



# Wadi-as

Informativo Comarcal

# Agenda

## TELEFONOS URGENTES:

Ambulatorio	660199
Ayuntamiento	660250
Bomberos	660254
Casa de Socorro	660060
Guardia Civil	660817
Juzgado Instrucción	660983
Juzgado Comarcal	660110
Policia Municipal	660254
Ambulancias	661155
Renfe	660625
Taxis	660537

## HORARIOS DE RENFE:

### Dirección a Madrid - Granada

8'11	Semidirecto-Granada
13'34	Expreso
15'34	Rápido Talgo-Madrid
15'55	Expreso-Granada
17'21	Ter-Granada
23'23	Expreso-Madrid

### Dirección Almería

7'01	Expreso-Almería
7'25	Omnibus-Almería
16'19	Expreso-Almería
20'12	Semidirecto-Almería
21'19	Rápido Talgo-Almería

### Dirección Baza-Murcia:

11'31	Rápido Ter-Valencia
17'38	Expreso-Barcelona

## FARMACIAS DE GUARDIA EN GUADIX DURANTE EL MES DE MAYO.

A partir del día uno y de 9 en 9 días con el orden siguiente:

Plaza de las Palomas.	<b>Muñoz Casas.</b>
Plaza de las Palomas.	<b>Castro.</b>
Ancha.	<b>M.º A. González</b>
Ancha.	<b>J. Pulido Ortiz.</b>
Lepanto.	<b>J. Ruis Ochoa.</b>
Medina Olmos.	<b>M. Soto Ruiz.</b>
Gloria.	<b>J. Medialdea Ruiz.</b>
Ctra. de Granada.	<b>A. Molina Sánchez</b>
Ctra. de Murcia.	<b>C. Pulido Montes.</b>

## LLEGADAS

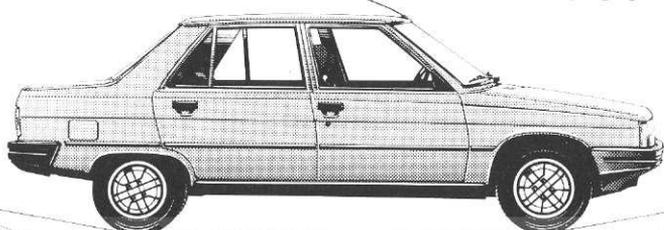
1'45/14'15/20'15
2'30/ 5'30/14'00
12'45
17'30
10'05
15'41
15'15
13'24
13'24
15'15
10'45
17'15
15'15
6'50/7'40/10'30/12'30
8'50/13'20/14'40/15'45/21'00
7'00
18'30
7'45/15'00
12'45/17'30
9'45
17'00
7'30/14'30
7'30/16'00
7'45/16'00
8'30/14'15
8'45
7'45/14'30
8'30
9'30
9'00/16'00

## HORARIO DE AUTOBUSES DE LINEA

_____	<b>Málaga - Barcelona</b>	_____	2'00/15'00/20'30
_____	<b>Barcelona - Málaga</b>	_____	2'45/ 5'45/15'15
_____	<b>Málaga - Valencia</b>	_____	13'00
_____	<b>Valencia - Málaga</b>	_____	17'45
_____	<b>Granada - Murcia</b>	_____	10'07
_____	<b>Murcia - Granada</b>	_____	15'42
_____	<b>Málaga - Cartagena</b>	_____	15'17
_____	<b>Cartagena - Málaga</b>	_____	13'25
_____	<b>Murcia - Sevilla</b>	_____	13'25
_____	<b>Sevilla - Murcia</b>	_____	15'17
_____	<b>Almería - Jaén</b>	_____	11'00
_____	<b>Jaén - Almería</b>	_____	17'30
_____	<b>Almería - Guadix</b>	_____	9'15
_____	<b>Baza - Granada</b>	_____	7'00/7'45/10'45/12'45
_____	<b>Granada - Baza</b>	_____	00/13'30/14'45/16'00/21'15
_____	<b>Jérez del Marquesado, Albuñán - Granada</b>	_____	7'30
_____	<b>Granada - Jérez del Marquesado, Albuñán</b>	_____	19'00
_____	<b>Alquife - Granada</b>	_____	8'30/15'15
_____	<b>Granada - Alquife</b>	_____	13'00/18'15
_____	<b>Puebla de Don Fadrique - Granada</b>	_____	9'30
_____	<b>Granada - Puebla de Don Fadrique</b>	_____	17'15
_____	<b>Huéneja, Dólar, Alcudia, Exfiliana - Guadix</b>	_____	13'00/19'10
_____	<b>Lugros - Guadix</b>	_____	14'30/18'45
_____	<b>La Peza - Guadix</b>	_____	14'30/18'45
_____	<b>Benalúa de Guadix - Guadix</b>	_____	7'45/13'30
_____	<b>Gobernador - Guadix</b>	_____	14'00
_____	<b>Ferreira, Aldeire, Lalahorra, Alcudia, Exfiliana-Guadix</b>	_____	13'10/19'20
_____	<b>Granada - Guadix</b>	_____	7'00/7'30/7'45/8'30/9'30
_____	<b>Granada - Guadix (festivos)</b>	_____	11'00/12'45/15'15/17'45
_____	<b>Baza - Guadix (festivos)</b>	_____	9'00/20'30
_____	<b>Gorafe - Guadix</b>	_____	9'00/21'00
_____	<b>Guadahortuna - Guadix</b>	_____	18'30
_____	<b>Guadahortuna - Guadix</b>	_____	14'00
_____	<b>Villanueva de las Torres - Guadix</b>	_____	13'30/18'00



## Dueño del asfalto.



### Por economía



Porque ya, a partir de ahora, habrá que intentar bajar de 5.4 litros. Que se consiguen apurando en relación peso potencia y en eficacia aerodinámica.

CONSUMO  
5,4  
LITROS

### Por precisión

- De diseño, desarrollado por computador.
- De fabricación, asistida por nuevos sistemas de robotización.
- De conducción y comportamiento, asegurados por la tecnología más avanzada.



### Por confort

Todo el equipamiento de las categorías superiores.



Y asientos multirregulables enteramente nuevos. Para hacer más sitio atrás, delante más reposo.

## Renault 9

Venga a probarlo usted mismo.  
Le esperamos en:



**HERNANDEZ Y MIRANDA, S. L.**

Ctra. Murcia, s/n. - Tlfs. 660258-660216 - GUADIX (Granada)

## SUMARIO

AGENDA .....	2
EDITORIAL .....	3
QUIEN ES QUIEN .....	4
FICHERO:	
EL MAYOR DE LOS ERRORES ..	5
TERTULIA .....	6
ENTREVISTA: ANTONIO GALA ..	7
BREVIARIO .....	8-9
VIDA MUNICIPAL .....	10-11
NOTICIAS .....	12-13
COMARCA .....	14-15
CUANDO EL SOL DE OTOÑO ...	16
LA SOCIEDAD COOPERATIVA COMO ALTERNATIVA .....	17
DEPORTES .....	18
ESCOLAR .....	19
CARTAS AL DIRECTOR .....	19

• - •

### Apartado 66

Telf. 661982

## HACEMOS WADI - AS

**Directora:** Piedad Alarcón

**Subdirector:** Emilio García

**Redacción:**

Luis Asenjo Hernández  
José Heras  
Juan Manuel González  
José Lepe  
Juan Carlos García  
Pepe Gallego  
José Luis Hernández

**Administración:**

Tamari Villanueva  
José Alarcón  
Carmen Caballero  
Adolfo Peinado  
Luis Muriel  
Torcuato Navarrete

**Fotografías:**

Julián Egea

• - •

**IMPRIME:**

Imprenta ALHAMBRA  
Cristo de Medinaceli, 4  
Granada

Depósito Legal: GR. - 438 - 1981

## LA INTOLERANCIA... EL ODIO... EL RESENTIMIENTO

«LA FUERZA DE ANDALUCIA NACE DE SU LIBERTAD Y TOLERANCIA». Esta es una frase del escritor Antonio Gala en la presentación, en Madrid, de la «GRAN ENCICLOPEDIA DE ANDALUCIA» -noticia que ampliaremos en otro apartado de nuestra revista-. En el primer número de «WADI-AS», yo también hablaba de tolerancia en el artículo «Lo que medejaron Los Reyes» ...muchas, muchas personas hablan de tolerancia. Pues bien, seguimos siendo intolerantes, tristemente intolerantes.

Vieno esto a cuento de una carta anónima que hemos recibido en la redacción. Una carta en la que, como todas las que se escudan en el anonimato, hace alarde de mal gusto, de inelegancia, de poco estilo... No era necesario. Las páginas de «WADI-AS» -lo hemos escrito muchas veces- están abiertas a todos -también a los que no están de acuerdo con nosotros- ¿Era, entonces, necesario recurrir al sucio y cobarde anónimo? Yo pienso que no. Y espero que también lo piense la persona que lo ha escrito a la que, por supuesto, no daremos el gusto de ver publicados sus insultos -no queremos ofender a nuestros lectores- pero confiamos en que se serene, saque de sí el odio que demuestra en su carta y piense que, los que hacen «WADI-AS» -excepto la directora que escribe esta Editorial- no son profesionales del periodismo, si por profesionales se entiende los que tienen «Carné», que no estoy yo muy de acuerdo con esto. Pero estos, a los que se permite darles el simpático apelativo de «aprendices de periodistas», si tienen algo importante: Ilusión para hacer cosas por su pueblo, valentía para emprender una aventura como la nuestra -algo que usted, claro está, desconoce- y la generosidad suficiente para continuar en algo que les hace perder mucho de su tiempo libre y, alguno, del otro. a usted -y a la gente como usted- invitamos a inspeccionar nuestras cuentas y, de paso, se entera de como funcionamos. De esta forma quizá se anime, aunque no lo creemos, a pagar los viajes de la directora, de Madrid a Guadix -y al contrario- que tiene que abonar ésta de su bolsillo. O las llamadas telefónicas que mantenemos, continuamente, entre las dos ciudades. O los viajes que hacemos a Granada y Baza e, incluso, los cafés que tomamos en las reuniones que, por su puesto, hay que pagar a «escote» porque, una revista como la nuestra, no da para más.

En este momento, estoy sintiendo mucha rabia, pero le supera la pena. En este momento -y perdonen que, por primera vez, en una editorial hable en primera persona- me gustaría «arrojar la toalla» y dejar morir un sueño, el sueño de «WADI-AS». Pero no lo haré, no lo haremos. Tenemos una obligación moral con los suscriptores, con los que han creído en nosotros -que son muchos-.

Vamos a aguantar, entre otras cosas importantes, porque queremos a nuestra tierra... tan lejana y tan cerca de nosotros.

Pero sabemos quién es -lo sabemos-. Ya intentó entrar en «WADI-AS». Continuará sin poder hacerlo... la gente como él, no nos vale. LOS INTOLERANTES, LOS QUE GUARDAN ODIO, LOS QUE ATESORAN RESENTIMIENTO... ¡NO NOS VALEN!

Pity ALARCON



## NUESTRA PORTADA

SAN TORCUATUS MARTIR  
PRIMUS ACCITANORUM  
PONTIFEX & PATRONUS.

Grabado de Ribera. Año 1760

# QUIEN ES QUIEN

**GUITARRA:** «Instrumento musical de cuerdas pulsadas, formado por una caja de madera que tiene forma de ocho, con escotaduras redondeadas, y cuyo fondo está unido a la tabla armónica por medio de láminas de madera, o aros». Más o menos, esta es la descripción que, de este instrumento, puede encontrar en cualquier libro que hable del tema. Pero la guitarra, en unas manos que puedan hacerle hablar, es infinitamente más que esto. Este es el caso de Carmelo Martínez Padilla. Un accitano, que recorre los caminos del mundo enseñando el sonido de una guitarra... nada más y nada menos que esto.



**CARMELO MARTINEZ PARRILLA**  
Director del Conservatorio de Granada

—Creo que mi historia la sabe todo el mundo: Escolanía...

—Y mucho estudio.

—Sí, muchísimo estudio. La guitarra es un instrumento que tienes que estudiar continuamente.

—Una carrera que no termina nunca.

—Efectivamente. Una carrera que hay que estar poniendo al día constantemente.

Los orígenes de la guitarra son todavía oscuros. Según algunos musicólogos la guitarra es un instrumento derivado del laúd que a través de Persia y de Arabia pasó a Europa y llegó a España con la dominación árabe. Otros estudiosos creen que la guitarra deriva de la cítara romana, de origen asirio y griego, y que era conocida en España antes de la invasión árabe.

Sea como sea lo cierto es que, en los últimos años, la guitarra ha tomado un gran auge. Nombres como Andrés Segovia, Regino Sainz de la Maza, Narciso Yepes, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y tantos y tantos otros han conseguido que este instrumento esté presente en cualquier acontecimiento musical de categoría.

—De tu época de aprendizaje ¿qué destacarías?

—Principalmente, mi tiempo con los hermanos Cándido. En aquellos primeros tiempos yo sentía que quería ser guitarrista. Que deseaba dedicar mi vida a este instrumento. El nacimiento de algo es hermoso y, claro es, aquella época significó mi nacimiento como artista.

—Y después Madrid.

—Otra época y otra forma de aprendizaje. Nunca olvidaré al profesor Regino Sainz de la Maza. Para mí fue un honor recibir sus clases. En aquel momento, ya me daba cuenta que mi vida sería la guitarra.

La guitarra. Un instrumento mágico. El más español de los instrumentos, que han sido cantado por miles de poetas... como Antonio Machado:

«Guitarra del mesón que hoy sueñas jota,  
mañana petenera,  
según quien llega y tañe  
las empolvadas cuerdas.

Guitarra del mesón de los caminos,  
no fuiste nunca, ni serás, poeta.

Tú eres alma que dice armonía  
solitaria a las almas pasajeras...

Y siempre que te escucha el caminante  
sueña escuchar un aire de su tierra».

El gran poeta sevillano. El gran poeta andaluz, supo hablar... así, a la guitarra.

—Que salió del mesón.

—Efectivamente. Y la verdad es que lo consiguió Andrés Segovia. Después siguieron otros.

Otros como Carmelo Martínez, nuestro paisano, también hacen cosas importantes por la dignificación de este instrumento... sus conciertos.

—Nunca olvidaré el primero. Fue en Granada, en el Aula magna de la Facultad de Medicina. Será un recuerdo imborrable para mí.

Nos acordamos perfectamente. Allí, en la Cátedra Manuel de Falla, estábamos sus paisanos con el corazón encogido. Yo luché porque le concedieran este primer concierto y sentía un orgullo difícil de explicar. El orgullo de sentir que no me había equivocado. Que confiaba en él, por algo que estaba demostrando en ese momento. Cuando el sonido de su guitarra se esparcía por la sala y el silencio era absoluto.

—Ha pasado mucho tiempo.

—Sí, pero continué estudiando la guitarra, y aprendiendo.

—Y enseñando a otros.

—Es una gran satisfacción poder hacerlo. Poder transmitir tus conocimientos. Es muy bonito.

—Conservatorio de Música de Granada. Director. ¿El máximo de tu carrera?

—No, por favor. Yo siempre estoy con la sensación de que me queda mucho camino por recorrer. Al máximo, creo que no se llega nunca.

Gracias Carmelo por tu charla. Por haber pasado este tiempo hablando de algo tan hermoso como la guitarra. Sabes que, siempre, estaremos orgullosos de hacernos eco de tus éxitos porque, en parte, son los nuestros.

Pity ALARCON

Lea WADI-AS  
INFORMATIVO COMARCAL

## EL MAS EDIFICANTE DE LOS ERRORES

Salíamos, mi buen amigo Pepe Gallego y yo, de una taberna, en la calle San Marcos, comentando y pronosticando sobre las futuras elecciones al Parlamento de Andalucía, cuando lo ví. Todo el vello de mi cuerpo se erizó, mi andar «zambo» se tornó caótico y estuve a punto de caer al suelo.

—¿Te pasa algo?, me preguntó Pepe.

—Nada, nada; vamos a escondernos en cualquier portal y allí te lo cuento.

Rápidamente nos introducimos en el agujero más oscuro del mundo y me dispuse a contarle mi pesadilla borgiana.

—¿Has visto a ese tío con gafas y con una carpeta que venía hacia nosotros?

—Sí, es mi paisano Francisco Cristóbal Sánchez, me respondió tranquilamente. Y su respuesta me azoró, pues en aquel instante comprendí que estaba envuelto en una confabulación... Pero no, Pepe era mi amigo. El no podía formar parte de un complot contra mí. Intenté sosegar me para proseguir mi historia.

—Hace unos días me paró ese paisano tuyo y me vendió un libro, una obra de teatro que se titula EL MAYOR DE LOS ERRORES. Me gustó mucho la iniciativa de... ¿cómo se llama? ah!, sí, Francisco Cristóbal. Así que decidí escribir en la columna de este mes sobre la dichosa obra de teatro. Pero, (la gran sorpresa) cuando llegué a mi casa toda la familia tenía un libro. Imagínate, treinta y tantos que vivimos en Guadix y cada uno ojeando EL MAYOR DE LOS ERRORES. Tuve, en cierto modo, una buena idea: enviar a mis parientes lejanos el resto de los ejemplares y quedarnos nosotros sólo con uno. Pero mi desdicha no tenía fin: me fueron devueltos todos los libros con una nota: muchas gracias, pariente Finch, pero ya lo hemos comprobado por recomendación tuya.

En el silencio de aquel portal oí unos ruidos que, al principio, interpreté como producidos por ratas. Afiné el oído, y no: era Pepe que trataba de taparse la boca con las manos para que yo no le escuchara su risa.

—¿De qué te ríes?, pregunté nervioso.

—De nada; continúa, me dijo muy serio.

—Eso es todo —dije yo—. Bueno, no; el caso es que en mi casa hay actualmente 32.524 ejemplares. Y por las noches sueño que los personajes de la obra se acercan a la cama, la rodean en círculo; y de sus manos cadavéricas salen libros continuamente, titulados EL MAYOR DE LOS ERRORES; de esos libros que salen de las mangas, nuevos personajes (los mismos, pero del tamaño de un bolígrafo<sup>2</sup> se echan sobre mí y me ofrecen más libros, de igual título, y así sucesivamente, hasta que los personajes son del tamaño de mis poros y se introducen en mi cuerpo. Entonces, yo, debo darles explicaciones sobre sus vidas, sobre la posibilidad de que Francisco Cristóbal continúe dándonos vida y autonomía propia... Por eso me aterra ver a ese hombre, porque si me vende otro libro estoy perdido, ya no tengo un poro libre en el cuerpo; y si dos personajes se introducen por el mismo poro seguro que habrá conflictos y yo me volveré loco.

Pepe Gallego me echó un brazo por el hombro y trató de consolarme.

—Yo hablaré con él para que no te venda ningún libro más.

—Pero por favor —añadí— dile también que puede haber (y los hay) amores no posesivos, que hay ternura en la lejanía... Sabes, hay una canción de Amancio Prada que dice más o menos:

Libre, ni mía ni de Dios, te quiero libre.

FINCH

**almacenes**  
**JULIAN**  
MUEBLES  
ARTICULOS DE REGALO

TELEFONOS 66 00 51 — 66 02 90

**GUADIX**

# LA TERTULIA



Bajando un día por la explanada frontal que mira al norte de ACCi, pórtico de Basti, y desde la séptima ventana catedralicia, triste de penumbras y silencios, ventana sin visillos, catedral sin ecos... sociedad enclaustrada por el luto evangélico; bajando –digo– por estos territorios yermos, oí la voz del pueblo agigantado que peda a gritos un poco de agua. El lírico perfil de Guadix –río seco– se estaba desertizando.

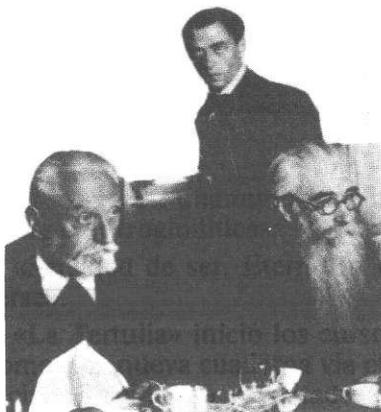
Yo conocía sus calles vírgenes, hablaba con sus rincones mojados, me aburría en sus silabeos disglésicos... Guadix me hacía recordar las inclitas razas araucanas, otrora fuertes, hoy desmoronadas... como los demonios apagados de Vandrell y las consonantes endecasílabas de Quevedo.

Recuerdo que era el comienzo de curso, cuando el otoñal venteaba las ramas podridas y hacía caer la hoja caduca. El Nautilus llameaba sonidos de lompléis y La Vega me pareció campo mostruoso, erial eterno de rastros. Presidía mis reflexiones la mole imperturbable y vigía de la catedral. ¡Me pareció tan lejana... tan arcaica... tan arrugada! Enfilé la Plaza de las Palomas, como un poeta enfundado en los pliegues de unos bolsillos vacíos, profesor itinerante en un ambiente forastero. Una hilera de sombras desfilaba por las calles medievales. La Casa Consistorial –desprovista de tiempo cronológico– me hacía guiños con los bandeos de sus arcos y retales.

Y allí, junto el crespón del «Cortijo», deshilachando gerundios y abortando bostezos y desmadres, allí –repito– nació «La Tertulia».

Había nacido eyaculando tibias esperanzas, como brotes nuevos de odres añejos. Lo recuerdo muy bien. Estábamos los amigos de la soledad sonora, los tertulios de la semilla empotrada en las ojivas calizas de la arquitectura muerta, arcaizada por los siglos benedictos. Una cruz inmensa en forma de aspa hacía vaivenes quijotescos frente a la piedra abacial con repiques de miserere.

Se notaba la sed accitana de agua.



Y un sonsonete unamuniano trillaba las eras troglodíticas:

«Ser. Sed de ser. Eternidad de serse».

«La Tertulia» inició los cursos, como una nueva cuaderna vía clereciana. Apiñando voluntades en otoño, cuando lo viejo cae preludivando un nuevo mapa. Amistad, apertura, tolerancia, ansiedad de saber, atractivo... esos son sus ingredientes. No hay academicismo ni invitaciones; sobran las carátulas y las diademas. Cultura desenlata y viva, sin programas de mano ni llamadas de campana.

El programa cultural de «La Tertulia» se abrió con el perfil de Guadix visto desde dentro y desde fuera. Empiezan los aspergios arrinconados en el bar de «San Miguel», frente a la casa oscura de fetiches. Y una vela alumbró la fiebre oculta de unas manos abiertas en mil dedos. Se hace comunión con las paredes –pensé– extasiado en el umbral de la avertura.

Los gitanos, las razas marginadas, Galileo hecho viento, recital de claveles y miradas... itantos temas al desnudo!

La gente acudió entre curiosa y expectante, entre tímida y misteriosa. Aquello tenía olor de catacumba, cultura peregrina y subterránea, clandestino amanecer de otra pedagogía popular. Para entonces, ya las gaviotas hicieron otro ruido: «Los Cipreses».

El invierno maduro regalaba horizontes de nieves periféricas. Y «La Tertulia» siguió con su rosario

de alfileres. Guadix ya lo sabía... pero no se dio por enterado. Es el sino de los pueblos deslabiados. Otro enjambre de ideas: feminismo, juventud del camino asaetado, Iglesia monolítica, el sexo entre penumbras... más claveles hirientes. Guadix, la sociedad prepotente, seguía en su siesta, llena de ojos velados.

Y hasta hubo remilgos a escondidas. ¿Qué será lo que hacen?, meditaban los malos pensamientos, acurrucados en el ojo televisivo.

Pero «La Tertulia» sigue por su pendiente de piedras. Como alternativa a una cultura oficialista, académica, pedante y burguesa. Como respuesta al nuevo grito de los pueblos andaluces, hartos de estar colorados. Arrinconada, pero viva; seca de aplausos, pero refrescante con su alma a cuestras; olvidada por los aristotélicos sillones, pero recreada cada martes en «ca Chules».

Porque ahora es primavera y las flores comienzan a lagrimar atardeceres. Siempre abiertos trazaremos nuestro iris, hasta deslumbrar las pestañas encanecidas; siempre alegres forjaremos la nueva red de Penélope, hasta desnudar los sepulcros blanqueados; siempre jóvenes moldearemos la acrilla inde demostrable, hasta arrasar las arrugas de los «puros».

Así seguirá nuestra «Tertulia», cobijando los meandros del Guadix hecho mosto; saturando de savia los almendros de corteza; cobijando gaviotas librs en su vuelo libre; pregonando la vida en su total deseo... y esperando a Godot entre las algas.

Cuando escribo esta colaboración para la revista WADI-AS (colaboración que nadie me ha pedido) y esperando que vea la luz (¿saldrá?–), oigo la trompeta semanentera que invita al suplicio y al flagelo.

Y pienso en la verdadera resurrección –que es esperanza– de todo un pueblo. ¿Por qué estará siempre de luto Guadix?

Y aspirando el penúltimo suspiro del tabaco, crucé el talado «Parque» gris plomizo... y se anudó una rabia en mi garganta, porque la ciudad dormía entre la ignorancia vegetal de unas sábanas de rejas. Era mi hora íntima.

Rafael Hinojosa Serrano

# ANTONIO GALA EN GUADIX

—No haré el «Pregón de las Fiestas, yo no tengo voz de pregonero».

Siempre pienso —supongo que a muchos otros les ocurrirá igual— que tengo la profesión más apasionante del mundo. Cuando me depara la oportunidad de entrevistar a personajes, tan fantásticamente enriquecedores, como Antonio Gala, también creo que es la más bonita.

Uno de los atractivos —yo diría que el gran atractivo— de la presentación, en Madrid, de la «GRAN ENCICLOPEDIA DE ANDALUCÍA», fue la presencia del gran escritor andaluz. Su voz se hizo oír y la gente llamó para escucharle cosas como: «Nosotros, los andaluces, hemos inventado el arte del dolor y de la sangre. Nuestros toros son un procedimiento de abordar nociones absolutas con la simplicidad de las reglas de un juego».

—Antonio: La presentación de esta Enciclopedia ¿significa que los andaluces nos hemos dado cuenta, al fin, de que tenemos una cultura por la que presumir?

Y se quedó mirándome. Con esa forma de hacerlo, tan distante a veces y siempre cálida.

—Verás: Los andaluces sabemos eso hace mucho tiempo. Lo que ocurre es que, ahora, quizá hemos querido que los demás la contemplen. Los demás la lean y los demás se empapen. Lo que si tenemos que destacar es que, un grupo de andaluces, se hayan puesto a trabajar metódicamente. Seriamente, en algo tan etéreo, tan poco visible como el aire que, en el fondo, es lo que respira Andalucía. El aire de su propia cultura.

Y hablamos largamente, al final del acto. Con Antonio se puede hablar, eternamente. Yo guardaba en mi retina su imagen diciendo: «No creo que Andalucía haya cambiado, en lo sustancial, a lo largo de la historia. Su fuerza nace de su especial concepción de la vida, de la libertad, de la tolerancia y de la alegría. Y pido que no cambie, que mantenga su fuerza, que es la unión de los contrarios».

Allí estaban oyéndole, en la Biblioteca Nacional, hombres impor-

tantes de las letras, la política, las artes... Y la voz de Antonio Gala sobre todos ellos. Hablando de Andalucía; sintiendo Andalucía; viviendo Andalucía.

—¿Te veremos en mi pueblo?

—¿...?

—Sí: Yo soy de Guadix. El Ayuntamiento te ha escrito, a más de hablar con tu secretario, para que intervengas en las Fiestas de Septiembre.

—A mi me gusta mucho tener cualquier pretexto para recorrer Andalucía. Guadix es Andalucía y yo estaré encantado de ir.

—Bueno, parece que quieren que hagas algo que, me consta, no te gusta: El Pregón.

—Llevas razón, no me gusta. Yo no tengo voz de pregonero, espero



que lo comprendan. Pero si estoy dispuesto a hablar de lo que ellos quieran.

—¿Lo que ellos quieran?

—Una franca sonrisa y: Está claro que no es así. Me refiero al acto que quieran.

—Tu eres consciente de que, todo el mundo, espera que siempre estés brillantes.

—¿No es cansado esto?

—No. Yo pienso que, los que esperan mucho de tí, te quieren.

—No. Yo pienso que, los que esperan mucho de tí, también son más indulgentes en tus malos momentos. Los que esperan mucho de tí, te quieren.

—Hay regiones españolas en las que, cualquier manifestación cultural, tiene, aparentemente, sus rai-

ces en el pueblo. Los intelectuales de otras regiones alardean de esa cultura de pueblo. ¿El intelectual andaluz se da cuenta de que en la identificación del pueblo con nuestra tierra y nuestra gente ellos juegan, tienen que jugar, un importante papel?

—Yo creo que el intelectual andaluz debe plantearse algo fundamental. Si hay un intelectual andaluz que no tenga la misma cultura esencial que un campesino andaluz, el intelectual está equivocado. El podrá tener más datos, más información que el campesino, pero si tiene una cultura diferente debe detenerse y corregirse porque está en mal camino.

—¿Por qué la identificación del pueblo andaluz con Antonio Gala?

—No lo sé. Yo creo que deberíamos preguntárselo, por ejemplo, a Alberto Moncada que es sociólogo, para que lo investigara. Ma parece que es porque ellos descubren que yo tengo su misma falta de fuerza y, desde luego, su misma honradez y su misma sinceridad. No creo que haya otra razón.

—«En Andalucía la cultura empapa la vida de todo un pueblo». Esto lo acabas de decir en tu conferencia. ¿Qué otra cosa empapa nuestra tierra?

—Su universalidad. Andalucía ha hecho la digestión de tantas culturas que es una asunción y una irradiación de estas. Cualquier andaluz está seguro de que sería ridículo pensar que nadie tiene más derecho que otro por haber vivido siempre a la sombra de la Torre del Oro. Cualquier andaluz comprende, perfectamente, que cualquier persona es, de entrada, andaluza porque es humana.

Una entrevista más larga quedaba grabada en la cinta magnetofónica. Alrededor, continuaban los invitados de esta presentación: El Ministro de Hacienda, García Añoveros; el líder del PSA, Alejandro Rojas Marcos; el director de la Enciclopedia, padre Javierre, y buen número de intelectuales y políticos. La «estrella», después del acto, continuaba siendo el más andaluz de nuestros escritores actuales.

Pity ALARCON

En una ciudad como la nuestra, preñada de monumentos y rincones preciosos, que lucha diariamente por parecer más agradable, por sonrosar su salud y su cara, observamos continuamente detalles de suficiente importancia que empañan su belleza.

Nos encontramos, precisamente en el corazón de estos rincones, de prácticamente todos, una maraña de cables sobre nuestras cabezas, que cruzan sin orden ni concierto, de aquí para allá, como intentando taparnos la vista sobre nuestro cielo. Estos cables pertenecen a la Telefónica o a la Sevillana y son portadores de su correspondiente fluido.

No nos queremos quedar sin electricidad, ni sin teléfono, pero consideramos suficientemente avanzada la técnica en la actualidad como para que se nos ofrezca imprescindible el hecho de que estos mamotréticos cables tengan que ser necesariamente aéreos.

¿Os imagináis que tuberías y colectores de saneamiento pasaran de igual forma cruzando calles y plazas?, pues junto al sitio que ocupan estos queda uno reservado para los cables que rompen la estética de nuestros lugares.



«La Primavera ha venido y nadie sabe como ha sido». Hemos visto con regocijo como los árboles de nuestro parque han empezado tímidamente a retoñar, ofreciéndonos unos penachitos verdes en torno a sus troncos. Con esto se disipa en cierta medida la duda que teníamos temiendo por sus vidas. Calculamos que para dentro de unos cinco años podremos disfrutar de su sombra.

Creemos de justicia que el Ayuntamiento disponga de lugares sombreados y frescos para uso y disfrute del sufrido accitano que no pueda disponer de vacaciones veraniegas. Le ofrecemos a esta institución la solución de contratar lindas azafatas que los domingos por la mañana ofrezcan a los transeúntes sombrillas parasoles y abanicos.

¿Han ido ustedes alguna vez a la ermita de S. Torcuato? Bueno, pues todo es ponerse, y nunca mejor que en su festividad, el 15 de mayo. Llévense la tortilla y el vino. Por otro lado felicitamos al Ayuntamiento de querer potenciar la festividad de nuestro patrón con la organización de los concursos ya anunciados, pero todo no se puede quedar ahí, ¿Eh?

Se está montando para los primeros días de julio el 4.º CURSO DE PEDAGOGIA MUSICAL ACTIVA, dirigido a Músicos, Maestros, Estudiantes de Música y Pedagogía y a profesionales de la enseñanza.

El curso al que hasta ahora han asistido más de 150 alumnos de todo el país, está a cargo de los músicos especializados y pedagogos Miguel Angel Martín Lladó y María Alba Vila Soler. La novedad de este año, es que uno de los cursos estará dedicado a la iniciación de los niños en el mundo de la música.

La organización corre a cargo de diversas entidades locales y provinciales, siendo el objetivo formar una Escuela de Verano con una serie de actos y manifestaciones artísticas.

Para el próximo número daremos más amplia información sobre este importante acontecimiento cultural que se desarrollará en nuestra ciudad.

*JULIAN GARCIA*

La Caja de Ahorros está desarrollando, hace algunos años, una serie de actividades para promover la cultura y el deporte en nuestra Ciudad. Este último mes, han tratado de traer a Guadix, dos de los mejores equipos de Tenis de Mesa de España (los dos equipos granadinos de la División de Honor), para que hicieran una exhibición y a la vez dar la oportunidad de que algunos jugadores accitanos pudieran jugar con ellos, pero ese intento, después de tenerlo apalabrado con estos equipos, ha resultado fallido por culpa de un local donde poder celebrarse dicha expedición, ya que un intento de trato en nuestro Casino (donde sí existe un local apropiado para ello), se les pidió un «alquiler» excesivamente alto, ¡asómbrense! 12.000 Ptas. cada hora. No les parece que el Casino era el que tenía que poner más de su parte para poder promover cultura y deporte, tan escasos en nuestro pueblo.

*J. R.*

El Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía estuvo en Guadix. Su visita fue muy corta, pues se dirigía a Baza para inaugurar el I Encuentro de las Culturas Ibéricas. En nuestra ciudad se detuvo para saludar a las autoridades locales. Redactores de WADI-AS estuvieron charlando con él acerca de actividades culturales e iniciativas en el contorno de la Comarca. El Consejero se mostró muy interesado por la problemática accitana y nos prometió un cambio radical en la política cultural y educativa en cuanto las transferencias necesarias se hayan hecho realidad. También nos habló de las dificultades culturales en una región como Andalucía, de los escasos presupuestos...

El Ayuntamiento de Guadix ha convocado el primer certamen de Pintura, Cuento y Poesía, que se fallará en los próximos días. Excelente iniciativa, porque no idea: la idea surgió en muchos ciudadanos hace ya bastante tiempo. Aunque lo verdaderamente importante es que ya lo tenemos y que debemos hacerlo mejor cada año.

Eran las once de la mañana. Salí de casa envuelto en preocupaciones. De pronto, mis ojos percibieron una potente luz que los cegó. Asustado por un hecho tan inaudito, intentaba preguntarme la clave de todo aquello. Alguien debió verme angustiado y perdido y se acercó a mí. Se preocupó por mi estado y me pidió una explicación de mi comportamiento. Pero, ¿es que no ve usted la luz cegadora?, respondí yo, irascible y con los nervios a flor de piel. Me miró fijamente a los ojos y dijo en tono burlón: luz cegadora, luz cegadora. ¡Gilón! No ves que son las luces de las farolas que las dejan encendidas por las mañanas. Avergonzado por el susto que había tenido y por oscuras premoniciones, tuve ganas de gritar: APAGUEN LAS LUCES DURANTE EL DIA. DE DIA, LAS LUCES DE LA CALLE APAGADAS.

Esto no es verdaderamente una noticia. Es un consejo para quienes nos envían sus trabajos y luego no los ven publicados: por favor, enviarlos al apartado 66 de Correos en cuanto podáis. WADI-AS carece de medios y necesita tener en su poder las colaboraciones cuanto antes para poderlas publicar.

Dos millones de pesetas es el resultado de las pérdidas de un incendio provocado en el Instituto Pedro Antonio de Alarcón, por un grupo de delincuentes (?) que dicen llamarse F. L. E. El diario granadino dice que es un supuesto «Frente de Liberación Estudiantil», pero yo creo que la letra «E» significa energúmeno, salvajes y cuantos descalificativos haya, comiencen o no por «E». Los nazis, cuando incendiaron el Bundestag, pretendían justificar sus represiones. Y vosotros, ¿qué pretendéis?



## ADULTOS Y CULTOS

Un caso poco menos que pueril, se ha dado en uno de los centros de bachillerato de nuestra ciudad, cuyos protagonistas han sido licenciados, doctores y catedráticos.

Al parecer dentro de este Centro, existen grupos que distancian a unos profesores de otros y cuya manera de actuar puede perjudicar a los alumnos. Pues bien. ¿Qué creen Vds, que ha sucedido? Simplemente que estos señores se han dedicado a mandarse anónimos entre ellos, habiendo llegado incluso al enfado de palabra, delante de los propios alumnos e interrumpiendo las clases.

¿Es que estos señores se aburren? o es que las clases van amenizadas actualmente con un show.

J. R.

## Otra nota negativa de nuestro Casino

Hace poco tiempo se celebraron en Guadix dos ciclos de conferencias organizadas por dos entidades diferentes, Acyda y la Caja General de Ahorros y que coincidieron en sus fechas. Pues bien, para tratar de solucionar este problema, se reunieron en nuestro Casino un representante de cada Entidad. Una de las personas que iba a intervenir en los dos ciclos y otra cuarta como mediadora, todas estas personas representativas de nuestra Ciudad. Uno es Diputado de nuestra Provincia, dos no eran socios, por lo que fueron interrumpidos por nada menos que el Presidente de dicho Casino, diciendo en voz alta que había personas que iban a aprovecharse de los sillones del Casino, teniendo que trasladarse a otro sitio. Sr. Presidente, creemos que este no es el medio de sacar partido del Casino.

J. R.

El ingenio no se detiene. Donde hay escasez de recursos, la imaginación vuela a unas alturas increíbles. Veán, veán: «El Sábado», lugar donde se pone el «mercadillo» los sábados, se ha convertido por obra y gracia del ingenio (hambre habemus) en estupendo campo de deportes, el resto de la semana. De lunes a viernes, varias pistas de balonmano, baloncesto, etc., reciben a cientos de niños, que en condiciones normales (normales para estos pagos) juegan al balón-aro, y al fútbol con una pelota pequeña en el corredor de su casa. Enhorabuena al ingenioso inventor de la idea.

En el pasado mes de abril el colectivo WADI-AS ha sufrido dos pérdidas considerables: nos dejan por ahora nuestros compañeros Pepe Heras y Daniel Cedenilla; el primero va a cumplir el servicio militar (Guadix «la nuit» lo va a echar mucho de menos) y el segundo es por motivos laborales que se va a vivir a Málaga...

Nuestro saludo para ambos. La redacción.

# PLAN GENERAL

Se está redactando en la actualidad por un equipo de Arquitectos, Ingenieros y Abogados, el PLAN GENERAL MUNICIPAL DE ORDENACION URBANA DE GUADIX, plan que establecerá las líneas que habrá de seguir el crecimiento de la ciudad y los cambios que se produzcan en ella, así como en todo el Término municipal.

Hemos de tener en cuenta que el futuro de Guadix depende en gran medida de su planeamiento urbanístico, y de que este tenga unas convenientes previsiones de futuro. Tanto la fisonomía externa de la ciudad, su economía y el que la vida en nuestra ciudad sea más o menos agradable dependerá en mucho de este Plan.

Estas reflexiones no tendrían sentido si todo estuviere en manos de técnicos y políticos, y el pueblo, la gente de la calle, todos nosotros en definitiva, no tuviésemos ninguna forma de colaborar en su redacción. Pero la Ley del Suelo ha pensado en esto y prevé que cuando los trabajos estén lo suficientemente avanzados se dé una primera fase de exposición al público, pudiendo ofrecer cualquier particular o asociación las alternativas o sugerencias que estime pertinentes. Posteriormente habrá una segunda fase en la que cada cual podrá realizar las alegaciones que considere.

En su momento, intentaremos organizar una mesa redonda con el equipo redactor del Plan y una serie de conferencias en las que se expongan las soluciones adoptadas, dada la decisiva importancia que tiene.

Asimismo, a través de esta revista, anunciaremos cualquier noticia que haya al respecto, así como las fechas de exposición al público. Sólo cabe esperar que el Ayuntamiento comparta nuestra tesis de que el pueblo ha de colaborar y para ello ha de estar bien informado, y así, realice una campaña con este fin, para lo cual siempre contará con nuestra ayuda.

JUAN CARLOS

## AL - ANDALUS \* \* \*

Especialidad en libros  
sobre Andalucía

MATERIAL ESCOLAR

junto entrada principal Parque

# VIDA MU

En el último pleno celebrado el día 1 de abril, se tomaron los siguientes acuerdos:

En primer lugar se aprobó el acta de la sesión anterior tras la cual, se propuso retrasar las sesiones a las 8:30 h. siendo aprobada dicha propuesta.

Seguidamente a propuesta del Alcalde, se aprobó la adquisición de un solar propiedad del M. O. P. U. de unos 3.000 m. de superficie, para la ubicación de un pabellón cubierto.

Tras esta propuesta se presentaron dos mociones contra los actos de desprestigio contra el Rey, y apoyo a éste, siendo aprobada una de ellas, aunque las dos decían casi lo mismo.

Otro punto fue la propuesta de revisión de la contribución Urbana, que fue aprobado, tras la cual se propuso una ampliación del presupuesto de este año. Se aprueba. Seguidamente se propone la creación de una plaza de Técnico de Administración General. más que para cubrirla rápidamente, para que se hagan los trámites oportunos, para poder disponer de ella en cualquier momento, la propuesta es aprobada.

Por último se trató el tema de la Estación de Autobuses sobre las paradas de taxi que serían cinco plazas y el Autobús Urbano, de modo que con estos servicios complementarios, se eviten las paradas antes de llegar a la estación, no obstante se creyó conveniente el hacer una parada en el Ambulatorio del Seguro por la mañana, para facilitar a la gente de la comarca que viene a este centro su llegada, se hizo también la propuesta que además de pasar por la mañana, parase por la tarde, pero fue denegada, por entender que los viajeros debían bajarse en la Estación y que allí se habían dispuesto los medios necesarios para el posterior transporte Urbano. Se trató también sobre la adquisición de terrenos colindantes con la Estación de Autobuses, para la posible puesta en funcionamiento de Kioskos, como los del parque, propuesta que también fue aprobada.

Antes de levantar la sesión el Alcalde aclaró, sobre la visita de Santiago Carrillo a Guadix, al que él recibiría en su despacho, pero a título personal, no siendo el Ayuntamiento el que recibe, sino el Alcalde, tras esta aclaración se levantó la sesión.



Como respuesta a la editorial del número anterior, hemos tenido noticia de que el Ayuntamiento, tras ser aprobado en sesión plenaria del día 1 de abril, ha cursado la solicitud oficial al Ministerio de Cultura de la autorización de una emisora comercial de F. M. Se ha comprometido el Ayuntamiento a presentar en los tres meses siguientes a su autorización, un proyecto técnico con arreglo a la normativa vigente y según potencia concedida.

Reproducimos seguidamente una exposición sobre el tema, de nuestro Alcalde:

# MUNICIPAL

EMILIO LOPEZ SALDAÑA, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Guadix, con domicilio en Plaza de las Palomas n.º 1, EXPONE:

La instalación de una Emisora de carácter comercial en frecuencia modulada en Guadix, supondrá para nuestra ciudad un importante avance en el desarrollo de los medios de comunicación social de esta localidad y la comarca de la que es cabecera, integrada por treinta y tres pueblos, debiendo ser una poderosa palanca para el desarrollo de la comarca, hoy incluida entre las económicamente deprimidas.

La zona de cobertura de esta Emisora sería la denominada «Hoya de Guadix» y «El Marquesado», hasta Lugros y La Peza, en la falda de la Sierra, lo que supondría una potencia en antena inferior a los 1.000 vatios.

A estar la totalidad de la zona totalmente desasistida en la banda comercial de frecuencia modulada, por la distancia a los centros emisores más próximos, Granada, Jaén y Almería, y a las grandes elevaciones del terreno que se interpone ante ellos, hace más necesaria la instalación de una emisora que permita llenar el gran vacío que en el campo de los medios de comunicación social existe en la actualidad en la zona.

Es importante señalar que, dadas las características geográficas de la zona y su distancia a las emisoras más cercanas, la instalación de la emisora solicitada no producirá, en modo alguno, ninguna clase de perturbación en las zonas de cobertura de otros Centros Emisores.

La programación de la emisora procurará cubrir, junto con la información local y comarcal, las necesarias actividades culturales, musicales y recreativas, junto con los imprescindibles espacios destinados a la publicidad. Con todo ello se realizaría una programación diaria que cubriría un espacio temporal desde las 8 de la mañana a las 12 de la noche, en el que se sucederían convenientemente enlazados, la totalidad de los aspectos mencionados.

El presupuesto, aproximado, de las actividades a desarrollar, y de la Emisora en sí, podrá ascender a unos 4.000.000 de ptas. incluido equipo electrónico, equipo de acondicionamiento e instalación. Esta valoración supone un posible adelanto de costos que habrá de concretarse definitivamente, al adjudicarse provisionalmente la concesión, con la presentación del preceptivo proyecto técnico y presupuesto.

Uno de los aspectos más interesantes de la instalación de la Emisora solicitada, habrá de ser la intervención de los jóvenes, que en ella encontrarán un ancho campo para sus actividades, creación de Grupos de Teatro, Conjuntos musicales, etc. y, sobre todo su intervención personal en actividades de carácter cultural, conferencias, coloquios, etc.



\*\*\*\*\*

*Curri*

*ropa de mujer*

*Ancha, 15  
Celf. 660699*

*Guadix  
(Granada)*

\*\*\*\*\*

**WADI-AS no se hace responsable ni necesariamente comparte las ideas expuestas en los artículos firmados.**

# BANDA MUNICIPAL... en horabuena

Al fin y tras algunos años de ausencia, Guadix cuenta de nuevo con Banda Municipal como adelantábamos en otro número, inauguración presentación esperada por muchos accitanos y que tuvo lugar el último Domingo del mes de Marzo en la Plaza de las Palmas.

Muchos meses llevaban ensayando día a día los componentes de la «ya» nuestra banda a las órdenes de su director, conocido por todos, Ricardo Berbel, que ha inculcado en sus componentes, ilusión, ganas de trabajar y como no, sabiduría musical.

Muy esperada era la presentación y la verdad es que esa espera mereció la pena pues, —a pesar de los escritos aparecidos en algunos carteles anunciadores y los comentarios de un posible boicot a este hombre y a estos muchachos que ponían toda su ilusión en rehacer algo que no tenía que haber desaparecido nunca—, muchas personas acudieron y alabaron esta labor.

Cuando poco más de la una de la tarde Ricardo bajaba la batuta para dar comienzo a la interpretación de la primera pieza, los comentarios ya corrían por boca de todos los asistentes. Las primeras palabras eran, ¡qué bonitos están! y las niñas que guapas, todo eran alabanzas, y a medida que las piezas iban sonan-



do esos comentarios hacían eco en todos los presentes, hubo incluso alguno que otra lágrima. Alrededor de la banda se formó un corro como lo hacíamos cuando eramos niños y cada padre llevaba a su hijo de la mano a oír los conciertos que amenizaba la banda cada domingo en el parque, supongo que muchos de los que asistieron sentían una sensación difícil de describir como la sentía yo. La actuación la calificaría simplemente de maravillosa.

¿Cuanto tiempo llevan ensayan-



do?, ¿Habrán tocado antes en otras bandas? Pues no, todos son nuevos y están juntos por primera vez, y la verdad es que en los 4 ó 5 meses de ensayo han conseguido una gran conjunción.

Al terminar la actuación todo eran felicitaciones, tanto de personas mayores como de niños, la muestra de ello es que eran las tres de la tarde y aún estaba Ricardo recibiendo felicitaciones en el Ayuntamiento.

No te puedes hacer una idea, me dijo después, la cantidad de gente que ha pasado a darme la enhorabuena, y cada uno me decía una cosa cual de ellas más bonita; una viejecita se me acercó y me dijo: «muy bonito todo hijo, muy bien yo rezaré para que esto siga, deme usted la mano»; la mano... deme un beso que estoy muy contento. Todo esto me lo decía muy emocionado como si lo estuviese viviendo otra vez y dando las gracias a toda la gente que asistió y que manifestó su total apoyo.

Desde aquí quiero mandar unas palabras de aliento y apoyo en nombre de todos los que hacemos WADI-AS, y como no, felicitar a todos sus componentes y a todas aquellas personas que han hecho posible que podamos contar de nuevo con una BANDA MUNICIPAL.

J. HERAS

---

## Se celebró con éxito la II SEMANA DE LA FAMILIA

Organizada por el Movimiento Familiar Cristiano y por la Coordinadora de Grupos Juveniles, ha tenido lugar en Guadix la II Semana de la Familia, desde el 19 al 25 de Abril, bajo el lema «Diálogo Padres-Hijos».

El popular P. José Antonio de Sobrino, jesuita muy conocedor del mundo moderno, abrió la marcha con una interesante conferencia sobre «Presente y futuro de la Familia en España». Con su peculiar estilo, lleno de amenidad y colorido, analizó los diversos factores que están incidiendo actualmente en la configuración de la familia, subrayando la influencia de los me-

dios de comunicación social y especialmente de la televisión. Frente al «modelo americano» que nos asedia desde la pequeña pantalla, defendió la renovación de nuestra familia desde presupuestos cristianos y autóctonos.

Dos días se han dedicado a dialogar sobre el espinoso tema de las relaciones entre padres e hijos jóvenes. El primer día —martes— unos y otros se reunieron por separado en veinte centros de la ciudad para analizar su propia postura en esta materia. El segundo día —jueves— se encontraron padres e hijos en diez grupos para poner en común sus opiniones y buscar caminos de

aproximación mutua, en favor de una familia más unida y comunicativa, en la que sea posible el diálogo sereno y permanente.

El miércoles estuvo dedicado a cine-forum. Con un lleno total se proyectó en el Cinema Acci la película «La piel dura» de F. Truffaut. Felipe Santos, crítico de «Ideal», hizo la presentación y dirigió después el debate sobre los valores de esta producción francesa y su mensaje para nuestra sociedad.

El tema de la comunicación familiar fue objeto de una «mesa redonda», celebrada en el Salón de Actos «Juan XXIII» el viernes, bajo la moderación del sacerdote Leovi-

gildo Gómez Amezcua. En él intervinieron el matrimonio Miguel Ángel Suárez - Isabel González, de Granada, el psicólogo Francisco Zambrano, también granadino, y los jóvenes Ana Marín, Dori Machado, Antonio Ortiz y Enrique Torres, todos de Guadix, además de varios asistentes. El tono general de este coloquio fue de gran sinceridad y sensatez, contribuyendo todos, jóvenes y mayores, a crear un clima de mutua comprensión.

El sábado estuvo dedicado a otra conferencia, en la Escuela de Magisterio, a cargo de Luis María de Salazar, asesor del programa de TVE «Un mundo para ellos», sobre el tema «La Juventud interpela a la Familia». Partiendo de su larga experiencia en radio y televisión y siguiendo como hilo conductor, una

carta de Franz Kafka a su padre, expuso las demandas que los jóvenes de hoy formulan a sus mayores. El coloquio subsiguiente sirvió para matizar varias cuestiones y poner de manifiesto la gran preocupación que nuestra sociedad tiene derecho sobre esta temática.

Por último, el domingo día 25, la Semana se clausuró con una Eucaristía celebrada por el Sr. Obispo de la Diócesis, en el gran salón de la Estación de Autobuses «García Carrasco». Tras la celebración, en la que Monseñor Noguer recogió y resumió las principales líneas de fuerza aparecidas en los días anteriores, tuvo lugar una alegre convivencia entre mayores y jóvenes que vino a refrendar la necesidad de comunicación entre ambos sectores, tema central de la Semana.

La asistencia a estos actos ha sido, en general, muy abundante y heterogénea, hasta el punto de haber resultado insuficiente alguno de los locales utilizados. Asimismo, ha sido notable el grado de participación en los diálogos, y patente también el respeto mostrado por todos los participantes hacia las opiniones de los demás.

En resumen, podemos afirmar que valía la pena realizar el esfuerzo que ha supuesto organizar este Semana y que su repetición periódica –cada año o cada dos– puede reportar una considerable ayuda al desarrollo de nuestra sociedad desde esta institución básica e imprescindible que es la Familia.

Hace ya unos diez años, fue cuando D. Juan García Carrasco empezó a darle vueltas a la idea de construir una estación de autobuses, «¡Claro que de aquel primitivo proyecto al actual hay un abismo», –nos dice D. Juan– y desde entonces hasta ahora el tema ha estado en boca de todos, pues bien, aquel sueño de locos ya tiene sus puertas abiertas a todos.

El día 3 de abril, alrededor de las 2 de la madrugada hacía su entrada el primer autobús en el andén n.º 1: cincuenta personas que viajaban desde Málaga a Barcelona se miraron asombradas ante los aplausos entusiasmados de un grupo de accitanos que esperaban con ilusión ese momento, y que de algún modo les estaba rindiendo un pequeño homenaje: eran los primeros pasajeros de la Estación de Autobuses

García Carrasco, de la estación de autobuses de todos los accitanos.

El acto de apertura y la bendición tuvieron lugar el mismo sábado a las cinco de la tarde, y estuvo presidido por el señor Obispo de la diócesis, D. Ignacio Noguer Carmona y por el señor Alcalde D. Emilio López Saldaña, que junto con los accitanos allí presentes rindieron un simpático homenaje a D. Juan García Carrasco, verdadero artífice de la Estación de Autobuses. Posteriormente se ofreció a todos los asistentes en el salón unos aperitivos y unas copas de vino.

Vaya desde aquí nuestro más sincero aplauso a la Estación de Autobuses y a su promotor: Guadix está de enhorabuena.

JUAN CARLOS GARCIA

## INAUGURADA LA ESTACION DE AUTOBUSES



SERVICIO OFICIAL:

**FRANCISCO MARTINEZ LOPEZ**

Teléf. 66 19 66

Carretera de Granada, 8

G U A D I X (Granada)

## COGOLLOS

### LA VIRGEN DE LA CABEZA

En el luminoso Abril, unos días después de Semana Santa, en aquellos en los que crecen los trigos y cebadas, las almendras ya están cuajando y anidan los gorriones en la nevada sierra, el sol, fundiendo la nieve, ya ha trazado numerosas calvas; en esos mismos días, se celebran en Cogollos de Guadix las fiestas de su Patrona, la Virgen de la Cabeza. Haciéndolas siempre coincidir en el último domingo del mes, este año se celebran los días 24, 25 y 26. Hagamos un breve recorrido por estas fechas, conociendo así su desarrollo.

El sábado, día 24, es subida la imagen de la Virgen al cerro de la ermita, donde será acompañada toda la noche por numerosos creyentes, que cumplen así con sus devociones o con promesas hechas a la Madre de Jesús, en peticiones de ayuda. Es la imagen de la Virgen de la Cabeza, una imagen pequeña, pero expresiva, a la que este pueblo venera desde tiempos muy remotos.

El domingo, en carros adornados, en coches, andando, como cada año puede, todos suben al cerro, y allí, junto a la ermita, en presencia de María de la Cabeza, se celebra la Santa Misa, bajo el gran sol de abril. Naturalmente, todo se desarrolla con abundancia de cohetes y con la presencia continua de la banda de música. Después de la Misa, que acoge a todos ofreciendo sus fresca brisa y su fragante aroma a tomillo. Se abren las cestas, todas llenas de apetitosas viandas, crepitan los fuegos dorando las suculentas carnes, y con la alegre armonía de las personas y de los campos, con el sano apetito que da el pinar, se van comiendo y regando con vino los alimentos.

Ya por la tarde, con la imagen de la Virgen a la cabeza, en larga comitiva de carros, remolques y autos, se baja al pueblo, en cuya plaza mayor se va a representar la Comedia de Moros y Cristianos.

Merece esta representación un ligero análisis. La interpretan actualmente jóvenes del pueblo, aunque, según el decir de personas de alguna edad, antiguamente era representada por personas mayores que sabían perfectamente sus papeles y que cada año los hacían con consumada maestría y realista interpretación. En ella intervienen un capitán cristiano, un rey moro y sus respectivas huested, el paje, el escribano, un ángel y Lucifer con su legión de demonios; y se cuestiona esencialmente la posesión de la imagen de «la misteriosa mujer llamada María de la Cabeza», en palabras del mismo moro.

Después de una cruenta batalla, es hecho cautivo el capitán cristiano, portador de la imagen de la Virgen y su paje. Pidiendo rescate por su libertad, el rey moro se lo concede al precio de treinta mil pesos. Pero como el cristiano no dispone de esa suma, pide licencia él mismo para su previsión y conducción, que concede el rey moro a cambio de que deje en garantía la imagen de María de la Cabeza, quien sabe que es querida por el cristiano más que su propia vida. De las cuales condiciones es redactada escritura que firman los interesados y otros como testigos. Parte el cristiano y en su ausencia, concibe el rey moro la ambición de apropiarse de la imagen de la Virgen, inducido por Lucifer, que aparece con sus demonios, quien le dice que es la misteriosa imagen la que da al cristiano su fuerza y el éxito en sus contiendas, creciendo en el moro la intención de ofrecer a su dios Alá la poderosa imagen, a su regreso a su tierra. Lucifer le suministra el medio de apropiarse con aparente legalidad de la imagen, que consiste en que sustituya la escritura por otra falsa elaborada con sus malas artes. Regresando el cristiano y entregados los treinta mil pesos, reclama la imagen de la Virgen y su libertad definitiva, que niega el moro mostrando la escritura falsa, en la que el cristiano cede toda propiedad de la imagen al rey moro, a cambio de la licencia para ir a buscar el rescate. El capitán cristiano cree enloque-

cer a la vista de la falsa escritura que parece firmada por su puño y letra y acusa al moro de querer apropiarse ilegalmente de la imagen que él sólo le dejó como garantía de su regreso con el rescate. Sufre profundamente y llora ante la imagen de la Virgen, doliéndose amargamente por su pérdida, que cree un castigo de Su Señora por sus pecados y faltas. Tanto gime y llora que, apiadándose Dios de él, le envía un ángel en su ayuda, que es acosado por los diablos, a quienes finalmente vence, abligando al perverso Lucifer a devolver la escritura verdadera, con la que queda claro el derecho del cristiano sobre la imagen de la Virgen. Finalmente, el rey moro, libre de la seducción maléfica de Lucifer, reconoce su falta, se arrepiente de ella y cumple con lo prometido.

Sobre el origen de la comedia nada se sabe. Puestos en contacto con la persona que actualmente guarda el libro, copiado al manuscrito y muy estropeado, manifiesta que lo copió su padre de otro aún más viejo, ya incompleto, y en el que pudimos leer fecha del año 1.912. La misma persona dice que su padre había oído contar a otros más viejos que él que la obra era de Calderón de la Barca. La veracidad o falsedad de esta cuestión se ha perdido ya en la espesa oscuridad de los tiempos pasados, y lo único que podemos afirmar es que esta comedia, escrita en verso, en un estilo consecuente con su tiempo, pero de gran sencillez, pertenece a la tradición.

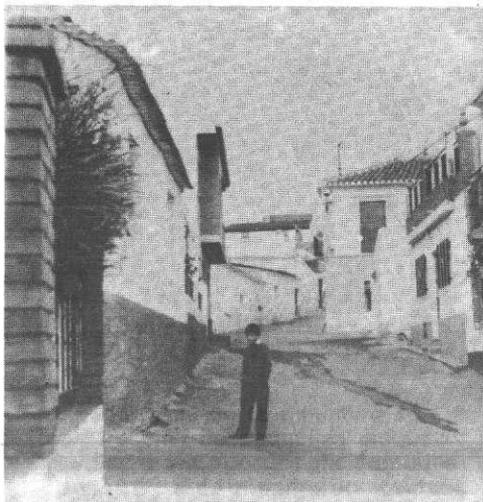
Se representa la obra en dos partes; la primera en la tarde del domingo y la segunda en la del lunes, día 26, en que concluye la fiesta. En ambos días es la Virgen acompañada por los fieles en solemne procesión por las principales calles del pueblo.

Además se llevan a cabo todos los actos propios de estos festejos: dianas a cargo de la banda de música, desfiles de cabezudos, carreras de sacos, cucañas, etc., todo lo cual da alegría y holgorio a estas fiestas patronales de Cogollos de Guadix.

*Rafael Jiménez Tapia*

## LA ROMERÍA DEL ZALABI:

Como todos los años, el último domingo de este pasado mes de abril ha tenido lugar la tradicional romería del Zalabí. Vemos con entusiasmo el tremendo esfuerzo que realizan años tras años los vecinos de Exfiliana por superar con creces a las fiestas precedentes, y realmente así es, pues el número de personas que acuden a la romería es mayor cada vez, los organizadores han sabido darle a esta festividad de la Virgen de la Cabeza un carácter popular y creemos que no son sólo los habitantes del Valle del Zalabí los que acuden a esta cita anual con la virgen, sino gentes de toda la comarca. ¡Un hurra por los exfilianeros!



# COMARCA

## LA AZUCARERA DEL CARMEN

Una noticia de última hora: La azucarera El Carmen de Benalúa de Guadix presentó el pasado 22 de abril ante el juzgado de primera instancia de Granada la solicitud de suspensión de pagos, con lo cual el futuro de sus trabajadores se muestra bastante incierto, estando pendiente de unos estudios técnicos acordados por el Gobierno Civil. Asimismo, hemos tenido noticia de que se están estudiando otras fórmulas que pudiesen solucionar este grave problema. En el próximo número habrá un detallado estudio del conflicto.

## IGNACIO ANTONIO «GRANADA RETRATO INCOMPLETO»

Del 22 al 25 de Abril se ha exhibido al público (?) de Guadix, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de nuestra ciudad, una preciosista exposición de miniaturas, titulada «GRANADA RETRATO INCOMPLETO»; obra del artista Ignacio Antonio.

Su obra es el fruto de una perfecta sincronización entre unas manos firmes y precisas, unos ojos agudos y esforzados y un corazón granadino que vibra hondo ante la contemplación de su tierra y de sus gentes.

Pero Ignacio Antonio también es un investigador, un técnico y un innovador. Sus investigaciones se extienden tanto al campo de los pigmentos (abarcando pigmentos minerales, vegetales, animales y compuestos químicos) como al de la madera, donde se produce su mayor aportación técnica. Sus largos estudios sobre maderas de ciprés, palosanto, ébano, le permiten llegar a cubrir el hueco que hasta ahora ha existido en la miniatura mundial. La madera ha sido un soporte escasamente utilizado por las grandes dificultades técnicas que hasta ahora suponía. Y, como no, la crítica internacional ha hecho eco de sus hallazgos.

La miniatura ha tenido sus momentos de «grandeza» a lo largo de la Historia. Con la aparición de la imprenta se produjo un colapso en este peculiar arte, del que no se recuperaría hasta el siglo XVIII con la aparición de la fotografía.

La miniatura ha significado siempre un cauce culto, elitista, de comunicación; sin embargo, la profunda raíz popular del arte y la sensibilidad de Ignacio Antonio posibilita que todos los que de alguna manera sentimos nuestra tierra, hayamos encontrado en su obra un vehículo idóneo, por su capacidad sintética y globalizadora, para canalizar nuestra atención hacia las posibilidades estéticas de nuestra arquitectura popular y nuestro paisaje.

Primeramente preguntamos a Ignacio Antonio de donde le vino esta vocación miniaturista.

— Me inicié en la miniatura con la construcción de pequeñas maquetas navales, movido por una afición marinera que heredé de mi padre, acrecentada por mis frecuentes viajes a Almería. Incluso intenté ingresar en la Escuela Naval de Cádiz, pero no pudo ser. A lo largo de mi vida he seguido tratando temas marinos frecuentemente.

— ¿Qué aspecto del paisaje le interesa más?

— Yo hago una clara distinción entre paisaje y arquitectura rural. Me decido ahora a este último tema de una manera especial por el inminente peligro de desaparición que corren muchos monumentos de gran valor, que aún no están protegidos por la administración. Me cabe la satisfacción de que varios monumentos hayan sido oficialmente reconocidos de valor artístico nacional tras haberlos recogido en mis pinturas.

Para mí, la arquitectura rural se halla cargada de belleza y de historia, ambas las trasmite como una especie de efluvi magnético. Experimento esta arquitectura, henchida de acontecimientos, con una fuerte atracción estética y vivencial y como plasmación de un modo de vivir, de pensar y de actuar.

— ¿Qué pintores han influido más en usted?

— La verdad sea dicha, no sé de ninguno, al menos conscientemente, que haya influido de una manera especial en mi pintura.

— ¿Cómo y de quién surgió la iniciativa de que toda su colección de miniaturas sobre Granada quedara depositada en el Palacio Provincial?

— La iniciativa ha sido mía. Este trabajo no lo he realizado con ánimos comerciales. Si se pusiera a la venta se disgregaría.

— ¿Con qué ojos ve Granada, su gente y su paisaje?

— Este trabajo me ha reportado la gran satisfacción de poder conectar en

vivo con la gente y la tierra de la provincia de Granada. He descubierto que es gente de profundos sentimientos y de inmensa sabiduría, que se mueve entre la ingenuidad y la sabiduría, de la desesperación a la esperanza, de la bondad a la entereza. Estas son características que con mínimas variantes he observado por todos los pueblos de la provincia.

— ¿Qué mensaje pretende transmitir con su pintura?

— La obra está ahí...

— ¿Algo más...?

— Mi deseo es que descubramos todos el gran valor humano e histórico de la arquitectura rural, así como su gran valor estético y plástico. No olvidemos que muchos pueblos de la Alpujarra «descubrieron» las formas cubistas mucho antes que los pintores. Tenemos una provincia digna de amar y de conocer, henchida de bondad y de grandeza. Por esto, pongo mi obra en sus manos, aprovechémosla todos.

Al acto de inauguración de «GRANADA RETRATO INCOMPLETO» asistieron las más altas autoridades provinciales y locales, pero lamentablemente faltó el elemento principal, el verdaderamente indispensable: el público. He de confesar que me enteré accidentalmente de esta exposición de «miniaturas» (como de otros muchos actos culturales) ¿Por qué no se ha hecho suficiente propaganda? ¿Por qué se organizan estos fundamentales actos de puertas hacia dentro? La verdad, no se la razón... ¿fallo de organización? ¿impedimentos de «fuerza mayor»? ¿dificultades técnicas...? Pero este no es un caso aislado, sino uno más de la larga cadena.

Está muy extendida la idea de que los accitanos somos gente apática, sin interés por nada cultural o artístico, pero... ¿se nos da realmente la oportunidad de demostrar lo contrario? Y en caso de que fuese verdad, ¿se hace algo por remediarlo? ¿Qué mejor oportunidad que la exposición de Ignacio Antonio; un artista que ama su tierra y sus gentes! Luis Muriel

# De la obra "CUANDO EL SOL DE OTOÑO"

F. Porcel Martínez

3

Cuando algo en nuestro interior se rompe, parte de nosotros se pierde, se extingue, ante nuestra propia incomprensión; echamos la culpa a cualquier cosa, a cualquier persona, a nosotros.

Incomprensiblemente no entendemos que siempre algo se rompe en nosotros y nadie tiene la culpa, somos continuas crisálidas rompiendo nuestros caparazones para no morir, es decir para seguir viviendo, existiendo, amando al que fin y al cabo es lo que hace que se rompa algo siempre en nosotros.

4

La tragicomedia de la vida, lo incierto y la burla pasa ante nosotros como respuesto a nuestra innata idiotéz o tal vez candidez. Surge el jugar con los demás, sin saber que somos nosotros los que solo perdemos, porque no nos damos cuenta que la gente, esos que hay fuera de nosotros son nosotros reflejados y por tanto dignos de toda comprensión.

Basta...

La música de jazz envolvía toda la habitación, los clarinetes, saxos, batería, todo ello inundaba de buena música los escasos rincones no ocupados por los muebles. Sobre la alfombra dos cuerpos desnudos hacían el amor al ritmo de Duke Ellington.

La voz sonó atronadora y las caras se volvieron hacia la puerta, estos permanecieron estupefactos ante su irrupción en la sala. Anduvo unos pasos, llegó hasta el tocadiscos y lo desconectó de un tirón. Ellos ya se habían incorporado e intentaban taparse con cualquier cosa que tuvieran a mano, sus rostros reflejaban sus asombro y su vergüenza. No podían explicarse lo que había pasado y probablemente nunca la entenderían.

Se volvió y los miró, les dió las espaldas y sus manos buscaron ávidas algo entre los discos, sacó uno, lo depositó en el plato y lo conectó. Por los bafles surgió la música de Gustav Malher, se dirigió hacia ellos, pasó a su lado y salió de la habitación cerrando la puerta tras de sí.

5

Desciende tu mano hacia la mía, debe ser tu aire feliz, o, tal vez tu sueño de vida, (cabalgando entre la espuma del largo camino de un río) el que aprisione mi corazón.

Suéñane en tu sueño.

Víveme en tu vida.

Descubre tus alados pasos de luz en mi camino de tinieblas, de brumas, sumergidas en lo angosto.

Dispárame hacia el infinito con sigilo

cual saeta salida de tu mano.

Deja que la lluvia, caída de tu cuerpo,

inunde parte de mi frágil existencia, y pueda llegar a tí.

Rómpeme las alas de cera que se derretirán al huir al sol.

Abre la tierra de gigantescas fauces y sumérgeme en ella como semilla que la preñará.

Siénteme como hombre y revuelcate en el crepúsculo del orgasmo sumergido en tu seno y, siente. Siente...

reivindicándome como hombre ante tí.

Desliza tus cabellos por mi pecho, susúrrame unas palabras al oído, comunícame tu amor y tu vida y entonces me habrás hecho feliz. Inmensamente feliz.

6

Reclina tu cabeza en mi hombro, sueña junto a mí y así tus sueños parecerán caricias. Posa tus labios en los míos y ve cubiendo mi cuerpo con ellos, igual que las gotas de rocío cubren la hierba al amanecer. Y quédate dormida, arrullada por mi voz. Suéñame, ámame, corre junto a mí en tus campos soñados, introdúceme contigo entre las blancas sábanas de tus sueños y entre sueño y sueño me ames un poco más.

Luego cuando despiertas me contemplas, me besas y sonríes y así comprendo que la realidad no te ha defraudado. Y yo al sentirme amado te colmaré de felicidad y alcanzaré para tí las bellezas más recónditas que existen por doquier.

Te adornaré con los más hermosos amaneceres, te cubriré con los más preciados pétalos de flor, te arrullaré con los mil sonidos de la noche, te alumbraré con mil soles y millones de estrellas, tu lecho serán las nubes más hermosas, y tu casa, será el universo, porque todo te pertenecerá y te sentirás feliz aunque sólo sea con una ligera caricia, que cuando duermas deposite en tus mejillas.

y 7

Y termino con un epílogo sencillo; ya no habrá más ambientes, ni más recuerdos, y tampoco por ahora, ninguna nota distinta en el contexto de una obra.

Sólo mi cariño y mi recuerdo hacia tí hace que haya escrito esto. Te quiero y todo palpita en mí cuando mi pensamiento te hace prisionera. Deliro y escribo delirios, cosas aparentemente inconexas pero, muy importantes para mí. Y aunque mi egoísmo y mi vanidad se hayan filtrado también aquí, espero que me comprendas e intuyas que lo eres todo para mí, y aunque hayas cumplido veinticinco años, aún nos queda por lo menos medio siglo para seguir siendo felices.

Con todo mi amor

Noche fría y oscura de noviembre, el silencio y la noche dominan las tortuosas y estrechas calles que se pierden en cualquier esquina. El viento frío provoca la sensación de soledad y miedo.

La luna partida, camina entre jirones de nubes y parece huir de un momento maléfico. En las casas, las luces se van apagando poco a poco. Todo es silencio, y la calle se queda sola, sólo acompañada por las luces de las farolas que parecen guardianes de la noche, del silencio y los sueños.

noviembre - 79

# LA SOCIEDAD COOPERATIVA COMO ALTERNATIVA

Con la crisis económica que padecemos (crisis estructural más crisis energética), empieza la huelga de inversiones de la clase empresarial. Debido a dicha huelga empiezan los despidos de trabajadores, las reducciones de plantilla y en general el cierre de fábricas.

Un buen método para combatir la crisis y el pado es la creación de sociedades cooperativas. La sociedad cooperativa es una sociedad prevista en el art. 124 del Código de Comercio y regulada por la Ley de 19 de Diciembre de 1974 que en su art. 1 la define como sociedad que realiza «en régimen de empresa en común, cualquier actividad económico-social lícita para la mutua y equitativa ayuda entre sus miembros y al servicio de estos y de la comunidad».

Esta es la fórmula elegida por un grupo entusiasta de trabajadores de la antigua fábrica de muebles VAES, S. A., los cuales han creado la «COOPERATIVA MUEBLES ACCI, SOCIEDAD LIMITADA». Hace unos días realizamos la siguiente entrevista al Vicepresidente del Consejo Rector Don Antonio Ruiz Barquiel:

P. — ¿Porqué la desaparición de la empresa VAES, S. A.?

R. — Se puede hablar de dos momentos en el desarrollo de la misma. En primer lugar y durante 2 años la empresa funcionó con el señor Varón como dueño absoluto. Posteriormente éste se asoció con otros tres empresarios y el resultado de este acuerdo fue negativo para la empresa, en vista de la falta de entendimiento entre los cuatro responsables, (cada uno anteponía sus intereses personales a los de la empresa). A partir de aquí empieza la crisis definitiva de la empresa y también nuestra lucha por mantener los puestos de trabajo (encierros en los locales de la fábrica y en

la catedral, contactos con la Corporación Municipal, con el gobernador civil, con el delegado de trabajo, etc.)

P. — ¿De dónde partió la iniciativa para la creación de Muebles Acci?

R. — Esta iniciativa partió de los trabajadores con más experiencia y de más antigüedad, aunque los jóvenes estuvieron siempre con nosotros.

P. — ¿Con qué dificultades se encontraron para la puesta en marcha de la empresa?

R. — Las dificultades fueron lógicamente de carácter económico. Tuvimos que hacernos cargo de las deudas de la antigua empresa.

P. — ¿Han contado con algún tipo de ayuda oficial?

R. — En efecto, el Fondo Nacional de Empleo nos concedió un crédito de 500.000 ptas. por trabajador. También recibimos la cantidad de 3.600.000 ptas. por la creación de nuevos puestos de trabajo.

P. — Personas o entidades que destacaría por la labor realizada en beneficio de Muebles ACCI.

R. — En este apartado hay que destacar el apoyo moral del pueblo de Guadix mientras estábamos encerrados, también contamos con la ayuda desinteresada del PSOE y PCE y de la Corporación Municipal de Guadix. Asimismo hay que agradecer la ayuda del Delegado de trabajo que en todo momento estuvo con nosotros.

P. — Para usted, sinceramente: ¿Qué futuro cree que tiene esta cooperativa?

R. — Entiendo que tiene un gran futuro, puesto que hay un importante mercado que abastecer. Tenemos clientes en Cataluña, Valencia, Madrid, Canarias y por supuesto Andalucía.

P. — En pocas palabras: ¿Puede definir el funcionamiento de la empresa?

R. — Las decisiones las tomamos los 26 trabajadores que formamos la cooperativa mediante el Consejo Rector que consta de un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario y un Tesorero. La jornada laboral es de 9 horas y media, dedicando por tanto hora y media diaria en beneficio absoluto de la empresa.

P. — Hay mucha gente que tiene prejuicios, recelos o cierta desconfianza hacia las cooperativas, ¿Se atrevería a dirigirles algunas palabras para animarlos a que se decidieran por este tipo de sociedad?

R. — Qué duda cabe que las cooperativas contribuyen al desarrollo económico del país. Un buen cooperativista se tiene que dedicar por entero a la cooperativa y debe tener un gran sentido de la responsabilidad así como espíritu de lucha y de trabajo.

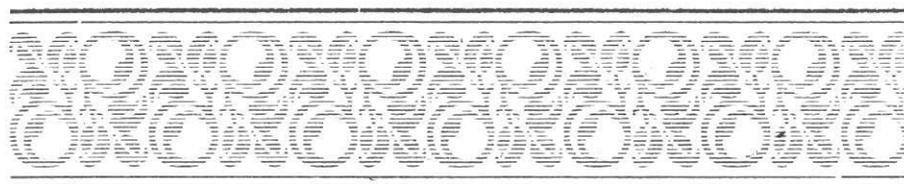
P. — Y finalmente, ¿Quiere añadir algo más?

R. — Sólo agradecer la ayuda prestada por parte del Delegado de trabajo y de la Corporación Municipal (en especial la del Alcalde). También quiero dar las gracias a WADI-AS por permitir que iniciativas como la nuestra puedan salir a la luz pública y servir de ejemplo a otros.

Esperamos que Guadix y su comarca ayude y colabore con estos trabajadores que mediante un gran esfuerzo y sacrificio van sacando adelante esta difícil empresa.

Todos debemos de colaborar para que estos puestos de trabajo queden en nuestra tierra y así evitar que dichos trabajadores engrosen las largas listas del paro.

CHELU



Guadix cuenta, desde hace muchos años, con un Polideportivo Municipal para poder practicar deporte. Sus instalaciones a pesar de estar en un estado deprimido (aunque se están mejorando), son insuficientes para nuestro pueblo.

Pero lo más grave no es esto, sino que a pesar de ser «municipal» o sea del Municipio, no todo el que quiera puede disfrutar de ellos plenamente, ya que para poder practicar algún deporte has de ir en chandal desde tu casa por no poder vestirte en esas instalaciones, eso en cualquier deporte individual puede pasar, aunque no es lógico, pero en un deporte colectivo, donde han de estar juntos un mínimo de tiempo antes del comienzo, es intolerable. Pues bien, hace poco tiempo se construyeron unos vestuarios que iban a ser dedicados al fútbol, pero que a pesar de ser de todos, sólo son utilizados por dos equipos, habiendo en Guadix 7 u 8. Estos dos equipos, que todos conocemos, son los representativos de nuestra ciudad y bien merecen un trato especial, por estar en categoría regional, pero ello no quita para que también sean utilizados por el resto de los deportistas de nuestra ciudad.

En Guadix existe una liga comarcal de fútbol, que al tener un sólo campo, debe celebrarse partido tras partido, por contra sólo se utilizan unos vestuarios, los antiguos del campo, que están en pésimas condiciones. A pesar de ello, tienen que coincidir varios equipos en una misma caseta y cuando te mandan vestirte en las duchas de la piscina, llega la lucha con el empleado del Polideportivo, incluso llegando a insultar a la gente,

basándose en que allí no se debe vestir nadie que no vaya a bañarse.

Sra. Concejala de Cultura y Deportes, ¿vamos a seguir así, los que aún nos queda alguna gana de practicar deporte ó vamos a seguir destruyendo esas ilusiones?



Hace varios números comentábamos que los jugadores del equipo juvenil del Guadix se tenían que lavar sus camisetas, pues bien, ya dieron el plante y el último partido dijeron que no se las llevaban a lavar, lógica la postura de estos niños que empiezan, si tenemos en cuenta lo que vale el lavado (de 800 a 1.000 Ptas., camisetas, pantalones y medias), empleándose dineros en otras cosas, como por ejemplo pagar a jugadores de fuera para que estén sentados en el banquillo, como han estado este año, aunque ahora no lo estén, en vez de promocionar la cantera. ¿Saben cual fue la respuesta al citado equipo? «Pues no vengáis a jugar». Señores directivos, piensen un poco si así se hacen jugadores. Si cuando se va a ver un partido de categoría inferior se dedican a criticar a aquellos que juegan, también es forma de hacer cantera. ¿O es que no hay jugadores en la categoría comarcal que puedan jugar en el primer equipo de nuestro pueblo?. Pienso que sí, que hay bastantes, pero para ello hay que cuidar esa cantera y que esos jugadores no se sientan ofendidos.

J. HERAS

## XXII Concurso de Redacción

### PRIMER PREMIO

Esta redacción que publicamos ha sido la ganadora a nivel local del concurso que anualmente convoca Coca-Cola y en el que participan todos los niños de todas las escuelas de años de edad. Fue escrita por Encarnita Torres Fernández, que hace una muy bella descripción sobre «UN RECUERDO».

Cuando la noche es oscura y el cielo está colmado de estrellas brillantes, recuerdo con nostalgia el dulce paisaje de una pequeña villa de Granada: Torre Nueva.

Mis mejores vacaciones transcurrieron allí, junto a su playa de plata y a su cielo de terciopelo azul. Por madrugada los pescadores acudían prestos a su trabajo y se alejaban en sus pequeñas barcas blancas hacia alta mar. El paisaje era precioso; las

pequeñas barcas perfiladas de negro en el hondo mar, se contrastaban con los colores cálidos de un amanecer en la costa. El sol amarillo pálido, daba color rojo y rosa a toda el agua.

Ya por la mañana, el paisaje había tomado su color natural. El cielo despejado de nubes, el sol, resplandeciente, y el mar calmado.

La costa comenzaba a cubrirse de gente que tomaba el sol o se bañaba en las limpias aguas. A esta hora los pescadores volvían a tierra firme después de haber pasado varias horas entregados a su trabajo.

Y luego llegaban las tardes, cuando el ambiente de la villa era más reposado y tranquilo que en ningún momento. Sólo el mar está enfurecido a estas horas del día. Las olas de agua salada iban a golpear con fuerza a la orilla. El sol caía con du-

reza sobre las casas y la gente reposaba serena la siesta de verano. Era maravilloso. Y al fin llegaba lo más bello: la noche. Su cielo era de plata negra, sus estrellas de violeta, la luna de miel blanca y el mar de oro fundido. La villa se llenaba de luz que resplandecía entre la oscuridad, el mar dormía tranquilo la noche y lo acunaban en su sueño, voces angelicales que salían con limpió eco, de la capilla del pueblo.

Era bello, inolvidable. El firmamento contemplaba satisfecho este pueblo.

Pero por desgracia, se acabaron estas vacaciones. Gracias a que existe el recuerdo, y estos días han quedado inmortalizados en mi mente.

Este es mi recuerdo, un bello recuerdo.

# Cartas al director

\* \* \*

Sra. Directora: Después de elogiar el esfuerzo que supone la publicación que tan acertadamente dirige, le ruego incluya en Cartas al Director, la presente:

Es loable el estimular a la gente a sonreír como lo hace Juanje en su Bibiccionario, pero hay algo en el número de Marzo que no me ha hecho gracia; me refiero a casi todo lo escrito sobre MATRIMONIO, porque pareceme difícil hacer bromas con una cosa tan seria.

Me explicaré: Pienso que matrimonio quiere decir, la entrega mutua y total (corporal y espiritual) de dos personas de distinto sexo, como consecuencia de un inmenso cariño y que indudablemente ha de terminar en la fusión de ambos. Ni que decir hay, que el egoísmo desaparece y que el deseo de cada uno es hacer feliz al otro.

Entonces, podríamos decir que matrimonio es un reducto de felicidad, donde muchos quisieran entrar pero son pocos los que lo consiguen.

Un cariñoso saludo.

**Ramón Jesús Hidalgo**

**Creemos que las acepciones del Bibiccionario no ofenden ni tratan de ridiculizar al Matrimonio, sino dar unas notas de humor, que incluso a estados tan serios como este Sacramento les vienen como anillo al dedo. No pensamos que como consecuencia de la publicación de este chascarrillo hadie haya cambiado su opinión sobre él ni haya sido onjeto de problemas matrimoniales ni mucho menos de separaciones.**

En el pasado mes de Octubre, se procedió a la contratación de un aparejador o arquitecto técnico para la oficina técnica municipal por causar baja D. Antonio Gabarro Hidalgo.

Los intereses de la comunidad hubiesen aconsejado una convocatoria pública para cubrir la vacante y de esta manera, que fuese el más cualificado quien obtuviese la plaza, más de todos los aparejadores y arquitectos técnicos de Guadix, sólo uno de ellos tuvo conocimiento de esta vacante (no sé si por fuentes oficiales o no). Precisamente es quien ocupa en la actualidad la plaza.

Las irregularidades surgen cuando, a pesar del silencio de la alcaldía, silencio que se extiende hasta el resto de los grupos políticos que forman la Corporación Municipal, dos profesiones de la localidad tuvieron noticia de los hechos y presentaron la correspondiente solicitud.

Los criterios que se seguirían para emitir el fallo, según declaraciones de la alcaldía a los propios interesados, fueron las necesidades económicas y principalmente la experiencia profesional, así como el ser de Guadix.

Por otro lado, según notas oficiales del Ayuntamiento se exigiría total incompatibilidad, y de hecho, sólo uno de los solicitantes, yo, no trabajaba en ningún estudio profesional de esta ciudad. Otro de ellos, superaba al resto en su curriculum y en años de experiencia profesional. Ninguno de los dos obtuvimos la plaza.

Sólo quedaba a mi entender una posible interpretación a todo este obscuro proceso, y es que ya desde el principio existiesen unos intereses concretos, particulares o públicos, en la adjudicación de la plaza en cuestión.

He de decirle que aún estoy esperando la comunicación oficial sobre la denegación de mi solicitud.

Sr. Alcalde, quisiera saber qué criterios objetivos han imperado a la hora de la elección.

Afectuosamente le saluda,

*Juan García Giralda*

Muy Señor mío:

Me dirijo a Vds. para comunicarle, que con motivo de la visita a Guadix del Presidente Nacional de Fuerza Nueva Blas Piñar, se engalanaron las calles de Guadix, previo permiso del Sr. Alcalde, de banderas nacionales; un día después de finalizado el acto político, apareció junto a la plaza de abastos, una Bandera Nacional quemada.

La Delegación Comarcal de Fuerza Nueva, quiere manifestar su más fuerte repulsa por este brutal y canalla atentado a la insignia de todos los españoles; esperando al mismo tiempo que los salvajes terroristas de esta «hazaña» sean encontrados y reciban además de nuestro desprecio, el castigo que la ley les imponga.

Dándole de antemano las gracias por la publicación de esta carta, le saluda muy atentamente:

**MANUEL POYATOS TORRES**  
*Delegado Comarcal*

\* \* \*

Con respecto al artículo publicado por mí en el n.º 3 de WADI-AS titulado «Escándalo laboral» quisiera hacer la siguiente aclaración:

En ningún momento he tratado de entrar o valorar la vida privada del señor Escuer, mi única intención ha sido la de analizar la crisis actual de la empresa. Creo, después de meditarlo y estudiarlo profundamente, que esta crisis es consecuencia de las circunstancias familiares y personales de este señor, esa es la causa de reseñarlas en dicho artículo y con la única intención de que el lector conozca el problema lo más objetivamente posible. Nunca he intentado entrar en la intimidad del señor Escuer, la cual ni me importa ni tengo interés en conocer.

Comprendo muy bien la polvareda que dicho artículo ha levantado y es que, lamentablemente la verdad siempre hace daño.

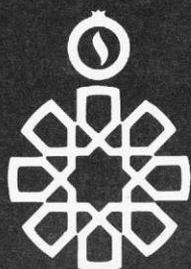
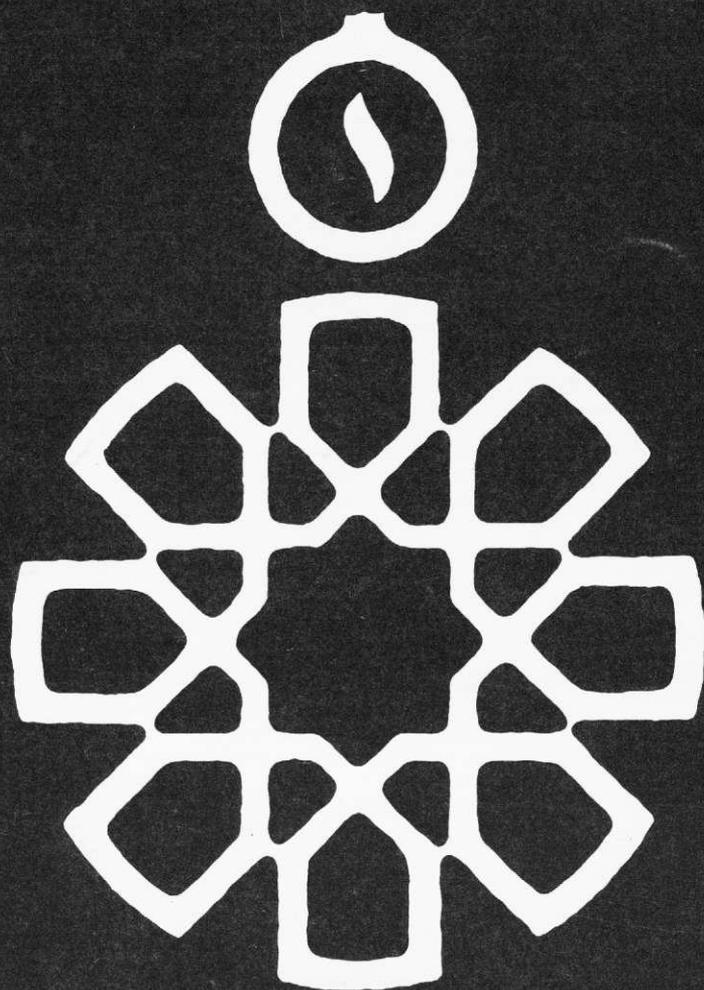
*CHELU*

**NIÑO:** No dudéis en un viaje en ferrocarril elegir siempre un compartimiento en el que haya un niño que llora. Nadie vendrá a molestaros.

**OLVIDO:** Es el don que les ha concedido Dios a los deudores como compensación a su falta de conciencia.

*Juanje*





**CAJA GENERAL DE AHORROS  
Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA**

**"La General"**