



Wadi-as

Año XX

Nº 152 Noviembre 2001

Precio: 225 pesetas - 1, 352 Euros

Revista de Guadix y Comarca

Ya hay terrenos para el Hospital

Registro de Gentes

Guadix, Agosto-Septiembre 2001

Nacimientos

Jorge Raya León
M^a Rosario Santiago Flores
José Antonio Requena Jiménez
Inmaculada M^a Requena Jiménez
Alejandra Carrión Jiménez
Germán Hernández Tallón
Guillermo Rodríguez Martínez
Laura Hernández Navarro
Laura Avilés Martínez
David Medialdea García
Lucía de la Cruz Membrilla
Daniel Rodríguez Iruela
José Francisco Torre Martínez
Irene Cruz Pozo
Celia Soriano Fernández
Antonio Heredia Santiago
Ignacio de los Reyes Porcel
M^a Carmen Sánchez Pérez

Matrimonios

José Morillas Expósito y M^a Belén Ruiz Pagán
Manuel García García y Pilar García Fernández
Miguel Ángel López Caballero y M^a Esther Conde Sánchez

Defunciones

Rosa García Moreno
Carmen Castejón Bernabé
Adoración Carrión Casas
Silverio Martínez Casas
Josefa Medina Gázquez
Ana M^a López Leyva
María Guzmán Hernández
Pablo Fernández Moreno
Emilia Rodríguez García
Esperanza Ubric Morillas
Sebastián Corral Ceballos
Adolfina Izquierdo Jabalera
Joaquín Lázaro Bailón González
M^a Dolores Serrano Hernández
Antonio Ortiz Pérez
José Palenzuela Martínez
Andrés Pindado López
Francisca González Ortega

Álvaro Diego Garzón León y Alicia M^a Balboa Membrilla
Eloy Travé Peralta y Yolanda Velasco Rodríguez
Francisco J. Travé Gómez y Concepción Cárdenas Valverde
Francisco Ángel Martínez López y Susana Serrano Martínez
Mariano Sánchez Ubeda y Alicia Rodríguez Cruz
Francisco López Gómez y Angeles Pérez Delgado
Juan Miguel Soto Sánchez y M^a Carmen Egea Contreras
Juan José Pérez Gómez y M^a Jesús Cambil Campaña
Juan Antonio Mesa Pérez y M^a Ruz Espigares
Ángel Espes Redondo y Susana de Haro Ruiz
Carmelo Triviño Mora y M^a Dolores Ambrosio Gómez
Francisco Moraleda Requena y M^a Isabel Hernández Requena
Manuel Moreno Fernández y Belén Hernández Rodríguez
Miguel A. Ochoa Herrera y M^a Luisa Fernández Rodríguez
Miguel Ángel Espigares Espigares y Dolores Molero Garrido
Víctor Ramón Ortega García y Cristina Izquierdo Ontiveros
José M. Onieva Martínez y Encarnación Cruz Molero
José A. Cáscas Martínez y M^a Angeles Prieto Gálvez
Antonio J. Sánchez Salmerón y Alicia Hernández Rodríguez
Antonio L. León Pozas y M^a Estela Medina García
Ángel Fernández Poyatos y M^a José García Hidalgo
Juan C. Porcel Rodríguez y Margarita Romacho Contreras
Antonio Valverde Sierra e Inmaculada Amezcua Bogas
Miguel Moya Alcaraz y Raquel Medina Tapia
Manuel C. García Ruiz y Carmen M. Bernal Peralta

"a quien artendedor..."



Arlequín en el espejo

Teléfonos de interés

Ayuntamiento 958 66 93 00
Policía Municipal 958 66 90 02
Urbanismo 958 66 93 14
Servicios Sociales 958 66 51 19
U.P.E. 958 66 90 50
Cultura 958 66 90 41
Empresa M. Vivienda 958 66 93 44
Centro M. de Adultos 958 66 15 49
Fax Municipal 958 66 90 34
Información y Registro 958 66 90 48
Polideportivo M. 958 66 30 16
Biblioteca Municipal 958 66 41 38
Registro civil 958 03 46 65
Ambulancias 958 66 02 28, 66 00 37
Bomberos 958 66 47 66
Centro de Salud
Cita previa 958 66 06 47
Urgencias 958 66 23 11
Centro Drogas 958 66 48 01
Cruz Roja 958 66 05 66
Autobuses 958 66 11 02
Alsina Graells 958 66 15 04
Autedia y Almeraya 958 66 06 57
Trenes 958 66 02 25
Guardia Civil 958 66 90 79
Oficina de Turismo 958 66 17 56
Taxis 958 66 05 37
Butano 958 66 08 62
Información sexual 901 10 00 68
Información Sida 900 60 01 00
Centro Mujer 958 66 90 51
24 Horas 900 20 09 99

Sumario

Registro de Gentes	2
Editorial	3
Hospital de Guadix	4
Tenemos que hablar	6
Breviario	10
Plaza Santa Luparia	15
Aplaudimos	17
Balcón Municipal	18
Dios Padre	21
Sueltos Historia	22
Comarca	30
Deportes	33
Cartas al director	35

HACEMOS

Wadi-as

José Heras
Pícaro

Miguel A. Gómez Espigares
Módest Solans Mur
Jorge Fernández
Luis Muriel
Gabino García
José Marcos

COLABORAN

José M^a Molas
José A. Poyatos
Torcuato Fandila

AUTOEDICION Y MONTAJE

Módest Solans y José Heras
FOTOGRAFIA Pícaro

Imprime: Imprenta Porcel
Dep. Legal GR-438-1981
ISSN 1138-8633

EDITA

Asociación Cultural Wadi-as
Apartado 66
18500 GUADIX (Granada)

Editorial

¿Guadix, ciudad saludable...?

Poco a poco como un goteo otoñal incesante se va apoderando de los ciudadanos la apatía. Los medios, en la medida de lo posible los hay que hasta lo intentan: dan y ofrecen mensajes publicitarios encaminados a que estos mismos ciudadanos contribuyan a disponer de una ciudad más limpia, de unos espacios públicos mejor cuidados, de unos accesos y jardines esmeradamente mantenidos.

Los ciudadanos que habitan esta ciudad utilizan la táctica del calamar, ensucian alarmantemente para escapar indemnes de la redada. Individualmente parecen buenos pero como conjunto estamos demostrando ser unos sucios y no mejores que otros que caminan a cuatro patas. Que nosotros sepamos existe un servicio de limpieza en la ciudad, un servicio de recogida de basura, incluso un servicio de retirada de enseres inservibles, de los que no hay paciencia para que San Antón se haga cargo de ellos. A pesar de todo existen quienes tienen por costumbre ensuciar las calles y plazas ya con papeles, ya con excrementos de los perros que sacan de paseo, ya sean plazas o ramblas. Estas últimas se asocian más a depósitos de cajas de basura, bolsas que no se depositan en el contenedor o el vertedero improvisado al que cuesta más descargar el escombros de la pequeña reforma que su vertedero autorizado.

Claro que si hay un ciudadano, con buen criterio, que te llama la atención acerca de tu incívica actitud a menudo se da quién con falsa indignación y cara por supuesto de ofendido/a te hace saber que paga sus impuestos (a saber...) y que por tanto tiene posibilidades de ser un guarro contribuyente.

Si la educación en la población falla, no habremos de lamentarnos indefectiblemente, en todo caso, habría que pensar en tomar medidas y en ello, las autoridades quizás no estén siendo tan rápidas de reflejos como se les espera.

Animamos a que las autoridades acometan tareas de educación urbana, de sensibilización sistemática con la limpieza y el buen estado de la ciudad y que por descontento aparejen los medios adecuados para semejante tarea: campañas educativas, máquinas lavacontenedores, máquinas barredoras y limpiadoras de calles y plazas, más jardineros, etc.

Es una tarea de tiempo, de constancia, de perseverancia en el empeño, para que las gentes que habitan esta ciudad puedan ofrecer al menos un lugar de convivencia a las gentes que nos visiten, lo más digno posible, sin que tengamos que echarle la culpa a nadie, sino que entendamos y comprendamos que es una tarea de todos porque beneficia a todos.

Rogamos —y es fácil la coletilla— que si el ayuntamiento representa a todos, sea el consistorio quien en primer lugar se ponga a la tarea que más nos compete e interesa. Lo de resolver la celebración de ciudades sin coches con una rueda de prensa queda... de aquella manera, aparte de que sirve para bien poco.

En portada: Otoño en La Peza.
Foto Pícaro.

Nº 152 III Epoca. Año XX.
Noviembre de 2001

Aprobada la situación del Hospital

El pasado 11 de octubre se convocaba un pleno extraordinario en el Ayuntamiento accitano para aprobar la ratificación del convenio de concesión de los terrenos del hospital comarcal.

Tanto en éste como en el punto de su inclusión en el plan general de ordenación urbana, los tres partidos representados (PSOE, PP e IU) votaron fa-

perda la posibilidad de recibir sin contraprestación un 10% del área seleccionada. En cambio el Partido Popular optó por la abstención. El convenio suscrito modifica en algunos aspectos al acordado previamente en relación a estos mismos terrenos, pero se ha decidido sacarlo adelante para poder disponer cuanto antes de ellos. "De esta

drados reservados para el centro hospitalario, que están situados en la Avenida Mariana Pineda, en dirección a Granada y que la Consejería de Sanidad de la Junta de Andalucía ya tiene conocimiento de este hecho para que todo el asunto pueda ser evaluado por sus técnicos.

El consejero explicó las características del nuevo complejo sanitario en Guadix en una visita que incluyó la muestra de las obras del propio teatro Mira de Améscua del cual él mismo puso la primera piedra.

Francisco Vallejo consejero de Sanidad, acudió a Guadix con el fin de explicar a los vecinos de la comarca las características del futuro hospital. La nueva infraestructura sanitaria se ubicará en unos terrenos situados en la parte posterior del polideportivo, y ya se ha aprobado el convenio por el que el Ayuntamiento se asegura gratuitamente los 42.000 metros cuadrados necesarios para su construcción a cambio de recalificar a un particular muy conocido otra buena cantidad de metros que en la vega han pasado de ser terrenos agrícolas a ser de uso industrial y habiendo sido urbanizados previamente con licencia para plantar olivos.

Y ello sin olvidar que en todo este jaleo se ha producido una recalificación de terrenos que han pasado de ser agrícolas a otro uso del cual luego ha venido a cesión que se está comentando pero de la que también se ha visto beneficiado un ciudadano que ha ejecutado una serie de obras con licencia para otra cosa diferente a la realizada al final, y dejando muerto de risa un terreno perfectamente válido en el Colmenar que dista escasos 400 metros en línea recta de los terrenos propuestos pero que tiene el agravante de ser de titularidad pública, lo cual en este caso no hubiese hecho necesaria la operación de recalificación.



TORCUATOFANDILA

Francisco Vallejo exponiendo sobre el hospital

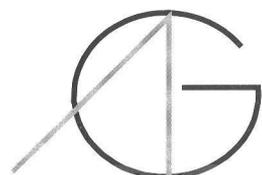
vorablemente. Esta reacción provocó la explicación de los populares, ya que en la votación del convenio propiamente dicho, se abstuvieron argumentando que, a pesar de no considerarlo malo, era peor que el primero que se debatió. Sin embargo, reconsideraron su decisión en base a la urgencia de ofrecer unos terrenos a la consejería de Sanidad antes de que su titular, Francisco Vallejo, visitara la ciudad el día 19 de octubre.

Desde el 27 de septiembre, fecha en la que se celebró el pleno que daba salida al controvertido convenio con los votos a favor del Partido Socialistas e Izquierda Unida, que apoyó la propuesta del Equipo de Gobierno por la urgencia de disponer con inmediatez de los terrenos, "a pesar de que eso signifique una agresión a la vega" y se

forma – aseguró el primer edil – los técnicos de la Junta dispondrán de tiempo para estudiar la idoneidad de nuestra propuesta. equipo de gobierno y de Izquierda Unida.

Desde el 27 de septiembre, fecha en la que se celebró el pleno los cruces de comunicados y argumentos, han sido constantes –incluso se ha llegado a convocar un remiendo de "debate abierto a los medios" para tratar sobre la problemática de los posibles pelotazos, que al final todos concluyeron como inexistentes–; sin embargo, sigue sin darse respuesta a la pregunta que nos hacíamos desde la opinión pública: ¿por qué se rompe un convenio para firmar otro de las mismas características en peores condiciones para el consistorio?

Finalmente, resulta claro que hay una parcela de cuarenta mil metros cua-



C/. Manuel de Falla, 1

ARQUIGUADIX

construye para usted
Residencial MONTEVERDE

información y venta en

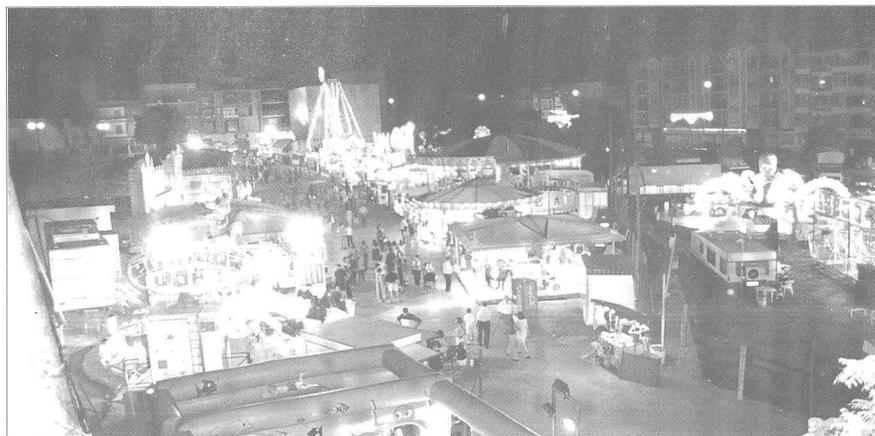
Tfno. 958 66 09 20

Comentar la pasada feria de Guadix casi parece un sarcasmo. Lo triste de esta situación es que se trata de un sarcasmo repetido, repetitivo y casi esperpéntico. La inacción instalada en la ciudadanía provoca que todavía haya quien se encuentre a gusto con la birria de feria que nos han colocado este año y las que nos llevan colando en otros pasados.

Estamos hablando de una programación ferial que año tras año se va resintiendo de la disminución de presupuestos y de días de feria, sin que por ello mejore el enfermo.

Hablamos de un “malade imaginaire” moribundo al que reviven con alguna actuación de teatro, más por asistencia de público que por calidad interpretativa y hasta de tablas. También viene en su ayuda algún concierto –y no precisamente de los buenos– de los que luego la gente de Guadix tiene que desplazarse a Baza o a Granada para poder escucharlo, de un mercado medieval para reparar el fiasco por los elementos anteriores y si me apuran... pues de nada más, salvo la actuación deportiva extraferial de la II Carrera Popular de los Trotanoches y el castillo de fuegos artificiales que es cierto que resulta magnífico, esplendoroso pero que, digo yo, no es preciso que siempre sean los mismos.

La feria de la ciudad –en la que, por cierto, se gastan una importante cantidad de dinero el cual no luce lo suficiente– está dedicada fundamentalmente a programar actividades deportivas que, por repetidas, resultan cansinas y aburridas. Se perdió la potenciación de las casetas populares y hemos perdido con ello la competencia y el jolgorio sano que se organizaba por intentar superarse en su montaje por parte de asociaciones, hermandades y otros colectivos. Las carrozas que siendo atractivas, han perdido lo mismo, el carácter com-



Vista del ferial

petitivo a las realizadas autóctonamente y todo ello en detrimento de la participación ciudadana que se tiene que limitar a contemplar cómo año tras año le hacen la feria a la medida de las autoridades en un concurso ciego de ideas, a ver si aciertan, cuando seguramente de instaurarse la participación popular se ganaría en ideas, en apoyo, en premura, y hasta en descanso de personal laboral. Claro que si no se está dispuesto a

los sueldos de algunos políticos no les ocurra lo que a la feria (que bajen), sino que por el contrario suben inevitablemente como los “cacharricos” de la feria de mi pueblo. A saber, ¿no pagamos, casi todos, nuestros impuestos?, pues denle al pueblo la feria que se merece acorde con lo que se paga y sufre, y no se lo gasten en intentar cerrar las casetas que a la autoridad le molestan manteniendo, eso sí, las que



tener un presupuesto de feria digno, es lógico que las rebajas lleguen a todos los lados, incluso a la feria, aunque a

son de su agrado. Eso en mi pueblo tiene nombre, aunque sólo sea hablar por hablar

“ CERCA ”

REPSOL

ESTACIÓN DE SERVICIO
“ SIERRA NEVADA ”

en

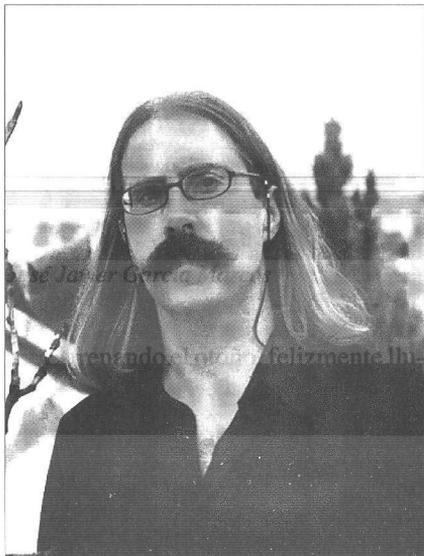
Avda Buenos Aires s/n

GUADIX

Tenemos que hablar con...

Socram. Sentimiento y color en la pintura

José M^a Molas



José Javier García Marcos

Estrenando el otoño, felizmente lluvioso, nos encerramos unas horas en el ambientado estudio del artista para repasar su obra pictórica, densa, original...

José Javier García Marcos, nacido en 1962, ha encontrado en su ciudad accitana espacio e inspiración para desarrollar su profunda e inagotable vena creadora.

Socram, nombre artístico, es su apellido al revés. E igual que invierte su apellido, invierte el orden realista de las cosas para verlas desde su peculiar prisma. Con Javier Marcos, se puede hablar de todo, pero empezamos para poner un poco de orden por su historia más reciente. Tras licenciarse en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, su matrimonio con Maribel lo trae de nuevo, felizmente para nosotros, a Guadix. Su actividad artística no cesa. Empieza a presentar en una serie de exposiciones por España y el extranjero su visión pictórica, sea a través de retratos –verdaderas joyas– o del mundo de los coches, al que seguirían los trenes, etc. Es su etapa más comercial. Pero Socram no se quiere estancar en esa fase cómoda y repetitiva. Sigue su actividad en nuestra ciudad a través de

la Escuela Taller, restaurando el Palacio de Peñaflo. Viéndose muy absorbido por esa tarea didáctica, pasados unos años la deja y se dedicará en pleno a la creación artística. Así vendrá su etapa cromática sobre el color del sexo, los peces teta... Todo ello lo envuelve Socram en su visión holística de la Socramanai. ¿Pero qué es eso de Socramanai?. Es su segundo apellido, es su visión de las cosas...

*Socramanai es el nombre
que recibe mi obra.
Sería mi propio estilo de pensar*

Veamos qué nos dice Socram:

“Durante los estudios de Bellas Artes llevaba a cabo la colección histórica de los coches. Acabando la carrera la compaginé con la docencia en la Escuela. Taller de Guadix. La Escuela Taller estaba dedicado al Palacio de Peñaflo, a la restauración del Hospital Real y patrimonio en general. Estuve siete años. Ello fue mermando mi capacidad productiva...”

—*Ya que hablamos del Palacio: ¿Está terminada ya su rehabilitación?*

—No, pues sabíamos que era más importante la docencia que la rehabilitación del edificio, y así han salido auténticos profesionales que han creado cooperativas de albañilería, forja, carpintería, etc.

—*¿Y cuál crees que sería el mejor destino para el Palacio?*

—Menos mal que a mí no me toca esa decisión. Yo, que he convivido con el Ayuntamiento, he aprendido a respetarlo. Sé que cualquier decisión que tomen, no solo política sino social, o sociocultural, es compleja. La tendencia ha sido a parador, pero ello requiere buenos aparcamientos, una zona de expansión, y que lo apoye el Ministerio...

—*¿Así vas dejando la Escuela Taller, la docencia, y ves la necesidad de volver a tu actividad artística?*

—Sí, detectaba que había ido perdiendo mi propia identidad. Y necesitaba ya dar otro paso. Así hay un paréntesis de 1993 al 1996, donde no se expone. Trabajé con mucho cariño en mi pueblo durante esa etapa. Allí enseñaba dibujo, carteles publicitarios, diseño. Entonces retomaba mi actividad creativa y tenía ilusión en comenzar una historia sobre el sexo. Comenzó siendo realista, luego adquirió una maduración y el paso evolutivo requería otros detalles, como la creatividad. Ahí el cuerpo humano cobra otro tipo de vida. Y viene algo más ...

—*¿El tema del sexo, es cómo un tesoro escondido que pretendías dar a conocer?*

—¿Tesoro oculto en esta sociedad?

—*Bueno es la fuente de la vida, y es fuente de placer...*

—El sexo no es ni bueno, ni malo, es necesario. A la gente le da miedo sentir placer. El placer de la comida tiene mejor prensa, pero no el placer sexual... algo tan innato en el ser humano, que no hemos sabido reconducirlo a lo largo de la historia. Yo apporto una gotita más con mi visión sobre el sexo, con mi mejor lenguaje: la pintura. A partir de ahí nacen los personajes que van a hablar por mí. Que intervienen no sólo desde un punto de vista aparentemente frívolo sino con ironía. Personajes como la gotetera, el gaimán, los peces teta, las reперas, etc. Así se plantea una comunicación con quien se acerca a ver mi pintura. Es que el sexo ha sido tan manipulado que se ha vuelto contra nosotros, cuando es una cuestión de lo más natural.

—*¿Entonces vas evolucionando del mundo real al mundo abstracto?*

—No tanto abstracto, sino más bien al mundo fantástico, del surrealismo, de la ensoñación, del color.

—*Luego aparece la presencia de los peces teta.*

—Sí, es el personaje más feliz del socramanai sexo, e irrumpe en mí con tal fuerza que le tengo que dedicar toda una colección. También requiere un soporte nuevo, que es el volumen. Pero no la escultura, porque necesitaba un mundo con color, y el material perfecto para desenvolverse es la cerámica. Ahí cuento con la ayuda de Juan Gabarrón.

Así hasta llegar a hoy en día que tenemos una gran colección de cerámica.

—Hubo una exposición sobre ello en Granada, hará dos años...

—Sí y a partir del 25 de octubre, con motivo de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, vuelvo a Granada, en la Plaza del Carmen, en el puro centro de la ciudad, donde presento nuevas obras en pintura y cerámica.

—Han llegado los peces teta a la repostería...

—Eso es una exigencia del guión. El elemento va marcando sus propios pasos. Primero va planteado hacia la vista, luego hacia el tacto, faltaba el gusto, en eso ha colaborado la Pastelería Tomas. Y dentro de poco puede que llegue el sonido, surgirá lo que yo llamo el tetineo

—En todo ello, ha surgido la expresión de Socramanai. ¿Qué es eso?

—Es el nombre que recibe mi obra, y surge de la necesidad de dar respuesta plástica a la confusión en la que vivimos. Sería mi propio estilo de pensar. Vivimos en un mundo de locura en donde no sabemos qué es lo que hacemos ni por qué; dónde nos han vendido la prisa como medio de vida. Socram Socramanai, aparece en el membrete de mis cartas y los acepto ya como mi nombre y mi apellido.

—Hablando de exposiciones, aquí en Guadix has expuesto en casi todos los sitios. ¿De dónde guardas mejor recuerdo?

—Serán 12 o 15 intervenciones en Guadix, y la del Diwán me sorprendió. No es como tal una sala de exposiciones, pero he tenido otro tipo de observadores que han dado opción al tiempo y al reencuentro. Pero el Diwán, sin ser el sitio idóneo, tiene el valor añadido que permite mantener el impacto visual de la obra sobre el espectador, mientras te tomas un café. Se ha generado una cordialidad entre mi obra y mi pueblo. En ese sentido estoy satisfecho. En Guadix está claro que actualmente falta una sala digna de acogida. Así como pronto se va a inaugurar el nuevo Teatro Cine, que va a ser un revulsivo en la

...nos ha llegado la hora de la reflexión

La caída emblemática de esas Torres simboliza para mí, el reclamo de la más profunda humildad, hoy perdida en el ser humano

Mi dios es el de la creatividad

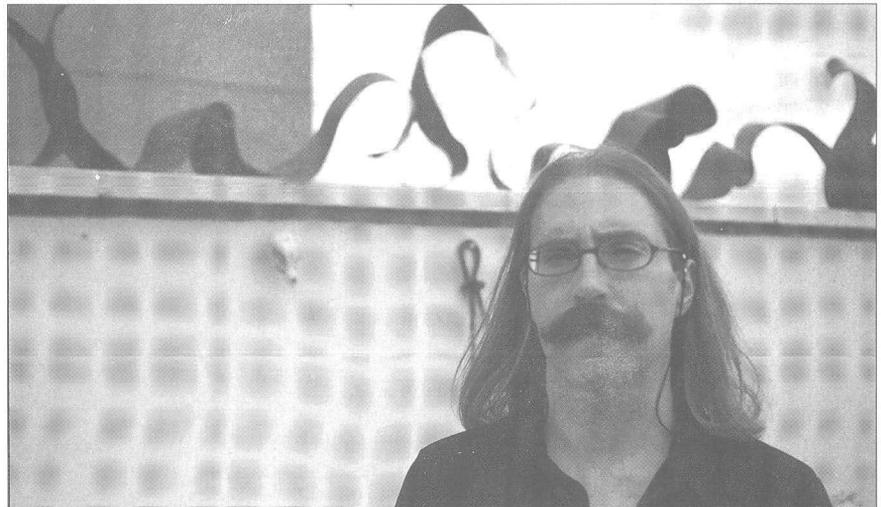


Imagen de Socran

comarca, habrá que esperar que llegue esa nueva sala de exposiciones que se necesita.

—Hablando de la ciudad, ¿cómo observas su evolución en estos últimos años...?

—Yo detecto una insatisfacción de la sociedad accitana. Se dice: "Aquí no hay nada, nada merece la pena...".

—¿Qué demandarías a las autoridades municipales, desde tu visión de artista?

—El hombre necesita ser artista desde siempre. A través de la belleza el producto aunque sea malo se vende mejor. Ahí va un ejemplo pequeño: si se coloca una fuente, ante todo que sea funcional, que sirva para beber, no para ducharse, y si luego es bella mucho mejor. Yo creo en definitiva que falta mucho cariño a esta tierra. Más por parte del ciudadano que por la del político. Yo, que respeto cualquier trabajo, respeto el trabajo político. Siempre que un señor, del color político que fuere,

está trabajando por su pueblo, pienso que va a hacer lo imposible. Pero si el dinero es limitado, no se pueden cumplir los programas. De la misma forma que presto mi colaboración al Chelu, lo haría al siguiente, por el hecho de ser el alcalde de mi pueblo.

—Volvemos a tu faceta artística. También has trabajado en el campo del diseño aplicado a la empresa, y en el mundo animado de la imagen.

—Sí, con mi amigo Jesús, más experto en informática hemos realizado trabajos en ese campo, logotipos, imagen corporativa, etc. Asimismo he colaborado con el mundo de la imagen, en una serie infantil del programa "Monstruonoticias", que se emite los sábados y domingos por la mañana. Es una producción de muñecos. Los personajes son de creación propia, y así trabajé en platós de Tele 5 y Antena 3.

—Socram, como artista y especialmente estos días de septiembre, ha estado sensible a los acontecimientos

Recuperaciones ESO, BUP, COU

- Todas las asignaturas -

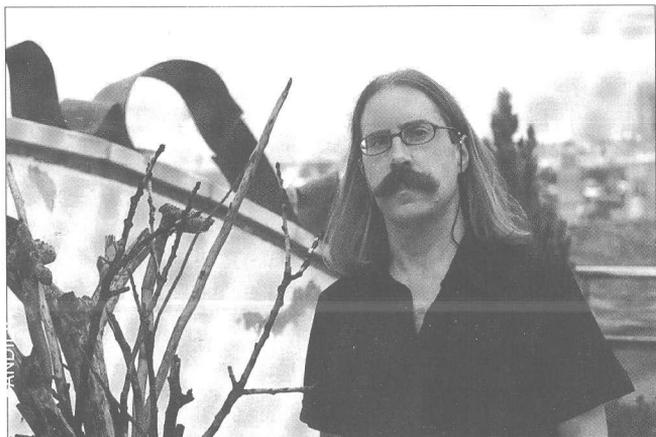
ACADEMIA "SILMAR"

Calle Baza, 14 - 1ºB

Telf. 958 66 08 14

Guadix

mundiales que nos invaden a todos. Estamos viviendo tiempos difíciles, hablando de televisión, vamos a tener pronto la telebomba... ¿En que medida crees que nos va a afectar?



***Básicamente cuento mi vida,
pinto lo que siento***

—Todo eso nos ha afectado ya. Será pues que queramos ser conscientes o no, pero nos llegue o no una bomba real lo que si nos ha llegado es la hora de la reflexión. Eso tiene un revulsivo positivo, que es el reclamo de la humildad. La caída emblemática de esas Torres simboliza, para mí, el reclamo de la más profunda humildad, hoy perdida, en el ser humano. Luego eso tiene mil matices.

—¿Crees que se inicia una nueva etapa en la sociedad? ¿Es una lucha aparente por el poder, o puede traer otro tipo de cambios?

—Ojalá trajera el tipo de cambios que yo quisiera. Parece ser que todo se hace por religión. Mucho me temo que hoy atendemos a otro dios mucho más actual. De ahí la guerra existente, y es el dios del dinero. Y por ese dios somos capaces de acabar con nosotros mismos.

—¿Pero antes de morir habría que vivir dignamente?

—Eso es lo que intento día a día con mi obra de Socramanai. Mi medio expresivo es el catalizador para convivir con los tiempos actuales. Premonitoriamente hace poco terminé una obra que se llama “Pájaro eclipse”

ra, no se movería. Lo que ha pasado ha sido un desastre, pero ha sido también un desastre consecuencia del pasado.

—¿Podría incluso ir a peor?

—Indudablemente. Pareciera que la guerra es la solución, y es otro error más. La guerra existe porque cada cual tenemos nuestra propia guerra interior. Me he planteado que si gobernaran las mujeres, este momento lo afrontaríamos con otra filosofía. Claro que también hay mujeres guerreras que...

—¿Pero hay también un sentido de justicia, atávico, que ata, y eso impide o dificulta la paz?

—La paz, la justicia, la esperanza, la felicidad... son cosas que no existen, son excusas para que cada cual lleve a cabo su propio egoísmo.

—¿Tu obra son los ingredientes del ser humano?

—Socramanai es mi obra y Socramanai sexo, ecol e interior son las colecciones en la que se divide actualmente. El sexo es muy cromático, irónico, surrealista. El ecol es más expresionista, agresivo, trágico.

—¿Tiene que ser el ecologismo trágico?

—En estos momentos, sí. No valoramos el aire, el agua. El planeta está

con esos mismos tintes pesados. Trato de ser realista, no pesimista. Si aceptáramos nuestra fragilidad no necesitaríamos la prepotencia y el mundo caminaría de otra forma. Claro que es una utopía, soy consciente. Pero sin utopías el mundo no mejora,

cansado de nosotros. Lo estamos maltratando cada día mas. Y sí sabemos cuál va a ser su respuesta.

Observando mi trayectoria he realizado colecciones muy distintas y debe ser porque obedezco a los cambios de la maduración.

—¿Con este material tienes tu proyecto artístico actual?

—Sí , pero ahora ha aparecido una nueva colección que intercalo con las anteriores . Es una colección sobre la metaforización de las cuevas de Guadix, donde, por ejemplo, las chimeneas se convierten en periscopios. Surgen mutaciones, pero equilibrando para que no se pierda la silueta de nuestro paisaje, transparencias en nuestros cerros, colores insólitos que están ahí.

—Colección que habrá que ver...

—En mi trabajo respondo principalmente a la demanda de mi corazón, más que lo que la gente quiere. Es para mí una descarga de energía. Ahí está mi realidad. Luego habrá quien sintonice con ella. Eso me mantiene vivo. Y por eso he dejado el trabajo más comercial, que hacía al principio: retratos, paisajes en pastel, desnudos. Eso para mí no es crear. Tú eres el pretexto, la obra te dirige. Mi dios es el de la creatividad y mi jefe la salud.

Aquello pasó, ahora bien, mientras haya vida se puede hacer de todo. Mientras puedas armonizar la mano y la mente todo surge de repente. Básicamente cuento mi vida, pinto lo que siento. Esto es apasionante. Hay quien dice que por una sola obra creada la vida ya tiene sentido.

—¿Entonces sería lo ideal que toda persona pudiera desarrollar su creatividad?

—Por supuesto, todos disponemos de ese don. Si la gente fogara a través del arte, este mundo sería sensible. Pero qué pasa, que estamos aquí jodidos, detrás del mostrador, y odiamos al jefe, y ...el arte (poesía,música, pintura...) es un potente lenguaje que debe colaborar para el equilibrio de este frágil universo.

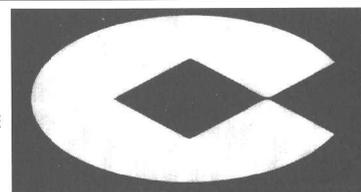


101.8 RADIO GUADIX



RKB
Radio Kabila Benalú
Emisora Municipal

107.9 MHz



99.8 COPE GUADIX

Libros

Nueva Guía de Guadix
(*Encrucijada de Culturas*),
de Francisco José Fernández Segura

Leovigildo Gómez

Desde el pasado día 11 de noviembre, en que fue presentada oficialmente, está en nuestras librerías la *Nueva Guía de Guadix*, del profesor Fernández Segura. Como su mismo título indica, no se trata de una reedición de la anteriormente publicada por este prestigioso historiador, sino de una obra totalmente nueva en cuanto a su contenido, estructura y formato, que, a juzgar por la acogida que ha tenido en estos primeros meses de vida, lleva camino de convertirse en un libro indispensable para tener un conocimiento compendioso y, a la vez, amplio de nuestra ciudad.

Esta *Guía* consta de 348 páginas, en tamaño 17 x 23 y en papel de calidad, con abundantes ilustraciones fotográficas de distintos autores, y está dividida en nueve partes, cuyo contenido es el siguiente: Geografía física y humana, Yacimientos arqueológicos e Historia (subdividida a su vez en 8 apartados), el Obispado Accitano-Bastetano (al que dedica 44 páginas, que condensan acertadamente este interesante apartado, hasta ahora inédito en anteriores guías), la Catedral de la Anunciación, Iglesias y Conventos de clausura, Recorrido por las calles, plazas y parques guadijeños, Personajes ilustres en las artes y las letras, Fiestas Patronales y Paseo por las Cuevas y cuatro cuadros impresionistas sobre Guadix. Como apéndice se añade una Cronología fundamental sobre Guadix y un minucioso capítulo de Bibliografía y

documentación consultada. Esta simple relación da idea de la amplitud de este trabajo que abarca aspectos hasta ahora no comprendidos en obras de este género. De otro lado, la exposición de tan abundante temática está realizada pensando en el gran público, con un estilo directo, asequible y ameno, salpicado de datos y referencias que pueden interesar al lector corriente, sin abrumarlo con citas a pie de página, y con una dinámica interior que impulsa a una lectura continuada y hasta apasionante. A todo ello se une una magnífica y cuidada tipografía, realizada en la accitana Imprenta Porcel, que contribuye a su espléndida calidad. Por todo ello, no es de extrañar que el gran historiador Antonio Domínguez Ortiz le haya dedicado un amplio y elogioso comentario en *Ideal* (14 de diciembre, 2000).

Esta obra aparece como una publicación del Instituto de Estudios "Pedro Suárez" (del que es presidente su autor) y con el patrocinio del Ayuntamiento de Guadix, la Caja General y el Patronato Social del Sagrado Corazón. Apoyo bien merecido, porque obras de este estilo contribuyen muy eficazmente a conocer una ciudad en sus aspectos fundamentales por parte del lector de cultura media y, a la vez, incitan al de niveles más altos a ampliar tal conocimiento recurriendo a otras obras de estudio más detallado que figuran en la bibliografía.

Hemos leído...

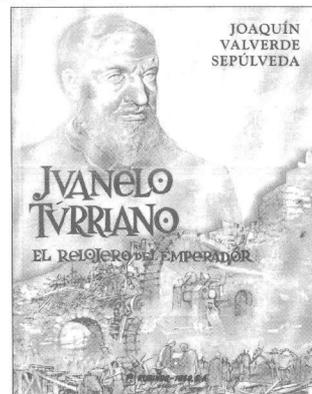
Juanelo Turriano.
El relojero del Emperador,
de Joaquín Valverde Sepúlveda

JMM

El periodista accitano Joaquín Valverde sigue su prolífica actividad literaria y cultural y ha editado a través de la Editorial "Rubiños-1860" un hermoso libro de novela histórica, en la que da a conocer un personaje singular del siglo XVI: el italiano Juanelo Turriano, nacido el mismo día que el emperador Carlos I. El Rey, apasionado por la relojería, le toma a su servicio, y Juanelo, ya famosísimo en ese mundo, le construiría un asombroso "Planetario". Asimismo también seguirá al servicio del Rey Felipe II, deslumbrando a cuantos lo conocen por su inteligencia y arte. Fue arquitecto y matemático mayor. Ideó el "Artificio de Juanelo" que subía "contra natura" las aguas del Tajo al Alcázar de Toledo, así como la reforma del calendario. Su vida y el contexto de la España y Europa de ese siglo quedan bien reflejadas en las palabras de Joaquín Valverde, a través de esa pseudoautobiografía con que rinde homenaje el autor a un personaje desconocido de nuestra historia.

Por gentileza de

Papelería-Librería Madrid



Cafetería - Restaurante
CARMEN



SALÓN PRINCESA

Avda. Mariana Pineda, 65 **GUADIX** Telf. 958 661290 - 958 661393 - 958 661312 Fax: 958 661125

Limpeza

El grupo municipal popular de Guadix expresó su descontento por las deficiencias en los servicios de limpieza de la ciudad, lo que ya había sido motivo de una moción en un pleno ya lejano. Ahora los populares señalan que no sólo no se han adoptado la medidas prometidas entonces para subsanar el problema de limpieza de Guadix, sino

ajardinadas, junto a las obras de canalización del gas, así como las quejas de vecinos y visitantes, son los principales problemas de los que se hace eco el grupo popular en el sentido de demandar al ayuntamiento la urgencia de elaboración de un plan integral que mejore el estado de salubridad de la ciudad.

Este mismo grupo municipal del PP en Guadix presentaba el inicio del curso político tras la vuelta de las vacacio-

no de ley en comisión por parte del PP para la posible construcción de un polígono tecnológico en el Marquesado del Zenete

De estos temas el portavoz del popular hacía hincapié en la situación de la asociación de comerciantes de Guadix, de la que según los datos obtenidos de una encuesta sondeo realizada entre los mismos (repartidas 350 y respondidas 282) se dibuja una falta de participación en la propia asociación, así como un desacuerdo de nada menos que un 61 % entre los comerciantes por las remodelaciones habidas en la zona comercial. Entre las medidas propuestas para solucionar esta situación se planteó trasladar estos datos al grupo de gobierno y a los propios comerciantes.

Juventud y desarrollo rural

La asociación para el Desarrollo rural de la comarca de Guadix, en colaboración con las asociaciones para el Desarrollo rural de la Alpujarra-Sierra Nevada, para el Desarrollo sostenible del poniente granadino y el grupo de Desarrollo rural del altiplano granadino los cuales ha emprendido una acción conjunta para llevar a cabo un proyecto para la participación de la juventud en el desarrollo rural.

Esta acción se está llevando a cabo dentro del marco de una orden al respecto de la consejería de Agricultura y Pesca, y tiene como objetivo general hacer partícipe a la juventud del medio rural en la elaboración de los planes de desarrollo sostenible.

Para alcanzar este objetivo son necesarias la realización de un serie de acciones entre las que se encuentra el diagnóstico y reconocimiento de la realidad de la juventud en el medio rural, la elaboración de un análisis de la participación de la juventud en los planes de desarrollo rural, la formación de una auténtica propuesta metodológica de trabajo con los jóvenes, elaboración de aplicaciones de trabajo para los responsables y profesionales del desarrollo rural tales como cd-rom, vídeos de sensibilización a la juventud y el manteni-



TORCUATO FANDILA

El histórico Quiosco Salique apurado

que la situación ha empeorado muy alarmantemente.”

La suciedad generalizada de la mayoría de las calles, el mal olor provocado por la falta de limpieza de los contenedores de basura y el abandono de los cuidados necesarios para las zonas

nes, y en la misma rueda de prensa venían a plantear tres cuestiones: la evaluación de la situación de la asociación de comerciantes de Guadix, la consecución de una dotación de 112 millones para el arreglo de la carretera de Bátor-Olivar así como la proposición

miento de una página web que sirva de medio informativo y foro de participación para jóvenes del medio rural.

Centro Mediterráneo

El Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada organizaba dos cursos en nuestra ciudad. En uno de ellos se analizaban los factores que facilitan y obstaculizan la comunicación en el trabajo social; y en el otro la incidencia de la globalización en la generalización de la experiencia musical bajo los títulos de "Relación de ayuda en el trabajo social" y "Música, sociedad y educación".

Estos cursos han estado dirigidos por los profesores Antonia Hernández y Antonio Martín Moreno, ambos de la universidad de Granada .

Curso de Socorrismo

El centro de formación de la Asamblea Comarcal de Cruz Roja Española de Guadix convocaba un curso de socorrismo y primeros auxilios a realizar en la biblioteca municipal de Guadix en horario de 8 a 10 de la noche.

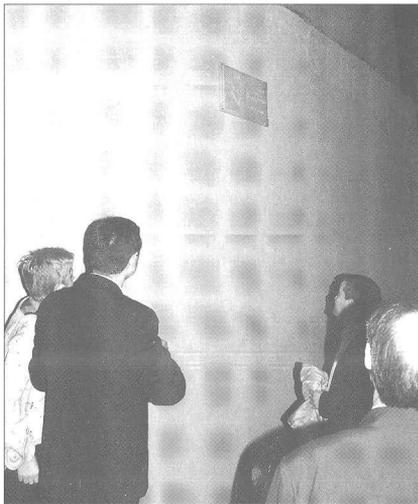
Lotería

Guadix resultó agraciada con el primer premio de la lotería nacional. La administración de lotería nº 2 de Guadix, Pico, repartió dos billetes del primer premio del sorteo de 15 de septiembre y que correspondían a las series octava y novena del nº 38163, lo que ha supuesto un total de 200 millones de ptas. que, a decir de la propia administración, estuvo muy repartido.

Ismael González de la Serna, pintor accitano

Quizá el que fuera miércoles de fútbol, y la limitada difusión, provocó poca asistencia al acto, pero valió la pena para quienes asistimos, que disfrutamos con la magnífica y documentada conferencia-exposición del profesor

Eduardo Quesada, profesor de la Escuela de Bellas Artes y director de la Fundación Rodríguez Acosta sobre la



vida y obra del pintor accitano Ismael González de la Serna. Numerosas diapositivas ilustraron las diferentes etapas del artista, donde destacaba sobremanera la importancia de la luz y el color. Desde los jardines de la Alhambra, hasta numerosos bodegones, naturalezas muertas... pasaron por las

intensamente en la Costa Azul y París, su etapa artística más floreciente y madura. Había ilustrado asimismo la primera obra de Federico García Loca, "Impresiones y paisajes". Se casó con la francesa Susana a quien dedicó numerosos cuadros. Finalmente volvió a Granada y Guadix en 1933, donde pintó la casa de San Miguel donde nació, regresando a su residencia francesa donde falleció en 1968 en París.

Huelga en Educación Infantil

Siguiendo la convocatoria realizada por todos los sindicatos de la enseñanza, se produjo los lunes 17 y 24 de septiembre dos días de huelga por parte de maestras y maestros de educación infantil en Guadix, así como en general en toda Andalucía, reivindicando el cumplimiento de los acuerdos y condiciones que la LOGSE establece. Principalmente se reivindica limitar la *ratio* a 20 alumnos por clase, y contar con un monitor por cada línea educativa (una clase de 3 años, una de 4 y otra de 5). Todo ello para conseguir mejorar la calidad en la enseñanza infantil.



manos del pintor surrealista. Influenciado por su coetáneo Picasso, y en el mismo ambiente parisino de los años veinte, González de la Serna vivió

**ASESORIA
ALARCON**

A. C. BUENDIA LOPEZ

*Dda. Empresariales
Master en Tributación*

Avda Medina Olmos, 41. 1º B Telf - Fax 958 66 31 29 C.P. 18500
GUADIX

Trampolines para avanzar

Este es el título que el programa de formación lleva para las asociaciones de mujeres de la comarca incluido Guadix, por parte del área de la Mujer de la Diputación.

apostar para dinamizar los recursos disponibles, y serán –según Benavides (secretario nacional de política municipal)– un método de apuesta por la comarca que en algunos aspectos se ven obstaculizadas por un política municipal que prima los trámites burocráticos.

local y comarcal de servicios y comercio.

Bajo el nombre de *Agenda Local* presenta información útil sobre comercios, hoteles y empresas, que desarrollan su actividad en la comarca, además de un amplio callejero, con información turística, histórica, etc.

Se trata de un publicación de carácter anual parecida a otras guías de servicios comerciales, pero con la particularidad de estar centrada en la comarca y con la intención de ofrecer tanto a paisanos como a visitantes la información necesaria para poder contactar y conectar con los profesionales de su interés más cercanos l.

Cascamorras 2001

Miles de personas acompañaron a José Manuel García en el recorrido por las calles accitanas

La avenida Buenos Aires como la Medina Olmos ofrecían una imagen similar a un río de gente pintada de colores. La fiesta de este año ha sido incluso más multitudinaria que en años anteriores ha contribuido a ello la festividad y la reciente declaración de fiesta de interés turístico nacional andaluz. Así que tanto grandes como pequeños disfrutaron corriendo detrás de José Manuel García, encargado de encarnar al personaje en esta edición. Otros prefirieron quedarse en los márgenes de la gran comitiva de corredores, observando a distancia esta divertida festividad. Pero ni siquiera ellos consiguieron librarse de ser marcados por el color de esta tradición, porque el Cascamorras no dudó ni un momento en mezclarse con todos.

Desde primera hora de la tarde, los accitanos y accitanas se prepararon a conciencia para la fiesta. Para participar en ella es imprescindible ponerse una camiseta y unos pantalones viejos, porque luego van a quedar inservibles por la pintura. Normalmente se utiliza pintura vegetal (azulete, almagra para dar color), pero hay quien este año ha apostado por el colorante alimenticio y se ha armado con un botella de un cálido color naranja. Antes de empezar, los más experimentados dan consejo a los novatos. “Tú corre donde vaya la gente, y no intentes evitar mancharte porque te van a manchar hagas lo que hagas”. Después ya todo es diversión y

TORCUATO FANDILA



Benavides en Guadix

A través de una sesión informativa a la que acudieron la diputada Elvira Ramón y la directora del área de la Mujer, Leonor Vílchez, así como técnicas socioculturales y asociaciones y colectivos de mujeres de Guadix.

El objetivo que se pretendía era la formación real de las asociaciones de mujeres contribuyendo así a fortalecer el tejido asociativo, analizar su papel, y elaborar una guía que mejore el funcionamiento de las diferentes asociaciones.

Congreso Local del PP

Los últimos días de septiembre se celebraba el congreso local del PP y en el mismo se renovaba el apoyo a Santiago Pérez López junto a una candidatura en la que se cambiaba el 50% del comité ejecutivo.

Resultaban elegidos con Santiago Pérez López, José A. González Alcalá (secretario general) y Juan José Gámez Rueda (coordinador general).

Plan estratégico del PA

La realización de un plan estratégico que analice el punto en el que se encuentra la comarca, que indique las metas precisas para salir de la situación de retroceso y marcar las medidas necesarias para alcanzarlas: estos son los tres puntos en los que el partido andalucista en la comarca pretende

Proyecto Hombre

La asociación Proyecto Hombre abre un nuevo centro en Guadix. El centro tiene como objetivo prioritario ofrecer un programa educativo terapéutico de rehabilitación y reinserción sociolaboral de drogodependientes.

Presta sus servicios martes, miércoles y viernes en régimen ambulatorio hasta que se completen las otras dos fases que comenzarán su labor según vayan formándose y organizándose los grupos. El proyecto prevé la prestación de otros servicios tales como grupos de autoayuda, seminarios, y cursos de prevención.

Solicitud ferroviaria

El grupo municipal del PSOE solicitaba a RENFE la necesidad de ampliar los servicios del tren García Lorca con el propósito de que tenga carácter diario debido a la gran demanda de billetes.

Esto ha provocado problemas de saturación durante los meses de verano, pues el tren sólo cuenta con dos unidades de transporte entre Almería y Barcelona, lo que ha dado lugar a que bastantes personas no pudieran realizar los viajes.

Nueva guía local

La ciudad de Guadix cuenta desde hace pocas fechas con una nueva guía

color. Los amarillos, azules y verdes superpuestos acababan dando lugar a un tono marrón oscuro que hace desaparecer las diferencias. Políticos, trabajadores, niños y adultos se ocultan sobre esa capa de color indefinido que tan solo deja al descubierto el brillo de los ojos. Un brillo travieso, marcadamente infantil, que también elimina diferencias de edades.

En la fiesta hubo algunas novedades. Además de las tradicionales paradas para ondear la bandera, los vítores y gritos de apoyo al Cascamorras, y el ceremonioso saludo al obispo asomado a uno de los balcones del palacio episcopal, se recuperó el dulzor de los merengues de la señá Frasquita en la Plaza de las Palomas y se ofreció un baño de espuma y agua junto al monumento al Cascamorras con un camión de los bomberos de Guadix.

Hay que decir que ni siquiera Andrés Ollero (PP) se salvó del bautizo colorista en su primera visita a la fiesta del Cascamorras. Asegura que el año que viene se lanzará a correrla de verdad.

El I Encuentro Nacional de Encajeros Ciudad de Guadix

Organizado por la clase de bordados y encajes de la Escuela de Arte y el Área de la Mujer del Ayuntamiento accitano, ha resultado todo un éxito de participación y de público. Las personas congregadas en el parque municipal durante toda la mañana de ayer estaban maravilladas por la excelente organización y quisieron que se destacara la labor de los responsables de este primer encuentro.

El mejor remedio contra el estrés se inventó hace cientos de años, allá por el



siglo XIV. Por aquel entonces se tenía referencia de una labor hoy conocida por todos como encaje de bolillos.

Más de quinientas personas elaboraron al unísono piezas tan artesanales y bellas como diversas. A pesar de existir una técnica común, cada provincia introduce modificaciones en la labor. El único límite es la imaginación. Así, se pueden crear desde encajes para mantelerías, pañuelos y sábanas, hasta abanicos, paraguas y colchas. El poder asistir en directo a esta tarea creativa es toda una experiencia, tanto para el público como para los propios encajeros y encajeras, que tienen en este tipo de encuentros la mejor forma de ponerse en contacto con otras personas que comparten su afición para intercambiar ideas y conocimientos. Y, sobre todo, para reivindicar la pervivencia de esta labor que en opinión de todos la que la practican "nunca debería de desaparecer". Algunos médicos son conscientes de los beneficios de esta práctica y han decidido empezar a recomendarlo a sus

pacientes estresados o con problemas de artrosis. Así que nadie se extrañe si dentro de poco el encaje de bolillos se convierte en la principal afición de altos ejecutivos. "Yo se lo recomendaría a todos", asegura divertida la granadina María del Carmen. "Supone concentración pero no tanta como para agobiarte, sino la imprescindible para estar pendiente del dibujo e ir poniendo cada alfiler en su sitio, así que es perfectamente compatible con otras actividades como conversar, seguir las noticias en la tele o escuchar música. Yo llego a casa, me pongo mis compactos, cojo mi almohadilla, mis alfileres y mis palillos, y me traslado al paraíso", explica sin quitar ojo de su labor.

La mañana estuvo amenizada por las actuaciones de la rondalla accitana, el grupo de baile folclórico del Centro de Día de mayores, un grupo de baile regional, un desfile de trajes regionales y bordados hechos en la Escuela de Arte, y por la actuación de la Banda Municipal.

Además de participar en el encuentro, los encajeros y encajeras recibieron una serie de obsequios ofrecidos por las empresas y comercios colaboradores, disfrutaron de una excelente comida y tuvieron la oportunidad de visitar la exposición de la Escuela de Arte, la catedral, la cueva museo y la cueva museo de alfarería.

III Curso a distancia en ciencias religiosas

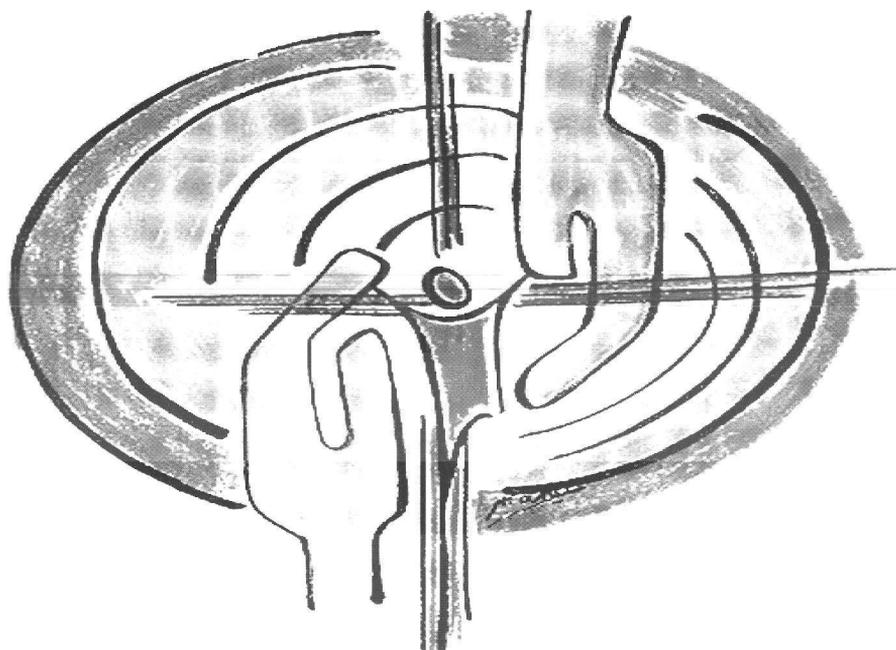
El Centro de Estudios Teológico-Pastorales de Guadix lo tiene todo listo para el inicio de su tercer curso en el que se ofrece la posibilidad de obtener formación universitaria a distancia en Ciencias Religiosas. El plazo de matriculación se mantendrá abierto a lo largo de todo el año y se puede acceder al plan de formación sistemática con dife-



Café Jazz
Galería de Arte

D I W A N

Calle Mira de Amezcua, 5



rentes especialidades. En el último curso han sido 39 los alumnos que han obtenido la declaración religiosa de idoneidad para poder impartir clases de religión, y 147 los alumnos que participan en los diferentes cursos.

El Cetep es un centro asociado al Instituto Internacional de Teología a Distancia y al Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Agustín". Es el único de toda Andalucía oriental que ofrece la posibilidad de realizar estudios universitarios religiosos a distancia.

Para este año se han organizado diversas mejoras en las instalaciones y en el mobiliario. Se han habilitado dos aulas nuevas y se ha acabado de equipar el salón de actos. Asimismo, se está

completando el fondo bibliográfico de la biblioteca, abierta a diario en horario de cinco a nueve de la tarde.

De nuevo "Mujer conoce tu ciudad"

Poco antes de iniciarse el verano, las concejalías de mujer y juventud del Ayuntamiento de Guadix aunaron esfuerzos para poner en marcha un programa dirigido a mujeres especialmente amas de casa y mayores – con el que se pretendía ofrecerles la posibilidad de conocer la ciudad a fondo, desde un punto de vista histórico. Una vez acabado el periodo vacacional, la actividad de "Mujer, conoce tu ciudad" se

retoma con una primera propuesta que contempla una visita guiada al primer templo o sea, la Catedral accitana.

Las explicaciones corrieron a cargo del profesor Fernández Segura, quien relató con detalle la historia del edificio más característico de la comarca.

Centenario de la Presentación

El colegio de la Presentación de Guadix, celebró con un acto cálido y lleno de público, en la Iglesia de la Virgen de las Angustias, el primer acto de conmemoración de los cien años de dicha institución, fundada por quien fue Obispo de Guadix, Maximiano Fernández del Rincón en 1902.

Sahara: Referéndum simbólico

En Guadix, al igual que en otros muchos ayuntamientos andaluces, se celebró el sábado 20 de octubre, un referéndum popular al objeto de recoger el máximo apoyo de la población para un auténtico referéndum para la independencia del Sáhara, y sobre la necesidad de un verdadero plan de paz en esa zona.

En las tres mesas de Guadix se recogieron un total de 1400 votos afirmativos que se unieron a los 25000 del resto de la provincia Este referéndum simbólico, está destinado a presionar a los gobernantes españoles, e instancias internacionales, a fin de conseguir el cumplimiento de los acuerdos por parte de Marruecos, y la ONU.

Es sabido que el pueblo saharauí sufre las secuelas de la guerra, con sus familias divididas, una parte en el exilio, desde que España abandonara el Sáhara Occidental en 1975, permitiendo la ocupación marroquí.



Cafetería - Restaurante
SANTA ROSA
 Salón de bodas y banquetes

Urb. Santa Rosa, s/n
 Estación de Autobuses
 Juan García Carrasco
 Telf. 958 990624
 958661102
 Fax: 958661125

Esquina musical

Alexander

Wim Mertens

El pasado día 7 de octubre asistimos, en el "Auditorio Manuel de Falla" de Granada, al último concierto que ha dado en nuestra capital este músico belga. Hay que reconocer que la predisposición musical siempre es positiva cuando entras en el Auditorio, pareciese como si entraras en una especie de cueva secreta en la que –seguro– vas a oír algo que te maravillará.

Esta vez lo que íbamos a oír era sólo piano y voz (otras veces actúa con cuarteto, sexteto, septeto de viento...), con la excusa de presentar su último cd publicado, "Der Heise Brei", y digo excusa porque músicos como él (podíamos incluir igualmente a Philip Glass o a Michael Nyman) están continuamente componiendo, plasmando ideas, aprehendiendo sensaciones, anotando atisbos de lo que en un futuro puede ser una gran obra. No sé si él o la casa discográfica eligen el momento de publicar un nuevo compacto, pero como parte comercial de su trabajo, ya que Wim podría interpretarnos temas no publicados hasta el momento, y que nadie conocemos durante todo el concierto. Este tuvo dos partes, la primera quizá un poco más fría, y una segunda en la que se percibía en el ambiente que tanto artista como espectadores habíamos alcanzado un grado mayor de compenetración.

No es un músico fácil de oír; al principio, a uno le descoloca esa voz en falsete que utiliza en un dialecto flamenco, en tono muy agudo, que contrarresta con notas más graves al piano. No hay más que ver cómo interpreta para percibir que tiene una sensibilidad especial, que para él la música es una especie de religión, un medio de sacar fuera lo que por dentro le fluye en oleadas gigantescas.

Sin duda, si más gente asistiese a sus conciertos, haciendo caso omiso a quien dice que "es música para raros", quedarían enganchados de su manera de interpretar al piano; aunque también es cierto que tiene publicados en círculos minoritarios algunos compactos experimentales cuya audición realmente resulta difícil. □

Plaza de Santa Luparia**Informe**

Sirva este informe basado en información aportada por la Hermandad de penitencia de Jesús de la Obediencia y M^a S^a del Mayor Amor de Guadix y que la revista plantea a la consideración de los lectores a modo de información de la situación creada con ocasión de las obras de remodelación del viejo cine Acci. Estas han afectado sobremedida a un importante colectivo ciudadano en su vertiente religiosa. Es el caso de estos problemas surgidos con la Cofradía, como de la ausencia de barreras quitamiedos en el pretil de la plaza que hace de escenario, como es la pendiente notable de algunos tramos, como es la ausencia de rampas asequibles a minusválidos, o las grietas y desperfectos en viviendas próximas a las obras e incluso la rampa creada en lo que fueran las escaleras de la calle Ramón Gámez, etc.

Preámbulo

Antes de las elecciones municipales de 1999, se colocaba la primera piedra de la rehabilitación del teatro-cine "Acci" o teatro "Mira de Amécua", en la plaza de las Palomas. Unas obras a ejecutar por un convenio entre las consejerías de Obras Públicas y Transportes, Cultura y el Ayuntamiento de Guadix, que actuaría como promotor. La empresa constructora sería Garasa con un presupuesto inicial de 625 millones de pesetas del que se desconoce el presupuesto final. El proyecto incluía la remodelación integral de la Plaza de Santa Luparia, donde se construiría un anfiteatro al aire libre.

Los arquitectos redactores del proyecto presentaban en rueda de prensa el diseño, incluyendo una maqueta de lo que sería el resultado final. Francisco Martínez, uno de los arquitectos manifestaba que se habían tenido en cuenta todas las condiciones que requería una obra de este tipo (plaza de una iglesia, donde sale una hermandad, barreras arquitectónicas, vecindario...) Unas condiciones que habían sido estudiadas y cuyo proyecto no causaría ningún tipo de problema.

Rehabilitación y obras

La Hermandad ubicada en la plaza Santa Luparia, preocupada por la remodelación de la plaza, solicitó diferentes planos del proyecto inicial, observándose distintos problemas que dificultaban la salida de la hermandad como se había venido sucediendo desde el año 1995.

Preocupados por lo recogido en el proyecto se remite carta registrada (13 de julio de 1999), al concejal de Obras y al alcalde, la cual no llegó a tener contestación alguna.

Las obras de rehabilitación impiden la normal realización de la estación de penitencia del año 2000 por no poder salir de su sede canónica, amén de producir un importante problema en el desarrollo de su actividad normal, no sólo para sus actos (cultos, pregón del costalero, vida de hermandad...), sino que además la hermandad tenía que incrementar notablemente los gastos de su salida procesional.

El Hermano Mayor vuelve a mantener un nuevo contacto con los responsables de la empresa, para estudiar las medidas del primer giro tras la salida de la placeta, que se mantiene en las mismas cotas y en las mismas dimensiones que anteriormente.

Las obras siguen avanzando y tras la retirada de las chapas que impedían ver el interior de la obra, se observa que el proyecto original no sólo no ha solucionado los temores de la Cofradía sino que los ha empeorado gravemente. Puestos al habla con uno de los responsables de la obra, les manifiesta que esta nueva situación imposibilita la salida de la Cofradía, indicando el miembro de Garasa que el tema se debe de poner en manos del Ayuntamiento. Ni las escaleras, ni la plaza, ni las gradas estaban terminadas.

El Hermano Mayor convoca junta de gobierno extraordinaria, para analizar la nueva situación.

El Obispo comunica con un hermano de la cofradía y le manifiesta que ha visitado las obras, y comprobado que la puerta de la capilla por donde sale la cofradía no abre, ya que el graderío ha invadido la medianería de la iglesia, y

también comprueba que las nuevas escaleras dificultan gravemente la salida, además de las molestias que se les causa a los vecinos.

En el registro municipal entra un escrito donde se solicita una reunión para intentar solucionar el problema enviando una copia a la Consejería de Obras Públicas.

Técnicos de la Delegación de Obras Públicas manifiestan al arquitecto de la Cofradía que en ningún momento el Ayuntamiento de Guadix le había dado traslado de los problemas que la Cofradía había presentado en el escrito de 13 de julio de 1999.

En el pleno ordinario del mes de julio, el grupo municipal Popular presenta una moción para la creación de una comisión que estudie todos los problemas suscitados con la transformación de la Plaza de Santa Luparia en anfiteatro. La moción es aprobada, pero la comisión no ha llegado a reunirse en ningún momento.

El viernes 27 de julio, se reúnen el arquitecto de la Cofradía con el arquitecto de la Delegación de Obras Públicas y técnicos de la empresa Garasa, para buscar diferentes alternativas.

La Cofradía propone por escrito al arquitecto de la misma una solución técnica, respetando cotas y medidas.

Los técnicos anteriormente citados debaten "in situ" las diferentes propuestas, manifestando el arquitecto de la Junta, que cómo es que no se había comentado anteriormente esta situación que hubiera sido muy fácil la solución. Este técnico quedó perplejo cuando se le informó que la Cofradía ya había remitido escrito el 13 de julio de 1999, para mantener una reunión que solucionara el problema.

Tras un amplio debate técnico, los arquitectos acuerdan que la Cofradía a través de su arquitecto presenten estudio técnico en el registro del Ayuntamiento de Guadix, dando traslado del mismo a las Delegaciones provinciales de Obras Públicas y Transportes y Cultura.

La empresa constructora soluciona en parte el problema de apertura de la puerta de la capilla, invadiendo la medianería de la misma, aunque la Co-

Tomó la palabra el Alcalde accitano, y a continuación resumimos algunas de sus manifestaciones (grabadas en soporte magnético):

a) Es un tema que molesta por el ambiente popular que ha creado la Cofradía.

b) Es un tema político y manipulado.

De forma urgente y tras las declaraciones del pleno, se le expone la situación de nuevo al Sr. Obispo y al

Ecónomo Diocesano, quienes manifiestan su interés por conocer el acuerdo de este pleno, y se intentará solicitar una entrevista con responsables municipales, desde el propio Obispado.

Posteriormente se produce un acuerdo de la Federa-



TORCUATO FANDILLA

fradía accede a este arreglo ya que por lo menos la puerta puede abrir, aunque no como anteriormente.

Tras pasar un tiempo prudencial, cerca de un mes, sin haber recibido noticias la Cofradía, remite un nuevo escrito al Alcalde de Guadix, recabando de nuevo respuesta a los anteriores.

El pasado jueves, 27 de septiembre, se celebraba pleno ordinario del Ayuntamiento de Guadix. En el punto 18 del orden del día se debatían la aprobación de varias certificaciones de la rehabilitación del Teatro-Cine Acci; tomó la palabra el portavoz de Izquierda Unida, Miguel Pedraza, quien solicitaba que el pleno acordara que el pago se vincule a la solución del problema que se le había causado a la Hermandad que reside en la Iglesia de S. Torcuato.

ción de Cofradías de Guadix para solicitar entrevista con las autoridades municipales y poder así encontrar una salida.

Con la finalización de las obras del cine-teatro "Mira de Amescua" el cual en su interior ha quedado francamente bonito, han traído aparejadas una serie de problemas urbanísticos que si bien es cierto que podían haber sido mejorados en cambio, por motivos extraños se han empeorado. A la vista de estos hechos que a nosotros nos parecen lamentables digamos que se impone la cordura, el diálogo y el sentido común. Especialmente para que los males no vayan a mayores y se dejen las cabezonerías de lado para atender a la razón, que normalmente siempre acaba triunfando. □

Restaurante

M u l h a c é n

Quiere compartir con usted estas entrañables fiestas

Avda. Buenos Aires, 43

GUADIX

Tfno. 958 66 07 50 - Fax. 958 66 06 61

Aplaudimos

El éxito de la exposición que la autora Piedad Lozano ha tenido en Taiwán. Ello demuestra que algunos artistas accitanos se van internacionalizando cada día más, uniéndose con ello a la lista de los Socram, Balboa Garnica, etc. Buena senda.

El esfuerzo y realización de la agenda local (Guía comercial y de servicios de Guadix y comarca), que edita "Comarketing Wadi SL" y que ha contado con diversos colaboradores. Numerosos vecinos de Guadix y de los pueblos hemos recibido de forma gratuita una generosa agenda llena de datos útiles tanto de Guadix como de los pueblos de la comarca, que sin duda resultará provechosa como herramienta de trabajo, y que esperamos ver actualizada en sucesivas ediciones.

A la revista "Puerta de la Villa", que de forma permanente viene publicando la Asociación Cultural Amigos de Gor y que en el último ejemplar de Agosto-2001, ha tenido a bien obsequiar con un pequeño almanaque del 2002, un conversor a euros, y una útil y bien confeccionada separata de itinerarios goreños: Ruta Los Marchales-Llano del Cura.



TORCUATO FANDILA

Piedad Lozano en su estudio

Al club de tiro con arco, Arqueros de Purullena, por su brillante resultado alcanzado en el Campeonato de Andalucía, celebrado en Málaga, así como la medalla de plata alcanzado por Alejandro Cambill en los recientes campeonatos de los Juegos del Mediterráneo celebrados en Túnez representando a España. Felicidades a ambos.

Lamentamos

La inexistencia durante la feria de puestos de servicio público (urinario, etc) Ello ha motivado que ante la necesidad se recurriera al primer rincón oscuro o no que se encontrara y de ahí el olorillo que todavía impregna la zona. Todo un reto a superar.

Nos gustaría

Que el Ayuntamiento, sobre quien ahora recae la responsabilidad por ser el dueño de la Alcazaba, mantuviera el monumento y eliminara de un plumazo y con tabla rasa la horrorosa colección de antenas de televisión que aún subsisten instaladas en los remiendos de almenas. Esperamos un ejercicio de coherencia y hasta de sensibilidad.

Se aclarase y realizase convenientemente la señalización de la urbanización conocida como Monteverde, de la cual se sabe cómo pasar por ejemplo desde Puente viejo hasta Medina Olmos porque hay camino físico, pero en cambio no hay manera de enterarse, de como poder hacerlo bien.



TORCUATO FANDILA



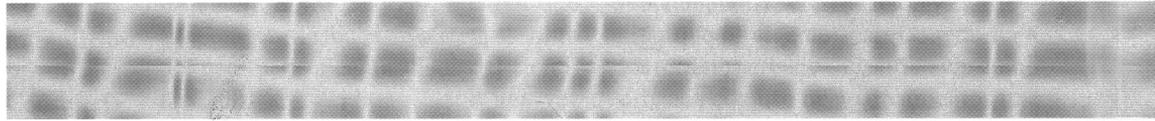
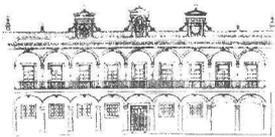
“ CERCA ”

ESTACIÓN DE SERVICIO
“ SIERRA NEVADA ”

en

Avda Mariana Pineda s/n

GUADIX



Pleno de 26 Julio 2001

Para regular las bases para la financiación y ejecución de las obras para **aplicación de la LOGSE** la Corporación, por unanimidad, acordó ratificar el Convenio de Colaboración suscrito en octubre de 1998, entre la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y el Excmo. Ayuntamiento de Guadix .

Respecto al servicio de **recogida del papel cartón**, por unanimidad, la corporación acordó dejar sin efecto el acuerdo adoptado en mayo de 2001 y contratar el servicio de recogida con la empresa Carpa Andalucía SL/ Biogranada gestión de Residuos SL.

El precio anual a cobrar por el servicio por Carpa Andalucía SL/ Biogranada Gestión de Residuos S.L asciende a 716.760 pts. IVA incluido (1.000 habitantes a razón de 39.820 por cada mil habitantes)

Ese precio se revisará al final del servicio de manera inversamente más que proporcional a las cantidades de papel recogidas *per cápita*.

Abierto un turno de intervenciones para debatir la moción sobre la Oficina de Turismo, por parte de IUCA se manifiesta que ya que existe una Orden de diciembre de 2000 según la cual la Consejería subvenciona hasta un 80% del coste de la inversión en gastos de **señalización**, habría que requerir dicha orden a la Consejería a fin de solicite la correspondiente subvención.

Nada menos que 200.000 son los metros cúbicos de **agua tratada y no facturada**, según se desprende de una propuesta de la alcaldía en relación con el padrón de **alcantarillado**. Por ello propone que la fecha de puesta al cobro del padrón de alcantarillado del ejercicio 2001 se decida en Pleno una vez



Presentando la feria accitana de 2001

que se subsanen los errores de dicho padrón de alcantarillado. Se aprobó con once votos a favor del PSOE y la abstención del PP.

La Alcaldía propuso considerar recuperado el canon ofertado por Nueva Nuinsa SL (350.000.000 pts.), **vía beneficios esperados** de su participación el capital social de la Sociedad mixta. Se aprobó con la abstención del PP y la aprobación del PSOE e IUCA.

Por unanimidad fue ratificada la propuesta de la concejalía de Asuntos sociales para establecer un convenio de cooperación con la consejería del ramo para el desarrollo de los **servicios sociales** comunitarios del 2001.

También por unanimidad se acordó aprobar el **convenio urbanístico** suscrito entre el Ayuntamiento de Guadix y Juan Antonio Caro Hidalgo y esposa manteniendo la clasificación y calificación que el vigente Plan General da a los terrenos urbanos, clasificando como urbanos con uso de aparcamientos una franja de terrenos junto a los terrenos urbanos actuales y regulando las cesiones que de parte de dichos terrenos se efectúen a favor del Ayuntamiento.

Unánime fue asimismo el consistorio en la aprobación del proyecto de construcción de un **paso inferior** para la supresión del paso a nivel de la línea férrea Linares-Almería con lo siguiente declarándolo de utilidad pública.

Con todos los votos a favor se ratificó la propuesta de la alcaldía relativa a los **Premios "Ciudad de Guadix" 2001** para que estos se

concedieran a: **Antonio Enrique** («por los magníficos libros que tiene publicados así como por la gran dirección que está haciendo del Aula Abentofail»), a **José M^a Ortiz Valero** («porque siempre ha luchado por la cultura el folklore y las tradiciones de nuestro pueblo así como por ser el artífice de la cueva museo») y a **Carlos Javier y José Antonio Arroyo Correal** («promotores del circuito de velocidad instalado en nuestro termino municipal, por ser gente que ha hipotecado su patrimonio en este magnifico proyecto, por el empeño que han puesto en el mismo y su gran ilusión, ejemplo a seguir, sin duda, por la población joven accitana»), así como

TORQUATO FANDILLA

Electrodomésticos

Avda Medina Olmos, 43

Tfnos. 958 66 08 19 - 958 66 30 55 + Fax



CENTRO

BALCON MUNICIPAL

el reconocimiento especial a todas las asociaciones de voluntarios de nuestra ciudad.

La corporación por unanimidad acordó delimitar **terrenos de reserva**, desestimando las alegaciones de la Sra. López Martínez y aprobar definitivamente la delimitación de los terrenos de reserva para el Patrimonio Municipal del Suelo, con una superficie total de 9.580 m², así como la expropiación forzosa de los terrenos de la reserva

El Alcalde dio conocimiento al Pleno del escrito de la empresa Garasa para delegar en la comisión de gobierno la facultad de aprobación de certificación del teatro cine "Mira de Amezcua".

Toma la palabra el portavoz de IU-LV-CA, Miguel Pedraza; quien se ratifica en lo manifestado en la Comisión Informativa, proponiendo que la información a los portavoces sea previa y después que la aprobación de la certificación sea ratificada por el Pleno.

Seguidamente, toma la palabra el portavoz adjunto del PP, Santiago Pérez, quien manifiesta que hay dos escritos de la empresa Garasa, uno para tratar dentro del orden del día y otro fuera del mismo. En uno de ellos dice que se amplíe el plazo de ejecución hasta el 31 de agosto manifestando que ve bien la ampliación del plazo; no obstante, expone que se están haciendo actuaciones en el entorno observándose que no se eliminan las barreras arquitectónicas, pues parece que hay incluso más; por otra parte lo vecinos han sufrido daños

en sus casas (pinturas de fachadas, persianas y resto de daños) que entiende hay que solucionarlos. Asimismo, hay una cofradía que manifiesta no poder realizar la salida procesional. Dice Pérez López que si se solucionan estos problemas no tiene inconveniente en que se amplíe el plazo solicitado y que la certificaron de agosto la apruebe la Co-

insinuaciones, que se van a hacer pintadas en el teatro. Hay que retomar las formas y dejarnos de discusiones y amenazas. Propone que se hable con la dirección de obra y se intente buscar soluciones.

Por todo ello la corporación por unanimidad acordó delegar en la Comisión de Gobierno la aprobación de la certificación correspondiente al mes de Agosto del Teatro-Cine «Mira de Amezcua», con el compromiso de que la misma se convocará lo más tarde posible del mes, de tal modo que si hubiera antes Pleno, se incluiría este tema como punto para su tratamiento y si no lo hubiera se convocará la Comisión de Gobierno con el fin de aprobar la certificación, pero previamente se dará conocimiento de la misma a los portavoces de los grupos políticos.



La plaza de abastos inundada, recientemente

misión de Gobierno, previo conocimiento de los portavoces.

Toma la palabra el Alcalde y manifiesta que, respecto a las barreras arquitectónicas, no tiene inconveniente en proponer una reunión con la dirección de la obra. La dirección de obra ha comunicado a este Ayuntamiento que estamos ante un tema difícil por los grandes desniveles existentes. Respecto a los daños en las casas de los vecinos, manifiesta los tiene que resarcir la empresa pues tiene un seguro para ello y si excedieren de la póliza que tengan contratada lo tendrá que pagar la empresa constructora. Respecto al tema de la Hermandad, dice que el lenguaje utilizado en su escrito dirigido al Ayuntamiento es dramático. Dice que ha oído

El portavoz del grupo socialista, Antonio Avilés Fornieles, da cuenta de la moción para la señalización y reparación de la **carretera**, de fecha 26 de julio de 2001, que une la **autovía A-92 con Bácor**. moción que fue aprobada por unanimidad en los siguientes términos: «A) Solicitar a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir que proceda de forma urgente a señalizar la carretera que une la autovía A-92 con Bácor para evitar nuevos accidentes. B) Reiterar a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir que acometa, cuanto antes, la reparación de todos los desperfectos que presenta la vía, y que tanto riesgo conllevan para conductores y peatones».

macho
COMARCAL

Videoteca y S.A.T.

Lepanto, 4

Tfno. 958 66 07 48

Guadix

El grupo popular presentó al pleno una propuesta para elaborar un plan de choque que termine con la suciedad cada vez más acusada de nuestras calles y barrios, adquirir tres máquinas barredoras e incluir en las previsiones de personal para el 2002 cinco plazas para el servicio de limpieza y tres para el de jardinería.

Por unanimidad de los diecinueve miembros asistentes se acordó que se elabore un **plan de choque para la limpieza** de nuestra ciudad, solicitándose la elaboración del mismo al Técnico de Medio Ambiente.

A continuación se presentó moción para solicitar a la Junta que implante ciclos formativos de grado medio y superior en la **Escuela de Arte de Guadix**, que resultó aprobada por unanimidad.

En votación ordinaria e igualmente por unanimidad se acordó solicitar subvención a la Consejería de Asuntos Sociales para la realización de programas de intervención social de carácter integral a favor de la comunidad gitana en el marco del Programa de **desarrollo Gitano** y del Plan integral para la Comunidad Gitana de Andalucía para el año 2002, comprometiéndose el ayuntamiento a financiar con recursos económicos el 20% de la subvención que se conceda.

En el apartado de **obras** se acordó: Aprobar la certificación de obra nº 6 de la ampliación y reforma del IES «Pedro Antonio de Alarcón», empresa adjudicataria GARASA, por importe de 20.699.082 ptas.

Autorizar al contratista de las obras de ampliación y reforma del IES «Pedro Antonio de Alarcón» a transmitir su derecho de cobro de la presente cer-



TORCUATO FANILDA

tificación de acuerdo con lo recogido en el apartado nº 11 del Pliego de Condiciones.

Aprobar certificación de obra nº 23 por importe de 3.689.414 ptas. correspondiente a la Residencia de Personas Mayores de Guadix.

Aprobar la Certificación de Obra nº 24 del Teatro-Cine «Mira de Amescua» por importe de 67.557.747 ptas. con cargo al Presupuesto Municipal.

Aprobar el Convenio de Ejecución entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Guadix (Granada) para la redacción del programa de actuación, proyecto técnico y proyecto social para **100 viviendas** del Programa de Transformación de Infravivienda.

Ruegos

Por el Grupo Municipal de PSOE:

Luciano Fernández Alba ruega ayuda al Equipo de Gobierno para que cuando se realicen las pruebas prácticas de la máquina barredora asistan los miembros de la oposición que lo deseen a fin de poder comprobar si la misma es efectiva.

Por el Grupo Municipal de IU-LV-CA:

Que se está de acuerdo en que se retiren los vehículos que producen ruidos, pero que lo mismos no sean retirados en el vehículo de Protección Civil porque los miembros de esta organización están quedando en entredicho por la población joven. Le contesta el Alcalde que se va a estudiar la fórmula.

Por el Grupo Municipal de PP:

Que se haga una campaña de sensibilización del uso del casco para las motos.

Que se controle las carreras de motos en la Avenida Pedro de Mendoza.

En la Plaza de Santiago ha observado cierto descuido en la jardinería y la limpieza. Sería conveniente reordenar la plaza.

Preguntas

Por el Grupo Municipal de PP:

¿Cuándo se va a instalar un punto de luz en la Barriada de la Brisa? Los vecinos se han dirigido al Defensor del Pueblo.

PUB
LEONTINI
Paseo de la Purísima. Guadix



**Tu música,
Tu copa,
Tu ambiente.**

¿Dios Padre?

Juan Ocón

Andamos aquí en La Tierra atribulados y compungidos por tantos y tantos problemas como nos agobian. Nos sentimos seres insignificantes, incapaces de darle solución a tanta carencia, tanto abuso, tanta necesidad, tanto miedo como acechan a cada paso a los seres humanos, habitantes de este minúsculo planeta, perdido en los confines de una galaxia, que se confunde, a su vez, con multitud de otras más o menos parecidas.

Sin embargo hay algo que nos podría levantar el ánimo y hacernos sentir que somos realmente importantes.

De todos los dioses que tenemos noticia, yo no sé de ninguno que haya dejado de pedir la colaboración de los hombres para llevar a cabo sus planes. Y si hay alguno, será un dios menor, puesto que las civilizaciones mayoritarias obedecen, principalmente a los dictados de Alá, que se comunicó a través del Corán, y del Dios de los occidentales, que lo hizo a través de la Biblia.

Esos deben ser los dioses más poderosos, puesto que han conseguido un mayor número de seguidores. Y eso de conseguir fieles seguidores, cuantos más mejor, parece ser la obsesión de estos grandes y poderosos Señores del mundo celeste.

El Señor de la Biblia organizó grandes cruzadas contra los infieles exteriores y una eficaz policía interna para depurar a los desertores de casa, cual fue la Santa Inquisición.

Cuando las costumbres fueron cambiando y el ser humano se hizo más delicado, enviaron ingentes cantidades de misioneros, que, de una forma más diplomática que los cruzados, intentaron, y aún lo siguen haciendo, integrar



al resto de seres humanos en el bando de su Señor.

El Señor del Corán ha utilizado métodos similares (en el Olimpo no parece que sean muy originales) para llevar a sus filas a cuanta más gente mejor. La guerra santa ha sido y es un instrumento considerado muy importante por algunos de sus seguidores. Y hemos tenido ocasión de comprobarlo recientemente con el escalofriante y dantesco espectáculo que nos brindaron el 11 de septiembre en Nueva York.

Digo, pues, que no seremos tan insignificantes, cuando los dioses se disputan nuestra afiliación con tanta ferocidad.

Sin embargo, creo que el valor que posee cada ser humano no puede, no debe ser puesto a disposición de dioses que nos conducen al enfrentamiento y la aniquilación, que nos utilizan como marionetas para conseguir objetivos inconcesables, envueltos en bonitos discursos y bajo promesas de paraísos celestiales.

A menudo, las personas que han muerto defendiendo una causa divina, son elevadas al rango de mártires y puestas como ejemplo para el resto de los fieles seguidores. O sea que hay que despreciar la vida y ofrecerla al servicio de tu dios.

¿Qué padre humano, en su sano juicio, pediría a sus hijos que muriesen por él?

Sin embargo, los dioses que nos crearon a su imagen, ¿se satisfacen viéndonos pelear y matarnos por ellos?

Hay algo que no encaja en todo esto.

Acabando de escribir estas reflexiones, escucho que ha comenzado el ataque de los aliados occidentales a Afganistán.

Una edición moderna de las guerras de moros y cristianos de la Edad Media, cuyo recuerdo perdura aún en la memoria de nuestros pueblos.

Pero los poderosos medios de aniquilación del presente no son comparables a los de aquellas lejanas épocas. De manera que las heridas pueden ser aún más profundas y su curación más complicada.

¿Hasta cuándo? □

*Música
Semana Santa*

C/ Ancha, 28
Telf. 958 66 37 30 • GUADIX

*Música y
Músicos*



*Instrumentos musicales
Repuestos
Complementos
CD'S todos los estilos*

El Obispado de Guadix y Baza en 1679 y 1774

Según las visitas Ad Límina de los obispos Fray Clemente Alvarez y Fray Bernardo de Lorca y Quiñones

Todos los obispos tenían obligación de realizar visitas periódicas al Vaticano con objeto de exponer al Sumo Pontífice el estado espiritual y material de sus respectivas diócesis. En la mayoría de los casos estos informes no solían ser muy prolijos, y mucho menos, entraban en detalles muy concretos; no

otros demográficos o simples apreciaciones personales².

Según el prelado Alvarez López, el obispado contaba con dos grandes ciudades, Guadix, la sede episcopal en la que vivían casi 3000 vecinos (unos 12.000 habitantes) y Baza con 2000 vecinos y unas 8000 almas. Los muni-

pital Real de Guadix que acogía a los niños expósitos, hospedaba pobres y curaba enfermos; en el convento bastetano del Santo Espíritu había otro hospital y el tercero se situaba en Fiñana. Todos ellos, según el prelado, contaban con escasos recursos económicos para salir adelante.

La formación de los sacerdotes estaba confiada al Seminario Conciliar de San Torcuato. En Baza también funcionaba otro, pero de menor entidad.

En total acogían trece seminaristas. Las rentas del Obispado ascendían cada año a sesenta mil reales, mientras que en el mismo había registrados 200 sacerdotes que viven de su "industria y hacienda".

La catedral era el edificio más grande y también el más complicado en cuanto a su funcionamiento y organización. El Cabildo catedralicio era el organismo encargado de su gobierno. Estaba compuesto por seis dignidades, otros tantos canónigos, seis racioneros, seis capellanes de número y un arcepreste. En la catedral también desarrollaban su labor el cura encargado de la parroquia del Sagrario y dos sacristanes, además del contador, pertiguero, campanero, relojero, lamparero y perrero. La capilla de música la componían el maestro, cinco cantores, tres ministriles y un organista. Como podemos apreciar, estamos ante una pequeña ciudad cuyas puertas se abrían con el alba y se cerraban al anochecer. Su presupuesto ascendía a la cantidad de 120.000 reales anuales para los sueldos y 30.000 para el funcionamiento.

En la ciudad había cuatro parroquias -San Miguel, Santa María Magdalena, Santiago y Santa Ana-, cada una de ellas tenía cuatro curas, sacris-



Fachada de la Catedral de Guadix

obstante, suelen ser una valiosa fuente de información, para conocer de primera mano la opinión personal que los prelados tenían de sus respectivas diócesis¹.

1679

El dominico Fray Clemente Alvarez y López, gobernó la diócesis entre 1675 y 1688. A los cuatro años de llegar a Guadix, debe realizar la visita Ad Límina para lo cual preparó un informe en el que se mezclan preferentemente datos de tipo religioso-diocesano con

datos de Caniles con 500 vecinos y Fiñana con 400, les seguían en importancia. Las demás villas y cortijadas apenas si contaban con una población que rondaba los cincuenta y doscientos vecinos. El Obispado tenía jurisdicción sobre más de cuarenta poblaciones, nueve de ellas, situadas en el radio de acción de la Abadía de Baza.

La Diócesis había pasado por una grave situación derivada de los estragos causados por la "continuada epidemia de peste que en estos países se ha padecido...". El territorio contaba con tres establecimientos sanitarios: el Hos-

TORCUATO FANDILA

HABANA CAFE INTERNET AND MUSIC

Un espacio nuevo en la ciudad-the newest place in town
PLAZA de las Palomas 958 661 092
plazahabana@hotmail.com

tán y acólitos. El prelado recuerda que las rentas eran bastante escasas, por lo que las iglesias tenían grandes carencias y sus miembros llevaban un régimen de vida muy austero. Guadix contaba con cuatro órdenes religiosas masculinas: dominicos, franciscanos, agustinos y franciscanos descalzos. También se habían instalado jesuitas. Todos ellos adolecían de falta de miembros. El panorama se completaba con dos conventos de monjas de clausura – La Inmaculada Concepción y Santa Clara.

En Baza, el Cabildo de la Abadía contaba con cuatro dignidades, seis canónigos, cuatro racioneros y otros tantos capellanes. Las rentas de la fábrica eran escasas y sus miembros tenían buenas costumbres. La ciudad contaba con dos parroquias –Santiago y San Juan– con dos curas y un sacristán cada una. En la ciudad se habían instalado cinco conventos de religiosos: jerónimos, franciscanos de la observancia, franciscanos recoletos, dominicos y mercedarios. Había un solo convento de religiosas de la orden Franciscana de Santa Clara con 70 monjas.

1774

El obispo Lorca y Quiñones había sido presentado por Carlos III para el Obispado el 8 de enero de 1773. Tomó posesión el 17 de abril de 1773, llegando al mismo el 18 de julio del mismo año. La visita Ad Límina se plantea prácticamente un año más tarde de tomar posesión del Obispado. Este hecho, junto con “La mucha distancia y la multiplicidad de negocios, y precisas ocupaciones, con que me ha tenido y tiene ligado la inevitable atención, que debo a esta grey...”, determinó que declinase viajar a Roma y en su nombre acudiese Vicente Ferrandis³. La ausencia de los prelados a la hora de rendir cuentas al Papa era algo habitual en aquellos tiempos –tampoco lo había hecho fray Clemente Alvarez. Los motivos alegados eran: problemas de salud, azote de epidemias –el cólera– o por problemas importantes que hubiera bien en el país, bien en el Obispado.

En su exposición, el obispo Lorca afirma que puso especial empeño en mejorar la disciplina de sus subordinados, así como “la corrección y enmienda de los abusos, vicios y malas costumbres; ya por medio de edictos, que

que absorbían buena parte de los ingresos diocesanos. Precisamente, para atajar los vicios y malas costumbres funcionaban dos tribunales de justicia, dos provisos y vicarios generales, repartidos entre Baza y Guadix.



Fachada del convento de San Diego

hice publicar en todos los lugares del Obispado...”.

El prelado, nada más tomar posesión inició una visita pastoral a todas las parroquias del Obispado, comenzando por la Abadía de Baza. En la inspección de las parroquias abaciales invirtió nada menos que dos meses, incluso tuvo que suspenderla al llegar los fríos de diciembre, por lo que las parroquias de Zújar y Freila las tuvo que visitar el provisor de Baza. Cuando pasara el invierno continuaría la visita a las parroquias del Obispado, salvo la catedral “que estoy en ánimo de no visitarla, así por estar informado del buen método, y acertada conducta de su Cabildo en el gobierno de sus rentas...”.

El obispo se queja de los caminos existentes en el Obispado, “...algo escabrosos... siendo preciso transitar a caballo algunos puertos y trechos de caminos, que no pueden penetrar carruajes”. Tampoco se sentía satisfecho del comportamiento socio-religioso de algunos parroquianos residentes en la zona de Los Montes.

El prelado echa en falta un nuevo sínodo con objeto de remediar malas costumbres, abusos, etc, pero la pobreza del obispado lo impedía por el momento. Recordemos que estaban a punto de culminar las obras de la catedral

La Diócesis contaba con cincuenta y una parroquias. Los dos grandes templos, el accitano y el bastetano, estaban dedicados a Santa María de la Anunciación. La estructura de sus respectivos cabildos difería muy poco de los relatado en la época del Obispo Alvarez López.

Quizá el problema más importante al que se enfrentaba fray Bernardo de Lorca tenía su origen en la religiosidad popular, concretamente en las procesiones de Semana Santa, cuyos fines se habían deteriorado sensiblemente, hasta el punto que decidió prohibir los desfiles procesionales con gran revuelo en la ciudad.

La pobreza espiritual y material de las gentes del Obispado son carencias que ambos prelados detectan. La gravedad de las epidemias y la casi total inexistencia de vías de comunicación que permitiera una relación más fluida entre las diferentes zonas del Obispado son otros elementos negativos a tener en cuenta. Lo más llamativo es que ambas visitas se realizan con un paréntesis de un siglo. Sin embargo, se siguen planteando los mismos problemas y las mismas dificultades. Parece como si el tiempo estuviera detenido, todo lo contrario de la sensación de vértigo que tenemos en la actualidad. □

¹ Esta información se custodia en el Archivo Segretto Vaticano de Roma

² Relación que hace el Ilustrísimo y Revmo. Sr. Don Fray Clemente Alvarez, Obispo de las

ciudades de Guadix y Baza... para que se represente a Su Santidad y a las Sagradas Congregaciones de los Eminentísimos Cardenales del Concilio Tridentino y de Ritos. Guadix, 24 de marzo de 1679.

³ Archivo Segretto Vaticano. Guadix et Bazen. S. C. Concilii Relationes. Leg. 378, p.303-308.

Entre la pintura y el cine: Aureliano del Castillo, un artista polifacético

Fernando Ventajas Dote
Miguel Angel Sánchez Gómez

Conocido por todos es que Guadix y su comarca han sido en décadas pasadas escenario de numerosos rodajes cinematográficos gracias a sus valores paisajísticos y patrimoniales o a determinados aspectos singulares aprovechados por la industria internacional del cine (al respecto hay que señalar la próxima aparición de nuestro libro *Guadix y el cine. Historia de los rodajes cinematográficos en la comarca accitana. Filmografía: 1924-2001*).

Una vertiente menos conocida es la de los accitanos vinculados en mayor o menor medida al mundo del séptimo arte, como es el caso de Cisco Bermejo Miranda (véase nuestro reportaje en *Wadi-as*, nº 142, diciembre de 1999, pp. 25-27) y del personaje que reseñamos en estas páginas: Aureliano del Castillo Sánchez.

A finales de la década de los cincuenta varios cineastas extranjeros filmaron en las cuevas de Guadix dos documentales. En mayo de 1957 llegaba procedente de Granada un matrimonio belga, Joseph Paquay y Simone Duchesne, recomendados por el Ministerio de Información y Turismo. Su visita a Guadix tenía por objeto filmar un documental sobre las cuevas de la ciudad y su ambiente, película que después sería exhibida en certámenes internacionales de cine amateur. Tres meses después, en agosto de ese mismo año, se grabaron en la “cañada de los gitanos” varias secuencias para el documental folclorista *Ballata Spagnola* -denominado durante el rodaje como *Oro de España*-, dirigido por los cineastas italianos Pino Serpi y Gian Rocco y por el español Virgilio Cabello, a quienes acompañaba el cámara Adriano Bernachi.

Si bien estos documentales, de nacionalidad belga e italiana respectivamente, ayudaron a difundir la imagen de las cuevas de Guadix a nivel internacional, con anterioridad a estas

filmaciones, el accitano Aureliano del Castillo, director por entonces de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix, realizó como aficionado al menos dos trabajos cinematográficos abordando



Escenas bíblicas en el centro municipal de adultos

temas histórico-religiosos propios de nuestra ciudad.

Aureliano del Castillo Sánchez heredó de su padre el amor a las bellas artes. No en vano era hijo de Aureliano del Castillo Beltrán, nacido en Jerez del Marquesado, quien fuera un célebre poeta y crítico de arte conocido en el mundillo literario de la época como “Teloncillo”. Aureliano padre estudió en el Seminario de Guadix, aunque no continuó la carrera eclesiástica. En Granada cursó la licenciatura de Letras y regresó después a Guadix, donde contrajo matrimonio con Matilde Sánchez Andrade, miembro de una distinguida familia accitana. Trabajó como profesor de francés en el Seminario-Instituto y su brillante oratoria y la calidad de su poesía tuvieron un gran reconocimiento en el Círculo Católico de Obreros, en las tertulias sociales y en el Liceo Accitano. En los años de tránsito entre los dos siglos trabajó como colaborador en la redacción de *El Accitano*. Su afición a la pintura se plasmó en la ejecución de varios retratos de obispos de la diócesis accitana, en 1898, para el salón de recibo del Palacio Episcopal. En 1903, cuando se encuentra prepa-

rando oposiciones a bibliotecario-archivero de la Universidad de Granada, presenta en Madrid su novela *Mari-Gracia* (Ilustraciones de Ernesto Gutiérrez, Madrid, Imprenta de La Nación Militar, 1903, reeditada en 1904), cuya trama transcurre en las cuevas de Guadix. En ésta se satirizaba la figura del presbítero Pedro Poveda, hecho que provocó distintas controversias a nivel local. La novela, no obstante, obtuvo el primer premio en el concurso de la Asociación Española Artístico Literaria.

Aureliano del Castillo Sánchez nació en Guadix, donde transcurrió su niñez. El traslado de su familia a Granada hizo que desde muy joven asistiera a la Escuela de Artes y Oficios de la capital. Sus conocimientos en el campo de la pintura fueron encauzados por Gabriel Morcillo, su primer maestro. Más tarde continuó sus estudios durante seis años en la Escuela Superior de San Fernando en Madrid, pensionado por la Diputación de Granada. Allí tuvo maestros de la talla de Benedito, Chicharro (padre), Julio Moisés, Romero de Torres o Cecilio Pla. Durante varios años desarrolló su actividad artística en Mallorca, El Paular (Madrid), en varios lugares de Castilla e incluso fuera de España. De su etapa madrileña son las obras que hoy en día se encuentran colgadas en la planta alta del Ayuntamiento de Guadix: *Maternidad*, *El acordeonista* y *El payaso y su mujer*.

Una vez instalado definitivamente en Guadix en la década de los cincuenta, donde era muy conocido por su gran estatura, es corresponsal de Televisión Española, se dedica a la enseñanza y desempeña durante varias décadas la dirección de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix, hasta 1974, fecha de su jubilación, aunque continuó durante once años más como director honorario. Del Castillo también pasó varios veranos en Mojácar dedicado por com-

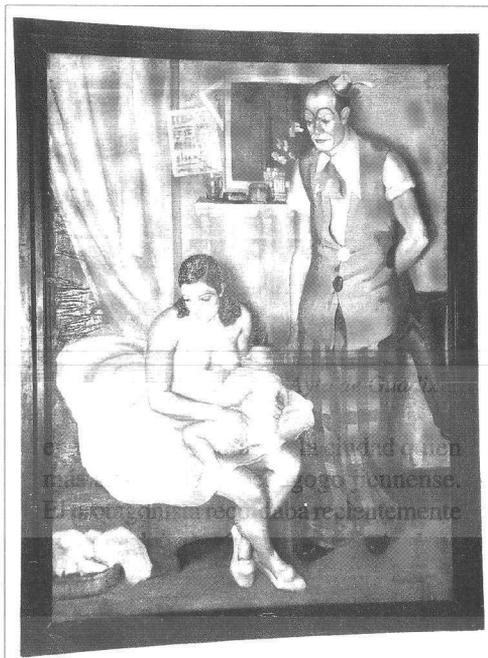
pleto a la pintura. En mayo de 1960 realiza una exposición en la Casa de la Cultura de Málaga a iniciativa de un grupo de accitanos residentes allí. Por entonces declara a la prensa malacitana que sus mejores cuadros eran *Violín y libros* y *Familia*, y expresa su intención de pintar al Cascamorras, calle de San Torcuato arriba, camino de las cuevas y tras el estandarte de la Virgen que ha de tremolarse.

Otros trabajos suyos son las dos pinturas murales de tema bíblico (1944) que se encuentran en el patio de la que fuera casa de su gran amigo Adriano López Peña (actual Escuela de Adultos) y otras dos composiciones murales que realizara en una de las salas del Liceo Accitano (alfarero y mujer lavando en el río).

En 1955 Aureliano del Castillo, en su vertiente de cineasta, realizó un documental en color sobre *La Semana Santa de Guadix*, trabajo para el que empleó 30 metros de película. La cinta fue presentada en junio de ese año y posteriormente premiada en un certamen cinematográfico celebrado en Murcia. Evidentemente, se trata de un importante documento histórico para el patrimonio cultural guadijeño si es que se conserva hoy en día.

Al año siguiente realiza la película titulada *Chimeneas*, basada curiosamente en la labor evangelizadora, social y educativa que a principios de siglo desempeñó en las cuevas de Guadix el sacerdote Pedro Poveda Castroverde (Linares 1874-Granada 1936), el mismo a quien su padre había criticado con acritud en la novela *Mari-Gracia*. Con una inversión de 6000 pesetas, del Castillo pretendía obtener material para que la película tuviera en el montaje final una duración de una hora, aunque después se quedó en un cortometraje. El entonces organista de la Catedral,

Cecilio Martínez López, interpretó en la película el papel de Padre Poveda, ya que según el realizador accitano era de



El payaso y su mujer. Ayto de Guadix

entre todos los curas de la ciudad quien más se parecía al pedagogo jiennense. El protagonista recordaba recientemente que el rodaje duró una semana. Ambos, realizador y protagonista, acudían a las cuevas cada tarde con un grupo de niños entre los que se encontraba Diego Casado López. Cecilio actuaba al aire libre, en tanto que Aureliano filmaba las escenas sólo, sin asistencia de nadie. Algunas secuencias se rodaron en la Ermita Nueva y el resto de la película en determinadas zonas de las cuevas. Este cortometraje fue proyectado en la noche del 30 de agosto de 1956 en los locales de la Academia de Nuestra Señora de las Angustias, acto al que asistieron las personalidades locales y una representación de las Teresianas. Al final de la proyección, que fue muy aplaudida, Aureliano del Castillo recibió abundantes felicitaciones. Pretendía que esta película participase en el Certamen

Nacional que se celebraría en octubre de ese mismo año en Barcelona. Según el propio Cecilio Martínez la película *Chimeneas* fue cedida posteriormente a la Institución Teresiana de Guadix. Este amable gesto y el proyecto en sí se pueden interpretar como una revisión familiar en positivo de la figura del Padre Poveda. Hay que tener en cuenta los más de cincuenta años transcurridos desde la publicación de la novela *Mari-Gracia* y la influencia que comenzó a ejercer la ideología povediana en la pedagogía española de posguerra.

Por estas fechas, el realizador accitano tenía intención de filmar dos nuevas películas, una que llevaría por título *De Guadix a la Alpujarra*, sobre el viaje de Pedro Antonio de Alarcón a la comarca vecina, y otra sobre “muñecos animados y en color”, aunque desconocemos si las llevó efectivamente a cabo.

Los trabajos cinematográficos comentados, aunque modestos, tienen un indudable valor histórico, que adquiere aún mayor relevancia en el caso de que se hayan conservado, ya que hasta entonces sólo tenemos constancia de que se hubieran llevado a cabo tres rodajes en Guadix y su comarca: *La alegría del batallón* (Maximiliano Thous, 1924), *Morena clara* (Florián Rey, 1936) y una breve noticia para el NO-DO (Noticiario y Documentales Cinematográficos) sobre la presencia del ministro de la Gobernación, Blas Pérez González, en Guadix en 1944 con motivo de la inauguración de un grupo de viviendas protegidas, una iglesia y grupos escolares (Ermita Nueva), que había construido la Dirección General de Regiones Devastadas. De los tres únicamente se conserva la película de Florián Rey. Por otro lado, Aureliano del Castillo fue pionero en la filmación de los variados documentales que a partir de entonces se han hecho sobre Guadix y sus peculiaridades. □

Fuentes

–“Una película de la Semana Santa de Guadix”. *Acci. Semanario Informativo Gráfico-Literario* (Guadix) Núm. 16, 25 de junio de 1955, p. 1.

–“El Director de la Escuela de Artes y Oficios, D. Aureliano del Castillo, nos habla de su película ‘Chimeneas’”. *Acci. Semanario Informativo Gráfico-Literario* (Guadix) Núm. 58, 14 de abril de 1956, p. 7.

–Noticia sobre la proyección de la película “Chimeneas”. *Acci. Semanario Informativo Gráfico-Literario* (Guadix) Núm. 78, 1 de septiembre de 1956, p. 1.

–Datos varios facilitados por D. Cecilio Martínez López, D. Juan Polo García, D. Leovigildo Gómez Amezcua y D. Jesús Casado López.

–CABALLERO, L., “Aureliano del Castillo, poeta del pincel. ‘Cascamorras’, su recuerdo de Guadix, el recuerdo que quiere pintar”, diario *Sur* (Málaga), 19 de mayo de 1960, pp. 2 y 10.

–Catálogo conmemorativo del Cincuentenario de la creación de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Guadix. *Bodas de Oro* (1934-1984). Guadix, Caja General de Ahorros de Granada, 1984.

–VARÓN VARÓN, Rafael y CASADO LÓPEZ, Diego, “Ermita Nueva. Centro espiritual y social de las cuevas de Guadix”. Edición de los autores, 1999, pp. 35, 83-84, 97.

–VELÁZQUEZ, Flavia Paz, “En los cerros de Guadix”. Madrid, Narcea, 1986 (Cuadernos biográficos Pedro Poveda, nº 2).

Era un agradable atardecer del mes de marzo y la joven María, sentada en su mecedora, contemplaba cómo el cielo cambiaba de tonos, de un color azul intenso como los ojos de su pequeña Laura, a un naranja cobrizo como el cabello de la benjamina de la casa. Mientras, de fondo se oían las voces de las criaturas jugando a la pelota en el jardín de su bonita casa, y se confundían con el cascabeleo del agua del caño que estaba al lado de los columpios.

El sonido de las llaves en la puerta, la trajo otra vez a la realidad, su marido volvía del trabajo. Ella lo esperó, él se acercó y se inclinó para besarla dulcemente en la frente. Dejó el maletín, de suave piel de cabra, sobre el escritorio, se quitó la americana y se dirigió con ella hasta el dormitorio. Una vez allí abrió el primer cajón del comodín y sacó un cepillo que pasó delicadamente por la lana fría de la chaqueta, abrió la puerta del armario, descolgó una percha de madera y la devolvió con la prenda perfectamente abrochada. Se quitó los zapatos, les pasó una gamuza y se deleitó viendo como relucían, eran un caro regalo que le trajo su madre desde Italia.

Mientras entraba en el cuarto de baño para ducharse y ponerse cómodo pensaba en lo afortunado que era, tenía una preciosa vivienda rodeada por un inmenso jardín, un potente coche y una familia.

Tenía una mujer preciosa, con una figura esbelta, con un rostro que parecía un compendio de los mejores dones con los que la madre naturaleza había dotado a las flores. Era una joven culta que hablaba tres idiomas, que tenía la casa limpia y en orden. El la lucía con orgullo en las reuniones sociales de la

empresa que dirigía y sabía que por ella se derretían sus amigos. Y lo mejor es que le había dado dos preciosas hijas que eran la envidia de todo el vecindario.

Se calzó sus zapatillas, se puso una chaqueta de lana portuguesa y volvió a la sala.

Vio que la cesta de la ropa limpia tenía las camisas que María lavó ayer



“Comparsa femenina” en la feria accitana

aún sin planchar. Se acercó a su mujer, puso las manos sobre los hombros de ella y mirándole a los hermosos y claros ojos le preguntó: “¿Has tenido el día duro, nena?”, ella sonrió y dijo con su melodiosa y suave voz “como siempre”. El levantó su mano derecha y le cruzó la cara con una contundente bofetada. María sintió que la cabeza se le había separado del cuerpo, que los ojos habían perdido toda la luz, que su corazón había estallado en mil pedazos. Se levantó del suelo como pudo y todavía tambaleándose intentó recomponer su figura; no pudo, él le asestó una patada en el estómago que la hizo doblarse de dolor, otra vez en el suelo, inició la maniobra de levantarse y él le puso el pie en el cuello. María sintió que se ahogaba y sólo pudo pensar en sus hijas.

¿Qué había pasado?, ¿tal vez María no había sido buena?, ¿es posible que esta mujer no hubiese cumplido con sus obligaciones? A lo peor es que no se había levantado de su mecedora para recibir al amante esposo, claro que también pudiera ser que él quisiera tener todas sus camisas en perfecto orden, pero a lo mejor no le gustaba el nuevo perfume que se había puesto, o quizá es que había pelusa en el sofá, posiblemente venía cabreado del trabajo, o tal vez no.

Esta situación no nos es extraña, todas y todos conocemos alguna mujer que ha sido víctima de malos tratos, y digo una mujer porque todos los años dedicamos un día a la reflexión sobre la violencia que se dirige precisamente contra las mujeres.

Digo que la situación nos resulta familiar, porque a muchas mujeres las hemos oído justificar esos golpes, todos y cada uno de ellos tenían una explicación, y es que él la quiere, la quiere tanto que la mató porque era suya.

Pero los malos tratos nunca empiezan con una soberana paliza. Es un proceso lento que consiste en hacer la guerra psicológica. El macho, porque es muy macho, empieza minando la autoestima de su chica, porque ella no es una mujer, es su chica, su nena, que lo necesita a él para poder desenvolverse en el mundo, porque ella es tonta, porque ella no entiende de asuntos importantes, a veces no entiende ni de cosas sencillas, como escoger un vestido que le siente bien, encontrar el punto exacto de sal en la comida, no sabe tener ordenados los armarios de la cocina o hay que repetírselo una y otra vez como poner brillantes los zapatos de piel.

UN NUEVO CONCEPTO
DEL CUIDADO DE
SUS SENTIDOS



Calle Lepanto, 6

Guadix

OPTI PRIX
CALIDAD en OPTICA y AUDIFONOS

Tfno. 958 66 52 96

Después de este proceso que puede ser más o menos largo, empieza el de los golpes, que va sumergiéndolo a la mujer en lo que se ha dado en llamar "el Manto Negro". Ella no se atreve a contarle lo que le pasa a nadie, porque él es un hombre aparentemente normal, decente, honrado, trabajador, simpático y muy detallado con los amigos y compañeros del trabajo.

Cuando las heridas hacen sangre, aunque él intenta evitarlo, porque sabe donde dar para no dejar huella, ella dice que se ha caído por las escaleras y con el bordillo del último escalón se ha abierto esa brecha en la cara, o que se ha metido la esquina de la puerta del mueble alto de la cocina en un ojo, o que jugando con sus pequeños a uno se escapó una pelota y le ha partido el labio. Y para colmo, cuando él la ve rota de dolor y de heridas, la abraza, le llora, le suplica tiernamente el perdón, le promete que no pasará más, que la quiere, que la quiere tanto que sin ella no podría vivir. Y ella que lo ve tan indefenso, tan arrepentido y que le ama, le perdona.

Al día siguiente vuelta a empezar y así en algunos casos hasta cuarenta años, porque lo que Dios ha unido no puede separarlo el hombre, y mucho menos la mujer. Para mi desgracia, he tenido la oportunidad de tratar con muchas mujeres víctimas de violencia, ellas han compartido conmigo todo su miedo, su angustia, su dolor, su desamparo, ese conjunto de sentimientos que acompañan a una mujer que ha experimentado algo tan inhumano como el ser humillada y maltratada, hora a hora, por el hombre que ella eligió un día porque lo amaba, porque deseaba que fuese el padre de sus hijos e hijas y porque estaba dispuesta a compartir con él y a su lado lo bueno y lo malo que la vida les deparase.

Estoy convencida de que ya ha llegado el día y la hora en que todas y todos juntos debemos decir: ¡Ni una bofetada más! ¡Ni una muerte más! Y por favor, no me vuelvas a decir: ¡Nena, tú vales mucho! □

No todo vale

Rafa Bank

"Entrar en Política es participar en conflictos en los que se lucha por el poder: el poder de influir sobre el Estado y, a través de él, sobre la colectividad"

(Raymond Aron)

"Toda lucha entre partidos persigue no solo un fin objetivo, sino también y ante todo el control sobre la distribución de los cargos".

(Max Weber)

"La Cultura Política de una sociedad consiste en el sistema de creencias empíricas, símbolos de expresión y valores que definen la situación en que la acción política tiene lugar".

(Sydney Verba).

En los conflictos en los que se lucha por el poder, ¿vale todo? ¿El único fin, una vez alcanzado el poder, es mantenerlo a toda costa, encaminando todo el esfuerzo en "eliminar" al contrario? En los ayuntamientos de ciudades pequeñas, ¿sufre esta lucha de un cierto mimetismo con la política de ámbito Estatal? ¿Son conscientes los políticos de estas ciudades o pueblos de las limitaciones éticas que deben llevar sus actuaciones? ¿No es el fin último influir sobre la colectividad, utilizando como medio el "Estado"?

En un sistema político "legitimado por la legalidad" (Max Weber), no por la costumbre, ni por el carisma sino por un sistema democrático de representación, no cabe el "vale todo"; la actuación política debe estar limitada, no sólo por la legalidad vigente, sino también por una ética política, que respete y defienda la libertad de pensamiento, de asociación, de expresión, etc. De los individuos. No es éticamente legítimo utilizar el poder político para coaccionar, perseguir, manipular, desprestigiar con el fin de hacer daño al contrincante político y, menos aún, a individuos que no están directamente relacionados con la política. Todo el esfuerzo se centra en una "guerra sucia" olvidando la principal

función que es la de servir a la comunidad.

Tampoco es éticamente correcto utilizar ese poder para influir en la tendencia política de los individuos, convirtiéndolo en un medio para conservarlo, en un fin en sí mismo.

En la lucha de partidos, tampoco "vale todo". El fin objetivo que persiguen los partidos debe estar bien delimitado, no debe ser un instrumento para alcanzar el poder. Cuando se piensan esos objetivos, se debe hacer pensando en los ciudadanos y no en su voto.

En las ciudades pequeñas o pueblos, la política sufre de cierto mimetismo con respecto a la Estatal. Los políticos son personas del pueblo, de un entorno pequeño (carpinteros, maestros, estudiantes, abogados etc.) donde la relación es más directa, más estrecha, que alcanza la vida cotidiana. La política es acción y es inherente al ser humano, la ejercemos en nuestras relaciones de la vida cotidiana, pero no es lo mismo que la política como lucha para alcanzar el poder. En mi opinión, las actuaciones políticas en estos lugares, no debe ser reflejo de la política estatal; un ayuntamiento de una población pequeña, no es una entidad burocrática tan grande.

En cuanto a la cultura política, ¿tenemos alguna? ¿Cuáles son los valores que tenemos? ¿Son las actuaciones de los políticos las que hacen que desconfiemos de ellos, aún temiéndolos?

Yo creo que deberíamos empezar por pensar que ellos mismos tienen valores políticos equivocados, faltos de ética (en política vale todo y el que no lo aguante que se vaya), y lo que nos llega a nosotros no es otra cosa que manipulación del poder para seguir manteniéndolo; por eso cuando oímos de algún político palabras como ética, respeto, interés general etc. desconfiamos porque la experiencia nos dice que ninguna de ellas les importa un pimiento. □



DISCO

LA NOCHE

DISCO
KARTS
BURGUER
TERRAZA DE VERANO

Paraje de San Lázaro s/n • GUADIX

La Torre de Paulenca

Antonio Reyes Martínez

Entre los diferentes restos arquitectónicos que conservamos de la civilización árabe en la ciudad nos encontramos con la llamada torre de Paulenca, dicha torre se encuentra situada en el margen derecho de la carretera que va hasta este anejo.

Debido a su escasa elevación sobre el terreno ha generado dudas sobre su función, aunque por su dimensión y estructura podríamos definirla como una torre de vega.

Es difícil concretar su forma original debido a la escasez de los restos conservados, sólo se mantienen en pie dos de sus paredes formando el ángulo NO, por lo que podría tener forma prismática y planta rectangular o cuadrada.

Está construida sobre un gran basamento de hormigón de cal que se encuentra al descubierto casi en su totalidad provocado por el rebaje del terreno para acondicionarlo a labores agrícolas. Además, por el interior se ha destruido y separado del plomo de los muros de la torre la masa de hormigón de su cimentación. Dentro de esta base se conservan restos de una posible cisterna embovedada y forrada en su interior por ladrillo.

Los materiales de construcción son los mismos que los del torreón del Ferro, es decir de tapial de cal y canto.

La torre actualmente conserva una altura aproximada de 3,20 metros y un grosor de unos 60 cm. Parece ser que



los encofrados utilizados en la construcción de los tapiales no se emplearon las agujas de tabla convencionales sino algún tipo de elemento metálico, que ha dejado en el interior del muro

unos agujeros con una superficie lisa y brillante.

Los restos de muro que se conservan cerca de la torre parecen indicar que ésta tenía un recinto amurallado para su mejor defensa y que ocuparía toda la superficie del cerro.

La fecha de construcción estaría en torno a los siglos XII-XIV, época a la que se adscribe este tipo de estructura de planta cuadrada y por los datos que nos proporciona la cerámica encontrada alrededor. Esta atalaya sería contemporánea de otras cercanas como la de Guardas, Belerda y Huélago.

Su principal función sería la de defensa y vigilancia del territorio más cercano, además del control de caminos y ramblas.

Los puestos de vigilancia de la zona estarían en directa relación con refugios, cuevas y alquerías, para que la población se protegiese en caso de peligro.

Todas las torres vigía estaban en contacto para que el control del territorio fuese efectivo, de ahí que se elijan emplazamientos de cierta altura para tener una mejor visibilidad y comunicarse con las torres más cercanas. La torre de Paulenca estaría comunicada con la alcazaba, con la torre de Baza y con la de Purullena. □

Bibliografía

- Torres Delgado, Cristóbal: *El antiguo reino nazarí de Granada*. Granada. Anel 1974.
- Bertrand, Maryelle: *Cuevas Artificiales y estructuras de poblamiento en la hoya de Guadix*. Anuario Arqueológico de Andalucía, vol. II. Sevilla 1985.
- VVAA: *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada*.

Electromecánica

ANTONIO TAUSTE

Avda Medina Olmos, 47

Tlfno 958 660 256

Guadix (Gr)



Ana Rey

Eva María Elías

Estoy pensando en proponer seriamente al consejo de redacción de esta revista, una sección que, a modo de las de nacimientos o defunciones, se dedique a movimientos migratorios. Total, son casi tan frecuentes los unos como los otros. Claro está que, por lo que vamos viendo, tendrá que reservarse más espacio en la columna de quienes que se van de aquí que en la de quienes llegan.

En ocasiones, algunas de las personas que se marchan, han significado algo especial para Guadix, como es el caso de Ana María Rey Merino, una gallega cuyo trabajo la hizo recalar aquí hace una veintena de años y que ahora la ha hecho desembocar en la capital.

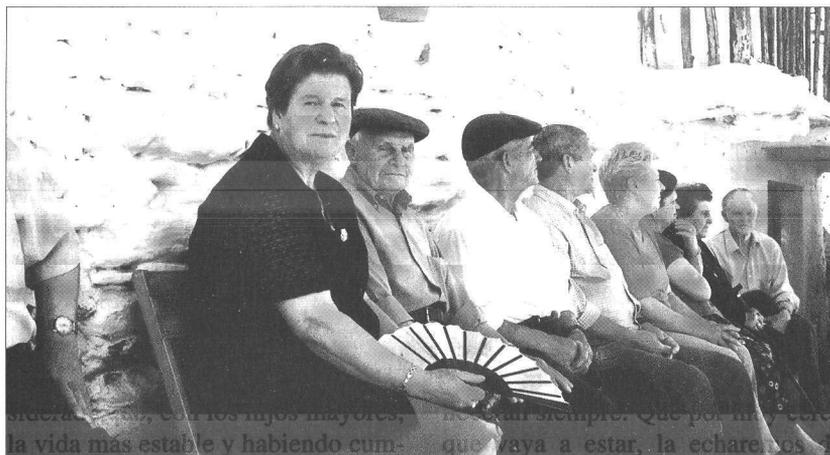
La que ha sido directora del Centro de Día de la Tercera Edad hasta el pasado mes de julio, ha rechazado ascensos similares en otras ocasiones por motivos personales, pero ha considerado que, con los hijos mayores, la vida más estable y habiendo cumplido el compromiso que se planteó con su conciudadanía, ya es hora de enfrentarse a un nuevo reto profesional, y ha decidido que sea en la dirección de uno de los centros más modernos de Granada, cargo para el que la delegada de Asuntos Sociales ha solicitado su ayuda.

En este tiempo, ella se ha involucrado políticamente con el partido que siempre ha considerado suyo, el PSOE, con el que concurrió a elecciones en dos ocasiones, por lo que,

durante varios años, estuvo al frente de la concejalía de Asuntos Sociales del consistorio. Habrá pocas mujeres más conocidas por haber participado tan activamente en movimientos de voluntariado, de concienciación, de defensa y en fin, de cualquier cosa o causa, que requiriese de una colaboración desinteresada.

Ana, mi amiga, ha estado muy triste por quienes deja atrás, por eso le diré en nombre de todas y todos los que nos quedamos, que seguimos estando, no detrás, sino a un lado, al suyo. Que éste no es un grupo que cambia, sólo se amplía para formar uno mayor. Que a pesar de alegrarnos con su ascenso, nos entristece perderla —aunque solo sea un poquito. Que se ha ganado un lugar en el corazón de muchas personas. Que, a pesar de que no esperemos que le den nunca “el torico” por todo lo que ha trabajado por esta tierra, muchos se lo reconocerán siempre. Que por muy cerca que vaya a estar, la echaremos de menos.

Volviendo a la sección de emigrantes, se me ocurre que debería mantener un lugar reservado para quien quiere volar más alto y en ninguna parte encuentra nido. O mejor no: quien está en esta mediocre posición ya sufre bastante pensando que sabemos a cuántas puertas toca y cuántas le dan en las narices. Pero, eso sí, le deseamos toda la suerte del mundo. ¡No todos vamos a ser iguales! □



Reflexiones de la Ciudadana Hortensia

Guerra Santa

No es la primera vez que los medios de comunicación nos bombardean con una llamada a la “guerra santa”. Nos sonó este grito hace muy pocos años cuando nos televisaron la “Madre de todas las batallas”, que se libró por Kuwait entre los estadounidenses y los iraquíes, y en la que se decidía quién era el amo del cotarro petrolero.

Después del ataque terrorista a las Torres Gemelas de Nueva York, en el que se han producido “más muertos de los que vamos a ser capaces de soportar” —según el alcalde de la ciudad—, hemos vuelto a oír una nueva llamada a este tipo de lucha religiosa.

A mí la palabra “guerra” me pone el vello como escarpías, pero si es “santa” también me entran escalofríos.

Entonces es cuando más lamento que las jerarquías del ejército y las iglesias sean un coto privado de hombres, y quiero decir de varones en masculino plural.

Lamento que los integristas católicos, musulmanes, judíos..., invoquen a dios para llevarnos a todos y todas, a las páginas más oscuras y trágicas de nuestra historia.

Detesto que hagan prevalecer sus “cojones” sobre cualquier tipo de razones.

Me parte el alma pensar en el numeroso grupo de madres que tendrán que enterrar a sus hijos y llorarlos el resto de sus vidas, en cualquiera de los bandos.

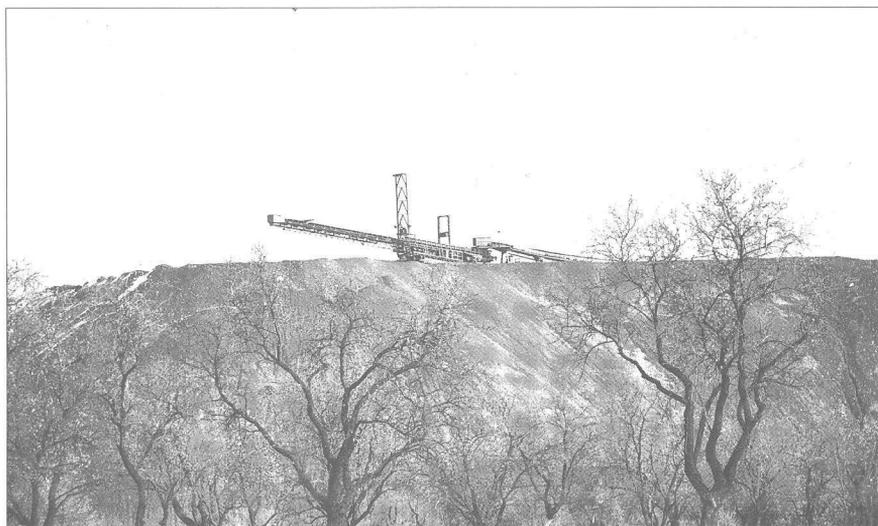
Entonces me gustaría preguntar a los dirigentes religiosos por qué faltaron a clase el día que enseñaron que la Paz es el bien supremo. Por qué no repitieron curso al no progresar adecuadamente en el aprendizaje de habilidades de negociación y resolución de conflictos.

Finalmente sólo espero que los dioses los agarren a todos por sus atributos masculinos, creen para ellos un exclusivo infierno VIP y por los siglos de los siglos sientan en su corazón el desgarrar que provocaron en el de miles y miles de mujeres. Amén. □

Marquesado

La Compañía Minera del Marquesado (CMM, S.L.L.), que aglutina a un grupo de unos 70 trabajadores de las extintas minas de Alquife, ha salido al paso de la reciente denuncia hecha por el empresario británico Laurence W. Seidler, en el sentido de que distintos recursos judiciales bloquean desde hace casi diez meses una inversión de 20.000 millones de pesetas en la antigua explotación alquifeña, calificando estos proyectos empresariales como "pura fantasía" de Seidler, a quien atribuye un mero afán especulativo en la compra y posterior intento de venta de buena parte de las 1600 hectáreas que, sobre el papel, pertenecen a tres inversores ingleses.

Según los inversores ingleses, estos recursos judiciales han impedido hasta la fecha la inscripción de la titularidad de estas 1600 Has. a favor de la empresa británica Zenete Enterprises y la posterior inversión de 20.000 millones en una pequeña ciudad tecnológica en la que estarían interesadas empresas como IBM



La obstinación de la CMM en plantar cara a los dictámenes judiciales que han tenido lugar hasta ahora y a los poderosos inversores ingleses parte, según su actual portavoz Juan Tomás Carmona, de un hecho incuestionable: la concesión minera pertenece a los antiguos obreros de la explotación de Alquife. Carmona mantiene que concesión y propiedad no son separables "y nosotros pagamos en su día algo más de 27 millones por conseguir la primera", explica.

En otro orden de cosas, Carmona descalifica la actuación de la Comisión Liquidadora de la extinta CAM que ha vendido mineral valorado en más de 200 millones por un precio cercano a los 15, y que se ha desprendido de bienes estimados en más de 800 millones "y los trabajadores no han visto ni un duro".

Días después, el grupo inglés comunica el abandono de sus proyectos en el Marquesado, acusando a los integrantes de la extinta compañía minera de torpedear sus iniciativas. Todo ello sin perjuicio de que si se diese el caso de que el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía confirmara los pronunciamientos del Juzgado de lo Social número 1 de Granada, este grupo no descarta la posibilidad de entablar las correspondientes acciones judiciales en

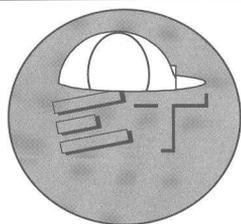
resarcimiento de los perjuicios que les han sido causados.

Advent Global, una de las empresas integradas en el grupo inversor inglés califica de "frívola" la actitud acusatoria de Carmona hacia los inversores ingleses, cuando es su proceder al plantear los recursos "el único obstáculo que ha impedido el normal desarrollo de la inversión inicialmente prevista".

Descubriéndonos

Quince ayuntamientos de la comarca han elaborado un interesante programa cultural conjunto que con el nombre de "Descubriéndonos" se desarrollará a lo largo de varios meses. Para ello se ha contado con el apoyo de la Diputación Provincial y el trabajo de las diferentes agentes socioculturales de cada uno de los municipios.

Como su propio nombre indica, el principal objetivo de este programa cultural es propiciar el descubrimiento de gentes de otros pueblos y de la riqueza de la comarca, a menudo desconocida para sus propios vecinos. Entre las actividades cabe destacar: una fiesta de inauguración con música y bailes tradicionales, un concurso de fotografía, un concurso de diseño de rutas de senderismo, unas jornadas de salud termal y un encuentro juvenil.



EMPRESA y TECNOLOGÍA EXTEN, S. A.

tfnos: 958/ 66 22 22 y Móvil 606/ 41 39 71

Plan estratégico

El secretario nacional de política municipal del Partido Andalucista, Juan Carlos Benavides, mantiene un encuentro con parte del tejido empresarial de la comarca accitana. Como resultado de las conversaciones mantenidas con los empresarios, Benavides pone sobre la mesa la necesidad de elaborar un plan estratégico que determine en qué situación se encuentra ahora mismo la comarca, hacia dónde debe dirigirse y en qué modo.

En la actualidad, la Asociación para el Desarrollo Rural de la comarca de Guadix está trabajando en un plan estratégico.

Pedro Martínez

El alcalde de Sabadell, Manuel Bustos, mantiene un encuentro con el pueblo de Pedro Martínez y su primer edil, Manuel Alfaro, en un acto en el que participan cientos de vecinos, para corroborar el agradecimiento de la ciudad catalana hacia los dos mil ciudadanos del pueblo granadino que emigraron a ella hace décadas. Ahora se proyecta un hermanamiento oficial.

Benalúa

Organizada por el Ayuntamiento, Protección civil y la asociación de deportes de aventuras "Ben Alah", se lleva a cabo una semana cultural orientada a los jóvenes cargada de propuestas como talleres, teatro, excursiones y deportes. Es de destacar una sesión de graffitis y pintadas, con la asistencia de dos importantes artistas graffiteros del colectivo granadino "Transmisiones urbanas". La representación teatral corre a cargo del grupo de jóvenes del aula municipal de teatro de Guadix

La Peza

El encauzamiento y cubrimiento del arroyo Espique sigue siendo motivo de polémica. Los ecologistas insisten en

que no se han cumplido los requisitos medioambientales exigidos, mientras que el alcalde se muestra satisfecho con el resultado de las obras. El último paso dado por la asociación Ecologistas en Acción ha sido la interposición de una denuncia contra la delegación de Medio Ambiente ante la Fiscalía, por lo que consideran que ha sido "un incum-

das en los últimos meses, se han conseguido 112 millones de pesetas para la mejora de la carretera que une la A-92 con el anejo accitano de Bátor Olivar. Se estima que las obras se licitarán a finales de septiembre y se espera que los trabajos concluyan en cuatro o cinco meses.



Obras polémicas en el encauzamiento del arroyo Espique

plimiento de los condicionados estipulados en las obras del arroyo".

Según los ecologistas, la comisión interdepartamental provincial de Medio Ambiente realizó un informe favorable al proyecto, pero condicionado a un respeto a la naturalidad del cauce y a la ausencia de elementos duros de hormigón a la vista.

En otro orden de cosas, se ha creado en esta localidad la Asociación "Peña Taurina El Primer Palo" de la Peza, la cual ha sido inscrita en el registro provincial de asociaciones de la Delegación de Justicia y Administración Pública de la Junta de Andalucía con el número 01/4607 de la sección 1ª.

Bátor

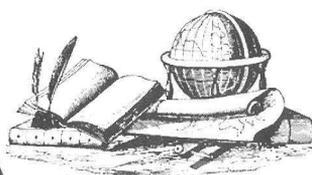
El Partido Popular de Guadix anuncia que gracias a las gestiones realiza-

En abril de este año, la concejala accitana de anejos, Antonia Vico, denunció públicamente el estado lamentable de la carretera y solicitó que se llevara a cabo una actuación integral de la vía, tal y como se proponía en una moción promovida por el grupo socialista municipal de Guadix y aprobada el día 29 de marzo.

Fonelas

Presentación de hallazgos. La dirección científica de las excavaciones arqueológicas del yacimiento Fonelas-Pocico I presentaba los resultados de las excavaciones del yacimiento paleontológico denominado Fonelas Pocico I y que ha estado dirigido por Alfonso Arribas Herrera en un proyecto financiado por el Instituto Geológico y Minero de España y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

LIBRERÍA
PAPELERÍA



PORCEL

Prensa

Libros de Lectura

Juegos Didácticos, Material Escolar

Avda. Medina Olmos, 35 - Telf. 958 66 13 07 GUADIX

Este yacimiento ha aportado hasta ahora unos resultados preliminares que vienen a confirmar la excepcionalidad del yacimiento dada la gran cantidad de especies encontradas, así como el buen estado de conservación de las mismas. Hasta ahora se han extraído no menos de 350 fósiles de grandes mamíferos datados en un millón ochocientos mil años pertenecientes al menos a 15 especies diferentes y entre los cuales des-

Con este nombre tan sugerente el Parque Nacional de Sierra Nevada y el ayuntamiento de Lugros venían a organizar la I Caminata Popular con guías del propio parque nacional con los cuales se pudo pasar una jornada de convivencia entre todos los participantes al tiempo que se hacía ejercicio y se observaban y reconocían ruinas de herreñas árabes, antiguos cortijos de ganado caprino o las propias acequias que se

llevarse a cabo el segundo mercadillo popular de oficios y gastronomía.

Este año se ha prestado especial atención a los oficios de alpargatero, segaor y fragüeños, situado en los muros del río Isfalada frente a la iglesia y la propia rambla contando el mercadillo con nada menos que 35 puestos de artesanía local en los que se pudieron admirar utillajes de esparto, jarapas, bordados artesanales en refajos y trajes típicos, amén de platos y repostería tradicional de un gusto exquisito.

Mancomunidad del Valle de los ríos Alhama y Fardes

Los primeros días de septiembre han sido de una actividad inusitada en esta mancomunidad, pues en poco tiempo se reunían los alcaldes de la misma con la Asociación de empresarios de hostelería de la Comarca de Guadix para tratar temas relacionados con el turismo de la zona, entre otros tratando temas como el de las infraestructuras que se están construyendo para los próximos años (dos albergues juveniles uno en Lugros y otro en casas cueva), sin olvidar el balneario de Cortes y Graena, o los recursos de la zona que aún siguen sin explotar tales como el propio parque nacional, accesos, el pantano Francisco Abellán, los Bad-lands de los dos ríos, las casas-cueva o el vino del país del propio valle, etc).

Posteriormente se reunían con el gerente de la iniciativa Líder Comarca de Guadix con el que trataron sobre todo los nuevos fondos europeos que pueden llegar a la comarca así como cuál debe ser el papel de cada ayuntamiento en los diferentes proyectos para el acceso a estos fondos.

Y por último se reunían con la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía para hacerle llegar su preocupación por los importantes y abundantes hallazgos arqueológicos existentes en los respectivos valles e interesándose por lo que está haciendo la Delegación para su puesta en valor y protección.



Alcaldes de la comarca en Lugros

tañan diversas falanges de un jiráfido, que se ha convertido en el primer registro fósil de este grupo de mamíferos del Plioceno superior en Europa occidental.

El proyecto de investigación destaca por la aplicación de un punto de vista multidisciplinar que ha permitido aunar la evaluación, documentación, catalogación y análisis por varios especialistas de diversas áreas permitiendo así establecer un nuevo marco científico al tiempo que se ha desarrollado una nueva aplicación informática que puede permitir efectuar una restitución tridimensional del material.

Itinerarios guiados por Sierra Nevada

adentran en el parque nacional donde se pudo visitar la ermita del Camarate y hasta un embarcadero de reses bravas.

Hubo dos recorridos para niños de 5 kms aproximadamente y para adultos de 15 kms saliendo todos a las 9,30 y volviendo a las 14,00 tras haber recorrido en unos casos hasta el Camarate por el Bañuelo y vuelta por el Marchalejo en los adultos y en el caso de los niños vuelta por el barranco de la Piedra.

Huéneja

Con ocasión de la canonización de San Francisco Serrano de Frías, hijo de Huéneja surge una muestra de oficios y gastronomía popular que se iniciara el pasado año y que en este verano ha tenido continuidad en esta localidad al



Restaurante y Salones BOABDIL

Bautizos, Bodas,
Reuniones de empresa

C/ Manuel de Falla, 3

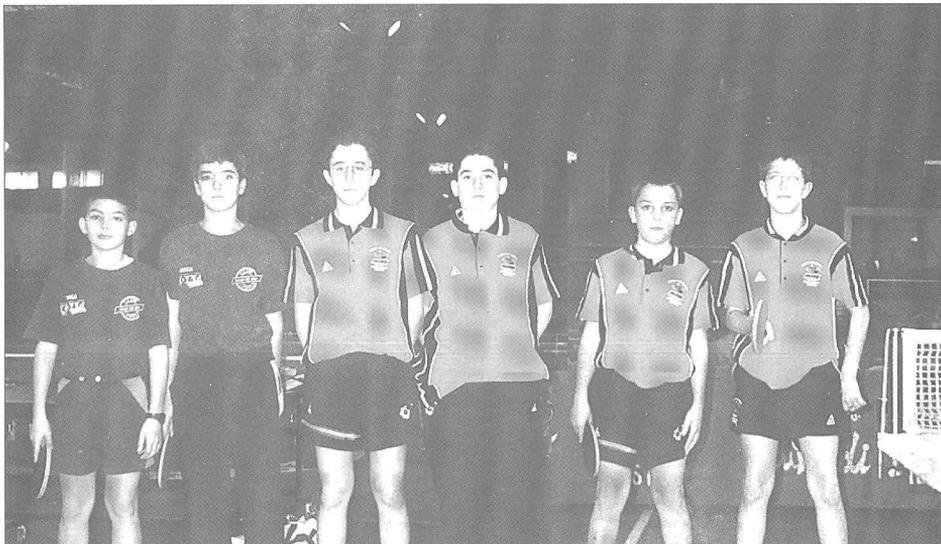
Tfno. 958 66 48 83

Guadix



Becas para deportistas

El Ayuntamiento de Guadix ha concedido once ayudas económicas a una serie de deportistas accitanos para la campaña 2001/2002. Los beneficiarios de estas subvenciones, jóvenes residentes en la localidad que han descotado a lo largo del año pasado, son Luis Delgado, Asier Cabrerizo, Juan Antonio Requena y Alejandro Ruiz en tenis de mesa, y Jacinto Garzón, Javier Pérez Osorio, Ignacio Moreno, Raquel Raya, Antonio Rodríguez Mesa, Germán Peralta y María Ángeles Raya en atletismo.



IV Campeonato motero de velocidad de Andalucía

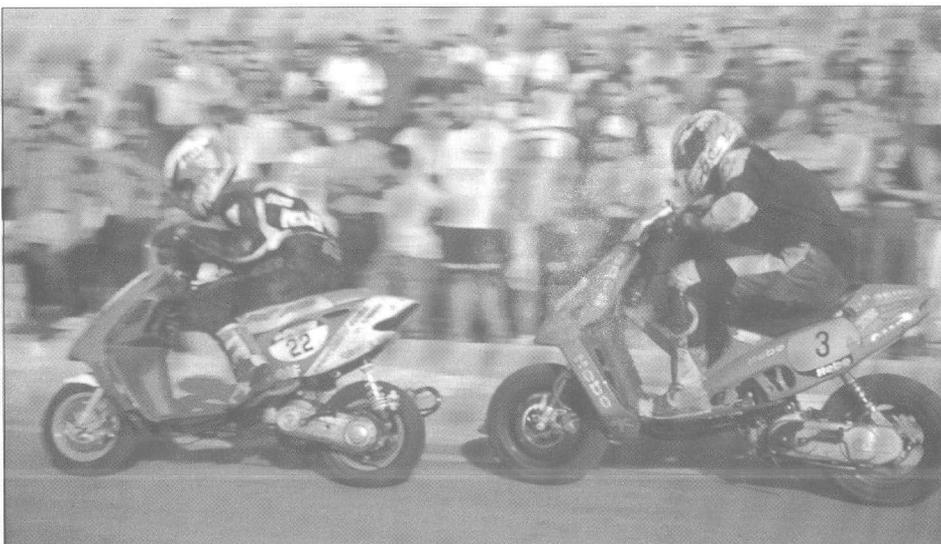
El Circuito de Guadix se consolida como una infraestructura importante a nivel andaluz

Unas 2.500 personas se han dado cita en las instalaciones accitanas para asistir en directo a una de las pruebas más vibrantes del mundo del motor.

La cuarta prueba del Campeonato de Andalucía de Velocidad desarrollada este fin de semana en el Circuito de Guadix ha contado con un excelente ambiente motero. Los promotores, los jóvenes hermanos Arroyo, se muestran muy satisfechos con la trayectoria de La Catedral del Motor en estos primeros meses de vida. Como en las citas anteriores, el público vibró al ritmo de los motores de los 180 pilotos que en esta ocasión han participado en el campeonato. Tampoco faltó la emoción y el espectáculo en cada una de las pruebas: adelantamientos muy apurados y asombrosas peripecias sobre la moto.

Poco a poco el circuito sigue mejorando para ofrecer mayor comodidad a pilotos y público. De momento, se han adecentado los accesos con el asfaltado del camino que lleva hasta el circuito y

Cruz Roja o Protección Civil; su trabajo ha contribuido sin duda al buen desarrollo de la prueba.



parte de las instalaciones. Por supuesto, tampoco se puede obviar la gran labor del equipo de 80 voluntarios y colaboradores, tanto particulares como pertenecientes a organizaciones como

XVI Prueba del Melocotón

Se celebró la décimo sexta edición de la prueba de fondo del Melocotón, organizada por el área de Deportes del

FERRETERIA
Y
ARMERIA



RAMON SIERRA HERNANDEZ

ARMAS Y MUNICIONES
NACIONALES Y
EXTRANJERAS

ARTÍCULOS DE CAZA

DEPORTES Y COMPLEMENTOS



Ayuntamiento de Guadix en colaboración con la Diputación Provincial de Granada. Este año, como novedad, la prueba tenía la salida y la llegada en la pista de atletismo. De esta forma se evitaron problemas con el tráfico (en las ediciones anteriores salía del parque municipal) y se rentabilizará una de las más importantes infraestructuras deportivas de que dispone el municipio. Tuvo un recorrido de 18 kilómetros que discurrió por: Guadix, Purullena, Bejarín, Benalúa y de nuevo Guadix.

La ultramaratón del Cascamorras

¿Qué cantidad de pensamientos y sensaciones se pueden tener durante 52 kilómetros corriendo? Eso sólo lo saben los diez valientes que salieron de la iglesia de la Merced de Baza a las 7,30 horas de la mañana del 9 de septiembre, y que cinco horas más tarde llegaban a la iglesia de San Miguel de Guadix. Unos cuantos privilegiados pudimos acompañarles y compartir algunos momentos con ellos, algunos corriendo los primeros kilómetros, otros se incorporaron en la mitad y unas cuantas chicas durante los últimos y ya cansados 13 kilómetros finales. Y no nos podemos olvidar de algo clave, *el apoyo logístico*,

los tres ciclistas que pedalearon incansables al lado de nuestros valientes aprovisionándolos en todo momento de líquido y alimento.

¿Y cómo empezó todo esto? Pues hace ya unos añitos, y siguiendo la tradición del Cascamorras entre Guadix y Baza, a uno de los valientes del sábado (Joaquín Guadix) se le ocurrió la feliz idea de trasladar esta tradición al deporte, y junto a un amiguete recorrieron la distancia que separa estas dos ciudades. Ahora, años después, gracias a la hermandad que existe entre los clubes *Cantarranas* de Baza y *Trotanoches* de Guadix, se ha podido organizar la primera edición oficial de esta durísima prueba.

Esta primera edición ha sido todo un éxito, eso es lo que pensamos los que estuvimos allí, y todos los que se han prometido a sí mismos participar el año que viene. La carrera se inició tras las obligadas fotos en el templo de la Merced y junto a la imagen del Cascamorras, tras lo cual se inició la exigente cuesta de "Las Arrodeas", que nos trasladó hasta el altiplano que se sitúa por encima de la ciudad. La prueba discurrió siguiendo una antigua ruta de comunicación entre Guadix y Baza hasta que, transcurridos unos quince ki-

lómetros se enlazó con el camino de servicio de la autovía. Se organizaron varios puntos de encuentro en las zonas de servicio con los dos coches de refuerzo, para reponer provisiones. A los corredores no les faltó en ningún momento de nada, salvo unas pequeñas alas que les llevaran volando por su ilusión hasta la meta.

La llegada a Guadix se hacía dura y emocionante a la vez: habían conseguido su propósito, algunos lesionados pero todos muy felices como reflejaban sus caras y el baño en la fuente del Cascamorras, alrededor de 4 horas 30 minutos invirtieron todos los participantes.

Después de la gratificante ducha en el polideportivo nos juntamos todos en el Hotel Comercio para recompensarnos del esfuerzo y más tarde proceder a la entrega de diplomas y recuerdos de la carrera. Los héroes de esta prueba de ultrafondo fueron, por parte de Los Cantarranas: Jesús Rosel Salas, José Jiménez Navarro, Joaquín Guadix Escoabar, Antioio Pérez Casas, Francisco Caparrós Prieto y José María; y por parte de Los Trotanoches: Juan C. García de los Reyes, Carlos García Toribio, Antonio J. Alcalá Sierra y Francisco Garzón Contreras.



Centro Autorizado de formación en Microinformática

Es un proyecto conjunto de IBM España
y la Facultad de Informática de la Universidad Politécnica de Madrid



Universidad Politécnica
de Madrid

Avda Medina Olmos, 40

Tlfno. 958 66 27 39

Arqueros de Purullena

El club de Arqueros de Purullena caminó por los fueros a que nos tiene acostumbrados, y no es que fuera fácil, pero en los campeonatos de Andalucía de tiro con arco quedó en primer lugar y causando expectación por su acaparamiento de títulos.

Así es como en la XVI edición del campeonato de Andalucía de tiro con arco en la modalidad de campo y en la V edición de la modalidad de bosque, Purullena dejaba bien sentado quiénes son los mejores en esta difícil especialidad deportiva.

En el torneo de campo los tiradores actúan sobre dianas de precisión y en el mismo el título en arco de poleas fue para M^a José Ibáñez, de Purullena.

En la categoría masculina, también en arco de poleas, Francisco Romero, del club Arqueros de Purullena, fue tercero.



En la modalidad de arco instintivo en categoría masculina las tres primeras posiciones fueron para José Salazar, Miguel Rodríguez y Antonio Izquierdo, mientras que por equipos se imponía el club de Arqueros de Purullena.

En la modalidad de recorrido de bosque tampoco fallaron los "rabúos" de Purullena, y así en arco de poleas se

proclamaba campeón Francisco Romero, mientras que en la femenina lo hacía María José Ibáñez.

En la modalidad de instintivo se proclamaban campeón por equipos el club Arqueros de Purullena, compuesto por María José Ibáñez, Francisco Romero y Joaquín López. Todo un éxito.

cartas de los lectores

Sr. Director de Wadi-as:

Algunas notas en relación con la Feria recién terminada: de elogio, en cuanto a la gratuidad de teatro, conciertos, etc, y a la organización de la concentración de encajeras y desfile de moda de la Asociación contra el Cáncer, ambas impecables.

Pero hay cosas mejorables, como la atención a la Banda Municipal, que en

las dos últimas ocasiones que la he escuchado ha tenido problemas (ante la biblioteca, celebró un concierto totalmente a oscuras y en el Parque del pasado día 29, comenzó con media hora de retraso porque no acudía nadie a abrir la puerta que guarda instrumentos, y la mitad de las luces del techo se hallan fundidas).

Es preciso cuidar estos detalles para evitar la sensación de Banda

Antimunicipal, o más bien de Municipio antibanda.

Y, aprovechando el "viaje", una queja: una ciudad silenciosa -por educación y por ausencia de ruidos molestos- es una ciudad con calidad de vida y... hoy por hoy, Guadix no lo es. Los ruidos de la Feria, incómodos pero pasajeros, pero ¿no hay remedio para tantas motos sin silenciador de las que el Ayuntamiento no protege a los ciudadanos?. Gracias por la publicación.

Gabriel García Gómez. Madrid

Fuente Megías, 5
Telf. 958 66 52 77
GUADIX (Granada)

ALFARERÍA
José Balboa



APARTOCUEVAS
P. A. de Alarcón

¡Disfrute del encanto

Tfno. 958 66 49 86 Fax 958 66 17 21
<http://www.andalucia.com/cavehotel>

*Comarca de Guadix y Marquesado
Diferente por naturaleza*



Cuevas del Tío Tobas

www.tiotobas.com

Valle de Piena. Alcudia de Guadix

958 698 350 Granada

