

El Accitano.

PERIÓDICO

CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES DE GUADIX Y SU PARTIDO.

Pensar alto, sentir hondo, hablar claro

I.

PENSAR ALTO.

¡Pensar alto! ¿Sabéis nuestros abonados los dolores que causa ésta frase? ¡Pensar alto! Y... para qué? Para que la burda estulticia de ineducados seres tomen á broma y chacota los pensamientos que la pluma vierta sobre el papel. Hay que tener ojos para ver y oídos para oír, y en el actual momento, oír los disparates y ver los seres que los pronuncian. ¡Qué lástima que el siglo XX no traiga una reacción humana, y que por el que todo lo puede se ordenase volver á su primitivo estado á aquellos que se *empinaron* por una aberración de la naturaleza ó por una equivocación social, ó por una prueba de carácter transitorio, cuya prueba ha adquirido el carácter de estabilidad como sucedió con el timbre móvil y el impuesto de guerra: estos ya cayeron en desuso, pero los *empinados* no han vuelto al orden de los cuadrúpedos. El hombre aplicado y estudioso es un hongo, es un parásito entre la turba de desocupados que hoy pululan en esta mal dirigida sociedad. Sin embargo, el hombre que estudia y trabaja sobresale siempre por encima de las vacías vanas cabezas de los millones de zascandiles que andan por todas partes, zascandiles que se dan aires de suficiencia en colectividad y que se rien del filósofo y del sabio. No se molestarán si por malos gobiernos no se seleccionara lo peorito de cada casa para hacerlo entrar en funciones gubernamentales. No tenemos afirmar que la pérdida de nuestras posesiones ultramarinas ha obedecido á esta selección, contraria á la selección de Sil vela, que tampoco ha aparecido todavía. ¿No tenemos una ley de Instrucción pública? Muchos años hace que se sancionó y publicó. Nadie la ha acatado ni obedecido. Ha quedado en un pequeño opúsculo en letras de molde; y así como en otras naciones la atención preferente de los gobiernos se dedica á la ilustración de sus administrados, en España, nadie se cura de eso, y los hombres crecen en ignorancia y los maestros de escuela se mueren de hambre, lo que es causa del rebajamiento moral de todos los individuos que componen el cuerpo de esta nación, de la anemia intelectual, de la postración que hoy se nota para profesar á la patria el mayor de los amores, el amor á su integridad y prosperidad. Doloroso es decirlo, doloroso es exponer á la consideración de todo el mundo las llagas que corroen á las sociedades igno-

rantes, á las sociedades que no piensan bien y alto, ludibrio de otras que en otros pueblos cifran su orgullo en alcanzar el puesto más alto en la educación de las naciones. Si Grecia sobresalió en el mundo antiguo sobre todo los demás pueblos lo debió á la inteligencia de sus grandes hombres. Hesiodo y Homero precursores de los demás poetas helenos; Licurgo y Solón, los legisladores de Esparta y Atenas; Heródoto y Tucídides, padres de la historia; Fídias y Praxiteles, que grabaron sus obras sobre el pentélico mármol, para que fueran admiración y modelos de los siglos posteriores; Zeuxis y Parrasio, cuyos pinceles crearon lo que después había de ser perfeccionado por el romano Rafael de Urbino; Pericles y Demóstenes, encarnación de lo más sublime del verbo humano, la elocuencia. Hombres todos que pensaron muy alto porque elevaron su inteligencia á otros siglos que no eran los suyos, á los siglos que dan gloria y renombre, corroborando todo aquello que otros anteriores han pensado y sentido sobre todas las obras que la ciencia y el arte produjo en anteriores edades. No faltaron tampoco escritores satíricos que ridiculizaron las obras de tanto genio; pero la sátira y la parodia ocupan siempre el lado que deben ocupar en la alta literatura, ocuparon el lugar que hoy ocupa el género chico en la mente de los que PIENSA ALTO. invasión hoy más perjudicial que lo fué la introducción en el teatro de las piezas de costumbres andaluzas, cuyo furor llegó á ser tal en la década de 1845 al 55, que quedó relegado el drama romántico y las comedias de capa y espada al más miserable y punible olvido. Acordarse de aquella sociedad que tomó los aires de los bandidos de Sierra Morena, acordarse de aquella pléyade estudiantil que visitó de calasera y sombrero catalanes, acordarse de aquella jerga que llegaron á imitar, que ni era andaluz, ni era caló, ni nada que tuviera visos de una lengua culta, aun nos llena de indignación al contemplar como se rebajan los caracteres con el giro, que mal dado, se imprime á cualquier literatura patria por poetas de renglones que na la dicen y nada expresan, más que la perversión del buen sentido estético ¡PENSAR ALTO! Esto hicieron nuestros clásicos en todos los órdenes del saber humano, esto hicieron los modernos vates que en el primer medio siglo del siglo XIX dieron honra á su patria. ALTO pensaron el duque de Rivas, Hazemburt, Breton de los Herreros, Gutiérrez de la Vega, Larra, Esproceda, Gil y Zárate, Zorrilla y otros muchos que legaron su gloria á la patria que les vio nacer y cuyas obras recopiladas quedarán siempre como modelos que imitar en otros siglos. ¿Para qué roseñar los que pensaron ALTO en el arte pictórico como Gisbert en los Comuneros y Pradilla

doña Juana la Loca? ¿Los que pensaron en filosofía como nuestro inolvidable Balmes, en ciencia histórica como don Modesto Lafuente? Muchos nombres que han dado prez y gloria á la nación española nos dejamos en el interior por no cansar la atención de nuestros lectores con largas extensas nomenclaturas. PENSAR ALTO, significa en los hombres de una nación, elevar á esta al más alto grado de esplendor; PENSAR ALTO debe ser patrimonio de todas las almas grandes y serias; PENSAR ALTO es la aureola que debe coronar la frente de todo hombre que no se olvide de su origen, porque su artífice jamás pensó ni pensará nada que no sea grande, elevado, infinito y exento de burla y mueca que nos dé á conocer al hombre arlequín, al hombre degenerado cuando se desprende de la alteza de su espíritu, para arrastrarse, como venenoso reptil por el fango de todo aquello que no es muestrario de la grandeza que debe brotar siempre de un alma hecha á imagen y semejanza del autor de todas las cosas creadas é increadas, de AQUEL que nos abrió el camino de la ciencia y que nos tiene prometido por boca de san Pablo, *que todo lo igno rado lo sabremos*.

J. REQUENA ESPINAR.

(Continuará.)

Á mis Anteojos

¡Poquita burla que hacía de las antiparras allá en mis buenos tiempos!

¡Poquita zumba y chacota me ¡reducían!

Ver á uno con querechos y creer que aquello no era sino una impertinencia era todo uno, unsono.

Y ahora ¿qué sucede? pues sucede que he caído de mi yeiro, y no solo las *gasto* sino que bendigo al hombre de juicio que *intentó tal edificio*.

Esto es grande, sublime, fenomenal.

No ver *gota*.

No escribir y leer sino á *tientas*.

Y de pronto *calado el edificio*, verlo todo, inspeccionarlo todo, ello deja atrás los inventos de la electricidad nacidos y creados á la sombra del vapor.

¡Ver!

Habría cosa más rica, más sabrosa, más importante que ver.

Cogito ergo sum: pienso, luego existo, dijo un filósofo de cuyo nombre, no es que no quiero acordarme, sino que no me acuerdo en este acto, y suprimo, por no colgar en otro al principio y hacer lo una plancha mayúscula.

Tengo anteojos, luego veo, digo, muy contento como niño con zapatos nuevos, lleno de gozo, asombrado del exitazo:

Yo que no leía ni la letra chica, ni la borrosa, ni aun la del nueve.

Yo que no leía sino al amor de un rayito de sol que alumbrara el papel.

Yo que de noche no podía leer ni por ende entender, que no se entienda sin saber lo que hay escrito.

Yo con mis antiparras, gafas, quevedos ó lo que quieran llamarse leo lo que quiero, como quiero y a la hora que en gana y gusto me viene.

Lo repito, esto es sublime, grandioso.

Tiene usted necesidad de leer, no vé una gota se *cala* las antiparras en el caballete de la nariz, ó encima de las ventanillas de aquellos que son chatos, y de pronto *flat lux* se hace luz; todo se esclarece, se pone *á tiro*, se ve lo chélico, lo menudo, lo miseros cópico.

¡Loor á las gafas!

¡Gracias á los quevedos!

¡Un voto de gracias á los cristales de roca ó que no son de roca!

Y *plaudite cibus*, señoras cortos de vista, con vista cansada, semiciegas, aplaudid al inventor, alabad el invento.

Vosotros los de la vista sin tacha, aplaudid también, que ya necesitareis la *andadera* de los quevedos á corto ó largo plazo.

Ante ver, ante poder *manejar* la vista, no hay nada, los inventos todos ceden.

De aquí que sea tan sencillo, tan democrático, tan humilde, tan sin ruido cada ante los escandalosos, predicados, exornados, aludados y ponderados de los hombres del día y especialmente de los norteamericanos que todo lo quieren hacer.

Nada, será muy cómodo comer *por medio* una píldora, ir y venir en tren, saber uno de otro que distantes se hallan, en cinco minutos, navegar entre dos aguas, *correr* por la atmósfera, pero ante no ver y ver en un momento *se cala* los quevedos, ante eso, todos los inventos son niños de teta.

Y si no prueban infantes, ciegos por *mor* de la vista cansada, á recobrarla en gracia á los cristales de roca, y verán que nada hay que merezca mas cumplidos y enhorabuena en el campo de los descubrimientos.

Yo, certifico.

GARCÍ-TORRES.

Mari-Gracia

Leemos en el número 16, de *La Nación*, perteneciente al día 20 del actual:

«Este es el título de una novela corta que en el concurso celebrado el día 15 del presente por la Asociación Española Artístico-Literaria fue laureada con el primer premio, consistente en el título de socio honorario de la de «Escritores y Artistas» de esta corte, y de cuya novela es autor nuestro distinguido amigo D. Aureliano del Castillo».

El carácter de la novela es regional y su acción se desarrolla en Guadix, patria de don Pedro A. Alarcón, y casi en los mismos sitios que se describen en «El Niño de la Bola» y «El sombrero de tres picos».

Si esta hacienda una lujosa edición ilustrada de dicha novela, que muy pronto se pondrá á la venta.

Cuantos la han leído auguran un buen éxito á *Mari-Gracia*.

Mil felicitaciones á su autor.»

Es para nosotros mas triunfo el alcanzado por nuestro Aureliano que para él mismo. Desde luego, al conocerlo niño, presentiamos que habrá de ser un correctísimo modelo de escritores, y por esto y su carácter noble y caballerezo le tomamos un gran cariño, que nada podrá borrar jamás, ni el tiempo ni la distancia. La enhorabuena de El Accitano, afirmamos que será para él la mayor corona de flores, digna de adornar la frente de aquel á quien siempre llamó el Benjamín de su redacción. ¿Es verdad, Aureliano?

—Verdad, nos responde; el hombre debe conservar siempre las impresiones en rosas de su niñez y su juventud.

VARIEDADES.

PENSAMIENTO.—Si el pueblo hace bien en ponerse bajo el mas fuerte, mejor hace en sacudir el yugo que le daña.—ROUSSEAU.

EPIGRAMA.—A 25 de Octubre de 1757 muere el reverendo Agustín Calmet, abad de Senones, tan célebre por sus escritos y especialmente por su Comentario de toda la sagrada Escritura. El mismo Voltaire celebró su ciencia y virtud en unos versos que le pidió el sobrino del difunto.

ARGUMENTO.—En un mitin celebrado en la Fraternidad republicana de Barcelona, algunos operadores, aconsejan, que ante los amagos que se proyectan para las próximas elecciones, lleven los electores en una mano el voto, y en la otra un revólver con que garanticen la libertad del sufragio. Buena pieza de convicción.

Contra la tuberculosis

A propuesta de los doctores Binet y Robin, han sido aprobadas por la sección de Higiene administrativa, en el congreso de Bruselas, las siguientes conclusiones, que copiamos de la prensa belga.

1.ª La profilaxia antituberculosa incumbe especialmente á los Poderes públicos, debiendo aquella ser llevada á cabo mediante una aplicación rigurosa de las leyes y una reglamentación efectiva en lo concerniente al saneamiento de habitaciones, á las medidas de policía sanitaria y á la duración del trabajo de los obreros.

2.ª El Estado debe ayudar á la iniciativa privada, favoreciendo la creación de sanatorios populares dispensarios.

3.ª El Estado debe subvencionar así mismo cuantas tentativas lleven á cabo los particulares ó los Municipios para la construcción de habitaciones baratas ó higiénicas, y dispensar su protección á las sociedades coo-

perativas de consumo y á las Ligas contra el alcoholismo.

MADRID.—El mitin que va á celebrarse en esta capital para la proclamación pública de los candidatos republicanos se celebrará muy pronto, en seguida que se encuentre local apropiado.

JUBILEO.—A devoción de la señora doña África Parell Soler, viuda S. D. M. de manifiesto en la iglesia de la Concepción, en recuerdo y á favor del alma de su difunto esposo, don José Hernando Requena.

OPERA.—Anuncia *Il Secolo* que el maestro Mascagni está terminando á *Maria Antonietta*, obra musical compuesta sobre un libreto de Luigi Illica y Schünmann. Según los indicios del maestro que han tenido la suerte de oír algunos números, esta partitura inspirada en la renovación de las lánulas conquistadas por el autor de *Cavalleria Rusticana*.

CENSO DE POBLACIÓN

El Instituto Geográfico y Estadístico ha publicado el censo de la población de España, según el empadronamiento de 31 de diciembre de 1900.

La población de España era al acabar el siglo pasado, de cerca de 19 millones de habitantes. La densidad ha aumentado desde 1897, en 3.91 habitantes por kilómetro cuadrado. Mas si se tienen en cuenta las reducciones debidas á los suspicacismos de algunos municipios, bien puede asegurarse que hay en la población española un verdadero progreso, y que su población absoluta pasa en la actualidad de 20 millones de habitantes.

Ocho millones de analfabetos registra la estadística, pero, como en esa cifra están comprendidos los niños y enajenados, conviene advertir que en realidad el número de españoles mayores de siete años, que no saben leer y escribir, no pasan ciertamente del 45 por ciento. Conviene tener presente este dato, pues cuando en estadísticas extranjeras refiriéndose á países más afortunados, se nos dice que hay el 10 ó el 20 por 100 de analfabetos, encareciendo su cultura, es porque la gran abstracción de la población infantil, que es lo que debíamos imitar nosotros, para no hacer más negro de lo que es en realidad el cuadro que presenta el estado de cultura de la patria.

Para ver el progreso que ha tenido la cultura en los 40 años del siglo pasado conviene saber, que en 1860 sabía leer y escribir el 49.97 por 100 de los españoles; en 1877, el 24.48; en 1887, el 28.49; y en 1900, el 33.45. El adelanto no puede ser más manifiesto.

CAMINO.—La Comisión Provincial en los proyectos hecho por los ayuntamientos para la construcción de vías vecinales, ha acordado fijar como preferente entre otras muchas, la de Purullena á los Baños de Gerone, cuya extensión mide 3.466 metros. Pista que á trece tan abandonado y necesario.

Llegue su día, para que puedan los muchos enfermos que acuden a dichos baños, caminar sin molestias y peligros.

LIBERALES.—Estos, unos con otros, los mas conspicuos, no hacen en estos días mas que celebrar conferencias para ponerse de acuerdo sobre quien ha de recaer la elección para jefe del partido, cuya elección debió verificarse antes que se reanudasen las sesiones de Cortes. En algunas de estas conferencias no se hace mas que cambiar impresiones.

Y cambiando se pierde el tiempo.

COLEGIO.—Recomendamos a los padres de familias el titulado *De la Virgen del Mar*, en Almería. Solo con decir que el Director espiritual de dicho centro de enseñanza es el virtuoso sacerdote, eminente escritor é inspirado poeta don Joaquín Porata Valdivia, basta para acreditar la bondad de la educación é instrucción que los jóvenes pueden recibir allí, mayormente cuando el otro Director literario es don Francisco de Alarcón y Castaños, hombre de vastos conocimientos en todos los ramos que abarca la primera instrucción.

LAS PATENTES DE LOS MÉDICOS

Por Real Decreto nuevo se ha derogado el de 13 de agosto de 1893, que estableció provisionalmente el sistema de patentes voluntarias para el cobro de la contribución industrial correspondiente á los médicos.

Desde el próximo año de 1904, tributarán dichos profesores en la forma que en general dispone el reglamento para la imposición, administración y cobranza de la contribución industrial y de comercio de 28 de Mayo de 1896 y modificaciones posteriores entendiéndose restablecidas en el Cuadro de cuotas para las profesiones del orden civil que contiene su tarifa 4.ª los epígrafes y cuotas referentes á la clase médica que figuraban en el mismo cuadro y tarifa, anejos al reglamento de la referida contribución de 11 de Abril de 1896.

En la exposición de motivos de este decreto, se lee lo siguiente: «Con el sistema ensayado (el de patentes) se ha privado al Tesoro de sus legítimos ingresos, sin beneficiar y, antes, perjudicando, los intereses de la mayoría de la distinguida clase de que se trata».

La clase médica granadina se ha manifestado unánime en pro de la continuación del sistema de patentes, entendiéndose que éste beneficia al Tesoro y no afloja los lazos de compañerismo.

GRAENA.—El Lunes último tuvimos el gusto de visitar este pueblo, con objeto de saludar una familia de Santafé (Granada). Fuimos agradablemente sorprendidos al presenciar la animación que este año existe en tan salutar balneario. Solamente en la fonda, había mas de treinta huéspedes. Graena no es ya el pueblo de hace algunos años, hoy se encuentra en él comodidad y alojamiento para la pobreza, la medianía y la opulencia, pudiendo todas las clases sociales poner remedio á sus dolores cada cual en la forma que le permitan sus recursos. El balneario de Graena está al alcance de todas las fortunas. Visitamos también su célebre balsa en la

cual se bañan las caballerías enfermas y fuimos á bebernos un vaso de agua de la que manna la saludable fuente, llamada *Agrilla*, que es otro de los tesoros de tan pequeño pueblo, pues con ella adquieren los desgastados tan fuerte apetito, que les hace que todos los manjares sean de su gusto. Sus caminos vecinales para pasear y esparcir el ánimo están en perfecto estado de conservación, lo que hace, que por asistentes á los baños, se proyecten giras al Marichal, á Beas y á la mas inmediata villa de Graena, pintoresca aglomeración de casitas, cercadas de árboles y flores.



TRES MINUTOS DE DESCANSO

I.—INGLATERRA.

Todo puede verse en el espacio de cuatro leguas, desde Richmond, encima de Londres, hasta Greenwich, y debajo.

Debajo de Londres está la Inglaterra industrial y comerciante, con sus diques, sus almacenes, sus aduanas, sus arsenales, sus cervecerías, sus manufacturas, sus navios; estos, á cada marea, remontan el Támesis en tres divisiones; los mas pequeños los primeros, los medianos en seguida, y por último los buques de alto bordo, que rozan con sus velas el hospital de los marinos inválidos y las ventanas de la taberna donde obsequian á los extranjeros.

Encima de Londres está la Inglaterra agrícola y pastoril, con sus praderas, sus rebaños, sus casas de campo, sus parques, regados dos veces al día por el flujo del Támesis. En medio de estos dos puntos opuestos, Richmond y Greenwich, Londres confunde todas las cosas de ésta doble Inglaterra; al Oeste la aristocracia, al Este la democracia, la torre de Londres y Westminster, límites en que se encierra la historia de la Gran-Bretaña.—(Chateaubriand).

II.—REPUTACION.

La última cosa de que se despojan, aun las personas mas prudentes, es del despojo de la reputación. ¿Como es, que algunos á quienes les hace mucha falta tenerla, la tiran á la bulla para que el vulgo la huelle con los sandalias del desprecio? De gusto nada hay escrito, pero de Verres, de Seyano y de eunucos hay luminosos tratados en la moderna y antigua historia.

III.—AUTONOMIA.

Palabra griega formada de *autos* que significa mismo, y *nomos* que significa ley, cuyo sentido es, *derecho de gobernarse á si mismo*.

El P. Juan Perrone, en su obra *El Proletariado y la Regla de Fé*, la acatematiza.



La Embriología en el Arte

En su número del 11 de marzo, la *Presse Médicale* entre los de otras obras maestras, publica una reproducción del magnífico cuadro, de Lorenzo di Credi, titulado *El Naci-*

miento de Eva. A ésta le presentó el autor saliendo del hipocondrio derecho de Adán por una especie de laparotomía espontánea, pero, también le dibujo un ombrigo á la primera mujer!

En la página siguiente puede verse la operación mas avanzada (5.ª ó 6.ª tiempo) en un cuadro de Pietro di Puccio, donde solo resta practicar la extracción de los pies. También adornó á Eva con la misteriosa despresión.

Pietro di Puccio floreció en el siglo XV y Lorenzo di Credi en el XVI.

ELECCIONES.—El Boletín de la Provincia ha publicado la convocatoria para las municipales. La designación de interventores se verificará el día 1.º de Noviembre; la elección de concejales; el 8; y el escrutinio, el 12. Como consecuencia de dicha convocatoria se manda cesar todas las comisiones contra los Ayuntamientos.

MAXIMA.—Cuando la necesidad nos lleve á la desgracia, será grande beneficio dar con amos de antiguo acostumbrados á la opulencia; pues los que tuvieron buena cosecha sin esperarla, esos siempre fueron crueles y nada equitativos ni legales.—(ES-QUILO).


SEPTIMO ANIVERSARIO
El Señor
Don José Hernández Requena
 falleció en esta ciudad el día 23 de
 Octubre de 1896.
R. I. P.
 La dirección y redacción de EL
 ACCITANO, suplican á todos sus verdaderos
 amigos, dediquen una corta oración
 en beneficio del alma de aquel, que si
 no nos hubiese abandonado en toda la
 fuerza de su juventud, hubiera llegado
 á ser por su talento y educación una
 lumbrera patria.

Mercado público

PRECIO DE LA SEMANA ÚLTIMA.

Trigo.	fanega, de	11.75	á	12.00
Maíz.	do	07.75	á	08.25
Garbanos.	do	03.00	á	00.00
Habas.	do	12.00	á	12.50
Alfalfa.	do	00.00	á	00.00
Garbanos.	do	20.00	á	40.00
Judías.	do	00.00	á	00.00
Leontes.	do	12.00	á	12.50
Aceite.	arroba, de	09.00	á	09.50
Gallina.	do	12.00	á	13.00
Pata.	quinto, de	04.50	á	05.00
Cañonera.	fanega, de	00.00	á	00.00

El Correo,
 JUAN MATIAS Lorente.

SECCIÓN RECREATIVA É INSTRUCTIVA.

CHARADA

Tercera, amables lectores,
que es mas segunda primera
la persona humanitaria
que la que vive en miseria.
La todo nos lleva al cielo,
la avaricia desconsuela,
¿qué somos si no aliviarnos
de los que sufren la pena?

R.

La solución en otro número.

A la anterior.—MOMIA.

Una ejecución secreta

AVENTURAS MISTERIOSAS DEL

P. LACORDAIRE.

El hallazgo hecho hace pocas semanas del esqueleto de una mujer joven, emparedado en la casa donde vivió Villermessan, el fundador de *Le Figaro*, trae a la memoria una trágica y misteriosa aventura ocurrida al famoso predicador Lacordaire.

En los principios del segundo Imperio y todo París acudía a la catedral de Nuestra Señora para escuchar la elocuente palabra del sacerdote.

Una noche el célebre orador fué despertado en su casa por dos caballeros elegantemente vestidos que iban a pedirle que acudiese a toda prisa a confesar a un moribundo que no quería recibir los auxilios espirituales mas que de él. Accedió el padre a la puerta aguardaba un lujoso coche tirado por dos briosos caballos que inmediatamente salieron al galope. No habían trascurrido muchos minutos, cuando los caballeros pidieron permiso a Lacordaire para vendarle los ojos, diciéndole que grandes intereses políticos les obligaban a impedir por grado ó por fuerza, que viese el sitio donde le conducían.

El carruaje pasó por tres puentes del Sena, con objeto, seguramente, de desamparar al sacerdote. Por último se detuvo en el patio de una casa. Hicieron bajar a Lacordaire del coche y después de conducirlo por un verdadero laberinto de habitaciones, escaleras

y pasillos, le quitaron la venda y se encontró en una estancia muy amplia y abovedada que parecía la cripta de una capilla. En un extremo de ella vió sentado a un hombre joven, evidentemente aristócrata, que tenía los pies y las manos fuertemente atados. Rodéabanle varios hombres con los rostros cubiertos con antifaces de seda negra, pero que, a juzgar por sus trajes, debían pertenecer a la alta sociedad.

Pero lo que más llamó la atención del predicador fué la presencia de dos albañiles que acababan de abrir en el muro de la cripta una cavidad bastante grande y profunda para que pudiera caber en ella un hombre sentado. El grueso del muro, indicando por la profundidad del agujero, hacía comprender que se estaba en un edificio antiguo.

Los enmascarados dijeron al sacerdote que la persona a quien tenía que confesar iba a ser ejecutada en cumplimiento de una sentencia dictada por sus iguales, y que el crimen que había cometido merecía la muerte, como él mismo se convencería al recibir su confesión. El proceder de este modo tan misterioso contra él, era debido a la necesidad de impedir que cayera un borron eterno sobre uno de los nombres más ilustres de Europa.

Resistióse Lacordaire a prestar los auxilios espirituales en aquellas condiciones; pero los enmascarados le hicieron presente que si persistía en su negativa, el reo moriría sin confesión.

Lacordaire se acercó a la silla en que estaba sentado el reo, retirándose a un ángulo de la habitación las demás personas, y oyó la confesión del hombre que iba a morir y que le satisfizo de que, en efecto, el reo merecía el castigo que iban a darle, aunque la forma de administrarle fuese ilegal. Claro es que el sacerdote cumpliendo su deber, no reveló nunca cuál era el crimen cometido ni los motivos que había, tanto públicos como privados, para llevar a cabo en el secreto la ejecución; si bien al hacer el relato de este suceso, en su lecho de muerte, declaró que los motivos eran legítimos.

No esperó en aquel sitio a presenciar la muerte de su penitente, sino que pidió que le volvieran otra vez a su casa, y así lo hicieron los enmascarados. La presencia de algunos frascos y vasos y de una delgada cuerda de cáñamo sobre una mesa de la cripta, le convencieron, sin embargo, de que se pensaba obligar al reo a que tomase un veneno, y caso que se negase a ello, iban a estrangularle y a esconder luego su cadáver en el agujero labrado en el muro por los albañiles.

No es éste el único caso, ni mucho menos, de ejecuciones llevadas a cabo en secreto.

A fines del siglo pasado, el jefe de la casa de Taurin y Taxis hizo que el verdugo de Estrasburgo fuese a su palacio en medio de la noche para decapitar a su mujer, la princesa, y al amante de ésta.

(Del *Alrededor del Mundo*).

UNA ANÉCDOTA DE MOZART.

Habiendo sido convidado a comer Mozart y Haydn, el primero, que era un compañero muy alegre y gran aficionado al champagne, dijo a Haydn:

—Apuesto seis botellas de champagne, a que compongo un trozo de música que no tocará de repente.

—Aceptó la apuesta, respondió el maestro riendo.

Mozart se dirigió al pupitre, borroneó algunas notas y las presentó a Haydn.

Admirado éste de la facilidad de la composición, se puso el piano exclamando:

—Mozart tiene indigestión de dinero, y quiere pagar champagne.

—Éso es lo que vamos a ver, respondió éste riéndose las manos.

De pronto Haydn, después de haber preludiado se detuvo.

—¿Cómo queréis que yo toque esto?—exclamó mirando las manos de Haydn abrazar los dos extremos del piano, y al mismo tiempo hay justamente que tocar una nota que está en el centro.

—Eso es detener? Pues bien, veréis, respondió Mozart poniéndose al piano.

Llegado que hubo al famoso pasaje, Mozart, sin pararse, toca la nota del centro con su nariz en la tecla. Todo el mundo se echó a reír.

Ahora bien, Haydn era chato; mientras Mozart tenía la nariz muy larga.

Haydn pagó, pues, la exigüidad de su protuberancia con seis botellas de champagne.

Los desesperados:

—Decir que no tenemos ni una peseta, mientras Rodríguez está tirando el dinero por la ventana.

El otro con ansiedad:

—¿Y a qué calle da esa ventana?

Guadix—Imp. de El Accitano en arrend.

EL ACCITANO

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES.

Oficinas, Villa Alegre, 4.—Guadix

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (PAGO ANTICIPADO)

En Guadix, un año.	Plas. 10.00
En toda España. »	» 10.00
Extranjero. »	» 12.50
Número corriente, 25 céntimos de peseta. Atrapo, 50.	

Anuncios 1.ª plana, peseta línea: 2.ª 75 céntimo de peseta: 3.ª 50 céntimos: 4.ª 25.

Comunicados: precios convencionales.

EL ACCITANO

PROVINCIA DE

Sr. D.