

Año XXI  
Nº 153 Febrero 2002  
Precio: 225 pesetas - 1,35 Euros



# Wadi-as

*Revista de Guadix y Comarca*

**La Infanta Doña Cristina en Guadix**

# Registro de Gentes

Guadix, Octubre Diciembre 2001

## Nacimientos

Azahara M<sup>a</sup> Bermúdez Rodríguez  
José Antonio Requena Ibáñez  
M<sup>a</sup> del Mar Romero Mesa  
Melody Soto Bermúdez  
Mario Hernández Vázquez  
Modesta Fernández Fernández  
Elena Onieva Gómez  
Laura Fernández Peralta  
Natalia Encinas Ortega  
Carlos Pérez Aranda  
Pablo Aranda López  
Eva M<sup>a</sup> López Fernández  
Mario Muñoz Parra  
Julia Rodríguez Romacho  
Minerva Cortés Santiago  
Encarnación Campoy Gómez  
Antonio Martínez Valero  
Esperanza Sánchez Miranda  
Raúl Poyatos Hernández  
Esther Aguilera Gallego  
Sandra Fernández Hernández  
Lidia Expósito Fernández  
Víctor García Valverde  
Santiago Requena Hernández  
Antonio Valverde Peral  
M<sup>a</sup> Parra Payán  
José Manuel Leyva García  
Adriana Leyva Liñán

Fátima M<sup>a</sup> Medialdea Rodríguez  
Juan Manuel Raya Jiménez  
Beatriz García López  
Luis García Sánchez

## Defunciones

Encarnación Medialdea Matías  
M<sup>a</sup> Rosario Sierra Navarro  
Adela Calderón Fernández  
Angel Leyva Olea  
Olga Campos Ramos  
Encarnación Baca Lozano  
Isabel Aranda Parra  
Juan Moya Hernández  
Juan Pérez Pérez  
Torcuato Torres Romero  
Dolores Requena González  
Juan Antonio Martínez Sánchez  
Nicolás Morillas Guilarte  
Trinidad Gómez López  
Angel del Campo Molina  
Antonio García Salas  
Antonio Carreño Hernández  
Carmen Pleguezuelos Galindo  
M<sup>a</sup> Encarnación Sánchez Delgado  
Torcuata Samaniego Praena  
Rosario Delgado Hernández  
Antonio Balboa Martínez  
M<sup>a</sup> Dolores Casas Marcos

Manuel Pérez Pozo  
Manuel Baena Jiménez  
Miguel Hidalgo Martínez

Francisca Navarro Varón  
Angeles Ubeda Campoy  
Antonio Cano Pacheco  
Manuel Varón Varón

## Matrimonios

Manuel Sierra López y M<sup>a</sup> Dolores Heras Pozo  
Miguel Angel Hernández Pérez y M<sup>a</sup> José Martínez Requena  
Ismael Martos Rosillo y Olga Morales Sierra  
Ramón Muñoz Baca y Carmen Romero Cruz  
José Francisco Sánchez González y Estrella Leyva Martínez  
Juan García Pozo y Susana Sedano Rivera  
Javier Fornieles García y M<sup>a</sup> Dolores Hernández González  
Juan Bellido García y M<sup>a</sup> Dolores Hernández Espigares  
Francisco García Buges y Concepción Mesa Carreño  
Jesús Hernández Martínez y M<sup>a</sup> Carmen Santiago Cortés  
Juan Manuel Hernández Segura y Concepción Sánchez Leyva  
José Luis Aranda Leyva e Inmaculada Varón Casado  
Víctor Sánchez Martínez y M<sup>a</sup> Dolores Domínguez Pérez  
Rafael Aranega Onieva y Blanca M<sup>a</sup> Soria Cabrero  
Angel Rafael Pérez Mesa y M<sup>a</sup> Luisa Medialdea Vallecillos  
Roberto Martínez Jiménez y M<sup>a</sup> Dolores Cambil Domínguez  
Jorge Ruiz Ratia y M<sup>a</sup> Angeles Machado García  
Antonio Leopoldo Molina Escobar y Sandra Contrera Herrera  
Francisco Cruz Pérez y Ana Belén Cruz Rodríguez  
José Antonio Maldonado Lorenzo y M<sup>a</sup> José Castro Ruiz  
David Ramírez Rayo e Inmaculada Belén Pérez Montalbán  
Sergio Martínez Saavedra y Mónica Villegas Rodríguez  
Luis R. Sánchez de la Rosa y Díaz y Leonor Mateo Salmerón.

## Ultima hora

En el cierre de la edición de este número tenía lugar una noticia que nos ha obligado a demorar la entrada en imprenta de esta revista, ya tan tardía. Era el nombramiento como Delegado Provincial de Justicia en Granada del que era hasta esos momentos alcalde de la ciudad de Guadix.

Tras la dimisión del delegado provincial de Cultura de la Junta en Granada se produjo una remodelación en la administración a nivel provincial que ha obligado a realizar varios cambios lo que ha motivado que el alcalde de Guadix pudiera acceder a este puesto que le resulta incompatible con su cargo de alcalde.

Por este motivo se oficializó el nombramiento como Delegado Provincial de Justicia, el primero de este tipo que ocupa un accitano y en consecuencia igualmente se ha producido el relevo oportuno y pertinente en la alcaldía en la persona de Antonio Avilés Fornieles, el primer alcalde de Guadix que es natural de Belerda (anejo de

Guadix) y que accede al mismo en virtud de la legalidad vigente. Tanto a uno como a otro no podemos menos que desearles suerte en sus nuevas responsabilidades y congratularnos por que en sus nuevos destinos ambos sigan luchando por la ciudad, como tantas veces han pregonado, sin que les decaiga el ánimo al enfrentarse a su nueva realidad.



### Fe de Erratas

El programa "Mujer conoce tu ciudad", estuvo organizado por la concejalía de Cultura y no de Juventud, como se decía por error en el numero anterior.

## Teléfonos de interés

Ayuntamiento 958 66 93 00  
Policía Municipal 958 66 90 02  
Urbanismo 958 66 93 14  
Servicios Sociales 958 66 51 19  
U.P.E. 958 66 90 50  
Cultura 958 66 90 41  
Empresa M. Vivienda 958 66 93 44  
Centro M. de Adultos 958 66 15 49  
Fax Municipal 958 66 90 34  
Información y Registro 958 66 90 48  
Polideportivo M. 958 66 30 16  
Biblioteca Municipal 958 66 41 38  
Registro civil 958 03 46 65  
Ambulancias 958 66 02 28, 66 00 37  
Bomberos 958 66 47 66  
Centro de Salud  
Cita previa 958 66 06 47  
Urgencias 958 66 23 11  
Centro Drogas 958 66 48 01  
Cruz Roja 958 66 05 66  
Alsina Graells 958 66 15 04  
Autedia y Almeraya 958 66 06 57  
Trenes 958 66 02 25  
Guardia Civil 958 66 90 79  
Oficina de Turismo 958 66 17 56  
Taxis 958 66 05 37  
Butano 958 66 08 62  
Información sexual 901 10 00 68  
Información Sida 900 60 01 00  
Centro Mujer 958 66 90 51  
24 Horas 900 20 09 99

## Sumario

Registro de Gentes	2
Editorial	3
Infanta Cristina	4
Breviario	9
Balcón Municipal	18
Aplaudimos	21
Tenemos que hablar	24
Guadix Clásica	26
Sueltos Historia	28
Comarca	32
Cartas al director	35

HACEMOS

**Wadi-as**

José Heras  
Pícaro

Miguel A. Gómez Espigares  
Módest Solans Mur  
Jorge Fernández  
Luis Muriel  
Gabino García  
José Marcos

COLABORAN  
José M<sup>a</sup> Molas  
José A. Poyatos  
Torcuato Fandila

AUTOEDICION Y MONTAJE  
Módest Solans y José Heras  
FOTOGRAFIA Pícaro

Imprime: Imprenta Porcel  
Dep. Legal GR-438-1981  
ISSN 1138-8633

EDITA

Asociación Cultural Wadi-as  
Apartado 66  
18500 GUADIX (Granada)

# Editorial

## Wadias cumple 20 años gracias a los lectores

Era en diciembre de 1981, cuando un grupo de jóvenes entusiastas, se disponían a dar la sorpresa, y presentar una revista que fuera puente de unión y comunicación entre los accitanos. Así presentaba Piedad Alarcón a este grupo, en el primer Editorial del nº 0, hace ahora veinte años: "...un grupo que, por encima de todo, ama a su tierra y a su gente. Un grupo ilusionado con la aventura que comienza ahora...". Y así presentaba el proyecto informativo que se ofrecía a los lectores: "...Queremos hacer un medio abierto a todos, que todos sientan que, en cualquier momento, sus ilusiones, sus esperanzas, y ¿por qué no? sus problemas, puedan tener cabida en estas páginas..."

Diciembre 2001. Han pasado veinte años y se han publicado más de 150 números con miles de páginas, fotografías, reportajes, testimonios, denuncias, entrevistas, informativos, noticias de Guadix y de los pueblos de nuestra querida comarca, etc. Páginas en las que hemos aplaudido a aquellas personas y colectivos que hemos creído, con nuestra mejor voluntad, que se lo merecían, como también hemos lamentado aquellas situaciones y hechos que creíamos merecían un reproche.

Y hoy, a esta altura del camino, sinceramente, hay que aplaudir principalmente a todos nuestros lectores y suscriptores, que con su apoyo, y su respaldo, han permitido que podamos continuar un trabajo informativo, a veces difícil, a veces complicado, lleno de horas de sacrificio, pero también satisfactorio cuando veas las páginas impresas ya en el quiosco, en el lugar de cita con el lector.

Lamentamos las dificultades, que todavía nos encontramos en el camino de la buena convivencia y del progreso necesario. Lógicamente, sabemos que la vida no es un camino de rosas, sino que hay que luchar a diario, y poner todos nuestro grano de arena para mejorar.

Por último, nos gustaría compartir con todos nuestros amigos, y lectores los sencillos actos con los que queremos celebrar este veinte aniversario, que no será un acto aislado, sino varias actividades a lo largo de unos meses, como damos a conocer en páginas interiores. Celebración que vamos a compartir también con una institución musical como es Accichorus, que cumple por las mismas fechas 10 años, y la Cope, que como institución radiofónica e informativa, coincide igualmente en estas efemérides. De esa hermosa coincidencia, por el nacimiento de estas instituciones que han contribuido a hacer Guadix, queremos celebrarlo conjunta y públicamente.

Así damos, desde este editorial, públicamente las gracias a nuestros suscriptores, lectores y amigos, que nos han apoyado en esta aventura informativa, que se hace día a día, mes a mes. Nuestro futuro está en sus manos.

En portada: La Infanta Cristina saludando a los accitanos  
Foto: Torcuato Fandila

Nº 153 III Epoca. Año XXI.  
Febrero de 2002

# La Infanta Cristina visita Guadix

Guadix, 14 de Diciembre de 2001.

Se inaugura el alumbrado interior de la Catedral, el Museo Catedralicio y el Teatro "Mira de Amescua", con la asistencia de la Infanta Cristina y otras autoridades



TATI

Despidiéndose con las autoridades

Si el 11 de Septiembre, se dice, empezaba el siglo XXI para el mundo occidental, en Guadix, la fecha del 14 de Diciembre de 2001, significa el comienzo del siglo cultural.

A las 16.45, llegaba a la Catedral el alcalde de Guadix, José Luis Hernández, acompañado del presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, la consejera de Cultura, Carmen Calvo, y otras autoridades. Allí les esperaba el obispo de la Diócesis, Juan García- Santaacruz, y gran parte del clero accitano. A los sonos de la Marcha Real, entra en la Catedral la Infanta Cristina de Borbón, acompañada de las personalidades citadas, así como el presidente del Parlamento Andaluz, Javier Torres Vela, y el delegado del Gobierno en Andalucía, José Torres Hurtado. Se oyen las armoniosas voces de los coros accitanos: Escolanía, Acyda y Accichorus, entonando el *Himno al Creador*, a lo que más tarde seguiría el *Aleluya* de Haëndel. Da la primera salutación el presidente del Cabildo Catedralicio, Manuel Ruiz Ariza: "Nos sentimos bien honrados de que seáis vos, Infanta, quien presida este acto

José M<sup>a</sup> Molas

religioso-cultural". Presenta brevemente la historia de la Diócesis más antigua de España, explicando cómo una ciudad que fue importante en el pasado ha venido a menos.

Siguieron las palabras de Sebastián Martín Retortillo, presidente de la Fundación Endesa, quien en nombre de Caja Sur, Banesto y Caja General de Ahorros, explicaba la labor de la Fundación, dedicada a iluminar catedrales, en España e Hispanoamérica.

Finalmente, el obispo de la Diócesis invitó a los asistentes al acto a contemplar la maravillosa catedral, que iba a gozar del mejor esplendor barroco entre las gigantescas columnas, iluminando la obra de tantos pintores, escultores y arquitectos que históricamente han dejado su huella en ella. Tuvo palabras finales de agradecimiento al Plan Líder de Guadix, Delegación de Turismo de la Junta de Andalucía, entidades bancarias, Consejera de Cultura, alcalde de la ciudad, y a su Alteza Real, a quien agradeció expresamente su pre-

sencia en este acto, ofreciéndole una oración a sus padres, los Reyes, y por el nuevo retoño de la dinastía borbónica. Destacó igualmente la escultura de "La Piedad" bellamente situada a la entrada de la Catedral y el magnífico Museo Catedralicio, que presentó como elemento dinamizador de la cultura y del progreso, y como un servicio más a la sociedad. El museo ha contado con la intervención de Pablo Fuente Aparicio, coordinador de la importante exposición "Las edades del Hombre", y la colaboración de los sacerdotes Antonio Fajardo y Andrés Porcel.

Bajo las notas del órgano de la catedral, que interpretaba Rafael Pascual Muñoz, se fueron encendiendo progresivamente todos los rincones de esta gran Catedral accitana, iluminando a la vez nuestros corazones y sentimientos de gozo.

Esta Catedral parece otra. Hay un antes y un después del 14 de Diciembre. Seguidamente pudimos ver, aunque de una forma ligera, el magnífico museo que se esconde, tras los pasillos y vericuetos de la Catedral. Fueron brillantemente presentadas las obras artís-

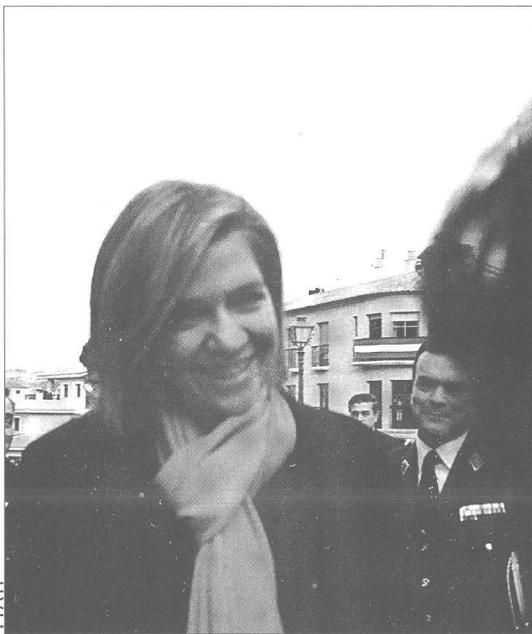
ticas del museo por el sacerdote Antonio Fajardo, primero a la Infanta y autoridades, y luego al numeroso público que se congregaba deseoso de ver y saber.

A las puertas de la Catedral, la extraordinaria escultura de "La Piedad", copia única de la obra de Miguel Angel Buonarroti, restaurada por la artista-puente M<sup>a</sup> Ángeles Lázaro. Tras nueve meses de trabajo en la restauración, la obra que yacía abandonada en la Iglesia de Santiago, ha sido de vuelta para disfrute de todos.

### El Teatro "Mira de Amescua" abre sus puertas y suena Manuel de Falla

Nos queda el nuevo Teatro. La comitiva oficial se desplaza presidida por la Infanta Cristina, una mujer sencilla y elegante, que ofrece una belleza real y serena, agradable con quien la saluda, atenta con todos. El pueblo de Guadix y comarca, en esa fría tarde de diciembre fue también protagonista de la jornada con su masiva presencia.

Y ante el numeroso público congregado en la Plaza de las Palomas, entran los afortunados numerus clausus: representantes políticos de Guadix, de la comarca, y Andalucía, presidentes de asociaciones y entidades diversas, participantes del mundo del teatro, técnicos, medios informativos y los que tuvieron la suerte de encontrar las escasas invitaciones que llenaban el aforo, fueron ocupando sus respectivas butacas. Allí, el Alcalde de la ciudad, daba unas palabras de bienvenida y felicitación al pueblo de Guadix: "...cargado de emoción recojo este primoroso teatro y humildemente lo entrego al pueblo de Guadix". Anunció públicamente al nuevo director, Antonio Osorio; presentó el teatro como "un lugar mágico, que tan pronto se convertirá en una caja de música, en una fábrica de sueños o



TATI

Saludando a los accitanos

en el gran teatro del mundo". Asimismo invitó al pueblo de Guadix a ser protagonista y no meros espectadores. Tras ello, podíamos disfrutar del primer concierto del nuevo escenario. La prestigiosa orquesta de Cámara "Carlos III", dirigida por su fundador, Juan Manuel Alonso, nos deleitaba con dos obras de Manuel de Falla: *El corregidor* y *la molinera*, basada en *El som-*

*brero de tres picos* de Pedro Antonio de Alarcón, y *El amor brujo*. Finalizado el acto, la Infanta Cristina de Borbón acudía por breves momentos al patio del Ayuntamiento, donde sería obsequiada por el Alcalde con un cuadro-acuarela de las cuevas, obra de Julio Visconti, la típica jarra accitana y unos dulces de la "Señá Frasquita".

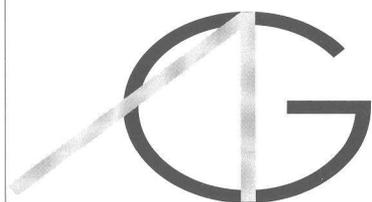
Así terminaba la jornada oficial de la Infanta, que ya venía de estar en Granada, por la mañana, inaugurando en el Hospital Real una exposición antológica de obras del artista granadino Alonso Cano (1601-1667).

Guadix, ha sido protagonista de una jornada cultural de primer orden. Las perspectivas culturales que se abren para nuestra ciudad, de las que podremos ser testigos privilegiados, serán una oportunidad importante para convertir Guadix en una gran ciudad, abanderada de la cultura y el arte. Los políticos han puesto parte importante en ello y deberán continuar con la labor de mantenimiento y difusión. Nosotros, los ciudadanos, deberemos corresponder con respeto y en la forma adecuada. Guadix, ha abierto el 14 de diciembre de 2001 una página

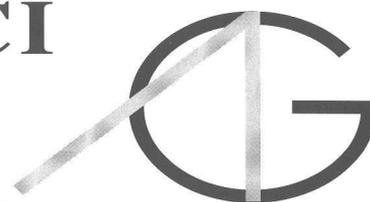


TATI

Disponiéndose a entrar en la Catedral



**PROMOACCI**  
construye para usted



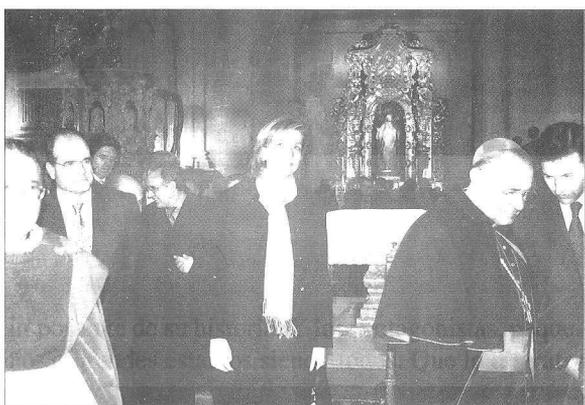
Información y venta en  
C/ Manuel de Falla, 1 Tfno 958 66 09 20

importante de su historia. Y los protagonistas, pequeños o grandes estamos siendo todos. Que lo disfrutemos muchas veces.



Reivindicando ante la Infanta

TORCUATO FANDILLA



En el interior de la Catedral

TORCUATO FANDILLA



En la entrada del teatro

TORCUATO FANDILLA



Sentados esperando la actuación

TORCUATO FANDILLA

## Declaraciones de Carmen Calvo, consejera de Cultura

**“Hay pocas cosas en la política que den más alegría que inaugurar un teatro”.**

“Haría dos valoraciones, pues es un día trascendente para Guadix. Vamos a inaugurar el museo de la Catedral en que la Consejería de Cultura ha invertido 50 millones el año pasado, han arreglado toda la fachada, que se va a poder ver iluminada y representa un importante atractivo para Guadix y por tanto para el norte de la provincia de Granada. Si a eso añadimos que vamos a inaugurar un espléndido teatro, donde el gobierno andaluz ha puesto el 80% de la inversión total, estamos haciendo dos cosas importantes: proteger el patrimonio histórico y considerar la cultura un servicio público. Cuando los ciudadanos se reúnen en torno a la cultura, se reúnen además de en positivo, exigiendo intereses culturales. Estoy segura que en el futuro los intereses culturales serán verdaderos derechos de los ciudadanos, derechos de prestación social como ahora tenemos la educación y la salud. La cultura avanza en esa dirección.

Por eso es muy importante que quienes viven en los pueblos, en este caso en Guadix, tengan un extraordinario teatro, que permita que a Guadix venga un buen teatro, buena música, buen flamenco. Cualquier propuesta cultural, que no deje de venir porque no hubiera calidad técnica, requisito importante para que esas compañías que proponen cultura, a muchos pueblos no van porque no reúnen los requisitos del teatro. Este no es ya el caso de Guadix, afortunadamente. Y hoy es un día trascendente, hay pocas cosas en la política que den más alegría que inaugurar un teatro. Porque sabemos que eso se mete en el corazón de la gente. Creo que la gente no recuerda el día que se inauguró la carretera, pero acaban recordando toda la vida el día que se inauguró el teatro.

### Algunos datos

La Consejería de Cultura ha invertido 50 millones en el Museo de la Catedral, y el 80% del importe del teatro “Mira de Amescua”, donde también ha colaborado la Consejería de Obras Públicas y el Ayuntamiento de Guadix. El importe global del nuevo teatro asciende a cerca de 500 millones de pesetas.

Esta es la tercera visita que la Casa Real hace a Guadix. La primera vez, Don Juan Carlos y Doña Sofía, siendo todavía Príncipes, era el 26 de Junio de 1964. La segunda vez los Reyes de España visitaron Guadix el 26 de Junio de 1991, siendo Alcalde José Luis García Raya. Recibieron las llaves de la ciudad, y visitaron la Catedral y la Escuela Taller de rehabilitación del patrimonio de Guadix; y la tercera en esta ocasión, a través de la Infanta Cristina de Borbón.

En el museo de la Catedral se exponen, entre otras, 42 piezas de pintura, 14 de escultura, en un espacio que ha pasado de tener 200 metros iniciales a 700 metros cuadrados, distribuidos en siete salas. Piezas artísticas, que se seguirán utilizando en procesiones y otros actos religiosos.



*Observando el encendido artístico interior*



*Un aspecto del teatro en su inauguración*

En 14 días, se han acelerado todos los preparativos por los responsables y trabajadores de los distintos organismos para preparar el acto inaugural y recibimiento de la Infanta.

La última representación musical que se celebró en el Teatro, antiguo Cine Acci, fue la actuación del Grupo de música folk *Arboleda*, y el coro, hoy desaparecido, *Pedro Antonio de Alarcón*, el 16 de Diciembre de 1982, con motivo de la celebración del primer aniversario de la revista *Wadi-As*. Tras ello, se proyectaron algunas películas más de cine comercial y cerró hasta este 14 de Diciembre de 2001.

El nuevo director del Teatro "Mira de Amescua", será Antonio Osorio, actual responsable del aula de teatro.

El Teatro "Mira de Amescua" va a tener una triple función: teatro, auditorio de música y sala de cine. Uno de

los aspectos más destacables del mismo es la concha acústica que se ha instalado en el fondo y techo del escenario para potenciar el sonido de las audiciones, que no se pierda y se proyecte hacia el público. El sonido, según los entendidos, es magnífico. Las cabinas de control están equipadas con las últimas tecnologías. Su cabida es de 465 butacas entre el patio y la galería de palcos. No hay barreras arquitectónicas en su interior y todas las puertas son cortafuegos.

No se podrá comer ni beber en su interior

El patio de butacas está todo forrado de madera, el suelo de moqueta y las butacas de terciopelo rojo, por lo que no procede comer ni beber en su interior, ya que se podría ver dañado.

El espacio escénico tiene once metros de fondo, nueve de embocadura, y catorce de hombro a hombro. Tres plan-

tas de galería y dos telones, con un montacargas integrado. Los camerinos, con todos los detalles, se han instalado justo debajo del escenario.

Cuenta asimismo con una máquina de gran calidad para cine, si bien no está prevista su utilización como cine comercial.

En el exterior del teatro, se ha remozado la Calle Abentofail, que sí tiene actualmente barreras arquitectónicas, y se ha habilitado un anfiteatro aprovechando el desnivel existente en la Pza. Sta. Luparia, donde se programarán espectáculos al aire libre en verano, con capacidad para unas 400 personas.

Junto al nuevo Teatro, se cuenta con un piso contiguo de propiedad municipal, que acogerá oficinas administrativas y una sala de ensayos para el aula municipal de teatro.

*Música Semana Santa*

C/. Ancha, 28  
Telf. 958 66 37 30 **Guadix**

*Música y  
Músicos*



*Instrumentos musicales*

*Repuestos*

*Complementos*

*CD's todos los estilos*

## Hipocresía o Independientes, quizá demasiado independientes

Los lectores de la revista es posible que se extrañen del titular de la columna de opinión que tienen ante sus ojos. La ocasión la ha proporcionado la inauguración de dos obras institucionales: el museo catedralicio y el viejo cine Acci.

Los preparativos de la visita de la infanta Cristina a ambos lugares tenían aparejada la oportuna invitación a los actos de inauguración ya mencionados junto a las acreditaciones correspondientes como medio de comunicación local y comarcal.

En cuanto a invitaciones, sólo el Ayuntamiento cumplió con la cortesía que se le supone, en la persona del presidente de la asociación cultural *Wadi-as*, editora de este medio.

En cuanto a las acreditaciones de prensa, siguiendo instrucciones municipales, se realizaron las necesarias gestiones para la misma comunicándoseos que no habría ningún problema. Después se nos hace llegar la información de que la acreditación se gestionaría por la Subdelegación del Gobierno en Granada. Así se hizo, y cual no sería nuestra sorpresa cuando, 24 horas antes de la visita, se nos comunica desde el ayuntamiento con excusas que no se ha podido acreditar a la revista.

Como pueden imaginar, el estupor fue mayúsculo, máxime porque no nos habían dejado posibilidades de realizar nuevas gestiones.

En el apartado eclesiástico, desde bastante tiempo antes, uno de los sacerdotes encargados del proyecto de rehabilitación que ha dirigido casi hasta el final el arquitecto Juan Carlos García de los Reyes (autor del proyecto visado en Cultura) se dirige a un miembro de *Wadi-as* para pedirle fotos de la catedral con la intención de hacer un informe-dossier tanto para la Casa Real como para la Junta de Andalucía. Se le entre-

gan gratuitamente las fotos pedidas, algunas de las cuales fueron realizadas expresamente. Por segunda vez se dirige a pedir fotos, en esta ocasión, de cuando la catedral estaba en obras y la torre forrada de andamios para que la Infanta pudiera apreciar, si llegaba el caso, cómo estaba la catedral y el proceso seguido en las diferentes obras.

Tres días antes de la visita le son entregadas las últimas fotos solicitadas y tras las gracias de rigor, preguntó: Si íbamos a ir a la inauguración.

La respuesta fue breve: difícilmente podríamos ir, si ni tan siquiera habían tenido la delicadeza y la buena educación de invitar, por lo menos, al medio de comunicación más antiguo de la ciudad y la comarca.

En vano esperamos la invitación que quizás tan sólo como cortesía, se nos podría haber dirigido desde la Iglesia.

En ambas (Ayuntamiento-acreditación e Iglesia-invitación) se había producido la típica situación en la que las personas quedan retratadas en los momentos de la verdad, cuando hay que demostrar la valía humana real y verdadera si es que se tiene vocación de servicio público.

En el Ayuntamiento, el gabinete de prensa y comunicación había dado, por interposición, explicaciones hipócritas, con lamentos cocodrilianos: nada se podía hacer para conseguir una acreditación, lo siento.

En el representante eclesiástico, el cinismo había sido de espanto: nos pide ayuda y colaboración, se regodea diciéndonos si íbamos a ir y no da ni un paso para, sabiendo a conciencia que

no nos había invitado, por lo menos enmendar el error.

Desgraciadamente ambos, no habían contado con las ayudas de terceros que sí creyeron que todos los ciudadanos tenían derecho a conocer —a través de la prensa comarcal, humilde pero digna, que practica *Wadi-as*— los acontecimientos en los que también han colaborado como contribuyentes, dado que la financiación ha sido en buena y gran medida pública.

A esas personas, a quienes no se les subió el poder a la cabeza, que supieron estar a la altura de las circunstancias, que pudieron conseguir a contrarreloj la acreditación oportuna para que la revista *Wadi-as* cumpliera con su labor, se les ha dado las gracias oportunamente y desde aquí se las reiteramos. Con sus diligencias dejaron en entredicho la teórica imposibilidad de acreditación, alegada por la pusilanimidad del insurrecto idiomático gabinete de prensa municipal. A unos y a otros, *gracias* por su actitud hipócrita, sumisa a las veleidades humanas, por su *generosa* altanería. *Felicidades* por quedar tan magníficamente con quienes creyeron de buena fe que la honestidad y la humildad era su norma de actuación cuando de una situación pública se trata. Enhorabuena por su autorretrato personal. Quizás la cámara no lo habría hecho tan bien.

Y en cuanto a quienes se ocupan del mantenimiento del *fichero*, una sugerencia de precisión: apéennos el tratamiento de subversivos; dejémoslo en *independientes*, quizá *demasiado independientes*.

T. FANDILA



El Presidente Manuel Chaves y la Infanta Cristina



Restaurante y Salones  
**BOABDIL**

**Bautizos, Bodas,  
Reuniones de empresa**

C/. Manuel de Falla, 3

Tfno, 958 66 48 83 Guadix

# breves

## Moción de censura

El grupo municipal del PP en Guadix podría presentar una moción de censura contra el alcalde de accitano.

Santiago Pérez López anunciaba esta medida como la necesaria para intentar hacer comprender a la población el lamentable estado en que se encuentra la ciudad. Recalcaba en su intervención Pérez López que no se preten-

de un cambio político en el gobierno de la ciudad puesto que se pediría que otro miembro del mismo partido se hiciese cargo de la alcaldía.

Los motivos que han sido esgrimidos aducen que el ayuntamiento no está gobernado por un equipo de gobierno, sino por una sola persona, lo que se traduce en una gestión ineficaz y unipersonal. Ello ha provocado la dejadez de los servicios públicos municipales dando lugar a que tan sólo se conozcan determinados temas que interesan al alcalde en detrimento de otros.

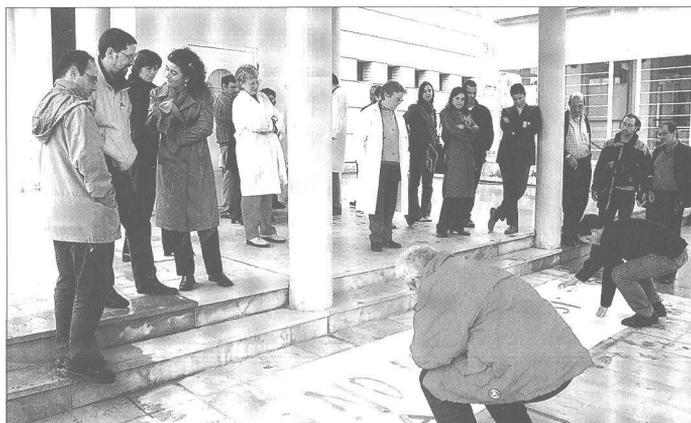
## Petición de Parador

El PP de Guadix realizó una petición al ministerio de Economía y Hacienda relativa a la concesión de un Parador Nacional de Turismo para Guadix.

Tras dar una serie de razones por las que se considera oportuno la existencia de un Parador Nacional de Turismo, se acaba solicitando que se inicien los trámites necesarios (estudio de mercado, idoneidad del emplazamiento, convenios de colaboración, etc), para que la ciudad de Guadix cuente en los próximos años con un Parador Nacional de Turismo.

## Presupuestos

La presentación de los presupuestos de la Junta de Andalucía para el próximo año ha traído aparejada una serie de intervenciones políticas entre los partidos acerca de lo que les ha parecido a unos y a otros.



TORCUATO FANDILA

Concentración en el Centro de Salud de Guadix

Los primeros en realizar la crítica fueron los del PP, quienes manifestaron contundentemente su desacuerdo con los presupuestos de la Junta para la comarca de Guadix.

Las principales críticas partieron de Pérez López, presidente del PP y parlamentario andaluz, y estuvieron cifradas en que de los 33.100 millones presupuestados para la provincia de Granada no llegan a 350 los destinados a la comarca de Guadix.

Señaló la ausencia de presupuesto para el Hospital comarcal de Guadix, para las reformas de los centros de enseñanza, para los accesos del Valle de Zalabí, Benalúa o Purullena, para la pista de atletismo, etc.

Al tiempo, el PA daba a conocer su posición por boca de Angel Ortega, quien señalaba la escasez de inversiones para la comarca, destacando la única partida existente para la construcción de la presa de Gor y que se contempla para allá por el 2005.

De las enmiendas presentadas destacan que la inversión de la presa se adelante para el próximo año, así como la construcción de un parque de energías renovables –tanto eólica como solar– en el Marquesado. Una tercera intervención fue la relativa a la reapertura de la línea férrea Guadix-Almendricos.

El PA se apuntaba a la polémica sobre la existencia o no de partida presupuestaria para el hospital que antes había criticado el PP, afirmando “que sí existe partida presupuestaria para el 2002 destinada al comienzo de las obras del hospital de Guadix”.

Igualmente Antonio Avilés, del PSOE de Guadix y primer teniente de alcalde, remachaba la opinión ya vertida por el PA de que los presupuestos del 2002 sí que contemplan, en una de sus partidas, dotación para el futuro Hospital de Alta Resolución de Guadix junto con el de Sierra de Segura y Montilla.

En esta polémica de sí hay o no hay consignado presupuesto para el hospital comarcal, el PP anunciaba en rueda de prensa su propósito de presentar una moción en el próximo pleno para que los grupos políticos recogieran en las enmiendas para los presupuestos del 2002 la partida específica para el futuro hospital.

## Autovía A-92

La consejera de Obras Públicas, Concepción Gutiérrez, presentó en rueda de prensa los presupuestos de su Consejería para el 2002, y en lo que concierne a la comarca, anunciaba que la autovía A-92 entre Guadix y Almería quedaría operativa para el año 2002 afirmando que la Junta destinaría 61.741 millones de pesetas en carreteras, incrementándose un 15,4 % respecto al año anterior.

Igualmente recordaba la próxima construcción de un centro de transportes en Guadix.

## Concentración

El personal sanitario del Centro de salud de Guadix se concentraba en las puertas del mismo para reivindicar nuevamente una mayor seguridad laboral.

Participaban casi un 90% de los trabajadores del mismo, y los motivos han sido que nuevamente en sus instalaciones dos trabajadores, en esta ocasión, del equipo de salud mental, fueron objeto recientemente de una agresión.

Miguel Gutiérrez, que actuaba de portavoz de la concentración, recordaba que es necesaria la implantación de unas medidas de seguridad adecuadas,

así como que la defensa de los trabajadores agredidos la lleve a cabo el equipo de asesoría jurídica del SAS.

Demandan que una posible solución sería la de contratar un guardia de seguridad para este centro de salud.

### Petición de un consultorio para Santa Ana

A iniciativa del concejal del Ayuntamiento de Guadix, de Izquierda Unida, se está procediendo a recoger fir-

que proveen a los colectivos más desfavorecidos de la población, que se encuentran en una situación precaria y con dificultades para acceder a los medios básicos de supervivencia.

#### Convenio

La Asamblea Comarcal de Cruz Roja de Guadix y la empresa gerente del Circuito de Velocidad, La Catedral del Motor S.L., han materializado en un convenio una experiencia piloto que se viene desarrollando desde hace aproximadamente un año. A través de

circuito que aumentarán la actividad en el mismo".

Tal y como explicó en el transcurso del acto de la firma del convenio uno de los promotores de las instalaciones, José Antonio Arroyo, se están realizando importantes modificaciones en el circuito para convertirlo en internacional y albergar pruebas de gran calibre. Arroyo presentó además a la nueva parte del accionariado de la empresa, dos socios de origen británico y escocés. Será esta nueva parte del accionariado la que se encargue de poner en marcha durante la próxima primavera dos escuelas de conducción: una para aficionados y otra para pilotos que quieran mejorar su técnica.

#### Cuestación

La Asamblea Comarcal de Cruz Roja desarrolló la tradicional cuestación de la Banderita, con la que se lograron recaudar 260.775 pesetas. Este año han participado en la cuestación un total de treinta voluntarios de la Asamblea Comarcal, además de ocho personas del Centro de día de la tercera edad de Guadix que han decidido prestar su colaboración. Todos ellos contribuyeron a que la jornada fuera todo un éxito a pesar del mal tiempo. El presidente de la Asamblea Comarcal, Gabino García, ha agradecido públicamente la colaboración de toda la ciudadanía y de los voluntarios y colaboradores. El dinero recaudado se destinará a proyectos para los más desfavorecidos de la localidad accitana.

#### Nuevo vehículo

La Asamblea Comarcal de Cruz Roja presentó el nuevo vehículo de transporte adaptado con el que se dará cumplimiento al convenio de transporte suscrito con la Delegación de Educación del que se benefician seis niños con problemas físicos y psíquicos. Gracias a él, Cruz Roja se encargará del traslado de estos niños desde sus domicilios hasta sus respectivos centros escolares. Este vehículo viene preparado con una rampa elevadora para sillas de ruedas. El nuevo sistema de transporte ha sido comprado en colaboración con



TORCUATO FANDILA

mas de todos los vecinos e interesados para hacer realidad a la mayor brevedad posible un consultorio sanitario en el Barrio de Santa Ana, así como en los Barrios de la Estación, Cuevas y barriada de Andalucía, que ya disfrutaban de un consultorio desde hace años, y donde se ha demostrado un mejor nivel de calidad en la prestación de los servicios sanitarios. En definitiva se pretende con esta campaña, dirigida por el concejal Miguel Pedraza, y que cuenta con el apoyo y simpatía de muchos vecinos, hacer realidad el acuerdo que se alcanzó por la corporación accitana.

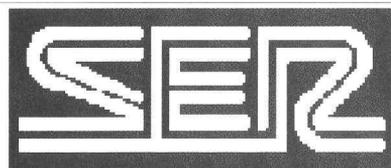
### Cruz Roja

#### Distribución

La Asamblea Comarcal de Cruz Roja en Guadix se ha encargado de distribuir alimentos entre la población más desfavorecida. Correspondientes a unos 25.000 kilos de comida se repartieron entre dieciséis centros accitanos

este acuerdo, la asociación de voluntarios se compromete a ofrecer un servicio de prevención y atención -tanto a pilotos como a público- en todos los eventos que se celebren en las instalaciones. A cambio, la ONG consigue una contraprestación que le permitirá mejorar la preparación de las personas que deban dedicarse a este servicio y la adaptación de los materiales para las nuevas necesidades que surjan.

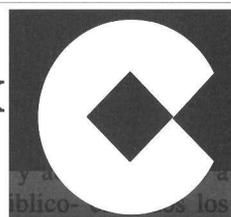
Hasta el momento, el circuito ha acogido cuatro pruebas de los campeonatos andaluces de motociclismo y automovilismo, además de otro tipo de certámenes. En todos ellos se ha contado con la asistencia de una media de entre cuatro y cinco voluntarios, en lo que ha sido una experiencia novedosa para ambas partes. En palabras del presidente de la asamblea comarcal de Cruz Roja, Gabino García, "lo que supone este convenio es que hay que seguir mejorando, más aún cuando se están haciendo una serie de mejoras en el



RADIO GUADIX  
101.8 MHz

COPE  
GUADIX

99.8



RKB  
Radio Kabilia Benalúa  
Emisora Municipal  
107.9 MHz

la Asamblea Provincial y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

El presidente de la Asamblea Comarcal, Gabino García, destacó el esfuerzo del voluntariado y señaló que no se ha contado con ninguna subvención municipal ni provincial. "Este es el tercer vehículo que adquirimos en un periodo de unos dieciocho meses, lo que supone un gran esfuerzo para nuestra asamblea", apuntó. Esta nueva adquisición viene a completar la flota de vehículos de Cruz Roja, que cuenta ahora mismo con un total de cinco tipos de transporte (dos ambulancias totalmente equipadas, una de ellas UVI; un vehículo todo terreno; otro de transporte de personal; y éste último de transporte adaptado).

### Instituto Pedro Suárez

El Instituto de Estudios Pedro Suárez inauguró su curso académico como viene siendo habitual en el salón de actos del palacio episcopal.

El acto de apertura contó con la lección inaugural de Rafael Vázquez Domingo, de la Real Academia de Córdoba, sobre el tema "Instauración de la Dinastía Borbónica en España: el papel de la Iglesia".

Posteriormente, José Manuel Rodríguez Domingo presentaba el boletín nº 14 del instituto, para culminar la inauguración del mismo el obispo de Guadix Juan García-Santacruz Ortiz, presidente del consejo rector.

### Clausura de curso

Con gran asistencia de cursillistas se clausuraba el denominado I Curso de Internet en la Administración Local patrocinado por el INAP (Instituto Nacional de Administración Pública) y organizado por el IFES (Instituto de Formación y Estudios Sociales).

Al mismo han asistido casi 40 cursillistas que han recibido formación sobre las nuevas tecnologías de la in-



Intérpretes del circuito andaluz de música

formación y las comunicaciones en su aplicación específica al trabajo diario de los ayuntamientos. El curso se clausuró en el patio del ayuntamiento con la correspondiente entrega de diplomas.

### Circuito Andaluz de Música

La Orquesta de Cámara de Andalucía, bajo la dirección de Michael Thomas, dio un auténtico recital dentro del Circuito Andaluz de Música en la iglesia de Santiago.

Con un programa que abarcaba obras de Bach (Brandeburgo 3 y 6), Shostakovich (Sinfonía de Cámara) y Strawinsky (Concierto en Re) deleitaron a los asistentes que pudieron acceder al mismo de modo gratuito.

#### Música antigua

El Circuito Andaluz de Música tenía una nueva cita en la ciudad (patio del Ayuntamiento) con la interpretación del concierto titulado "Los cinco sentidos de la música" y que estuvo a cargo de la agrupación *Sfera Armoniosa* (tenor, flautas de pico, viola de gamba y tiorba). Las composiciones interpretadas fueron del barroco italiano, con Frescobaldi, Pandolfi, Quagliati, etc.

### Concierto didáctico

El cuarteto de cámara "Ars Nova" ofreció uno de los conciertos didácticos programados dentro del Circuito An-

daluz de Música. Asistieron a él unos 428 alumnos de tercer ciclo de primaria de los colegios Pedro de Mendoza, Medina Olmos, Sagrado Corazón, Presentación, Ruiz del Peral, Padre Poveda y Divina Infantita. Se programaron dos actuaciones en el salón de actos de la casa de la cultura de Guadix a cargo del cuarteto *Ars Nova* formado por dos violines, una viola y un violoncello. Esta agrupación se formó en 1990 como primer grupo estable dentro de la Orquesta Ciudad de Granada.

### Placeta de los Carros

Se ha iniciado por parte municipal los trabajos de rehabilitación de la placeta de los Carros en Guadix.

Se ocupará de unos 550 metros cuadrados en un espacio en el que se pretende, por fin, renovar las acometidas de agua potable, saneamiento y electricidad a la vez que salvar los desniveles del terreno para intentar hacer más atractivo el espacio dotándolo de farolas artesanales, árboles y jardineras.

### Premio a los Fossores

La Asociación de accitanos residentes en Granada premia a los hermanos Fossores de la Misericordia de Guadix.

Con ocasión de la celebración de la festividad de la Virgen de las Angustias, un numeroso grupo de accitanos residentes en Granada se reunían en un conocido hotel de la capital. Tras la

**ASESORIA**  
**ALARCON**

**A. C. BUENDIA LOPEZ**

*Dda. Empresariales*  
*Master en Tributación*

Avda Medina Olmos, 41. 1º B Telf - Fax 958 66 31 29 C.P. 18500  
GUADIX



Concentración infantil

oportuna recepción, tenía lugar una misa oficiada por el delegado de Pastoral Universitaria y al finalizar se hizo entrega del premio de honor Plaza de las Palomas a esta orden religiosa por su labor al servicio de la ciudad accitana y que consistió en un pergamino y un retablo de plata que representaba el nacimiento de Jesús.

#### Voto femenino

La historiadora Eva Blanco se encargó de pronunciar en el patio del Ayuntamiento una conferencia titulada "70 años del voto femenino en España". Esta conferencia estuvo organizada por el centro municipal de información a la mujer y la dirección del IAM (Instituto Andaluz de la Mujer), y estuvo centrada en la labor que la diputada Clara Campoamor realizó en favor de la consecución de este derecho. Por este motivo está considerada una de las madres del feminismo español.

#### Día de los Gitanos

El centro de Servicios Sociales, a través del programa de Desarrollo Gitano, organizó una serie de actividades para conmemorar el Día de los Gitanos Andaluces.

Las actividades, que tuvieron lugar durante varios días abarcaron desde partidos de fútbol sala, hasta un festival flamenco e incluso un almuerzo espectacular.

Este año se cumple el quinto aniversario de la institución de este día y por parte de la Junta de Andalucía se trata de impulsar políticas que favorezcan la convivencia y la tolerancia.

#### Pintada

Con ocasión de las obras de rehabilitación en la cubierta de la nave principal del antiguo templo de San Miguel, se han descubierto una inscripción realizada a mano con carbón negro en la pilastra de madera que sostiene y sujeta la veleta de la cubierta. En la que se puede leer: "Hízose esta obra el año de 1697 siendo maestro mayor de la carpintería Damián de Vergara, Víctor".

El antiguo templo de San Miguel ha comenzado su rehabilitación por las cubiertas y la torre a cargo de la Escuela Taller San Miguel II en la que trabajan cuarenta alumnos dedicados a diferentes disciplinas y se prevé que, tras la finalización de las obras de rehabilitación, se pueda contar con el destino definitivo de las mismas que no es otro que un auditorio de música.

#### Alcazaba

La Consejería de Obras Públicas y Transportes, a través de la Dirección General de Ordenación del Territorio y Urbanismo, ha solicitado la redacción de un informe para la rehabilitación de la alcazaba mediante la inclusión del monumento en el programa de recupe-

ración de espacios públicos de la Junta de Andalucía.

Se pretende en esta ocasión elaborar una serie de estudios previos con los que poder determinar las líneas de actuación en el recinto, incluídas las arqueológicas buscando convertir la alcazaba en algo vivo y abierto a la ciudad.

#### Seminario de maltrato infantil

El centro de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix y el servicio de atención al niño de la Junta de Andalucía han organizado el seminario de detección, abordaje y aspectos legales del maltrato infantil.

Esta iniciativa docente estaba dirigida a centro de salud, colegios, juzgados y fuerzas de seguridad con la intención de perseguir cuatro objetivos: ofrecer una visión general de la estructura y funcionamiento de los servicios de atención, información sobre el marco normativo vigente, coordinación de actuaciones en el ámbito local y promoción de comisiones interdisciplinares que mejore los mecanismos de respuesta ante situaciones de maltrato infantil.

En el acto de inauguración, que contó con la presencia de la delegada de Asuntos Sociales, María José Rubio, se puso el acento especial en la importancia de llegar a una reflexión de la situación de los menores, de cuáles son los indicadores de situaciones de riesgo para ellos, desde dónde se debe empezar a intervenir, así como identificar los cauces de canalización de la intervención propuesta.

Al seminario acudieron profesionales de la Policía Local, de la Guardia Civil, de Servicios Sociales del ayuntamiento, personal del Centro de Salud y de centros escolares, entre otros.

#### Campaña de prevención

El servicio contraincendios del ayuntamiento de Guadix presentaba en días pasados su primera campaña de prevención de siniestros y accidentes.

R e s t a u r a n t e

M U L H A C É N

Avda. Buenos Aires, 43 GUADIX Tfno. 958 66 07 50 Fax. 958 66 06 61

Se trata en realidad de una iniciativa propia del servicio contraincendios en colaboración con las concejalías de Seguridad ciudadana y Educación, bajo el patrocinio de la Caja Rural.

En ella se pretende informar a los niños mayores de ocho años de las principales causas de accidentes en ámbitos que van desde el doméstico hasta el forestal, pasando por la calle, y que casi siempre son fácilmente previsibles con la observancia de determinadas normas de seguridad.

Desde luego, el objetivo primero son los niños, pues se trata de un público en el que las recomendaciones son mejor aceptadas y posteriormente se extenderá la campaña hasta las agrupaciones y asociaciones ciudadanas para las cuales tan sólo será necesario ponerse en contacto con el parque de bomberos y así organizar los cursos pertinentes.

Para la promoción de la campaña el Servicio de Bomberos de Guadix ha diseñado carteles y dípticos con dibujos tipo cómic para que resulten más atractivos entre los niños, además de llaveros con el número de teléfono de los bomberos, que serán repartidos en las sesiones llevadas a cabo en los propios colegios.

### Liceo Accitano

A finales del mes de noviembre tenía lugar la inauguración del ciclo de actividades culturales y de ocio por parte del Liceo Accitano en esta su nueva etapa de andadura cultural en un intento serio por rehabilitar y dinamizar la propia institución.

Así, se ha organizado en sus salones el II coloquio Iglesia y Sociedad en el reino de Granada entre los siglos XVI al XVIII. También ha habido espacio para un nuevo curso de baile de salón, entre otras muchas actividades programadas y que ya se están llevando a cabo.

En el salón de bailes, hoy reconvertido en salón de actos, tenía

lugar el II Coloquio Iglesia y Sociedad en el Reino de Granada.

A las doce y media quedaba inaugurado este coloquio con la ponencia inaugural titulada "Patronato Regio" a cargo de Teófanos Egido. Por la tarde, a las cinco y media, intervenía Jaime Contreras, de la Universidad de Salamanca, mientras que al día siguiente era el profesor Bernard Vincent, de la Universidad de París, quien abrió el fuego con la conferencia "Sociedad e Iglesia: Las Misiones Populares".

Por la tarde la conferencia de León Carlos, de la Universidad de Sevilla, versaba sobre "La Mentalidad Popular y la Literatura Religiosa: Fray Leandro de Granada".

El último día la primera ponencia se titulaba "Arquitectura Religiosa en la diócesis de Guadix", a cargo de José Manuel Gómez Moreno, de la Universidad de Granada, para terminar con la

el papel que jugó la Iglesia en la sociedad de la edad moderna del reino de Granada.

Por otra parte, a partir del mes de noviembre tenía lugar el inicio de un nuevo ciclo de tertulias en el Liceo Accitano sobre temas de actualidad.

En esta ocasión y con el pretexto cultural de la apertura de su biblioteca, el Liceo Accitano ha posibilitado la realización de un ciclo de tertulias de periodicidad quincenal que tendrá lugar en las tardes de cada primer y tercer viernes de mes, siendo la entrada libre para los interesados.

### Huelga estudiantil

Los alumnos de los tres institutos de secundaria de Guadix se sumaron a la huelga que a nivel nacional convocaba el Sindicato de Estudiantes. En la ciudad, alrededor de unos trescientos



TORCUATO FANDILA

Concentración estudiantil

conferencia "El obispado de Guadix en la edad moderna" a cargo de Carlos Asenjo Sedano, de la Real Academia de la Historia.

Este coloquio ha estado organizado por el seminario de estudios Sociedad, Iglesia y Cultura de la Universidad de Granada, en colaboración con la Consejería de Educación y Ciencia, la Diputación de Granada, el centro de profesores de Guadix, la Caja General de Ahorros y el propio Liceo, y ha nacido con la pretensión de estudiar y analizar

alumnos de los tres institutos de enseñanza secundaria se manifestaron por las calles accitanas contra la nueva Ley Orgánica Universitaria (LOU) que tiene prevista su entrada en vigor tras el trámite parlamentario a principios del próximo curso escolar.

Tras cortar el tráfico durante algunos minutos, los manifestantes se dirigieron hacia el ayuntamiento, donde algunos manifestantes tiraron huevos a la fachada del mismo, lo que les valió la recriminación de sus propios compañe-



Café Jazz  
Galería  
de Arte

DIWAN

C/ Mira de Amescua, 5

ros. Tras ello, algunos representantes de los estudiantes se reunieron con el alcalde y el concejal de Educación quienes le transmitieron que pensaban hacerse eco de sus demandas con la presentación de una moción de urgencia en el siguiente pleno.

### Premio de la infancia

El Ayuntamiento, en la sesión plenaria del mes de octubre, aprobaba por unanimidad la propuesta del concejal de servicios sociales acerca de instituir un premio a la infancia. Esta iniciativa

dix que en el ámbito de sus centros educativos tomaran la decisión en grupo.

### Los niños encargan

En Guadix, los niños y niñas de los diferentes colegios del municipio participaron en un multitudinario acto que se celebró en el centro sociocultural de la Barriada de Andalucía. Allí se dieron a conocer los nombres de los galardonados con los Premios de la Infancia 2001, instituidos por el Ayuntamiento accitano y dividido en dos modalidades.

tución tradicional, el Centro Asistencial María Briz, "por su atención a los niños con dificultades". Esta institución lleva años desarrollando una labor de apoyo a los menores con dificultades y está formada por un grupo de religiosas que agradeció sinceramente la distinción. Los niños y niñas reconocieron también la tarea de otras personalidades, como el atleta Paquillo, el encargado de mantenimiento del pabellón deportivo -Pepe Poyatos- o el alcalde de la localidad, además del trabajo desarrollado por la Asamblea Comarcal de Cruz Roja.



Un instante de la entrega de premios

TORCUATO FANDILA

### Temas accitanos, 7 "El mirador de San Fandila"

Con la presentación de Antonio Enrique y acompañado por el alcalde de Guadix, en el patio del ayuntamiento tenía lugar la presentación del libro "El mirador de San Fandila". Con esta obra, su autor, el accitano José Asenjo Sedano, quien ya da nombre a la biblioteca municipal, ha querido conservar el instante fugaz que es siempre un artículo de prensa.

Por ello ha reunido en este libro, que hace el séptimo de la colección Temas accitanos, una selección de sus reseñas y colaboraciones periodísticas publicadas desde el año 1964 y que se refieren a distintas etapas de su actividad literaria, sus recuerdos sobre Guadix, viajes por el Sur e incluso por la vida y obra de buena parte de nuestros poetas y escritores.

### Fórmula para cálculo mental del cambio a Euros

Con motivo del cambio de la peseta a la nueva moneda euro, hay un pequeño truco memorístico para facilitar el cambio, que se supone será conocido, pero que, a falta de calculadora, puede resolver algunas dudas. Se trata, en los euros, de multiplicar por mil, y dividir por seis: el resultado aproximado será

pretende por un lado que los propios menores reconozcan a ciudadanos e instituciones que trabajan constantemente en favor de los niños y a asegurar por otro la participación de los niños en la vida del municipio.

El galardón se entregará cada 20 de noviembre, y tiene dos modalidades una al reconocimiento de la labor realizada que será concedido a personas físicas o jurídicas de cualquier ámbito (deporte, música, literatura, educación) y un segundo mediante el nombramiento del Portavoz de la Infancia

Este será una especie de defensor local de los derechos de los menores y durante un año escuchará y asumirá sus sugerencias velando por su cumplimiento y dando cuentas públicamente al final del periodo de designación.

Para designar a los galardonados de cada edición el ayuntamiento contará directamente con los escolares de Gua-

des. En la primera, los escolares designaron como portavoz de la infancia para todo un año a Raúl Lozano, atleta accitano en la modalidad de salto de altura.

La tarea de Raúl a lo largo de los doce meses que dura esta especial legislatura es la de velar por el cumplimiento de los proyectos planteados por los menores, que de momento le han encargado un arduo trabajo: conseguir un carril bici, contribuir a fomentar las actividades de ocio y demandar la plantación de jardines en los diferentes colegios. "Enhorabuena, Raúl; ya tienes trabajo para todo un año, y que sepas que el año que viene te pasaremos examen", bromearon los pequeños presentadores de la gala. El atleta, por su parte, se comprometió a dar cumplimiento a los objetivos encargados.

En la segunda modalidad del premio se reconoció la labor de una insti-

## HABANA CAFE INTERNET AND MUSIC

Un espacio nuevo en la ciudad-the newest place in town  
PLAZA de las Palomas 958 661 092  
plazahabana@hotmail.com

pesetas. Y respecto de las pesetas, multiplique por seis, divida por mil (o al revés, el orden de la operación no altera el resultado) y obtendrá los euros resultantes.

Ejemplos:

24 euros, multiplicado por 1000 y dividido por 6, dan: 4000 pesetas.

15 euros, multiplicado por 1000, y dividido por 6 (ó dividido por 6 y multiplicado por 1000) da: 2500 pesetas.

5000 pesetas dividido por mil, y multiplicado por 6: 30 euros

1200 pesetas multiplicado por 6 y dividido por mil dan: 7,20 euros.

### Primeras Jornadas de Voluntariado

Se ha formado una plataforma solidaria de distintas ONGs de Guadix, con la participación de: Cruz Roja, Cáritas, Asociación pro-deficientes mentales "San José", Asociación Española contra el Cáncer, Solidaridad Honduras, Atani, Interred, Proyecto Hombre, Amigos del Sahara de Guadix, y Emaús. Con la colaboración del Ayuntamiento de Guadix, Servicios Sociales Comunitarios, han presentado las primeras jornadas de voluntariado, con un programa de actos que se han desarrollado a lo largo de una semana.

Bajo el lema "No hay camino para la paz, la paz es el camino", de Mahatma Gandhi, y siguiendo la llamada general de las Naciones Unidas, que proclama el año 2001 como Año Internacional del Voluntariado, han organizado en el patio central del Ayuntamiento dos jornadas. La primera de presentación y coloquio sobre la Ley Andaluza del Voluntariado, y una mesa redonda, que giró en torno al futuro del voluntariado, con la intervención de representantes de Cruz Roja y AECC, así como con la asistencia del profesor de la Escuela de Trabajo Social de Granada, Enrique Raya, y Santiago Vázquez, filósofo, donde se planteó la necesidad tanto de mejorar la asistencia que se realiza por parte de los voluntarios como de ampliar dicho sector a las amas de casa, y gente mayor, y no sólo a la juventud

estudiantil que es la que está más volcada en este tipo de asociaciones. Asimismo en un debate interesante y participado se habló, entre otras, de la problemática sobre si las organizaciones no gubernamentales, stán realizando un trabajo que correspondería al estado del bienestar, y preguntándose uno de los ponentes, que habría que reflexionar sobre el alcance internacional de muchas acciones de ONGs, que tienen importantes consecuencias políticas y sociales en otros países.

En la Casa de Cultura de Guadix, se pudo presenciar una muy recomendable película: "Oriente es Oriente" sobre la problemática de la emigración y el

### Contenedor para Honduras

Desde Solidaridad-Honduras, nos han hecho saber que están preparando un nuevo contenedor para mandar a este ya cercano país, con material adecuado para instalar una escuela infantil, que quieren empiece a funcionar a principios de año. El material se podrá entregar: lunes, miércoles y viernes de 6 a 7 de la tarde, en el local de que disponen en el Polígono de la Espartera, donde recogerán especialmente material escolar, medicinas, juguetes educativos, cunas, mobiliario, etc.



Cecilia por T. Fandilla

Una antigua aula de la Presentación

conflicto que surge en familias que reciben distintas culturas y creencias en el mundo occidental. Presenta también el rechazo que la juventud siente por la imposición de algunas tradiciones musulmanas.

Finalmente se clausuraron las jornadas con la representación teatral en el salón de actos del Instituto Padre Poveda, de la obra "Proyecto Osmosis. Propuestas escénicas sobre la permeabilidad de los pueblos", a cargo del joven grupo de teatro "El Zagal", que hizo una moderna interpretación, con la lectura de textos poéticos seleccionados, sobre la variada problemática de la emigración y su repercusión en nuestro entorno más cercano.

### Centenario Colegio de La Presentación

Dentro de los actos organizados con motivo del centenario de la fundación del Colegio de la Presentación de Guadix, con la colaboración de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos y las Religiosas de la Presentación, se procedió a mediados de diciembre a una exposición de pintura de temas marianos del pintor Juan Polo García, quien hizo entrega al colegio de un retrato al óleo del padre fundador, Maximiano Fernández del Rincón. Asimismo intervino en el acto el pianista Juan Manuel Gómez Polo, quien interpretó obras de Chopin y Beethoven.



E S T A C I O N   d e   S E R V I C I O

“ S I E R R A   N E V A D A ”

e n

A v d a   M a r i a n a   P i n e d a ,   s / n

G U A D I X



TORCUATO FANDILLA

Aspecto del nuevo teatro

### Violencia hacia las mujeres

El Centro de información a la Mujer del Ayuntamiento de Guadix preparó una serie de actividades para conmemorar el Día Internacional contra la Violencia hacia las mujeres que se celebra cada 25 de noviembre. Se representó la obra de títeres “¿Por qué?”, a cargo de la compañía cordobesa El Grillo, y la lectura de una serie de cartas escritas por mujeres y dirigidas a un maltratador. También se dio lectura a un manifiesto. El acto estuvo abierto a todo el que quiso asistir y con él se pretendió contribuir a erradicar los malos tratos, una problemática muy importante en nuestra sociedad.

### La asociación Acci cumple diez años

La Asociación de Mujeres “Acci” de la Barriada de Andalucía de Guadix lleva ya diez años dedicada a fomentar la actividad entre las asociadas. Para celebrarlo, las componentes organizaron el 27 de noviembre una gran fiesta en la que hubo una actuación flamenca y una exhibición de tango; pero quizás lo más destacado fue la puesta en común de experiencias de las socias a lo largo de estos diez años. En la actualidad, la asociación de mujeres Acci cuenta con un total de cien asociadas que realizan actividades muy diversas, desde clases de educación para adultos hasta talleres de pintura y manualidades.

### Aula municipal de teatro

Los aficionados al teatro tienen un año más la oportunidad de participar en el aula municipal puesta en marcha desde el Ayuntamiento. Como es habitual, se han establecido varios grupos que trabajarán individualmente en montajes particulares, con la novedad de que este año se trabajará también en un proyecto común de gran envergadura. El objetivo de los monitores, Enrique Torres y Karnele Martín (dos experimentados profesionales del mundo teatral), es poner en escena la obra “El esclavo del demonio”, del accitano Mira de Amescua. Precisamente este autor es el que da nombre al teatro que se ha inaugurado con la visita de la infanta Cristina y cuyas instalaciones contribuirán a favorecer las posibilidades del aula.

Asimismo, se plantea la posibilidad de recabar la colaboración de todas aquellas personas interesadas en alguno de los aspectos del mundo de la escena: desde la elaboración de decorados o vestuarios, al diseño de maquillajes o peinados. La idea es acercarse a esta actividad artística desde un punto de vista global.

Otra de las propuestas del aula municipal de teatro es conseguir poner en marcha, para su posterior consolidación, una muestra teatral en la que haya representación comarcal y provincial. Para ello se cuenta con las posibilidades que ofrece la nueva infraestructura

cultural del municipio: un completo teatro equipado con las últimas tecnologías que nada tiene que envidiar a otras instalaciones de gran calidad del resto de la provincia.

Los interesados en formar parte del aula municipal pueden apuntarse en el área de cultura del Ayuntamiento de Guadix o bien llamando al teléfono 958665191.

### Informan sobre efectos del alcohol

Técnicos del Centro Comarcal para la Prevención de Drogodependencias recorrieron las autoescuelas de la localidad para informar sobre los efectos perniciosos del consumo de bebidas alcohólicas cuando se conduce. “Una de las principales causas de los accidentes de tráfico es ponerse a los mandos de un vehículo después de haber ingerido alcohol, lo que reduce considerablemente los reflejos”.

Se calcula que alrededor de 300.000 personas fallecen anualmente en el mundo por accidentes de tráfico. En Europa los muertos anuales superan los 55.000, y se estima en 150.000 el número de inválidos permanentes. En España la situación es especialmente alarmante, ya que, tras Portugal y Grecia, presenta las cifras de mayor siniestralidad de la Unión Europea.

También con motivo de la celebración del Día Sin Alcohol, el Ayuntamiento de Guadix ha publicado un listado de trece recomendaciones para disminuir el consumo de alcohol que ha sido elaborado por el Centro Comarcal de Drogodependencias. Entre otras cuestiones, se recomienda diluir los licores en refrescos, reducir el número de copas y optar por otras alternativas de ocio y tiempo libre, así como por las bebidas sin alcohol.

### Rehabilitación de la calle Gloria

El Ayuntamiento ha iniciado los trabajos de mejora de la calle de La Gloria, ubicada en pleno casco histórico de la localidad. Las obras consisten en la

**PUB**  
**LEONTINI**  
Paseo de la Purísima. Guadix



Tu música,  
Tu copa,  
Tu ambiente.

instalación de acometidas de agua y saneamiento, de nuevos puntos de luz y farolas, y en la remodelación del acerao, todo ello acorde con el entorno. El presupuesto de inversión ronda los seis millones y medio de pesetas, y el periodo de ejecución de las obras se estima que será de unos dos meses.

### Guadix sede Campeonato andaluz de atletismo

La ciudad de Guadix albergará el 8 de junio de 2002 el Campeonato de Andalucía de Atletismo en las categorías junior y veteranos. De esta forma la Federación Andaluza, en reunión celebrada el pasado 20 de octubre, aceptaba la propuesta formulada por el Ayuntamiento, en la que ponía a disposición del estamento federativo las instalaciones del Complejo Polideportivo para que se disputara la prueba.

### I Carrera Popular Solidaria

Diversas entidades han aunado esfuerzos para poner en marcha una curiosa iniciativa que tenía como objetivo conseguir que ningún niño se quedara sin juguetes esta Navidad. Se trata de la primera carrera popular solidaria, en la que cada participante debía pagar 500 pesetas para poder participar. Los fondos recaudados se destinarán posteriormente a la campaña del juguete. El Centro de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, en colaboración con Cruz Roja Juventud y la Asociación Deportiva los Trotanoches, fueron los promotores de esta idea.

La competición se disputó el 22 de diciembre con salida de la plaza de la Constitución, placeta de la Catedral, Santa María del Buen Aire, Mendoza, San Miguel, Paseo de la Catedral, placeta de la Catedral y llegada, nuevamente, a la plaza de la Constitución.

Según explicó el concejal Antonio Jabalera, "hemos buscado fórmulas alternativas a las tradicionales peticiones, y hemos planteado esta prueba, de

carácter no competitivo, en la que para tomar parte será preciso retirar un dorsal que cuesta tan sólo 500 pesetas". "Con todo lo que recojamos nos dirigiremos a diferentes establecimientos comerciales de nuestra ciudad para que ningún niño se quede sin su regalo", comentó el edil.

### Consejo Municipal de la Mujer

Se constituyó oficialmente el Consejo Municipal de la Mujer en Guadix, un órgano que se convertirá en la máxima herramienta de participación democrática de las ciudadanas en los asuntos de la localidad. Forman parte de él representantes de catorce entidades, entre ellas asociaciones de mujeres y partidos políticos. Los objetivos de este consejo municipal de la mujer son difundir los valores de igualdad, fomentar el asociacionismo,

curso de comercialización turística que se va a desarrollar en diferentes jornadas y que está dirigido a empresarios del sector. El objetivo de este curso es ayudar al empresariado de la comarca accitana aportándoles los conocimientos necesarios para comercializar sus productos turísticos en el mercado nacional e internacional. También se les informará de todos los mecanismos públicos y privados en los que pueden apoyarse y reforzar la calidad como elemento vital de futuro. El grupo de desarrollo crear una cultura empresarial turística práctica, con visión de futuro y orientada a la calidad tanto en la gestión como en materia de infraestructuras. Las jornadas se han programado en diferentes sesiones que se celebran los jueves en la Hospedería del Zenete de La Calahorra.



TORCUATO FANDILLA  
Consejo municipal de la mujer

hacer de interlocutor con la administración y encargarse de la elaboración de estudios y propuestas para potenciar la participación de las accitanas.

El reglamento establece un total de catorce funciones, entre las que destacan la denuncia de situaciones y conductas no igualitarias y los planteamientos de colaboración y cooperación en el ámbito provincial y autonómico.

### Comercialización turística

El Grupo de Desarrollo Rural de la comarca de Guadix ha organizado un

### Sala para rehabilitación

El Ayuntamiento de Guadix ha puesto a disposición del distrito sanitario accitano unas dependencias en el Centro Sociocultural de la Barriada de Andalucía para tratar de acabar con las listas de espera de rehabilitación de pacientes con problemas en la columna vertebral. Se trata de un espacio acondicionado con espejos y que va a ser dotado con espalderas y otros materiales precisos para la realización de los

continúa en la pág. 22 ►

REPSOL

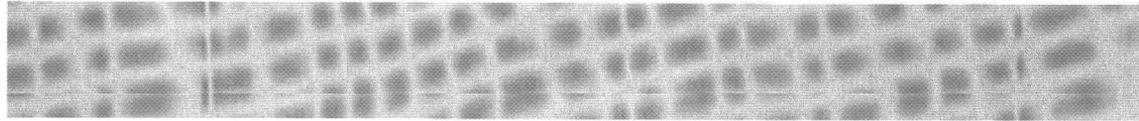
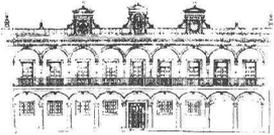


ESTACION de SERVICIO

“SIERRA NEVADA”

en

Avda Buenos Aires, s/n GUADIX



### Pleno ordinario 11 octubre 2001

La Corporación en votación ordinaria y por unanimidad acordó: aprobar e incluir en el documento de revisión del **Plan General de Ordenación Urbana**, aprobado inicialmente el 16-07-2001, como suelo urbanizable sectorizado industrial y terciario una bolsa de terreno con una extensión aproximada de

Durante el plazo de exposición al público, de la aprobación inicial de revisión del P.G.O.U., así como en el trámite expropiatorio, los propietarios presentan alegaciones, planteando la posibilidad de adscribir los terrenos del Cuartel, Sistema General, a la Unidad de Ejecución contigua (PERI 1) a fin de adquirir mediante este mecanismo el suelo del sistema general y trasladar los

### Pleno extraordinario y urgente 11 de octubre de 2001

Ratificación Convenio urbanístico para la adquisición de **terrenos** para la construcción del **Hospital**.

Ratificada por unanimidad de los veinte miembros asistentes de los veintiuno que legalmente componen la Corporación la inclusión del presente punto en el Orden del Día sin haber sido dictaminado previamente por la Comisión Informativa.

Visto el contenido del Convenio firmado, de una parte por el Sr. Alcalde y de otra por D. Jose Ruiz Ruiz en representación de D<sup>a</sup> Inmaculada Ruiz Monedero y de D. José Manuel Ruiz Monedero y D. Juan Soto Fernández en representación de D<sup>a</sup> Antonia Sanchez Garcia, la Corporación en votación ordinaria y por unanimidad acordó atificar el convenio firmado incorporándose al mismo varios documentos técnicos.

### Pleno ordinario 25 octubre de 2001

Por unanimidad de los diecinueve miembros asistentes de los veintiuno que legalmente componen la corporación se acordó:

Designar los **representantes** en el **Consejo Municipal de la Mujer** de las siguientes asociaciones: Asociación de Mujeres unidas de Guadix, Asociación de Mujeres Viudas La Alcazaba, Asociación de Mujeres Acci, Asociación de Mujeres Aldaba de Hernán-Valle, Asociación de Mujeres Separadas Amanecer en Guadix, Asociación de Mujeres Cuatro Veredas, Asociación de Mujeres Ntra. Sra. La Paz de Paulenca, Asociación de Mujeres Fátima de Bátor, Comisiones Obreras, UGT, P P, PSOE, IUCA, Asociación de Alumnas/os de Adultos/as Abentofail.

Hubo unanimidad en la **adaptación al euro** del reglamento del mercado de



TORCUATO FANDILA

Los Reyes llegaron en una Babwil devaluada

80.000 m<sup>2</sup>, situado frente al actual Polígono Industrial, configurándose como el sector S.U. PP-7 y con las condiciones urbanísticas que se recogen en la ficha correspondiente, así como el cuadro de aprovechamientos tipo del suelo urbanizable sectorizado.

Información gestiones realizadas sobre terrenos para construcción del **cuartel de la Guardia Civil**.

Se da cuenta de las conversaciones mantenidas con los propietarios de los terrenos donde se ubicará el Cuartel de la Guardia Civil, terrenos que en el documento de revisión del P.G.O.U., aprobado inicialmente, se contempla como Sistema General, sobre los que se han tramitado expediente de reserva para el Patrimonio Municipal del Suelo y, habiéndose iniciado el expediente expropiatorio.

aprovechamientos que le corresponden a los propietarios a la Unidad de Ejecución. Desde esta óptica se está confeccionando el correspondiente convenio urbanístico. Iniciado el turno de intervenciones el Sr. Alcalde concede la palabra al Portavoz de IUCA, quien se ratificó en lo manifestado en la Comisión Especial de Planeamiento.

Posteriormente interviene el Portavoz del PP a quien le pareció buena la idea del Convenio Urbanístico, puntualizando la conveniencia de estudiar la ampliación del PERI 1 e incorporar al mismo la unidad de ejecución 5.1 a fin de garantizar la absorción de los aprovechamientos que se transferirán.

De todo ello la Corporación quedó enterada.

## Electrodomésticos

Avda Medina Olmos, 43  
Tfnos. 958 66 08 19 y 66 30 55 + Fax



# BALCON MUNICIPAL

mayoristas, del servicio del matadero, del reglamento municipal de recogida de basuras, de la ordenanza reguladora de limpieza y vallado de solares, del funcionamiento del mercadillo semanal de la ocupación de la vía pública con terrazas y estructuras auxiliares, de circulación en las vías urbanas, etc sobre diversas ordenanzas municipales

Acuerdo por unanimidad para poner a disposición de la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía, los terrenos para la construcción del **hospital**, ubicados en Ctra. de Granada, con una superficie aproximada, según reciente medición de 42.000 m<sup>2</sup>.

La corporación por unanimidad acordó:

Aprobar las siguientes certificaciones de obra nº 24 y nº 25 correspondientes a la **Residencia de Personas Mayores** de Guadix, siendo la empresa adjudicataria JOCA, S.A.

Declarar que la Empresa Gámez Ramos S.A. es responsable de los daños ocasionados con motivo de las **obras del teatro-cine** Mira de Amescua causados en el local sito en Pza. de la Constitución nº 5 propiedad de D. Javier V. Regalado Úbeda, en la vivienda sito en calle Abentofail nº 2 propiedad de D<sup>a</sup> Encarnación Recover García y otros y en el edificio sito en calle Hospital nº 6 propiedad de D. Antonio Jesús Alcalá Sierra y otros.

La presidencia somete a votación la moción presentada por el Grupo Municipal Socialista, y por once votos a favor del PSOE, siete votos en contra del PPy una abstención de IUCA acordó:

Reafirmar la importancia del **Estaduto de Autonomía de Andalucía** como instrumento que ha permitido el desarrollo social, territorial y económico de Andalucía.

Solicitar al Gobierno de la Nación la convocatoria urgente de la Comisión Mixta de Transferencias para agilizar el traspaso a la comunidad autónoma

andaluza de las competencias pendientes del Estatuto.

Rechazar cualquier intento de recorte de las cotas actuales de autogobierno y apostar desde los Ayuntamientos andaluces por un nuevo impulso autonómico que nos conduzca a una nueva etapa de modernización de Andalucía.

La corporación, por trece votos a favor del PSOE e IUCA y la abstención

Angustias Pérez, así como a todo el personal que participó en el montaje y disparo del magnífico espectáculo pirotécnico ofrecido el día 2 de septiembre de 2001, con motivo de la Feria y Fiestas y que esta se plasme en una placa a entregar el primer día de Feria de 2002.

**Felicitar** y agradecer a Eduardo Quesada Dorador su **conferencia** sobre Ismael González de la Serna y su



*Concentración de globos aerostáticos en Guadix*

del PP acordó solicitar al Ministerio de Educación que retire la Ley de Calidad de la **Enseñanza** por ser discriminatoria para la enseñanza pública

Por unanimidad acordó la creación y establecimiento anual del Premio «Día de la Infancia» y aprobar las bases, instrucciones y calendario, y el modelo de hoja de recogida de propuestas de dicho premio.

Felicitar al accitano José Martínez López por la donación de seis grandes **fotografías** de rincones de Guadix y Comarca, al mismo tiempo que le agradecemos que lleve el nombre de Guadix a través de sus fotos a la localidad francesa donde reside.

**Felicitar** a propuesta de la concejalía de Fiestas a la **Pirotecnia** María

participación el día de la colocación de la placa a este ilustre hijo de Guadix.

La corporación por unanimidad acordó: Aprobar la certificación correspondiente a las obras de ampliación y reforma del IES Pedro Antonio de Alarcón durante el mes de Septiembre de 2001 por el importe total de 30.310.138 peetas, equivalente a 182.167,60 euros.

La corporación en votación ordinaria y por doce votos a favor de los miembros de los grupos municipales de PSOE e IU-CA, y siete abstenciones del PP, acordó: Aprobar el proyecto de urbanización del **Barrio de La Balsilla** y el reformado del mismo excluido todo lo referente a la U.A. nº 16/norte, aprobar inicialmente la imposición de contribuciones especiales para las obras.

**acho**  
COMARCAL

## Videoteca y S.A.T.

Lepanto, 4  
Tfnos. 958 66 07 48 Guadix

Moción de urgencia de IU-CA: Contra la guerra, por una paz con justicia social que fue desestimada al haber obtenido un voto a favor del miembro de IU-CA, siete en contra del PP y la abstención del PSOE. y para el cambio de pavimentación y otras medidas en las

#### Ruegos

Por el Grupo Municipal de IU-CA: que se **agilicen** los trámites para hacer efectivo el acuerdo, sobre puesta en función del **consultorio** de Santa Ana pues es un barrio que requiere estos



La Babwil en acción

TORCUATO FANDILA

calle del casco histórico de Guadix la corporación por unanimidad acordó: Dejar pendiente la moción, estudiar su contenido y dar de forma inmediata respuesta a los vecinos.

servicios más que el resto de los que hay instalados.

Que se proporcione a este portavoz una lista con los expedientes sobre **telefonía móvil** y su situación actual.



Panorámica del Guadix urbano

TORCUATO FANDILA

Mociones de urgencia del PP para la recuperación de la **calle San Miguel**, sobre conexión con autovía A-92 norte del anejo de Hernan-Valle y sobre accesos de la autovía a Guadix que se **desestimaron** con los votos del PSOE y la abstención de IU-CA

Reiteración de los ruegos planteados en la anterior sesión plenaria que no han recibido respuesta, que son: Informe de los servicios jurídicos sobre la normativa de aplicación en el ámbito del Plan Especial de Reforma Interior una vez aprobado el P.G.O.U. definitivamente, informe sobre la adecuación

de la **Carta Arqueológica** al documento del P.G.O.U. de 16 de Julio de 2.001, informe sobre la trascendencia jurídico-administrativa de no comunicar el informe de impacto ambiental a la Delegación Provincial de Medio Ambiente, concurso de ideas para la nueva **ubicación del Ferial 2.002**, dadas las protestas justificadas de los vecinos del actual enclave, aportar los expedientes de ruina de los años 2.000 y 2.001 a la próxima Comisión Informativa de Obras y Urbanismo y dar solución a las luces de alumbrado público de Fuente Megías.

Por el Grupo Municipal Popular: Se proceda a dar a los grupos políticos las **alegaciones** recibidas al PGOU con tiempo suficiente para su estudio y posicionamiento, se estudie desde los servicios técnicos soluciones a la entrada de aguas en las viviendas situadas en la C/ Pedro de Mendoza y Luján, como consecuencia de las lluvias, los **problemas** surgidos entre vecinos de la Urbanización Pedro Antº de Alarcón, se elimine la marquesina del cine y así mismo las farolas puestas en la plaza de Santa Luparia, se adecenten los jardines que hay tras la Ermita de San Antón e igualmente reponer algunas de las luces de la calle de la urbanización.

#### Preguntas

Por el Grupo Municipal de IU-LV-CA: reiteración de las preguntas de la sesión anterior que no han recibido respuesta.

Por el Grupo Municipal Popular: ¿Se ha elaborado el estudio para determinar las zonas de **aparcamientos** para **minusválidos** aprobados en pleno?, ¿Se ha recibido de la Empresa del Agua el informe sobre los costes reales de **Depuración** solicitado en otras ocasiones?, ¿Funciona correctamente la Depuradora?, ¿Habría la posibilidad, dentro del marco de las **escuelas deportivas**, previo presentación de proyecto de hacer una nueva escuela enfocada a minusválidos, por parte de un particular?, ¿Se solucionó el problema de alumbrado de Santiago?.

Electromecánica

ANTONIO TAUSTE

Avda Medina Olmos, 47

Tlfno 958 660 256

Guadix (Gr)



## Nos gustaría que

Cuando se remodelase una calle comercial como la de Mira de Amescua, se procurara evitar los baches y agujeros que la misma tiene en su remate de inicio y final tanto en la placeta de Cuchilleros como en la calle San José. No es razonable un arreglo que deja más barreras arquitectónicas que quita.

Se aumentase el número de papele-ras existentes en la ciudad, favoreciendo de este modo que los ciudadanos no tengan excusa para arrojar papeles y otros residuos al suelo directamente.

Fueran eliminadas las antenas de televisión que hay en las falsas almenas de la Alcazaba. Hora es de que el ayuntamiento acometa la tarea de adecentar este monumento y, si es posible, empezando por quitar una de las cosas que más lo afean.

Se repusiesen los letreros de los hitos de señalización turística que al menos hay en la ciudad y alrededores. Desde luego que si los limpiasen y mantuviesen en buen estado sería de agradecer, pero por ahora con que la Concejalía de Turismo se ocupara, al menos, de reponer los letreros que faltan, sería un logro importante.

Hubiese mayor vigilancia en las riberas de los ríos y ramblas de la ciudad para que se pudiera evitar el feo hábito de descargar en los cauces públicos los escombros, etc. que no cuesta tanto trabajo trasladar a la escombrera municipal.

Se urbanizara y dotara de los correspondientes servicios a la esquina de la Espartera en su unión con el centro comercial y la barriada de viviendas sociales próxima. Si hubiera aceras y

las farolas alumbraran, donde existen, sería de agradecer. Vamos, que ya es hora.

Se añadiera un semáforo ámbar intermitente en el cruce de accesos a la plaza de las Palomas desde la plaza de la Catedral. Es todo un fastidio la situación actual, y sobre todo no facilita la circulación sino que la empeora.

## Aplaudimos

La reciente aunque todavía escasa colocación de papeleras para que las necesidades y desechos de los animales domésticos sean vertidas en el lugar y contenedor adecuado. Es todo un acierto que se venía demandando con insistencia y que supone una consideración para con el resto de ciudadanos que aguantaban la poca urbanidad de otros.

El paso por taquilla (si puede ser barato, mejor) de la ciudadanía en lo concerniente a actividades culturales, conciertos teatros, etc. Ello puede contribuir a valorar mejor la calidad de lo que viene y a respetar, aún más si cabe, a los espectadores que acuden a los mismos. Todo un acierto.

La iniciativa privada y amplia que un grupo numeroso de ciudadanos

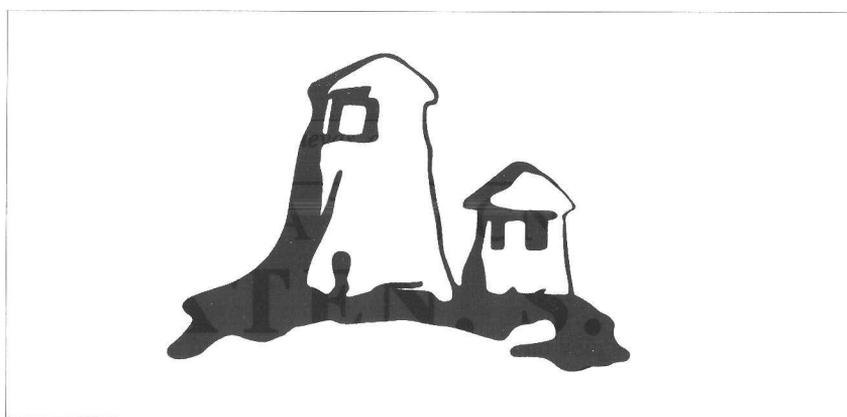
está teniendo con la difusión de gran cantidad de cosas -pins, llaveros, camisetas, gorras, etc- que llevan un nuevo logo de la ciudad (dos chimeneas) que se están imponiendo como símbolo de la misma más por convencimiento y maestría que por otra cosa. De agradecer.

## Lamentamos

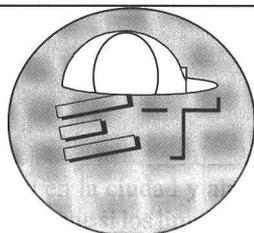
Que no exista un plan de remodelación de calles y que en él se contemple el soterramiento forzoso de todo el cableado urbano existente en la ciudad, la mejora de las aceras y la eliminación de obstáculos y barreras arquitectónicas.

La falta de agua y caudal del viejo caño de San Antón. No sabemos dónde puede estar el fallo, picado de algún pozo cercano o avería si es que existe, pero convendría que se hicieran los trabajos necesarios para subsanar la falta y que el caño vuelva por sus fueros.

Que no venga más veces la infanta o cualquier miembro de la familia real. Más que nada por aquello de que determinadas zonas las han dejado impólutas y para no ser rmenos que a ser posible les toque a otras zonas, que no sea casi siempre al cortijo municipal.



Logotipo de chimeneas y cuevas, como símbolo de la comarca



EMPRESA Y TECNOLOGÍA  
**EXTEN, S. A.**

Tlfnos: 958/ 66 22 22 y Móvil 606/ 41 39 71

◀ viene de la pág. 17

ejercicios de rehabilitación de este tipo de dolencias. Las nuevas instalaciones tendrán una capacidad máxima para treinta personas y permanecerán abiertas para los usuarios con prescripción médica todos los días entre las ocho y media y las diez de la mañana.

### Cuartel Guardia Civil

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix ha aprobado el convenio urbanístico por el que el se asegura de forma gratuita los terrenos para la construcción de un nuevo cuartel de la Guardia Civil. Se trata de una parcela de unos 9.500 metros cuadrados situada en el margen izquierdo de la carretera que une Guadix con Benalúa en las proximidades de la rambla Almunia. La Guardia Civil ha aceptado de buen grado los estudios previos realizados hasta el momento. Tras el visto bueno definitivo, que se espera se dé en breve, se adjudicará el proyecto para que las obras

drán participar las personas que quieren reducir el consumo de alcohol sin llegar a la abstinencia; y otro para los que tengan que dejar de beber obligatoriamente.

Los interesados en tener más información sobre este nuevo servicio pueden consultar a su médico de cabecera o bien llamar al teléfono 958664801.

### Exposición fotográfica

Las peculiares chimeneas de cuevas que pueblan el paisaje de Guadix son las protagonistas de la muestra fotográfica que se pudo ver a lo largo de diciembre-enero en el Habana Café, un lugar en el que la cultura es protagonista. Bajo el nombre de "Cuerpos de humo", el autor -Abel Jesús Rodríguez Navarro- muestra su visión de estos cuerpos de obra y cal tan habituales para los lugareños como llamativos para los visitantes.

dad, "con la apertura de esta oficina prosigue la línea de expansión iniciada en los últimos años bajo el impulso de su presidente, Miguel Castillejo Gorraiz". Además de en Granada, tiene presencia en toda Andalucía, en Extremadura y en Madrid, y se plantea su expansión a Castilla

### Centro comercial abierto

Por primera vez, Papá Noel y los Reyes Magos recogerán las cartas de los niños en la plaza de Abastos

Que Guadix es una ciudad comercial por excelencia es algo que nadie duda. Lo que le faltaba, quizás, era lograr un sentimiento común, un concepto integral de oferta comercial variada y potente. Esto se quiere conseguir gracias a la puesta en marcha del Centro Comercial Abierto durante esta Navidad. El objetivo es sencillo: demostrar a los compradores que no es necesario salir de Guadix para encontrar de todo.

Para ello se echó mano de incentivos tan atractivos como una serie de vales para descuentos en gasolina, aparcamiento, consumiciones en bares o la habilitación de un servicio gratuito de transporte hasta el domicilio, además de la presencia por primera vez de Papá Noel y los Reyes Magos en la Plaza de Abastos para recoger las cartas de los más pequeños.

Tal y como se encargó de aclarar el presidente de la Asociación de Comercio, Manuel Ruiz, en la presentación de la campaña, hablar de Centro Comercial Abierto no significa que deba crearse un espacio cerrado para ello. Se trata tan sólo de pensar en global y ofrecer una oferta variada al consumidor a partir de los diferentes establecimientos que se concentran en las principales calles de la localidad -alrededor de cuatrocientos. "Este núcleo comercial es el más grande de la zona norte de Granada y ninguna otra zona de la provincia puede igualarnos en oferta", añadió. En opinión del presidente de la Asociación, "deberíamos de ser capaces incluso de hacer frente a la gran ciudad, porque Guadix es una gran ciudad comercial".

Para la puesta en marcha de esta campaña se ha contado con la colaboración del ayuntamiento accitano, de la



TORCUATO FANDILA

Presentación del centro comercial abierto

comiencen cuanto antes. Las nuevas instalaciones contarán con 50 pabellones, a fin de asegurar la dotación de 68 agentes destinados en Guadix.

### Nueva unidad de alcoholismo

El Centro Comarcal para la prevención de Drogodependencias y el Centro de Salud de Guadix tienen previsto poner en marcha una nueva unidad de alcoholismo. Este servicio se basará en terapias grupales, y se prestará de forma paralela al ya existente, donde el trato con el paciente es individual. Según se ha previsto, se crearán dos grupos: uno de motivación, en el que po-

El Habana Café se ha convertido también en la sede oficial de la Asociación Cultural Habana, nacida con el fin de contribuir a la defensa del patrimonio cultural y artístico de Guadix, y con la intención de iniciar una relación de intercambio cultural con la capital cubana.

### Caja Sur abre sucursal

Guadix alberga la sucursal número veinte de Cajasur en la provincia de Granada. La nueva oficina está situada en la céntrica avenida Medina Olmos y ocupa un local de 150 metros cuadrados. Según los responsables de la enti-

Asociación de Hostelería y Turismo y de otras entidades y empresas del municipio. La iniciativa tiene dos objetivos concretos: por un lado, concienciar a los establecimientos de que están en el Centro Comercial Abierto, “no sólo a los comercios, sino a cualquier persona o establecimiento que lleve a cabo alguna actividad dentro de estos límites”. Por otro, se trata de dar a los clientes la imagen de que hay una oferta amplia y demostrar que no es necesario salir de Guadix para comprar.

Se estrenó un nuevo tipo de alumbrado navideño, gracias a un convenio de colaboración con el Ayuntamiento. Hubo un hilo musical común a todo el centro, conciertos de villancicos itinerantes y una amplia gama de obsequios para los clientes. En definitiva, y tal y como se expresaba en el eslogan de la campaña, se trata de estar cerca del cliente y de ofrecerle precio, variedad, calidad y trato personal.

### Inauguran nueva sede

El secretario general del Partido Andalucista, Antonio Ortega, se desplazó a Guadix para participar en la inauguración de la nueva sede local del partido, ubicada en la calle Mira de Amescua. “A pesar de no tener la fortuna que esperábamos en esta comarca, no cejamos en el esfuerzo. Al menos se nos tendrá que reconocer la constancia”, comentó Antonio Ortega, a la par

que señalaba que para su partido no es exclusivo conseguir el poder de gobernar Andalucía, “sino también el transformarla”. El acto contó con la presencia de la plana mayor del PA a nivel provincial y comarcal, y con la asistencia de numerosos militantes tanto de la agrupación local como de la comarca.

### Entrega de IV Premios Nacionales de Periodismo “Pedro Antonio de Alarcón” y “Ciudad de Guadix”

De nuevo se abrieron las puertas del teatro “Mira de Amescua” y se llenó a reborar, para presenciar la entrega de los IV Premios Nacionales de Periodismo “Pedro Antonio de Alarcón” y “Ciudad de Guadix”. Inició la noche musical la Escuela Municipal de Flamenco dirigida por Antonio Vallejo, grupo que arrancó los primeros aplausos tras su magnífica actuación. Siguió la intervención del Alcalde de la ciudad, quien subió al escenario con ayuda de muletas, Tuvo un imaginario recuerdo de Pedro Antº de Alarcón, y en un viaje alegórico por la Alpujarra, reivindicó la celebración del 130 aniversario de su famoso viaje, para proponerlo como día de la Alpujarra, en el próximo mes de marzo. En breve alusión y de forma emotiva, quiso despedirse veladamente de Guadix, invitando a tener todos un compromiso por la ciudad. A continuación se hizo entrega de los premios convocados; “Ciudad de Guadix”, mo-

dalidad de prensa escrita a Javier Morales y Larry Mangino de “La Mirada”, publicado en los diarios regionales del Grupo Prisa, por su trabajo “Trogloditas. Vida de topos”. En modalidad televisión, “Las rutas de los campanarios: La Catedral de Guadix a José Gallejo y José J. Bailón, de Canal Siete Guadix. Un magnífico reportaje realizado con textos de Fernández Segura y Asenjo Sedano, y una original selección musical, que contó incluso con fragmentos del organista de la catedral Rafael Pascual Muñoz.

En modalidad Radio, el premio fue a José Antº Meca, jefe de informativos de Onda Cero, por su trabajo: “Guadix un siglo de vida”. Todos ellos subieron al escenario a recoger los premios de manos de distintos miembros del jurado compuesto sobre todo por miembros de la asociación de la prensa granadina.

Como estaba anunciado, el IV Premio Nacional de Periodismo “Pedro Antonio de Alarcón” se entregó a Rosa María Mateo presentadora actualmente de Antena 3 T.V. El premio es concedido por su brillante trayectoria profesional en televisión, y su compromiso y defensa de las libertades públicas. Llamada “La Musa de la Democracia” tras su lectura pública de un manifiesto contra la intentona golpista del “23-F”, celebró a sus 35 años de vida profesional, la entrega de este premio que agradeció en su alocución desde el escenario. Rosa Mª Mateo, debido a una infancia viajera, manifestó que no se sentía de forma especial de ningún sitio, pero admiraba a las gentes que amaban su tierra y la defendían, sin extremismos, recordando la exhumación de los restos mortales de Pedro Antonio de Alarcón, donde estuvo presente. Tras la entrega de premios, intervino el Grupo Coral “Sine Nomine”, dirigido por José P. Serrano y el coro de voces graves “Accichorus”, dirigido por Miguel Blázquez, quienes dieron un brillante y emotivo final a la jornada, con sus intervenciones que fueron del agrado del numeroso público asistente.



TORCUATO FANDILA

Presentando la nueva sede

**FERRETERÍA**  
Y  
**ARMERÍA**



**RAMÓN SIERRA HERNÁNDEZ**

**ARMAS Y MUNICIONES  
NACIONALES Y  
EXTRANJERAS**

**ARTÍCULOS DE CAZA  
DEPORTES Y COMPLEMENTOS**

## Miguel Blázquez Carrasco. Un enamorado de la música

José M<sup>a</sup> Molas

En esta ocasión entrevisto a un enamorado de la música. Vinculado a la actividad coral desde su infancia, primero como escolano, después como componente de la *Coral Acyda* y en la actualidad como director de *Accichorus*. Miguel Blázquez Carrasco, nace en Guadix, hace 48 años, profesor de enseñanza primaria, está especializado en educación musical. En este Diciembre de 2001, cumple diez años *Accichorus*, coro con el que nos hace disfrutar a través de sus interpretaciones de la buena música: clásica y popular.

Cuando le pregunto por su instrumento preferido, no duda en indicarme el violín en primer lugar, y en segundo el piano.

*—La trayectoria coral ha sido importante en tu formación musical, ¿cómo empezó?*

—Fue en la Escolanía de Guadix, con 7 años. Me hizo las pruebas D. Carlos Ros, y desde entonces.

*—Luego siguió en la Coral Acyda, coro dirigido por tu hermano Jesús...*

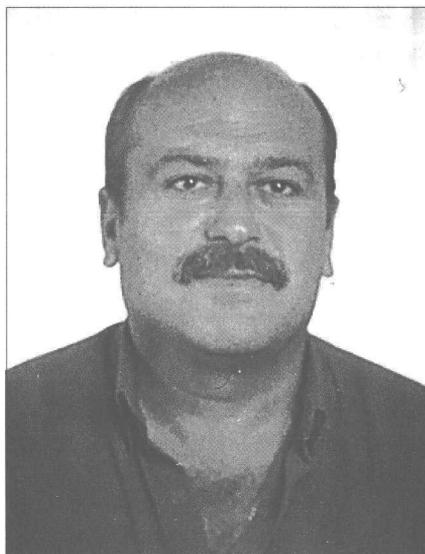
—Recuerdo en Acyda, estando de presidente Julián Egea, tomando unas cervezas, me animó a hacer un coro. Cantamos un canon, salió bien, y entonces se lo dije a mi hermano Jesús, a quien también le pareció bien la idea. A mí no me venía bien entonces la dirección, la asumió con gusto Jesús, y hasta ahora.

*—¿Y así compaginaste las dos corales?*

—Las compaginé hasta que, como me temía, tengo problemas en las cuerdas vocales. He visitado varios otorrinos. El haber estado forzando la voz desde los siete años, luego la profesión de maestro, y todo ello me ha pasado factura. Tuve que dejar de cantar, pero sí puedo dirigir.

*—¿Cómo ha sido tu experiencia con la Escolanía?*

—Para mí Carlos Ros ha sido nuestro gran y único maestro. Sobre todo en las canciones sacras, donde nos intro-



Miguel Blázquez Carrasco

### **Accichorus, la única coral de voces graves de Andalucía, cumple 10 años**

### **Queremos grabar un cd de villancicos y música popular**

dujo los sentimientos musicales. Parece mentira, pero con 9 y 10 años me emocionaba, me saltaban las lágrimas con la música de Semana Santa. Luego hemos tenido ocasión de viajar. El primer viaje fue a Dalías, luego hemos estado en los Congresos Internacionales de Puericantores, representando a España, y después por toda Europa, Inglaterra, Italia, Holanda, Alemana, Francia, Bélgica, Suiza, o sea, que ha sido una experiencia muy enriquecedora.

*—Y hace 10 años, en 1991, se te ocurre formar Accichorus... ¿Cómo surge este nuevo coro?*

—Nos llamaron de Galera, el pueblo de mis padres, al que hemos estado

muy ligados de siempre. Nos invitaron para las fiestas de agosto, por si podíamos cantar la misa del Patrón. Entre los hombres de la Escolanía, lo comentamos, de ir a Galera a cantar: nos invitan a comer, y echar un rato a gusto. Y nos sorprendió por lo bien que sonó sin haber ensayado. A raíz de entonces, Antonio Manuel García Medialdea y yo, dijimos de hacer un coro de voces graves, con la única pretensión de disfrutar con las muchas composiciones que tiene Tomás Luis de Victoria, y sobre todo para cantar gregoriano.

*—¿Con cuántos miembros se empezó?*

—Escribimos una carta a los escolanos, y nos juntamos al principio unos veinte. Empezamos los ensayos. Le ofrecimos la dirección a D. Carlos Ros, a quien le pareció la idea magnífica, pero no podía, nos ofrecía su apoyo y que delegaba en alguno de nosotros. Se lo propusimos a mi hermano Jesús, que no le venía bien y al final todos me apoyaban a mí, y acepté con ilusión la función de dirigir el coro.

*—¿Cuántos miembros hay hoy?*

—Ha habido altas y bajas, hasta llegar a hoy día. Hay que lamentar las bajas de Diego Casado, Esteban Regalado y Antonio Martínez.

Luego se ha incorporado gente joven, que es la alegría del coro. Ahora seremos 24 ó 25 voces, pero para el concierto de Navidad nos hemos juntado... calculo cerca de 40 voces.

*—¿Cómo valoras estos años?*

—La experiencia ha sido fantástica. Musicalmente hemos progresado muchísimo, y sobre todo como vínculo de amistad, que algunos ni nos conocíamos. Lo que pretendemos es disfrutar y seguir así.

*—¿Dónde ensayáis?*

—Hasta hace dos meses, hemos estado ensayando en el Colegio Adelantado Pedro de Mendoza. La directiva del colegio, y el Ayuntamiento de quien depende, nos han dado toda clase de facilidades para ello. Aprovecho para agradecerlo públicamente.

Recientemente, recibimos invitación de la nueva directiva del Liceo Accitano, y por la gestión de José M<sup>a</sup> Ortiz, que nos explicó que quieren abrir el liceo, para hacer muchas actividades, que no sea una entidad cerrada, y hemos llegado a un acuerdo por unos años. Nos han cedido sus instalaciones para ensayar y estamos muy a gusto

—Recuerdo que grabó *Accichorus* “...Y se hizo hombre”. Ha grabado algún otro cd o casete?

—Grabamos otro cd de música sacra en la Iglesia Sta. Ana de Granada, pero no fue con idea comercial, sino para uso interno. Sí tenemos pensado de grabar otro cd de villancicos y de música popular, ya para el próximo año.

—¿Qué otros proyectos hay a la vista?

—Pues seguir cantando, participar allí donde nos llamen, y en los concursos como el de Torrevieja (Alicante), donde hay un nivel impresionante. Al ser certamen internacional, van voces ya profesionales, van coros americanos, cubanos...

—El currículum del coro ya empieza a ser importante...

—En 1997 obtuvimos el tercer premio Nacional de Coros “Ciudad de Jijona”, y en 1998, finalistas del concurso Nacional de Coros en Cieza (Murcia), además de múltiples actuaciones. La novedad de este coro es que de voces graves no hay prácticamente ningún otro en Andalucía. Hay coros de voces blancas, mixtas, pero voces graves no.

—¿Cómo ves la enseñanza musical en general... y en Guadix?

—Con muy poco apoyo por parte de la Administración. Tener una hora semanal en primaria es muy poco, y en secundaria, creo que hay un proyecto para eliminar esa hora. Luego, en Guadix están los problemas del conservatorio, la falta de plazas para el Conservatorio en Granada. Los dos conservatorios que hay están saturados, y hay que ir a las academias privadas para prepararse el acceso.

—¿Está bien la situación musical en nuestra ciudad, donde tenemos conservatorio elemental, escuela municipal, Juventudes Musicales...?

—A Juventudes Musicales le quedan apenas veinte alumnos y dos profesores. Le ha exigido la Administración que reforme el centro, ya muy viejo y en mal estado, con ascensores, y otros



Accichorus en concierto

medios, y parece ser que el año que viene desaparece.

—¿Entonces, con la escuela municipal de música, y el conservatorio elemental, se va a dar cobertura a la demanda musical de la ciudad?

—Posiblemente sí; por ahora.

—Has podido ver el nuevo “Teatro Mira de Amescua”. ¿Qué sugerencias harías a los responsables o gestores del mismo?

—Hay que darle vida, no se puede tener un teatro para una vez al mes. Y eso requiere estar muy al día, y tener un buen presupuesto. El director del centro —que no sé quien será— debe ser una persona entendida en la materia. Hay que esperar que se hagan cosas de calidad, dar una buena propaganda, abierto a todo el mundo... Y creo que puede funcionar bien.

Aparte, los únicos teatros que hemos tenido han sido las iglesias, pues la Casa de Cultura, no reunía condiciones. Y en las iglesias nos hemos encontrado con las limitaciones propias, pues había que dar un programa previo, y a veces han sido más exigentes en la censura previa que en otras diócesis. Hacía falta este teatro.

—¿Cómo se presenta este décimo aniversario?

—La primera actuación de *Accichorus* de celebración fue en Diciembre, el día 21 en la Iglesia de Santiago. Luego tenemos pensado algunas

actuaciones destacadas, como la de la orquesta *Ciudad de la Alhambra*, esperamos que pueda ser en el nuevo teatro. Una conferencia sobre prensa y música, y otros actos que se irán anunciando... Esperamos poder contar con alguna ayuda del Ayuntamiento y otras entidades.

—¿Algo más?

—Muchas gracias, y decir que tenemos las puertas abiertas a quien quiera incorporarse al coro.



Accichorus en la Catedral

## Recuperaciones ESO, BUP, COU

- Todas las asignaturas -

# Academia “SILMAR”

Calle Baza, 14-1º B

Tfno. 958 66 08 14

Guadix

# IX Edición de Guadix Clásica

Francisco Hernández Cruz



Intérpretes del conjunto barroco de la U. de Salamanca

Un año más, ¡y van nueve!, aunque pasando de primavera a otoño, nos llegó *Guadix Clásica*, nuestro ciclo internacional de música.

La ciudad, en ambas estaciones, se muestra realmente acogedora, hermosa por ese sol que nos da la nota peculiar de nuestro entorno físico, incomparable, a nuestro juicio, por más tópica que la frase parezca... Y es que en las dos épocas citadas –casi siempre inexistentes, en realidad, si tenemos en cuenta sólo la temperatura–, el aspecto cromático de aquélla alcanza el cénit de su cantada belleza.

Según nos comunicaron, el cambio de fecha se debía a la confianza depositada en la construcción del teatro “Mira de Amescua”, cuyos técnicos, por lo visto, tenían prevista la finalización del mismo para estas fechas. Al no haberse podido lograr esto (a pesar de lo avanzado de las obras), la organización del certamen se vio obligada a recurrir a los lugares tradicionales, salvando, eso sí, previsoramente, los espacios no techados, como el bellissimo patio del palacio de Villalegre. El lamentable hecho nos llevó, sin embargo, a los templos de Santiago y San Miguel. Estas edificaciones, al margen de su destacadísima grandiosidad, poseen una acústica formidable, favorecida por el

artesonado mudéjar, tan bien conservado, que ambos poseen. Los cambios espaciales repercutieron directamente en la programación de los conciertos, puesto que la jerarquía eclesiástica exige la ausencia en los templos de determinadas formas musicales. Con todo, desde estas líneas sólo cabe felicitar a la comisión organizadora por el esfuerzo que suponemos ha debido realizar para conjuntar, en fecha y con impedimentos concretos, un ciclo que ha resultado de asombrosa bondad. Por mucha nostalgia que podamos sentir en años venideros, el citado teatro evitará todos estos inconvenientes.

Se inició el mismo con la actuación de la Orquesta de Cámara *Filarmonichi* de Roma, que nos deleitó con conocidísimas obras (*Pequeña Serenata Nocturna*, de Mozart, por ejemplo), cuya interpretación, precisamente por el conocimiento generalizado que hay de la obra, compromete en demasía al conjunto. De destacar, a título de anécdota, que el programa de mano contemplaba sólo tres movimientos, lo que provocó un aplauso del respetable fuera de lugar. De la *Sinfonía Concertante*, del mismo autor, que completaba la primera parte del concierto, nos gustó mucho su ‘andante’ que, a modo de canon –unos instrumentos tocan la misma melodía tras otros diferentes–, nos pareció de una perfección extraordinaria.

De la Sinfonía, de Boccherini, que cerraba el programa, destacamos su ‘allegro assai’, cuya interpretación nos pareció preciosa y perfecta.

La representación de la ciudad en la Guadix Clásica de este año estuvo cubierta por la *Camerata Coral Sine Nomine*. Cuando conocimos el programa a interpretar, unos días antes del concierto, comentamos con su director –José Pablo Serrano– el atrevimiento que a nuestro juicio implicaba, tanto por el estreno de la *Misa ecléctica*, de varios autores, que conformaba la primera parte, como por la ambición de la segunda, cuya mezcla de estilos musicales (popular profano, junto a cantos sacros), acrecentaba el esfuerzo de los coralistas. No pudimos asistir al mismo, pero por referencias de quien posee más preparación, Miguel Blázquez, supimos de la excelencia del concierto y la multiplicidad de aplausos que obtuvieron del respetable, lo que les obligó a repetir varias interpretaciones. Vaya desde estas líneas nuestra más efusiva felicitación a todos sus componentes.

Cerró la primera parte del ciclo la Orquesta Filarmonica *Europa Philharmonie Magdeburg*. Era, a priori, el concierto más esperado, sobre todo por la grandeza de una filarmónica (casi todas rondan los cien instrumentistas), única que en esta ocasión nos visitaba. Resultó, sencillamente, extraordinario. No habíamos escuchado con anterioridad la *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*, de Williams, pero sí el *Concierto* para violonchelo y orquesta, de Dvorak. Quizá por el efecto del directo, o sencillamente porque la interpretación fue magnífica, lo cierto es que no se vieron defraudadas nuestras esperanzas. Si algo hubiera que destacar, lo haríamos con el ‘finale’, un ‘allegro moderato’ que arrancó fortísimos aplausos de los asistentes. Movido quizá por esto, el violonchelista solista –Emil Klein–, juntamente con un bajo, nos regaló una encantadora propinilla, de una majestuosidad increíble, que,

Alexander

### Andrea Bocelli

Hoy quería hablaros de este cantante de ópera (tenor) que, aunque italiano de nacimiento, yo creo que hoy en día se siente mitad italiano, mitad español; y prueba de lo que digo es que, en su último cd publicado, *Cieli di Toscana*, hay bastantes temas cantados en nuestro idioma. Apenas conozco la faceta musical de Andrea como cantante de ópera, de modo que en este artículo solamente intentaremos analizar su faceta de cantante pop. Ya nos sorprendió, y de qué manera, con su primer trabajo, *Romanza*. Hasta ese momento, no habíamos oído nada igual. Sublimes sus dúos con Marta Sánchez y con Sarah Brightman (algún día hablaremos de ella). Se consolidó con *Sueño*, quizá menos impactante que el primer álbum, pero con una cosecha de temas dignos de una persona con una sensibilidad especial. Este cd también contenía fantásticos *duetos* con Celine Dion, la portuguesa Dulce Pontes, o Eros Ramazzotti. Por último, *Cieli di Toscana* es, probablemente, un compacto más "duro" o más "difícil" de oír. La primera vez que lo escuchas, adviertes que echas en falta una canción impactante del calado de *Con te partirò* o *Vivo por ella*, pero al escucharlo más veces comprobamos que le ha puesto lo mismo que a los otros trabajos, esto es, el corazón en estado puro; abierto, si me apuráis.

Cuando escuchas su música, no puedes evitar considerar que en algo habrá influido –positivamente, a efectos musicales– que sea invidente. Parece claro que esa carencia del sentido de la vista ha provocado que el resto de los sentidos los tenga más desarrollados que el común de los mortales, fundamentalmente, el del oído.

por desgracia, se vio interrumpida por la caída de unas sillas plegables que la organización tenía, previsiblemente, apiladas en una pared del templo. El impacto desconcertó tanto a público como a intérpretes, quienes se vieron imposibilitados para concluir la interpretación que tan graciosamente nos estaban ofreciendo. ¡Una auténtica mala suerte! Ello no impidió un atronador aplauso, quizá el mayor de nuestra Clásica. Aunque la segunda parte no careció de brillantez, por esta vez nos quedamos con el gratísimo recuerdo de la interpretación del violonchelista.

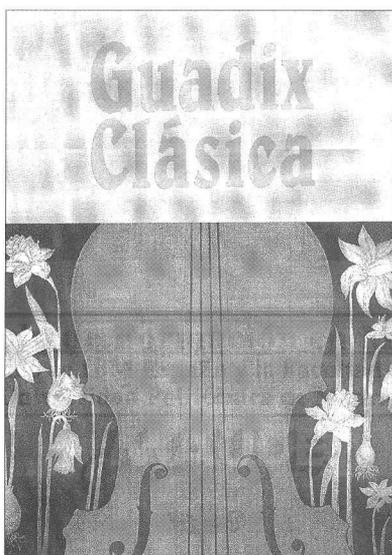
— Cambiamos de localización y nos trasladamos a San Miguel, cuyo artesano mudéjar, debidamente iluminado, engrandece, si ello fuera posible, la maravillosa obra que ha resultado tras su restauración.

Iniciaba esta segunda parte del ciclo la *Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca*, un joven conjunto que, como dependiente de la Universidad salmantina, tiene una clara finalidad cultural investigativa, aprovechando los archivos de la misma. La realidad de la juventud de sus componentes en modo alguno va en detrimento de su interpretación, que resultó eficazísima. Sobre todo destacamos las obras de Caldara y Telemann. No sabemos decir si fue el marco físico, o las deliciosas armonías musicales, o el conjunto, o... Lo cierto es que se apreció como una especie de ambiente supraindividual, de algo etéreo, onírico, que nos llenó de satisfacción y nos condujo felicísimos a casa.

Cerró el ciclo la *Orquesta de Cámara del Cantábrico*, joven conjunto que abordaba nada menos que la controvertida y difícilísima *Canción de la Tierra*. Decimos "controvertida" porque ha suscitado polémicas harto infructuosas –cada autor compone el fruto de su inspiración, independientemente del gusto del auditorio– entre los entendidos, y "difícilísima", ya que Mahler, en el conjunto de su obra, posee esta característica, por las disonancias y demás elementos que la

modernidad de su música utiliza. Hay que hacer notar la presencia de un accitano en el conjunto, el contrabajo, Sr. Alaminos, a quien suponemos tener que agradecer algo en la venida de la orquesta... Discrepancias posibles al margen ("sobre gustos no hay colores", dice el refrán popular), resultó un digno broche del evento musical accitano. Puestos a destacar algo, lo haremos de la mezzosoprano, cuya voz posee unas envidiables características para cualquier persona que desee alcanzar la profesión.

Hemos finalizado la edición nona. Esperemos que la "décima" *Guadix Clásica* se celebre en nuestro antiguo "cine Acci", magníficamente remozado y reconvertido en teatro-auditorio "Mira de Amescua", lo que repercutirá, a no dudar, a magnificar el aspecto cultural de la ciudad. Asimismo sería deseable, a nuestro juicio, que, sin por ello impedir la entrada a nadie que lo desee, con precios asequibles e, incluso, simbólicos, se evitase la retirada masiva de invitaciones por personas que se "olvidan" del concierto, en detrimento de otras que, por lo menos con el mismo interés, no alcanzan el limitado número que necesariamente está disponible. Con todo, que recordemos, ha sido la edición que ha contado con mayor afluencia de público. ¡Felicidades!



## Centro Autorizado de Formación en Microinformática

Es un proyecto conjunto de IBM España y la Facultad de Informática de la Universidad Politécnica de Madrid

IBM

MAUDE  
OFIMÁTICA



Universidad Politécnica  
de Madrid

Avda Medina Olmos, 40

Tfno. 958/ 66 27 39

# La construcción del tabernáculo de la Catedral

Santiago Pérez López

En los albores del siglo XVIII, se agudizan las precarias condiciones económicas de las que disfrutaba la iglesia accitana para concluir las obras de la catedral. El 16 de mayo de 1713, en una reunión conjunta, Cabildo y obispo, conocieron con toda su crudeza la parálisis de las obras y la falta de dinero para finalizar el templo catedralicio;

Las publicaciones existentes aportan datos suficientes para conocer con exactitud su desarrollo, no obstante, siguen apareciendo datos interesantes que nos ilustran detalladamente sobre determinadas actuaciones del templo catedralicio. Una de ellas es la concepción y proceso de construcción del tabernáculo que se alza sobre la capilla mayor.

Las primeras noticias aparecen en sesión capitular celebrada el 24 de oc-

en la terna. Este artista granadino “avia hecho un modelo de yeso qe era el qe de presente esta en esta sala capitular para qe dhos V.I, lo vieran y qe si gustaban se haria...”. Todos los miembros del Cabildo, salvo el Deán, votaron a favor de la propuesta apadrinada por el tánden Cayón-Acero. El Deán afirmó que sería conveniente ver “mas maestros qe vieran los dibuxos, que en Salamanca avia quien pudiera determinar el mejor de ellos segun arte”.

Al parecer, la opinión del deán Bellido de Guevara pesaba mucho a la hora de tomar decisiones, por lo que ésta se aplazó *sine die*.

Hay que esperar más de cuarenta años para que vuelva a plantearse la construcción del tabernáculo de la capilla mayor. La obra contará con el impulso del obispo fray Bernardo de Lorca y Quiñones, quien además, sufragará su coste<sup>2</sup>. El proyecto se le encarga a Domingo Lois Monteagudo, arquitecto de mérito de la Academia de San Fernando de Madrid y de la Pontificia de Roma que en estos momentos trabajaba en otros proyectos relacionados con las obras de la catedral.

El 26 de junio de 1782 se contrata con Ignacio de Torres, religioso del convento gallego de Santa María de los Baños, “la saca de piedra, blanca como de almendrilla de las canteras de Loxa, al prezo de seis reales menos cuartillo cada pie cúbico”. Tres días más tarde, el obispo Lorca y Quiñones entrega a cuenta de la obra diez mil reales. Posteriormente, entre el 12 de diciembre de 1782 y el 13 de febrero de 1785 se contabilizan otras ocho entregas de dinero hasta completar la cantidad de 90.837 reales.

El tabernáculo se elaboró en un taller de la localidad granadina de Santa Fe, bajo la dirección de Domingo Lois. Hasta allí llegaba la piedra procedente de las canteras de Loja, se elaboraban las piezas y se trasladaban posteriormente a Guadix, donde se ensamblaban a modo de rompecabezas. El obispo contó con la colaboración del fraile Juan



*El tabernáculo de la Catedral de Guadix*

que, por supuesto, no podía continuar contando sólo con las limosnas de los fieles y las aportaciones de obispo y Cabildo.

El propio prelado, Juan de Montalbán, se quejaba de las escasas condiciones que reunía la catedral para una gran celebración o una procesión claustral; por estas razones se decide que el Chantre Antonio Garrido de Pineda viaje a la Corte y exponga estas necesidades al Rey. Felipe V, el 19 de septiembre, mediante Real Cédula fechada en junio de 1713, concede para la finalización de la catedral la octava parte de todos los diezmos recaudados pertenecientes al obispo, prebendados de la catedral, fábricas parroquiales, Hospital, Duquesa del Infantado (señora del Zenete), y Señor de Gor.

Esta decisión impulsará definitivamente la terminación de unas obras que se alargarán durante todo el siglo XVIII.

tubre de 1741<sup>1</sup>. En la misma, los asistentes acuerdan que se remitan al Cabildo los bocetos que se estaban elaborando para elegir el mejor tabernáculo. Se habían planteado varios modelos, tomando como referencia los tabernáculos existentes en ciudades importantes como Madrid, Sevilla y Granada. Los modelos conjugaban una planta circular, columnas de fuste liso en mármol o piedra ennoblecida y estilo clásico, siguiendo las pautas marcadas en su día por Italia —recuérdese el templete de San Pietro in Montorio.

Los modelos fueron estudiados y valorados desde el punto de vista artístico por Gaspar Cayón y Vicente Acero, máximos responsables de las obras del templo catedralicio, sin convencerles plenamente ninguno de ellos. Por contra, mostraron sus preferencias por el boceto que había realizado el maestro Moreno, no incluido en un principio

de Dios González, residente en el municipio santafesino y hermano general de la orden de San Jerónimo, quien se encargó de la supervisión y control de los trabajos.

Hasta el 12 de marzo de 1783, Ignacio de Torres había entregado 152 pies, repartidos en diez bloques de piedra. El material costó 4.375,24 reales. El transporte de la piedra tipo "almendrilla" importó 1.662 reales y la blanca 1.383 reales. Además, se necesitaron tres bloques de piedra de Sierra Elvira, que se enviaron directamente a Guadix para los capiteles y cornisas, cuyo coste fue 524,17 reales. Posteriormente se contabilizan otros dos portes de piedra por valor de 852 reales.

### Hemos leído...

*Al-Sustari peregrino y juglar del Amor,*

de Emilio Galindo Aguilar. Colección "Otras aguas vivas".

«Los cristianos, también los musulmanes y los judíos, todos "gente del Libro", hemos sido educados, con harta frecuencia, en la creencia indiscutible de ser poseedores en exclusiva de la Palabra divina, de formar exclusivamente el Pueblo elegido, de ser la única religión auténtica... Consecuencia de lo cual ha sido que hemos vivido sin enterarnos, sin aprovecharnos de la rica y profunda experiencia mística que el Espíritu del Único Dios ha ido derramando, a manos llenas, en otros tiempos y hasta hoy mismo, en otras religiones, en otras culturas... pues el Espíritu cuando "trabaja" lo hace siempre en clave de universalidad. ¿O hemos olvidado que Dios saca cada día su sol para lucir y calentar a buenos y, según nosotros, menos buenos, a todos, por encima y por debajo y dentro de sus diferencias y credos...?»

Así empieza este minúsculo libro, una joya para conocer algo más y mejor

La piedra comenzó a labrarse el 18 de febrero de 1783. Se contrataron cuatro canteros y un ayudante. Cada uno de ellos percibió 48 reales a la semana —de lunes a sábado— y 18 reales el ayudante. Hubo momentos en los que se necesitaron diez canteros. También se contrataron seis bruñidores con un sueldo mensual de 36 reales y un ayudante que cobraba doce reales.

El diseño fue obra de Francisco Romero por el que cobró 300 reales, y llevaba incorporado un arca de plata cuyo autor fue Diego García por el que percibió 768 reales. El arquitecto Domingo Lois cobró 1.800 reales. En 1785 el tabernáculo se incorpora al templo,

a nuestro clásico sufista wadijeño Abul Hasan Al-Sustari (1212-1269).

El nombre de Sustari provenía del hecho de que nació en el Barrio de Zuqaq as-Sustari de Guadix, así llamado a causa de la gran colonia de emigrados persas que vivían allí y que eran originarios de Sustar (Susiana, en el Juzistán actual).

Al Sustari se da cuenta muy pronto, y a pesar de sus conocimientos filosóficos, de que a la Esencia de la Realidad, a la Unidad personal del Amor y de la Belleza no se llega mediante conceptos y silogismos, sino a través de su brillo en "el ojo del corazón", de la "borrachera del vino divino".

No le añadas ni un verso, no le añadas ni un verso:

he alcanzado mi propósito, he visto al Amado.

Por amor de quien yo sé, la existencia diera:

¿Cómo decirle esto, cómo, mientras todos duermen?

En este punto terminan normas y sanciones:

Dondequiera que voy, dondequiera que voy,

De El a El por El voy, déjate de esto y aquello. (C.50).

faltaban quince años para la terminación definitiva de la catedral. □

1 A.H.D.G. L.A.C. Cabildo de martes 24 de octubre de 1741. Asisten el deán Esteban Bellido de Guevara, el arcediano, Pascual de Torregrosa; el maestrescuela, Antonio Merino; y los capitulares Juan de Córdova, José Francisco de Rojas y Rodrigo Ximenez Cruzado.

2 Libro de Cuenta y Razón del costo del Tabernáculo que el Yltmo Sor. Fr. Bernardo de Lorca, Dignísimo Obispo de Guadix, manda hazer para su Ygla. Baxo la Dirección de Don Domingo Lois Monteagudo, arquitecto de mérito de la Academia de San Fernando de Madrid y de la Pontificia de Roma.



Detalle del tabernáculo

UN NUEVO CONCEPTO  
DEL CUIDADO DE  
SUS SENTIDOS



**OPTIPRIX**  
CALIDAD en OPTICA y AUDÍFONOS

Calle Lepanto, 6

Guadix

Tfno. 958 66 52 96

# Sentirse víctima

Juan Ocón

Cuando regresan los pequeños a su aula, después de un intenso recreo de relaciones sociales, si el día ha sido especialmente conflictivo, se agrupan un gran número de ellos en torno al maestro, acusándose mutuamente de todos los malos tratos, de los abusos e incomprendiones que han sufrido de los otros. Sistemáticamente todos piensan, sienten y viven el papel de víctimas, de manera que van a la autoridad competente a reclamar justicia. Hacer que un niño en edad escolar vuelva sus ojos hacia sí mismo, analice sus actuaciones y comprenda que, en la mayoría de las ocasiones (por no decir en todas), ha sido su propio comportamiento y no el de los demás, el causante de su desgracia, es una difícil tarea que casi nunca se ve coronada por el éxito. A veces los niños se piden disculpas, pero sin convicción y como una forma rápida de deshacerse del pesado del maestro o del adulto que les está echando el sermón correspondiente.

Esta forma de actuar que se puede observar con claridad en la infancia, a poco que nos detengamos a examinar nuestro comportamiento, es una actitud que difícilmente superamos a lo largo de nuestra vida. El hecho de sentirnos víctimas de los demás se encuentra camuflado de mil formas distintas en nuestro actuar cotidiano, de manera que es difícil encontrar a individuos o colecti-

vidades que asuman totalmente su responsabilidad en la marcha de sus asuntos. Siempre encontramos algún pariente, algún vecino, algún alcalde, algún partido político, algún jefe o compañero de trabajo, de los que podemos echar mano para justificar nuestras desgracias, ya sean reales o ficticias, y así no tener que enfrentarnos con nuestra propia responsabilidad. Hacemos responsables a otros sistemáticamente de todo aquello que consideramos que no marcha como es debido y nos quedamos cómodamente instalados en el llamado victimismo. Esto nos ofrece la enorme *ventaja* de no tener que cuestionar jamás nuestro propio comportamiento y, por consiguiente, de no tener que sentirnos obligados a transformar los hábitos con los que funcionamos ordinariamente.

A nivel personal, esta, podríamos decir, enfermedad de la psique humana, puede ser más o menos controlada, pero cuando se desboca y se nos va de las manos, es posible que nos transforme en seres reaccionarios, resentidos y poco emprendedores. Ya que son los otros los que deben modificar sus conductas respecto a mí para que yo pueda progresar, me quedo quieto en espera de que ellos actúen para mejorar mi vida. De los demás depende. Yo nada o poco puedo hacer. O tal vez, si no encuentro a nadie a mano, puedo culpar a la *mala suerte*. Visto así casi se puede decir que es un magnífico comodín que nos saca de más de un apuro.

Las comunidades que siempre esperan que sea el gobierno, del tipo que sea, el que dé solución a sus problemas y salida a sus aspiraciones, nunca llegan a progresar realmente, puesto que no ponen en juego todo su potencial creativo. Una sociedad que mantenga una actitud pasiva y que piense que deben venir de fuera a solucionar sus problemas, está apostando por el estancamiento y la decadencia, tanto en el plano económico como en el socio-cultural.

A veces el sentimiento de víctima llega a ser tan abrumador que enloquece a las personas y las conduce a eliminar físicamente a quienes creen responsables de todos sus males.

Puede ser este el caso de aquellos hombres que, incapaces de aceptar la igualdad entre los sexos, se miran en el espejo de sus compañeras y en él descubren su propia incapacidad y su enorme frustración por no aceptar los cambios que la dinámica social impone; rompen el espejo, eliminan a su compañera, creyendo, seguramente, que así aniquilan a su más acérrimo enemigo, que, sin embargo, llevan dentro de sí mismos.

Sentirse víctimas es la principal baza que usan colectivos como el nacionalismo radical del País Vasco y, prácticamente, todos los que justifican el terrorismo en el mundo, para permanecer indefinidamente llevando a cabo la extorsión y el asesinato. Siempre habrá un gobierno *centralista* que les oprima y les robe la libertad, hecho éste que les legitima íntimamente para cometer las mayores atrocidades que se puedan imaginar y, al mismo tiempo, observarse como héroes que luchan por una noble causa.

Los hijos se sienten víctimas de sus padres y los padres de sus hijos; los alumnos se sienten víctimas de sus profesores y éstos de sus alumnos; los empleados, de sus patronos y los patronos de sus empleados; los gobiernos, ya sean municipales, autonómicos o estatales, de sus respectivas oposiciones y las oposiciones de sus gobiernos...

Creo que, tanto en el plano individual como en el colectivo, si se supera este síndrome, la vida del individuo y, por consiguiente, la de la sociedad a la que pertenece, podría mejorar sensiblemente. □



TORCUATO FANDILLA

Ensayando con la nueva moneda

## Aula Abentofail, de poesía y pensamiento

Hay que dejar constancia en las páginas de Wadi-as, del entrañable y cálido homenaje que se tributó al escritor Antonio Enrique, con un excelente cuaderno de poesías del escritor seleccionadas por los asistentes al Aula Abentofail. Desde Félix Grande hasta los últimos visitantes del Aula: José Heredia Maya, Juana Castro y Francisca Aguirre, eligieron un poema o un texto, de la ya rica obra del autor "accitano". Todo ello como una forma de agradecimiento público a "la colaboración incansable, desinteresada e inestimable de un escritor polifacético, cuya obra forma parte ya de manera indiscutible de nuestra historia literaria más cercana" en palabras de la concejala de Cultura, Pura Delgado.

El escritor castellano José Jiménez Lozano inauguró el tercer curso del Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento con una conferencia por parte del Premio de la Crítica y de Castilla y León de las Letras así como del Nacional de las Letras en 1992.

A decir de Antonio Enrique en su presentación, se trata de uno de los más claros exponentes de independencia de opinión y libertad creativa de la hora actual. Su obra abarca el ensayo, el relato, la novela y la poesía.

Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras en Valladolid y Salamanca, actualmente se dedica por entero a la observación de los cambios de nuestra época así como a la creación literaria.

En noviembre estuvo en el Aula Abentofail el insigne poeta, más representativo de la Generación del 60, An-

gel García López. Nació en Rota (Cádiz) y reside habitualmente en Madrid, donde ha dado clases en institutos y trabajado en la ONCE como asesor cultural. De su poesía, Destaca Guillermo Diaz-Plaja "su realidad compleja", y Salvador Espriu "su rico, puro y preciso castellano". Ha publicado 19 libros de poesía y existen siete antologías monográficas de su obra. Entre los numerosos premios de su currículum, destacan el Adonais, Nacional de Literatura, Premio de la Crítica, Boscán, Juan Ramón Jiménez, Generación del 27, etc.

Su intervención y lectura seleccionada de poemas propios satisfizo al público asistente, a quien anunció la donación de algunos libros suyos a la biblioteca local.

El Aula Abentofail, ha iniciado este año 2002, su andadura, recordando al escritor Antonio Mira de Amescua, a través de Agustín de la Granja, Profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Granada, especialista en el Siglo de Oro, que está coordinando en diez volúmenes la edición del Teatro completo de Mira de Amescua.

La intervención del profesor de la Granja expuso la biografía del arcediano accitano, sus viajes y vicisitudes en Madrid, Nápoles, Barcelona y Guadix. Mira de Amescua destaca por sus numerosos y cualificados autos sacramentales. Pertenece a la escuela de Lope de Vega, su obra dramática está compuesta de unas 60 comedias (religiosas, mitológicas, históricas y costumbristas).

### Reflexiones de la Ciudadana Hortensia

#### Los modelos de la publicidad

Ahora que por motivos del descanso navideño y del frío que hace en la calle, vamos a poder pasar algún tiempo en nuestras butacas frente al televisor, te propongo un ejercicio de análisis. Coge una cinta de vídeo virgen y cuando llegue la publicidad, en vez de hacer un paseo con el mando a distancia por otros canales, grábala. Después puedes estudiarla detenidamente. Pero como ya sabes que a mí me gusta reflexionar sobre la situación de hombres y mujeres en este mundo, quiero que te centres especialmente en observar esta situación. Fíjate en las mujeres que salen en los anuncios y pregúntate: ¿Esas mujeres son igual que mi vecina del tercero? ¿Qué tipo de trabajos tienen las protagonistas de los anuncios, es el mismo que el de los chicos? ¿Son mujeres independientes que se ganan la vida trabajando, o no? Si lo son, ¿qué tipos de trabajos tienen? ¿Quién está más tiempo en las cocinas? ¿Y quién anuncia productos de limpieza para la ropa o para la casa? ¿Qué aspectos tienen, son gordas o delgadas, guapas o feas, listas o tontas, fuertes o débiles, seguras o inseguras? ¿Quién cuida de los niños, niñas, abuelas, abuelos, o de las personas enfermas? ¿Quién hace las compras? Y todas aquellas otras preguntas que a ti se te ocurran.

Te darás cuenta de que la publicidad es un fiel reflejo de la realidad cultural en la que nos desenvolvemos. Notarás que las mujeres son un importante grupo de consumidoras y a ellas especialmente se dirigen muchos de los mensajes. Y también verás que, afortunadamente, en algunos de ellos se apela a una sociedad más igualitaria donde hombres y mujeres pintan lo mismo.

A mí me gusta uno en el que aparece una chica griposa que tiene que preparar su maleta para salir de viaje al día siguiente. El hombre, le prepara una infusión caliente y la animan a que se acueste y descanse mientras él le hace la maleta. Estarás de acuerdo conmigo en que esto es poco frecuente, básicamente porque son contados los hombres que podrían preparar su propia maleta, así que imagínate lo que podrían meter en la de su mujer. □



Angel García y Antonio Enrique cambian impresiones

TORCUATO FANDILLA

### La Peza

El ayuntamiento de esta localidad inicia la puesta en valor de su entorno natural con proyectos como el de un complejo rural de cabañas de madera que va a ubicarse en la zona conocida como la Fuente del Nabogar, con unas maravillosas vistas del Valle de Alhama. Para la realización de la primera fase de las obras se van a utilizar fondos del Programa de Fomento de Empleo Agrario Especial.

La cantidad solicitada al Inem para este proyecto es de 42.350 euros, a la que se sumarán 16.940 euros de la Junta de Andalucía y de la Diputación, y algo más de 24.040 euros que deben ser aportados por el propio Ayuntamiento.

En esta primera fase se instalarán doce cabañas, con capacidad para cuatro, seis u ocho personas. Previamente se tienen que hacer una serie de trabajos de adecuación —sistemas de saneamiento, abastecimiento, electricidad, pavimentaciones, etc.—. Además se va a restaurar la antigua casa del guarda forestal para habilitarla como restaurante, salones sociales y recepción del complejo turístico.

Por otra parte, el alcalde, Elías Huertas, ha instalado un equipo de megafonía con ocho altavoces repartidos entre la casa consistorial y la iglesia, que se oye por todo el pueblo, para emitir bandos e informar de las convocatorias. Los miércoles (día de mercado) y los días festivos se aprovecha el equipo para poner música.

Asimismo, en la Casa de Cultura de La Peza, se inauguró el programa de cultura juvenil *Descubriéndonos* con la asistencia de los catorce alcaldes de pueblos promotores de la iniciativa, así como los Diputados de Cultura y Juventud. Con este motivo, se procedió a la entrega de los premios del concurso de fotografía *Conoce tu pueblo* y se celebró un encuentro en la Sierra de Gor. El programa *Descubriéndonos* tiene como objetivo descubrir a las gentes de otros pueblos. En la elaboración de este programa se han implicado los ayuntamientos de Benalúa, Purullena, Fonelas, Marchal, Cortes y Graena, Gor, Valle del Zalabí, La Peza, Polícar, Beas de Guadix, Gorafe, Villanueva de las Torres, Alicún de Ortega y Dehesas de Guadix.

### Fotografías

El ayuntamiento de La Peza tiene previsto editar un pequeño libro sobre parte de la historia de La Peza a través de la fotografía precisamente titulado "La Peza contada en fotos", tras haberse observado la buena acogida y aceptación que han tenido durante los tres últimos años las exposiciones de fotos realizadas con ocasión de las fiestas patronales.

### Cursos

Se convocó en esta localidad un curso de consolidación y creación de actividades económicas y de empleo para mujeres en paro.

Este curso está organizado por la Asociación de Formación Social y cuenta con el patrocinio del Ministerio de Agricultura y el Fondo Social Europeo.

El otro curso convocado era de fotografía con una duración de treinta horas repartidas en dos semanas. Está organizado por el ayuntamiento y en el mismo se trató un poco de historia de la fotografía, el manejo básico y tipos de cámara, técnica fotográfica, el laboratorio, revelados de fotos y fotos digitales.

### Patrimonio histórico

El ayuntamiento de La Peza comunicaba que la primera fase de rehabilitación de los restos del castillo árabe se ha completado.

En ella se han construido un mirador, un paseo y un acceso para minusválidos además de la iluminación pertinente. La segunda fase abarca las excavaciones arqueológicas así como la consolidación de los torreones existentes.

En las obras se han invertido unos dieciocho millones de pesetas por parte de la Junta y seis por el municipio.

### Purullena

Los alumnos del instituto de esta localidad iniciaron a principios de diciembre una campaña de movilizaciones reclamando una serie de mejoras en el centro "ya que no tenemos calefacción, faltan instalaciones deportivas, no tenemos laboratorio para las prácticas de física y química, carecemos de aula de música y muchas cosas más que hacen difícil poder afirmar que estamos en un



T. FANDILA

instituto". Los alumnos han conseguido el apoyo del alcalde de la ciudad, Custodio Tejada.

#### *Política municipal*

Tanto el concejal de IU en Purullena como el coordinador provincial convocaban a los medios para poder aclarar la situación del ayuntamiento de Purullena. Esta convocatoria respondía según Antonio Marín (concejal de IU en Purullena) a la necesidad de aclarar y desbloquear la situación del ayuntamiento de Purullena sobre la que impera la desinformación.

Decía Antonio Marín que IU sólo tenía un concejal, pues tras las últimas elecciones no se quiso hacer coalición con ninguno de los otros partidos para respetar la decisión de los votantes y que por tanto no es responsable del estado del ayuntamiento. En consecuencia es el PSOE quien, si considera que la situación política no es la adecuada, debe de presentar una moción de censura al poseer un mayor número de concejales moción que podría apoyar IU si la consideran conveniente.

#### *Turismo*

La delegada de Turismo hizo entrega a los componentes de una tuna infantil de Purullena y a sus padres de unas entradas para viajar al parque temático de Isla Mágica, en el marco de una campaña fomentada por la Delegación Provincial de Turismo con el objetivo de promover éste dentro de Andalucía.

#### **Gor**

A mediados de noviembre, la delegada de Turismo y el Obispo de Guadix, entre otras autoridades, inauguraron el hotel Villa de Gor con 39 habitaciones, construído en el área de servicio de esta localidad en dirección a Baza. El establecimiento hotelero cuenta además con salón de banquetes y convenciones con capacidad para sete-

cientas personas, y una excelente oferta gastronómica.

#### **Alquife**

Se celebró en esta localidad un encuentro de alrededor de 300 alumnos de Centro de Educación de adultos de más de diez pueblos de la comarca. Cada grupo de alumnos interpretó un villancico, algunos de los villancicos procedían del pueblo al que representaban. Finalizó la jornada con un baile popular.

#### **Cogollos de Guadix**

A instancias de la Asociación de Mujeres de Cogollos, la Diputación Provincial pone en marcha en esta localidad el primer curso que se organiza en la provincia granadina de habilidades domésticas destinado a hombres en el que participan alrededor de veinte varones intrépidos de todas las edades y dispuestos a todo.

#### **Gorafe**

El Partido Popular denunció el escaso apoyo prestado por la Junta de Andalucía al Parque Megalítico, ya que en dos años ha destinado sólo tres millones de pesetas para impulsar el proyecto del parque estaban cifradas en 149 millones. Así se desprende de la contestación remitida por la consejera de Cultura, Carmen Calvo al parlamentario popular, Santiago Pérez López, que ha denunciado la paralización del proyecto, la ausencia de inversiones y la falta de sensibilidad hacia la comarca, que necesita de la revalorización de su patrimonio histórico, artístico y paleontológico.

#### **Benalúa**

La localidad de Benalúa acogió en parte del mes de noviembre uno de los talleres del programa "Trampolines para Avanzar", puesto en marcha por el área

de la mujer de la Diputación provincial de Granada. Este programa nace con el objetivo de fortalecer el tejido asociativo de las Mujeres de la provincia. Para ello se han programado diversas actividades formativas cuyos pilares básicos son la Animación Sociocultural y el análisis desde la perspectiva de género y el feminismo. Los talleres que se imparten en Benalúa se centran en asociaciones de mujeres que llevan tiempo constituidas y que detectan algunos problemas como falta de comunicación o escasa participación.

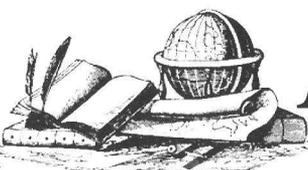
Las sesiones de trabajo se desarrollaron durante estos días en horario de cuatro a ocho de la tarde, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Benalúa y participaron alrededor de dieciocho mujeres de las asociaciones de Benalúa, La Peza, Diezma, Valle del Zalabí, Marchal, Cortes y Graena, Lugros, Polfcar, Beas de Guadix y Fonelas. El objetivo final es dotar a las mujeres participantes de los conocimientos necesarios para solventar los problemas detectados en sus asociaciones.

#### *"Bena Ocio Rock"*

Varios jóvenes de Benalúa han aunado esfuerzos para poner en marcha la asociación juvenil "Bena Ocio Rock", constituida oficialmente hace un par de semanas. Esta asociación nace con el fin de contribuir a la difusión de la música en el municipio, entendiendo la música como vía de manifestación. Para ello se realizarán diversas actividades como talleres, concursos de maquetas y captación de talentos. Pero también se tocarán otros ámbitos de interés para los jóvenes, como las manualidades. La asociación está abierta a todos los que tengan inquietudes juveniles de cualquier tipo. Las personas interesadas en apuntarse tienen que pasar por la casa de la cultura de la localidad.

#### *Local para jóvenes*

**LIBRERÍA  
PAPELERÍA**



**PORCEL** Prensa  
Libros de lectura

Avda. Medina Olmos, 35 Tfno: 958 661307 **Juegos didácticos y Material Escolar**

El Ayuntamiento de Benalúa ha ampliado los espacios para actividades culturales y de ocio con un nuevo local que bajo el nombre "Espacio 100% sin drogas" ofertará una gran diversidad de propuestas para jóvenes. En el pleno correspondiente al mes de noviembre se acordaron los usos y tarifas de éste y el resto de locales públicos existentes en el municipio a través de la ordenanza correspondiente.

El espacio "100% sin drogas" se está construyendo en el barrio del fútbol, y en él se realizarán deportes colectivos e individuales, juegos y otras actividades dirigidas especialmente a jóvenes. Asimismo, se habilitará un gimnasio para jóvenes que se abrirá en horario de tarde al módico precio de 0'5 euros una hora y 1 euro dos horas.

En relación a la casa de la cultura, se acordó destinarla a todo tipo de actividades relacionadas con el teatro (ensayos, representaciones y talleres), así como a los ensayos del coro, la tuna y la rondalla. También se usará para proyecciones cinematográficas, como sala de exposiciones y para mítines. Las clases de gimnasia de mantenimiento y la realización de fiestas se trasladarán a un local alternativo, aunque la fiesta de Navidad de este año aún tendrá que

### Taller de teatro

Durante el mes de enero se pondrá en marcha en Benalúa un taller municipal de teatro subvencionado por la Diputación provincial y promovido desde el Ayuntamiento. Se establecerán dos grupos de trabajo: uno para mayores y otro para jóvenes. Las personas interesadas en formar parte de él pueden apuntarse ya en el Ayuntamiento de Benalúa en horario de mañana o en la emisora municipal en horario de tarde.

El monitor del taller será Enrique Torres, un profesional del teatro con una dilatada experiencia en talleres de este tipo que asegura entender esta manifestación "como una manera de vivir". De momento se ha previsto una reunión de presentación para el próximo 17 de diciembre a las seis de la tarde en la casa de la cultura, lugar en el que también se realizarán los ensayos.

### Lugros

Desde su puesta en marcha hace sólo unos meses, la mancomunidad de municipios de los valles de los ríos Alhama y Fardes no deja de moverse y de plantear ante las diferentes administraciones ideas para el desarrollo con-

junto de la zona. El delegado de Medio Ambiente, Gerardo Sánchez, se desplazó hasta Lugros para mantener un encuentro con los al-

caldes de los pueblos que forman parte de la mancomunidad. Allí se analizaron diversos proyectos de interés, como la posibilidad de poner en marcha un proyecto conjunto para la depuración de aguas residuales.

La idea planteada por los ediles consiste en instalar dos o tres plantas depuradoras que consigan ofrecer este servicio a todos los municipios, de forma que se alcance el 100% de la depuración de las aguas residuales. La propuesta fue valorada muy positivamente por el delegado de Medio Ambiente,

que además aclaró que esta sería la primera vez que se consiguiera hacer algo así en toda la provincia. "La fórmula de la mancomunidad es ideal para conseguir este tipo de objetivos, ya que es más fácil actuar de forma conjunta que individualmente en pueblos pequeños", aseguró.

Gerardo Sánchez aprovechó su visita a la zona para estudiar la habilitación de las áreas de descanso en las diferentes localidades y analizar las propuestas existentes para la declaración de monumentos naturales. De momento, se encuentra muy avanzada la declaración de la parte alta de Marchal como monumento natural y ya se ha planteado también la posibilidad de hacer lo mismo con la zona conocida como "El fin del mundo".

Por otro lado, a principios de año entró en funcionamiento en esta localidad, y en pleno parque natural, un hotel de cuatro estrellas que, además de ser el único con el que cuenta, funcionará con energía alternativa y ofrecerá a sus clientes comida totalmente ecológica. La estructura del edificio está inspirada en los tradicionales cortijos y sus habitaciones se distribuyen en torno a un patio central. Cuenta con once habitaciones dobles.

El PP ha presentado una proposición no de ley para potenciar la infraestructura paisajística y turística de Lugros.

Se trata de iniciar las actuaciones necesarias para que en el plazo de un año se construya en Lugros un centro de interpretación de la naturaleza que dinamice, ponga en valor los recursos naturales del municipio y sirva de centro emisor de información para los visitantes del parque natural de Sierra Nevada.

Esta propuesta se viene a hacer eco del nacimiento de una corriente popular en defensa del municipio y de búsqueda de recursos endógenos que permitan su desarrollo a medio plazo.

### Huéneja

El alcalde de Huéneja, Pedro Jiménez Serrano, aprovechó la vista de inspección por parte del delegado de Salud, Francisco Cano, al consultorio de la Huertezuela para pedirle que el pediatra del centro de salud del Marquesado se desplace a pasar consulta a Huéneja.



TOHQUATO FANDILLA

El Delegado con los alcaldes en Lugros

llevarse a cabo en la casa de la cultura porque las otras instalaciones no están acabadas.

El pleno estableció también los precios para las actividades culturales: 0'5 euros para niños y 1 euro para mayores en el caso del cine, y 1 euro para niños y 2 para mayores en el caso del teatro.

Se acordó además habilitar bonos mensuales, trimestrales, semestrales y anuales para todas las actividades culturales lo cual en cuanto a porcentaje puede ascender hasta un 25% de descuento sobre el coste total de las mismas.

El motivo de la visita era realizar una inspección a las obras de construcción de un consultorio médico que se está realizando en la Huertezuela y que se continuó luego en el de Huéneja. Estuvo en todo momento acompañado del alcalde Pedro Serrano, del director del distrito sanitario de Guadix, de un técnico municipal y del alcalde pedáneo de la Huertezuela.

### Electricidad: cortes diarios

Algunos pueblos de la comarca de Guadix sufren con cierta periodicidad cortes de luz que a veces han llegado incluso a durar días. La situación ha vuelto a agravarse en las últimas semanas. En todo este tiempo, las localidades de Darro, Diezma, Cortes y Graena, La Peza, Lugros, Polícar, Beas de Guadix y Marchal están sufriendo entre diez y quince cortes diarios en el suministro eléctrico. El malestar entre los vecinos es evidente, y algunos han anunciado ya su intención de tomar medidas contra la compañía Sevillana por el mal servicio recibido. "Somos pueblos pequeños, pero necesitamos tener cubiertos los servicios básicos en la misma medida que las grandes ciudades", comenta indignado el alcalde de uno de los pueblos afectados, Elías Huertas (La Peza). Los continuos cortes de luz provocan importantes problemas en el desarrollo de actividades en los municipios afectados: las cajas, ayuntamientos, comercios y bares dejan de funcionar, con el consiguiente daño en la atención al ciudadano. También en las escuelas sufren los inconvenientes de esta situación, quedándose sin calefacción a veces durante horas.

A todo ello hay que sumar los daños que sufren los aparatos que funcionan con luz eléctrica por los continuos apagones y arranques forzosos. Los vecinos se muestran dispuestos a reclamar daños a la compañía y a no pagar los recibos "ya que el servicio que recibimos es pésimo".

### Aclarando ideas

Los terribles atentados del 11 de Septiembre y la consecuente guerra de Afganistán han desencadenado una avalancha de comentarios periodísticos en los que con frecuencia se alude a la dimensión "religiosa" de este conflicto. Es lógico que así sea cuando, por parte de algunos de los contendientes, se invoca el nombre de Dios para justificar sus acciones y hasta se habla de "guerra santa". Sin ir más lejos, en el número anterior de *Wadi-as* (páginas 21 y 29) aparecen dos artículos que manifiestan la perplejidad que produce tal actitud. Esta reacción es natural y de algún modo refleja la que todos hemos tenido ante tales afirmaciones. Lo que ya no resulta legítimo es que de este hecho se intente derivar nuestra reflexión hacia conclusiones erróneas, carentes de fundamento y hasta, en algún caso, ofensivas. Yo no dudo de la buena fe de los autores de estos artículos, pero sí (con todos mis respetos) de sus conocimientos sobre teología o historia de la Iglesia. Por ello, aceptando su libertad para opinar así y sin ánimo de polemizar sino de "aclarar ideas", expongo, con la misma libertad que ellos, mi opinión, como cristiano de a pie, respondiendo a algunas de sus aseveraciones.

Frente a la duda que plantea el simple título de uno de los citados artículos (*¿Dios Padre?*) yo afirmo rotundamente que sí, que Dios es Padre. Y esto está tan claramente revelado en la Biblia que se podría hacer una larga relación de textos para ilustrarlo. Y, sobre todo, está tan ampliamente expuesto en el Evangelio que basta una somera lectura del mismo para comprenderlo. Otra cosa es que nos lo creamos de verdad y que lo vivamos con todas sus consecuencias. Y, por supuesto, este Dios-Padre, "que nos creó a su imagen," no se "satisface viéndonos pelear y matarnos".

No es verdad que "El Señor de la Biblia", como se afirma en este mismo artículo, "organizara" las Cruzadas o la

Inquisición. Aunque esta afirmación se pueda entender en sentido traslaticio, resulta inaceptable para cualquier creyente cristiano. Otra cosa es que tales instituciones surgieran bajo capa de fe en determinadas épocas de la historia y puedan ser objeto de crítica y hasta de rechazo desde nuestra perspectiva actual.

No se puede equiparar con las Cruzadas la labor que realizan los misioneros. Por favor, esto sí que ofende a esos miles de personas (hombres y mujeres, sacerdotes y seglares) que están desarrollando en los países más atrasados del mundo una labor impresionante y meritoria en todos los campos de la promoción humana y que, con frecuencia, la sellan con su sangre. ¿Qué institución humana puede presentar un "balance" tan valioso, humanitario y constante como el de las Misiones? (Me gustaría saber qué piensa el articulista sobre Teresa de Calcuta, por poner un ejemplo muy conocido. ¿Se atrevería a aplicarle la calificación que tan a la ligera le aplica a todos los "misioneros"?)

Es verdad que existen los mártires. Pero su significación no es la que hace el autor del citado artículo. Su muerte no entraña menosprecio de la vida o exigencia de su Dios. Es simplemente fruto de la malicia humana y, a la vez, prueba del máximo amor y de la máxima entrega: "dar la vida por la persona amada". (Me gustaría saber qué piensa el articulista sobre Oscar Romero, por poner un solo caso, también bastante conocido).

Finalmente, la autora del segundo artículo aludido (que oculta su identidad bajo un seudónimo y mete en un mismo "saco" a todos los "dirigentes religiosos") debería informarse, aunque sea mínimamente, de la enseñanza constante de la Iglesia sobre la Paz y contra todo tipo de violencia, antes de hacer una acusación tan frívola como la que hace en el penúltimo párrafo de su "delicado" escrito.

Leovigildo Gómez Amezcua (Guadix)



APARTOCUEVAS

P. A. de Alarcón

<http://www.andalucia.com/cavehotel>

Tfno. 958 66 49 86 Fax 958 66 17 21

G U A D I X

¡Disfrute del encanto natural de una cueva!

Ay del chiquiriquin

chiquiriquin

TEATRO  
"Mira que Omescua"



queridín

queridito del alma

Forgas