



EXTRA FERIA 1986

Wadi-as

Informativo de Guadix y su Comarca

año V

núms. 46 - 47

precio: 200 ptas.

SINCERAMENTE

LAMENTAMOS...

El mal estado de limpieza de que han hecho gala, más de un rincón y calle de nuestra ciudad, en este verano. Sugerimos que se compren más escobas o que se trabaje mejor, una de las dos.

La torpe y lenta actuación en más de una acción de la Policía Municipal; de las que hay bastantes testigos pero que prefieren callar. Esperemos que las sesiones de mantenimiento y defensa personal los espabilen y tengan más ganas de trabajar.

La mala señalización vial que sufre la ciudad, con pocos estacionamientos, nulo respeto a las señales, dejación de autoridad, motos campando por sus fueros indebidamente, no existencia de señales donde debiera y el verano que todos ellos hacen que Guadix sea intransitable. Acaso no hay quien sepa organizar convenientemente el tráfico de la ciudad.

Las escasas zonas peatonales existentes en la ciudad, cuando no, nulas, puesto que las que hay; el transitar por ellas es todo una etapa de «rallye», entre tanta mesa y silla de terraza y no dejando lo que debiera de haber o sea sitio para pasear o por lo menos andar.

La denegación de la solicitud que el Ayuntamiento de Guadix hizo al Patronato del Certamen de Teatro del Marquesado de una cantidad de sillas que permitiéra a los ciudadanos de Guadix poder contemplar el teatro de verano y justo cuando ellos no iban a utilizarlas más.

Entendemos que se niegue una petición de Bombas, pero que se nieguen sillas para ver Teatro; eso sí que es Cultura!!! Suerte que sabemos quienes son de entre los que están.

El grave peligro que para la circulación viaria ofrecen y hacen gala los autobuses urbanos de la metrópolis de Guadix; yendo a todo gas, parando donde les dé la gana, sin avisar siquiera con el intermitente a otros vehículos, sin respetar las más de las veces las señales, etc., etc.

En fin, que llega el autobús! Cuidado.

APLAUDIMOS....

La decisión de dotar a la Guardia Municipal de las conocidas porras pero más la aplaudiríamos si no llevaran pistola; vamos que alguno se le puede ir la mano.

La loable acción de asfaltado y bacheo de numerosas calles de la ciudad (Minilla, Cuesta de Tejar, Solana, Santiago, Ctra. Vieja de Granada, y ya para alucinar: Parece que van en serio, pretenden arreglar la calle Higuera. Los vecinos han prometido tirar cohetes y hacer fiesta cuando esté arreglada.

La remodelación y reconstrucción de la Pista de tenis Municipal existente en el Polideportivo Municipal. Desde luego está muy bien aunque han tardado lo suyo; pero como decía aquel, «más vale tarde que nunca».

La dotación de 800.000 ptas. en material de lectura y mobiliario para la Biblioteca Pública de Guadix. Esperamos que la inversión se realice adecuadamente.

Por fin la 1.ª Programación auténticamente infantil de Feria. Que bien ya era hora de reconocer que los niños también tenían derecho a la Feria.

Las medidas del nuevo Alcalde que dan una cierta estabilidad y confianza tan necesarias para el funcionamiento de la actividad municipal. Entre estas medidas podemos destacar: El cambio de fecha de la feria al tradicional mes de septiembre, el asfaltado de numerosas calles, limpieza de paredes, el nombramiento de asesores técnicos para la labor social y pública de nuestro Ayuntamiento, en personas de reconocida capacidad que trabajarán sin remuneración, así como la intervención directa e inmediata en cuantos problemas laborales o de otro tipo se han producido hasta la fecha. En cuanto a los numerosos proyectos que sabemos figuran en la agenda de nuestro Alcalde informaremos en la medida que se hagan realidad.

HORARIOS RENFE

Llegada	Parada	Salida	Procedencia - Destino
1,32	5	1,37	Expreso - Almería a Madrid - (Atocha)
6,29	5	6,34	Expreso - Madrid a Almería.
8,13	1	8,14	Automotor - Almería a Granada - L. Baeza
9,22	1	9,23	Automotor - L. Baeza a Granada - Almería
13,23	5	13,28	Expreso - Almería - Barcelona - (Sans)
14,54	1	14,55	Talgo - Almería - Madrid - (Atocha)
16,12	5	16,17	Expreso - Barcelona - (Sans) - Almería
18,47	1	18,48	Automotor - Almería - L. Baeza - Granada
20,05	1	20,06	Automotor - Granada - L. Baeza - Almería
20,54	1	20,55	Talgo - Madrid - (Atocha) - Almería

TELEFONOS URGENTES:

Ambulancias	66 02 28
	66 11 55
Ambulatorio	66 01 99
Ayuntamiento	66 02 50
Bomberos	66 02 54
Casa de Socorro	66 00 60
Estación Autobuses	66 11 02
Guardia Civil	66 08 17
Juzgado de Distrito	66 01 10
Juzgado Instrucción	66 09 83
Policia Municipal	66 02 54
Renfe	66 06 25
Taxis	66 05 37

RESTAURANTE ARCADIA

Conozca nuestra exquisita
COCINA INTERNACIONAL en:

MARTINEZ DE LA ROSA, 29

Telefño 29 15 33

GRANADA

Exposición de Cortinajes

— ULTIMOS MODELOS Y NOVEDADES —

Confíenos la instalación de sus cortinas:

VENTA Y COLOCACION

Navarrete

Gran surtido en accesorios
para cuartos de baño

Mira de Amecua, 14 - Telf. 660659

GUADIX

Wadi-as

no se hace responsable ni necesariamente comparte la opinión de los artículos firmados.

SUMARIO:

- 2 SINCERAMENTE.
- 3 EDITORIAL.
- 4-5 NUESTRAS EMPRESAS.
- 6 CONOCER NUESTRO PASADO.
- 7 DESCUBIERTA UNA PLACA CON EL NOMBRE DE BLAS INFANTE EN LA BARRIADA DE ANDALUCIA.
- 8 EL CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE DON MANUEL MEDINA OLMOS.
- 9 CRUZ ROJA INFORMA.
- 10 47 PUESTOS DE TRABAJO EN GRAVE PELIGRO.
- 12 EL BALNEARIO DE CORTES Y GRAENA.
- 13 ACCITANOS EN AMERICA.
- 14-15 ROCK «POP» LA NOCHE.
- 16-17 BREVIARIO.
- 18-19 VIDA MUNICIPAL.
- 20 BREVIARIO.
- 21 I ENCUENTRO DE POETAS JOVENES ANDALUCES.
- 22-23 VI CERTAMEN TEATRAL DEL MARQUESADO.
- 24-25 DON MARTIN PEREZ DE AYALA OBISPO DE GUADIX (1548 - 1560).
- 27 COLABORACIONES.
- 28-29 PREMIOS LITERARIOS ACYDA 86.
- 30 POESIA: MEMORIAL DE AUSENCIA.
- 31 GUADIX LITERARIO.
- 32-33 DEPORTES.
- 34-35 CARTAS A LA REDACCION.

Wadi-as

APARTADO 66
Tfno.: 66 01 32

HACEMOS «WADI - AS»

José Heras
José M.^a Molas
Quini Onieva
Pícaro
Francisco Hernández
Luis Asenjo
Pedro Chillón

COLABORADORES:

Pepe Alarcón
Pepe Lepe
José Fernández Olea
José Ant. Amezcua
Juan Carlos García.

FOTOGRAFIAS:

Manuel Cortés Magán
Julián Egea

Imprime:

Imprenta ALHAMBRA
Cristo de Medinaceli, 4 — GRANADA
DEPOSITO LEGAL: GR. 438 - 1981

RECUPERAMOS NUESTRO PATRIMONIO

MUCHAS denuncias se han hecho a través de estas páginas de WADI-AS, algunas de ellas han tenido solución y el paso del tiempo nos ha dado la razón. Otras, aún están sin resolver. En este número especial queremos llamar la atención y hacernos oír ante quien compita en cada caso sobre uno de los temas de más actualidad: Nos estamos refiriendo a la reconstrucción de monumentos, rehabilitación de edificios antiguos, etc.

Recordemos que en los últimos años la publicidad sobre ello ocupa un lugar importante en los medios informativos y así los distintos órganos administrativos (consejerías, diputaciones, etc.) ofrecen programas encaminados a dicho fin. Se crean comisiones formadas por arquitectos y aparceradores en diferentes ciudades para estudiar los cascos antiguos y cuidar que los monumentos no se rodeen de la nueva construcción que va encaminada más a la economía que a la estética.

Nuestra ciudad cuenta con una importante historia y un gran número de edificios con muchos siglos de antigüedad pero en muy malas condiciones. Algunas amenazando ruina y aunque sólo tenemos dos monumentos nacionales (La Catedral y la iglesia de San Francisco), hay otros propuestos como la iglesia de Santiago que con su fachada plateresca es de una belleza incomparable.

Pero no queremos referirnos a estos monumentos sino a esos otros que se están destruyendo por su dejadez y su utilización y que en numerosas ocasiones hemos mencionado, hasta ahora con muy poca suerte, ya que nuestras palabras se las ha llevado el viento, y que darían a nuestra ciudad un gran realce para el visitante, a la vez que podrían ser utilizadas por los habitantes de nuestra ciudad, bien por su valor artístico, bien histórico e incluso por la utilidad que se les pueda dar. No podemos dejar de nombrar una vez más el Palacio de los Marqueses de Peñaflor sobre el que existen buenas perspectivas pero que la lentitud de unos y otros hacen que poco a poco se esté destruyendo. La Alcazaba sobre la que en la actualidad ha comenzado una serie de obras para reconstruir aquellas almenas que se están cayendo y a la vez dejar ésta en su estado primitivo. Para ello las obras han comenzado con unas excavaciones que han dado unos resultados positivos y de las que hablaremos más adelante. La iglesia de San Miguel, construida sobre un templo romano. La de la Magdalena y un sinfín de casas particulares de indudable valor y que sin una restauración terminarán siendo escombros.

Me he quedado sorprendido de ver la gran cantidad de personas que visitan alguno de estos edificios aún estando en tan malas condiciones y del poco atractivo que pueden presentar como se encuentran. En la actualidad existe asimismo una desviación turística ante la solicitud de visitar nuestra ciudad y comarca, debido a que ésta no se ha promocionado. Pienso que tenemos razones suficientes para esta promoción turística que beneficiaría a todos, pero para ello tenemos que cuidar lo que tenemos sirviéndonos a la vez para recuperar aquello que es nuestro pasado histórico, artístico y monumental.

JOSE HERAS

NUESTRA PORTADA

GUADIX, estalla en fiestas

Montaje: MANUEL CORTES MAGAN

Colaboran: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GUADIX.
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA.

Núms. 46 - 47.

Agosto 1986



NUESTRAS EMPRESAS

LADRILLERA «NTRA. SRA. DE GRACIA»

Esta es la historia de un grupo de hombres que habiendo sido despedidos se han agrupado en cooperativa y han reconstruido una empresa de ladrillos en una tierra rica en arcilla.

«Cuando llegamos de nuevo a nuestra fábrica, aquello parecía un campo de batalla, todo estaba destruido, empezábamos con las manos desnudas...».

Para muchos es aún el «Tejar de los Baños», o de los Caballero, allí donde la calle Minilla deja paso a los cerros de Guadix. Esta fue una empresa histórica (1961) que tuvo su esplendor alcanzando los 40 trabajadores, pero que pagó como otras empresas la crisis del sector o quizá una mala administración de la misma. Sus obreros despedidos no se achantaron, no se conformaron con las migajas del desempleo, sino que han luchado mucho y siguen luchando —sin rencor— para sacar la empresa a flote. Su empresa, porque son socios cooperativos. Hablamos desde «Wadis-As» con el Presidente de esta nueva cooperativa, antiguo trabajador del tejar, José Sánchez Sánchez, y con el asentimiento de los demás trabajadores presentes en la entrevista. Estamos en los cerros de Guadix, donde la arcilla crea riqueza.

¿Cómo se produjo la crisis?

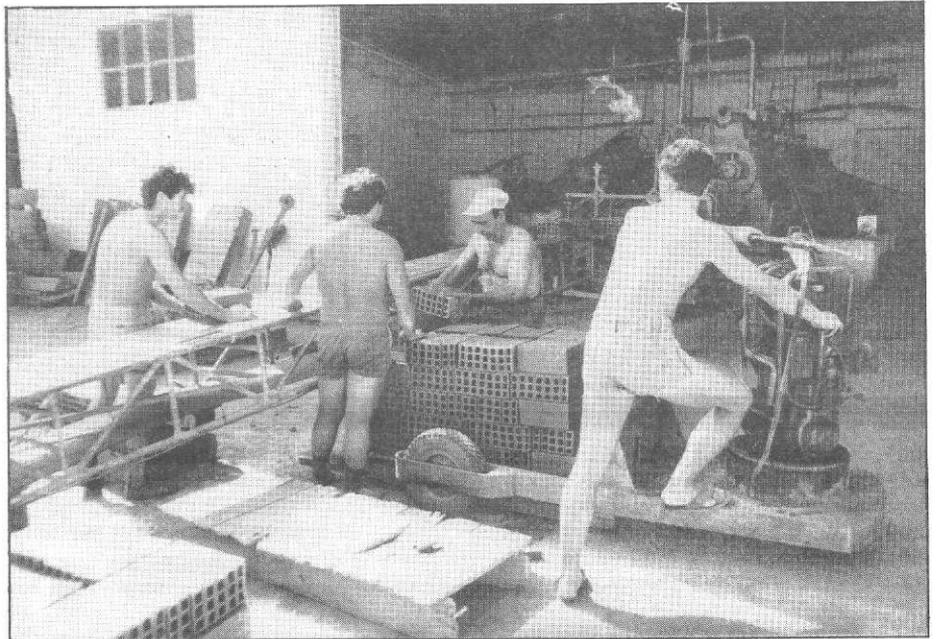
Yo no me explico cómo se llegó a esa situación. Aquí se llegó a vender mucho material. Hicieron suspensión de pagos en 1975, cuando seríamos más de 30 obreros. En ese tiempo estuvimos sin cobrar. Hicieron expediente de reducción de plantilla y nos despidieron.

¿Qué hicieron Ud.s?

Fuimos a ver a José Hurtado de Purullena, que además de sacerdote es Abogado y nos animó a constituirnos en cooperativa dándonos unas charlas. También nos ha ayudado mucho el cura de la Ermita de Gracia, Rafael Varón. Total, en 1982 nos damos de alta como cooperativa. Entonces no teníamos terrenos ni fábrica. Intentamos comprarle los terrenos a los hermanos Caballero, dueños de la ladrillera, e incluso formar cooperativa con ellos, pero no hubo acuerdo.

¿Cómo fueron pues sus inicios?

Muy duros. Nos debía la empresa 11 millones y teníamos que estar pendientes de las subastas que se convocaban. Así, por subasta realizada en Madrid, nos quedamos los terrenos por un millón y medio de ptas. Y posteriormente pudimos quedarnos, en otra subasta, con la empresa y la maquinaria restante. Al fin, el 11 de Diciembre de 1984 llegamos a nuestra nueva empresa. Estaba todo totalmente destruido, sin ninguna herramienta, no



«TENEMOS UN ESPIRITU DE COMPAÑERISMO DE MUCHOS AÑOS»

teníamos nada más que las manos desnudas. Ni teníamos luz, ni agua. Parecía un campo de batalla, todo hecho polvo. Y de ahí partimos; desde cero.

¿Cuál fue su actividad?

Cobrábamos por aquel entonces el paro obrero la ayuda complementaria, y todo lo invertíamos en reparar la fábrica y ponerla a punto. Tuvimos que levantar arcos, restaurar la bóveda... y así hemos estado en fase de poner a punto la fábrica, hasta el pasado 18 de julio en que la hemos dado de alta: «LADRILLERA NUESTRA SEÑORA DE GRACIA. SDAD. COOPERATIVA».

¿Qué jornada realizan?

Depende. Cuando el horno funciona una vez arrancado, debe estar las 24 horas funcionando. Hacemos turnos día y noche.

¿Quiénes son los cooperativistas?

Pedro Marruecos Vázquez, Enrique Ruiz de la Cruz, Enrique Simón Simón, Cayetano Alonso Cabrerizo, Juan Antonio Morillas Martínez, Juan Molero Ruiz, Antonio Plaza Parra y José Sánchez Sánchez. Algunos de ellos son hijos de antiguos trabajadores del anterior tejar, como el hijo de Ricardo Molero, el más veterano de todos, ya enfermo. Todos estos hombres vimos como perdíamos nuestro puesto de trabajo, y lo hemos visto recuperado partiendo de cero.

¿De quién han recibido ayuda económica?

De la Junta de Andalucía, hemos recibido 250.000 ptas. por trabajador por mantenimiento del puesto de trabajo. Hemos de agradecer las gestiones del actual Alcalde que fue quien nos llevó a las oficinas del IPIA en Granada para conseguir un préstamo. También nos ha ayudado mucho el cura Rafael Varón, que ha hecho de secretario de la Cooperativa. An-

teriormente Cáritas Diocesanas de Guadix nos dio 700.000 ptas. (350.000 ptas. a fondo perdido y el resto a devolver sin intereses). Más tarde, nos dio otro préstamo de un millón de ptas. a devolver íntegro, pero sin intereses. Por la Institución Teresiana nos dieron otro préstamo de 1 millón de ptas. a devolver en 5 años sin intereses. Estas ayudas que tuvimos al principio nos fueron imprescindibles para poder pujar en las subastas, conseguir los terrenos y hacer frente a una hipoteca de la Caja de Ahorros cuyos intereses iban cada vez a más y había que cortar esa deuda.

Se comenta que los trabajadores de esta zona somos muy individualistas, que no somos capaces de trabajar en equipo... ¿Qué opina Ud.?

Eso se puede superar. Hay que tener en cuenta, que antes de que me despidieran llevaba 20 años en la fábrica. Tenemos un espíritu de compañerismo de muchos años. Aunque algunas veces hay algunas regañas entre nosotros, se supera.

¿Alguien hace de capataz o encargado?

Por decirlo así, yo vengo llevando el peso de la cooperativa desde que se constituyó y mis compañeros han depositado su confianza en mí. Para funcionar bien una cooperativa, debe tener un gobierno, unos estatutos generales y otros particulares adaptados a la situación concreta.

¿Hay posibilidades de aumentar la plantilla?

Nosotros no estamos parados a que esta cooperativa sea simplemente una ladrillera. Si va todo bien, se puede hacer toda clase de materiales para la construcción e incluso instalar una nave complementaria de aves.

¿El hecho de que haya otra empresa al lado, dedicada a lo mismo, no indica exceso de competencia o peligro de

sobreproducción?

No. Han funcionado siempre una al lado de la otra, y pueden seguir funcionando juntas en muchos años.

Habiendo visto las inmensas posibilidades del terreno y la materia prima justo al lado, creemos que esto unido a un equipo de hombres experimentados y llenos de ilusión en su futuro, son elementos suficientes para augurar un brillante porvenir a esta nueva empresa accitana. Así lo esperamos.

PROCESO DE PRODUCCION

De la abundante cantera de nuestros cerros se extrae la arcilla que habrá de cribar. Se echa para ello en la tolva donde hay un molino con un martillo que la va triturando, de ahí a través de unas cintas transportadoras pasa a la amasadora y se va mezclando con el agua, se va batiendo. Luego a otra amasadora incorporada a una galletera donde termina de batirse la mezola que muy fina llega a una cámara de vacío para que salga el ladrillo con



HORNO DE CREACION DE LOS LADRILLOS

presión, compacto, sólido. Así recién hecho se puede coger, tiene cierta resistencia.

En este último proceso en cadena es donde se aplica el molde del ladrillo a fabricar. Se producen ladrillos llamados «quince», por su tamaño, ordinarios, bovedillas, según la demanda.

Más tarde y mediante bandejas de madera se ponen a secar en la gran explanada de la empresa. Allí están un par de días en verano para el secado, merced especialmente al aire. Tras el secado son transportados a los hornos. Son dos galerías de 60 por 2 mts. de ancha que se rellena de ladrillos. Dicha galería una vez preparada se cierra totalmente sin dejar hueco alguno. En ese horno se llega a los 1.000 °C y desde que se enciende la caldera hasta que termina la cocción tarda unos cinco días. Tras esta larga operación en cadena, salen los ladrillos listos para el amplio mercado de la construcción con su típico color rojo.

JOSE M.^a MOLAS

su video en **VIDEO LIS**

ORDENADORES:

- MSX
- AMSTRAND
- COMODORE

todo en **OPTICA LIS**

Avda. Medina Olmos, 6 — GUADIX

Fotografía, REVELADO.
LENTES DE CONTACTO.
APARATOS PARA SORDOS.

Antonio Poyatos

ELECTRO SERVICIO  **FEMSA**

SERVICIO AIRE ACONDICIONADO

 **AUTOCLIMA** * *frigette*

Tfno.: **66 17 92**

Ctra. de granada, 55

GUADIX (Granada)



CONSTRUCCIONES MOLEON Y COMPAÑIA, S. A.

Construye en GUADIX:

1. — Pisos de Protección Oficial en Carretera de Murcia.
2. — Viviendas Unifamiliares en Carretera Vieja de Granada.
(entre Urbanización Pedro Antonio de Alarcón y la Barriada de San Gregorio).

Construcciones de 1.^a Calidad y con todas las ventajas de Viviendas de Protección Oficial.

Telf.: **66 21 82**

Información y Venta en Ctra. de Murcia, 6, bajo

CONOCER NUESTRO PASADO

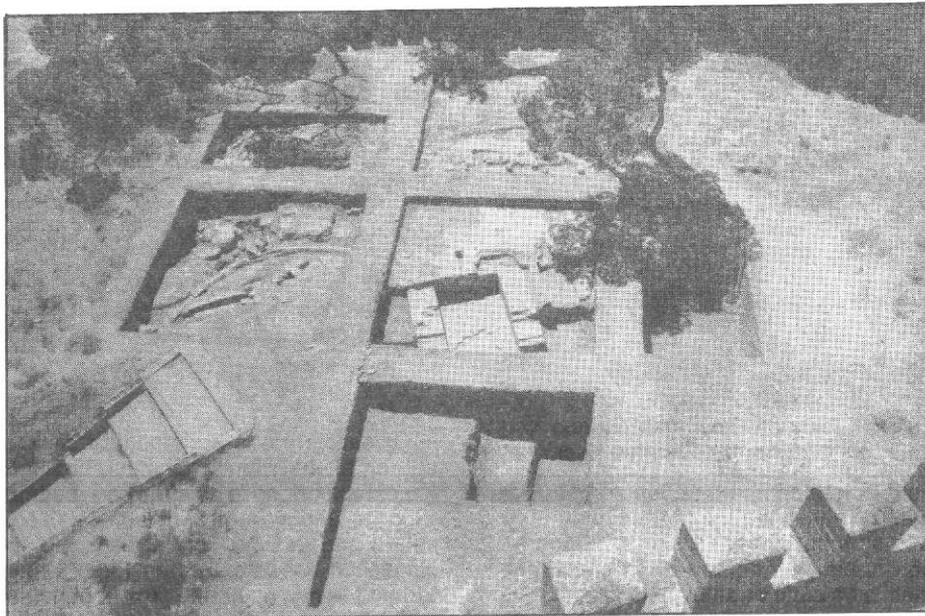
Para conocer nuestro pasado contamos con una serie de disciplinas independientes, pero relacionadas entre ellas. La Epigrafía, Numismática, etc. Una de las más características es la Arqueología. Muchos desconocen todavía su significado exacto y piensan que el trabajo del arqueólogo consiste solamente en «desenterrar objetos», pero su verdadera labor trata de estudiar cómo llegaron allí, su antigüedad o para qué servían. Es decir, reconstruir nuestra Historia.

Un yacimiento —nombre con el que se denomina cualquier lugar que contenga restos antiguos— es casi como un libro de historia: al ir excavando capas de tierra vamos pasando sus hojas, cada vez más lejanas en el tiempo.

Por ello, recordando algo que leí no hace mucho, «es lamentable que las diversas culturas que nos precedieron no encuentren la debida protección y que manos inexpertas violen los secretos de la historia cuando, al encontrar testigos de tales pueblos, los destruyen o abandonan como cacharros inservibles». Buscando el siempre ansiado «tesoro de los moros» se han destruido gran número de yacimientos que ni siquiera tienen nada que ver con esa fase histórica. Otras veces, por el afán de coleccionismo, se ha llegado a borrar cualquier indicio de un pueblo. Se han borrado unas páginas de nuestra historia que jamás podrán ser escritas.

En este sentido es necesaria una mayor información y concienciación para salvaguardar y proteger nuestro pasado ya que el Patrimonio Arqueológico forma parte de otro mucho más amplio, el Patrimonio Histórico Español, y por ello todos podemos y debemos cuidar del mismo para las generaciones futuras, como las anteriores lo cuidaron para nosotros. Tendríamos que aprender a conocerlo y apreciarlo, como algo que nos pertenece a todos y por tanto, todos tenemos derecho a verlo expuesto en una entidad pública como es un museo, ya sea provincial o comarcal, y no solamente en la vitrina de cualquier comedor particular que lo exhibe como un «trofeo», conseguido después de estar andando un domingo por el monte, agujereando y destrozando un yacimiento.

Guadix y su comarca constituyen no sólo una de las regiones geográficas más características y originales de la provincia de Granada, sino de toda la Andalucía Oriental. Esta originalidad depende, en primer lugar, de su situación en el principal cruce de caminos de la Alta Andalucía y, en segundo lugar, de la fertilidad de su suelo que resalta, pese a la sequedad ambiental, entre los más ricos de la provincia.



YACIMIENTOS EN LA ALCAZABA.

Foto Magán

Efectivamente, la Acci romana —llamada posteriormente Wadi-As por los árabes— se sitúa en el centro mismo del eje de depresiones intrabéticas, por donde discurría la Vía Augusta, una de las más importantes calzadas romanas, uniendo el área andaluza con el Levante y el Sudeste siguiendo los cursos del Guadiana Menor, Fardes y Guadix, para llegar al paso del Marquesado-Fiñana y de ahí a las tierras almerienses.

A tan importante enclave geográfico le corresponde una rica historia. Gracias a este gran eje natural de comunicación se pudieron establecer en nuestra comarca poblaciones nómadas que estaban en constante movimiento como consecuencia de la revolución agrícola durante el Neolítico. Es el momento en el que el habitante en cuevas naturales va abandonándose para establecerse en poblaciones al aire libre, siempre buscando zonas ricas para el cultivo y de fácil comunicación y defensa.

Son muchos los hallazgos aislados y yacimientos que se documentan en nuestra comarca, pero, lamentablemente, muchos desaparecidos para nuestro conocimiento, ya sea por factores naturales como humanos. Estos asentamientos de los primeros pobladores se pueden datar desde momentos del Neolítico Final y Cobre Antiguo (al menos lo que conocemos en estos momentos), fechables entre un 2800-2500 a. C. por materiales comparables a otros yacimientos excavados y estudiados en nuestra provincia. A partir de esos momentos nos encontramos con

una continuidad histórica en las distintas fases culturales que la configuran.

Podemos hablar de un habitar disperso y rural, formado por pequeños núcleos de población cuyo denominador común es el dominio de ese gran eje natural de comunicación. Guadix se sitúa en el centro mismo de esa encajonada por lo que se convertiría en un enclave muy atractivo para los habitantes del lugar. Dentro del urbanismo actual aún se pueden apreciar restos de lo que fue la antigua ciudad ibero-romana —inscripciones sobre todo—, aunque no estén en su lugar original y muchos otros hallazgos que no han sido dados a conocer oficialmente. Pero más importantes y visibles son los restos pertenecientes a la dominación árabe —restos de murallas, torreones, arcos con ricas yeserías, baños, alcazaba, etc.—. Importantes restos de nuestro pasado que debemos conservar y cuidar, ya que ellos nos van a ofrecer los datos necesarios para comprender mejor nuestro presente y la configuración urbanística actual.

En este sentido se van a llevar a cabo una serie de obras de consolidación y restauración de la Alcazaba en las que se incluye un estudio arqueológico para intentar conocer las estructuras internas y externas que configuraban este importante recinto defensivo.

Esperamos que este primer intento sea un ejemplo y sirva de precedente a posteriores trabajos para salvar nuestro pasado histórico y cultural.

María Raya. - Lda. H.^a Antigua

PARA MAMA

ROPA INFANTIL y PRE - MAMA

VISITENOS EN: c/. Ancha, 20 - GUADIX (Granada)

DESCUBIERTA LA PLACA CON EL NOMBRE DE BLAS INFANTE EN LA BDA. DE ANDALUCIA

Luis Asenjo Sedano

Ante la presencia de María de los Angeles Infante García, del senador J. Ladrón de Guevara, del alcalde de Guadix José Luis Hernández Pérez y de centenares de accitanos de la barriada, y fuera de ella, fue descubierta la lápida que da el nombre de BLAS INFANTE, a la Plaza de la Barriada de Andalucía, a petición de los vecinos de la misma y acordada en el Pleno municipal último.

La barriada de Andalucía, que daba comienzo a sus fiestas con este acto aparecía reboante de público que aplaudía el paso de María Angeles, y demás autoridades, que entraban en el recinto sobre las 10 de la noche a los acordes del Himno de Andalucía, interpretado por la banda municipal de Guadix.

Destacamos la presencia también de los componentes de la Corporación Municipal, ejecutiva local del PSOE, y otras representaciones políticas de pueblos del entorno, como igualmente la asociación de vecinos de la barriada, que obsequiaron a los asistentes con una sangría servida en la plaza.

María de los Angeles Infante, y demás autoridades fueron obsequiadas, con jarrones artísticos de Guadix, y niñas de la barriada dirigieron afectuosos saludos a la invitada, a la que obsequiaron también con ramos de flores.

Autoridades, invitada y presidente de la Asociación de Vecinos de la barriada, ocuparon la tribuna preparada al efecto, donde ondeaban la enseña nacional y la bandera de Andalucía, desde donde dirigieron la palabra a los asistentes. El primero en intervenir fue Manuel Martínez Pérez, Presidente de la Comunidad de Vecinos, que abrió el acto, expresando su agradecimiento a las autoridades locales, senador, y María de los Angeles, por su presencia, haciendo hincapié con la satisfacción que los vecinos llevarían el nombre de Blás Infante en su Plaza.



LA HIJA DE BLAS INFANTE HABLO AL PUEBLO DE GUADIX

El Alcalde, trazó una expresiva apología del padre de la Patria Andaluza, y expresó su satisfacción por este acuerdo unánime municipal por la Corporación —dijo— que tengo la honra de presidir. Tuvo palabras de afecto con los vecinos de la barriada, y se mostraba complacido por la presencia de María de los Angeles.

El Senador Ladrón de Guevara, también expresó su satisfacción por haber sido invitado a este acto, donde —dijo— se homenajeaba a un líder de la libertad. Recordaba también su invitación en Guadix, en la inauguración de la Barriada García Lorca y al acto conmemorativo de la muerte del albañil muerto en Granada, en las inmediaciones del edificio de los Sindicatos.

María de los Angeles Infante, fue la última en intervenir: distinción, humildad y

desbordante simpatía, son las fundamentales características que resumimos de esta mujer que habla —dijo— no como hija de Blas Infante, sino como ciudadana normal.

Dijo que Blas Infante, concebía una Andalucía culta, primer paso para liberarse de sus injusticias sociales, que la ideología de Blás estaba abierta a todos, de todas las ideologías, y de todas condiciones sociales, reiteradamente expresaba su agradecimiento a la Corporación Municipal, Asociación de Vecinos, y accitanos en general, por la deferencia de que había sido objeto, y por el nombre impuesto a esta plaza accitana, y del que tan buen recuerdo me llevo. Aplausos de los asistentes pusieron punto final a esta parte oficial del acto, que después continuaría con una gran velada.



SAN-GA Decoración

Entre y vea su gran exposición

en cortinas ya confeccionadas

Calle Jardín, 2 Telf. 660785 GUADIX

MUEBLES SANTA ANA

*Les ofrece todos los estilos,
precios y calidad en:*

Alvaro de Bazán, 17
(junto a Notaría)

Tfno.: 66 32 86.

Guadix

EL CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE DON MANUEL MEDINA OLMOS

ALGUNOS ASPECTOS EN TORNO A SU PERSONA

El año 1986 va a quedar marcado, en el campo historiográfico, por una multiplicación de estudios sobre la Guerra de España, de cuyo planteamiento y estallido se cumple ahora medio siglo. Creo que esta situación se ha de aprovechar para seguir incidiendo en una reconciliación profunda y sincera, que no pasa por el olvido de tan desgraciados acontecimientos como pretenden algunos. La Guerra Española del 36 hemos de tenerla presente con objeto de no volver a incurrir en los mismos errores de antaño.

Actualmente junto a la proliferación de estudios generales y locales sobre dichos acontecimientos, asistimos también a conmemoraciones sobre hechos y aspectos concretos, así como de personajes relevantes. En este último apartado podemos incluir la celebración en Granada del año de García Lorca.

En Guadix el recuerdo no ha de caer en saco roto teniendo en cuenta las dimensiones que tiene la figura de una de las víctimas inocentes de la contienda, me refiero al obispo Don Manuel Medina Olmos.

La personalidad de este prelado rica y variopinta, es merecedora no sólo de un artículo o algún recuerdo, más bien lo es de una tesis doctoral que muy posiblemente emprendamos.

A Don Manuel no podemos encasillarlo tan sólo en su faceta de obispo, más bien hemos de tratar de sacar a la luz sus otras muchas cualidades y ocupaciones a lo largo de su tortuosa vida. Por consiguiente, junto al Medina Olmos obispo, tenemos al intelectual, dramaturgo, maestro, defensor de la justicia social... etc.

Como intelectual nuestro personaje es autor de obras de gran relieve, compaginadas sabiamente, con una de sus grandes pasiones: la creación de pequeñas obras de teatro infantil.

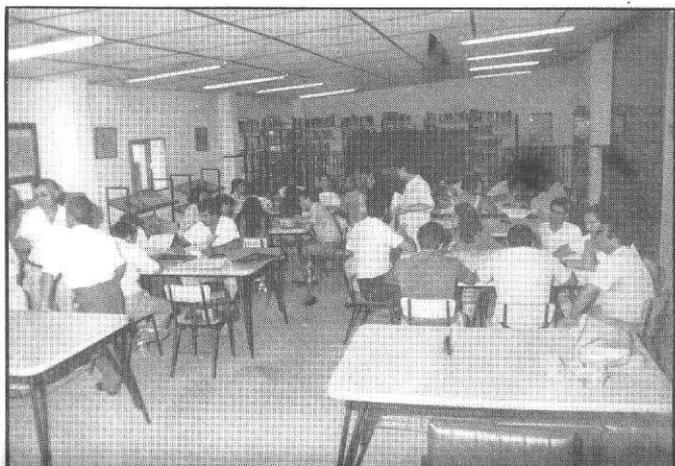


DR. D. MANUEL MEDINA OLMOS
Obispo de Guadix - Baza
+ 30-VIII-1936, en el «Barranco del Chisme», Vicar (Almería)

En el primer apartado podemos incluir obras como El valor moral del sentimiento en la educación, Don Pedro de Castro. Fundador del Sacromonte, una Breve Historia de España de interés pedagógico innegable, en la que emplea el método de la rayuela como medio para asimilar y retener conceptos, fue puesto en práctica en las Escuelas Granadinas del Ave María.

En el segundo apartado citaremos algunas de sus obras más significativas de su extenso catálogo agrupado en los 7 Cuadernos de Teatro Infantil, tales como La Mejor lima social, Día de inocentes, Peligros de mentir, Una lección a tiempo, La Fuente de las virtudes, Viaje imaginario, La Mejor venganza...

Su faceta pedagógica obviamente ha de ir unida a su labor desarrollada en las Escuelas del Ave María en compañía de otros dos grandes personajes, Don Pedro Poveda y Don Andrés Manjón. La cooperación entre tales personajes fue modélica dejando impronta de su buen hacer no sólo en Granada, sino en Guadix, Linares y otros muchos lugares. La trayectoria seguida por Medina Olmos hasta su preconización como obispo de Guadix y Baza se encaminó casi totalmente en luchar por la justicia social, logro que en la España de los años veinte era considerado casi una utopía, dedicando incluso la mayoría de su producción teatral, a la educación infantil por este camino emprendido.



CURSO DE COOPERATIVISMO EN LA BIBLIOTECA



Degustación de carne en la Plaza de Toros de Alcudia de Guadix. Fiestas del Turismo.

(Fotos OLEA)

Don Manuel llegaría al Obispado en unos momentos difíciles, antesala de la proclamación republicana, comenzando su difícil andadura en su nuevo destino. La proclamación de la II República el 14 de abril de 1931 abrirá una nueva faceta de su personalidad, es la vía del diálogo, del saber estar, de la convivencia. Medina Olmos adoptará una actitud que chocará incluso con la adoptada por el Cardenal Segura, Primado de España quien en su célebre pastoral del 7 de mayo, ponía en guardia a los católicos contra la nueva situación planteada. La suya será una actitud prudente, de acatamiento pero sin claudicación, no es partidario de arrogancias ni de personalismos, ante todo lucha por evitar cualquier conato de enfrentamiento entre sus diocesanos. Su postura quedó plasmada en una Circular

dada a sus diocesanos y párrocos el 30 de abril de 1931. Acepta los hechos consumados y pide respeto a las nuevas autoridades, llegando incluso a recomendar la cooperación con ellas «siempre que sea en beneficio moral y material de los pueblos». Asimismo pidió que los religiosos a su cargo se abstuvieran de inmiscuirse en cuestiones religiosas y muestra su gran intuición al afirmar que si el nuevo régimen no se consolidaba «iremos a una revolución sangrienta que no dejará en pie religión, orden, propiedad y patria».

Con el estallido de la Guerra vendrá el desastre, el acérrimo anticlericalismo y la barbarie de unos pocos, le llevarían en principio a la cárcel almeriense y más tarde a la muerte en compañía del prelado

almeriense Don Diego Ventaja Milán el 30 de agosto de 1936. En su persona se dio uno de los casos más flagrantes de ingratitude e incompreensión.

Por último nos gustaría terminar con unas palabras del general De Gaulle que hubiera firmado el propio Medina Olmos». Una guerra civil no la inventa nadie. Es un torrente salvaje que todo lo destruye, hasta la dignidad y el valor del hombre, e incluso su patriotismo. Todas las guerras son malas porque significan el fracaso de toda política. Pero las guerras civiles en que en ambas trincheras hay hermanos, son imperdonables, porque la paz no nace cuando la guerra termina».

SANTIAGO PEREZ LOPEZ

CRUZ ROJA INFORMA

PICADURAS Y MORDEDURAS DE ANIMALES VENENOSOS

ARAÑAS

SINTOMAS:

- Inflamación en el punto de la picadura.
- Dolor, fiebre y malestar general.
- Posibles alteraciones del pulso y la respiración.

Primeros Auxilios

- Limpiar la zona de la picadura.
- Aplicar sobre la zona hielo o agua muy fría.
- Acostar al accidentado.
- Traslado a un Centro Sanitario.

ESCORPIONES O ALACRANES

Estas picaduras son más graves en niños y ancianos.

SINTOMAS:

- Dolor muy intenso.
- Aparición de un punto negro en el lugar de la picadura.
- Dolor de cabeza, molestias en los ojos, vómitos y diarreas.
- Dolores abdominales y musculares.
- En casos graves, alteraciones de la respiración y de la circulación.

Primeros Auxilios

- Extraer el aguijón.
- Aplicar hielo sobre la zona de la picadura.

— Aplicar sobre la zona de la picadura, agua amoniacal (mitad de agua y mitad de amoniaco), o agua oxigenada:

— Traslado a un Centro Sanitario.

AVISPAS Y ABEJAS

Son peligrosas cuando pican en enjambre, cuando la persona es alérgica a su veneno, o cuando pican dentro de la boca.

SINTOMAS:

- Dolor, enrojecimiento e inflamación de la zona.
- Urticaria, vértigos y dificultad al respirar.
- Aceleración del pulso.
- Pérdida de conocimiento.
- Cuando pican dentro de la boca, se produce una gran inflamación, lo que puede llegar a impedir la respiración.

Primeros Auxilios

- Aplicar hielo en compresas sobre las picaduras.
- Agua con vinagre o agua con amoniaco sobre la picadura.
- NUNCA aplicar barro, podríamos infectar la picadura.
- Traslado a un Centro Sanitario.
- Si la picadura es dentro de la boca, el traslado debe ser urgentísimo.

MORDEDURA DE VIBORA

SINTOMAS:

- Dolor intenso e inmediato en el lugar de la picadura.
- Inflamación de la zona.
- Mareos y vómitos, pulso débil y rápido.
- En los casos graves se pueden producir alteraciones en la coagulación de la sangre, bajada de la tensión arterial y fallos respiratorios y circulatorios.

Primeros Auxilios

- Acostar al accidentado y mantenerlo tranquilo.
- Inmovilizar la zona de la mordedura.
- Aplicar un torniquete por encima de la mordedura.
- Hacer un corte en cruz sobre las marcas de los colmillos, con un objeto muy afilado y desinfectado con fuego.
- Succionar o chupar el veneno, SIEMPRE QUE EL SOCORRISTA NO TENGA NINGUN TIPO DE HERIDA EN LOS LABIOS, BOCA O GARGANTA.
- Aplicar hielo sobre la herida.
- No quemar la herida.
- Traslado urgente a un Centro Sanitario.

F
O
T
O

J. Garcia
J. Chules

Visite nuevo estudio en
Pasaje de la Purísima, 2 (junto Zapatería Vázquez)

Tfno.: 66 14 75 — **GUADIX (Granada)**

«47 PUESTOS DE TRABAJO EN GRAVE PELIGRO»

La empresa textil «LOGAR, S.L.» despide a sus trabajadoras sin indemnización alguna.

1984 con 6 trabajadoras) de las muchas que se dedican a trabajar para grandes empresas de confección, en este caso

menos».

Y sigue su retahíla de abusos.—«Nos han pagado siempre menos de lo que figuraba en la hoja salarial. Nuestro sueldo medio oscila entre 20 y 25.000 ptas. Hemos hecho cantidad de horas extras sin cobrar. Tuvimos una semana de vacaciones el verano pasado y sin cobrar. Estamos sin asegurar. Una chica se pilló un dedo trabajando, y tuvo que cubrir los gastos de su bolsillo.

Estas muchachas que, por no tener, no tenían ni bombilla ni espejo en el lavabo, han sufrido todas estas vejaciones laborales por mantener un puesto de trabajo, que ahora ven como se les va.

¿Cómo se ha llegado a esta situación?

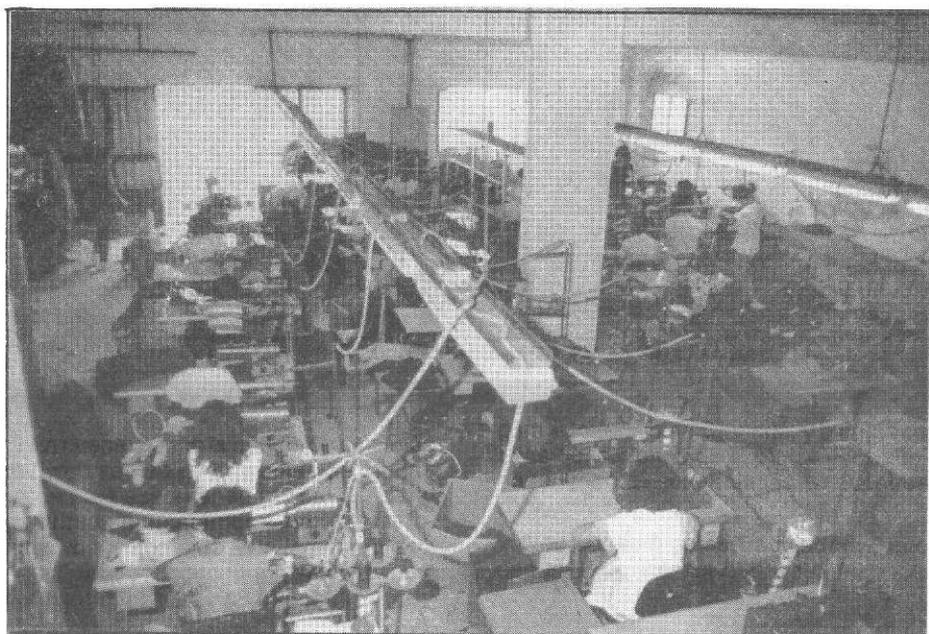
Los empresarios granadinos Antonio García y Julián Lozano Porcel, que están en Granada y a veces vienen por la empresa, nos han estado ocultando en todo momento la difícil situación económica de la misma, hasta un mes antes de su cierre. La economía está por los suelos. La maquinaria que está en buenas condiciones, está sin pagar, nos adeudan cuatro meses. Hace un mes nos dejaron ver algo de la contabilidad de la empresa pero por encima.

¿Qué perspectivas tenéis ahora?

Estamos por una parte, agradecidas a la gestión del actual Alcalde, que nos ha puesto en contacto con miembros del Sindicato UGT, y la delegación del Trabajo. Nos han dado ciertas esperanzas de cobrar al menos el desempleo y lo que nos deben. Una posibilidad a estudiar es constituirnos en cooperativa las que queramos.

Es lamentable encontrar tantos problemas juntos y tantas infracciones laborales. Nos tememos que en otras empresas del ramo textil pueda suceder lo mismo. Todo ello para beneficio de los grandes Almacenes y algunos intermediarios que nos imponen luego sus precios al consumo. Poder disponer de un bien tan preciado como es un puesto de trabajo nunca debería ser tan humillante.

J. M.^a Molas



VISTA DEL INTERIOR DE LA EMPRESA SITA EN LA BDA. ANDALUCIA

En cuanto oímos la noticia de que unas mujeres se habían encerrado en su empresa para asegurar su puesto de trabajo, fuimos a enterarnos para informar a nuestros lectores de esta lamentable situación. Puesto que en una comarca como la nuestra donde predomina el paro y la emigración, perder cerca de cincuenta puestos de trabajo y cerrar una empresa es doblemente grave.

Hablamos con algunas de sus portavoces, Inma Leyva, M.^a Carmen Puertas y Ana Alarcón, que en primer lugar quieren desmentir algunos falsos rumores que han circulado sin base alguna. Así, no es cierto que se vayan a llevar la maquinaria a Baza.

LOGAR, S.L., es una empresa de reciente creación (se inició en diciembre de

para «Cortefield de Granada, y a costa de unas condiciones de explotación y abuso realmente escandalosas en nuestros días.

Nos cuentan estas trabajadoras, que con tal de mantener el puesto de trabajo, y en parte por ignorancia de sus derechos han aceptado todas las irregularidades e ilegalidades que les ha propuesto la empresa. Empezando por el finiquito que firmaban nada más empezar a trabajar como condición para el primer contrato en blanco. No se les ha reconocido su categoría profesional.

«Aquí tenemos categoría de ayudantes, cuando tenemos casi toda experiencia profesional en el ramo textil y estamos cualificadas como de primera categoría, pero en los contratos nos han puesto de aprendizas y ayudantes para pagar



donde la fotografía es arte

*Studio • Reportajes.
Foto Carnet en el acto.
Revelado de carretes.
Fotocopias. • Lacas fotográficas.
Reproducciones. • Bromolios.*

Avenida Medina Olmos, 37 — GUADIX



Donde se viste la gente joven.

Visítenos en:

C/. Ancha, 13

GUADIX

A LOS CAZADORES DE LIBERTAD.



Renault dedica el Renault 21 a los cazadores de libertad. A los que buscan un coche que satisfaga todas sus necesidades y deseos. Sin compromiso ni concesiones. Renault 21 incorpora las

innovaciones tecnológicas y de diseño que usted estaba esperando ver en un automóvil. Por fin la libertad está a su alcance. No deje que se le escape. Vea hoy mismo un Renault 21.

RENAULT 21
DEDICADO A LOS CAZADORES DE LIBERTAD.

Le esperamos en: _____



HERNANDEZ Y MIRANDA, S.L.
Concesionario RENAULT

Carretera de Murcia, s/n. — GUADIX

Tfnos.: 66 02 16 - 66 02 58

EL BALNEARIO DE CORTES Y GRAENA ADJUDICADO PARA EL PUEBLO

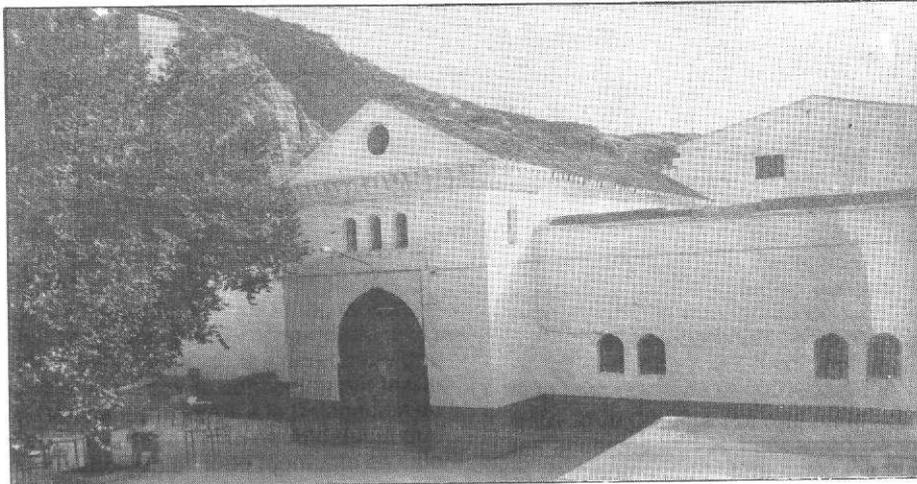
La empresa «AGUAS TERMALES DE CORTES Y GRAENA, S. A.» presidida por el Alcalde del pueblo compró por 35 millones el histórico Balneario.

Gran alegría y expectación en Cortes y Graena por el nuevo futuro.

Tras muchos años de gestiones, viajes a Madrid, Sevilla, Granada, luchas, frustraciones, incluso encierro en la Catedral de Guadix, el pueblo de Cortes y Graena representado por su Ayuntamiento y la sociedad constituida a tal fin, ha conseguido lo que era una vieja y sentida aspiración popular, administrar directamente su principal fuente de riqueza y orgullo local. EL BALNEARIO.

Este Balneario de larga tradición histórica, cuyo uso y aprovechamiento data del tiempo de los romanos, mantiene en su fachada un valioso portal árabe. Sus aguas salen de fuente natural entre 38 y 44°C, poseen gran cantidad de aplicaciones medicinales para la ciática, reumatismo, neuralgia, gota, bronquitis crónica, sedante del sistema nervioso, y curas de reposo.

El pasado 24 de julio en pública subasta celebrada en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, a través de la empresa «Aguas Termales de Cortes y Graena, S. A.» se constituyó como único postor respaldado por numerosos vecinos allí congregados y ofrecieron el importe de 35 millones de ptas. por la finca propiedad hasta ahora de la Fundación Marqueses de Peñaflor con sede en Madrid. Esta subas-



SE QUIERE AMPLIAR LA ACTIVIDAD DEL BALNEARIO

ta correspondía a los edificios del Balneario más 17 has. de tierras de secano y 4 has. de regadío, así como algunos solares ocupados por vecinos desde hace años. Esta cantidad ha sido posible gracias a un préstamo concedido por la Caja General de Ahorros a la Delegación de Economía de la Junta de Andalucía que ha colaborado en todo momento en este importante acontecimiento, al igual que la sociedad SOPREA, con el Ayuntamiento de Cortes presidido por el Alcalde socialista Juan González Fernández. De estas ayudas recibidas por la nueva empresa, quedan sobrantes cinco millones para afrontar los primeros gastos de reforma y modernización de las instalaciones.

A partir de esa fecha hay gran entusiasmo en la población y expectativas en esa nueva etapa, en la que caso todos consideran se puede mejorar el rendimiento público del Balneario y el nivel de vida de la zona.

De fuentes consultadas con la Corpo-

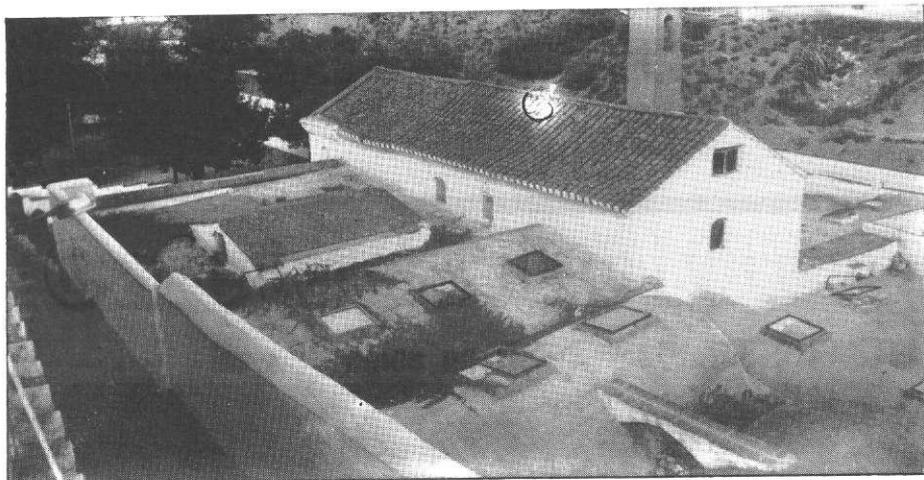
ración Municipal, nos participan que se pretenden realizar estudios exhaustivos para ampliar la temporada de funcionamiento del Balneario así como modernizarlo por dentro y por fuera. Actualmente la temporada de baños es del 1 de Julio al 10 de Octubre. Por otra parte uno de los acuerdos con la Fundación ha sido el de mantener por otra parte los puestos de trabajo existentes con el mismo personal.

Puestos al habla con Juan Vilchez, encargado del Balneario y Guarda Jurado, experto conocedor del mismo con sus 31 años de servicio, nos informa que la plantilla actual está compuesta por 4 mujeres, 3 hombres, un médico y el encargado. Nos dice, «que le parece bien», que haya sido adjudicado el mismo al Ayuntamiento y espera que en esta nueva etapa pueda haber más afluencia de visitantes y bañistas.

Asimismo respecto a la actividad benéfica de la Fundación, que ha gestionado en parte dicho encargado, nos habla de los beneficios brutos del Balneario que se acercaban a los once millones de pesetas, al año, que se han destinado a obras sociales, pagar sueldos del personal, impuestos. Respecto de la obra social, se han repartido unas 200 becas al año para familias de Cortes, Graena y Marchal, así como diversas ayudas para niños subnormales y operaciones quirúrgicas.

Dicha actividad benéfica tendrá que convertirse en un futuro próximo en inversiones y obras sociales en favor de un nuevo impulso colectivo, económico y social, para las gentes de Cortes y Graena y su entorno.

J. M.^a MOLAS



Cafetería COLOMBIA

*Gran confort
Local climatizado*

les ofrecemos un rico CHOCOLATE y PASTELES para esta Feria

cl. Enrique Casas Vila

• *Tfno.: 66 10 99*

ACCITANOS EN AMERICA

UNA FAMILIA DE EXFILIANA PROSPERA EN BRASIL

Hace 26 años cruzaba el charco atlántico en dirección a EE.UU., Ernesto Ortiz, con un proyecto ambicioso bajo el brazo. Proyecto sobre los frenos para los aviones a propulsión a chorro que, según me asegura, iba a presentar ante el General Eisenhower, contando con una carta de invitación para ello. Nos cuenta Ernesto Ortiz, que ofreció su idea a las autoridades españolas que no hicieron caso y sí mostraron interés en cambio los norteamericanos. Pero por circunstancias del destino se quedó a mitad de camino, en el Brasil, donde contó su secreto por partes, «y les parecería bien pues me dieron un contrato de trabajo para la «General Motors Corporation». Pero al fin fui a trabajar a una empresa panamericana «Panambra», me fue bien, estuve ocho años, y más tarde monté un comercio que continúa hasta ahora con la ayuda de mis hijos.

¿A qué se dedicaba antes de su aventura?

Trabajaba de comerciante con material eléctrico en «Comercial Ortiz» en la puerta de S. Torcuato. En esa época instalaba las primeras luces de muchos pueblos de alrededor.

A los nueve meses de estar en el Brasil, me llevé a mis hijos.

¿En qué consiste su comercio?

Es un depósito de material de autoconstrucción para todo tipo de edificios. También dispongo de un supermercado y panaderías. Contamos con 50 empleados fijos y en la temporada de verano llegamos a los 100 empleados.

¿Hay colonia española en el Brasil?

La colonia española está diseminada, hay muchos españoles pero están mezclados con gente de otros países, Alemanes, Checos. Tenemos un vecino de Ucrania (URSS) que huyó de la dictadura de Stalin.

Ernesto, su mujer Asunción Romacho y sus hijos Ernesto y José nos hablan con



LOS HERMANOS ERNESTO, JOSE ORTIZ ROMACHO Y DEMAS FAMILIA.

ilusión de su nuevo país, aunque estiman en mucho sus raíces en Exfiliana, que es mucho más antiguo que Brasil, un país joven y muy rico.

Estamos en Portoalegre, ciudad al sur de Brasil, que cuando llegamos tenía 150.000 habitantes y ahora tiene cerca de 2 millones. El parque industrial es tremendo. Es un país con una gran riqueza interna, donde todavía hay aventureros que dejan sus profesiones y van en busca del oro. La democracia en ese país es reciente, data de Septiembre de 1985. Hasta la aplicación de las medidas económicas de febrero de 1986, la inflación era del 12 al 14% mensual. A partir de esa fecha la moneda brasileña, cruzeiro, se convirtió en el cruzado, al cambio 5,70 ptas. A pesar de los grandes contrastes y de la falta de organización interna, es un gran

país que tiene un porvenir muy bueno. Incluso les preocupa más la economía interior que la famosa deuda externa americana, porque primero hay que organizar la economía del país.

Así, con esta aproximación a un país famoso por sus carnavales y sus futbolistas, dejamos a esta familia internacional, que ha pasado unos días en el Sur andaluz buscando sus raíces. Cuando cerramos esta entrevista, nos informan de otras familias accitanas en Brasil, como la de Rafael Hernández García en Río de Janeiro y otros que han prosperado igualmente en aquellas latitudes de lo que nos alegramos enormemente y dejamos constancia escrita.

J. M.ª MOLAS

AL - ANDALUS * * *

Especialidad en libros sobre Andalucía.

(junto entrada principal Parque)

MATERIAL ESCOLAR

Guillermo Cambil

GENEROS DE PUNTO Y CORSETERIA

MODA JOVEN

Tena Sicilia, 5

GUADIX

MERENDERO LA PARRILLA

Especialidad en Carnes a la brasa,
Quesos, embutidos caseros,
Bocadillos, Platos Combinados, Raciones

Carretera de Murcia, s/n.
Tfno.: 66 27 83

GUADIX

ROCK "POP" LA NOCHE

GUADIX (Plaza de San Francisco),
3 de Agosto de 1986

LOS FANTASMAS DIRECCION PROHIBIDA

Anunciado en un principio para las 10 de la noche, posteriormente para las 11, el espectáculo no dio comienzo hasta las 11,40. Problemas eléctricos relacionados con el bar que se había instalado en el recinto impidieron que el concierto empezara en el momento previsto.

Unas 150 personas acudieron a la llamada del «rock sureño», personas que no afluyeron de golpe, sino poco a poco e incluso comenzaron ya el espectáculo; en fin, en argot taurino, media «plaza».

Comenzaron los locales «Fantasmas» interpretado tan sólo cinco temas, interpretación reducida motivada por la espontánea reunión y los pocos ensayos, este grupo — que no espera continuidad como tal — estuvo compuesto por dos miembros de los fenecidos Tus Muertos y dos de Los Discretos, con la novedad de ver a Juan Caballero, bajista de estos últimos, tocando la batería. Todos los temas fueron versiones, pasaron por el escenario Bruce Springsteen, Radio Futura, Los Rápidos, Luther Allison, Loquillo y los Trogloditas... Un buen collage rockero. De entre sus temas destacó «Born to Run» (B. Springsteen), una buena sincronización y una perfectísima interpretación por parte de Antonio Moleró (Ex-Tus Muertos, Ex-Discretos, Ex-Banda de la Cebolla de Cristal, Ex-Cloaca), haciendo un buen alarde en su uso del pedal, y un buen papel de su buena voz solista. Este tema fue interpretado dos veces en la noche, destacó la primera, en la segunda... (a esas horas ya todo sonaba igual).

Después le tocó su turno a «Dirección Prohibida», nueva versión de los cuasileavys Magic. Durante la hora y cuarto de su intervención la avulsa musical dominó las columnas: sosos, pesados y aburridos. Buenos intérpretes, pero la música interpretada era pop sesentañero pasado por agua, igual sonaban a Pedro Ruy Blas como al Miguel Ríos de «Desde mi ventana» o «El Twist», sobre todo por la tonalidad de la voz de su vocalista (Ex-Magis, Ex-Al Dar Rock); para colmo la guitarra solista que podía haber aportado gran intensidad rockanrollera al sonido del grupo no se oía nada, el equipo de sonido era bastante modesto. Presentaron dos temas como estrellas «Carolina» (¿Se referirán a la Princesa Monegasca?), a caballo entre Los Beatles y Chubby Checker, pero en las versiones de los Mustangs, y otra que decía en su estribillo «Soy un loco especial...», copia descarada de aquella canción de Los Bravos «El Loco soy yo», me quedo con la voz de Mike Kennedy. Lo mejor sin duda de su intervención se produjo en los bises con su versión de «You can't do that» de The Beatles, bastante potente y fidedigna, la voz no sonaba ya tan gazzpachosa.

Pero el público quería más. Y allí estaban Los Discretos para subir al escenario estrenando incluso un tema de gran fuerza «Hot», o «Job» o «Jo» (o como coño hayan querido ponerle). Un par de temas y suben al escenario los dos Tus Muertos Fantasmas y todos juntos de nuevos repiten tres piezas, ya muy degeneradas. Cunde la envidia y Dirección Prohibida con la Carolina y el Loco... Pero he aquí, que lo muchachos del sonido, componentes de un grupo granadino que ya nos regaló su actuación en las fiestas estacioneras, de nombre muy largo y que no me lo sé, pero que anteriormente se llamaban Sahib, más conciso y llamativo, también decidieron intervenir, aunque al final se queda so-



lo el guitarrista arropado por Juan, bajista de los Discretos, y el baterista de Dirección Prohibida (desde mi bordillo de adoquín) no se veía tal instrumentista. Interpretaron una particular versión del «Blues de los Niños» de Pata Negra, cargada de improvisación hasta en la letra y con grandes muestras de dotes guitarrísticos, finalizando con otra improvisación recordándonos aquellas «Jam sessions» de los sesenta típicas de Mike Blomfield y Al Kooper.

Cuando dejaron de tocar eran ya sobre las 3 y media... ¡Good rocking tonight!

• • • • •

GUADIX (Plaza de San Francisco),
9 de Agosto de 1986

ALTO SECRETO

Volvió a retrasarse el comienzo del espectáculo como el fin de semana anterior, esta vez quizá motivado por la inicial poca afluencia de público, lo que reza poco en favor del carácter y el nivel cultural de nuestra hoya, ya que cuando se incrementó la entrada, mediado el concierto, fue por la afluencia de elementos foráneos a nuestra localidad... Ya lo decían Bertikt Brecgt y Germán Coppini: «Malos tiempos para la lírica!», sobre todo a este lado del Mulhacén. Al final, sobre unas 150 personas también y 30.600 ptas. de recaudación frente a las 30.200 del día anterior.

A LAS 12,25 subieron al escenario los granadinos «Alto Secreto», presentados como finalistas del Premio Alcazaba de Jerez, con una apariencia inusual en estos casos, así, el guitarrista iba de pantalón corto y con una camiseta vieja, todos vaqueros y desaliño. El motivo era otra anécdota más: el conductor de su furgoneta, donde estaba la ropa para la actuación y la lista con el orden de las canciones, se la había llevado y se había ido a dar un garbeo. Consecuencia: entre canción y canción tenían que consultarse cuál interpretaban. Comenzaron con una serie de temas muy radiofutureros con un mismo esquema básico: introducción musical muy potente, un guitarrero facilón pero muy llamativo, cordón rítmico a lo Radio Futura, coros y finalizando con la misma introducción, en este grupo de temas podemos situar «No me lo hagas más» (donde destaca ese guitarrero, acordes entrecortados con aire de re-

vival), «No sé lo que voy a hacer», «¿Qué es para ti mi amor?» o «El malo de la película» (estos tres últimos presentados un poco como temas estrellas). Las canciones que más me llamaron la atención fueron «No puedo aguantar más», un rock & roll de esquema clásico bastante potente; «Vuelve a mi lado», que mantiene un ritmo country, bajo la apariencia pop-hard de los coros; otro tema que decía en su estribillo... algo del tiempo pasará... (no fue presentado), que empezaba muy lento terminando con un ritmo fuerte casi heavy; y un «Tango», que en su climax alcanzaba un ritmo de Ska movido, el tema despedía cierto olor a Gabinete Galigari.

En resumen, lo principal de este grupo es que no son unos virtuosos, pero aprovechan al máximo sus posibilidades, sobre todo su bajista, lo cual les da cierto aire de profesionalidad; la variedad en la temática; y un tufo a Radio Futura en voz y ritmo. Se les ve futuro e ideas.

Finalizamos aludiendo un incidente curioso. Sobre las 2 Menos cuarto de la madrugada, un vecino comenzó a tirar de unos cables que asomaban del escenario como un enérgico, no sabemos si quería suicidarse electrocutado, robar un amplificador de sus ídolos, o saltar por encima de la tapia como Tarzán para evadir los 40 duros de entrada. Finalizado el concierto, apareció la Guardia Civil (un guardia y un sargento) llamada por protestas del vecindario ante el ruido trepidante de la música, y se pusieron a pedir datos y carnets de los organizadores, pero la intervención del Sr. Alcalde, allí sito, paralizó dicha situación al informar que el Sr. Gobernador Civil había autorizado el espectáculo hasta las 2, (acabó a la 1,55). Estos sucesos son lamentables, pues hay personas que residen en zonas periféricas al ferrial y durante la semana de feria los ruidos turban su sueño hasta las 5 de la madrugada y comprenden la necesidad de prioridad del fin social, pero aquí por lo visto el vecindario es de 1.ª clase, o aún no comprende que el rock es cultura.

Por cierto, los muchachos del sonido, los del nombre largo, se llaman Argantes Sagora (espero que no se me vuelva a olvidar). Paralelo a este concierto nuestros Discretos hacían lo propio en el Padul: ¡Suerte! ¡Very good rocking tonight!

• • • • •

GUADIX (Plaza de San Francisco),
14 de Agosto de 1986

LOS FANTASMAS AMOR DE MADRE

Comenzó el espectáculo sobre las 11,30, esta vez eran unas 200 personas las que acudieron a la llamada del r'n'r, con una recaudación de 41.000 ptas. sensiblemente superior. Es de constatar un fuerte núcleo de Baza entre el público.

Comenzaron los «Fantasmas» nuevamente con versiones y se apreció cierta solidez en su sonido que fue perdiéndose a lo lar-

IMPRESA, PAPELERIA Y LIBRERIA

«SAN JOSE»

ANDRES JURADO CARRILLO

Teléfono 66 04 73

Plaza Las Palomas
GUADIX (Granada)

go de su actuación. No obstante, es de apreciar la falta de ensayos por lo insólito de la creación del grupo. Destacó la versión de un tema de Paul Collins, fabulosos los coros de Reche, y como anecdótico la interpretación de un tema de «El último de la Fila» (que veremos en la Feria Local), para la cual subió al escenario otro personaje conocido en los círculos rockeros locales: Bubu. Cuando terminaron su actuación volvieron a subir al escenario a interpretar un par de temas, mientras daban tiempo a que aparecieran «Amor de Madre». Volvieron a interpretar «Born to Run», que sólo peor que el primer día. Hubo más Rock & Roll, el grupo estuvo más marchoso que con anterioridad.

A las 12,15 subían al escenario los almerienses «Amor de Madre», cuyo baterista es del vecino Valle del Zalabí, ex-Katálogos Kon-

vincentes. Imprimieron un ritmo frenético tanto en el ambiente como en la música, aunque superponían la imagen por encima de la música, todos los temas tenían el mismo ritmo, entre punk y pop con saltos a lo Jimi Hendrix. También tuvieron intentos mal conseguidos de Rythm & Blues. El guitarrista solista lucía una Stratocaster como la de Hendrix imitando a tal en movimientos, con una imagen de macarra hortera de 1958; el rítmica y vocalista daba el pego de Buddy Holly... Imagen imitativa y hortera en todo el cuarteto. Un sector del público les lanzó bragas al escenario, a lo que respondieron lanzando compresas al público. También hubo humo en el escenario. Show sobre música. Se definieron como «Comunidad cristiana de base» y que por ello les gustaba estar en Guadix, se presentaron sus miembros

como «Padre...» (a modo de frailes). Los temas que se salieron un poco de la línea general fueron «Te pillé en Eurovisión», con trozos del «La, la, la», de Massiel, «Eres inaccesible», que empezaba pop para pasar a un ritmo punk medio county y volver al pop original muy a lo Paraíso. Terminaron con «No son horas», con mucho ritmo y pop en los coros. Hubo «bises» y acabaron con una larga nota sostenida, a lo Hendrix pero en pé-simo. El público quería más e interpretaron un par de temas. Todo acabó sobre las 2 menos cuarto, sin pena ni gloria; el marchoso público se fue desinflando. «Amor de Madre», daba la expectación que había levantado, estuvo decepcionante.

JAVIER FRANCO

EN PROYECTO UNA GRAN CAMPAÑA DE ORIENTACION AL CONSUMIDOR.

Luis Asenjo Sedano

El área sanitaria del Ayuntamiento acitano proyecta una gran campaña de orientación al consumidor en su más amplio sentido, ya que abarcará desde los productos alimentarios hasta la droga, pasando por viviendas, servicios, etc., según nos informa el responsable de este cometido, Salvador Holgado Polo, en base al ofrecimiento que la Consejería de Salud y Consumo está haciendo a Ayuntamientos de reconocida importancia.

En realidad se trata de campañas específicas y relanzamiento de oficinas de orientación al consumidor, para lo que contábamos ya con algunos medios, que

no han funcionado, por no haber encontrado circunstancias propicias y que creemos han llegado en base a lo importante de esta temática del consumo, tan desconocida en profundidad y tan interesante.

Pretendemos (nos sigue diciendo Salvador Holgado) rodear todo este proyecto de las máximas atracciones, implicando a la juventud y al mismo tiempo **acomietiendo** de manera profunda y sobre todo cualificada.

Se están encargando el laboratorio de análisis y queremos salir a la calle en plan de campaña instructiva (agrega), por esto el presupuesto subvencionado por

la Consejería tratamos de llenarlo de contenido que de rentabilidad informativa a los ciudadanos. Pretendemos dar conferencias al respecto y utilizar los medios de divulgación, para evitar un marco estático ya que según las experiencias existe cierto rechazo por el calor y otras circunstancias a concentrar a la concurrencia en oficinas, hablando con funcionarios, etc.

Tal campaña va a durar dos meses o tres, según demanden los interesados, pero dada la temática de la misma va a interesar a todas las capas de nuestra sociedad en tema tan importante como es el consumo en general.



Este es un panorama lleno de sensaciones. La imagen de un gran coche. El Seat Malaga. Aquí se siente el placer del dominio absoluto. El control total. La potencia de su motor System Porsche. Sintiendo su pulso en cada testigo del cuadro de mandos. Con check-control incorporado. Integrado en un salpicadero de diseño y material vanguardista: Soporte de Policarbonato y ABS de serie. Irrompible. Indefornable. Seguro. Disfrutó el placer del confort: Volante ajustable a su medida. Luces regulables desde el interior. Elevadoras eléctricas. Cerradura electrónica centralizada. Iluminación de tablero regulable. Siéntese en un Seat Malaga y descubra la incomparable sensación de acertar. El placer de las grandes sensaciones.

Versiones: L, GL y GLX con motores 1.5 gasolina o 1.7 Diesel. Desde 1.098.181 Ptas. (Precio final, IVA incluido).

MALAGA

SEAT MALAGA

GRANDES SENSACIONES.

Mejor coche del año por ABC, MOTOR MUNDIAL Y GOLD MERCURY.

SEAT AUCO
Más de 1.000 puntos de asistencia técnica

TALLERES BONACHERA

Carretera Murcia - Granada, Km. 226
GUADIX (Granada)

HOSTAL**

CARMEN

RESTAURANTE

CLIMATIZADO

Ctra. Murcia - Granada,
Km. 266

Tfnos.: 66 15 00 - 66 15 11



GUADIX
(GRANADA)

breviario

PLAN GENERAL DE CARRETERAS

Mucho se ha hablado en estos últimos meses sobre la autovía que unirá Andalucía Occidental y Levante sobre su paso por Guadix. Pues bien como ya anunciamos en números anteriores esta no se desviará según los comentarios existentes entre los vecinos de nuestra ciudad, y que nos lo demuestra el plan General de Carreteras de Andalucía que ha publicado la Consejería de Política Territorial de la Junta de Andalucía.

Las inversiones que afectan nuestra comarca.

RED BASICA FUNCIONAL

- En su corredor central, Autovía Sevilla-Granada-Baza y conexión con la autovía del mediterráneo, en el que se apoyarán las relaciones este-oeste andaluzas y con las regiones del litoral de levante.

- Corredor costero desde Algeciras al límite de la provincia de Murcia que una vez construida la autovía Sevilla-Baza tendrá fundamentalmente un carácter de soporte de la actividad residencial y turística del litoral andaluz.

En cuanto a la red intercomarcal y en la zona sureste que afecta a nuestra comarca.

- Eje vertical de comunicación de la Alpujarra Granadina oriental con la costa y la vega de Guadix.

La Calahorra-Ugíjar-Cadiz-Albuñol.

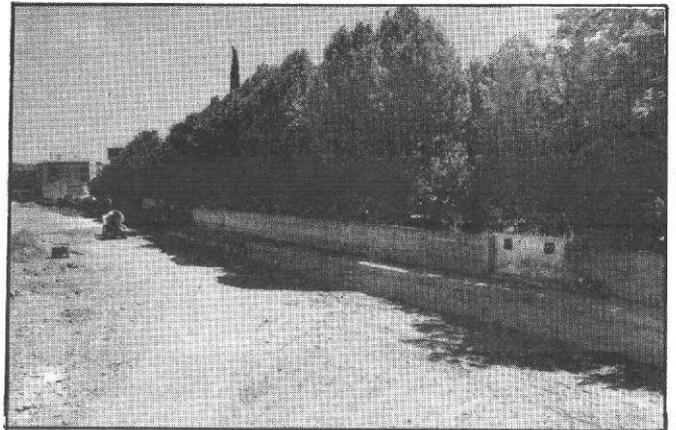
- Eje de penetración desde el Norte de la provincia de Granada a las Alpujarras y el Campo de Dalías.

La Calahorra-Ugíjar-Berja-Adra.

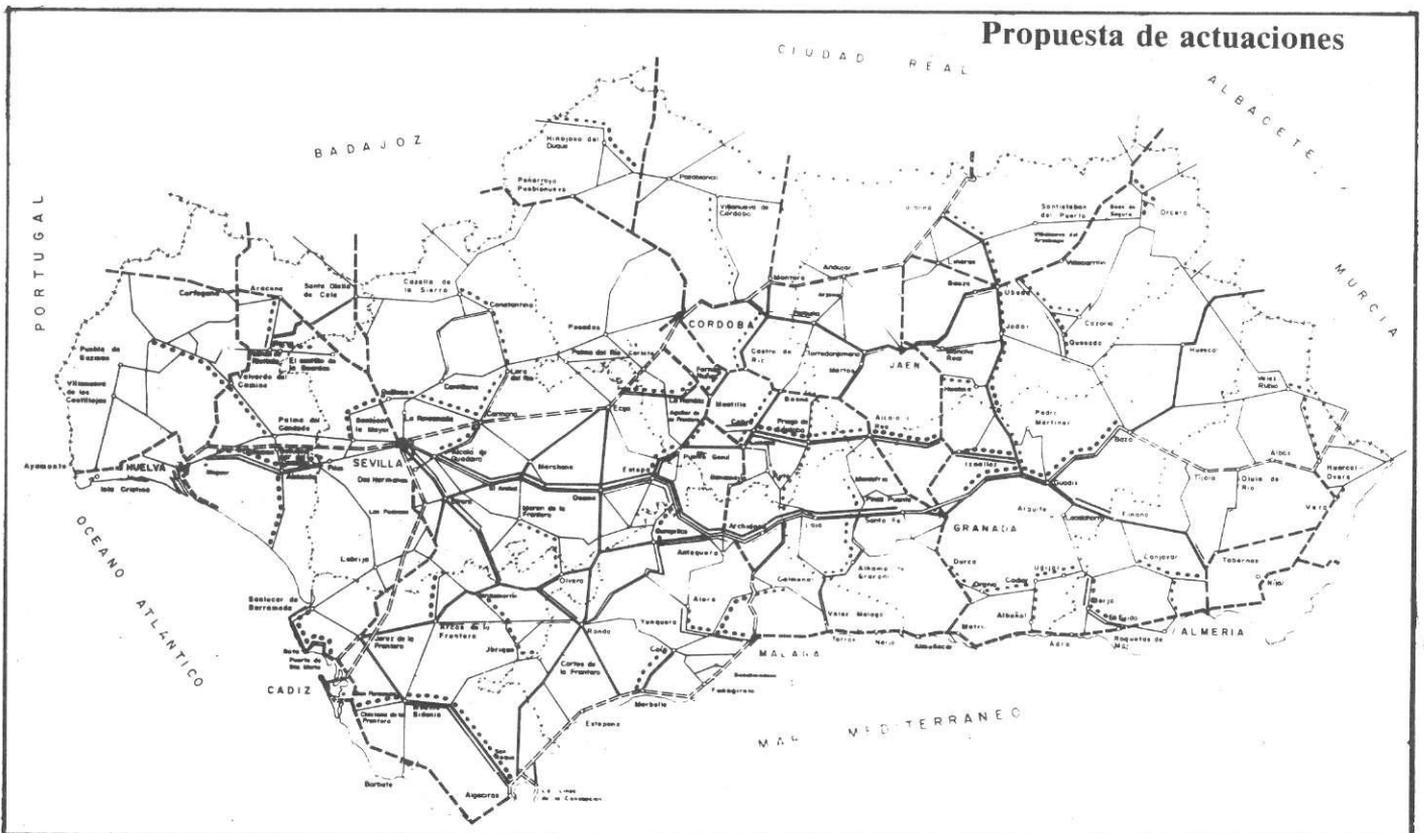
COLECTOR PARA EVACUAR LAS AGUAS DE SAN TORCUATO

Las inundaciones que ha habido en nuestra ciudad en estos últimos meses han acelerado las obras de nueva galería de saneamiento o nuevo colector que evacuará las aguas de S. Torcuato a través del parque, ya que suponemos servirá para que esta zona no se vuelva a inundar.

Este tiene un diámetro superior a 1,60, permitirá incluso su fácil limpieza.



NUEVO COLECTOR QUE EVACUARA SAN TORCUATO



laboratorio de
análisis clínicos

Lda. Juana M.^a Rodríguez Rodríguez

**Avda. Medina Olmos, 8
(esquina Tena Sicilia) GUADIX**

CAMBIOS EN EL JUZGADO

Ha sido ascendido a Magistrado-Juez el anterior Juez de Instrucción de Guadix y su Partido Judicial, D. José Montiel González, quien pasará a desempeñar la plaza vacante de Alcalá de Henares (Madrid). Le sustituye provisionalmente el nuevo Juez titular de Distrito de Guadix, procedente de la Escuela Judicial, D. Luis Lozano Moreno. A ambos Jueces deseamos sinceramente el máximo acierto en su difícil labor. Asimismo se ha jubilado tras más de treinta años de servicio el veterano funcionario del Juzgado de Distrito, antes Municipal, D. Juan Pedrosa el que ha tenido ocasión de trabajar en los distintos edificios históricos donde se ha instalado la justicia municipal hoy denominada de Distrito.

EL COLECTIVO DE MUJERES ENCERRADAS, ABANDONA SU ENCIERRO PERMANENTE

Tras 138 días de encierro continuado por parte de un numeroso grupo de mujeres accitanas en pro de un hospital comarcal y la dependencia sanitaria exclusiva de Granada, han acordado modificar su acción de protesta y reducir el encierro a un día simbólico a la semana: el miércoles y por 24 horas. Mientras tanto, están a la espera de que se resuelva el recurso jurídico interpuesto por el Catedrático de Derecho Administrativo, D. Manuel Clavero Arevalo a Instancia de los Abogados de nuestra ciudad. Dan un margen de confianza al nuevo Consejero de Salud y Consumo de la Junta de Andalucía y confían en el estudio alternativo que contemple la realidad socio-económica y sanitaria de nuestra comarca y poblaciones cercanas (que conforman esta comarca natural) elaborado bajo el patrocinio de la Excma. Diputación Provincial de Granada, con la colaboración del Colegio de Médicos y de la Universidad de Granada. Así lo han hecho saber en el comunicado final elaborado con motivo del abandono del encierro permanente.

MOVIDA CULTURA

Ha tenido lugar en nuestra ciudad una movida cultural de verano organizada y promovida entre el Ayuntamiento de Guadix, Diputación Provincial y Jóvenes Accitanos que nos ha traído actuaciones diversas desde teatro, conciertos de rock y exposiciones. Han participado en los conciertos de rock grupos tales como Amor de Madre, Alto Secreto, Dirección Prohibida, Fantasmas, Sesión de Noche y La Guardia.

En cuanto al teatro se han producido las representaciones de Conferencia en la Cumbre, (Teatro del Viaje) Murcia; Viva la Blanca Paloma (las Marismas) Huelva y Cajamarca (la Jarama) Cádiz.

ELECCIONES EN GUADIX

El PSOE ha vuelto a ganar ampliamente en Guadix y comarca en las pasadas Elecciones/Andaluzas y Generales del 22 de Junio. Sorprendentemente para muchos accitanos que creían que el PSOE, pagaría un cierto voto de castigo, debido al conflicto sanitario, éste ha vuelto a ganar ampliamente. Los demás resultados se corresponde bastante con el mapa político del resto del país. De un censo de 15.737 electores, participaron el 59,8%, correspondiendo al PSOE el 44,9%; Coalición Popular: 28,5; Izquierda Unidad: 12,7%; Partido Andalucista 7,5%, Centro Democrático y Social un 3,3%, Mesa para la Unidad de los Comunistas: 1,2% y Partido Socialista Popular de Andalucía: 1%; las demás fuerzas políticas no llegaron al 1% en las Elecciones al Parlamento Andaluz.

En Guadix ciudad, de las 18 mesas constituidas ganó el PSOE (Partido Socialista Obrero Español) en todas las mesas excepto en Biblioteca Municipal (1.º 5.ª), Seminario S. Torcuato (1.º 6.ª) y Sta. Ana (1.º 7.ª) en las que ganó Coalición Popular.



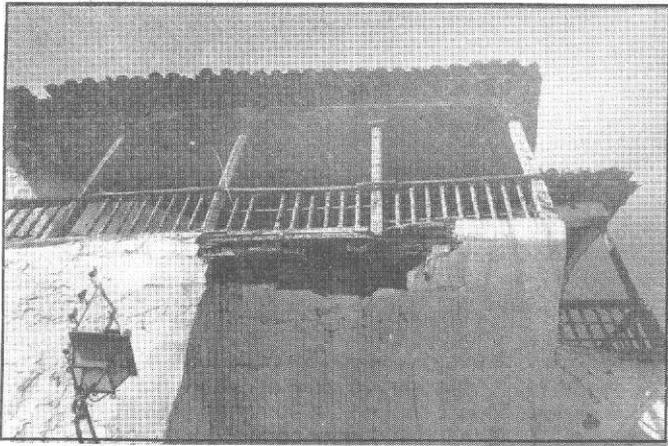
LOS NIÑOS SE REFRESCAN EN NUESTRA PISCINA MUNICIPAL.



VII BIENAL
ESCUELA DE ARTES APLICADAS
Y OFICIOS ARTÍSTICOS. GUADIX

DEL 1 AL 20 DE SEPTIEMBRE 1980

PROXIMAMENTE NUEVA EXPOSICION DE ARTE EN GUADIX.



DISTINTAS REUNIONES DE NUESTRO ALCALDE

Durante el mes de agosto han tenido lugar varias reuniones del Alcalde D. José Luis Hernández Pérez con diferentes personalidades todas ellas relacionadas con el tema sanitario de Guadix y su comarca.

En una de ellas se produjo un encuentro tripartito entre el Presidente de la Diputación, el Alcalde y el Presidente del Colegio Oficial de Médicos de Granada.

Allí tuvo lugar la presentación del equipo de doctores que están trabajando en el estudio alternativo de viabilidad del Hospital en Guadix, el citado equipo está compuesto por los doctores: Vilchez Peula y Cueto Espinar.

Nos comenta el Sr. Alcalde que personalmente le causaron muy buena impresión y de ellos espera seriedad y rigor científico en el trabajo que realicen.

La alcaldía se comprometió a suministrarle todos los datos que hagan falta para desarrollar su trabajo desde sus posibilidades entre los que destacan el Proyecto del Pantano Francisco Abellán; así como un estudio socioeconómico realizado por Cáritas.

Se espera que el estudio esté ultimado en 6 o 7 meses.

La 2ª reunión tuvo lugar el día 1º de Agosto y estuvo mantenida en Sevilla de una parte por el Alcalde, el 1º Teniente Alcalde y un concejal y de la otra por el Consejero de Salud, Eduardo Rejón. Para el Alcalde la visita fue altamente positiva, pues se encontró a su parecer con un hombre dialogante y tremendamente preocupado por el tema sanitario de Guadix. A él le fue expuesta la versión de los hechos acaecidos en Guadix durante 6 meses y se le pidió que fuera puesta lo más pronto posible en funcionamiento el Centro Periférico de Especialidades de Guadix con el consiguiente aumento de especialistas en el Ambulatorio actual.

También se le recordó el compromiso por parte de la Junta de Andalucía de conceder libre opción a los habitantes de Guadix y comarca, la cual está consagrada en la Ley del Servicio Andaluz de Sanidad, y en una resolución del 14 de Abril del 86 de la Consejería de Sanidad; manifestándole nosotros que estábamos dispuestos a ceder en este derecho que hemos conseguido y al decir nosotros me refiero al pueblo de Guadix y comarca y a los alcaldes y corporaciones de toda la comarca.

El consejero respondió que la libertad de opción era real y que además no estaba limitada en el tiempo recalando esto último en diferentes ocasiones afirmando tajantemente que no nos preocupamos respecto a este tema: Que la libre opción hospitalaria no estaba limitada en el tiempo.

Saltaron a la palestra otros temas, entre los que destacan la próxima visita del Presidente de la Junta de Andalucía a Guadix para conectar y concretar las promesas que el Presidente nos hizo de ayudas socioeconómicas para la comarca; así como al tema de la droga en la juventud accitana lo cual interesó vivamente al Consejero; manifestándosele que éste era un problema extremadamente preocupante y dramático para muchas familias accitanas evidentemente como consecuencia del alto índice de paro que se dan en nuestra ciudad y comarca.

VIDA MU

UNA VIA DE COMUNICACION ENTRE EL EJIDO Y GUADIX, CONSTITUYO UNO DE LOS TEMAS DEL PLENO MUNICIPAL

LUIS ASENJO SEDANO

Sobre las 12,30 del último viernes se reunía la Corporación Municipal accitana con 14 puntos en el orden del día. Lo preside el alcalde José Luis Hernández Pérez. En el estrado once representantes socialistas y una de A.P.: Gracia Contreras, único representante de su grupo, tras las dimisiones del resto de sus componentes.

La lectura del acta anterior —que ocupa el punto 1— y su unánime aprobación, por su amplio contenido, ocupa gran tiempo del previsto para este acto.

Por motivos sociales, económicos y estratégicos —dijo el Alcalde— nos interesa apoyar la moción del Ayuntamiento de El Ejido, que dió lectura el Sr. Lara Alba, y que ocupaba en punto 2 de la orden del día.

De lo leído y explicado en el Pleno, sacamos la conclusión de que se contempla en este punto como las vías de comunicación entre pueblos, comarcas y provincias dinamiza y desarrolla sus potencialidades, y con el consiguiente proyecto de futuro en los esfuerzos integradores de nuestra variada geografía andaluza. Captamos cómo la Junta de Andalucía baraja proyectos y estudios tendentes a dotar nuestra Comunidad de una red viaria autónoma e integradora de las distintas comarcas y provincias. Uno de estos proyectos es la Autovía que vertebrará en sentido Este-Oeste toda la Comunidad Andaluza, a modo de espina dorsal básica que divide longitudinalmente a nuestras provincias y establece un eje de comunicación hacia la autopista del Levante español.

La propuesta de itinerario de esa proyectada nueva vía El Ejido-Guadix, por el Puerto de la Ragua, pondría en conexión dos vías principales C.N. 340 y Autovía, y su ruta sería El Ejido, Dalías, Berja, Alcolea, Cherin, Laroles (por el Puerto de la Ragua) La Calahorra, Alcudia de Guadix y Guadix. Del recorrido expuesto, parte se encuentra ya ejecutado dentro de los planes de inversiones en carreteras de la Consejería de Política Territorial: es el tramo de las N. 340 y Berja.

Insistimos que tal vía de comunicación pone en conexión directa y rápida la Autovía en proyecto y la carretera Nacional 340, y se constituiría así, en una de las varias conexiones a establecer a lo largo de sus respectivos trazados: (Almería-Autovía; El Ejido-Guadix; Motril-Granada, etc.).

Igualmente se reitera en el tema de interés de este proyecto desde el punto de vista comercial, de transporte, humano, cultural, etc.

El diputado provincial y concejal Manuel Ruiz, interviene en el tema explicando el nivel de cantidades consignadas en el proyecto de carreteras.

Punto éste que asume la moción del Ayuntamiento de El Ejido, que es asumido por unanimidad.

EL NOMBRE DE ANGEL GANIVET A UNA NUEVA CALLE ACCITANA

El nombre del literato, diplomático y políglota Angel Ganivet, lo llevará una nueva calle accitana trazada entre la barria-

Por GAMA y PRECIOS compre su TELEVISOR y VIDEO en

romacho

Elija entre las marcas más prestigiosas del mercado...
Philips, Grundig, Thomson, Telefunken, Sony, JVC, ITT,
National, Mitsubishi, Technics, Emersón, Sanyo,
Elbe, Sonitrón...



MUNICIPAL

da García Lorca y Pedro Antonio de Alarcón a propuesta de los vecinos de la misma que en tal sentido se dirigieron a la alcaldía, siendo su petición aprobada en el último Pleno Municipal.

AMPLIACION Y MEJORA DEL NUEVO MERCADO DE MAYORISTAS DE FRUTAS Y PESCADO

El importe a invertir en obras de reparación en el Colegio «Adelantado Pedro de Mendoza», será de 1.500.000 pesetas, según acuerdo del Pleno Municipal celebrado en el Ayuntamiento accitano el pasado día 18. Tal cantidad era confirmada por el propio alcalde José L. Hernández Pérez, en una de sus intervenciones en dicho acto. Y la enajenación sobrante de vía pública a D. Torcuato Plaza Reyes, era otro acuerdo más que comportaba los puntos 4 y 5, respectivamente del Pleno a que nos estamos refiriendo.

MERCADO DE MAYORISTAS DE FRUTAS Y PESCADO

Se trata de una solicitud de financiación de obras solicitadas a la Consejería de Comercio, al amparo de lo establecido en la Orden de 30 de abril corriente, referente a ampliación y mejora de equipamientos comerciales.

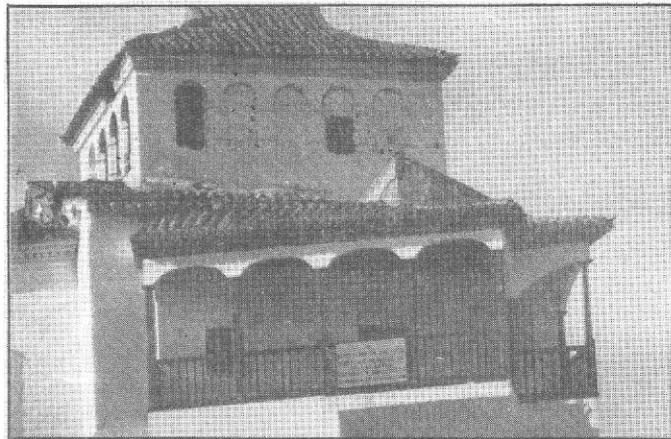
El nuevo mercado de Mayoristas se encuentra ubicado en las inmediaciones de la Carretera de la Estación. Al parecer, y en un principio, el proyecto fue diseñado con criterios bastante pobres, que se trata ahora de rectificar, ya que se concebía como una repetición acondicionada del modelo existente. Por el contrario el nuevo complejo va a contar con 70 m. más de superficie, con lo que los industriales van a poderse desenvolver con más comodidad, más espacio y con mayor garantía en la conservación de sus productos por las instalaciones de sendas grandes cámaras para frutas y distintas variedades de pescados.

El Ayuntamiento ha reconocido la razón de los interesados en lo concerniente al poco espacio en que actualmente se desenvuelven en el asentamiento actual y las demás deficiencias existentes, y tras detallados y diversos estudios —existe— la perspectiva de un Mercado de Mayoristas a tenor con la importancia de éste y de la Ciudad.

EL PLENO MUNICIPAL APOYA AL COLECTIVO DE AGRICULTORES EN SU MALESTAR POR LAS PERITACIONES EFECTUADAS

Existe gran malestar en el colectivo de agricultores accitanos por el procedimiento llevado a cabo en base a las peritaciones efectuadas por siniestros. Con tal motivo la Cooperativa del Valle de Guadix, emitió un telex a la Agrupación Española de Entidades Aseguradoras, mostrando su disconformidad ya que «tasan por gramos existentes recolectado a mano y no por grano recolectado por cosechadora, sin tener en cuenta —siguen exponiendo— que la mayor parte del grano ni puede recolectarse por cosechadora, ni puede recogerse a mano por ser el coste de ello sumamente elevado y antieconómico».

Este tema constaba en el orden del día del Pleno Municipal



últimamente celebrado, del que venimos informando, y en el que el mencionado Pleno apoyaba al colectivo de agricultores en el sentido de efectuar nuevas peritaciones y proponiendo al perito agrícola D. José L. Raya, para ejecutarlas, exponiendo el grave malestar (dice el comunicado de la Cooperativa del Valle) provocado por el modo de proceder de los peritos de la mencionada Compañía Aseguradora.

Por unanimidad se aprobaba este punto, que correspondía al 8.º del orden del día.

RECONOCIMIENTO AL ALCALDE DE DEDICACION EXCLUSIVA

El reconocimiento al Alcalde de dedicación exclusiva y aprobación de retribuciones, así como asignaciones a Grupos Políticos e indemnizaciones a miembros de la Corporación por asistencia a sesiones, comportaba el 13.º punto de esta sesión ordinaria del pleno, que con el voto en contra del único representante de A.P. García Contreras, se acordaba así: Alcalde, 125.000 pesetas, 1.º teniente de Alcalde 35.000; demás tenientes de Alcalde 20.000, y 15.000 los concejales sin funciones específicas. Estas retribuciones son mensuales y no están libres de sanción por inasistencia.

Sobre este tema, que fue defendido por el portavoz del PSOE, Antonio Aviles Fornieles, en el Pleno, nos hemos permitido entrevistarlo después del acto, para que nos comentase la subida experimentada al Alcalde, la más considerable, y nos contestaba así:

«En realidad no son 125.000 pesetas. Los impuestos que gravan esta partida la hacen descender hasta unas 100.000 pesetas. Por otra parte, la dedicación de José Luis al Ayuntamiento llega algunos días a las 12 y 14 horas diarias debido al cúmulo de asuntos que en el Ayuntamiento se planifican, viajes, imprevistos, nivel de vida, etc., estimamos normal esta retribución, incluso corta, debida a su gran rendimiento. José Luis, no obstante su juventud, es hombre de experiencia y reflejos, y con el apoyo de la Corporación y de los vecinos, pudiera ser el ejecutor de soluciones de muchos problemas que tiene pendientes Guadix. Lo que pasa es que los Ayuntamientos no lo deciden todo. Pero José Luis pretende ostentar la Alcaldía, de cara a los intereses de todos los accitanos, de todos los signos.

No queremos omitir la intervención de Manuel Ruiz, diputado provincial y concejal de Ayuntamiento, con motivo de la festividad del 18 de Julio (día de la celebración del Pleno) haciendo una síntesis histórica y llamando a todos a la convivencia.

COMPRE donde le OFRECEN MAS... VISITE...

romacho

ideoteca ROMACHO
El mejor vídeo de la comarca a su servicio.

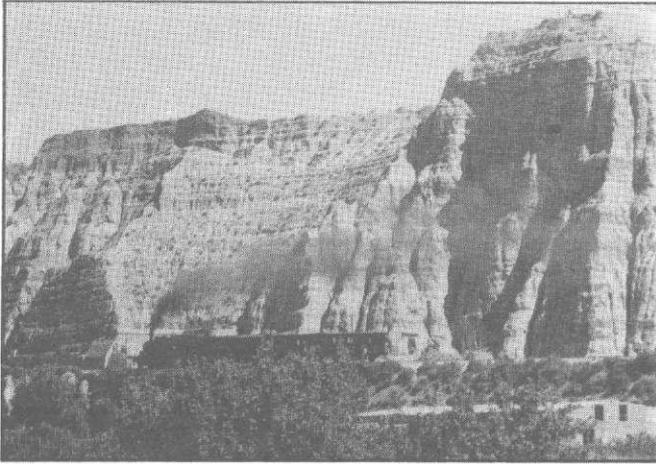
cea

La mayor y más prestigiosa cadena de electrodomésticos de Andalucía

Lepanto, 4 - Telfs. 66 07 48 - 819 - GUADIX

NUESTROS CERROS CONTEMPLAN A LOS FAMOSOS DEL CINE

Algunos años atrás nuestra ciudad era centro de rodaje de numerosas películas, cuyos directores y productores elegían nuestro paisaje como escenario principal, pues bien de nuevo parece estar de moda nuestro territorio y en los últimos dos meses son ya cuatro las películas que eligen nuestros contornos para determinadas escenas, utilizando además alguna que otra maquinaria que aún nos queda, esperamos que vuelvan de nuevo esas primeras figuras del cine a nuestra comarca.



EXPOSICIONES

La exposición de Grabados y Poemas corrió a cargo del artista peceño Pebe (José Benjamín) y del poeta José Gabriel, que presentó cuatro de sus libros titulados: **Un sol achicharrante me está fundiendo**, **Dictador en Hesperia**, **Barrio Tibio** y **el Pájaro Deshojado**.

Hubo espacio también para el recuerdo de Federico García Lorca en el cincuentenario de su asesinato; gracias a la intervención de tenor Antonio López e Ignacio Salas que nos deleitaron con su concierto de poemas del malogrado y universal poeta.

OBRAS DEL PABELLON

Continúan a buen ritmo las obras de estructura metálica del Pabellón Cubierto de Guadix de las que esperamos con impaciencia su terminación que buena falta hace.

LA POLICIA SE MODERNIZA

La Policía Municipal de Guadix desde el mes de Septiembre va a contar con una nueva dedicación dentro de sus funciones puesto que se ha determinado que ésta acuda dentro de las horas de servicio y por espacio de 4 horas semanales a las sesiones de mantenimiento físico y defensa personal en un gimnasio de la ciudad.

NUEVA EJECUTIVA LOCAL DEL P.S.O.E.

Nueva Ejecutiva local del P.S.O. E. de Guadix, quedando de la siguiente forma:

Presidente de Honor: D. Torcuato Moraleda Mebrilla. (Concejal Ayuntamiento de Guadix).

Presidente: D. José Luis Hernández Pérez. (Alcalde de Guadix).

Secretario General: D. Antonio Avilés Fornieles. (1.º Teniente de Alcalde de Guadix).

Secretario de Organización: D. David Hernández Ramos.

Secretario de Administración y Municipalias: D. Ramón Casas Aguilera.

Secretario de Prensa y Propaganda: D. Joaquín Moreno Morillas.

Secretario de Política Sindical: D. Antonio Espigares Morillas.

Secretario de Política Institucional: D. José García Ruiz.

Vocal Adjunto a la Secretaría de Organización: D. Francisco Hernández Puertas.

Vocal Adjunto a la Secretaría General: D. Juan Antonio Soria Pérez (Concejal del Ayuntamiento de Guadix).

Vocal Adjunto a la Secretaría de Prensa y Propaganda: D. Felipe Ibáñez Cabrerizo.

FIESTAS Y FERIA EN BELERDA

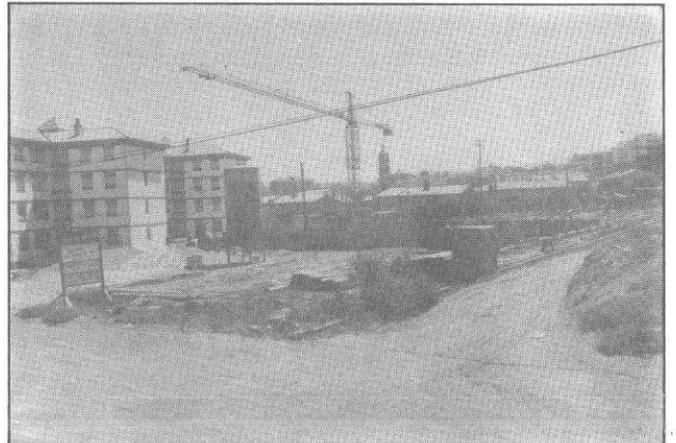
Durante los días 15, 16 y 17 de Agosto se celebraron en Belerda la FERIA y Fiestas en honor de su patrón San Francisco.

Estas Fiestas de Agosto, se caracterizaron por tener una mayor afluencia de emigrantes. Asimismo se percibió un ambiente muy participativo por parte de los ciudadanos, con gran expectación se estuvo esperando por parte del público infantil las actuaciones del mago Brummel y Payasos.

EL CENTRO DE SALUD EN OBRAS

En avanzado estado se encuentran las obras del Centro de Salud MII, cuya cimentación está ya totalmente terminada habiéndose cumplido el programa de trabajo según el tiempo transcurrido, teniendo prevista su finalización para mediados del año 87.

Este está ubicado próximo a las barriadas de García Lorca y Pedro Antonio de Alarcón, teniendo un presupuesto de noventa millones de pesetas para su ejecución.



EL CENTRO DE SALUD FUNCIONARA EN 1987

Su regalo para estas fiestas y para las próximas Navidades, pase por

RELOJERIA - JOYERIA

«GARZON»

y tendrá las últimas novedades.

PLAZA LAS PALOMAS, 9

Tfno.: 66 07 90

GUADIX

**AGROPECUARIA
ANGEL LUPIAÑEZ**

- Instalaciones Ganaderas.
- Productos Zoonosanitarios.
- Peces, Pájaros y Jaulas.

SAN TORCUATO, 9

Tfno.: 66 04 51

GUADIX

I ENCUENTRO DE POETAS JOVENES ANDALUCES

Durante los días 15, 16 y 17 de Agosto se celebró en Almería el I Encuentro de Poetas Jóvenes Andaluces, al que asistieron más de cuarenta poetas de toda la geografía andaluza. Este encuentro fue patrocinado por el Ayuntamiento y la Diputación almerienses y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. la organización corrió a cargo del Grupo Poético Alcaen destacando la magnífica labor de sus componentes: Paco Jiménez, J. García Guirao y Juan Pardo al poner todo su esfuerzo y atenciones con los allí participantes.

Entre los asistentes, Antonio Ramón y Guillermo Busutil componentes del grupo granadino La Carpeta, expusieron poesía experimental. También se contó con la presencia del patriarca de las rimas almerienses J. Alfredo Egea, Ana Roseti y R. Alcozar.

El lugar de residencia fue en el Hogar Provincial donde se ubicaron los grupos de trabajo demás de la exposición y recital en la Biblioteca Villaespesa.

Por Guadix fueron Fernando Tuvilla y Antonio Enrique, y del colectivo Autores Accitanos participamos de este encuentro Pepe Osorio y Francisco Hernández. Entre el sábado 16 y las primeras horas del domingo 17 se procedió a un paseo colectivo por calles de Almería, cada poeta portaba una ola recortada en cartulina azul y blanca como símbolo de amistad y poesía.

Posteriormente a este happening callejero se recitaron en la Biblioteca Villaespesa poemas de los concurrentes, destacando el grupo La Carpeta con sus poemas experimentales con un soneto hecho a base de hortalizas almerienses sobre un tablero, de las cuales se degustó un gazpacho, el soneto llamábase «Soneto de Inver de nadero» a éste, visual y gustativo (entiéndase que es poesía experimental) J. García Guirao presentó su «Poema crítico a este soneto hortalizal», que con-

sistió en tres mazorcas verdes de maíz, asadas. Algunos asistentes defensores ultras de la poesía tradicional o discursiva pusieron el grito en el cielo, declarando que para hacer ensaladas y gazpachos; ya estaban los cocineros. Estos poemas visuales fueron bastante aplaudidos por los poetas más modernos entre los que estábamos los de Guadix. Ana Roseti y R. Alcozar declamaron poemas discursivos, Ana sorprendió a toda aquella generación de pequeños artistas, con un místico escrito, a un Cristo yacente, seguido de un poema erótico. R. Alcozar encantó con su poema a una mujer; en donde el erotismo recorría todas las letras, al tiempo que mencionaba algun que otra anécdota del encuentro.

Luego de acabar este recital nos encaminamos a la playa dirigidos por Domenech, Elena, Antonio Ramón y Guillermo, y desde allí como en un rito ceremonial exigiendo la paz en el Mediterráneo, fueron lanzadas al mar tres botellas conteniendo poemas alusivos a la pacificación del Mare Nostrum, compuestos por los poetas que nos consideramos pacifistas.

Fragmento por la Paz, lanzado al mar junto a otros en el interior de una botella en Almería, Mar Mediterráneo: el 17 de Agosto de 1986:

*«En el amplio cruce de las algas sirénidas
ayudaad, las ondinas, a los habitantes
de las tierras,
y adormeced los lazos indestructibles
de la guerra
ensombreciendo los ojos de Neptuno.
En el amplio cruce de las almas ateridas
acostumbrad al vagabundo de las olas
a ser».*
(Francisco Hernández)

El domingo 17 de clausuró el encuentro dando lectura, los grupos de trabajo a través de sus portavoces, a las resoluciones tomadas

Finalmente Julio Alfredo Egea declamó un poema de juventud como regalo

de despedida a todos los allí presentes.

El primer encuentro de jóvenes poetas andaluces se quedaba atrás, algún que otro imprevisto por parte de la Diputación; la magnífica intervención de La Carpeta; los venerables versos de J. A. Egea; la construcción algebraica de Alcozar (entiéndase poesía experimental) en sus explicaciones sobre la pizarra; la poética coaz (esto no es poesía experimental) que le soltaron a Guirao, al intentar que un joven poeta recitara versos dentro de la piscina pero vestido en impecable traje de calle; la sonriente y apacible Elena Cáliz, con su relaciones públicas, nos hubiera encantado declarar a ella y a su compañero Paco Domenech, pareja de musos de este primero encuentro «musa Ella... muso El!»...«¡muso El... musa Ella!»; ¡y cómo no! aquel par de guerreros que siempre interrumpían en las conferencias, Pepe Delgado con sus cartas astrales y Antonio Salas el poeta camionero de Motril; aquellas dos señoritas que no escribían pero que lo criticaban todo galleguina la una y madrileña la otra; el perro pastor alemán del portero; el salgar la verja de entrada del Hogar a las tres de la madrugada con algún desgarrero en la falda de alguna poetisa; y el mediterráneo que en Almería es muy distinto a este sol accitano.

Hemos querido, Pepe Osorio y Francisco Hernández desde esta revista accitana, no sólo escribir un artículo, sino rendir homenaje, a tanto poetas y poetisas anónimos que colaboraron en este Encuentro «mágico, sobre el espejo del mar», homenaje a toda una generación de la cual somos partícipes, homenaje al Mediterráneo que nos convocó, «sin pedirnos las entradas», tendiéndonos los brazos del joven grupo poético ALCAEN. «Es tiempo de que la voz hable con la voz»... y que ALCAEN siga hablando, ¡siempre!

Pepe Osorio y Francisco Hernández

Tejidos Avenida

Ramón Casas García

Les ofrece lo último en moda
de Señora y Caballero

Gran surtido en tapicerías, cortinajes,
y toda clase de artículos para el hogar.

Avda. Medina Olmos, 25

Teléfono, 660463

GUADIX

LIBRERIA - PAPELERIA

« PORCEL »

**OFERTA: por la compra de sus libros
de texto, E.G.B., B.U.P., F. P. y COU
REGALO SORPRESA**

**También tenemos en
OFERTAS libros de lectura
Material escolar, Párvulos y
Juegos recreativos**

Medina Olmos, 35

GUADIX

VI Certamen Teatral del Marquesado

- Escasa participación de pueblos y público.
- José G. Ladrón de Guevara y la Srta. Soto Olea, recitaron sus propios poemas
- La actuación del Jurado fue justa.

Con subvención de la Junta de Andalucía, Diputación Provincial y Ayuntamiento del Valle del Zalabi; a los pies de la Iglesia del pueblo y como sucediera en ediciones anteriores, la plaza ha sido testigo del abrazo y hermanamiento una vez más siendo éste el marco para acoger la VI edición del CERTAMEN TEATRAL DEL MARQUESADO Y VALLE DEL ZALABI.

Durante los días 7 al 12 de Agosto, con cierto retraso sobre el horario previsto para el inicio de las actuaciones, los distintos pueblos de la Comarca, han ido presentando sus funciones en un ambiente **más frío** en cuanto a la participación de los pueblos (sólo 5) y asistencia de público.

Fuera del Certamen inauguró esta VI edición el «GRUPO MIRA DE AMESCUA» de Guadix, que tan acertadamente dirige D. Fernando Ortiz, con la puesta en escena de la obra «Comecocos», obra original de este grupo, en la que la temática principal radica en el poder de captación de la TV al público en general, sobr todo infantil, que pasa horas enteras frente al televisor, abstraído de todo lo que le rodea impidiendo el diálogo familiar o amistoso. Obra de crítica acertada que pone de manifiesto la parte negativa del medio televisión

Para ser un grupo modesto, consideramos muy acertada su idea tanto en el diálogo como personajes (Margarita, Amapola, Cartamón) y ambientación (globos y papel de seda) así como se gran labor didáctico-pedagógica en beneficio de los niños que participan muy activamente tanto los actores como los espectadores.

LANTEIRA a la que en otras ocasiones le habíamos criticado su pasividad o poca fortuna en el Certamen (IV edición), en esta tenemos que decir todo lo contrario; se hizo una digna representación de la obra de Alejandro Dumas «La Dama de las Camelias» en la que el actor Juan Corral representando al personaje Gastón Riaux, consiguió el premio al mejor actor secundario. El progreso de este pueblo en cuanto a interpretación, decorados, etc., así como la protagonista Margarita goutier encarnado por Ana M.^a Pastor, ha superado con creces a todas las ediciones anteriores.



ACTUACION DEL CORO DE BENALUA DE GUADIX

JEREZ ha sido quien este año ha dado el «bombazo» con la obra del autor andaluz Antonio Gala, «Los verdes prados del Edén», Ceferino Pérez Muñoz en el personaje de Juan, se identificó de tal forma que no decayó en ningún momento, como si de un gran profesional de la escena se tratara; la misma impresión nos causaron Ana la antagonista interpretado por Irene Salcedo Higuera, Monique o el enterrador. Dignos de elogio son también, la escenografía, decorados y los muchos acertados detalles (paloma, cafetería, candil, etc.), razón por la cual creemos que con toda justicia, se han erigido en los triunfadores de este año con la consecución del premio a la mejor obra.

ALCUDIA este año ha delegado en actores más jóvenes para participar con la obra de Moliere «El amor médico». Sinceramen-

te nos ha gustado menos la función que otras de ediciones anteriores. La obra nos supo a poco aunque se vió el interés de los actores sobre todo de Higinio Fernández en el papel de Sganarelle o de M.^a José Carvajal en Lucina y la ambientación y escenografía; pero Alcudia puede y debe rendir más y no enfriar a sus muchos seguidores. Aunque se haya conseguido el premio de efectos especiales (quizá por lo del violín y el abundante agua, así como el vestuario), esperamos ver nuevamente con este grupo obras de más categoría interpretativa, porque nos consta que la tradición teatral alcuñera puede dar más de sí y así lo esperamos. Recordemos si no las muchas representaciones en el corral de Gabino, almacén de Magrillo, así como más recientemente en la parte posterior del camarín de Santo Cristo.



DEPORTES

FORMY

Gran variedad en Material Deportivo y Trofeos

C. Ancha, 20

Telf. 661598

GUADIX

SUSAN

Boutique Infantil

Ancha, 1 - Teléf. 66 05 09 GUADIX

Buena impresión nos causó también el Grupo de Teatro de la Asociación Deportivo-Cultural «La Muralla» de **LA CALAHORRA**. Con una original presentación de los personajes que permanecían inmóviles como si de un original museo de cera se tratara, llevaron a escena la obra de Alonso de Santos, «**la estanquera de Vallecas**». Resultó más fácil que la de Jerez pero bien interpretada, destacando la actuación de Tocho (interpretado por José M.^a Morillas que junto a la protagonista-estanquera (Cándida Moreno 1.^{er} Premio) le dieron viveza a la obra. Su decorado fue sencillo pero acertado (estanco, mostrador, etc...)

Y ¡qué decir de **EXFILIANA!** el pueblo organizador y gran impulsor del Certamen. Tras una **discutible** presentación a cargo del poeta, periodista, escritor,... José G. Ladrón de Guevara, así como la también periodista y poetisa Srta. Soto Olea (de ascendencia exfiliano-alcudiera) que recitaron varios poemas originales; participación obligada y comprometida tienen todos los años el Clan de los Romacho —en cuanto propaganda, montaje y por supuesto participación— siguiendo con su tradición de representar año tras año el teatro de García Lorca en esta ocasión le llegó el turno a la difícil obra «**Así que pasen cinco años**». No escatimaron esfuerzos los exfilianeros para poner en escena esta obra en la que tanto por su interpretación destacando la intervención de los actores Emilio Jiménez Varón en el papel de Joven y M.^a Olalla Romacho López (que consiguió el premio a la mejor actriz secundaria en el papel de mainquí así como su estupenda escenografía que igualmente fue premiada.

En esta fresquita noche se clausuró el Certamen con la entrega de premios a los participantes por las autoridades provinciales (D. José G. Ladrón de Guevara poeta y periodista y D. José Olea Varón concejal del Ayuntamiento de Granada); comarcales (D. José Luis Hernández Pérez Alcalde de Guadix y D. José Gallego de La Calahorra) y locales (D. Juan José Fernández Martínez Alcalde del Valle del Zalabi y Angustias Pérez Aguilera Concejala de Cultura del mismo Municipio).

Mientras el Jurado integrado por: Adoración Gámez Hernández (Graduada en Artes Aplicadas) Loli (locutora de Radio Guadix), Conchí Garzón Rueda (Profesora de E.G. B.), Pedro Chillón Domínguez (Profesor de E.G.B.) y José Garzón Contreras (Estudiante de Derecho) deliberaban, el Coro de Benalúa y la Rondalla Acitana dirigidos por D. José m.^a Ortiz Valero hicieron un recorrido folklórico por todos los pueblos de la Comarca y escenificaron la Romería de la Virgen de la Cabeza, San Antón con las luminarias, Bailes de Animas y de rifa tal y como los describe Pedro Antonio de Alarcón en su obra «El Ni-



MOMENTO DE REPARTO DE PREMIOS

ño de la Bola» recordando así las tradiciones de Guadix y Comarca interpretando sus fandangos y aires populares destacando la intervención en solitario de una guapa cria de Benalúa y de los señores **Manuel Romero y José Antonio Romero de Ferreira** así como la participación de **Federo el de Blás de Alcudia** quienes consiguieron calurosos aplausos al intentar mantener y transmitir a las jóvenes generaciones, los distintos bailes populares y tradiciones que tienden a desaparecer y que gracias a ellos y al interés de este Maestro que es D. José M.^a Ortiz se van recuperando.

Eran las tres de la madrugada cuando finalizó el certamen Teatral del Marquesado al que puso broche de oro casi al amanecer, el popular y querido conjunto músico-vocal SATURNO.

CLASIFICACION ARTISTICA DEL VI CERTAMEN TEATRAL DEL MARQUESADO Y VALLE DEL ZALABI

PREMIOS:

1.º MEJOR INTERPRETACION ARTISTICA:

Pueblo: Jerez del Marquesado.
Obra: Los verdes prados del Edén.

2.º MEJOR ACTOR PRIMARIO:

Actor: Ceferino Muñoz.
Personaje: Juan.

Pueblo: Jerez del Marquesado.

Obra: Los verdes prados del Edén.

3.º MEJOR ACTOR SECUNDARIO:

Actor: Juan Corral.
Personaje: Gastón Riaux.
Pueblo: Lanteira.

Obra: La Dama de las Camelias.

4.º MEJOR ACTRIZ PRIMARIA:

Actriz: Cándida Moreno.
Personaje: Estanquera.

Pueblo: La Calahorra.

Obra: La estanquera de Vallecas.

5.º MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA:

Actriz: M.^a Olalla Romacho López.
Personaje: Maniquí.

Pueblo: Exfiliana.

Obra: Así que pasen cinco años.

6.º MEJORES EFECTOS ESPECIALES:

Pueblo: Alcudia de Guadix.
Obra: El amor médico.

7.º MEJOR ESCENOGRAFIA:

Pueblo: Exfiliana.
Obra: Así que pasen cinco años.

JOSE FERNANDEZ OLEA.

MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS

artículos de regalo



Avda. Medina Olmos, 24

Teléf. 660237
Part. 661051

GUADIX
(Granada)

DON MARTIN PEREZ DE AYALA. OBISPO DE GUADIX. (1548-1560)

EN el presente, siempre es bueno mirar hacia el pasado, para evitar futuros errores y aprender de los aciertos... Pero, en nuestra ciudad se vive, quizá, el desencanto que produce el tóxico de la decadencia... Me explico: parece que nuestra historia nos pesa en las equivocaciones pero no nos enseña en sus valores positivos.

Actualmente, no se puede afirmar que a Guadix «con las glorias se le van las memorias», simplemente porque, con cierto derrotismo, guardamos poca memoria de las glorias.

Las ciudades, y su historia, se ven afectadas por infinidad de factores que desatan reacciones concatenadas: desde lo cultural a lo político, pasando por lo social y religioso, hasta llegar a lo laboral y económico... todo se interrelaciona.

Existe, sin embargo, un factor, en muchas ocasiones determinante, que otorga, por su propia naturaleza interna, un carácter de suprema dignidad a la historia: la libertad humana.

Hay quienes, trabajando seriamente, son capaces de implantar nuevos modos y renovar toda una época, creando con su actividad corrientes de opinión y de criterio lo suficientemente fuertes para rejuvenecer sectores sociales de gran influencia.

Entre esta clase de hombres se cuenta D. MARIN PEREZ DE AYALA, Obispo de Guadix desde 1548 a 1569, (1).

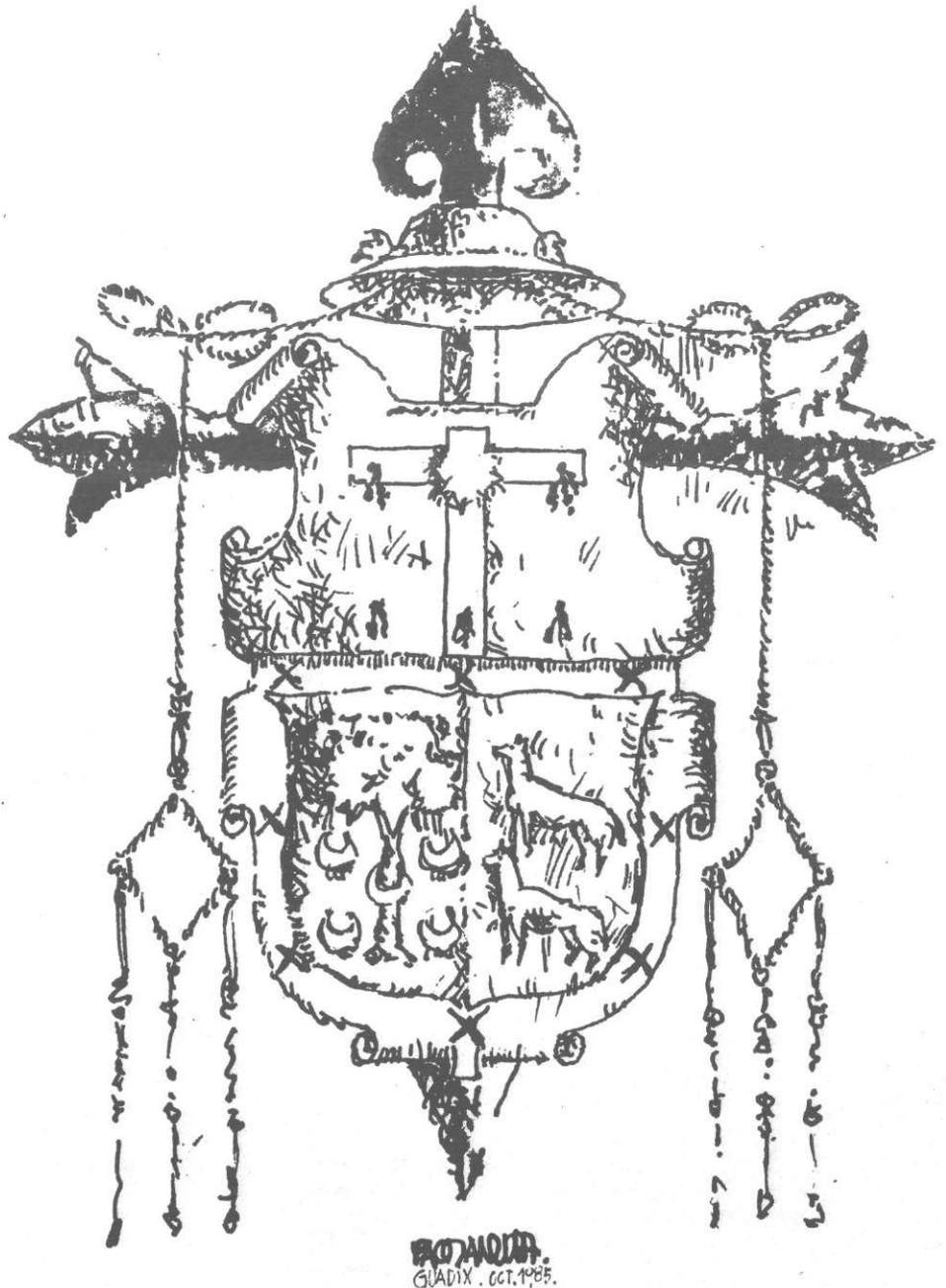
Nacido en Segura de la Sierra (Jaén) en 1503, de familia pobre y linajuda a un tiempo, fue precoz en aprender, estudió en Alcalá y Salamanca. En 1525 ingresa en la Orden de Santiago. Posteriormente es Maestro en Granada y en el 38 Doctor en Teología. Tras dos años marcha a Lovaina, donde continúa estudiando, y en 1545 viaja, por orden de Carlos V, a Trento, comenzando su actividad conciliar que tanto brillo habría de dar a la sede de Guadix.

Siguen tres años de incansable actividad en los espinosos campos de lo doctrinal y disciplinar. D. MARTIN se convierte en fervoroso propagandista de las tesis del Emperador y de sus tentativas de solución de la crisis que la cristianidad padece durante la Reforma, recorriendo incansablemente gran parte de Italia.

El 30 de septiembre de 1548 es consagrado Obispo de Guadix en la Catedral de Milán... haría su entrada en la diócesis cuatro meses más tarde.

En 1552 vuelve al Concilio y las actas tridentinas están plagadas de sus intervenciones teológicas, disciplinares o canónicas. (2). Es grato, para cualquier accitano, comprobar cómo el nombre de Guadix y de su Obispo se cuentan entre los protagonistas de este acontecimiento por la calidad y cantidad de sus intervenciones. (3).

Regresa a Guadix, tras un azaroso viaje, del que tenemos cumplida noticia en su apasionante Autobiografía. Aquí se afana, de nuevo, en la tarea pastoral



y el estudio, hasta 1560 en que Felipe II le presentará para la Mitra de Segovia. (4).

En estos años recorre toda la Diócesis y visita personalmente hasta las más pequeñas poblaciones y cortijos. En todas partes predica, reforma, organiza, amonesta, ayuda con limosnas y donaciones más o menos cuantiosas... Se preocupa de manera especial del problema de los Moriscos...

Fue un implacable defensor de los derechos del Hospital y de la Catedral de Guadix, frente a los Señores circundantes: desde los Marqueses del Cenete, a los Zafra, por los Diezmos del Marquesado y de Castril respectivamente... oponiéndose al mismísimo Duque de Alba en orden a delimitar ciertos derechos sobre Huéscar... (5).

Como puede verse, ni se arredraba ante los más grandes, ni se avergonzaba de tratar con los párias de aquella so-

ciudad, cuales eran los judíos... Pero dejemos que sea el Obispo quién nos cuente esta gozosa anécdota que pone de relieve íntima pasión por la Biblia ¡En pleno siglo XVI!: «Entonces (1555), tuve modo cómo hacer venir dos judíos (...) lo cual hice apartándome de todas tribulaciones, en dos aldeas de Guadix, es a saber, Gor y Beas, donde yo tenía casa propia y eran lugares amenos para mi condición y a propósito de aquello, (...) confiriendo muchas traslaciones, informándome y satisfaciéndome lo mejor que pude de las dificultades de la Sagrada Escritura (...) Y pasé los Profetas dos veces por el mismo texto hebreo y algunas exposiciones caldeas...» (6).

Con todo, su gran obra pastoral en Guadix es el Sínodo Diocesano de 1554: fueron días de reuniones prolongadas y discusiones, a veces, borrascosas. Pero el ímpetu reformador del Obispo pudo con las no pequeñas dificultades que tanto clérigos como laicos presentaban.

D. MARTIN no era hombre a quien se le pudiera conformar con dilaciones y medias tintas. Sabía muy bien como toda reforma que no comporta una mayor exigencia se queda en puro símbolo, por ello es fácil comprender que la oposición fuera grande: «...venían casi todos hechos de concierto para repugnar, juntándose los clérigos con los Cabildos de las ciudades (...). Sin embargo el Sínodo quedó ileso, y se imprimió y usó y ahora se gobierna el Obispado por él, con harta pacificación y provecho». (7).

Es en esta época que comienza la redacción de su «Catecismo para Moriscos», verdadero intento serio de conversión pacífica y evangelización sincera. Trátase de un resumen de la Fe y vida cristianas, que une a cada palabra castellana, la pronunciación fonética del mismo término en lengua de los moriscos, con el fin de que el catequista pueda hacerse entender por su auditorio Musulmán. Estamos ante un verdadero monumento teológico, catequético y lingüístico. (8).

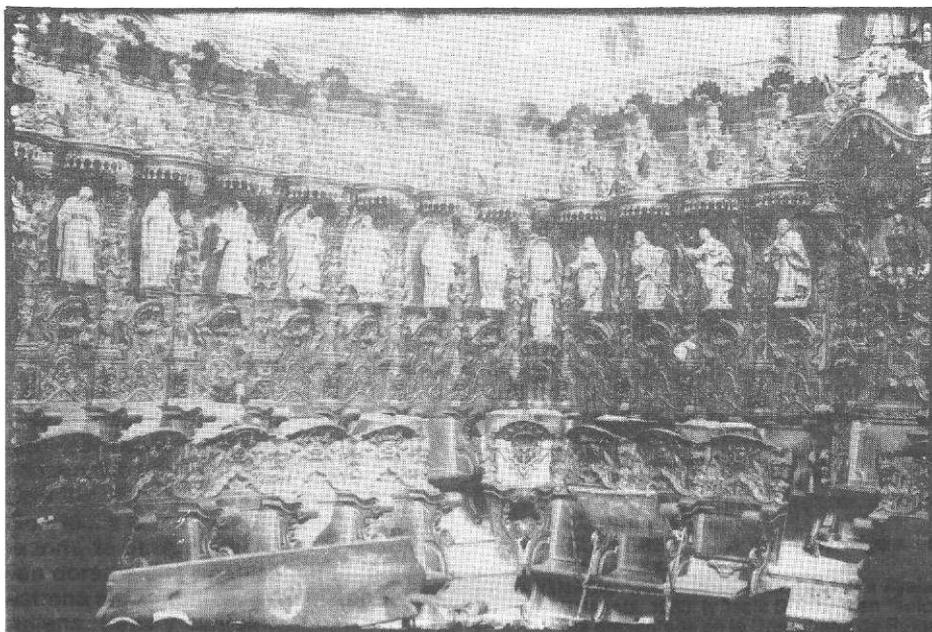
Después de su pontificado segoviano (1560-64) sería nombrado Arzobispo de Valencia, donde muere en 1566, siendo enterrado, en espléndido sepulcro, en la capilla de la Trinidad de la capital levantina, tras fecunda labor pastoral en ambas Diócesis, cuyos detalles omitimos por centrarnos en sus años accitanos. (9).

Su período de plena madurez como titular de la sede de S. Torcuato, le acreditaba como profundo teólogo, reformador implacable y celoso pastor de una Diócesis pequeña pero conflictiva en razón de su variopinta configuración humana.

PEREZ DE AYALA encuentra un Guadix dividido por la enorme fisura social y religiosa que ha supuesto la conquista. De una parte la población autóctona musulmana, relegada al extraradio de la ciudad y sólo aparentemente cristianizada; y de otra, una clase dirigente venida, tanto en lo civil como en lo eclesiástico, de fuera del país: Hidalgos y gentes de aluvión atraídas por el supuesto bienestar de un Reino de Granada que prometería más de lo que cumplió...

Pontifica en una Diócesis y una Catedral que presumen de viejas pero son nuevas en su funcionamiento, y carecen de tradiciones, costumbres y modos de hacer que caractericen su actividad. D. MARTIN redactará la «Consueta» de la Catedral, ordenando y reformando su culto y su clero en todas y cada una de sus funciones, celebraciones, deberes y derechos. (10).

Nuestro Obispo, entendió bien aquello de que la mejor práctica es una buena teoría, y ello le llevó a estudiar sería y sólidamente, pero también ¡Cómo no! a escribir. Entre las obras de las que es autor, unas veinte, que conocamos, relacionamos, tan sólo, las correspondientes a su época de Guadix: «*Deberes de los Caballeros de Santiago*», «*Breve tratado para bien confesar*», «*Catecismo pequeño*», «*Aviso de buen morir*», otros dos Catecismos... Todo editado en Pavia en 1552, además de los estatutos de nuestra Catedral y de la Mayor de Baza, así como el Sinodal editado en Al-



calá en 1556. (11).

Además despliega toda una espléndida labor constructora: es ahora cuando nacen los Templos de Fiñana, Jeres, Lanteira, Alcudia, Abla, Abrucena, Gor, Gorafe... y se completan bastantes de la zona de Baza, Santa Ana y El Marchal ven dorarse sus retablos... San Miguel estrena su custodia, y se pinta para Purrullena, Beas y Lanteira.

En Santiago de Guadix se labran crismas, bordan capas, colocan vidrieras... y se afina el órgano.

Por la Catedral se levanta, según la traza de Siloé, el cabecero y la cripta para enterramiento de los Obispos. (12). Ahora crecen las actuales capillas de S. Sebastián, la Encarnación y S. Fandila; y... ¡atentos! la espléndida portada renacentista de la sacristía mayor. (13). Y reclamo la atención del lector amigo porque en la semicolumna lateral izquierda de este precioso arco triunfal encontramos el escudo de nuestro Obispo ricamente labrado, en simetría con el de D. Melchor Alvarez de Vozmediano, también Padre Conciliar Tridentino (14). Bien puede afirmarse, simbólicamente, que esta es la puerta por la que la reforma de Trento penetró en la Diócesis.

Estamos, pues, ante uno de tantos personajes señeros de nuestra pequeña gran historia, al que Guadix no le ha hecho justicia. Aquí, decíamos al principio, con las glorias no se nos van las memorias, porque recordamos más los errores que los aciertos... Falta nos hace aprender de quienes han sabido renovarse, renovar y renovarnos... ¡Lástima que «tridentino» sea sinónimo de anticuado!, quizá porque parte del espíritu del Concilio perduró, en algún sentido, demasiado vivo... Pero la historia no miente, y Trento en Europa, y también en Guadix, significó un período de cabal rejuvenecimiento, no exento de sombras, pero incluso con ellas, luminoso todavía para nosotros.

Así, PEREZ DE AYALA no deslumbra, pero ilumina: ¡tenemos tantas lámparas accitanas metidas bajo el celmín de mil olvidos...!

Manuel Amezcua Morillas.

BIBLIOGRAFÍA:

- M. P. DE AYALA, *Discurso de mi vida (autobiografía)*, NBAE, 2, 211-238.
- M. P. DE AYALA, *Discurso de mi vida (autobiografía)*, Colc. Austral, n.º 689.
- G. GUTIERREZ, *Españoles en Trento*, Valladolid, 1951, 774-793.
- G. GUTIERREZ, *M. P. de Ayala, figura de vanguardia*.
- IGNACIO VALLS PALLARES, *M. P. de Ayala*, Valencia, 1953. (y Tesis Doctoral en Teología presentada en la Gregoriana de Roma sobre las intervenciones de D. Martín en Trento, no publicada).
- SUAREZ, *Historia del Obispado de Guadix - Baza*, Madrid, 1948.
- COLMENARES, *Historia de Segovia*, Madrid, 1863, 17, 988.
- OLMOS, *Los preladados Valentininos*, Madrid, 1949, 173-178.
- C. ASENJO, *Guadix: Guía histórica y artística*, Granada, 1974.
- C. ASENJO, *La Catedral de Guadix*, Granada, 1976.
- PALLEOTTI y MUSOTTI, *en sus respectivas Historias del Concilio de Trento*.

FUENTES:

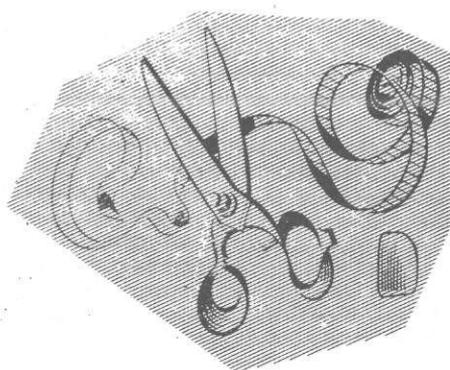
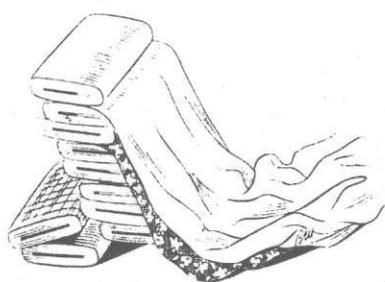
- SINODO DE GUADIX DE 1554, Alcalá, 1556. Reeditado: Granada, 1954.
 - DIVERSOS CATECISMOS EN CASTELLANO, VALENCIANO Y ARABE.
 - CONSUETA DE LA CATEDRAL DE GUADIX, AHCG.
 - ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS, C. R. Ig. 60.
 - ARCHIVO HISTORICO DE LAS CATEDRALES DE SEGOVIA Y VALENCIA.
 - PROXIMA APARICION: El Sacerdote valenciano D. Jesús Catalá prepara su Tesis Doctoral en la Pontificia Universidad Salesiana de Roma, sobre la labor catequética de D. MARTIN PEREZ DE AYALA.
- (1) Hierarchia Católica, 1, 206.
 - (2) Autobiografía, 224 - 25.
 - (3) Ibid. 225 - 27. Ver: Actas del Concilio de Trento, 2.ª etapa, 16-3-551 a 28-4-52.
 - (4) Autob. 230-31.
 - (5) Noticias de D. Angel Muñoz Quesada. Archivo Catedral - Diezmos.
 - (6) Autob. 229.
 - (7) Ibid. 228. Ver: Suárez, Historia del Obispado de Guadix - Baza, Madrid, 1948, 298.
 - (8) Ignacio Valls, M. P. de Ayala, Valencia, 1953, 27.
 - (9) Autob. 230 - 238.
 - (10) Archivo histórico de la Catedral de Guadix. Precioso volumen único manuscrito. (es copia).
 - (11) I. Valls, M. P. de Ayala, 74 - 75.
 - (12) Carlos Asenjo Sedano, La Catedral de Guadix, Granada 1976, 29 - 33.
 - (13) Ibid. 46.
 - (14) Id. Guadix: Guía Histórica y artística, Granada, 1974, 185 - 86.

TEJIDOS ROMERO

tenemos la moda que buscas

y para tí novia,

*el mejor surtido
en vestidos italianos*



JOSE ROMERO VALLECILLOS

Avenida Medina Olmos, 6

algo de qué hablar... LA ESTACION DE AUTOBUSES

Siempre hay algo de qué hablar, pero hoy quiero sacar a flote, aunque sólo sea a punta seca, el caso de la accitana Estación de Autobuses «García Carrasco», y lo voy a hacer al filo de mi pluma, después de haber oído una oleada de comentarios y que, quizás por aguzar tanto las orejas, cogí a las primeras de cambio, sin necesidad de echar mano a los teletipos de la información diaria.

El motivo, pues, de este artículo, no es otro que el de poner de relieve, sobre el plano de la ciudad, la importancia de esta Estación de Autobuses «García Carrasco», porque no todas se merecen tal denominación.

Porque es cierto: aparte del ruido que se oye en la cafetería por los viajeros y de los autobuses que van y vienen constantemente, se nota un vacío enorme, algo así como una sensación de desamparo y acorralamiento, le falta vida a este complejo, ambiente, colorido, alegría, que deje huella a todos cuantos llegan a Guadix, aunque sólo sea de paso, para que no se sientan forasteros.

Según mi punto de vista, para darle a esta Estación de Autobuses el sentido auténtico que necesita, pienso, sería convertirla en unas animadas galerías comerciales, con sus «boutiques» de moda, tiendas de video, algún «pub» al estilo «Leoubini», que tanto gusta a los jóvenes (y también a los mayores «guadifeños»), peluquerías para señoras y para caballeros, etc., etc., para enriquecerla, como han hecho las estaciones de autobuses de La Coruña y Santiago de Compostela, por citar algunas.

Hay que reconocerlo: las estaciones de autobuses constituyen hoy casi la mitad del alma de las ciudades. Y, ésta de Guadix, no sé porqué, no se cuida como se merece. Yo no digo que haya que cuidarla como si de una obra de arte se tratara, pero sí darle la vida que reclama y, sobre todo, eso sí, el decoro que pide a gritos. Así de claro.

Para empezar, habría que limpiar, bien a fondo, todos esos locales vacíos y descubierto que tiene enfrente, porque la mayoría de ellos no son otra cosa que al-

macenes de basura, que le quitan a uno las ganas de comprarlos.

Luego, para la explanada, ese espacio tan hermoso que tienen casi delante, pensar en hacer algo, sin esforzarse mucho, como por ejemplo un «rastrillo», al modo madrileño, que se podría prolongar hasta la otra explanada, todavía mayor, que hay detrás de la granja San Francisco, donde la gente pudiera adquirir, en ciertos días de la semana, esas antigüallas que tanto nos gusta buscar en algún sitio determinado, porque en las tiendas ya no se encuentran.

En pocos sitios se contemplan terrenos así, para hacer grandes cosas en beneficio de todos. Que esta crónica, pues, que escribí, como diría el fundador del Opus Dei, «para hombres muy barbados y muy... hombres», no caiga en el saco roto del Ayuntamiento, para que Guadix (este pequeño mundo que habitamos) siga avanzando, crezca y, sobre todo, que nunca se degrade...

ATLANTE

PROFUNDO MALESTAR ENTRE LOS AGRICULTORES DE LA COMARCA DE GUADIX

Debido a las malas cosechas de cereales que se han producido en el presente año, por sequía y helada, se ha llevado a cabo en la zona, la tasación pericial por parte de la Agrupación Española de Entidades Aseguradoras de seguros Agrarios Combinados, para proceder a la indemnización de los siniestros que cubre este seguro, debido al resultado y procedimiento empleado en estas tasaciones, dió motivo a que el pasado día diez del presente mes, gran número de agricultores solicitaran del presidente de la Cooperativa del Valle del, se celebrase una Junta Extraordinaria con Carácter de urgencia para estudiar y mostrar sus disconformidad con la producción de kilos

y métodos de tasación empleados por los señores Peritos.

Con respecto a la producción de kilos, llegaron al acuerdo de solicitar de la Entidad Estatal de Seguros Agrarios (ENESA), la revisión de la cantidad de kilos que garantiza por Hectárea de tierra de secano, considerando que los 910 kilos de producción garantizados y establecidos por dicha entidad, no se adaptan a la realidad agrícola de la comarca, solicitando el aumento de la producción garantizada.

Asimismo se estudió los procedimientos empleados por los peritos llegando a la conclusión de que no son las adecuadas, ya que efectúan las muestras a rás del

suelo, recogiendo las espigas que las cosechadoras no pueden recoger. Por tanto consideran que estos no son comercializables debido al alto coste que supondría recogerlo a mano, por lo que deben ser indemnizadas, hecho que no se realiza en la actualidad.

Estos sistemas de tasación no vienen recogidos en las Normas aprobadas al efecto, motivando todo ello la protesta y repulsa de los agricultores.

Por último señalar que por unanimidad de los asistentes se acordó adoptar las medidas oportunas para subsanar los errores apreciados.

Cooperativa VALLE DE GUADIX

AGRICOLA — GANADERA

les desea pasen unas fiestas agradables

cl. Alamo (Paseo de la Catedral)

PREMIOS LITERARIOS ACYDA 86 - GUADIX

RELATO: «LA INSACIABLE NOCHE»

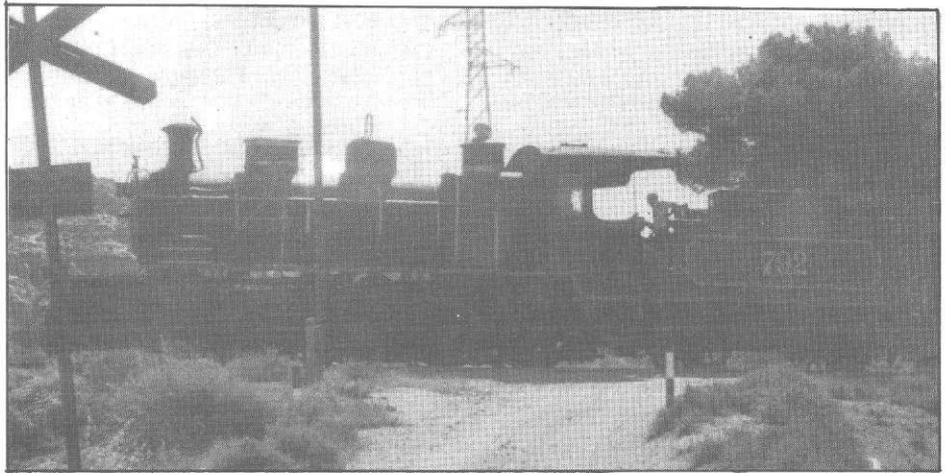
No sé si era la luz del Sol, acaso un candil, o el pálido reflejo de la Luna, mi vista estaba demasiado agotada como para tan impertinentes distingos... Si, era de noche, probablemente fuera de noche, a veces eso era lo que menos interesaba. Todo el país bostezaba una noche terriblemente devastadora, era como volver al perdido vientre materno entre sollozos de hambre, de un hambre tan insaciable como la propia oscuridad que sobrecojía las miradas, los movimientos, los sentidos, e incluso, las inercias. Demasiado hambre, un hambre demasiado oscura.

Como cada anochecer mis abarcar descoloridas y gastadas entre lluvia, piedra y arena salían a capturar racimos de ilusión en forma de hurtada comida, cada campo me ofrecía su cosecha, cada cosecha lo que quedaba de ella. La calabaza era un manjar exquisito. Recuerdo aquellas sarmentosas, pero dulces, manos de mi madre aderezando el botín de mis rateros galeones, sabía mil formas de transformar el hurto de cada noche en distintos manjares diurnos, sabía demasiadas cosas para no saber leer, todas las enciclopedias se habían resumido en una: el hambre, aquella eterna noche de hambre.

En otras rondas eran los nabos el proyecto de mis asaltos, aquellos insípidos e irresistibles nabos, que amontonados en los sucios vagones de algún tren a no sé donde parecían un monumento fálico a la tierra.

Volvía a medianoche con la beatífica recolecta, allí estaba mi madre remendando calcetines o calzones, haciéndose unas bragas, o arreglando un par de alpargatas para mi hermano... A veces, si teníamos cebada, me esperaba preparando «café» con la mágica agua de la remolacha. En verdad, era una gran mujer.

Recuerdo cuando en una ocasión nos dio cuenta de los mayores alardes de ingenio... Al fin las cosas nos habían ido un poco bien y habíamos adquirido un cerdo, lo alimentábamos con todo el mimo con que un usurero recuenta sus monedas cada noche, él era nuestra despensa, nuestro futuro, nuestro tesoro: era todo. Cada día recogía cáscaras entre los vecinos para su sustento, buscaba forraje de donde fuese con tal de verlo engordar y con él nuestras esperanzas. Seriamente se perfilaba como un ejemplar de descomunal tamaño, no hay cosa que el tesón no consiga, no hay tesón que no consiga el hambre. Era un bello ejemplar. Mas todo no podía ser idílico en aquella larga noche de desgracias, habría de venir una más a sumarse, la desgracia es la desgracia más cebadora, no, no podía haber idilios en la mierda: una mañana el cerdo amaneció muerto. La enfermedad se cebó en él a pesar de su robusta apariencia, el infortunio nos mostraba su última carta, la partida estaba perdida, sólo un gran maestro podría librarnos de la tragedia. Ese gran maestro fue mi analfabeta madre. Al punto me demandó pimentón y otros elipses mágicos conjuntándolos en una



extraña pócima de un carmesí intenso. Llevamos al cerdo al patio del corral, abrimos el viejo portón de madera como ara dar la bienvenida al castillo a algún conocido comendador, de tal modo que el deambulante escalador de cuestras podía apreciar a mi madre abriendo el cerdo y brotando de él la pócima roja. Era un hermoso espectáculo...

—¡A la paz de Dios, señá Dolores...! ¿Cómo es que está ya de matanza?

—Ya estaba demasiao gordo el gorrino y no hacía na más que comer. Si dispueís quié usté algo de la matanza ya sabe ande estamos.

¡Y pardiez si quisieron! Vendimos toda la matanza (salvo morcillas, que, por supuesto, no hubo, dado de lo que murió el animal), y hay que decir que nadie se puso enfermo, lo cual fue una suerte para nuestras conciencias y para sus estómagos y bolsillos. Incluso yo mismo llegué a probar aquel producto de la desesperación, tenía demasiada sed de carne y me sobraba saciedad de nabos. Era el riesgo de la impotencia.

Si había «café» hablábamos un rato. Sólo nos quedaban los recuerdos, los recuerdos eran baratos, y los recuerdos fluían en palabras, se convertían en imágenes y mi padre regresaba a casa desde su oscuro presidio, entraba por la puerta como un papanoel regalando navidades, como si nunca se hubiese ido. A su manera también era un gran hombre, o al menos lo aparentaba, bastaba verlo sonreír para comprender la bondad de su alma. No era una sonrisa, era una mueca de labio tímida y contagiosa, exhalaba inocencia... ¡quien sabe!

Ciertamente sólo tenía un defecto: amaba demasiado la vida. Su pretenciosa arrogancia no era más que un reflejo de la lucha interna por ser hombre, por ser vid, por empacharse de cada instante. Siempre vivió plenamente mientras el destino le sonrió con su misma tímida pero contagiosa sonrisa. Fue emprendedor: montó un taller, viajó, in-

cluso llegó a tener un auto... pero todo se fue al traste. Quizá se olvidó un poco de nosotros. Derrochó en demasia, pero no fue el derroche económico el que lo llevó al crack, derrochó utopía, fantasía, y se derrochó a sí mismo. Se aferró al carril de los sueños en un momento altamente peligroso: una guerra dividió los sueños en dos. Su sueño se convirtió en pesadilla, ahora le roban parte de su vid en una condena cargada de rencores. El vacío en su vida había creado un inmenso vacío en nuestras vidas. Su sueño era ahora nuestro sueño, él era nuestro sueño. Su noche era nuestra noche, su hambre nuestra hambre. Los grillos nocturnos susurraban nuestro anhelo de regreso, eran adivinos y coro a la vez. Esta noche. Noche tras noche.

Seguía sentado a la luz del candil compartiendo aquel vano intento de café con mi madre. Hablábamos del ayer y de mañana, el hoy parecía haberse escurrido dentro del viejo pozo, la improvisada nevera para las —si había— sandías. Ella seguía urdiendo planes: el jabón de refritos, sosa y azulete, sacarle quesos a la escuálida y vieja cabra, machacar el robado trigo para algún panadero... ¡El pan!, aquellos panes inadsequibles por su valja, que había que buscarlos como si se amasasen con pepitas de oro, que había que esconderlos de las autoridades para evitar el tenaz racionamiento. El pan era la guillotina de los soñadores.

El candil se iba apagando lenta, paulatinamente y con él el brillo en el rostro de mi madre. Es rostro arrugado y limpio, claro como los chorros de la lluvia en el alero del tejado, semiescondido entre la trenzada y brillante cabellera que daba sombra a su cima, ese rostro que rezumaba cansancio y esperanza, porque sólo podía ser así, que sólo la agonía de un candil era capaz de apagarlo.

A veces oía algún ruido mientras disimulábamos la falta de café y me acercaba sigiloso hasta



NUEVA OPTICA

GAFAS GRADUADAS
LENTES DE CONTACTO
APARATOS PARA SORDOS

cl. Ten^a Sicilia (frente a Plaza de Abastos)
Tfno.: 66 10 12 Guadix

el corral, siempre pensaba en la anciana cabra, ya era lo único que nos quedaba. Por las mañanas, cuando no había nada que hacer —nos encontrábamos o no nos encontraban—, la sacaba con aquella basta sogá, a modo de lazo, atada al cuello. La plantaba en un erial y cuando ya había engullido todo lo comestible hasta el perímetro que daba la cuerda volvía a repetir la operación unos metros más allá. Luego regresaba a casa brincando, esperando que así aumentaría nuestra producción láctea. Me ilusionaba la imagen de los futuros quesos apesados en su molde y con una piedra encima. Anormalmente el ruido no era nada, normalmente aguzando los oídos se podían distinguir los sonidos de los disparos allende el cementerio. Los fusilamientos rutinarios.

En la vieja iglesia se encerraba a los presos que morirían esa misma noche o al amanecer. Luego irían todos a una misma fosa sin lápidas ni cruces, sin flores, pero cargada de recuerdos, crueldad y rabia. Nunca se permitió que aquella fosa dejase de ser un montón informe de tierra, sin más lujos que el trozo de tapia con el que lindaba. El odio se consumía con el odio. La esperanza nunca faltaba, aunque fuese en forma de hambre.

Cuando volvía del corral el canturreo de chicharras y grillos me sonaba a canción de juglar. No podía olvidar las notas de la canción que el pueblo se había compuesto a sí mismo para hacer llegar más allá de la Historia la vergüenza de unos sucesos. Un pasado y un presente con sudor de pesadilla. Miseria, muerte y asco.

*¡Ay, iglesia, iglesia,
iglesia de la Asunción,
el que pasa en ti una noche
seguro no pasa dos!*

*Hoy han hecho de tus tapias
los muros de una prisión,
al que te ronda de cerca
se le yela el corazón...*

Buscando el cielo, la Luna guiñaba entre nubes mi desesperación... Una nueva ráfaga de disparos. Pensaba en los que morían aquella noche, más aún en sus hijos, sus padres, sus viudas. Probablemente hace un par de años alguien muy distinto rompiera en lágrimas bajo este mismo cielo, eran otros los ejecutores. Había acabado aquella asquerosa guerra, pero aún seguían las muertes. ¡Hasta cuándo...! La Luna seguía guiñando en silencio.

*...Por la cuesta, por la cuesta
las pisadas de tambor
redoblan del cementerio
el murmullo en confesión...*

Volvía a entrar en la casa, mi madre daba cabezadas mientras remendaba. No acertaba a saber cómo se las ingeniaba para no clavarse la aguja cosiendo entredormida. Aquello era un verdadero arte. Al oír el ruido de la puerta se incorporaba, me miraba, nos mirábamos, ¡cuántas imágenes nos cruzábamos en una mirada! Un estúpido grillo se-

guía chirriando entre la chimenea. Sus chirridos crecían y crecían... Inundaban de atormentado martilleo la habitación, el coro de imágenes, de palabras, de canciones seguía. Todo un film de terror.

*...En la noche toda roja
el juego hace resplandor
entre bocas de fusiles,
segadoras como una hoz...*

El grillo impertinente mantenía la tensión de lo que ambos deseábamos olvidar, mejor aún queríamos que fuese un espectro, que no sucediera. Detener todo lo que ocurría tras las cuatro paredes entre un paréntesis de mentiras. Tan sólo unas cuantas mentiras más. En un esfuerzo sobrehumano hacíamos que el grillo bostezara y con él las últimas notas de la canción.

*...¡Ay, iglesia, iglesia,
iglesia de la Asunción,
el que pasa en ti una noche
seguro no pasa dos!*

Ya se iba haciendo demasiado tarde, era el momento de pensar en acostarse, de reposar en la larga e insaciable noche los supiros siempre ilusionados en el amanecer. Recogía la mesa mientras mi madre daba las últimas puntadas. Luego defecábamos en el corral y nos íbamos resignados hacia aquel intento de cama, a veces casi conseguido. Daba un beso a mi madre. ¡Buenas noches! Me tumbaba bocarriba en el camastro y comenzaba a soñar despierto. Era el mismo sueño de siempre: el mañana que se repetía monótono.

Pensaba en los niños acaudalados que podían ir a la escuela. Los veía con sus «babis» celestes y la pizarrita bajo el brazo. Sería maravilloso saber leer y escribir, poder expresar todos los sentimientos de una noche más en cuatro garabatos. Aquello sí que era un gran invento. Cada noche me juraba a mí mismo aprender a leer y escribir al día siguiente, pero ese día no llegó hasta el volver de mi padre de su perdida cárcel. Aquello ya es otra historia. Escribiría montones de libros: novelas, cuentos e incluso poemas. Recordaba a mi tío Juan, aquel que se las daba de trovador en las ferias. Tan delgado y risueño, despertando la alegría a su paso. Lo mató la bohemia y la bohemia murió con él.

*Si Juanico se muriese
no es por falta de alimento,
pues debajo de la cama
tie una ristra de pimientos.*

Siempre jovial y sarcástico, riéndose de su propia hambre y de su propia muerte. De su propio inevitable alcoholismo. En el fondo mi padre y él eran dos seres paralelos. Ambos jocosos, alegres, amantes de la vida. Bulliciosos y, tras todo ello, unos inocentes. De ambos sólo me quedaba un silencio de recuerdos. Mañana. ¿Qué haré mañana?

Y antes de dormirme volvía a sumirme en espectros. Anhelaba, presagiaba y recordaba. Pasado y futuro se fundían en uno e iban aparecién-

dome, como en un cinema de arte y ensayo, mezcladas irracionalmente la filmas. Los centuriones marcándome el paso, los cucharones de arroz, garbanzos y nabos con que nos auxiliaba diariamente la Sociedad, los himnos interpretados entre desalientos de hambre, mis desorientados paseos por la vía del ferrocarril, quizá buscando algo que nunca llegara, quizá no buscando nada.

Recuerdo uno de aquellos días, cuando el tren era el transporte para todo, aquellos inmensos trenes ganaderos, cargados de corderos hasta los topes. Paseaba como de costumbre por la vía mientras se hallaba estacionado un tren de borregos, con su ganadero sentado en un banco esperando que diesen la salida. Mi primo Pepe, unos años mayor que yo, trabajaba en el ferrocarril, como tantas veces, allí nos encontramos. Miramos fijamente el tren borreguero, nos miramos, a ambos se nos curzó la misma idea: hambre de carne. Corderos tiernos. Mi primo cabiló y actuó como un rayo. Dando la vuelta tras un vagón perdiéndose de todas las miradas, en tanto yo vigilaba, introdujo sus manos entre los barrotes y logró asir un corderillo, entonces, pacientemente y sin producir el menor ruido, logró asfixiarlo. Con la mayor discreción se acercó al ganadero que esperaba inmune y bostezante.

—¿Quién es el ganaero d'esa carga de borregos?

—¡Yo soy! ¿Qué pasa, compare?

—Pues que se l'ha muerto una pieza del rebaño, y verá usted si no se le contagia to entero.

—¡Coño! ¡Vamos p'allá!

Efectivamente, desprecintaron el vagón y allí estaba muerto el corderillo sin evidentes señales de violencia, todo daba indicios de una muerte natural. Por aquel tiempo había demasiadas muertes naturales. Una más.

—Si quié usted —insinuó mi primo—, yo l'entierro y aquí no s'entera naide.

Recuerdo que fue el mejor bocado que probé en años. Fue un maravilloso y succulento manjar para entretener nuestro hambre y nuestra ansia. Nuestra desesperación y nuestra esperanza seguían.

La cama continuaba igual de dura. Daba una vuelta para un lado, para otro, me enjuagaba el sudor. Como siempre las imágenes me robaban el sueño. Era como caminar por una caverna sin fin en busca de una salida inencontrable. Perdido, era seguir estando perdido a pesar de verme rodeado de un paisaje miles de veces reconocido. Sombras y sueños robaban mi sueño. Ruidos, continuos ruidos me despertaban. Tal vez algún gallo vecino. Eso qué interesaba. Otras veces un brillo ténue me despertaba. No sé si era la luz del Sol, acaso un candil, o el pálido reflejo de la Luna, mi vista estaba demasiado agotada como para tan impertinentes distingos...

Javier Franco Miguel

ACEITE VIRGEN DE OLIVA FINO

ECHINAC

Envasado por: ACEITES ECHINAC, S. A.

Juan Martín Jiménez, 2

25 LITROS

Acidez 1'5°

lit. cantidad 16,993 AR.

P. V. P.

ECHINAC

*el aceite
de
nuestra tierra*



MEMORIAL DE AUSENCIA

I

¿Si serán tus palabras últimas
las que manejen mis días,
y serán mis idas y venidas
sólo acólitos de tu recuerdo?
Con risas, Colombina, te bauticé
pues andábamos entre palomas
y tú,
arco en el viento, onda de luz, vuelo fugaz,
eres paloma, y ahora estás Colombina
en mi costado, aleteando recuerdos.
Ay —te dije— ensaya un vuelo de espuma
y lo hiciste, con sólo mover tus ojos.
Ensayo el vuelo del cormorán,
y con tu cintura juncal
ensayaste un gráfico que
eludía el aire.
Hay un vuelo triangular
reservado para las torcaces
que tú, con tu voz tan nítida,
no podrás realizar, pero
Colombina, por complacerme
ensayabas,
y en un amago de escorzo, te torciste
para que el sol, ávido de ti,
te llenase de reflejos.
Y caíste Colombina, caíste.
Por entre las casas y los árboles, caíste.
Yo corrí para encontrar tu cuerpo magullado,
tus plumas inertes,
te buscaba sediento de luz,
y en una vuelta, allí apareciste tú, postrada
junto a las piedras del río. Tus ojos
llenos de dolor eran aún más bellos
y las crenchas de tu pelo suelto
se habían resuelto en trenza esbelta.
Ah! Cómo te envolví con mis brazos!
—Colombina, Colombina ¿estás bien?
Apenas una sonrisa afloró a tus labios
y un brazal de haces de luz
me golpeó el rostro.
Luego fue todo.
El correr por las calles prendidos de la cintura,
el uniformar nuestros pasos parpadeando
[al unísono,
el mirar fijamente los espejos pletóricos
[de tus ojos,
el enlazar nuestros dedos hata hacerlos
[amoratar...



II

Pero tú eres vuelo
pequeña y silenciosa. Colombina.
Si hubieses sido bajel, o árbol, o incluso
[ala sola,
pero eres vuelo,
y cuando la diosa Aurora vino a espantar
las sombras que nos abrigaban
te despezaste con aleteo pleno.
Cruzaste primero ante mí en un dudoso
[zigzagueo
y a la segunda vuelta
ya habías adquirido velocidad de olvido.
Ni pude ver tus ojos,
creo incluso que diste un viraje repentino,
y me ofreciste tu lomo empenchado
de plumas blancas
al elevarte
envuelta en tolvanera de aire abrasador.



III

Todo es ahora precipicio, pesadez, agonía.
Sólo tu recuerdo, Colombina, me eleva
sobre espesas columnas de humo que
azoradas por mi presencia
se aquietan mansamente
y se tornan blanquiverdes
para disimular su turbiedad.
Mar de pétalos, canción adivinada,
Colombina, pura luz,
me has rozado con tus párpados
y me has sumergido en el reino oscuro
[de lo presentido,
de lo no vivido,
donde el tiempo se desliza sobre mí
como sobre piedra viva.
Sé que tú, breve luz
tardía simiente, silencio que vuela,
navegas amparada en tu sonrisa,
deja que tienda mis manos
hacia tu estela huidiza
aunque sea sólo
aunque sólo sea
para sumergirme después
en los avismos profundos del llanto.



Lea *Wadi-as*

RAMON GONZALO RODRIGUEZ GOMEZ

Escribenos dando libremente tu opinión
en pro o en contra, sobre cualquiera de
los artículos aparecidos en nuestra
revista.

Un accitano, a caballo de Guadix y Venezuela, José Osorio González; muestra con irónica visión de la vida, el mismo interior del hombre desconectado de su tiempo, el desencanto de esta generación.

«Vos adelfa... vos adelfa; sois nueva en este jardín» implica el inventario rutinario de todos los días, junto al agua, el seto, el ciprés, el oculista, pero el poeta para la flor reitera y personifica con más ímpetu.

Las gargajeras escogidas de Osorio, aparentemente parecen estar inspiradas en una rocambolesca excursión por la greguería, aquí el derrotado sentimiento está también presente, «Cuando no controlamos los sentimientos la muerte de una mosca nos derrumba».

José Osorio González tiene 28 años y es miembro del Colectivo Autores Accitanos, publicó en la desaparecida revista accitana Tejea. Impartió clases en Caracas (Venezuela), y de aquel ambiente tan distinto al nuestro hay en su obra cierta influencia.

En el nombre del nombre, os aseguro que no pongo nombres ni pronombres a los hombres que lo lleven puesto.

Escribo desde siempre y desde la primera poesía, nacida cuando aprendía del silencio y la belleza.

Contesto como todos a la vida viviéndola y a la muerte viviendo.

Estoy con la generación del intervalo, aprendiendo de las cosas sencillas el movimiento más complejo.

Llevo entro todas las calles y caras de este pueblo, cada día más distinto, mientras columpio ideas que ya me columpiaron antes. Quiero a esta tierra por todos sus costados, la pinten como la pinten y se vayan o vengan los fulanos.

Mi letra, cansada unos días, pletórica otros, no quiere complacer a los que merodean por los renglones buscando soluciones, ni estacionarse en los estantes ocupando el lugar del polvo. Pretendo cada vez cosas distintas, busco sensaciones, en las que quedo atrupado a veces.

Lugar escogido ? todo

Estación de año? cualquiera; siempre que esté el parque abierto, la calle abierta, mis pies despiertos.

Mi historia como la de todos, me busco la vida como puedo y cada vez se pacere más a como quiero.

De un tiempo a esta parte, digo, escribo con el tono de mi voz, con la influencia de los días, de las personas, de las cosas, de las ideas, del respeto a quienes lo merecen. Escribo poemas poco cocidos, (al baño maría), y aunque a veces los renglones no me acepten la propina, voy rompiendo la funda de las letras para que salga desde más allá y llegue más allá, aunque no es lo que pretendo.

«Hilo de carne, que trenza la vida surge el dolor del silencio todo cuando tanto ansiar la muerte de todos empieza a perder su razón de existir. Hacia lo pleno, dentro del tiempo borbotan las diez palabras de inflexión en su fin una ciénaga de espasmos y orgasmos termina con el desierto de Katmandú.

*«Demasiados muertos con balas
demasiados gritos pa libertad
demasiados graneros llenos
demasiadas tripas vacías
demasiado cansancio
demasiado triste
demasiados números
demasiado todo
cuando no se tiene nada».*

POEMA DE EPOCA

*Traes blandas las manos, niña
y trago la bocanada de verte cerca.
Niña, siempre con luces de primavera
colgada desde la frente tu rosa roja
la calavera.*

*Ya cruje el volcán, solar de liendres
sin clave oculta mitificada
entre nylon y plumas, momia galana.
A la vuelta del sereno, de madrugada
un niño nos acaricia... lo callas.
Escupe dientes calientes
sin masticar la pella cotidiana.
Tapadera de vientos, azul, amarga
rojos tonos fangosos de espumrada.
Traigo en tiempos de amores
rejones grana.
Traigo el caballo ciego, me de la calma
y me produce lo eterno, verte descalza.*

Aún sueño con las gotas de agua que se mantienen alejadas de las gotas de agua, para los días en los que la monotonía regresa a casa sin pasar por el mismo sitio. Vos sto, crecisteis cuando yo crecía / pero a vos le cortaban una y otra vez los ojos / a mí, me llevaron al oculista. / Vos fuente, servisteis para recoger piedras. / Vos ciprés, curvasteis mis hombros para mirarlos. / Vos adelfa... vos adelfa; sois nueva en este jardín. /

No entiendo los reconocimientos a la rara tarea de ser siendo y de permanecer con los silencios que se propicia la vida para acabar con todos.

Cada instante distinto de cualquier instante impide continuar el sentimiento, sin que llegue al extremo de lo que conocemos como sencillo.

Ni doctrinas, ni consejeros. Atajar la farsa de los descubridores solo por llegar a los lugares que ya eran, a los conocimientos que ya eran, por componer de otra forma las palabras que ya eran.

El submarino, nunca llega a las costas de la razón.

Pueda parecer poco sobrado lo que no pretendo (entendí que de continuo mojo el pincel en la paleta, que desde siempre anda revuelta; y salen pinceladas distintas; así es mi letra y mi palabra, colorita),

Me preocupa colgarme y quedar descolgado al mismo tiempo; y aunque creo en las gaviotas, no es el momento para confundir el vuelo.

Pretendo ser crítico de mi mismo, a la par que me hago caminante, vecino o marioneta ocupando mi tiempo en los niños. Su sonrisa me recarga las pilas.

«Trae de Espuma la boca y los ojos de dolor»

«Maestro... las lentejas son poco poéticas»

*«Ver me produce paz
imagen de paloma victoriosa
en el recuerdo extremo dulce del tiempo
Ver un colapso chute de paz
una acorde voz de continuo aplauso.
Desdeño los instantes de deseo
la paz profunda basta
oara sentirse victorioso.
Ver, como forma de sentir la vida
de lanzarte al trampolín de la alegría.
Ver... por verla»*

*«Apenas tengo nada que decir
y digo para olvidar lo que debo.
Todo en color y todo oscuro
cuando sólo convence el color aproximado»*

*«Derrotado en la salida, me crezco,
para ir creciendo en fracciones repetidas
hasta ninguna parte nunca acaso
una canción que. pudiera cegar el
humo cegador
y caer «gracias» destinado a reir
con un estribillo íntegro».*

*«Puedo escribir a golpes de tormenta,
puedo matar a los que matan a renglonzos,
puedo hacer que no siento cuando no estoy,
puedo ser menos y sentir menos peso,*

*puedo querer el bellocino y no lo quiera,
puedo vencer a los derrotados y me uno.
Pueda, para los que creen haber ganado
por tener más».*

GARGAJERIAS ESCOGIDAS DE LA MEMORIA:

- *Mi costillar es un arpa que suena a muerto los días de lluvia.*
- *La noticia es más fresca si se trata de una ola de frío.*
- *Los malos, como los buenos... son buena gentuza.*
- *No se angañen, deseo y amor son dos.*
- *Tirar de la cadena es mandar a la mierda a la misma mierda.*
- *Si masturbas un sentimiento..., eyaculas una pena.*
- *Ser original no es difícil; ser tan post... «ta barato».*
- *No hay peor sensación que la de tener que resucitar al día. (no a los tres).*
- *Todos somos inicio, un paso estrecho de presiones.*
- *La poesía comete infracciones por querer liberarnos de la nada.*
- *Los hombres que creen construir algo en la vida, construyen su sepultura.*
- *Nadie puede edificar un sol y morir en el la víspera.*
- *Tanto tropieza un urbano en el monte, como entre las calles un rural.*
- *La conciencia de los hombres es la más rica en errores.*
- *Interpretar un libro es... hacer de sus hojas un sallo.*
- *Los hombres en grupo no sienten miedo, pero sí terror.*
- *El barbero de Sevilla nació en Ronda.*
- *Las agendas son nuestros agentes.*
- *La vista está lista para ser vista.*
- *Payos y Gitanos cagan... con más o menos gracia.*
- *Ni es odio pensar distinto ni desamor ser diferente.*
- *Está sereno el cerdo en la matanza hasta que le tiran de las orejas.*
- *Los más necios son capaces de afirmar que no son ellos los más necios.*
- *Cuando no controlamos los sentimientos, la muerte de una mosca nos derrumba.*
- *Somos capaces de rasgarnos las vestiduras y de partirnos la cara.*
- *Nadie convence a nadie de nada y menos de cualquier cosa.*
- *El recuento y el recuerdo, ni se conocen no se acuerdan.*
- *Los reyes de copas, oros, bastos y espadas son los cuatro reyes majos.*
- *Franco salvó a la paloma de resfriarse fuera de la jaula.*
- *Y se arrodillaban sobre las rodillas arrodilladas de sus rodillas.*
- *Tate tranculo y no te precipites.*
- *Los videos comen cinta y cagan imágenes.*
- *En Guadix la esperanza se parece a la luna. / interprete cada cual.*
- *Me corta escribir pensando que me vas a cortar.*
- *Quien sueña blanca, ir de blanca, tenerlo blanco, que espere en banco.*
- *La casa blanca solo lo es por fuera y el Kremly solo lo es por dentro.*
- *Y colorín colorado; el colibrí se ha parado.*

MUCHOS Y CAROS FICHAJES DEL GUADIX C.F.

Como viene siendo normal, los últimos años del Guadix C.F. se caracterizan por un cambio de directiva cada temporada, todos empiezan con una misma meta, la tercera división, y una nueva planificación según el que ocupe la presidencia, pero estos últimos diez o doce años no se ha conseguido y para males mayores no se ha hecho cantera, pocos han sido los jugadores que han ido saliendo y la política de fichajes ha ido encaminada a jugadores foráneos de nuestra comarca. Pues bien este año la nueva junta directiva pretende ese ansiado ascenso haciendo numerosos y caros fichajes para formar el conjunto idóneo con el que afrontar la temporada, aunque también la cantera va a formar una parte importante del club con dos equipos juveniles.

Para saber cómo va a ser el Guadix de la temporada 86-87 hemos hablado con su presidente D. Manuel Poyatos.

—¿Qué me puede decir de este nuevo Guadix C.F.?

Nosotros hemos empezado con un club deshecho por completo, sin ningún tipo de plantilla ni organización, entonces lo primero que hemos tenido que hacer ha sido organizar el Guadix, C.F.; se han abierto los libros reglamentarios, se ha hecho un archivo, en fin todo lo posible para lo que es organización de directiva. Después nos hemos trazado unas metas deportivas como es el ascenso a tercera división, y no me duele decir que lo vamos a hacer por todos los medios posibles, se ha hecho una plantilla, la del pasado año estaba prácticamente de diez años atrás en el Guadix, y entonces la hemos hecho totalmente nueva, se ha fichado a Gerardo como técnico que lleva dos años de preparador, jugador que fue del Granada C.F., un hombre responsable y él ha sido quien ha hecho la plantilla del Guadix C.F., la directiva lo único que ha hecho ha sido darles los jugadores que él ha pedido.

—Parte de la directiva actual estuvo ya en la junta de hace dos años. ¿Cómo esto no lo hicieron en aquella temporada?

Creo que el que tiene que mandar en el club es el presidente, de la nueva directiva que este año por primera vez la forman diez y siete personas, cinco estábamos en la de hace dos años, creo que habría que preguntarme porqué nos salimos de la directiva anterior y te respondería que porque veíamos

- **Este año se doble el presupuesto.**
- **Diez jugadores granadinos en la plantilla.**
- **Si no se consigue el ascenso lo considero un profundo fracaso.**

que no se podía funcionar con un presidente que no tenía más que el nombre y no mandaba nada y no estábamos de acuerdo con su gestión, desgraciadamente para el Guadix, no para él ni para los que nos fuimos, el tiempo nos ha dado la razón, nosotros podemos caer pero sin embargo nuestra ilusión es empezar con unas ideas completamente nuevas, no vamos si caemos o fracasamos desgraciadamente para el Guadix porque nosotros nos iremos y nunca pasará nada, que sea con unas ideas completamente contrarias a las que hasta ahora se han hecho.

—La política tanto deportiva como administrativa del Guadix C.F. en los últimos ocho o diez años ha sido la misma con respecto a jugadores, técnicos y economía. ¿Se va a seguir este año la misma trayectoria?

Lo que es indudable que a la afición de Guadix no se le puede quitar el equipo mayor, que tiene que funcionar, es la base de la asociación deportiva.

Este año hemos hecho dos equipos de juveniles, no podemos meternos en otra categoría, ahora empezamos con ellos para ver si dentro de tres años el noventa por ciento de la plantilla del Guadix es con jugadores de la comarca, para eso se ha hecho un plantel técnico, se ha hablado con Miguelito que está dispuesto a trabajar, se ha cogido a Valverde de Secretario Técnico y supervisor total de los equipos inferiores, va a estar también en contacto con los equipos de la comarca y nuestra ilusión es que esos dos equipos se incrementen con otros dos, infantiles y alevines y fundar un club, pero es que de buenas a primeras no se puede empezar de cero.

—Esta temporada se va a empezar con algunos de los jugadores salidos de la cantera en estos últimos años pero ¿esto se va a continuar o cambiará conforme avance la temporada?

Nosotros no somos directivos de alta categoría nos gusta el deporte y el Guadix C.F. y vamos a trabajar con unas ilusiones, nos hemos trazados unas metas, pero luego no se sabe qué pasará, vamos a intentar del Guadix hacer una potencia comarcal vamos a trabajar con los equipos juveniles porque lo que queremos es que el noventa por ciento de la plantilla sea luego de Guadix, pero eso cuando pasen varios años porque ahora no hay jugadores el equipo que nos encontramos el año pasado era el de hace diez años, era la base de un equipo que ha estado funcionando diez años y creo que había que romperlo por completo. Nos están diciendo que hemos traído muchos jugadores de Granada, y que hemos olvidado a los de Guadix, pero los comentarios de la afición del año pasado eran que con esa gente que había no se podía nunca subir a tercera división.

—¿Qué ha pasado con jugadores accitanos que el año pasado eran titulares indiscutibles en el equipo como Ruz, Ortega, Valero, etc.?

Ese es el problema principal de críticas a la nueva directiva, pero nosotros lo tenemos muy claro, la directiva del Guadix no ha hecho la plantilla, se ha limitado a contratar a un técnico que nos de las suficientes garantías para encaramar el ascenso, este hombre pone una serie de inconvenientes, de que no tenemos equipo de que hay que hacerlo bastante nuevo y le dice a la directiva con qué jugadores quiere contar, la misión nuestra es buscarlos y dárselos. El tema Ruz, se ha personalizado mucho sobre ese jugador, no debe hacerse nunca sobre un jugador determinado, porque las épocas pasan, me estraña que se hable mucho del rendimiento de Ruz que yo no lo discuto, pero que venga por parte de gente que estuvo en la directiva anterior me escuece y voy a dar una noticia que puede hacer daño, pero ese jugador fue sancionado, por la junta directiva que ahora dice que es muy bueno, por falta de rendimiento, pero no es el tema Ruz, es el tema Miguelito de hace un año,

Panadería y Pastelería SAN ANTONÍCO

Recuerde que el buen pan mejora todas las comidas.

C/. Santiago, 31 y Baza, 2 - Teléf. 66 00 17 - 66 27 98

tema de Requena, Valero, Ortiz, son muchos jugadores que han tenido que ceder, porque ya no es lo mismo que antes, pero que es un tema de nueva plantilla, una directiva que tiene nuevas ideas y hay que respetarlas, lo que hace falta que con el apoyo de todos, esas ideas den su resultado.

—¿Los jugadores accitanos fichados estarán en el equipo con las mismas posibilidades que el resto?

Eso lo debe de contestar el entrenador, la directiva no va a intervenir en el tema deportivo, pero casi enlazando con la pregunta anterior, me decían que servían cuatro jugadores de la anterior plantilla y tenemos nueve de la anterior, ahora hay diez y nueve jugadores en la plantilla titular, están entrenando y creo que tienen las mismas posibilidades, que luego se ganen el puesto o no es cuestión de ellos no mía, a mí lo que me interesa es que ganen partidos bien unos y otros porque en definitiva quien lo gana es el Guadix C.F.

—Diremos que la plantilla la componen esta temporada los siguientes jugadores:

Maquiles, Oña, Miguelin, Bedia, Enrique, Peregrina, Benito, Morente, Serrano, Merino II, Merino III, Muro, Adolfo, Parra, Moraleta, Puertas.

¿Precio de las entradas?

El fútbol modesto se ha desorbitado por completo, ya no es el de hace cinco o seis años, ahora lo primero que hace la gente es poner la mano, entonces hay varios jugadores que cobran un poco más de lo normal, y entonces el presupuesto se va a subir bastante, eso va a encarecer un poco las entradas que van a subir cien pesetas, o sea 400 ptas., al contrario los carnets solamente se han subido 500 ptas., que en realidad se ha bajado ya que el año pasado valía 3.000 ptas y 1.000 el de los juveniles este año con los juveniles son 4.000 ptas. Este año no pagarán nunca las mujeres ni los niños hasta 16-17 años.

—Ha comentado que hay jugadores que van a cobrar bastante más, que además está en boca de la afición, cobrarán cantidades muy superiores a las que se están pagando en la categoría. ¿Qué me puede decir sobre ello?

Lo que sí me comprometo es a decir que ningún jugador tiene sueldo en el Guadix C.F. y eso en los libros del club lo pueden ver. Sólo van a cobrar por citación, y el único jugador que puede cobrar más que los demás es Peregrina que es un jugador bastante cotizado, pero que todos van a cobrar



Estos son los nuevos fichajes del GUADIX.

(Foto PRIETO)

De pie. PEREGRINA, ENRIQUE, OÑA y SERRANO.
Agachados. MORENTE, BENITO, MIGUELIN, MAQUILES y BEDIA.

por partidos y el que más cobra son 6.000 ptas. por citación.

—Se está hablando y no sólo en nuestra ciudad sino también en Granada, que hay jugadores a los que se les ha pagado una cierta cantidad antes de venir a Guadix. ¿Eso es cierto?

Sí, no me escondo de decirlo, el único jugador que ha cobrado algo ha sido Peregrina, pero está ganando el Guadix todos los partidos puede llegar a cuatrocientas quince mil pesetas.

—¿Y Morente?

Bueno este tiene una prima para el mes de Agosto porque vive en Córdoba y estudia en Granada, entonces se le han dado veinte mil pesetas para que se pague la pensión durante los entrenamientos, todo eso está a disposición de cualquier socio.

—¿Cómo vio al equipo en su presentación?

Gerardo nos dijo que al principio necesitaba tres partidos antes de temporada, uno a los diez días de entrenamiento, otro que

se juega el día 21 y otro el 28, el partido de presentación fue con un equipo bastante superior, se notaba la categoría, falta acoplamiento, es una plantilla bastante nueva, ahora te puedo decir que lo único que me interesa es la liga no los partidos de pretemporada, lo que nos interesa a la afición a la junta y a todos es que el Guadix en la liga haga un buen papel y que por lo menos juegue la liguilla de ascenso.

Todo lo que no sea primero o segundos lo considero un fracaso de esta junta directiva.

—¿Algo que decir a la afición?

Pedir el apoyo por completo, de la afición y que nos dejen trabajar por lo menos un par de meses. A mí me gusta que se hable del Guadix. Lo que si digo es que sería fracaso que no se consiguiera el ascenso, lo digo públicamente, me comprometo a conseguirlo y lo que hace falta es que el Guadix funcione que funcionando no es mérito de la junta sino de toda la afición.

J. HERAS

CAFE - BAR **DOLAR**

¡MAXIMA RAPIDEZ!
ESPECIALIDAD EN
TAPAS Y CARPANTAS

Calle Ancha, 23
Teléfono 66 00 33
GUADIX (Granada)

NUEVA AUTOESCUELA ACCITANA
San Torcuato, 8 - Telf. 66 23 02
GUADIX

GRUPO ASEGURADOR
UAP **UNION ESPAÑOLA**

Subdirección de GUADIX

Antonio José Romero Garrido

ANCHA, 30 TELEF 66 08 73 **GUADIX**

Sucursal de Granada: Avda. José Antonio, 30 bis - Teléfono 25 30 00

cartas a la redaccion

COMUNICADO DE LA EJECUTIVA LOCAL DEL PSOE DE GUADIX EL 5 DE AGOSTO

Ante la distribución a la población de Guadix, de un modelo de instancia dirigida, al Sr. Delegado de la Consejería de Salud, para expresar la decisión de optar, por quedar definitivamente afectos al área hospitalaria de Granada capital, la Ejecutiva local del PSOE de Guadix para evitar la posible confusión que pueda producirse, quiere expresar lo siguiente:

- 1.º Dicho modelo de instancia, está siendo distribuido, por un grupo de personas bajo su exclusiva responsabilidad, sin que tenga ninún carácter oficial.
- 2.º Los ciudadanos de Guadix y su comarca beneficiarios

¿LA CASA DE CULTURA. UN PROYECTO OLVIDADO?

En febrero de 1984 tuvo lugar la inauguración de la tan anhelada Casa de Cultura. Esta iba a suponer, en palabras del Alcalde actual, «uno de los mayores acontecimientos que han acaecido en Guadix en muchos años, y que de alguna forma cambiará la pequeña historia de nuestro pueblo».

La misma revista, Wadi-As, saludaba el acontecimiento con estas palabras: «El comienzo ha sido pues, brillante y esperanzador. No nos duelen prendas decirlo».

Según podemos apreciar, las expectativas creadas con la apertura del nuevo edificio esran muy optimistas. Muchos pensamos que el nuevo edificio se convertiría en centro neurálgico del que irradiaría la mayor parte de la producción cul-

tural accitana. La cual tras tantísimos años de sequía era motivo de satisfacción y esperanza.

El año de su inauguración sería ciertamente esplendoroso por la cantidad de actividades y actos desarrollados, las autoridades se vanagloriaban del ingente número de actividades realizadas, si bien ya advertimos en estas acciones que se tendía más a la cantidad que a la calidad de las mismas. Eran momentos de euforia en los que se hablaba de fomentar el teatro, las exposiciones de todo tipo, conferencias, creación de un cineforum, y de un Patronato de Cultura...

Paulatinamente y con gran preocupación hemos asistido a una lenta agonía o declive, en la dinámica del edificio. En

de la Seguridad Social, tienen reconocida la libre opción hospitalaria, según Resolución del Excmo. Sr. Consejero de Salud con fecha 14 de Abril de 1986, realizándose la opción de hospital donde quieran ser atendidos, en el momento en que se precise la asistencia hospitalaria y cuya decisión queda a criterio del asegurado, tal como se desprende de las normas, que la Dirección Provincial de la RASSSA, ha enviado a todos los médicos de la Comarca.

- 3.º Por todo ello, esta Ejecutiva Local, manifiesta de forma clara y rotunda que la formulación de la opción hospitalaria a través del modelo de instancia repartido, carece de toda validez, y sólo puede confundir a los ciudadanos de Guadix y su Comarca.

EJECUTIVA LOCAL DEL PSOE-GUADIX

1985 el número de actos disminuyó de forma alarmante y lo que es más grave, desde la celebración de las segundas Jornadas Socio-Económicas en Diciembre del pasado año, éstos se pueden contar los dedos de una mano.

La excusa fácil la tendríamos en las tensas jornadas vividas de febrero a principios de mayo, pero ateniéndonos a los precedentes no es suficiente, puesto que cabría hacernos la siguiente pregunta ¿desde mayo a principios de agosto, fecha en la que escribo este artículo, qué actividades se han celebrado? con tristeza hemos de afirmar que ninguna.

A pesar de la evidencia de los hechos hemos de conceder al actual equipo de gobierno un margen de confianza al que

Talleres **Onieva** CONCESIONARIO

PEUGEOT-TALBOT

Y



FIATAGRI

EUAD Tractores Laverda HESSTON

FIATAGRI ESPAÑA, S. A.

- Tractores Fiat
- Cosechadoras Laverda
- Máquinas de Forraje Hesston
- Venta de Vehículos de Ocasión

Carretera de Murcia, 7
Ctra. de Granada, 41
Telfs. 660962 y 661552
GUADIX

Ctra. de Murcia
Telf. 701491
BAZA

todos tenemos derecho, pero hemos de señalar que aquí ha fallado algo de lo que nuestros ediles socialistas deben de saber bastante: La Planificación.

En mi modesta opinión es necesaria una seria planificación anual, semestral o trimestral de las actividades a desarrollar, ello se consigue contando con personas eficaces y responsables, sin que sea necesario el encargarlas a profesionales. En esta pretendida planificación también deberíamos de tener en consideración la época del año, ambiente del momento, posibles acontecimientos de importancia a celebrar y la predisposición del público, entre otros. Con esto evitaríamos olvidos tan lamentables como el 150 aniversario del nacimiento de Pedro Antonio de Alarcón, sólo recordado en estas páginas y el desconocimiento casi generalizado de personajes como Mira de Amescua, Ruiz del Peral, Pedro de Mendoza, Abentofail...

Esta pretendida planificación de actividades también nos ayudaría a recordar en su justo término la fecha de la toma de nuestra ciudad, aunque faltan aún poco menos de dos años.

Asimismo es necesario dotar al recinto

de unas competencias más numerosas, que vayan más allá de la celebración de algún que otro recital, exposición o conferencia. Guadix necesita potenciar actividades tan importantes en el mundo cultural actual como bien puede ser **La producción Literaria**, en sus variadas y ricas vertientes, como la poesía, el teatro, la narrativa, apoyando a los literatos noveles que necesitan abrirse camino difundiendo su obra o subvencionando su publicación, dentro de las lógicas posibilidades. Es necesario potenciar **la música** en todas sus facetas y tendencias, sobre todo la clásica, la más importante y desconocida para la inmensa mayoría de los ciudadanos.

Tampoco podemos olvidar la potenciación de la actividad **plástica o fotográfica**, acercando la obra de nuestros paisanos a todos y difundiéndola en lo posible.

¡Qué decir de **nuestra historia local!** sería deseable que el conocimiento de la misma llegara a la mayoría de los aacitanos, para ello hay que potenciar las investigaciones y publicaciones locales y comarcales.

Todo ello tendríamos que aderezarlo con la **programación periódica de confe-**

rencias sobre los temas más variados, con la potenciación y relanzamiento de los **talleres de teatro** con objeto de que los grupos locales y comarcales puedan representar sus adaptaciones o realizaciones propias sin esperar a que le concedan un mísero día de feria para hacerlo.

Sería deseable también la puesta en marcha del tan cacareado **cine-forum** estableciendo las condiciones necesarias para hacerlo realidad, y por último urge la formación del anunciado **Patronato de Cultura** en el que deben de participar personas con variedad de ideas e ideologías, que amen la cultura y que aporten ideas propias, sin imposición de ningún tipo y sin dirigismo partidista, capaces de reemprender ese proyecto hermoso y a la vez ambicioso de nuestra Casa de Cultura.

Seguro que me he dejado gran cantidad de ideas y de realizaciones en el tintero, es lógico, una persona nunca puede desarrollar un programa cultural en solitario, aunque he tratado de aportar mi granito de arena. Con ello quiero dejar claro que hay que acabar con el sambenito de que somos una ciudad pasiva en la que no se puede hacer nada.

SANTIAGO PÉREZ LOPEZ

COMPañIA ANONIMA DE SEGUROS .



La Paternal SICA
(Compañía de Seguros Generales)
O'DONNELL, 17 - MADRID, 9

Tomás Olivares Tamayo
Subdirección - Colegiado n.º 42.141

Fotocopias todos los tamaños y plastificados
(Precios especiales para gran cantidad)

Transv. Medina Olmos, 5 Bajo - Tel. 661009 - GUADIX

Mesón Churrasco y nuevo Restaurante Cato

Les desea felices fiestas

Especialidad de la casa:
Paella, mariscos y lomo de orza
Tapas variadas

C/. Jardín

Sres., les agradeceré que con cargo a mi cuenta corriente/libreta atiendan al recibo que anualmente les presentará la revista «WADI-AS», correspondiente al pago de mi suscripción a la citada revista.

Banco: _____

Calle: _____

N.º Cuenta/libreta: _____

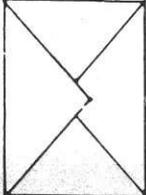
Población: _____

Agencia: _____

Titular: _____

Firma: _____

boletín de wadi-as suscripción



NOMBRE _____
CALLE _____
POBLACION _____
PROVINCIA _____

Deseo suscribirme por un año 12 números a partir del número _____

Cuyo importe haré efectivo mediante **1.000 Ptas.**

Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria
 Giro postal
 Contra reembolso

Fecha: _____

Firma: _____

Una vez haya sido cumplimentado, enviarlo a **WADI-AS** APARTADO DE CORREOS 66. GUADIX - GRANADA.

ENTERATE DE LO QUE ES BUENO



*Para los agricultores y los ganaderos de nuestra tierra.
"LA GENERAL" crea la LIBRETA DEL CAMPO.*

*Para que consigas rápidamente los créditos más adecuados para tu tierra,
bonificaciones en los seguros de tus cosechas y toda la información y apoyo
que necesites. Sorteos y una amplia gama de servicios.*

*A través de tu Libreta del Campo, "La General" estará permanentemente
en contacto y atenta a tus necesidades.*

Entérate de lo que es bueno. Libreta del Campo.



**CAJA GENERAL DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA**

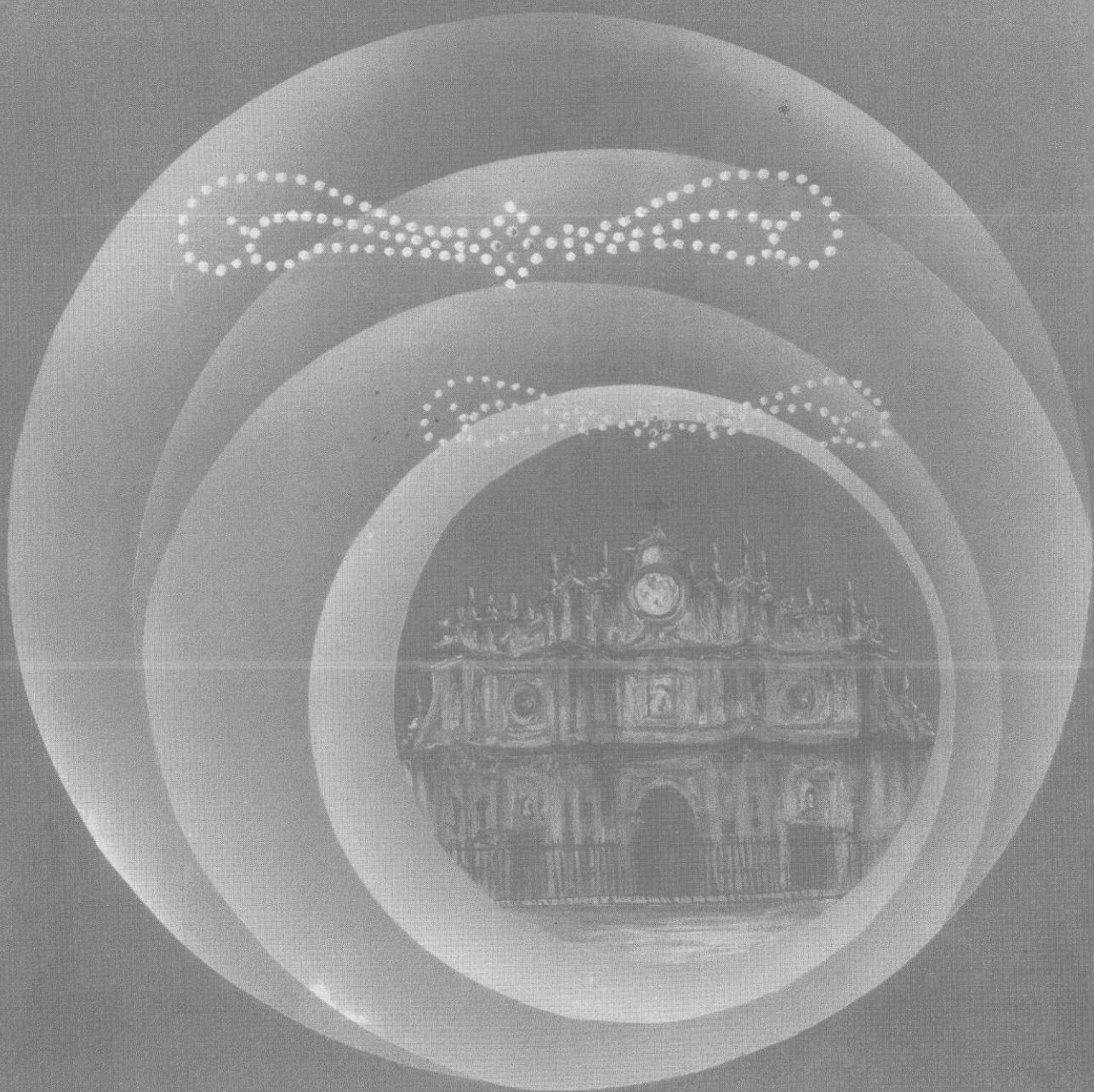
"LA GENERAL"

Granada, Jaén, Almería, Málaga, Sevilla, Córdoba, Cádiz, Huelva, Madrid y Barcelona.

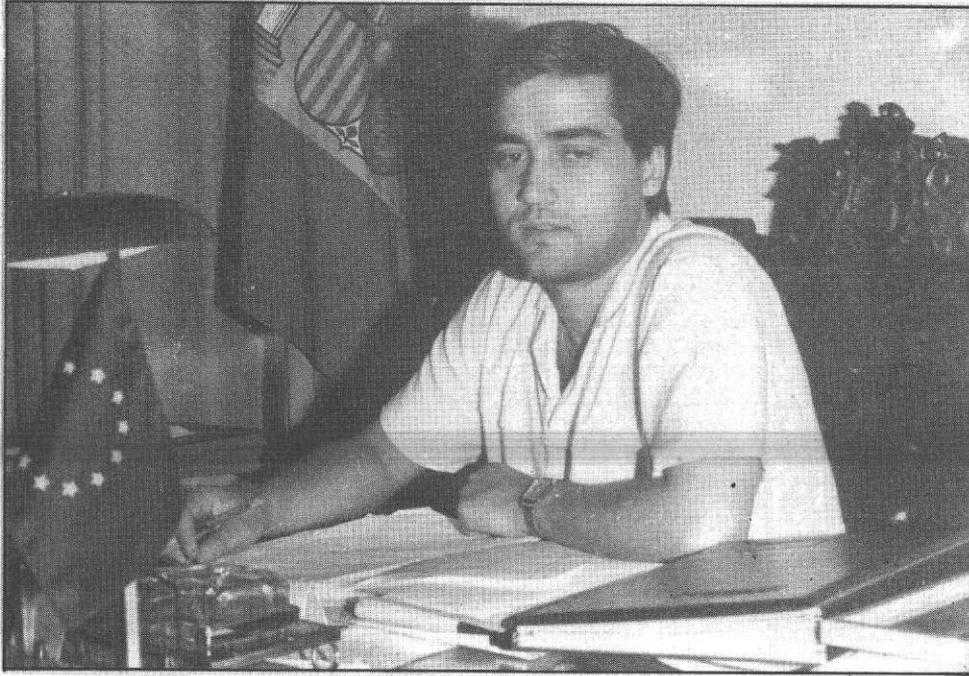
FERIA Y FIESTAS

Guadix

1986



Saludo del Alcalde con motivo de la Feria '86



Quiero anunciarles que las fiestas de nuestra Feria Grande, la de Septiembre, han comenzado; es la hora del divertimento... se quedan atrás sufrimientos, penas desdichas y demás desgracias. Es el momento del entretenimiento, del regocijo colectivo. Todos absolutamente todos, tenemos obligación de divertirnos, de olvidar los malos ratos que el año nos ha deparado.

Estas fiestas pueden servir para conocernos más como pueblo, como colectividad, como grupo de personas que habitando una tierra común tienen un futuro semejante.

Por todo ello invito tanto a grandes y pequeños, paisanos y foráneos a participar en los actos programados por un grupo de entusiastas, que no han regateado esfuerzos, entrega e ilusión con el fin de que todos encuentren una actividad para el regocijo y la diversión.

A todos mucha felicidad y a divertirse a «tope».



GUADIX
FERIAS Y FIESTAS 1986

PROGRAMA OFICIAL

ofrecido por

Wadi-as



Informativo de Guadix y su Comarca

DIA 31 DE AGOSTO

7,30 horas. — 2.º Certamen de Pesca «Ciudad de Guadix». Pantano de Albuñán.

9,30 horas. — 1.ª Media Maratón del Melocotón.

DIA 1 DE SEPTIEMBRE

20,30 horas. — Presentación de la Reina de las Fiestas y sus Damas de Honor, de 1986.

Pregón de Fiestas a cargo de D. FRANCISCO ROMACHO, Director del Diario de Jaén.

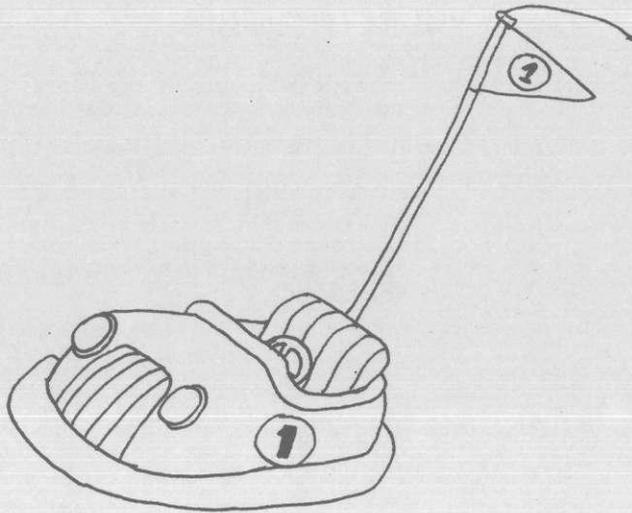
Concierto de la Banda Municipal de Música.

Actuación de la Escuela de Sevillanas de Carmen María.

Lugar: CASETA MUNICIPAL.

22,00 horas. — Inauguración del Alumbrado Extraordinario.

23,00 horas. — Baile en la Caseta Municipal con el Grupo «24 Kilates». Entrada libre.



DIA 2 DE SEPTIEMBRE

11,00 horas. — Disparo de Cohete - Anunciador del comienzo Oficial de la Feria y Fiestas de 1986, por el Sr. Alcalde.

Acto Protocolario: Izado de la Bandera de las Comunidades de Europa e interpretación del Himno de Europa con asistencia de autoridades locales.

Desfile de Gigantes y Cabezudos con el siguiente recorrido: Plaza de la Constitución, Ancha, Mira de Amescua, Santiago, Bovedilla, S. Miguel, Torreón del Ferro, Accesos, Medina Olmos, Tena Sicilia, Tarrago y Mateos, Ancha, Plaza de la Constitución, y alegre pasacalles de la Banda Municipal de Música.

Elevación de Globos y Fantoques.

LUGAR: Plaza de la Constitución.

Semifinales del 3.º trofeo de Tenis Excmo. Ayuntamiento de Guadix-Slazenger, en el Polideportivo Municipal (Categoría Infantil).

12,00 horas. — Campeonato de Natación Mixto, en la Piscina Municipal, con reparto de medallas a los ganadores.

Exposición de Carocas en la Plaza de la Constitución.

16,30 horas. — Cine Infantil con proyección de la Película «Las Aventuras de Hércules». Lugar: CINE ACCI, Entrada gratuita.

18,00 horas. — Campeonato de Tute para la Tercera Edad en el Hogar del Pensionista.

Deporte Popular: Campeonato de Navaja (eliminatórias) en el Parque Municipal para la 3.ª edad.

19,30 horas. — Gran Gala Infantil de Landil, en la Caseta Municipal con:

— Teatro Guíñol

— Alta Magia

— Payasos

— Desfile de Muñecos de Walt Disney y TV.

— Concursos

— Corrida Cómica.

20,00 horas. — Final del Trofeo de Feria-86 de Fútbol-Sala (Categoría Alevín) en el Polideportivo Municipal.

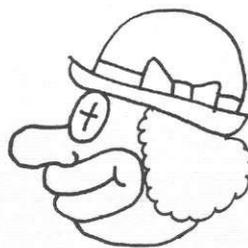
22,00 horas. — Actuación del Grupo de Teatro del Mediterráneo (Málaga) con la obra «Noche» en la Plaza de S. Francisco.

23,00 horas. — Baile en la Caseta Municipal con Santiago y su Orquesta.

01,00 horas. — Actuación estelar de «EL FARY».

DIA 3 DE SEPTIEMBRE

- 10,00 horas. — Diana a cargo de las Bandas de Cornetas y Tambores de Cruz Roja y O.J.E.
Semifinal del 3.º Trofeo de Tenis Excmo. Ayuntamiento de Guadix-Slazenger en el Polideportivo Municipal. (Categoría femenina).
- 11,00 horas. — Deporte Popular, Campeonato de Petanca en el Parque Municipal, para la 3.ª Edad.
- 12,00 horas. — Deporte Popular, Campeonato de Churro-Pico-Terna, en la Plaza de la Constitución, Organiza: O.J.E.
Pasacalles a cargo del Grupo de Teatro «Los Involantes» que recorrerá las principales calles de la Ciudad. Salida: Plaza de la Constitución.
- 12,30 horas. — Visita de las Autoridades al Asilo de Ancianos, en cariñoso homenaje.
- 16,00 horas. — Cine Infantil con proyección de la Película «King-Kong».
Lugar: Cine Accl. Entrada Gratis.
- 18,00 horas. — Final del Trofeo Feria 1986 de Fútbol-Sala (Categoría infantil) en el Polideportivo Municipal).
- 18,00 horas. — Final del 2.º Trofeo de Fútbol Aficionado entre los semifinalistas del Campeonato, en el Polideportivo Municipal.
- 19,00 horas. — Deporte Popular; Final del Campeonato de Navaja en el Parque Municipal, para la 3.ª Edad.
- 19,30 horas. — Gran Gala Infantil con los Muñecos de Irene (Marionetas de Hilos) en la Caseta Municipal, entrada gratis.
- 21,00 horas. — Concierto de la Banda Municipal de Música en el Parque Municipal. Director D. Angel García de Gracia.
- 22,00 horas. — Representación de la Obra de Teatro «Pero que reguapo soy» de Jhon Fisser, a cargo de la Compañía Calderón de la Barca, en la Placeta de S. Francisco.
- 23,00 horas. — Baile con la Orquesta de Pedro Picasso, en la Caseta Municipal.
- 01,00 horas. — Actuación del magnífico Duo «SERGIO Y ESTIBALIZ» en la Caseta Municipal.



DIA 4 DE SEPTIEMBRE

- 9,30 horas. — Semifinales del 3.º trofeo de Tenis Excmo. Ayuntamiento de Guadix-Slazenger en el Polideportivo Municipal. (Categoría Mayores).
- 10,00 horas. — Diana a cargo de las Bandas de Cornetas y Tambores de Cruz Roja Española y O.J.E.
VIII Campeonato de Tenis de Mesa (Categorías Infantil y Mayores). En Biblioteca Municipal.
Campeonato de Ajedrez Trofeo Feria 86 (Categorías Infantiles y Mayores) en la Biblioteca Municipal.
- 11,00 horas. — Campeonato de Boli en el Acceso de la Catedral con premios para los ganadores; Organiza: O.J.E.
- 12,00 horas. — Teatro de Títeres a cargo de O.J.E. en la Plaza de la Constitución.
- 16,30 horas. — Cine Infantil con proyección de la Película «Mi amigo el Vagabundo».
Lugar Cine Accl, entrada gratis.
- 18,00 horas. — Campeonato de dominó y damas para caballeros, y parchi para señoras en el Hogar del Pensionista.
- 18,30 horas. — Emocionante partido de Fútbol, trofeo «Ciudad de Guadix» entre los equipos Polideportivo Almería (2.ª División B) y Guadix C.F., en el Polideportivo Municipal.
- 19,30 horas. — Teatro Infantil a cargo del Grupo Mira de Amezcua que representará la obra «Fábulas» de Samaniego, en la Casta Municipal, entrada gratis.
- 22,00 horas. — Representación de la Obra de Teatro «Las Cartas Boca Abajo» de A. Buero Vallejo, a cargo de la Cia. de Teatro Calderón de la Barca, en la Placeta de S. Francisco.
- 23,00 horas. — Baile con la Orquesta «Los Brass» en la Caseta Municipal.
- 01,00 horas. — Actuación del famoso Cantaor «EL CABRERO» en la Caseta Municipal.



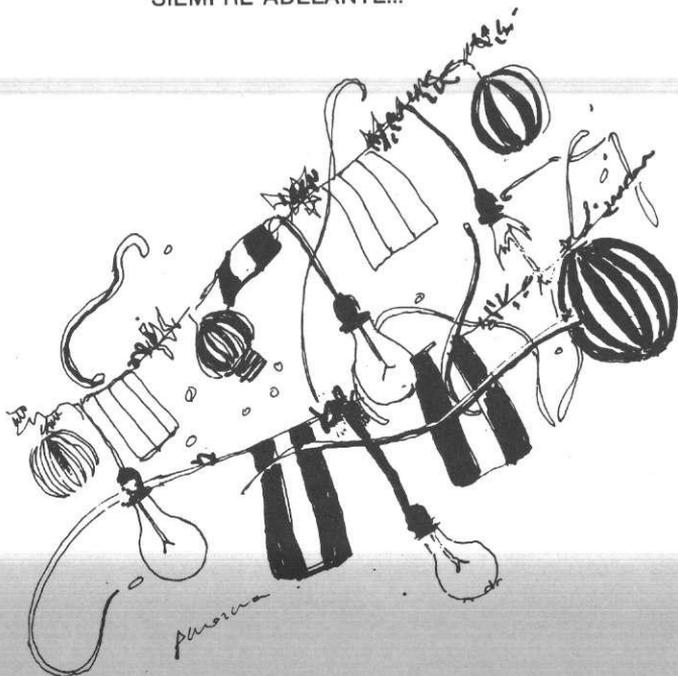
DIA 5 DE SEPTIEMBRE

- 10,00 horas. — Pasacalles por las Bandas de Cornetas y Tambores de Cruz Roja Española y O.J.E.
Final del 3.º Trofeo de Tenis Excmo. Ayuntamiento de Guadix-Slazenger, (Categoría Infantil) en el Polideportivo Municipal.
- 11,00 horas. — Deporte Popular; Campeonato de Herradura en el Parque Municipal, para la 3.ª Edad.
- 12,00 horas. — Divertidas Cucañas; Organiza: O.J.E.
— Rotura de Cacharros
— Corre Globos
— Lanzamiento de Chucherías
Lugar: Plaza de la Constitución.
- 13,00 horas. — Elevación de Globos y Fantoques y disparo de Mortero Japonés; Organiza: O.J.E. Lugar Plaza de la Constitución.
- 16,30 horas. — Cine Infantil con proyección de la Película «La Gran Pitufiesta».
Lugar: Cine Acci. Entrada gratis.
- 17,30 horas. — XVI Gran Premio Ciudad de Guadix de Ciclismo Categorías Aficionados Especiales 1.º y 2.º Juveniles y Veteranos A y B, Organiza Club Cicloturista Guadix.
- 18,00 horas. — Campeonato de Fútbol para la tercera edad (Categorías individual, parejas y parejas mixtas), en el Hogar del Pensionista.
- 18,30 horas. — Final del 6.º Trofeo de FERIA 1986 de Fútbol Juvenil entre los equipos semifinalistas del Torneo en el Polideportivo Municipal.
- 19,00 horas. — Final del Campeonato de Baloncesto FERIA 86, (Categoría Infantil) en el Polideportivo Municipal.
- 19,30 horas. — Teatro de Marionetas a cargo del Grupo Luna de Papel con la Obra «Un hechizo de Narices», en la Caseta Municipal, entrada gratis.
- 20,00 horas. — Final del Campeonato de Baloncesto FERIA 86 (Categoría Mayores) en el Polideportivo Municipal.
- 21,00 horas. — Concierto por la Banda Municipal de Música en el Parque Municipal, Director: Angel García de Gracia.
- 22,00 horas. — Zarzuela a cargo del Grupo del Maestro Damas que interpretará la Verbena de la Paloma, en la Plaza de S. Francisco.
- 23,00 horas. — Baile con la Orquesta «Los Brass» en la Caseta Municipal.
- 00,30 horas. — Actuación del Grupo de Canción Sudamericana Voces Tropicales y el Grandioso espectáculo de la Moda «FRANCISCO DUMONT». SIEMPRE ADELANTE...



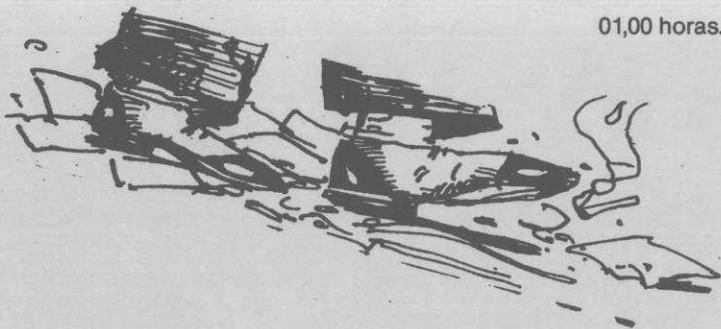
DIA 6 DE SEPTIEMBRE

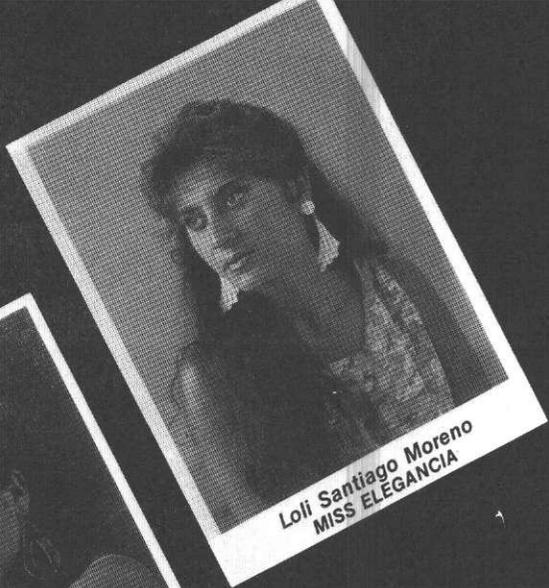
- 9,30 horas. — Final del 3.º Trofeo de Tenis Excmo. Ayuntamiento de Guadix-Slazenger. (Categoría Femenina) en el Polideportivo Municipal.
- 10,00 horas. — Diana a cargo de las Bandas de Cornetas y Tambores de Cruz Roja Española y O.J.E.
- 10,30 horas. — Final del 3.º Trofeo de Tenis Excmo. Ayuntamiento de Guadix-Slazenger (Categoría Mayores) en el Polideportivo Municipal.
- 11,00 horas. — Concurso de pintura al aire libre para niños en el Parque Municipal. Organiza: O.J.E.
- 11,30 horas. — Partida simultánea de Ajedrez en la Plaza de la Constitución.
- 12,00 horas. — Pasacalles a cargo del Grupo «La Nube» que recorrerá las principales calles de la Ciudad.
- 13,00 horas. — Fallo del Concurso de Carocas, expuestas en la Plaza de la Constitución.
- 18,00 horas. — Partidas de Bingo en el Hogar del Pensionista para la Tercera Edad, Patrocina: Excmo. Ayuntamiento.
- 18,30 horas. — Final del Campeonato de Balón-mano Trofeo FERIA 86 (Categoría infantil) en el Polideportivo Municipal.
- 18,30 horas. — I Trofeo Veteranos entre los equipos Recreativo Guadix y Selección Granadina de jugadores que han militado en el Guadix C. F.
- 19,00 horas. — Teatro de Marionetas a cargo del Grupo «La Compañía», en la Caseta Municipal. Entrada gratis.
- 19,30 horas. — Final del Trofeo FERIA 86 de Fútbol Sala, (Categoría Mayores) en el Polideportivo Municipal.
- 20,30 horas. — Gran desfile y fallo del Concurso de Carrozas acompañados de la Banda de Cornetas y Tambores de Cruz Roja Española, O.J.E. y Banda Municipal de Música.
- 21,00 horas. — I Trofeo FERIA 86 de Radioaficionados «Caza del Zorro».
- 22,00 horas. — Festival Rock con la Actuación de los Grupos Los Diskretos, Rebeldes y Alarma, en la Plaza de S. Francisco.
- 23,00 horas. — Baile con las Orquestas «Almíbar y 24 Kilates» en la Caseta Municipal.
- 1,00 horas. — Actuación de los famosos humoristas «Ramón y Codeso».
- 02,00 horas. — Actuación de MANOLO SANLUCAR con 9 componentes de la Orquesta Nacional de R. T. V. E.



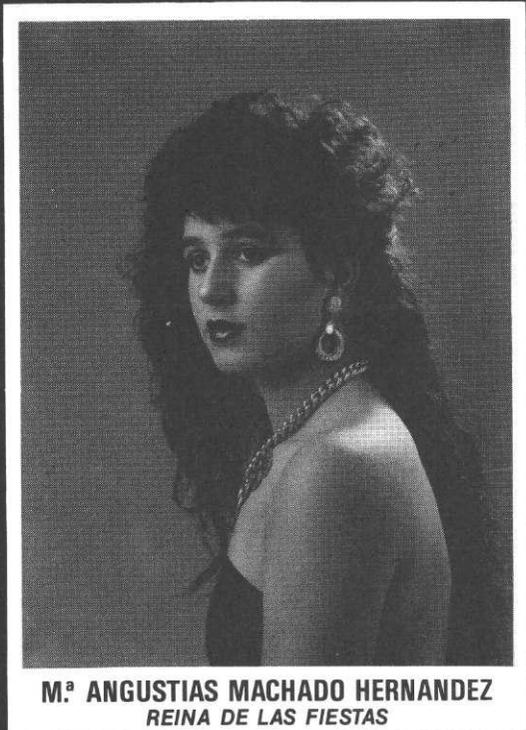
DIA 7 DE SEPTIEMBRE

- 10,00 horas. — Pasacalles por la Banda Municipal de Música. VI Gran Premio Ciudad de Guadix de Tiro al Plato de carácter nacional en el Club de Tiro Olímpico «El Vivero»; Organiza: D. Ramón Sierra. Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Guadix.
- III Cross Popular Trofeo «Manuel Alcalde» con salida y llegada en la Plaza de la Constitución. Categorías: Alevín, Infantil y Cadete.
- 11,00 horas. — Final del Trofeo FERIA 86 de Voleibol. Categoría Mayores en el Polideportivo Municipal.
- 12,00 horas. — Exhibición de Tae-Kwon-do en el Parque Municipal.
- 13,00 horas. — Concurso de Patinetas en la Placeta de Santiago. Organiza: O.J.E.
- 13,30 horas. — Teatro de Títeres en el Parque Municipal. Organiza: O.J.E.
- 18,30 horas. — Final del Trofeo de Balonmano Trofeo FERIA 86 (Categoría mayores) en el Polideportivo Municipal.
- 19,30 horas. — Actuación del Mago Brunmel y los Payasos Garabatos, en la Caseta Municipal; entrada libre. Baile para la tercera edad en el Hogar del Pensionista, con grandes premios para los ganadores.
- 21,30 horas. — Entrega de Premios de los distintos Concursos celebrados a lo largo de la FERIA a la Tercera Edad, en el Hogar del Pensionista.
- 22,00 horas. — Teatro a cargo del Grupo Sur de Granada que representará la Obra «El Testigo», en la Plaza de S. Francisco.
- 23,00 horas. — Baile con la Orquesta Almibar, en la Caseta Municipal. Entrada Gratis.
- 24,00 horas. — Gran quema de Fuegos Artificiales y traca fin de FERIA y Fiestas en el Mini-Parque y Accesos del Paseo a cargo del Famoso Pirotécnico D. Luis Pérez Pérez.
- 01,00 horas. — Actuación del famoso Cantautor Raul Alcover, en la Caseta Municipal. Entrada gratis.





Loli Santiago Moreno
MISS ELEGANCIA



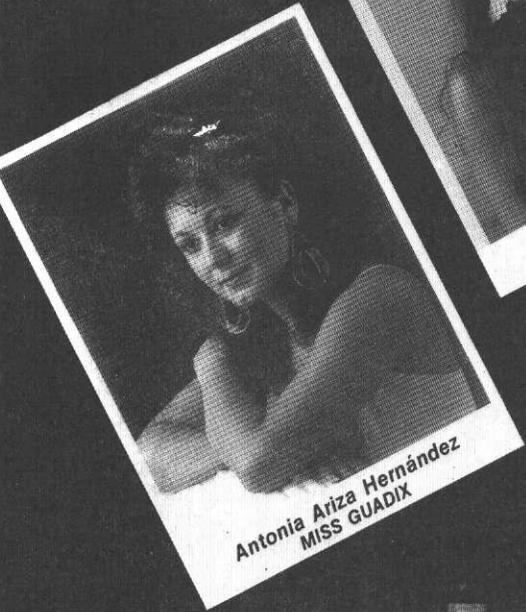
M.ª ANGUSTIAS MACHADO HERNANDEZ
REINA DE LAS FIESTAS



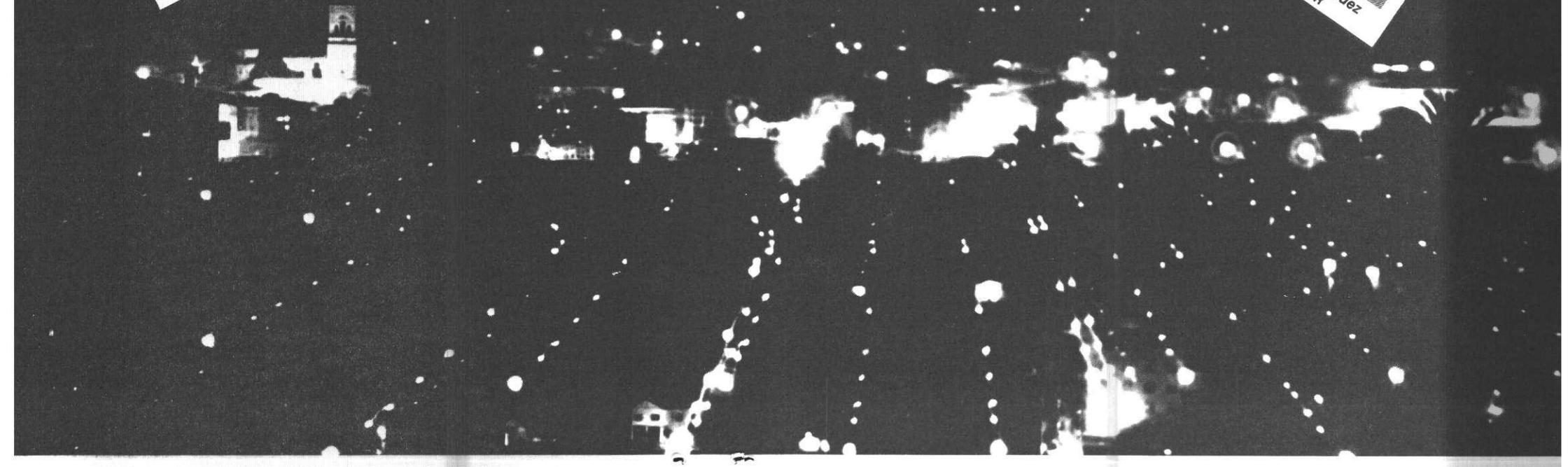
Montserrat Ibáñez Alonso
DAMA DE HONOR



Isabel Córcoles Fernández
DAMA DE HONOR



Antonia Ariza Hernández
MISS GUADIX



**SERVICIOS REGULADORES DE
VIAJEROS POR CARRETERA**

GUADIX ↔ BARCELONA



Salidas diarias de GUADIX:

Alicante, Valencia, Castellón, Tarragona y Barcelona

A las 14,45 Hr. 20,15 . 23,45 . 2, 3

Salidas diarias de GUADIX a: Alicante y Valencia

A las 12,30 Hrs.



INFORMACION Y VENTA:

ESTACION DE AUTOBUSES. Tif.: 66 33 02

y en su AGENCIA DE VIAJES