

EL ACCITANO.

PERIÓDICO

CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES DE GUADIX Y SU PARTIDO.

COSTUMBRES

Del Teatro Español

(Conclusión)

Pocos son los actores de nuestro tiempo, que, a la comprensión y al talento, reúnan el despejo, la compostura y el decoro en acciones y palabras, indispensables en los que están dedicados á agradar enseñando, á persuadir instruyendo.

Pocos, muy pocos, hay adornados de estas y otras indispensables dotes; y sin embargo, saben engreirse con una alabanza ser vil é inmerecida, resistiéndose á la censura justa, templada y razonable. Los grandes hombres, como ha dicho un escritor moderno, no desdeñan la crítica que la prensa hace de sus acciones y de sus obras; solo el actor se juzga invulnerable; solo él se atreve á colocarse frente á frente á ella, confiado con sus recursos físicos, únicos de que le es dado disponer. Indigno escudo de orgullo, capaz por sí solo de desvirtuar el mérito.

En verdad no se comprende cómo, á pesar de la decantada perfección del teatro, se halla tan desatendida la moralización de los actores. Confesamos que entre estos hay algunos dignos de aprecio; pero por desgracia es mayor el número de las nulidades, como hemos demostrado. ¿Y qué diremos de ese género de farsantes, á quienes corresponde mas el nombre de *histriones*, que convierten el arte en un oficio de pura especulación, y que mutilando las producciones recorren los pueblos con el ajuar á la espalda, ejercitando sus trabajos en un desvan, un corral ó una cuadra, donde el público compra por una cantidad mezquina y miserable, y aun á veces por un comestible cualquiera, el derecho de silbar, gritar y golpear?

También en nuestros principales teatros se halla generalizado este abuso.

La equivocación de un actor al representar su papel; una errónea interpretación, y lo que es mas vergonzoso y frecuente, el espíritu de partido, la emulación por parte de otros actores, un resentimiento particular é indigno, ó un juicio inexacto, convierten el lugar de recreo y enseñanza en escena de escándalo, desenfreno y enconadas burlas: indistintamente se silba, se vocea, se apostrofa al actor, cohartando el progreso de sus facultades y abusando indignamente de su situación, de su aislamiento, de su impotencia en aquel momento. Esta conducta del

público, que basta por sí sola á desmentir la supuesta rehabilitación de nuestro teatro y de la clase de actores, sobre ser poco generosa y conveniente, puesto que goza de inmunidad, da siempre una desfavorable idea del estado de civilización de nuestros pueblos.

En estas sesiones de desorden, sin el mutuo y debido respeto que los hombres se deben en sociedad, sin consideración á las autoridades, y lo que es más, sin contemplación al bello sexo, cualquiera persona se juzga autorizada para ejercer esta cruel libertad de injuriar á un ciudadano, faltando así á todas las reglas que prescriben una buena educación y una sana moral. ¿A quién, pues, debemos acusar como autor de estos males? A la mala condición de nuestros actores, la total falta de dotes indispensables, sin otras muchas razones, que por temor de parecer indiscretos no apuntamos, que son las que mas directamente influyen en su descrédito.

Moralícese la clase; destiérrase de ella todo lo que la sea nocivo; establézcanse reglas que cierren las puertas del teatro á las nulidades; admitanse solo en él las personas que demuestren entre otras estas principales cualidades: educación, instrucción y talento; aparezcan en nuestra escena, en vez de autómatas especuladores, hombres de genio y de moralidad, y el teatro dará el primer paso hácia su perfección.

Vamos á concluir.

La regeneración del teatro, no solamente español, sino universal, ha de provenir de un solo fundamento.

Este fundamento es hacer un arte de lo que hoy es un oficio.

El cómico es un pintor, un escultor, un músico.

Los colores son su gesticulación; su organización es la roca donde hay que tallar el héroe; su voz es la armonía que hay que aplicar á la pasión.

Estudie la historia y conocerá los personajes, la fisiología y comprenderá los sentimientos, la literatura y apreciará el valor de lo que habla, la filosofía y sabrá la entidad de lo que copia.

El poeta, Dios terrenal, crea. El cómico tiene que estudiar hasta poder comprender al poeta. Ya lo hemos dicho: donde no hay verdad no hay belleza: la naturaleza es la verdad; he aquí la grande escuela de declamación; la escuela de Kemble, Talma, Bouffé y Romea... la escuela de nuestra inmortal Matilde, perla de los teatros y adorno de la literatura nacional.

José Maria Luque

De Murcia a Granada

De *El Demócrata* de Lorca, copiamos lo siguiente:

«Segun decíamos en el número anterior, el Director general de Obras públicas ha desestimado la solicitud que presentará la Diputación provincial granadina para que se anulase la Real órden de 13 de Diciembre de 1894, que dividió en dos la línea de Murcia á Granada, con lesión de los intereses generales del Estado y de los interesados de estas provincias.

En vista de esto, lo que hay que hacer es esperar á que dentro de un año termine la prórroga concedida á la Compañía de ese ferrocarril y que nuestros representantes en Cortes, en unión de los de las demás provincias interesadas, eviten la concesión de un nuevo plazo que nos sería altamente perjudicial y que debiera avergonzarnos.

Si llegada esta ocasión dejamos que la Compañía logre sus deseos consiguiendo una nueva prórroga, seremos dignos de que los nombres de Almería, Murcia, Jaén y Granada se borren del catálogo de los pueblos viriles y celosos de sus derechos, á la par de hacernos merecedores de todas las vergüenzas y vejámenes que les venga en ganas á los Poderes públicos y á las empresas de mercachifles que nos explotan.

Después de tanto ruido solo viento

Hace muchos meses se viene hablando, diciendo y asegurando, que la unión de las carreteras de Granada á Almería, de Vilchez á esta ciudad y de Murcia á Granada iban á ser unidas haciendo los trabajos precisos en la plaza Nueva, que creíamos ganaría mucho con tal obra, y aun se decían y exageraban las bellezas que en este sitio de la población se instalarían merced á ella.

La celeberrima rampa del puente iba á ser reconstruida y ensanchada por causa tal.

Los desperfectos del mismo puente desaparecerían en gracia á su recomposición: se construirían nuevos guardacantones; se haría una alcantarilla que recogería las aguas de las calles de san Torcuato, Ancha, Plaza y otros parajes que hoy discurren en cascadas por indicada plaza *ad libitum*.

Se plantarían varios árboles que en su día ofrecieran frescor y hermosura.

Y todo, todo ha quedado reducido solo á

viento.

Nosotros hemos visto en ocasiones diversas hacerse operaciones sobre el terreno con aparatos y banderines, pero la cosa hasta hoy, no ha pasado de eso traduciendo y hechos reales y positivos.

De pronto se ha callado y es seguro que el expediente formado dormirá en las oficinas de nuestra capital de provincia ó en las de la villa y corte, si allí han llegado, con la modorra que produce todo lo que al Estado se refiere.

¿Cuándo despertará?

He aquí un problema que no nos es dado descifrar.

Empero sería muy conveniente fuese pronto tanto en bien de la población, cuanto en el de algunos operarios en particular que allí encontrarían el pan de cada día en estos instantes los más difíciles del año.

Si estuviéramos seguros de que nuestra voz se oíría en las altas esferas nos atreveríamos a pedir la ultimación pronta del expediente y el próximo comienzo de las obras, pero como no es así, nos limitamos á dar al aire nuestras quejas y á patentizar que aquí hacen falta obras que mejoren la población y que alleguen recursos para las clases necesitadas tan prudentes, tan dignas y tan acreedoras á que se les atienda y socorra por los gobiernos todos.

RECUERDO

Una lágrima sobre la tumba

DE LA SRTA. D.^a ELISA ANMENTE Y LAVERIAS

Triste es el canto que mi lira entona,
triste el paraje donde tiemblo y lloro,
tiendo mi vista y por doquiera encuentro
cráneos vacíos.

Restos que fueron de infinitas almas,
dulces mansiones de habitaron ellas,
y hoy confundidos en su origen, barro,
misera escoria.

¿Fuisteis acaso de un amigo tierno?
¿Fuisteis acaso de mujer hermosa?
¿Fuisteis acaso de inocentes niñas
cárceles puras?

¿Tuvo ahí un genio sus divinas luces?
¿Giraron pasiones engendrasteis tiernos?
¿Fuisteis amados y en el mundo amasteis?
¿quien me responde?

¿Quién me contesta? Responde pronto...
Muda es la muerte y sin embargo habla;
no respondais; vuestro lenguaje mudo,
dice bastante.

Todos pisásteis con segura planta
este desierto que llamamos tierra
¿quién de vosotros no vertió de fuego
lágrimas tristes...?

Muerto es el tiempo que en el mundo ha sido,
siempre al presente agonizando vive,
y ese futuro que la muerte trae,
tiene su tumba.

Que hay en el mundo para cada hombre,
mares inmensos de ilusiones vivas,
que en otros mares de ilusiones muertas
va sumergiéndose.

Hubo una flor de cuyo tierno cáliz
gratos aromas sin cesar nacieran...
habo una flor que columpiaba al aire
pétalos blandos.

Luz y colores de sus tiernas hojas
brillo y amor y galas y ambrosia,
sobre la tierra amante derramaba
pródiga y bella,

Jóven, sencilla, llena de ilusiones,
sobre su tallo de esbeltez graciosa,
rica y feliz, halagadora brisa,
móvela ufana,

Goza y se alegra en su existencia pura,
vive el presente, al porvenir sonríe,
cércala siempre la inmortal modestia
y respladece.

¿Quien en el mundo apagará ese fuego,
esa fulgente inextinguible llama,
esos albores que en su torno giran,
esa aureola?

Nadie, mirad, no es ilusión, la miro,
miro sus hojas que sacuden ámbur,
sobre sus alas sus aromas trae
céfiro dulce.

No es ilusión no, no, que yo la veo,
mérese, vive, su corola esbelta
alza triunfante en la imperial Granada
nido de flores.

Vedla, mirad, radiante y hachicera,
cruza feliz el erial del mundo,
la primavera de su jóven vida,
¿quién la detiene?

Nadie tampoco: su carrera es corta,
rápida vuota á la insondable sima...
pierden sus hojas sus colores vivos...
ya languidece...

Vedla, mirad, no es ilusión tampoco.
mustia se inclina de su verde tallo,
secas sus hojas arrebatada el viento...
solo está el cáliz...

¿Vive? no, no, murió; fué su destino,
que es al nacer de la criatura humana
deuda que nadie de pagar se abstiene;
todos iguales.

Si, ya murió; la realidad desnuda
hoy nos la muestra bajo el marmol frío;
salgan de alma á nuestras tristes ojos
llanto y pesares.

Angel; adios; y si mi tosco acento
cruza los aires y á la gloria llega,
ésta recibe á tu temprana muerte
lágrima mía,

José Requena Espinar

SAN TORCUATO

Hey celebra la ciudad a su Santo Patrono y
es seguro que ni la alegría, ni la animación,
ni el bullicio de otros años se notará.

En efecto, las desdichas de la Pátria son
enormes.

Guadix, parte de ella, ha perdido en las
guerras fratricidas muchos de sus hijos;
otros pelean por su integridad, algunos que
llegaron á volver lo hicieron en condiciones
tales, que mas parecen cadáveres que hom-
bres con vida, y recientemente han marcha-
para incorporarse a las filas muchos que lu-
charán con esos infames usurpadores, hom-
bres sin ley, corazones de buena habienden-
ta y miserables almas, que se llaman yan-
kees y fusilan, que no vencen á indefensos
españoles.

Guadix siente las desventuras de esa pa-
tria tan querida, y no puede manifestarse re-
gojizado. Por mas que los españoles tengamos
buena cara y no nos dejemos amilunar
por las desdichas, siempre queda cruelísima
espinas clavada en el corazón que amarga y
que duele.

Una cosa tenemos buena; merced á la pre-
visión, digna de encomio, del alcalde ha-
brá pan, cuestión harto batallona, hasta que
se recoja la cosecha que está en las manos,
y esto es mucho en medio de tanta desdi-
cha. Los pobres obtendrán este día mer-
ced á la iniciativa del municipio y particu-
larmente de su presidente señor Cañas Cal-
illo que ha acordado distribuir algunos miles
de hogazas, por lo que todos comaremos este
día.

Los acaparadores para fuera venían lle-
vándose nuestras existencias y eso se cortó á
tiempo salvándose á esta ciudad del conflic-
to que en unas se ha producido y que
amaga a otras.

¡Quiera Dios que el venidero año celebremos
á nuestro Patron bajo mejores auspicios
y dar la victoria en las presentes circunstan-
cias á nuestra España digna por todos con-
ceptos de ella; pues están de su parte la jus-
ticia y la razón!

La suscripción nacional

Apesar de los malos tiempos porque atri-
vesamos, está dando esta población gallan-
das muestras de amor patrio.

Efectivamente; constituida la junta para
allegar fondos con que atender á los gastos
de la guerra y al fomento de nuestra escua-
dra, viene tomando acertados acuerdos
no ha llegado á entidad, corporación ni per-
sona alguna que no haya cumplido como cor-
responde.

El Ayuntamiento, El Liceo, el Circulo
Católico, los gremios, los contribuyentes, los
jornaleros, todos están dando hermoso ejem-
plo de patriotismo depositando en los fon-
dos aquello que permiten sus circunstan-
cias.

Siempre que es preciso dá esta población
cuanto puede como la que más.

El tesorero es nuestro amigo don Angel
Córcoles Fernández en cuyo domicilio se in-
gresan los donativos.

En el número venidero comenzaremos á
publicar la lista de los donantes y las canti-
dades porque se han suscrito.

¡Todo por la pátria; quien no la ama tie-
ne el alma muerta y seco el corazón!

¡Todo por los valientes que dan sus vi-
das en defensa de la integridad de nuestra
hidalga nación!

¿Qué significan algunos reales comparados

con el sacrificio de la existencia?

¡Accitinos, á contribuir por la honra y el nombre de España!

El que recate su bolsa, no es bueno ni merece el nombre de español: el patriotismo debe ser práctico, efectivo, lo demás son cantos de Sirena.

Las obras de El Liceo

Inspirándose la Junta directiva de esta Sociedad en el unánime pensamiento de todos los socios, y queriendo sin duda demostrar que sabe corresponder á la confianza en ella depositada al conferirle su administración y régimen, ha tomado un acuerdo que ha sido recibido con aplausos por la generalidad.

En efecto ha determinado artesonar el techo del gran salón construido por la otra presidida por don Miguel Carrasco Almansa que tan gratos recuerdos dejó, abandonando por fea é inconveniente la idea de poner al mismo un cielo raso y estucar las paredes para lo que según nuestras noticias ha ultimado el contrato con un maestro granadino de gran nota que se ha comprometido á dar por terminada su obra en el preciso plazo de dos meses.

Esa determinación honra mucho á expresada junta, y esa obra es la corona de la comenzada.

El Liceo, pues, contará para la próxima feria con un salón hermosísimo y de una clase desconocida aquí y completamente nueva.

Después, es de creer, pensará la Junta en amueblarlo, tarea difícil, no por falta de iniciativa sino por ser muy costoso si ha de responder el mobiliario á su suntuosidad, y ya conseguido resultará nuestro Liceo un verdadero palacio mucho mejor que muchos locales donde en capitales de provincia hay instaladas sociedades de esta clase.

Unimos el nuestro al aplauso de los socios.

VARIEDADES.

PENSAMIENTO.—Rafael dió vista á Tobias con la parte amarga de un pez. ¡Cuántos hombres existen hoy, que al ingresar ciegos en un destino, extirpan sus calaratas con la miel del presupuesto!—R.

COLEGA.—Ha principiado á publicarse en Jaén un periódico titulado *El Escolar Fie-nense*, el cual ha visitado nuestra redacción en solicitud de cambio. Agradecemos su visita y con mucho gusto dejamos establecidas desde hoy relaciones de amistad y compañerismo.

VAPOR.—Por orden del Gobierno se ha suspendido la salida de Cádiz de el que conduce nuestra correspondencia á Cuba. Hasta nueva disposición no zarpará el correo de dicho punto.

R. O.—La «Gaceta» del 5, publica una de Hacienda dictando reglas para la tramitación de los expedientes de aprovechamiento en los montes públicos durante el corriente año forestal.

CONSUMOS.—El Ayuntamiento de Be-

nalúa, anuncia el arrendamiento en pública subasta de las especies sujetas á aquel impuesto, para el presente año económico de 1898 á 99.

BAÑOS.—Para los de Zujaa ha salido nuestro distinguido paisano, señor don Benito Minagorre Cubero, por haberse inaugurado la primera temporada de tan salutíferas aguas, de las que aquel es médico director.

REDENTORISTAS.—En la elección trienal que se verificó en Roma el 26 del pasado Abril, fué nombrado superior de la presidencia de Cuenca el R. P. Evequoz, y de la de Pamplona, el R. P. Lopez.

OPOSICIONES.—Están convocadas para proveer varias plazas de médicos segundos en el cuerpo de Sanidad militar. Queda abierta la firma hasta el 25 de Junio próximo. Los ejercicios comenzarán el día treinta del mismo mes.

TÍTULO.—En el Instituto Provincial de Almería se ha recibido el de Bachiller á favor del señor don José María Ortiz Lopez; nuestro paisano, el cual se halla en el indicado centro docente á disposición del interesado.

TESORO.—Entre las autorizaciones leídas en el Congreso con el fin de obtener recursos extraordinarios, figura uno para recargar en un 50 por 100 las cédulas personales otra aumentando la circulación fiduciaria del Banco de España; otra, para establecer un impuesto sobre el alumbrado eléctrico, el gas y el petróleo; y otra para pedir el anticipo de un año de contribución, pagadera por trimestres debiles, anticipo reintegrable en diez años, mediante un papel especial que se creará al efecto y que se entregará á los contribuyentes.

BATALLÓN.—Se ha dispuesto que se organice uno de infantería para la defensa de fensa de Filipinas, el cual ha de estar formado en Cádiz para mañana lunes, 16 del actual.

EXÁMENES.—En vista de las circunstancias extraordinarias en que nos encontramos y teniendo en cuenta que son muchos los estudiantes que han sido llamados al servicio de las armas, se ha dispuesto que los exámenes empiecen este año el día 9 de Mayo en los centros de enseñanza, y que los alumnos llamados al servicio no hayan de esperar esa fecha, sino que desde luego pueden solicitar examen.

GUERRA.—Nos encontramos en pleno estado de sitio. Hed aquí la primera disposición del bando publicado en Sevilla el día 9 del corriente:

«Don José María Chinchilla y Díez de Oña te, teniente general de los ejércitos nacionales, comandante en jefe del segundo cuerpo de ejército y capitán general de Sevilla y Granada, etc.

Hago saber: Que en virtud de lo dispuesto por el gobierno de S. M., de acuerdo con las prescripciones de la ley de orden público:

ORDENO Y MANDO:

4.º Quedan declaradas en estado de guerra

las provincias de Sevilla, Cádiz con el Campo de Gibraltar, Huelva, Málaga, Córdoba, Granada, Jaén y Almería, que comprenden el territorio de la región de mi mando.

BAÑOS.—Los de Groana han quedado abiertos al público. Las importantes mejoras introducidas en ellos por su propietario, hacen que la estancia allí de los señores bañistas sea cómoda y recreativa. Son los mejores de España para las enfermedades que están indicadas.

FERROCARRIL.—Las pilas del viaducto del Salado miden ya la considerable altura de 54 metros. Se opina que tal puente estará terminado para el próximo mes de Julio.

TRENES.—La Compañía Concesionaria del Ferrocarril de Almería á Almería ha sido autorizada para establecer un servicio gratuito para y mercancías, desde la estación de Quesada hasta el Salado.

SECCION RELIGIOSA.

Domingo 15.—San Torcuato ob. y mr. Patron de Guadix y san Isidro ó Indalesio patron de Almería, jubileo en santo Domingo, misas de alba, conventuales y de horas como tenemos anunciado los días festivos.

Procesión general en la S. I. C. á las ocho de la mañana y á su terminación solemne función, siendo orador el M. I. canónigo Magistral. En la tarde termina la novena y se adora el santo Brazo de nuestro Patrono. En la iglesia de san Agustín ejercicios de la V. O. T. con S. D. M. de manifiesto, sermón y procesión. En santo Domingo predica el M. I. señor canónigo Penitenciario. En las iglesias de Santiago y san Francisco los señores anunciados en la semana anterior.

Lunes 16.—San Juan Nepomuceno mr. y san Ubaldo ob. procesión de letanía de la S. I. C. que vá á santo Domingo.

Martes 17.—San Pascual Bailón, procesión de letanía que vá á san Francisco, y en esta iglesia misa y ejercicios á san Antonio.

Miércoles 18.—Stos. Venancio mr. y Félix de Cantalicio, procesión de letanía que vá á santa Ana, en santo Domingo predica el señor don Pedro Poveda, y estos tres días con abstinencia.

Jueves 19.—La Ascensión del Señor y santos Juan de Cetina, Pedro de Dueñas, y Pedro Celestino, jubileo en santo Domingo predicando en la tarde el M. I. señor Provisor, predica en la S. I. C. el M. I. señor canónigo Doctoral, á las diez y media de la mañana misa de nona en santo Domingo, á las once en Santiago y santa Ana y á las 12 en san Miguel y en la S. I. C.

Viernes 20.—San Bernardino de Seña cfr. predica en santo Domingo el señor don José Crovello y Bustamante y en la S. I. C. á las cinco y corona á Ntra. Sra. de las Angustias.

Sábado 21 Sta. Maria de Socors verg. y santa Virginia, jubileo en santo Domingo, masa Sabatina en la Purísima donde á las oraciones se canta la salve como en las iglesias donde no se hace la devoción de las Flores, continuando estos ejercicios en la tarde en Santiago, san Francisco, santo Domingo y santuario de Gracia, y á las oraciones en la parroquia del Sagrario.

SECCION RECREATIVA E INSTRUCTIVA.

UNARADA.

—En muchacha dos prima.
—Ya lanzaste un anatema;
pues si es una ~~dos~~ *prima*, *de*
y tan sencilla y tan buena
que nunca encuentra palabras
que contradecirnos puedan;
á todo accede gustosa.
—Eso es el *quid* del problema;
¡cuanto más adelantara
la mujer siendo ~~un~~ cardencha!

Nadie extrañará el coloquio:
hablan dos muchachos, de ellas;
hablan dos muchachas, de ellos;
es el obligado tema.

R.

La solución en otro número.
A la anterior—AQUELARRE.

Curiosidades

La hoz, el arado y el empleo de las yuntas en la agricultura, se conocían en el siglo XX antes de Jesucristo.

En el siglo XXI (antes de Jesucristo) cultivaban la viña, se extraía el aceite de olivos, se amasaba y cocía el pan, se curían pieles y se hilaban y tejían lanas.

En el siglo XX (antes de Jesucristo) comenzó á difundirse el punto de aguja ó media, se teñían de púrpura los tejidos y fundían los metales. En este mismo siglo se dió temple al hierro y se construyeron armas de guerra, especialmente arcos de flechas lanzas, machetes y cuchillas.

Los soldados de caballería datan del siglo XIX (antes de Jesucristo). En este mismo siglo comenzó el uso de los espejos metálicos se propagó la escritura literal y comenzaron á circular monedas de plata.

En el siglo XVIII (antes de Jesucristo) se hacía el comercio por medio de caravanas. Se conocía la flauta y se aplicó la canela á varios usos.

El empleo de la sangría se conoce desde el siglo XVII (antes de Jesucristo) y en este mismo siglo se ejecutaban ya danzas públicas.

Los baños templados se usaron por los Seitas en el siglo XV (antes de Jesucristo.)

Los dados se conocieron en el siglo XVI (antes de Jesucristo) y en este mismo siglo vistieron coraza los soldados y se empleó el armó de guerra. La música tuvo un instrumento mas, la lira; la carpintería aumento sus herramientas con la garlopa, la sierra y el berbiqui. También se conocían ya en ese siglo el compás y la escuadra.

El uso de las bergas en los buques comenzó en el siglo XIII (antes de Jesucristo) y en el mismo se fabrico loza vidriada y se trabajaba el oro, plata y otros metales.

El bordado en oro y plata ya se conocía el siglo siguiente.

Los ejércitos permanentes datan del siglo X (antes de Jesucristo).

En Grecia se acuñaron monedas de oro en el siglo XI.

En el siglo VIII se dió aplicación al imán y en los buques se llevaban anclas.

Los cartajineses blanquearon la cera comenzaron los astrónomos á calcular los eclipses con anticipación en el siglo VIII (antes de Jesucristo).

El jabón transportado de Italia se introdujo en España el siglo IV de la Era Cristiana.

Comenzó el uso de los cirios en los templos el siglo X.

En el XI se daban aplicaciones alpergumino, y se introdujeron en España las campañas, conocidas de antiguo por los chinos hebreos y egipcios y casi al finalizar el siglo se dió aplicación para la escritura á la pluma de ave.

El conocimiento de cristal se debe al monje Benalt (766).

El año 850 fué empadronada Córdoba, trescientos treinta y cinco años antes que París.

En el siglo X los árabes introdujeron en nuestra patria el papel de trapo; de algodón lo fabricaban en Jativa. Comenzó á usarse el tambor.

En el siglo siguiente había en Sevilla cerca de 60.000 telares de seda desconocidos en Francia hasta principios del siglo XIV y en Inglaterra hasta el año 1338.—En este siglo se inventa las notas de música.

sica

Siglo XVII.—Comienza el uso de las máquinas de guerra conocidas hoy por cañones compuestos de do duelas de hierro—según algunos.—Lo que no dicen es en qué forma se usaban, puesto que la pólvora no se conoció hasta cerca de dos siglos después. En este siglo dieron principio las corridas de toros.

El cultivo de la poesía en romances se generalizó en España en el siglo XIII.—Los judíos dan á conocer las letras de cambio. Comienzan el uso de los lentes y se descubre la brújula, 1300.

Siglo XIV.—se conoce en España el uso de los mampes se adopta la caja ó tambor en el ejército y se inventa la pólvora.

Siglo XV.—Son célebres los arcabuces que se construyen en Madrid.—Se inventa la imprenta en Alemania y se establece en España imprentas; en Valencia en 1474, en Barcelona y Zaragoza en 1475, en Sevilla en 1476 y otra en Salamanca en 1481.—Se da aplicación á la aguja magnética.—Se coloca en España en la Giralda de Sevilla el primer reloj de torre, 1400, y se comienza el grabado con buril, 1468. Se generalizan los mapas. Colón descubre el nuevo Mundo.—Comienzan á pulirse los diamantes en 1478, y se establecen correos.

Siglo XVI.—Hernán Cortés envía á España su miente de tabaco, cuyo uso se generaliza pronto. Se introducen en España los alfileres, se importa el cacao, se establecen loterías, se edifica el Monasterio del Escorial; Blasco de Garay en 17 de Junio de mil quinientos cuarenta tres ensaya el vapor en Barcelona en el buque *Tritón*. comienza el uso de carruajes. Se hace uso de los cohetes en la guerra y M. Pedro Ponce de León inventa el modo de instruir á los sordo-mudos.

Siglo XVII. Se inventa el termómetro. Cervantes publica su «Quijota.» se generaliza el uso del chocolate y el café, se importa á España del Perú la quinina.

Siglo XVIII.—Franklin inventa el para-rayos. se descubre la litografía en 1794.—Volta descubre la pila eléctrica en 1794, y se dan varias aplicaciones al platino.

Siglo XIX.—Se aplica el vapor á la locomoción terrestre se conoce el telégrafo y se pretende dar dirección á los globos.

Guadix.—Imp. de EL ACITANO en arrendt.

Disponible.

EL ACITANO

PROVINCIA DE

Sr. D.