

- Pasó la Feria
- Teatro y deportes en la Comarca
- Sube la Contribución Urbana
- «Operación Bellota-84»



Wadi-as

Informativo de Guadix y su Comarca

año III

núm. 30

1984

precio: 80 ptas.

APLAUDIMOS:

— La dedicación de la Comisión de Festejos, que han tenido una brillante realización de feria con un espíritu muy acorde con lo que se merece el pueblo, o sea renovar, introducir, modificaciones, meter cosas nuevas, no hacer lo de todos los años.

— Y si no que se lo digan el magnífico escenario de la ceneta.

— La actuación de Ventura, un señor que se prestó voluntariamente a traer sillas con su vehículo desde la caseta municipal hasta la plaza de San Francisco, para que todo el personal pudiera ver el teatro sentado cómodamente.

— Las actuaciones de la Banda Cómica "Los Claveles" (Alicante), así se monta una charanga, y de Dyango, que supo dar muestras de su profesionalidad y sinceridad.

LAMENTAMOS:

— El emplazamiento de múltiples y variados carteles, cartelones, cartelillos con que la ciudad, (comercios, paredes, cristales, monumentos, etc.), se ha visto atacada en estos días de feria.

— ¿No sería interesante unos puntos de información, en barrios, etc., que pudieran informar al ciudadano, pero no agobiarlo?

Quizá puede, en fin.

— El retraso de algunos actos que estaban programados en horarios que no se cumplían. Llámense teatros, festival de rock, actuaciones en la caseta municipal, desfile de carrozas, actos deportivos, etc.

— No sería interesante que los actos comenzaran a su hora, si se preveen que no van a ser así, pues fijarlos más tarde, y si no pues acostumbrar al personal a llegar a su hora.

En fin, lo estudiaremos, es posible.

— Los embotellamientos que se han producido en la boca y ombligo de la feria, con los dichosos laberintos, y juego de las cartitas, que obligan al personal a recordar tiempos ya pasados (para algunos afortunadamente) donde se oía: A ver, pónganse de cuatro en fondo, bien apretados, comenzaban, ipim, plat, plot!

— Es que no hay nadie que distribuya los espectáculos con cierto orden y capacidad de pensamiento, como para que no estorben demasiado.

— No creen que el ferial es muy grande, pues hale, al ferial que para eso está.

— Que no se contara con la Peña Flamenca "Enrique Morente", a la hora de programar una actuación de carácter flamenco en la feria.

— Hombre, ya sabemos que son novatos, pero a buen seguro que ilusión, y saber no les falta, verdad que sí.

— El engaño y la manipulación a que se vieron sometidos los incrédulos ciudadanos que pensaron ver al monstruo de Kilimanjaro.

— Puñeta, que si nos engañan, que por lo menos lo hagan con fineza.

— El timo que te atizaban en la susodicha (recalentados ipollos fritos, para el nene y la nena! Donde te timaban en la mercancía, en el precio y hasta te cobraban en pan. Y claro luego salía la cosa por donde salía.

— Hombre, ¿tanto trabajo cuesta vigilar que se cumplan las normas del buen comer y no engañar?

Supermercado GAMA

adherido a Covirán



Algo que Guadix necesitaba

visítenos y volverá siempre

Medina Olmos, 61

SUMARIO:

Sobre la Feria.....	2
Editorial	3
Pregón, Guadix Feria '84.....	4-5
Y pasó la Feria... ..	6
Escuela de Artes «VI Bienal» .	7
Entrevista a la Radioafición Accitana	8-9
Toros en Guadix.....	9
Vida Municipal	10-11
Los profesionales de la fotografía se organizan	12
Cambio de fecha en la Feria y Fiestas de Guadix. El Ayun- tamiento consulta a la población Accitana....	13
Comarca.....	14-15
Deportes.....	16-17-18
Cartas al Director ...	19

Wadi-as

APARTADO 66

Teléf. 660132

HACEMOS «WADI-AS»

Directora:

Piedad Alarcon

Subdirector:

Jose Heras

Redactor Jefe:

Jose M. Molas

Redacción:

Juan Carlos Garcia
Pepe Alarcon

Fotografías:

Julián Egea

Colaboradores:

Luis Asenjo Sedano
Pepe Lepe
José Fernández Olea
Rosa María Carmona

Ilustraciones:

José Antonio Amezcua

Imprime:

Imp. CERVANTES - Magdalena, 3
Tel. 70 00 78 - B A Z A (Granada).

DEPOSITO LEGAL GR 438 - 1981

editorial

¿LA DIPUTACION ES DE TODOS?

O debería serlo, pero nos tememos que, como en otros muchos temas todos somos iguales, pero unos más iguales que otros. Y es que, quiera o no, todo es cuestión de conocimientos —que decían los antiguos—, de influencias o de amores y desamores. Y es por esto que, nosotros los accitanos, no vamos a pretender que el señor Presidente de la Diputación nos quiera tanto como a los habitantes de Baza, pongamos por caso. Entre otras cosas porque él nació en dicha ciudad y nosotros, está claro, no. Tampoco pretendemos que nuestro Ayuntamiento tenga la misma influencia en la Diputación que el de nuestra vecina ciudad ya que, el Alcalde de los bastetanos y el Presidente de la Diputación son hermanos y a nosotros nos encontró en la calle, que diría la canción o el poema. Todo esto lo comprendemos y hasta lo entendemos, pero no evita que estemos en el derecho de exigir un trato más equitativo y justo en tanto en cuanto formamos parte de la misma comunidad.

Y todo esto viene a cuento por las últimas inversiones o concesiones que, en materia sanitaria ha llevado a cabo la Diputación Provincial. Concesiones que, mire por donde, no afectan a nuestra ciudad y, por supuesto, sí a Baza, junto a otros importantes núcleos de la provincia de Loja y Motril, a más de otras poblaciones.

Nosotros, de verdad, no tenemos nada en contra de que la Diputación invierta en Baza. Pero tampoco podemos olvidar que, cuando se habían librado seiscientos millones para la construcción de un Hospital Comarcal en Guadix, de la noche a la mañana —o de un presupuesto a otro—, nos encontramos sin él siendo, finalmente otorgado a Baza. Y ahora nos enteramos de que, de nuevo, Baza sale beneficiada en cuanto a su infraestructura sanitaria mientras que, parece ser, olvidan la importancia de la Comarca de Guadix —aunque hasta esto pretenden quitarnos—, en una clara discriminación por parte de la Diputación Provincial porque, si es cierto que el Hospital Comarcal no es competencia de este organismo, sí lo es la concesión de otros centros de salud.

Nosotros tenemos dos diputados provinciales que, en teoría, deberían defender los temas de nuestra ciudad a "capa y espada" —o por lo menos a espadín—, pero como el uno forma parte de la oposición —y ya se sabe la resistencia pasiva a que ellos mismos se someten— y el otro, aunque es del PSOE, no pertenece a la tendencia que domina la Diputación, pues aquí estamos tristes y solos esperando que, de una vez por todas, Guadix no sea la cenicienta de las más importantes ciudades granadinas.

Creárame señores de la Diputación, que hemos dado un cierto aire festivo y danzarán a nuestro escrito porque, de hacerlo en serio, sería para llorar y esta tierra ya sabe mucho de lágrimas. Déjense de luchas provinciales y localistas y denle al "César lo que es del César". Amense si quieren. Odiense si les parece, pero no nos hagan partícipes o víctimas de sus enconos porque, al final, siempre perdemos los mismos y, por lo que se ve, los mismos, durante mucho tiempo, demasiado, hemos sido los accitanos. Es posible que por nuestra forma de ser, pero es cierto que los que tendrían que hacerlo no ayudan mucho.

Pity ALARCON

NUESTRA PORTADA

Un año más el Cascamorras
salió a la calle.

Foto Torcuato García de los Reyes



PREGÓN - GUADIX - FERIA Y FIESTAS. AÑO 1984 (I)

Un año más, el pregón de la Feria de Guadix, ha sido una pieza literaria, en este caso de gran valor poético, y por el interés que ha suscitado, lo publicamos a continuación.

MIGUEL RUIZ LÓPEZ

Excmo. señor Alcalde.
Señor Presidente de la Comisión de Festejos.

Componentes de la Junta Organizadora y autoridades asistentes.

Reina y Damas de Honor de la Feria de 1984.

Señoras y señores.

Queridos paisanos:

Obligado es, como primer paso antes de entrar en materia con el anunciado pregón, reservar la página primera de mi intervención para que, a modo de prólogo agradecido, sirva para expresar todo mi reconocimiento al entrañable amigo presentador.

Desde el inicio de sus palabras, abriendo paso al carrusel de la belleza, hasta el apólogo de mi presentación, adornada de elogiosos adjetivos, y condimentada con el matiz humano de mi ascendencia guadixí, él ha sido el encargado de encender, con gran maestría, la luz que habrá de iluminar la velada que nos proponemos celebrar.

Muchas gracias, de todo corazón, y sea para su persona la ovación grande, que resuene como explosiones de arranque de este motor, ya dispuesto a poner en marcha nuestra andadura en esta noche jubilosa.

Permitidme que, como se diría en términos taurinos, el inicio de mi faena, sea dar una larga cambiada y despedir hasta el infinito al toro de los sinsabores que haya podido conocer, a lo largo del medio siglo que arrastro.

Quiero elevar mi capote muy por encima de mi cabeza y ver cómo se aleja ese equipaje de tristes acontecimientos con el que todos, en mayor o menor escala, viajamos a través de nuestra existencia, porque esta noche, este atardecer del caluriento agosto, no puede haber en mí, sino la satisfacción inmensa de comprobar que los más duros contratiempos quedan eclipsados, ante el hecho de verme encaramado a lugar de privilegio y convertido, por vuestro deseo, en pregonero de la tierra que me vio nacer.

Hoy, después de muchos años intentando descifrarla, he conocido, por fin, el auténtico significado de la palabra felicidad.

Hay que hacer un esfuerzo para no dejarse dominar por la carga emocional del instante que estoy viviendo.

Hoy vuelvo a mi Guadix dispuesto a marcar un amplio paréntesis que deje aislados los treinta años de ausencia, para enlazar con el Guadix que dejé; con el Guadix que todo ausente sueña cuando la distancia hace mella en el recuerdo.



Miguel Ruiz López en su poético pregón

¡Qué triste tenerlo lejos! Pero... qué hermosos son los sueños de quienes no tenemos el privilegio de poder saludarlo cada amanecer; de quienes no podemos admirar diariamente esa aguja gigante que es la torre de su catedral, y a la cual imaginamos, en nuestras muchas jornadas de nostalgia, elevándose a los cielos dispuesta a zurcir los remiendos de las nubes o a borrar el nombre de nuestro pueblo en el cañamazo inmenso de la bóveda celeste.

Cómo se nos ilumina el alma soñando con la gigantesca alfombra que, a golpe de azadón, confeccionan, año tras año, en inimitable color verde, los esforzados labriegos de nuestra tierra, para extenderla orgullosos a lo largo y ancho de nuestros campos, como símbolo universal de esperanza.

Cuántas veces, en nuestro afán por engrandecer todo aquello que a nuestra patria chica concierne, hemos relacionado el vuelo de los aviones más sofisticados, con aquellos "gabiluchos" y "cometas" que, fabricados con rústicos materiales, imaginábamos en nuestra infancia, como la técnica suprema de la navegación aérea, y, por supuesto, aquel trabajo de la más elemental artesanía, lo considerábamos inalcanzable al lanzarlo a los cuatro vientos desde el cerro de "Pichín".

Cómo notamos la falta, inmersos en el trágico cotidiano de la gran urbe, de esas incomparables noches del "Humilladero" de esas noches de prolongados silencios, tan profundos, que uno se puede permitir el lujo de hablar bajito con las estrellas; de esas noches, en que nuestro aislamiento total del trepidante mundo que estamos

condenados a soportar, sólo se ve roto cuando un batallón de grillos se pone en movimiento para obsequiar a la luna con una interminable serenata. Pensando en estas noches, cuando el agobio de motores y sirenas hacen asfixiante el ambiente de la ciudad donde resido, me he visto obligado a exclamar en más de una ocasión: ¡Dios mío, qué fuerte grita el silencio en los campos de mi tierra!

Qué suerte tienen, los que aquí quedan, de poder despertarse durante muchas jornadas de nuestros crudos y prolongados inviernos, saboreando la paz, al verse situados frente a esa inmaculada bandera que se encargan de tejer los copos de la nevada.

Qué dura es la ausencia, cuando se deja atrás una ciudad, que haría necesarias toneladas de letra impresa para expresar toda la grandeza de su historia.

No pretendo esta noche sacar a colación efemérides significativas, ni reincidir en elogiar la trayectoria de las múltiples figuras de talla universal que vieron la luz en nuestro pueblo o ejercieron su encomiable labor dentro de sus murallas. Esos nombres están en la mente de todos, y cualquiera de vosotros tendría mucho que enseñarme de sus vidas y milagros. No lo intentaré tan siquiera, porque, desde el momento mismo en que acepté la misión que me fue encomendada, decidí arrinconar los tecnicismos y clasicismos de un frío pregón, para darle carta blanca a mi corazón de acicitano e intentar, igual que día tras día lo intento, a la sombra de la giralda, con los granadinos que me rodean, haceros ver, de entrada, las altísimas cotas que alcanza la nostalgia de quienes tuvimos que partir.

Los años me lo enseñaron.

Decirle adiós a la tierra

es vivir hasta el regreso

muriendo un poco por ella.

Es soñarla, cada noche,

y despertar con tristeza,

ante la risa burlona

del fantasma de la ausencia.

Es recorrer, con la mente,

continuamente la senda

de sus cerros arcillosos

y sus vetustas callejas.

Es temblar con "martinicos"

de las historias aquellas

en que rompían las paredes

encaladas de las cuevas.

Es recordar sus campos,

y aspirar con mucha fuerza,

hasta llenar los pulmones

con aire de su alameda.

Es recordar sus conventos,

envidiar su paz interna.

Deambular por los caminos

y consumir la existencia

en pasear, cabizbajo.

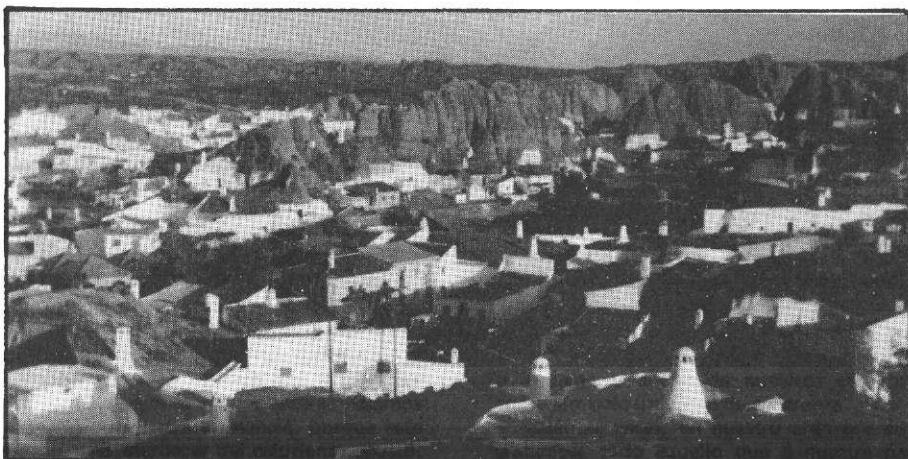
La nostalgia por bandera.

Decirle adiós a Guadix;

decirle adiós a la tierra

es morir poco a poco...

¡siempre esperando la vuelta!



"Paisajes que, desde las nubes, se nos muestra como un inmenso palomar de chimeneas.

Imposible lograr borrar de mi retina la imagen marrón y blanca de ese increíble paisaje lunar, fielmente guardado bajo la férrea vigilancia de sus dos ermitas. Paisaje que, desde las nubes, se nos muestra como un inmenso palomar de chimeneas. Paisaje plagado de juncos vivientes, color aceitunado: gitanos salidos de las páginas del inmortal "Romancero" de Federico. Paisaje con corazón de cobre y extremida-

des de mimbre, magistralmente trabajado por su gente canastera. Paisaje con frescor de pozo y calentura de fragua; fraguas donde las filigranas de la forja alcanzan tal grado de perfección, que harían las delicias del mismísimo Vulcano. Recordando estas fraguas, este proyecto de altos hornos de los avezados gitanos de mi tierra, me vienen a la memoria inolvidables "Nochebuenas" vividas entre candiles y cantifías en mi ya lejana juventud.

*El fuego en el centro
quemando las horas.
Proyecta el candil
gigantes de sombra.
La vieja gitana
las palmas redobla.
(Los ojos de noche
y el pelo de novia.)
Reparte alfajores,
castañas pilongas,
copitas de anís,
turrón de Jijona.
El niño ha nacido...
¡qué toquen a gloria!
Por un agujero
la mula se asoma.
Se canta por "fiesta",
el baile no agota.
Y cuando en el cielo
se pinta la aurora,
se apaga el candil
y mueren las sombras.*

¡Ay, Guadix, cómo te agigantas en el recuerdo!

Las más complejas urbanizaciones de montaña; los más modernos "Paradores" serranos, diseminados por nuestra empinada orografía, no han sido capaces de hacernos olvidar, a quienes te añoramos en la distancia, aquellas modestas e improvisadas excursiones a nuestra legendaria "Cueva del Monje". Tardes inolvidables de higos secos y tableta de chocolate, aliñadas con la emoción incontenible de ver asomar, por cualquiera de sus rincones, al misterioso personaje de túnica marrón, larga barba plateada y bastón de descomunales dimensiones, protagonista de tantas noches en vela, tras haber escuchado boquiabiertos y temblorosos, cientos de leyendas en torno a su figura.

¡Ay, Guadix, cómo te agigantas en el recuerdo!

Hasta el olor de tus campos posee un sello especial de distinción. Nadie, aún, ha conseguido fabricar ese perfume penetrante mezcla de selvas y membrillos, que sólo es perceptible en tus dominios. Y cuando el otoño humedece tus tierras con sus lágrimas primeras, el olfato nos advierte que estamos pisando tu fértil suelo.

¡Ay, Guadix, qué distintos es el aroma de tus rosales!

Sería capaz de cubrir un largo trecho viando la alforja de añoranzas con que esta noche acudo a tu llamada, pero está tan cargada, que quiero reservarme alguna de ellas para seguir soñándote cuando, de nuevo, tenga que volver a despedirme, para seguir colocándola en el lugar preferente de mi vida y, con ello, lograr superar la tristeza infinita de no poder preservarme de los temporales amparado por el manto azul y oro de tu purísimo cielo.

Sólo me resta, antes de adentrarme en nuestras fiestas, motivo básico del acto que celebramos, tener un recuerdo para aquellos accitanos que, por una u otra circunstancia, no han podido acudir a la cita del presente año.

Donde quiera que estéis, ya veis que no os olvidamos. Soy testigo y, por suerte, en esta ocasión puedo ostentar el dignísimo

título de representante de todos aquellos paisanos que no nos pueden acompañar. Quiero deciros, a los que vinisteis, para satisfacción de vuestro apasionado amor por nuestra tierra, que Guadix está más hermoso que nunca; no ha perdido nada de su encanto, y aún, se puede respirar ampliamente y absorber, en toda su intensidad, la brisa campesina de sus noches incomparables.

El otro recuerdo, probablemente marque el límite de mi aguante emocional, porque los accitanos a los cuales voy a referirme, no podrán regresar jamás a compartir nuestras vivencias. Ellos nuestros antecesores, nuestros allegados, nuestros amigos, emprendieron el ineludible viaje final de su existencia, dejándonos el vacío inmenso que su marcha nos supuso. También quisiera ha-



«Gitanos salidos de las páginas del inmortal «Romancero» de Federico».

blarles de su pueblo; quisiera hacerles partícipes del momento jubiloso que vivimos; quisiera, y voy a intentarlo con toda mi fuerza, pero al no poder hacerlo directamente, buscaré una mediadora que le transmita nuestro sentir.

*Mi Virgen de las Angustias,
tú ya sabes cómo fueron,
y sabes que no dejaron
de adorarte ni un momento.
Llegado el crudo noviembre
—cuando tu triunfal paseo—,
nunca te dejaron sola
durante el largo trayecto.
Sabes que te acompañaron
entre vítores y rezos,
disipando las tinieblas
con sus hachones de fuego.
Jamás les faltó tu estampa
ni tu medalla en el pecho.
Lloraron, como tú lloras,
al hijo que yace muerto.
Para mitigar en algo
ese tu dolor inmenso,
te sembraron de bengalas
el camino hasta San Diego
y te llevaron en hombros,
orgullosos de su esfuerzo.
Mi Virgen de las Angustias,
tú ya sabes cómo fueron.
Búscalos entre los tuyos,
en tu celestial cortejo;
los que se encuentren más cerca
es seguro que son ellos.
Patrona, si los encuentras,
por los que aquí te quisieron,
bendíceles amorosa
y concédeles el premio
de que los ángeles abran
la gran ventana del cielo
para... ¡siquiera esta noche!
dejarlos que vean su pueblo.*

...Y, Guadix, despertó saludando gozoso a la alborada y removiendo los baules en busca de sus mejores galas. El viento se

adentró por las "cuatro vereas", con una larga túnica festiva, y se fue adueñando de calles y plazas para susurrar al oído de cada uno de sus moradores que había llegado el gran día. Estuvieron a punto de quebrar su cintura las espigadas torres de sus iglesias ante el jolgorio incontenible de su repicar constante. Los álamos se pusieron de puntillas para poder divisar el ir y venir de la ciudad en fiestas. Los pájaros, frenaron en su vuelo para ser testigos de la efemérides. El sol, recién encendida su hoguera, acudió solícito a ocupar su puesto de Presidente Honorario en la gran tribuna del cielo. Había llegado la Feria.

Maravilloso marco el que ocupamos y que, con gran acierto, habéis sabido elegir como antesala de las fiestas que se avencinan. Pórtico inigualable ante la semana de

ocio de una laboriosa ciudad.

Guadix, que siempre tuvo un tacto exquisito y una especial sensibilidad ante la percepción de la belleza, ha sabido rodearse del más variopinto mundo de su flora, y ha querido situar en el arriate más elevado de su jardín la flor más representativa, la más hermosa, por obra y gracia del encanto de la mujer accitana.

Me dirijo a vosotras, Reina y Damas de Honor de nuestras fiestas. Erguíos orgullosas —sobrados motivos tenéis para estarlo—, de ostentar durante todo un año el título que acabáis de conseguir. Pasead vuestra belleza siempre con el pensamiento puesto en la ciudad a la cual representáis. El hecho de ir por la vida con el diploma de guapas oficiales de esta tierra, os da pie para caminar con la cabeza muy alta, pues ser de Guadix y, por añadidura, ser guapa, es el mayor galardón del que cualquier mujer pueda preciarse.

*Quiso la belleza, un día,
designar su Soberana,
y tras refida porfía
por ver a cuál elegía,
¡se quedó con la accitana!*

Guadix, iniciará su venidera jornada notando que su sangre vibra a ritmo de "pasacalles", cuando la "diana" primera inunde de algres notas sus más recónditos rincones.

Será el momento en que el corazón de la "chiquillería" juegue a saltarín con impulsos en ascenso. También será el momento de ver cómo una lágrima asoma a los ojos, ya gastados, de quienes, una mañana ya perdida en el reloj imparable de nuestra existencia, fuimos parte integrante de ese ejército infantil que calle de la Gloria arriba, escoltaba a las huestes capitaneadas por el inolvidable don Manuel de los Santos, hasta despertar a la Patrona con el "cherro ta-chero" del himno nacional.

Y PASÓ LA FERIA...

EL DESFILE DE CARROZAS ADELANTADO

El desfile de Carrozas organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Guadix, resultó magnífico pero como ocurre a menudo en actos de este tipo, pecó de informalidad ya que empezó con mucho retraso. Participaron varias agrupaciones cada una con su carroza, destacando este año la adecuada respuesta a la sugerencia de que las carrozas fueran construidas en Guadix y como no a la generosa subvención del Ayuntamiento para aquellas construidas en Guadix, pues esta vez fueron cuatro las construidas en Guadix, a saber: Hogar del Pensionista, de la Cruz Roja, de la Construcción y Derivados, y la carroza de la O. J. E. a las cuales se le unieron algunas carrozas contratadas por el Ayuntamiento y que ayudaron a formar parte de una estupenda caravana que estuvo magníficamente animada por la Banda cómica "Los Claveles" de Alicante.

Según el Jurado, elegido a tal efecto, resultó ganadora la carroza de la O. J. E. que representaba un magnífico caballo de Troya, con su corte y acompañamiento de griegas y soldados griegos correspondientes, magníficamente ataviados (45.000 pesetas y trofeo). El 2.º premio le fue entregado a la Construcción y sus derivados (35.000 pesetas y trofeo). Y el tercero a los jóvenes de la Cruz Roja los cuales sufrieron más de un percance con su bola del mundo (25.000 pesetas y trofeo). Hay que resaltar que si bien ha tenido una favorable acogida el hecho de que el desfile de carrozas se realice el 2.º día de feria; no ha tenido en cambio tan favorable acogida el hecho de que estuviera programado a las 18,00 horas dado que es demasiado temprano, por lo que para el año que viene habrá que pensar en un cam-



El Caballo de Troya, carroza de la O.J.E. de Guadix.

bio de horarios.

EN LA CASA ROSADA HUBO TEATRO, TEATRO DEL BUENO

Efectivamente, el día 1 de septiembre tenía lugar la presentación de la obra "Palatos ha muerto, Viva Palatos" original del propio colectivo de teatro local "Madinat Bani Sam". Y decimos original, ya que tantos los decorados, ambientación, puesta en escena y texto, así como la música ideada y realizada en directo por los Discretos, han sido compuestos por el propio grupo.

Si bien la obra, la representación en sí, en ciertos aspectos tiene muchos casos criticables, hay que decir en favor del colectivo que la ha creado, que por lo menos la imaginación y la creatividad no les ha faltado.

Desde luego que aplaudimos estas iniciativas, que nos proporcionan un teatro más vivo, más directo y fresco

donde fueron repasados como es el caso de esta obra, todos y cada uno de los problemas de los marginados, de las injustas situaciones, de las instituciones de nuestro tiempo, dándoles un fino toque irónico y borderío, que permitió al público asistente realizar una crítica como si de un espejo se tratara de la sociedad actual.

Es cierto que echamos de menos realizaciones técnicas, ya que la escenografía no resultó brillante aunque sí adecuada, digamos que le faltaron medios, tanto materiales como soluciones técnicas y que la biseñez de algunos actores se dejó notar sobre todo en el saber estar en el mundo de la escena, tampoco recurrieron a efectos de luz, etc. Pero eso sí, destacamos experiencias como esta, que vengan muchas así, y si ahora que cuentan con un poco más de medios, nos deleitaran con otra representación, la verdad es que nos agradaría mucho.

CONCURSOS INFANTILES Y JUVENILES

Muy animados han estado los distintos concursos infantiles y juveniles que se han llevado a cabo en Guadix, en la Feria de agosto-septiembre. Concursos y actividades tanto deportivas como culturales que fueron organizados por la Organización Juvenil Española (O. J. E.) y patrocinados por el Excmo. Ayuntamiento de Guadix.

Fueron actos tales como: Desfile de gigantes y cabezudos, concursos de pintura al aire libre, con una participación numerosa, aunque no todo lo que ellos quisieran; teatro de títeres con representaciones en distintos puntos de la ciudad a cargo del grupo de teatro



Foto Chules

de títeres "La Pícaro Viburita" de la O. J. E. Las entrañables cucañas donde hubo desde rotura de ollas y todo tipo de cacharros de cerámica popular, tiro de la cuerda, hasta carreras de sacos, donde dicho sea de paso hay que recordar a los padres que les deben proporcionar a los niños sacos. Vamos que a una carrera de sacos no se manda a los niños sin sacos que ya no pasa como antes que se anunciaban y esperábamos y esperábamos hasta que llegaba el municipal de turno y nos tiraba un mortero japonés y nos decía: ¡Hale, hasta el año que viene!

ESCUELA DE ARTES «VI BIENAL»

Fue creada por Orden Ministerial de 12 de enero de 1934.

El edificio que la alberga está en curso de declaración de Monumento Histórico-Artístico.

Necesita todavía el reconocimiento de muchos accitanos.

Como broche de oro a todos los actos del Cincuentenario de su fundación, en las salas de exposiciones de nuestra Escuela de Artes, se han venido celebrando a lo largo del curso una serie de actividades con finalidad didáctico-pedagógica; sucediéndose las distintas exposiciones de: tapices, pintura, grabado, fotografía, conferencias, cine, visitas a museos, viaje de estudios, etc.; para finalizar con esta VI Bienal en la que han participado profesores, alumnos de las distintas especialidades y un artista de excepción (el Rvdo. don Jesús Campaña Hernández), del que muchos no conocíamos su faceta artística, dejándonos sorprendidos con sus figuras modeladas en barro, representando a tipos populares de nuestra ciudad.

Varias alumnas del Centro perfectamente uniformadas fueron las azafatas que guiaban a los visitantes en su recorrido por las distintas salas, respondiendo a las muchas preguntas que se les formulaban, mientras ha durado la exposición.

Aunque la Escuela de Artes no tiene como finalidad la formación de artistas (a pesar de que algunos lleguen a serlo), es el lugar idóneo donde la gente de Guadix y Comarca tienen cabida en una enorme gama de talleres artesanales, formándose profesionalmente en aquella actividad práctica con la que se sienta más identificado; no exenta de conocimientos teóricos y que abarca desde la artesanía, hasta el arte. Sigue su didáctico rumbo manteniendo la tradición y haciendo mucho por el alumnado; pero, no termina aquí su labor. Constantemente la vemos evolucionar aspiando siempre a más, en una continua renovación y técnicas; respetando siempre la creatividad, haciendo aflorar los conocimientos que potencialmente lleva el alumno, adaptándose a



Un bello rincón de la Escuela.

las nuevas corrientes; aunque éstos no aspiren a conseguir el correspondiente título, sino a formarse lo mejor posible en unas disciplinas determinadas.

Esta VI Bienal, ha sido un fiel reflejo de lo que en ella se hace. No he querido destacar ningún trabajo de los expuestos en esta muestra porque sin duda me faltaría espacio y mi problema sería elegir cuál; ya que absolutamente todos, son dignos de mención y sobran los comentarios.

Las obras de los distintos talleres, poseen individualmente unos grandes valores estéticos, así como un interés artístico (opinión compartida por mi querido amigo L. Asenjo Sedano, con quien la visité).

La VI Bienal, hay que visitarla con sosiego, tranquilidad y sin prisas; para empaparse de lo que se nos ofrece. Han estado presentes todos los talleres de la Escuela, mostrando una personalidad moderada y digna. La Escuela es un fiel reflejo de Guadix; un relato de su evolución. Monta sus exposiciones gracias a los eslabones de una ca-

dena que tiene su origen en el futuro artesano y en la que la participación del profesorado, con su consejo y orientación dan un valioso resultado.

Esta Bienal es el resultado de una voluntad que cobra un cariz científico con esta muestra. La Escuela como institución cultural, dedicada a estas funciones educativas, evoluciona con Guadix para mejor satisfacer las necesidades artísticas, mediante un adecuado servicio a todos los ciudadanos. Cada taller tiene un contenido específico en el conjunto de la producción en el seno de esta Escuela, en el proceso de formación y en la trayectoria de la evolución del gusto estético.

Me consta que de los muchos visitantes, entre quienes figuraban profesores o alumnos de otras escuelas de artes, han quedado asombrados con esta Bienal. La visita a la muestra, ha sido suficientemente elocuente y prefiero prescindir de las palabras que podría añadir porque sobran.

José Fernández Olea

PARA MAMA

ROPA INFANTIL y PRE - MAMA

VISITENOS EN: c/. Ancha, 20 - GUADIX (Granada)

ENTREVISTA A LA RADIOAFICIÓN ACCITANA

En el mundo de las ondas se le conoce por E A-7 BIA, José Antonio Expósito Arjona, radioaficionado, responde a las preguntas de "WadiAs".

—¿Cómo te metiste en la radioafición?

—Este hobby surgió como afición a la electrónica en general, pero luego me incliné hacia la radio, influido por mi padre, a raíz de unos aparatos que encontré desguazados con unos circuitos impresos y estudiando unos libros me inicié a los catorce años, llevo diez metido en esto.

—¿De qué se compone una emisora?

—La emisora de radioaficionado es un aparato que amplifica la voz mezclándola con otras señales de alta frecuencia para que se propaguen por la atmósfera. El fundamento es un micrófono, un amplificador, conectados a unos osciladores que producen una frecuencia que se lanza a la atmósfera a través de una antena, luego el receptor se encarga de seleccionar una onda determinada que se quiera escuchar y la hace audible.

—¿Qué hay que hacer para hacerse radioaficionado?

—Actualmente para poder transmitir en España, legalmente, tienes que tener una licencia; para conseguirla se deben pasar unas pruebas sobre electrónica, electricidad, telegrafía y el manejo de una emisora. La licencia la otorga el ministerio de telecomunicaciones; comprado el aparato se manda una memoria técnica del equipo al ministerio, posteriormente se tiene una inspección de un ingeniero de telecomunicaciones. Superadas las pruebas y pagado un cánón se recibe la licencia.

—Cuánto cuesta montar un equipo emisor?

—Cuando el ministerio te da el indicativo (que es una matrícula), se paga a hacienda un impuesto, y un cánón anual de 3.580 pesetas. Para transmitir en ondas ultracortas, las que van a través de repetidores, para tener un alcance satisfactorio, te puede costar a partir de las cincuenta mil pesetas, como media unas setenta u ochenta mil. De los equipos de decamétricas (los que trabajan en ondas cortas, superiores a los diez metros de longitud de onda), éstos rondan por las ciento cincuenta mil pesetas, y los más caros casi un millón de pesetas, una antena dependiendo del tipo, suele tener precios elevados, una horizontal por ejemplo con una superficie de cuarenta y siete metros cuadrados, o una vertical de ocho o nueve metros que funciona en todas las bandas, y con ella es fácil



hacer un comunicado y darle la vuelta a la tierra, suelen costar desde oho mil, las verticales; hasta treinta mil las horizontales con su dispositivo rotor para orientarlas desde dentro de la casa.

—¿Le dedicas mucho tiempo a la emisora?

—Ahora le dedico muy poco tiempo, tengo ocupaciones que no me permiten dedicarme a esto, sigo manteniendo la misma afición que siempre. Antes le dedicaba mucho tiempo, incluso me levantaba de la cama de madrugada a hacer un D. X. (comunicado a larga distancia), en verano solíamos emitir con más frecuencia, algunos discos, y algunos comunicados entre amigos, era la época en que todavía eramos radiopiratas, ni siquiera sabíamos que existían las licencias y menos los radioaficionados, yo fui radiopirata porque cuando comencé no tenía edad suficiente para obtener una licencia, ahora creo que con quince años ya se puede obtener.

—¿Has hecho alguna labor social?

—Personalmente no he tenido la ocasión, pero te puedo contar lo que hacen los radioaficionados; existe una asociación internacional que se denomina I. A. R. U. (Unión Internacional de Radioaficionados) que tiene el mejor y el más extenso sistema de comunicación del mundo, de aquí la gran labor de salvamentos en catástrofes, inundaciones, terremotos; sin ir más lejos los equipos de radioaficionados alimentados por baterías de doce W. siguen funcionando, mientras el fluido eléctrico que alimenta las cadenas comerciales se ha interrumpido por avería en inundaciones. Las últimas inundaciones de España fueron atendidas por radioaficionados. También se hacen pedidos de medicamentos para países que carecen de ellos, pasamos avisos a Cruz Roja y a Protección Civil y éstos colaboran.

—¿Qué piensa el radioaficionado del radiopirata?

—Al existir una asociación que acoge a los radioaficionados, deberíamos estar todos integrados en ella, muchas veces los piratas suelen ser gente que empieza, está una temporada emitiendo, y luego abandona, esto se ha demostrado en Guadix. Yo fui pirata, ya no lo soy, ahora pago el cánón y estoy legalizado.

—Algunos accitanos se quejan de que interferís en la televisión y en la radio, incluso que salís en el disco que están oyendo y en las cintas magnetofónicas.

—Bueno, el comercio de los equipos de emisión-recepción, es muy delicado. Deben afinarse estos aparatos, la mayoría de estos equipos no producen interferencias, lo que no está previsto es la eliminación de canales adyacentes; que es optimizar la calidad de los aparatos normales: televisión, hifi, magnetófonos, transistores; y claro al masificar el mercado, bajan de calidad y los fabricantes olvidan poner filtros de paso bajo, que eviten el paso de frecuencias que no son las que están sintonizadas. En las cadenas de alta fidelidad, ocurre que a veces nos metemos en el tocadiscos, eso es defecto del tocadiscos pues el fabricante no lo ha neutralizado contra las ondas radioeléctricas fuertes, también tienen este problema los que viven cerca de una emisora comercial, además no sólo interferimos nosotros, sino cualquier onda radioeléctrica que salga: radio-taxi, ambulancia, ayuntamiento, ejército.

—¿Cómo os organizáis?

—En España estamos asociados a la U. R. E. (Unión de Radioaficionados Españoles) que edita una revista para socios, hace congresos y a través de las ondas, podemos hablar de todo, salvo de religión y política

en nuestros comunicados, he comunicado con países del Este y con emigrantes españoles en los cinco continentes.

—¿Qué posibilidades tiene Guadix para la instalación de una emisora comercial?

—Sería positivo tener una emisora, no sé si será rentable económicamente; los intereses comerciales son los que mandan. Hay rumores de calle que indican que hay concedida una licencia para una estación de radio y que se la han cedido a una cadena comercial y que cuando esta cadena haga el estudio de la zona de Guadix se decidirá a montarla.

—¿La radioafición es un hobby de élite?

—No, en ella puedes encontrar a reyes como Hussein de Jordania o Juan Carlos I, científicos, estudiantes, y trabajadores como yo.

—¿Está muy en boga la radioafición en Guadix? ¿Cuántos radioaficionados habrá?

—Radioaficionados legales habrá unos siete u ocho y piratas otros tantos. Hace algunos años intentamos crear un radioclub, pero las ocupaciones y la mili nos hicieron marchar fuera de Guadix. Espero que próximamente organicemos el radioclub en Guadix y así mantener el pabellón de las ondas muy alto, y aprovecho esta oportunidad que me da "Wadi-As" para hacer un llamamiento a toda la radioafición accitana.

José Antonio Expósito Arjona de 24 años, técnico electrónico, radioaficionado desde los 14, actualmente trabaja en una empresa de seguridad y se dedica en su tiempo libre al mundo de las ondas. En su casa, en un trastero se amontonan numerosos aparatos electrónicos, en el salón una placa conmemorativa del radioclub de Ubeda, felicitando a los radioaficionados de Guadix, espera impaciente que alguien la ponga en el próximo Radioclub Accitano.

Una radio Zénit del año 1929, majestuosa, y por cierto muy bien cuidada sigue dando noticias en la casa con más de medio siglo en sus antenas.

Francisco Hernández

TOROS EN GUADIX: PAQUITO RUIZ, TRIUNFADOR DE LA FERIA

Comenzó a torear en Granada con el nombre de "Niño de Alejandro".

Reaparece después de una cornada en Blanca (Murcia).

Le Apodera el empresario granadino don José M.^a Porcel.

Desde que le vi, fijé mi atención en este chaval de La Chana, porque creo que tiene cualidades.

Después de una quincena de novilladas en distintas capitales (Granada, Almería, Murcia, Badajoz, etc.) hizo su debut con picadores en nuestra plaza. Vino el joven novillero (19 años) con una ilusión arrolladora y con ganas de triunfar y lo consiguió. En su pri-

el novillo y pide el cambio. Banderillean bien Saleri y Paco Cagancho. Brinda al público realizando una gran faena de muleta con variados pases con ambas manos. Estocada hasta la bola y descabello. Es premiada su actuación con la vuelta al ruedo entre los sonos de la música y los aplausos del respetable.

En su segundo, número 18 de Sayalero, lo recibe con tres soberbias largas cambiadas y lances de verónica, componiendo una bella estampa y rematando con media verónica, de la cual sale apuradillo. Puyazo caído. Solicita el cambio. Jorge Narváez hace el quite por chicuelinas un poco deslucido.

Paquito Ruiz dando pruebas de que no es superticioso, después del brindis deja la montera boca arriba para realizar una buena faena, con una tanda de naturales muy ajustados estirándose y apegándose muy bien al novillo, para rematar con el de pecho llevando siempre consigo el acero. Sufrir un revolcón, resultando levemente punteado en una pierna; lo que no es motivo para que el torero realice otra serie de derechazos y remate con el de pecho. Mata recibiendo con una ejemplar estocada, lo que le valió las dos orejas de su toro que fue aplaudido en el arrastre. Portando los apéndices de su enemigo en la mano, y dando la vuelta al ruedo, el público coreó juntamente con la música, el famoso pasodoble "España Cañí", mientras se paseaba triunfante por el ruedo.

El impecable Paquito Ruiz, estaba radiante y tenía sus motivos para estarlo. Trajo tras de sí una pléyade de grandes aficionados granadinos entre los



Chicote II

Foto Fdez. Olea

que pudimos ver a don Luis Miranda, empresario del coso granadino, los hermanos Chicote, José Julio Granada, "El Eléctrico" y el famoso "Diamante Rubio", con sus gafas sin cristales y su gorra gran animador de la fiesta y del fútbol entre otros.

Varios taurinos que juzgaron la actuación de Paquito Ruiz en Guadix, pedían su repetición inmediata, después de este resonante éxito.

En el segundo espectáculo taurino de la feria, pudimos ver la presentación de "CORDOBA TAURINA" con sus enanitos cómicos haciendo las delicias de pequeños y mayores; actuando en la parte seria del mismo el jovencísimo novillero granadino Pedro Pérez (CHICOTE II) consiguiendo las dos orejas y el rabo de su enemigo.

José Fernández Olea

La Cruz de S. Raimundo de Peñafort, para D. MANUEL RECOVER GARCIA

En la sala de audiencia del Juzgado de Instrucción de Guadix, se hizo entrega al letrado accitano Ilmo. sr. don J. Manuel Recover García de la Cruz Distinguida de 1.^a Clase de San Raimundo de Peñafort que le ha sido concedida por el Ministro de Justicia a propuesta del Juzgado de Guadix y sus compañeros y del Ilustre Colegio de Abogados de Granada.

El solemne acto se abrió con la interpretación por la Escolanía de la S. A. I. C. del himno universitario con el que dicha coral quiso sumarse a este merecido homenaje; posteriormente el Decano del Colegio de Abogados, Ilmo. señor, don Juan Linares Vilaseca, en su nombre y en el de toda la Junta de Gobierno de aquel colegio que se había trasladado a Guadix con este motivo, glose la figura del homenajeado significando sus cualidades profesionales y personales que le hacían merecedor de tan importante distinción, imponiéndole seguidamente las insignias de la Orden de San Raimundo de Peñafort entre los aplausos del numeroso público asistente. Agradeció, finalmente el señor Recover la condecoración que, dijo, se ofrecía en él a los letrados ejercientes en pequeños partidos judiciales realizando una labor quizá modesta y en ocasiones menospreciada, pero de efectiva ayuda a la Justicia y de patrocinio de los intereses que le son confiados concluyendo defendiendo la necesidad de la existencia de los colegios profesionales unidos, como aquel acto acreditaba, en defensa de los intereses profesionales y de ayuda a los colegiados, a pesar de las presiones externas que se dirigen hoy contra estas organizaciones.

Al acto se adhirieron los excelentísimos presidentes de las Audiencias Territorial y Provincial, jueces y magistrados, secretarios y funcionarios judiciales compañeros del homenajeado, y un importante número de amigos y familiares que posteriormente, participaron en un almuerzo en torno a este prestigioso y popular letrado accitano.

El miércoles 26, y en salón de actos de nuestro Ayuntamiento, se celebró el Pleno Municipal correspondiente a septiembre. Preside el Alcalde Salustiano Pérez Moya. Asisten 13 concejales socialistas y cuatro del grupo popular.

Nueve puntos contiene el orden del día, incluida el acta relativa a la sesión anterior que es aprobada, sin objeciones de ningún tipo.

Un recurso Contencioso administrativo relacionado con las Resoluciones del Tribunal Económico-Administrativo, sobre el litigio planteado por los asentadores de la plaza de abastos —punto 2—, también es aprobado su trámite, sin debate.

El punto 3, hace referencia a las nuevas tarifas que proponen los concesionarios de los autobuses urbanos. Tales concesionarios proponen una subida de 25 pesetas (actualmente está en 20). Se da lectura al informe presentado por Francisco Pérez Moreno, donde se advierte la marcha deficitaria de estos empresarios, motivada fundamentalmente por el precio del combustible y por el reducido número de viajeros. No obstante la obligada intervención de la Junta de Andalucía, en este tipo de subidas —dice M. Tauste— se estima informar favorablemente esta petición, que es aceptada de manera unánime por todos los componentes de la Corporación que asisten, conscientes del problema económico de la empresa y del importante papel que a efectos de transporte realizan en toda el área accitana.

El nombramiento interino de la asistencia social, a propuesta de la Comisión Permanente —punto 4— da lugar a cierta polémica. La persona propuesta es Adoración Marruecos Hernández. Y el grupo popular ve de muy buen grado la persona, pero dicen no compartir el procedimiento debido —dicen— al confusio-

VIDA MUN

Último Pleno mes



que el acuerdo (dijo el Alcalde) fue tomado en base a la Ley anterior, vigente en aquel Pleno, y ahora solamente se designaba la persona, por lo que no se contravenía la Ley que actualmente regula este tipo de contratos. El acuerdo sale adelante con la disconformidad, por el procedimiento, del grupo popular.

POLEMICO EL PUNTO 5. MODIFICACION DE ORDENANZAS FISCALES

A nuestro juicio fue el debate más polémico de la sesión. Resumimos para ustedes. Se lee un informe de la Comisión de Hacienda, proponiendo la subida al 30 por 100 de la Contribución Territorial Urbana, que actualmente está en el 20 por 100. Por otra parte, desaparecen de alguna ordenanzas: rodaje de motores, desagües, canalones, balcones, y otras. Observamos por la aritmética que dos corporativos barajan que esta operación deja a favor del Ayuntamiento una cifra de unos 2.400.000 pesetas.

J. Olea, H. Fernández y J. García López, intervienen los tres oponiéndose a tal proposición.

Hipólito Fernández, manifiesta "no le salen los números"; José Olea, lo interpreta como un impuesto más, y José García López, manifiesta de que se trata de forzar la reducción del déficit municipal.

Por GAMA y PRECIOS compre su TELEVISOR y VIDEO en

romacho

Elija entre las marcas más prestigiosas del mercado... Philips, Grundig, Thomson, Telefunken, Sony, JVC, ITT, National, Mitsubishi, Technics, Emersón, Sanyo, Elbe, Sonitrón...

NICIPAL

de Septiembre



Miguel Tauste, que actúa como portavoz del PSOE, explica y califica de absurdo el creer que una partida de 2.400.000 pesetas puede tener una incidencia importante en la cifra deficitaria, además sigue diciendo Tauste, tal eliminación de ordenación, facilita la mecanización administrativa que el Ayuntamiento tiene planteada. Niega tal afirmación y advierte que se han podido subir otros capítulos y que se han dejado inalterables. El debate se amplía y da lugar a la intervención del Alcalde, que dijo: "Creo que es preferible subir precisamente la Contribución Territorial Urbana, porque va a afectar sólo a los que poseemos una casa; y tocando a las demás ordenanzas, aguas, basuras, cementerios, etc., el impuesto se extiende a clases menos pudientes, resultando injusto e impopular."

Sale adelante la propuesta, con los votos a favor del grupo socialista, 13 votos; 3, en contra del grupo popular, y una abstención de dicho grupo popular.

El punto 7 es asunto de trámite interior: Expediente de habilitación y suplemento de crédito. Como igualmente la contratación de asesor económico, al parecer don Juan Jiménez Martínez:

El punto 8, seguirán siendo fiestas locales los días 17-1, San Antón y 15-5, San Torcuato, y los plenos municipales cambian su fecha de celebración; ahora serán los penúltimos viernes de mes, a las 7,30 de la tarde.

LA ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA DE GUADIX CONVOCA LA OPERACION BELLOTA-84 PARA LA O. J. E. DE TODA ESPAÑA

Tras las exitosas operaciones de años anteriores, el grupo de ecología "EDELWEISS", de la O. J. E., de Guadix, ha decidido hacer extensiva a todo el territorio nacional la "Operación Bellota-84", mediante la cual se pretende repoblar nuestros malogrados suelos con los árboles que los han mantenido desde tiempos inmemoriales y que en la actualidad o bien se encuentran desnudos, siendo por tanto totalmente vulnerables a la erosión o cuentan con especies de mayor rendimiento económico (pinos, eucaliptos) pero que a la larga causan graves daños ecológicos.

Como quiera que son muchas las actividades simbólicas que en pro de la Naturaleza se realizan en España, es por lo que la O. J. E. siguiendo su línea de actuación de "pasar" de actividades simbólicas y hacer actividades efectivas va a contar para su realización con más de 90.000 afiliados a la O. J. E. en toda España que harán posible la mayor repoblación del género Quercus de la que tenemos noticia.

Como es natural al tipo de árbol repoblados adaptará a las distintas zonas ibéricas y así mientras el roble abundará en Galicia y el alcornoque en Extremadura y Oeste de Andalucía, la encina será la que predomine por nuestra zona y así con todo ello esperamos superar los dos millones de frutos plantados que una vez brotados recibirán las atenciones necesarias durante su crecimiento.

Ya desde el pasado 23 de agosto se halla esparcida por toda España la información sobre cómo, dónde, cuándo y qué plantar para que en el mes de septiembre dé comienzo la operación, la cual se prolongará hasta diciembre para más tarde recopilar datos y evaluar la actividad.

En lo que a Guadix respecta esperamos promover la actividad para escuelas e institutos para que llegado el momento colaboren con nuestro grupo para recolectar y plantar bellotas por nuestra comarca a la que todavía podemos salvar de ser una copia de los desiertos almerienses.

Grupo de Ecología
"Edelweiss", O. J. E. (Guadix)
San Isidoro, 2



Queremos creer, que no desaparecen muchas cartas certificadas, pero sí lamentamos el que muchas revistas en distintos meses no llegan a manos de sus destinatarios. Esperamos se subsane lo antes posible estas deficiencias, con el fin de proporcionar un mejor servicio informativo a nuestros lectores. Asimismo pedimos disculpas por algún error padecido.

Del Diario de Granada

COMPRE donde le OFRECEN MAS... VISITE...

romacho

cea

La mayor y más prestigiosa cadena
de electrodomésticos de Andalucía

Lepanto, 4 - Telfs. 66 07 48 - 819 - GUADIX

Los profesionales de la fotografía se organizan.

Hay demasiado intruso en la profesión.

Hemos sabido de la existencia en Guadix y para su comarca, de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España y así, con el afán de mantener informados a nuestros lectores de cuantos acontecimientos surjan en Guadix y su comarca, es por lo que nos hemos puesto en contacto con su representante en la comarca y le hemos preguntado por sus fines, etc., etc., respondiéndonos lo siguiente:

—¿Qué pretende la Asociación?

—La Asociación pretende unificar y clarificar a los profesionales de la fotografía, para que se pierda la estampa despectiva que existe acerca del retratador pretendiendo buscar al profesional, al señor fotógrafo.

Quiere dignificar y unir a todos los profesionales, buscando y exigiendo el cumplimiento de los derechos del profesional, sabiendo sus derechos y procurando que no haya abuso sobre los clientes.

—¿Qué problemas tiene planteados la Asociación?

—Sobre todo el intrusismo que hay en la profesión, ya que aunque hoy cualquiera puede coger una máquina y hacer fotos, es bien cierto que hacer buenas fotos, con garantía de calidad, de respeto y no de abuso hacia el cliente, con conocimientos de lo que es la técnica fotográfica, etc., esto sólo lo puede ofrecer el profesional cualificado. Ciertamente que hay demasiado intruso en la profesión, demasiado "aficionado" que hace o trata de hacer de profesional y esto motiva que se esté desprestigiando la profesión; razones pues que han movido a los profesionales a moverse, a unirse y juntos tratar de defender sus derechos, su profesión que consideran maravillosa y que además el público tiene derecho a conocer y valorar tal y como se merece.

—También debido a la gran cantidad de impuestos que tiene, pues está considerada como un artículo de lujo y no como un artículo que, si bien no es de primera necesidad, sí es cierto que tiene un amplio uso que lo hace muy popular y no precisamente de lujo.

—Hay también falta de material fotográfico nacional, es decir, nosotros trabajamos con materiales realizados por multinacionales extranjeras, debido a la inexistencia de material español, lo que origina una excesiva y casi total dependencia tanto del material como de su costo o precio, que lógicamente repercute en el cliente, ya que lo encarece mucho.

—¿Cómo enfoca el público la relación calidad-precio-profesionalidad?

—Pues fatal; el público normalmente, hay honrosas excepciones, claro, desconoce la técnica fotográfica, no sabe de conceptos o técnicas fotográficas y esta falta de información repercute en los trabajos, ya que cuesta mucho innovar en el público, meter cosas nuevas, no aceptan fácilmente la novedad, del mismo modo que muy a menudo no saben distinguir la calidad fotográfica, puesto que se rigen por patrones anticuados de uso de la fotografía.

—¿Qué misión piensas tú que podría tener la Asociación en este caso?

—Mentalizar, informándolo, al cliente mediante boletines, etc. que un fotógrafo es un creador de imagen, un artista que puede que luego tenga más o menos valor, eso ya es otra cosa pero el caso es que hace falta dignificar la profesión de fotógrafo, de la fotografía.

—Crear centros profesionales donde se imparta la fotografía aparte de las escuelas de periodismo y que permitan preparar auténticos profesionales caso de una auténtica formación profesional.

—¿Qué echáis de menos en vuestra profesión en relación al tema del intrusismo?

—Sobre todo echamos de menos la unión coherente de los profesionales aunque poco a poco se va consiguiendo y que nos permita entonces luchar, porque en nuestra profesión no exista un 60 por ciento del volumen total de trabajos realizados por intrusistas, con lo que es fácil imaginar el perjuicio que eso causa al cliente, ya que no recibe la adecuada calidad, a la vez que denigra mo-

ralmente a una profesión muy digna, por supuesto.

—Hombre, ¿por qué no aclaras a los lectores a quiénes llamáis vosotros intrusistas?

—Pues a aquellos pseudo-profesionales que no están dedicados exclusivamente a la fotografía, que probablemente tiene otro trabajo que les da de comer con seguridad y que perjudican notablemente a los profesionales por la mala calidad de sus fotos, por estar defraudando a los ciudadanos y a Hacienda (muchos no tienen declarada su profesión o no tienen licencia fiscal), por ofrecer material de baja calidad a bajo precio, por su poca honradez profesional y ética ya que no son profesionales, por utilizar la cobertura técnica que le dan los medios oficiales (escuelas de Artes Aplicadas) para sacar luego sus trabajos a la calle y cobrarlos.

—Por último, ¿qué sugerencias le harías a los consumidores y usuarios de la fotografía?

—Que utilicen los servicios de los profesionales cualificados, que siempre le ofrecerán más calidad-precio que la de los intrusistas.

Que tengan en cuenta la poca seriedad profesional y los altos precios que tienen en relación a la baja calidad de sus trabajos, los de intrusistas, etc.

En fin, que entiendan como artística y digna una profesión que lo es aunque muchos traten de desprestigiarla con su conducta y poca honradez.

Pícaro

NUESTROS POLITICOS SE EXPLICAN

"A tenor de lo leído en el último número de "WADI-AS" sobre la no inclusión de Guadix en el Plan Económico para Andalucía: 84-86, es debida su no inclusión a un error mayúsculo por parte de los técnicos del P. E. A. Error que al serme comunicado por Salustiano Pérez Moya se subsanó en el Parlamento Andaluz, gracias a la gestión conjunta de Manuel Pezzi y mía. Por lo tanto subsanado esto, Guadix SI se encuentra incluido en el Plan Económico para Andalucía. Sin más, a vuestra disposición esperando que aclaréis este tema."

Emilio López Saldaña
Parlamentario del PSOE en Andalucía

CAMBIO DE FECHA EN LA FERIA Y FIESTAS DE GUADIX EL AYUNTAMIENTO CONSULTA A LA POBLACION ACCITANA

En palabras del Teniente-Alcalde, Miguel Tauste Vázquez, el Ayuntamiento había aprobado en pleno, el cambio de fechas para la Feria y Fiestas de Guadix. Pero un cambio de tal alcance, no quería hacerlo sin el respaldo y el asentimiento del pueblo. Por ello, en este verano pasado, se ha realizado una consulta a la población, bastante exhaustiva, y de la que ofrecemos a nuestros lectores en primicia, las conclusiones de la misma.

El Ayuntamiento de Guadix, basa inicialmente su voluntad de cambio de fecha de la Feria de Guadix en los siguientes tres puntos:

1.º—La experiencia obtenida durante los años precedentes en el desarrollo de nuestra Feria y Fiestas Mayores, unido al deseo de los accitanos ausentes del municipio que nos visitan durante los meses de verano, sin coincidir hasta ahora su fecha de vacación con la Feria.

2.º—Aquellos estudiantes, que en época de Feria, se ven por una razón u otra en la necesidad de recuperar asignaturas pendientes, sin poder disfrutar del sano jolgorio de las fiestas, y

3.º—La climatología de los primeros días de septiembre, con los posibles inconvenientes del frío, tormentas, etc...

La consulta realizada por un equipo de jóvenes, se ha realizado sobre un muestreo de personas de distinta edad y representando a 12 sectores de nuestro ámbito social: industria, construcción, hostelería y bares, pensionistas, funcionarios, banca, estudiantes, emigrantes, agricultores, transporte, amas de casa y comercio.

La pregunta concreta del Ayuntamiento era la que sigue (textual):

“¿Está usted de acuerdo con la propuesta que hace el Ayuntamiento, sobre adelantar la fecha de la Feria y Fiestas del 10 al 16 de agosto de cada año? Conteste: SI o NO.

Si es negativo ¿por qué?

¿Qué fecha propondría...?”

Se ha realizado la consulta a 240 personas todas identificadas, y 20 por cada sector de los mencionados.

Las respuestas parciales son las siguientes:

Industria:	%	Banca:	%
	75 SI		85 SI
	25 NO		15 NO
Pensionistas:	%	Transportes:	%
	80 SI		100 SI
	20 NO	Agricultores:	%
Estudiantes:	%		90 SI
	90 SI		10 NO
	10 NO	Amas de casa:	%
Construcción:	%		90 SI
	75 SI		10 NO
	25 NO	Comercio:	80 SI
Funcionarios:	%		20 NO
	70 SI	Hostelería y bares:	%
	30 NO		40 SI
Emigrantes:	%		60 NO
	100 SI		

Las razones negativas al cambio de Feria, han sido:

Razones económicas: 44 %

Por tradición: 11 %

Accitanos de vacaciones en agosto: 9 %

Piensa que la cosecha aún se está recolectando en estas fechas, y es mejor esperar a que esté recogida: 9 %

Coincidencia en otras ferias: 7 %

Otras razones: 20 %

El resultado final de la encuesta ha sido: 195 personas que han contestado SI (81,25 %) frente a 45 NO (18,75 %).

Así pues, después de esta elogiosa consulta popular sobre un tema que a todos nos interesa, y que sienta un democrático precedente que conviene no olvidar, podemos prepararnos a disfrutar la próxima Feria y Fiestas de Guadix en el mes de agosto-1985.

J. M. Molas

EL CARTEL DE FERIA, OBJETO DE POLEMICA

El cartel anunciador de la Feria y Fiestas de Guadix de este año, ha sido objeto de una vivaz polémica y crítica por los propios concursantes y otros sectores de Guadix.

El motivo ha sido que el cartel ganador de este año, no cumplía las condiciones de la convocatoria, al disponer de un color más. (La convocatoria permitía un máximo de 4 colores)

Según hemos sabido, se han remitido por esta causa dos cartas separadas con numerosas firmas de los concursantes y personas adheridas a la Comisión de Festejos de Guadix.

La segunda carta que ha llegado a nuestra redacción, pedía en su conclusiones, tres cosas, de las que según parece se han cumplido las dos primeras: Que se dé una explicación pública sobre el fallo injusto; y que no se otorgue premio en metálico a quien no ha cumplido la totalidad de las normas impuestas, quedando el importe del premio destinado al Concurso del año próximo o para otros fines culturales. El tercer punto de esta carta, solicitaba se inhabilitara a los miembros del jurado para otros Certámenes públicos, por haberse mostrado incompetentes.

La Comisión de Festejos, impactada por las dos cartas recibidas y el amplio rumor creado en la calle sobre este tema, informó de la cuestión al Jurado calificador del concurso, el cual tras varias deliberaciones y asesoramientos (el tema “conflictivo o dudoso” era si “el color negro era color”), ha llegado al acuerdo que publicamos textualmente a continuación:

COMUNICACION DEL JURADO CALIFICADOR DEL CONCURSO DE CARTELES DE FERIA Y FIESTAS DE GUADIX PARA 1984, PARA SU PUBLICACION EN LA PRENSA

Reunido el Jurado Calificador del Concurso de Carteles para elegir el que anunciaría la Feria y Fiestas de 1984, de la ciudad de Guadix, en atención al escrito presentado en este Ayuntamiento, con Registro de Entrada de fecha 29-8-84, tras una amplia deliberación y con el asesoramiento de personal especializado en el tema, ha acordado lo siguiente:

Considerar que, efectivamente el cartel ganador sobrepasa en una el número de tintas planas exigidas por la Base 5.ª del Concurso.

COMUNICADO A LA PRENSA

EXCMO. AYUNTAMIENTO

La Comisión de Feria y Fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento de Guadix, por medio de la presente nota quiere expresar su mayor agradecimiento a cuantas personas, entidades y firmas comerciales han prestado su colaboración o aportación a esta Comisión de Fiestas de 1984, habiendo contribuido a un mayor esplendor y belleza de nuestras Fiestas Mayores.

Igualmente, hace constar expresamente, su reconocimiento a los miembros del Jurado. Calificador del Cartel de Feria 1984, por su buena disposición cuantas veces han sido requeridos, al tiempo que lamenta profundamente la falta de respeto demostrada hacia este Jurado por determinados ciudadanos, considerando que las ofensas a las personas no es el cauce oportuno para dirimir los desacuerdos que se puedan producir sobre cualquier materia.

La Comisión de Feria y Fiestas

IV CERTAMEN TEATRAL DEL MARQUESADO Y VALLE DEL ZALABÍ

Con gran despliegue de propaganda sufragado por las firmas comerciales de Exfiliana, y como homenaje a García Lorca en el XLVIII aniversario de su muerte; se celebró en la plaza del pueblo durante los días 17 al 25 de agosto, este IV Certamen con participación de los pueblos del Marquesado y Valle del Zalabí excepto Jeres, Alquife y Charches.

Se inició el mismo con la intervención del grupo de LANTEIRA, que puso en escena la obra de Darío Fou "Aquí no paga nadie". Una obra de autor moderno, con abundantes "tacos" y alusiones, que este grupo representó bastante regular; dado que era su debut y desde el presentador que rogó al Jurado que esto se tuviese en cuenta, hasta el final de la obra; los actores se mostraron nerviosos y dubitativos. Por parte de la autoridad (eclesiástica y civil) de Lanteira, sabemos que se pusieron reparos a esta obra llevándose finalmente a escena. El decorado fue un desastre y en general le faltó seriedad a la obra.

En términos parecidos (pero exenta de "tacos"), presento COGOLLOS la obra de Mihura "Tres sombreros de copa", aunque se desplazaron gran cantidad de cogolleros que aplaudían sin justificación a su pueblo, vimos muy mala escenografía, así como el sonido, por no estar situados los micros en lugares estratégicos.

Con la actuación del grupo de ALCUDIA, cambió la cosa; pusieron en escena la obra de Casona "Otra vez el diablo" y desde su inicio todos los actores dieron prueba de que dominaban la obra y cada uno de los componentes salió airoso de su papel provocando repetidas veces los aplausos. Estupendo vestuario y un fabuloso decorado diferente para cada uno de los tres actos de que consta la obra. Muy conseguidos los efectos especiales y luminotécnica, notándose posteriormente adaptados a otras representaciones; cosa que no agradó a los alcudianeros.

Por cumplirse este día (19 de agosto) el aniversario de la muerte de Lorca, al final de la representación se pidió por los organizadores un minuto de silencio.

Continuando el orden, el grupo de ALDEIRE, presentó la obra de A. de Lara "Que bello es vivir" bajo la dirección de Juan Diego Valero. Los actores estuvieron acertados en su cometido. El decorado fue único para los tres actos; pero, elegido con gusto y sencillez. Estos artistas dieron prueba de su buen hacer siendo fuertemente aplau-



Alcudia ganó en interpretación y escenografía

Foto Fdez. Olea

didos en diversos momentos.

En el ecuador del Certamen, contamos con la representación "Historia de una escalera", de Buero Vallejo a cargo del grupo de HUENEJA. Quedó bien la obra para el poco tiempo que estos actores dedicaron a su preparación. Con una documentada presentación, cosa que no vimos en algunas otras representaciones, los actores entre los que se encontraba un bonito niño de muy corta edad y que fue muy aplaudido en su presentación, cumplieron. Al final del primer acto, los representantes de Aldeire presentaron sus quejas al Jurado por haberse aprovechado Hueneja del mismo fondo del decorado que éstos usaron; aclarada la cuestión, se demostró que había sido pura coincidencia; cada pueblo preparó el suyo como así estaba estipulado.

La presencia de la T. V. Regional, motivó que bastante público se desplazase a Exfiliana para seguir la obra magníficamente representada por DOLAR, "La casa de Bernalda Alba". Una tragedia de Lorca en torno a un amor no conseguido. Parece que el autor se inspiró en la pura realidad y que Bernalda y Pepe el Romano realmente existieron. Con un decorado adrede, bien dispuesto y un sencillo vestuario, una viuda dominadora (Bernalda) dispara contra Pepe el Romano que huye y Adela creyéndole muerto, pone fin a su vida ahorcándose. (Este efecto se logró acertadamente mediante sombras chinescas). Tanto por su autor, como por la interpretación de este grupo; ha sido una de las mejores obras que vimos.

La T. V. simuló grabar algunas escenas de esta obra. Al final cuando la plaza se despejó, rápidamente se cambió

el decorado para ser filmadas unas escenas de la obra "Mariana Pineda" que expresamente representó el grupo de Exfiliana.

Con su natural ceceo innato, LA CALAHORRA, llevó a escena la obra del Premio Nobel Albert Camus "Los justos". Sorprendió la temática de esta obra que los actores representaron bastante bien. Acertada fue la idea de que los mismos se presentaran entre el público asistente según los enumeraba el presentador. Las diapositivas que interpolaron en escena, aunque fueron oportunas, simbolizando la paz y la injusticia, se podía haber elegido otro lugar del escenario para su proyección; ya que los actores en sus desplazamientos se interponían entre el proyector y el fondo del escenario dificultando su visión, a parte de que por proyectarse en un ángulo diedro la imagen aparecía deformada.

Menudo trabajo tuvo el protagonista Juan Diego Valero, quien además de dirigir el grupo de Aldeire, dirigió y actuó en el de FERREIRA, con "La Puebla de las mujeres" de los Quintero. Un bello escenario adornado con docenas de macetas, una puerta de hierro forjado, así como un artístico pozo componían entre otras cosas este bonito patio andaluz, que sirvió de marco a una obra que caló bastante en el público. Precisamente estas son las obras que cuajan. Obras costumbristas de gran amenidad e ingenioso diálogo. Todos los actores estuvieron bastante acertados en sus intervenciones provocando los aplausos, sobre todo cuando la niña representada por Beatriz Gómez Zurita, terminaba su intervención, así como el personaje de Concha Puerto, encarnado por Isabel González Tenorio.

Inexplicablemente no sabemos por qué no existió un premio para esta obra.

Con la obra "Mariana Pineda" a cargo de EXFILIANA, se puso fin al Certamen. Se inició su presentación por un grupo de chiquillos del pueblo que jugando en un jardín y a los acordes de la canción de Mariana fueron estampando las letras adhesivas del título y autor (estas con tiza) de la obra en un encerado colocado en el mismo escenario. M.^a OLALLA ROMACHO LOPEZ dio vida al personaje de Mariana enmarcada en un bello escenario con gran acierto, luciendo un variado vestuario y manteniendo al público en tensión a medida que avanzaba la obra, cuyo origen parte de los romances populares granadinos; permitiéndose su autor el hecho de convertir a don Pedro de Sotomayor, en amante de Mariana. Esta se enamora de don Pedro y es acusada de bordar la bandera de la libertad y condenada a muerte. El jefe de policía Pedrosa, que se siente atraído por ella le promete dejarla libre si delata el grupo de conspiradores liberales, pero Mariana se niega y marcha con valor al patíbulo.

Terminada la representación y mientras el Jurado deliberaba, UN BALLET INFANTIL integrado por niños de Exfiliana, deleitó al público ofreciendo dos piezas muy dinámicas llenas de luz y color, en un alarde de plasticidad y simpatía. Echamos de menos al grupo "Alondra" y a los Coros y Danzas que tan buen recuerdo nos dejaron el pasado

año.

La Tuna de Guadix participó con alegres sonos y travesuras ofreciendo las piezas clásicas estudiantiles correspondiendo la organización del Certamen con regalos a cada uno de sus integrantes. En el intermedio de su actuación, se dio a conocer el veredicto del Jurado.

Las autoridades provinciales y locales que han colaborado moral y económicamente entre los aplausos del público entregaron los premios consistentes en placas y bandejas conmemorativas, así como un artístico recuerdo de cerámica para todos los actores. Se insistió repetidas veces que para hacer entrega de algún premio, se personara en el escenario la prima de Federico García Lorca que se encontraba entre el público, pero, en ese momento no apareció debido a que se sintió indispuesta y tuvo que abandonar el lugar. Efectivamente nos consta que asistió varias noches.

Dado lo asequible del precio de las entradas, la plaza presentó durante todas las noches una buena entrada de público desplazándose autocares de todos los pueblos del Marquesado, estando a rebosar el día de la clausura del Certamen invitando el Ayuntamiento del Valle del Zalabí a todos los pensionistas a ocupar gratuitamente un lugar de preferencia y convirtiendo así a Exfiliana en el centro cultural del Marquesado, con la sana intención de unir a todos los pueblos aunque algunos saliesen defraudados con la decisión

del Jurado. (Caso de Ferrerira.)

En presencia de un representante de cada pueblo, se sorteó el lugar en que se celebraría el próximo certamen. Resultó ser ALDEIRE quien organizará la próxima edición y en caso de que por cualquier circunstancia no se pudiese realizar allí, sería FERREIRA quien diera marco al V Certamen.

La T. V. Andaluza con su cámara instalada en el centro de la plaza, filmó para "Telésur" como hemos dicho unas escenas que las vimos en antena el día 31 de agosto sobre las tres menos diez de la tarde y a las que prestó su voz el director del programa; el popular periodista Juan Teba, presidido por un gran rótulo y al igual que ya hiciera el Jurado declarando ganador al grupo de ALCUDIA DE GUADIX.

CLASIFICACION ARTISTICA DEL CERTAMEN. PREMIOS:

Interpretación:	ALCUDIA
Escenografía:	ALCUDIA
Efectos especiales:	EXFILIANA
Actor principal:	"Ramírez" ALDEIRE
Actor secundario:	"Stephan" LA CALAHORRA
Actriz principal:	"Mariana" EXFILIANA
Actriz secundaria:	"Poncia" DOLAR

José Fernández Olea

LANTEIRA: I SEMANA CULTURAL

A lo largo de la semana del 13 al 19 de agosto, ha venido celebrándose en Lanteira, la "I Semana Cultural" organizada por el Centro Cultural "Argenteira" con la colaboración de la Excm. Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la localidad.

Muchas y variadas han sido las actividades que a lo largo de la semana, han captado la atención de los habitantes de la localidad y pueblos limítrofes, que han acudido a las mismas; destacando entre otras: cine para niños, competiciones de "truque" y "cacheo" para los mayores, charlas-coloquio llevadas a cargo del grupo teatral "Las cinco en punto", audición de música andina por el grupo granadino Yaravi, etc...

Ha despertado especial interés la representación de la obra teatral "Aquí no paga nadie" de Darío Fou, con la que Lanteira ha participado en el IV CERTAMEN TEATRAL DEL MARQUESADO Y VALLE DEL ZALABI; así como la exposición de Pintura que con el lema "Pintores de la comarca"



Los representantes teatrales de Lanteira

Foto Fdez. Olea

ha contado con la participación de los artistas de Alquife (Antonio Hernández), Cogollos de Guadix (María José), Exfiliana (Serafín Olea y Pedro Martínez), Alcudia (José Fernández Olea), Aldeire (Puri Espinar) y Lanteira (Pura Maldonado y M. González); a quienes una vez clausurada la exposición y como agradecimiento por su desinteresada colaboración se les entregó un estupendo recuerdo de cerámica granadina.

Todos los actos han estado muy concurridos y comentados, siendo muy

constante la participación de los jóvenes; colaborando cada cual en aquello con lo que se sentía identificado.

Gran cantidad de gente que con motivo de las vacaciones estivales volvieron a su pueblo natal, han podido apreciar cómo estos jóvenes sienten una gran inquietud por promocionar al pueblo; dando prueba de ello la organización de estos actos culturales y la edición por el Centro Cultural "ARGENTEIRA" de una revista del mismo nombre y de la que ya "WADI-AS" se hizo eco.

José Fernández Olea

DE VERGÜENZA: NUESTRO OLÍMPICO TIENE QUE PEDIR TRABAJO POR ESTAR EN PARO

Entrevista del Olímpico accitano, con el vicepresidente de la Diputación Dr. Ernesto Molina

La entrevista resultó cordial y amistosa, partiendo desde el primer momento de absoluta sinceridad en planteamientos, posturas y palabras.

En este marco, pues, transcurrió la entrevista de Manuel Alcalde con el señor Ernesto Molina, en presencia del concejal de Cultura de Guadix y de otros acompañantes. Señalamos ahora el motivo, que no fue otro que la angustiosa situación de Manuel Alcalde, olímpico accitano con un meritosísimo noveno puesto en 50 kilómetros marcha y siendo el español que, junto con Abascal, ha tenido mejor rendimiento y progresión de todos los españoles.

Pues sí, señores lectores, Manuel aún no tiene trabajo, no tiene una seguridad que le permita seguir sus entrenamientos de cara a la Olimpiada de Seul.

Así están las cosas en España, resulta que nuestros olímpicos no cuentan con la estructura adecuada que les permita rendir a tope en sus especialidades. No, en España los olímpicos, como es el caso de Manuel Alcalde, tienen que mendigar un puesto de trabajo con el que poder defender dignamente su familia (su hogar, esposa e hija). No, en Andalucía, en España se tiene que ir llamando de puerta en puerta para pedir un trabajo que le permita rendir en su deporte por el que han entregado todo lo que tenían y sabían, para que al final no se vean como empezaron. Lo que leerán a continuación será uno de tantos eslabones, de tantas puertas a las que se ha llamado. Presten atención:

—¿De qué viene tu afición a la marcha?

—Fue por una lesión causada mientras hacía cross, la cual no me impedía practicar la marcha y así, poco a poco fui entrenándome y yéndome bien hasta que tuve más posibilidades en la marcha que en el cross.

—Nosotros en Granada, en la Diputación estamos haciendo una gran movida con el deporte, tratando de planificar lo mejor que podemos y sabemos. Queremos contar con un equipo de personas que pueda estar en las cabezas de las comarcas atendiendo directamente el deporte y me imagino que en la situación de alza en tu deporte, que tú te encuentras, eso no será posible, aunque yo lo que puedo hacer es plantear el tema a nivel del grupo socialista en la Diputación en el sentido de: "bueno, aquí tenemos el ofrecimiento de un deportista andaluz y granadino que quiere venirse a su tierra", etc., y debes

por tanto dirigir una carta al presidente de la Diputación diciendo tus ilusiones y tus deseos de formar parte del equipo de la Diputación, que te ofrezca a formar parte del equipo de trabajo y a colaborar y trabajar si hay una posibilidad y nosotros en reunión de grupo plantearemos el tema y trataremos de conseguir algo.

—Hombre, yo según veo, lo que queréis hacer es formar un equipo de trabajo y en caso de incluirme dentro del mismo, yo encargarme de toda la zona de Guadix, Baza, y Huéscar, llevando todos los deportes de la Diputación en esa zona, sería como la cabeza visible de la Diputación en esa zona moviendo escuelas permanentes, escuelas deportivas municipales, etc.

—Sin embargo yo veo un problema, ya que vosotros estáis en período competitivo y tendréis, me imagino un horario especial, etc., y creo que es demasiado este puesto para como tú estás llevando a cabo tu vida ahora mismo. Pienso que la oportunidad de aprovecharos bien es cuando acabéis vuestro período competitivo, es entonces cuando hay que aprovecharos, aprovechar vuestras experiencias y conocimientos, ya que hacerlo ahora en un plan de trabajo de 8 horas sería como pariros por la mitad y no me parece honrado que os entreguéis a un trabajo duro cuando aún tenéis la responsabilidad de la competición.

—Efectivamente, es cierto que yo ahora no puedo abandonar la competición ni tan siquiera por la oferta de un trabajo seguro pero que no me deje entrenar lo que yo necesito; ya que yo no he llegado aún al techo de mi carrera y mis miras están puestas ahora en Corea y más tarde llegar a Barcelona-92 si es que se realiza en España, puesto que ahora estoy en una progresión ascendente y es cuando están dando fruto tantos años de entrenamiento.

El problema pienso que estriba en que nosotros que estamos en la alta competición, el gobierno o la Administración no tiene ni ha creado ningún sistema para resolver nuestra situación, situación que no nos permite poder rendir a tope ya que tenemos las lógicas preocupaciones de todo ser humano (familia, hogar, etc.) y en cambio estamos sacrificándolo todo por el deporte: trabajos, seguros, etcétera y aún así seguimos sin seguridad en nuestras vidas, esperando la posibilidad de poder trabajar en organis-

mos oficiales, etc., aún a sabiendas de que creamos problemas pero como único remedio de que se reconozca nuestra situación de deportistas de élite.

En cambio, en otros países es la administración la que ha establecido sistemas mediante los cuales el deportista puede rendir a plena satisfacción ya que está preocupado por su presente y mucho menos por su futuro pues tiene un puesto de trabajo en lo que sabe para cuando abandone su vida competitiva.

Y esto en España aún no se ha hecho y téngase en cuenta que aspiramos a conseguir una Olimpiada. Yo me pregunto si no sería más factible compartir esa carga financiera de mantener a los atletas de élite entre los distintos organismos oficiales tales como, ayuntamientos, diputaciones, juntas, etc.

—Hombre pues ahora que lo dices puede ser ésta una buena solución, sobre todo en el caso de los C. I. T. D. (Centros de Iniciación Técnico Deportiva) que la Junta pretende mantener sobre todo en Granada y donde tú puedes encajar perfectamente, y hasta incluso trasladarse a Guadix donde podrían trabajar con los niños de allí.

En fin, yo creo que tendremos que plantearle este tema o esta solución a Constantino, en la Junta y como ellos quieren mantener el C. I. T. D., para poder partir desde la base, veremos qué solución nos da la Junta a ese planteamiento.

Lo que puede hacer José Luis es lanzar o pedir ayuda por un lado y yo por otro y ver qué podemos entre los dos hacer.

Bueno, pues lo dicho, espero verte más a menudo por aquí y me agradecería que te pasaras por la Diputación cuando vengas a Granada y charlar un rato, de acuerdo.

—Encantado de haberlo conocido y espero por tanto noticias de sus gestiones. Hasta pronto.

En fin, queridos lectores esto es todo lo que dio de sí la entrevista con el Vicepresidente de la Diputación, como ven las espadas siguen en alto y sólo nos queda esperar respuestas a estas promesas de moverse que han hecho nuestros políticos.

Pícaro

LEA

Wadi-as

EL DEPORTE ESCOLAR

Se presenta un nuevo curso escolar y con él además de los consabidos problemas se presentan nuevas ilusiones y nuevos planteamientos para su funcionamiento. Este es el caso del deporte escolar, donde según hemos sabido de fuente fidedigna va a ser reestructurado, tratando de darle nuevos aires, de llevarlo acabo de otra manera y así con la noticia del nuevo planteamiento y a la espera de lo que ocurra queremos recordar algunos datos que pueden ser interesantes a la hora de valorar la nueva reforma, como pueden ser los datos de participación y resultados del deporte escolar en nuestra comarca durante el curso 83-84. Son estos:

BUP

FUTBOL:

1.º Formación Profesional.

FUTBOL SALA:

1.º Pedro Antonio de Alarcón.

VOLEIBOL:

Masculino: 1.º Instituto Padre Poveda.

Femenino: 1.º Colegio la Presentación.

BALONCESTO:

Femenino: 1.º Instituto Padre Poveda.

BALONMANO:

Masculino: 1.º Instituto Padre Poveda.

TENIS DE MESA:

1.º Instituto Padre Poveda.

E. G. B.

BALONMANO:

Masculino: 1.º Dólar.

2.º Benalúa de Guadix.

Femenino: 1.º Benalúa de Guadix.

2.º D. Infantitas.

BALONCESTO:

Masculino: 1.º Niños Cantores.

2.º Benalúa.

Femenino: 1.º La Presentación.

2.º Bátor.

VOLEIBOL:

Masculino: 1.º Purullena.

2.º Lugros.

Femenino: 1.º Purullena.

2.º La Peza.

FUTBOL SALA:

1.º Fonelas.

2.º Purullena.

FUTBOL:

1.º Diezma.

2.º P. U. A.

TENIS DE MESA:

Masculino: 1.º Niños Cantores.

2.º D. Infantita.

Femenino: 1.º Alcudia.

2.º Benalúa.

AJEDREZ:

Masculino: 1.º Esfiliana.

2.º Benalúa.

Femenino: 1.º Alcudia.

2.º Benalúa.

Se premió la participación con su correspondiente trofeo a los pueblos de Alquife, Paulenca, La Calahorra, Ruiz del Peral (Guadix) y Gor.

La entrega de premios fue realizada en la Casa de la Cultura, donde previamente se realizaron unas actuaciones musicales y artísticas y al final del acto tomó la palabra el Alcalde de la ciudad quien tras felicitar a los ganadores por el esfuerzo realizado expresó públicamente el malestar creado en el equipo femenino de baloncesto del Colegio de la Presentación, la propia corporación, y organizadores del Deporte Escolar por la cacicada al no querer desde Granada que se llevase a cabo la final de los Juegos Escolares en Guadix, por lo que se retiraron de dicha final inter-comarcal. Han participado 14 pueblos, 8 grupos escolares de Guadix y los centros de Enseñanza Media y baste como botón de muestra los 1.100 niños participantes en la final comarcal de Guadix en la modalidad de cross.

Pícaro

José Vico Cuenca

Campeón de
Andalucía de
Veteranos B

El pasado domingo 16 de septiembre, José Vico Cuenca, corredor del Club Cicloturista de Guadix, coronó un brillante año de ciclismo consiguiendo ser campeón andaluz en la categoría de veteranos mayores de 45 años. En la difícil escalada desde Granada a Pradollano en plena Sierra Nevada, llegó el accitano José Vico en un meritorio quinto puesto de la general, y primero de su categoría, lo que confirma su pundonor, resistencia y valía deportiva. En hora buena.



José Vico Cuenca: Flamante campeón de ciclismo de Andalucía en Veteranos-B.

OCTAVO CAMPEONATO DE TENIS DE ANDALUCIA PARA VETERANOS

Se va a celebrar en las instalaciones deportivas de la Asociación Cultural y Deportiva (ACYDA), el próximo Campeonato de Tenis categoría veteranos, de Andalucía, los próximos días 11 al 14 de octubre. Con la participación de los siguientes Club de Tenis:

C. D. Acyda.

Real Sociedad de Tenis de Granada.

Real Sociedad Tiro Pichón de Granada, Real Tenis Club Betis de Sevilla, Club Pineda de Sevilla, Club de

Tenis de Cádiz, Club de Tenis Nazaret de Jerez de Frontera, Club de Tenis de Málaga. Habiendo sido invitados asimismo, sin que en este momento hayan confirmado su asistencia; Club de Tenis de Almería, Club de Tenis Priego de Córdoba y Club de Tenis de Baza. Están previstos diversos premios, entre los que destacan, el Trofeo del Ayuntamiento de Guadix, el de la Federación Andaluza de Tenis, de distintas casas comerciales y el de Acyda.

deportes

CICLISMO EN LA FERIA: "XIV GRAN PREMIO GUADIX"

Organizado por el Club Cicloturista de Guadix, el primer domingo de septiembre se realizó la ya tradicional carrera ciclista, que salía de Guadix dando dos vueltas por el Marquesado y recorriendo asimismo las poblaciones cercanas de Benalúa de Guadix, Bejarín y Purullena. Gran animación en esta carrera, que ha tenido la mayor participación de ciclistas en una carrera organizada en Guadix, con 76 corredores. Vinieron corredores de Granada, Málaga, Almería, Murcia y Madrid. A su paso por la subida de Jerez, fueron los primeros Raimundo Ortega Martín en aficionados, y en juveniles José Miguel Martín Ruiz, ambos granadinos. La llegada a la meta fue muy concurrida, llegando los 10 primeros corre-

dores en pelotón, y los 35 siguientes en un solo paquete con el mismo tiempo.

Estos fueron los campeones en sus respectivas categorías:

1.º) Francisco Javier Molina Caballero, general-aficionado.

El primer accitano clasificado con el número 21, fue Manuel Hernández Hernández del Club Ciclista ACCI.

En juveniles 1.º) Manuel Martínez Costas.

En veteranos-A, 1.º) Angel Camarero.

En veteranos-B, 1.º) Antonio Segovia Sánchez.

El actual campeón andaluz de Guadix, José Vico Cuenca, quedó en tercer lugar.

CAMPEONATO PROVINCIAL DE GRANADA PARA VETERANOS A Y B (14 DE OCTUBRE)

Con carácter nacional, está previsto para el próximo día 14 de octubre, y organizado por el Club Cicloturista de Guadix, el Campeonato provincial de ciclismo para veteranos, categoría A y B.

El recorrido previsto es: Salida de Guadix, Benalúa, Bejarín, Purullena, Guadix, Exfiliana, Alcudia, La Calahorra y final en un impresionante puerto de montaña de primera categoría: El Puerto de la Ragua. La salida, está prevista para las once. Habrá según me informa Jesús Medialdea, diversos premios y dietas de participación para los distintos corredores.

EL DEPORTE EN LA FERIA

También la O. J. E. organizó actividades deportivas. Fueron: El 1.º Cross Trofeo "Manuel Alcalde" que pensamos que muy merecidamente se tenía ganado nuestro paisano olímpico y que contó con un nuevo récord de participación ya que fueron 74 personas, niños y niñas en varias categorías, las que pusieron una nota agradable y deportiva en nuestra feria siendo entregados los trofeos por el propio Manuel Alcalde que estuvo allí alentando a los jóvenes para que sigan disfrutando del deporte.

Y acabaron las deportivas con el Torneo de Natación, que nuevamente volvió a tener récord de participación ya que lo hicieron 20 en las categorías de 11 a 15; 14 en la de menores de 10 y 9 en la de mayores de 15 siendo en total 43 los participantes, junto con varios equipos de relevos.

En fin, se acabaron las fiestas, entonces el: "Pobre de mí, pobre de mí, se han acabado las fiestas de mi Guadix"; y convengamos en que las del año que vienen, sean mejor que éstas.

RESULTADOS DE LAS COMPETICIONES ORGANIZADAS POR LA O. J. E. Y PATROCINADAS POR EL AYUNTAMIENTO.

1.º TROFEO "MANUEL ALCAIDE"

Participantes total: 74

- Categoría C menores de 10 años:

1.º Carlos Villena, 10 años; 2.º Felipe Porcel Romero, 10 años; 3.º Angel García Ubeda, 10 años; 4.º Juan J. Ratia Férdez, 10 años.

- Categoría B de 11 a 15 años: Masculino

1.º José M. Ruiz Ruiz, 14 años; 2.º José A. García, 15 años; 3.º Miguel Ortega, 13 años; 4.º Antonio Valenzuela, 14 años.

Femenino

1.ª Mariana Ratia, 14 años; 2.ª descalificada.

- Categoría A mayores de 15 años: Masculino

1.º Torcuato Caballero García, 20 años; 2.º Miguel A. Pérez Alonso, 20 años; 3.º Manuel Beas Jiménez, 18 años; 4.º Torcuato Rodríguez, 16 años.

TORNEO DE NATACION

- Categoría C menores de 10 años.

Crawl

Masculino: no presentado

Femenino:

1.ª Rosario Miranda, 2.ª M.ª Carmen Jiménez, 3.ª M.ª Carmen Ferreira.

Braza

Masculino:

1.º Alberto Ruiz, 2.º J. Ramón Ribera, 3.º José L. Ferreira.

Femenino:

1.ª Rosario Miranda, 2.ª M.ª Carmen Jiménez, 3.ª Isabel Muñoz Urbina.

- Categoría B de 11 a 15 años:

Crawl

Masculino:

1.º Miguel Ortega, 2.º Ignacio Caballero, 3.º Juanjo Leyva.

Femenino:

1.ª Isabel Sánchez, 2.ª Susana Onieva.

Braza

Masculino:

1.º Ignacio Gallego, 2.º José J. Ruiz, 3.º Juan Machado.

Femenino:

1.ª Isabel Sánchez, 2.ª Susana Onieva.

Relevos

Masculino: José M. Muro.

Femenino: No presentado.

Categoría A mayores de 15 años:

Crawl

Masculino:

1.º Manuel Ramírez, 2.º Jorge Pastor, 3.º Manuel Beas.

Femenino:

1.ª Begoña Valverde, 2.ª M.ª José Muro, 3.ª Gloria Miranda.

Braza

Masculino:

1.º Antonio Gómez, 2.º Antonio J. Izquierdo, 3.º Manuel Beas.

Picaro

Wadi-as

no se hace responsable ni necesariamente comparte la opinión de los artículos firmados.

¿QUE HACER CON EL PALACIO DE PEÑAFLOR?

Sra. Directora:

Creo que más de uno se ha hecho ya esta pregunta tan fácil y a la vez tan difícil de contestar. Creo que ya va siendo hora de recuperar este palacio, de darle una función determinada y provechosa para la ciudad.

Desconozco cuál es el interés de las autoridades para este tema y si es factible llevarlo a la práctica, quizá se haya intentado, sin resultado pero como nadie ha hecho públicos estos intentos es por lo que me he decidido a animar a las personas interesadas en este proyecto.

¿Pero cómo se puede aprovechar?

Un edificio de tal magnitud nos ofrece un amplio abanico de posibilidades, a poco que no cejemos en el empeño de darle un funcionamiento adecuado.

Este edificio podría perfectamente acoger una serie de organismos varios, que hoy no están lo debidamente atendidos y otros que están mal ubicados. Habría muchos ejemplos entre ellos:

- Tenemos la tan traída y llevada oficina de Turismo, ¿qué lugar como éste puede ofrecer un marco tan adecuado para tal fin?
- Guadix está falto de un museo, además del catedralicio, en el cual se recoja nuestro milenario pasado.
- También sería un lugar apropiado para la instalación de una biblioteca municipal acorde con nuestra ciudad (la que existe es antiestética, pequeña, y mal acondicionada).
- Ideal también sería la ubicación de un archivo municipal que hasta ahora ha estado sumido en el olvido.

Como se puede observar el recinto es apto para desarrollar múltiples funciones a menos que nos paremos a pensar y nos conciencemos de que sirve para algo más que dispararle fotos al balcón y abrirlo sólo para las elecciones.

Además existe otro factor notable ¿se han dado cuenta de los puestos de trabajo que este acondicionamiento lleva consigo? Sería una maravillosa ocasión para ofrecer ocupación a personas de cierto nivel cultural y que tampoco tienen trabajo.

Se podría convocar una serie de plazas entre las que podrían estar:

- Un Archivero.
- Un Bibliotecario.
- Un Arqueólogo.

— Un diplomado en Información y Turismo.

Además no nos deberíamos olvidar de un Conserje, ni del lógico servicio de limpieza.

Somos conscientes de las dificultades que tal obra entraña. Algunos incluso criticarán esta iniciativa tachándola de utópica, pero creo que si no se intenta nunca sabremos el grado de utopía que pueda tener.

Señores Rectores de la ciudad, si es posible, manos a la obra.

Santiago Pérez López

RÉPLICA A LA O. J. E.

Sra. Directora de "Wadi-as".

Con el ruego de la publicación de esta carta, pasamos a exponerle lo siguiente:

Queremos aclarar una nota hecha pública por el Grupo Ecologista de la O. J. E., de Guadix, aparecida en esta revista, cosa que haremos resumidamente por motivos de espacio.

En dicha nota, se nos imputan unos errores que supuestamente hemos cometido en la publicación de un informe ornitológico, que independientemente de ser inciertos, en la nota de O. J. E., se puede apreciar una falta de conocimiento.

Queremos decir que el hecho de que estos señores no hayan observado unas determinadas especies, no quiere decir que no existan, precisamente los ejemplos que mencionan (que a su vez han sido copiados de la carta de M. Soler): camachuelo, lugano y ganga, han sido vistos en varias ocasiones dentro de los distintos ecosistemas de la comarca Accitana. Y las que dicen nos faltan: Alondra y piquituerto, decir que se trató de un fallo de imprenta con relación a la segunda, ya que en nuestra anotaciones, por supuesto aparece, respecto a la Alondra, no sé si han prestado atención al texto, ya que aparece en él.

Pasando al tema de lo de "Pomposamente y en plan farol", refiriéndose al título de ese informe: "El Gea Realiza el primer estudio ornitológico de la comarca", hay que señalar que la propia facultad de Biología, a través de uno de sus miembros nos comentó que efectivamente el trabajo que mencionaba M. Soler en otra nota aparecida en "Wadi-as", "Status de la avifauna terrestre de la Hoya de Guadix", aún no se había publicado cuando apareció nuestro trabajo, el mismo biólogo nos

dijo mese antes que públicamente no había aparecido ningún estudio de este tipo.

Si el señor Soler se ha molestado por habernos adelantado a sus intenciones (pues el ha sido uno de los autores del trabajo que mencionaba) y si la O. J. E. no tiene su propia personalidad, y le siguen el juego, lo sentimos mucho pero no es nuestra la culpa.

Respecto a la ridícula idea de que la revista "Wadi-as", ha dejado de publicarles trabajo por "nuestros fallos" (?), resulta ilógico que no se los publiquen a ellos, precisamente por "Nuestros errores", que se pueden ver en números atrasados de dicha revista comarcal.

También critican nuestra postura en contra de las cajitas nido colocadas por O. J. E. en el Parque, ahí tenemos que decir que la Naturaleza debe de seguir su curso sin artefactos artificiales, pues originan una superpoblación de determinadas especies desalojando a las demás (en el parque sólo nos quedan gorriones)... ¿Gracias a nuestros fallos?

Por otro lado mencionan que en el mismo informativo aseguramos que en la comarca existen musarañas colicudradas y que el cernícalo es migrador, mientras que en ningún momento, hablamos de estas u otras latitudes (hay que saber leer y además entenderlo).

Ya que nosotros no nos interesamos en las críticas destructivas, nos limitaremos a explicar las suyas (en las que de constructivo hay poco). No mencionaremos sus errores, no sólo de sus artículos, ni tampoco de su trabajo.

Por último agradecer a la Organización Juvenil Española, el haber publicado parte de nuestro "Curriculum Vitae", que por supuesto seguimos estando orgullosos de haberlo realizado.

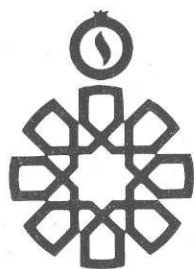
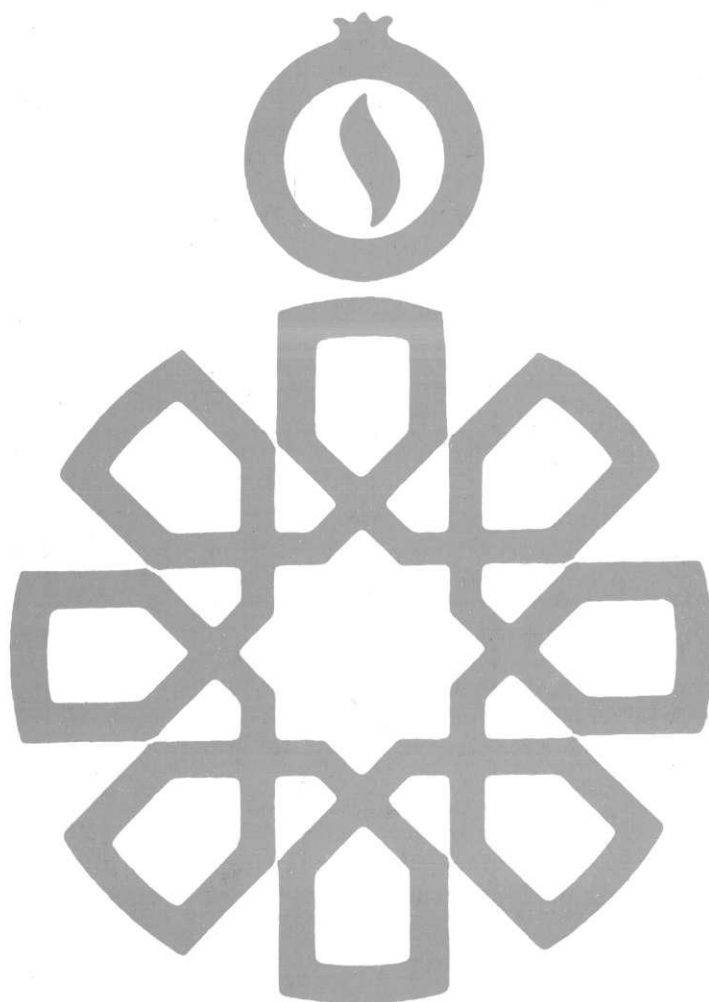
G. E. A.

*Grupo Ecologista Accitano
Guadix*

Anúnciese

en

WADI - AS



**CAJA GENERAL DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA**

“La General”