

# El Accitano.

PERIÓDICO

CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES DE GUADIX Y SU PARTIDO.

## De Murcia á Granada

Al Sr. D. Antonio Marin de la Bárcena.

I.

Guadix es mi patria; en Guadix creció la compañera de mi existencia, en él vieron la luz primera mis hijos; Guadix honró y honra aun la memoria de mi padre, y vió nacer á mi madre; en Guadix tengo mi familia, mis amigos, mis afectos mas caros; Guadix ha sido y es objeto de mi amor y de mi predilección; por su grandeza y por su progreso he hecho en este semanario cuanto he podido, y si la voluntad de Dios no dispone otra cosa, en su camposanto reposarán mis cenizas y allí es posible que algun amigo me dedique una oración ó un recuerdo. Por eso, cuanto atañe al bienestar presente y á la bienandanza futura de esta tierra, me interesa; y por eso tambien, procuro cooperar con mi pequeñez á que no sea preterida, dañada, olvidada y vilipendiada. Ello es el único interés que ha movido y mueve mi pluma para pedir y para reclamar, empero, por desgracia, hasta el presente he conseguido poco porque la autoridad mia es insignificante, autoridad, y el valor de mis trabajos parvo.

Hoy que se presenta un asunto donde creo —y acaso esté equivocado— que Guadix ha de padecer, ocupe mi puesto y me dirijo al celoso y digno representante de la ciudad y de su distrito electoral, para que si estima mis razones atendibles, vuelva por los derechos de esta población, y es seguro que de ser así no consentirá que ella sufra menoscabo, porque es su campeón mas decidido.

Juzgábamos todos cuando se pensaba en la construcción del ferrocarril de Linares á Almería, que tal acontecimiento habia de ser la salvación de esta zona, que habia de producir bienes sin cuento, felicidad sin límites, y poco prácticos en la materia, teníamos ansia de que fuese un hecho consumado. Fué, y sufrimos grandísima decepción. La generalidad ha perdido bastante; algunos particulares han ganado; y como para que el bien lo sea tratándose de universalidades ha de ser de los mas, resulta que no resulta hasta el momento presente. De aquí se exporta pero solo por algunos, y no se importa nada, y el fin palpable es que nada se abarata de aquello de que carecemos, y que en cambio suben los géneros de primera necesidad porque se los llevan, y quedando pocos aumentan los precios; ganan los que dan salida á los produc-

tos pero pierden los que tienen que adquirirlos. De las industrias no hay que decir están cadáveres; resulta pues lo dicho, que hacen negocio unos cuantos y padecen los demás.

La esperanza de esta localidad, es que en ella se implanten trabajos nuevos y se edifiquen fábricas donde se inviertan hombres que ganen buenos jornales; de no ser así el ferrocarril solo nos produce la ventaja de ir á Almería, á Linares, á Madrid en la décima parte del tiempo que antes se consumía.

Estación de paso la nuestra, solo nos produce el gusto de contemplar el ir y venir del tren á cuya cabeza vá ese volcán ambulante cuya chimenea semejante al cráter de uno de ellos, despidе humo y fuego, y cuyo depósito lanza tambien fuego y ceniza sobre la vía que lo recibe, que se llama locomotora.

De consiguiente, ningún beneficio nos reporta tampoco porque los pasajeros pasan por ella tan rápidamente que no tienen lugar sino para dedicar á Guadix un momento de contemplación, escepción la de aquellos que vienen directamente aquí á sus asuntos particulares.

Pues bien; como de no cumplirse la ley de concesión, como de no construirse en la línea férrea de Murcia á Granada mas trozo que el de Granada á Moreda sufra Guadix enormes daños, el Estado se perjudique y los viajeros tambien, esto motiva nuestros clamores que son fundados á nuestro juicio, razón por la que nos proponemos hacerlo tangible para su remedio, y para que haciéndose justicia se dé á cada uno aquello que sea suyo

(Continuara)

## Se destruye

En esta Nación se hacen las cosas á medias, y resulta siempre la cuerda del miserable que paga por dos veces.

El trozo de carretera de Guadix á Alcudia en la de Vilchez á Almería se hizo, y como por él se transita y van carros y vienen carros y vehículos y bestias y lo estropean y no hay ni un solo peon caminero que lo custodie y repare, resulta lo natural, que paulatinamente desmejora, que es hoy un depósito de polvo, que existen en él baches que parecen simas, que las obras de fábrica se van destruyendo poco á poco y que de seguir las cosas en el mismo estado, de aquí á un par de años volverá á tener que hacerse de nuevo ese trozo si ha de ser car-

retera, y no carrera de obstáculos algunos de ellos insuperables.

Todo el que construye algo procura conservarlo en condiciones tales que responda á su fin; la nave pública manejada por excelentes timoneles gasta su vida en hacer el tristísimo papel del hobo de Coria que contempla á todo el que lo ve y toda otra cosa con estulta sonrisa.

Si no se quiere que ese camino deje de pertenecer á los de su clase, es absolutamente preciso que se repare y que se destinen á su custodia y conservación los peones camineros suficientes.

Sobre ello llamamos la atención del señor ingeniero jefe de la provincia y de la Excelentísima Diputación provincial, y no creemos que conociendo el estado de la cosa permitirán que se empeore y destruya por falta de actividad, y de no aplicar el remedio á tiempo, que aun lo es.

Un periódico granadino anunció el aumento de peones, cuando nada podia aumentarse á una cantidad negativa ó mejor no existente, veremos si ahora se ponen algunos, que serán los primeros que pisen con tal encargo ese trozo de carretera.

## Fernández Jiménez

Nuestro antiguo é inolvidable amigo, Fernandez Jiménez, ha sido nombrado director del Museo de Arte Moderno

Cuando toda la prensa de Madrid se ocupa de tan importante personalidad en los actuales momentos, siendo unánimes los ditirambos que elevan para enaltecer las dotes que le adornan, pecaríamos nosotros, si quisiéramos decir mas que lo que ella está diciendo, y se tomaria, tal vez, como elogios apasionados de aquellos que con él se criaron en la bendita tierra de la sin par Granada.

Nuestro *Ivon el Sepulturero*, pues así lo llamábamos por efecto de encontrarlo siempre estudiando, cuando le visitábamos, en una bóveda de la Colegiata; á la luz de amarillo blando, en compañía de seres que fueron, nunca tuvo para sus amigos mas que palabras dulces y cariñosas inspiradas por una modestia encantadora, que era el distintivo de aquel genio que elaboraba sus extensos y futuros conocimientos en aquella cripta de la muerte.

Un recuerdo cariñoso para el que forma el número cuatro de los que quedan de aquella pléyade granadina, que supo enaltecer su tierra elevando su Liceo á la altura de los

mas renombrados de Europa: y una lágrima salida de lo mas profundo de nuestros corazones por los que ya salieron de esta vida, almas tan grandes como las de Pepe Salvador, Rodriguez (a) Murciano, Pablo el Ruso, Alarcon, y otros muchos que harian interminable la lista de tanta luz extinta en las tinieblas de los sepulcros.

Juntos colaboramos todos en el *Eco de Occidente*, en la colección de este periódico resultan las firmas de todos ellos; palenque literario de la juventud de aquella época, que dio principio en 1853 y terminó con la revolución de 1854, absorbiendo Madrid aquella exuberante savia, que despues habia de dar á nuestra hoy infortunada península, grandes políticos, eminentes poetas, profundos estadistas, artistas sublimes, insignes novelistas y gloria imperecedera al pedazo de tierra en donde tuvieron su cuna.

Imposible escribir bajo la influencia de tanto dolor, dejamos la pluma, que pocos comprenden y á nadie importa aquello que fué para nosotros contento inefable, y que evocado al presente solo regala á nuestros ojos rio de amargos recuerdos por la perdida de tantos queridos seres, ¡ingratos! Ellos se fueron y aquí nos dejaron.

J. REQUENA ESPINAR.

## Luis Iribarne.

El eminente tenor que lleva este nombre ha permanecido en Guadix la noche del sábado, 8 del actual y el domingo 9. Complaciente con todos sus admiradores de esta ciudad en las dos noches de los dias de su estancia en ésta, con la finura y amabilidad que le distingue dejó oír su potente y bien timbrada voz, acompañándose él mismo al piano, en los salones de nuestro elegante Liceo, y en varias distinguidas casas adonde le llevaron sus numerosos amigos y particularmente el almeriense tan conocido y querido en esta localidad, señor don Eduardo Molina.

Hacer en EL ACCITANO una reseña de los varios números que le escuchamos, huelga despues de haberse publicado nuestro colega *El Capitán Veneno*, donde todo se encuentra dicho con tan verdadero amor como nosotros podríamos expresarlo; pero para que nuestros lectores conozcan la fama y gloria que Luis Iribarne ha sabido adquirir en su artística carrera á continuación transcribimos á nuestras columnas el juicio critico emitido en Abril del año próximo pasado por el importante periódico de Sevilla, titulado *El Programa*, al siguiente dia de la interpretación de la partitura *Rigoletto*, en el teatro de San Fernando:

«Del tenor Sr. Iribarne diremos en afirmación de lo que de él dijimos en la revista anterior, que á medida que se á ido posesionando del proscenio de San Fernando y del público que le escucha, ha ido manifestando sus facultades en «crescendo» llegando á obtener repetidos aplausos en todos los números que canta, en los que el auditorio encuentra, á medida que más le escucha, los méritos de que por naturaleza y estudio está revestido.

El «duo» con la tiple cantado en el segundo acto en la noche en que nos ocupamos, no pudo ser mas irreprochable: y á más de un acreditado «dilettante» de los que al coliseo concurren desde tiempo inme-

morial, le oímos decir que no habian escuchado cantarlo igual más que al eminente artista cuya muerte es hoy llorada por todos los amantes del teatro lirico, acaecida en Génova, Sr. Stagno, cuyas facultades habian dadole la designación de tenor de fuerza.

Nótanse en el Sr. Iribarne reminiscencias de otro eminente artista muerto prematuramente, de nacionalidad española, que no lo citamos, ni sobre la semejanza en las modulaciones de ambos artistas hacen mos comparaciones, por no lastimar la reconocida modestia del en que nos ocupamos. Pero en la sonoridad y expresión del Sr. Iribarne hay un algo magico y de admiración indiscutible, que quisimos notar en la noche que por primera vez cantó «Favorito» que en determinadas notas de «Rigoletto» pudimos apreciar, y que tenemos la seguridad de confirmarlas el dia que le escuchemos por segunda vez la primera obra citada, por lo pronto, de su escuela de canto podemos decir, que es de los que contando con facultades propias, como cuenta el joven tenor que en San Fernando actúa, salen los grandes artistas que por largas temporadas llenan de gloria la escena al par que ellos la disfrutan con no escaso provecho.»

AL EMINENTE TENOR

LUIS IRIBARNE.

Cuando con artes ignotas  
blandamente nos arrullas,  
¿quién flotara donde flotas,  
para elogiarte con notas  
tan dulces como las tuyas!

Mas ¡ay! que la lira mía  
está rota y ya no canta:  
y aun cantando... ¿qué tanto habria  
del cantar de mi poesia  
al cantar de tu garganta!

En ella vibra el sonido  
misterioso de Ceylán;  
en ella oculta su nido  
el ruiseñor que han oido  
las florestas de Milán.

Mas no es solo un ruiseñor  
Rigoletto, el Trovador  
que tú llevas el proscenio:  
es la forma del tenor  
en quien ha encarnado el génio.

Porque en tu voz, con el arte  
la inspiración se delata;  
y veo siempre, al escucharte,  
que en tus gestos se reparte  
y en tus ojos se retrata.

Inspiración de alto vuelo,  
que no se puede estudiar,  
que te la dieran tu suelo,  
la luz de tu hermoso cielo,  
y las brisas de tu mar.

En la luminosa estela  
que de tu génio vá en pos,  
tu secreto se revela:  
un tenor lo hace la escuela;  
un artista lo hace Dios.

Y sea música italiana,  
ó música pasional:

suspiro ó pasión tirana  
que la musa Wagneriana  
roba al drama terrenal;

Lohengrin, Fausto, amor, victoria,  
seres é ideas interpretas  
con precisión tan notoria,  
como interpreta la historia  
los cantos de los Profetas.

Escuela fina y segura;  
la *fioriture* ideal;  
modulación clara y pura;  
extenso timbre y frescura;  
en los registros igual,

con tu canto seductor  
los templos del arte pueblas;  
y si en el alma hay negror,  
tu voz, cual la del Creador,  
hace luz en las tinieblas.

Mas ya mi mente imagina  
la frase que mas te encanta:  
no eres el ave que trina,  
ni el mago que nos fascina;  
eres... Almería que canta.

J. D. R.

## Plazuela.

La llamada de san Diego, ha estado mucho tiempo siendo un depósito de materiales viejos é inservibles, y de materias poco odoríferas. En la época de la anterior administración municipal hicieron en ella mejoras importantes y además se plantaron acacias que hoy están siendo el encanto de aquellos vecinos. Hoy se están terminando los trabajos empezados entonces, bajo la dirección de don Antonio Baca, con el laudable fin de que para la festividad de Nuestra Señora de las Angustias, que tendrá lugar á mediados del próximo noviembre estén concluidos en su totalidad, con lo que aquella bella esplanada quede convertida en un hermoso jardín, debido todo al celo y buen deseo del actual alcalde señor Cañas Castillo, el que no piensa mas que en la comodidad y recreo de sus administrados. Todos los habitantes de indicada plazuela se han acercado á nosotros, para que por medio de nuestro periódico hagamos público su agradecimiento por haber llegado la época de que se retiren de tan populoso centro todas aquellas cosas que le convertian en asqueroso muladar, y que hoy es por las mejoras introducidas en él, punto de reunión de sus habitantes en las noches caliginosas del estío abrasador. Muchas cosas quedan por hacer en otros puntos de nuestra población, las que se irán poniendo en práctica segun lo permitan los fondos de las arcas municipales. Iniciativa y actividad no le falta al actual municipio para ello; pero para todo se necesita tiempo y dinero, veamos que algo se hace y no pidamos peras al olmo; con hacer lo que buenamente se pueda, no le han de faltar plácemes al ayuntamiento que hoy rige la administración de esta ciudad.

## La Casa-palacio de Corbera

Sabemos por fidedigno conducto que don Emilio Alvares á quien se encargó el croquis para modificar las horribles fachadas de este palacio, hizo una que de haberse llevado á la práctica, hubiera honrado á los dueños, á Guadix, y al autor, porque eran de un gusto acabado, pero fué preterido y en su lugar se está haciendo eso que no es nada.

Aquí con las casas de los grandes resulta una cosa notable; se contentan con dedicarle algunos imperfectos pegotes, mientras en la coronada villa se gastan los miles de duros que se llevan de la fértil vega de Guadix, creyendo sin duda que se trata de un poblacho donde todo está bien, sin acordarse esos señores que no hace sesenta años que sus antepasados vivían aquí, y se honraban pero mucho de haber bitar esos palacios que son objeto de los remiendos. ¡Todo se olvida!

Buena es que aquí se atiende al ornato de esas mansiones aunque sea modestamente, pero que se gaste algo.

Del palacio recién blanqueado del señor Marqués de Cortes y Graena nos ocuparemos otro día.

## MAS DE PURULLENA

Se han acercado á nosotros varios vecinos de esta villa, y nos cuentan lindezas de su administración pasada las que bien merecen que el señor Gobernador fije en ellas su atención y mande, pero pronto, un delegado que forme el oportuno expediente y descubra tanto fango y tanto cieno como en ella dicen existe. Parece que han volado sendos miles de pesetas, muchos quintales de espartos, y la moral sobre todo, y que acerca de ello se han hecho reclamaciones que hasta hoy se han perdido en el *piélagos del vacío* merced á influencias, metales y relaciones.

En varios presupuestos se han consignado varias partidas para pago de honorarios al difunto señor Rodríguez Bolívar que defendió en algún pleito á esa puesta población, los que no ha poseído ni un momento siquiera.

Nuevo rompecabezas.

¿Dónde están esas cantidades?

¿Se las ha comido alguien?

Si así es ¿quién se las ha tragado?

Consecuencia de ello:

Buscar al comelon.

¿Quién?

Primero; el delegado del señor Gobernador.

Después:

La guardia civil que tiene encomendada entre otras, la misión de conducir á la cárcel á los que toman lo ajeno contra la voluntad de su dueño.

Mas tarde.

El Juzgado de instrucción de esta ciudad forman do el oportuno sumario por los delitos que resultaren si resultan en el expediente.

Conclusión caso afirmativo.

Una sentencia de la Audiencia del territorio mandando á presidio á los ladrones de la cosa pública y de la privada.

## MODAS

Es muy de notar que ahora la moda se aleja cada vez más de todas las formas que presentan un angulo.

Todo es hoy redondeado. la chaquetas las faldas, los adornos. las botamangas y el escote.

Ya se han abandonado los cordones de seda que se llevaban mucho este verano á guisa de cadena para el reloj; hoy vuelven á usarse, como es natural, las cadenas de oro, y en todo caso, con turquesas ó opalos.

El guante blanco sigue siendo de buen tono: según parece no desaparecerá.

Dicese que volverán á usarse los bastones; pero no creo que la moda triunfe porque no añadirían nada á la elegancia de la mujer.

Aun no han aparecido las modas de invierno y eso que en vuelto ya á París las elegantes del gran mundo.

Siguen llevándose aún los trabajos claros y, cuando el fresco se deja sentir algo, endosan nuestras elegantes una chaquetita roja de pañete no muy fuerte.

ANTONIO AMBROA.

## ¿Por qué?

¿Por qué las Pildoras y el JARABE BLANCARD son los medicamentos de reputación mas antigua y los preferidos de médicos y enfermos?

Porque su base de yoduro de hierro inalterable hace prodigios cuando hay que reaccionar sobre la sangre y estimular el organismo.

Porque son los únicos específicos contra la clorosis, la anemia, los colores pálidos, el empobrecimiento de la sangre, los tumores fríos, etc., etc.

Por eso las PILDORAS BLANCARD, y el JARABE BLANCARD han alcanzado una reputación bien sentada en la Terapéutica moderna.

Para evitar falsificaciones perjudiciales recomendamos á las familias y á los Médicos exijan siempre el nombre BLANCARD, las señas 40, RUE DE BONAPARTE, PARIS, y el sello de garantía de la «Unión de Fabricantes.»

## VARIEDADES.

**PENSAMIENTO.** — Desde pequeños se debe acostumbrar á los niños á no regalarles frusterías; que vean que sus padres solo les regalan silabarios y se acostumbrarán á amar los libros. — R.

**ENSEÑANZA.** — De Real orden se ha concedido matricula oficial extraordinaria y examen anticipado en la segunda quincena de este mes á los alumnos a quienes faltan una ó dos asignaturas en el bachillerato, facultad y Escuelas profesionales y Normales.

**LLAMAMIENTO.** — Don José Matín Castillo, capitán de infantería de la zona de reclutamiento de Granada, núm. 14, y Juez instructor del expediente formado al recluta excedente del reemplazo de 1897 y cupo de Huéneja, Cayetano Esteban Córcoles, por su falta de presentación cuando fué llamado á su incorporación á filas, cita al referido excedente para que en el imperrogable plazo de 30 días se presente á responder de los cargos que le resulten.

**RENUNCIA.** — Por tener que ausentarse de esta población para desempeñar un empleo que le ha sido dado fuera de ella, ha hecho renuncia de la catedra de Frances que explicaba en este Seminario nuestro amigo y redactor Don Aureliano del Castillo.

## SECCIÓN RELIGIOSA.

**Domingo 16.** — San Galo ab. y santa Adelaida vg., misas de alba, conventuales y de horas como en los dias festivos, misa de Comunión y en la tarde ejercicios con sermon, manifiesto y procesión en san Agustín á N. P. S. Francisco por la V. O. T.

**Lunes 17.** — Sta. Eduvigis vd.

**Martes 18.** — San Lucas evangelista, misa y ejercicios en la mañana á san Antonio en san Francisco.

**Miércoles 19.** — San Pedro Alcántara cfr. misa cantada en san Diego, misa cantada y duodenario al Patriarca san José en las iglesias de san Miguel y santo Domingo y en la de la Purísima misa cantada, y en la tarde los mismos Ejercicios con S. D. M. de manifiesto en la iglesia de la Purísima á san José.

**Jueves 20.** — San Juan Cancio presbítero y santa Irene vg. y mr., misa de renovación en la S. I. C. y parroquias.

**Viernes 21.** — San Hilarión ab. santa Úrsula y 11.000 vgs. mrs., procesión claustral con la reliquia de la Santa, la que se dá á besar despues de nona en la S. I. C., y en Santiago los mismos cultos á las reliquias de la Santa y jubileo. También hay misa cantada y en la tarde corona dolorosa en san Diego.

**Sábado 22.** — Stos Nunilón, Alodia y Maria de Salomé, misa sabatina en las iglesias de la Purísima y de santo Domingo.

**Salve.** — En el Sagrario, parroquias é iglesia de la purísima á las oraciones.

**Rosario.** — Se reza todos los dias por la mañana en la S. I. C. y á las oraciones en el Sagrario, Santiago, san Miguel, santa Ana, san Diego, santo Domingo, la purísima y Santuario de Gracia.

## Mercado público

PRECIO DE LA SEMANA ÚLTIMA.

|                     |         |          |       |   |       |      |
|---------------------|---------|----------|-------|---|-------|------|
| Trigo . . . . .     | fanega, | de . . . | 11.75 | a | 12.00 | ptas |
| Cebada . . . . .    | »       | de . . . | 04.50 | a | 5.00  | »    |
| Centeno . . . . .   | »       | de . . . | 10.00 | a | 0.00  | »    |
| Habas . . . . .     | »       | de . . . | 09.   | a | 10.00 | »    |
| Maiz . . . . .      | »       | de . . . | 10.50 | a | 11.00 | »    |
| Garbanzos . . . . . | »       | de . . . | 20.00 | a | 25.00 | »    |
| Judías . . . . .    | »       | de . . . | 00.00 | a | 00.00 | »    |
| Lentejas . . . . .  | »       | de . . . | 00.00 | a | 0.00  | »    |
| Aceite . . . . .    | arroba, | de . . . | 10.00 | a | 10.50 | »    |
| Patatas . . . . .   | »       | de . . . | 01.00 | a | 1.25  | »    |
| Cañamo . . . . .    | »       | de . . . | 11.00 | a | 12.50 | »    |

EL CORREDOR. JUAN MATIAS Lorente.

# SECCIÓN RECREATIVA É INSTRUCTIVA.

## CHARADA.

Entra un marido en su casa  
y le dice á su mujer.  
—Ligero la mesa al punto.  
—Como *prima dos*.  
—Pardiez!  
pero qué *prima una dos*?  
—Cuarto *tercia*.  
—¿Cuarto *tres*?  
—Lo que el médico mandó,  
por hoy no puedes comer.  
—Ese doctor es un médico  
de los de don Pedro el Cruel,  
ó de tiempos medievales,  
un brujo de mala ley.  
—¿Tres *cuatro*?  
—Tú lo has dicho,  
te *segunda* tras la *tres*  
como no me des chuletas.  
—¿Quieres comerte un bistek?  
—Y un jamon, que estoy hambriento.  
—Medita un instante bien  
si bien tu *todo* funciona.  
—Aunque rebiente, mujer.==

Por la Carrera de Darro  
un entierro me encontré,  
pregunto quien es el muerto  
y me contesta un doncel,  
que un curial que era glotón...  
Añadiendo cual conseja,  
que *consejo de muger*  
es poco; pero que es loco  
el que no lo sigue fiel.

R.

La solución en otro número.  
A la anterior—ANAGRAMA.

## La vida por los hijos.

En Quebec existe una calle muy estrecha; tan es  
trecha, que los vecinos de unas casas se pueden dar  
las manos con los vecinos de enfrente,

Una noche se incendió una de estas casas. Las  
nubes de humo que salían del ruinoso edificio atra-  
jeron multitud de espectadores. Era una casa muy  
alta, cuyos morados pusieron casi en su totalidad á  
salvo del fuego: todo el mundo pregona en la calle  
esta feliz circunstancia.

Los hombres trabajan denodadamente con baldes  
de agua, tratando de extinguir el incendio, supliendo  
con su actividad la deficiencia del servicio de bombas  
que funcionaba en Quebec. Todo en vano: el fuego,  
invadiendo impetuosamente los compartimientos to-  
dos del edificio, amenazaba reducirlo á cenizas.

De pronto la multitud se fijó en dos figuritas que  
se veían en la última ventana. Dos niños de corta  
edad luchaban por la vida, intentando levantar con  
sus diminutas manos la vidriera de la ventana. Eran  
hijos de un alarero, el cual se encontraba á la sa-  
zón desempeñando sus ocupaciones.

Las pobres criaturas se encontraban solitas so-  
bre aquel volcán: dispuesto á tragárselas de un mo-  
mento á otro.

Abrióse por fin la ventana, y el mas pequeño de  
los niños asomó su cabecita, gritando: ¡Papá, papá,  
ven, y salva á Guillermo y á mí! Su voz oíase con di-  
ficultad en el rumor de la multitud: aquellos ayes  
partían el alma.

El padre, que volvía de su trabajo, quedó como  
petrificado fijando su mirada agonizante en aque-  
lla ventana. ¿Qué podían hacer aquellos dos seres,  
huérfanos de madre!

La entrada en la casa incendiada era punto me-  
nos que imposible, las escaleras no permitían trepar  
hasta las ventanas.

El hombre, padre de aquellos huérfanos, aban-  
donó la calle, subió á la casa de enfrente. Tiende su  
cuerpo agarrado al umbral de una ventana, y des-  
cansando los pies en la ventana de enfrente, de este  
modo quedó establecido un puente.

¡Ahora, Guillermo—dijo á su hijo—pasa sobre mi  
cuerpo á la otra casa;

El niño obedeció. La gente, en la calle; no respi-  
ra contemplando tan peligroso pasaje. Guillermo es-  
taba en salvo.

¿Y Enrique? Las llamas rompían á su alrededor con  
nuevo ímpetu, cuando casi el niño alerzaba á la  
ventana, ¡Pronto Enrique! gritó el padre, ambos ni-  
ños estaban fuera de peligro.

Un murmullo de aplausos partió de la multitud.  
Pronto se ahogó ese murmullo de alegría: y ahora  
¿cómo se salvará el padre?—preguntábase la gen-

te.

El bravo vuelve la cabeza, ennegrecida, hacia  
sus hijos diciendo:

—Recordad, hijos míos, que nacer por voso-  
tros!

Al decir estas palabras perdió su apoyo, cayendo  
en la profundidad.

Más tarde se recogió aquella masa humana, que  
fué sepultada reverentemente.

Aquella noche los dos niños repetían sin cesar  
entre zollosos:

¡Murió por mí!

Esto es histórico.

Hay un versículo en la Biblia que dice: "No  
hay amor humano más grande que dar la vida por  
sus semejantes."

## EL MAIZ Y LA CEBADA COMO ALIMENTOS PARA EL GANADO.

Los estudios practicados en diferentes países en-  
caminados á evitar las afecciones agudas que diez-  
man tanto el ganado vacuno como el de cerda, han  
hecho conocer que la mayor parte de la mortalidad  
proviene del germen morboso que contienen los ali-  
mentos.

Se ha observado que el maíz trae ese germen da-  
ño de la planta, mientras que las cebadas de pa-  
ses fríos están exentas de ellos y son el mejor y  
más nutritivo alimento, bien en grano ó en harina,  
siendo su poder nutritivo muy superior á todo otro  
grano, ventaja tanto más apreciable dado el menor  
precio que alcanza.

## RAMILLAS DE OLIVOS

Una revista italiana recomienda la utilización  
de las ramillas de olivos procedentes de la poda que  
por los meses de Febrero y Marzo se hace. Estas ra-  
millas se mezclan con el forraje seco y sobre todo  
con paja menuda.

La cantidad de agua contenida en las ramillas de oli-  
vo es únicamente un 50 por 100, mientras que en los  
forrajes ordinarios no suele bajar del 80. Por ello  
creemos que es un recurso en los países del olivo,  
precisamente los mas castigados en los pastos este  
año.

Guadix.—Imp. de El Accitano en arrendt."

Disponible.

EL ACCITANO

PROVINCIA DE

Sr. D.