

DIARIO NOTICIOSO.

Febrero à 15. de 1758.

ARTICULO PRIMERO.

PRIMORES DEL ARTE, TRABAJADOS EN INGLATERRA, respecto à la AUTOMATORICA. (*)

PASO de un salto, como decimos, del serio, y penoso asunto de ayer, à otro absolutamente hechicero. No es otra mi idea, con la materia del dia, sino despertar à los Artifices liberales, y mecanicos de España, ofreciendo à sus ojos, dos primores, capaces de excitar su emulacion. Hace ya muchos años, que se distingue la Inglaterra, por la primorosa industria, y habilidad de sus Artifices. Este buen gusto de llevar siempre adelante el dár mas, y mas valor à sus invenciones, se sostiene con tanto empeño, en todos los nacionales de aquel Reyno, que son muy pocos los años, que se pasan

sin dár algun feliz descubrimiento; ya sea en las Ciencias, y sobre todo en la Phytica: ò ya sea en las Artes liberales, y mecanicas, y particularmente en la maquinaria. Es Londres un bien surtido theatro de acciones primorosas, que sirven para el divertimiento, y enseñanza del Público, y para hacerle espacioso camino à la fortuna de los Artifices. Para prueba del singular esmero de los Ingleses, en dilatarte, quanto les es posible, en el adelantamiento de las Artes, pondré solo dos primores allombrosos, que atraxeron à sí la admiracion del Público. En el año de 1734. un Artifice, dotado de un exacto

(*) La AUTOMATORICA es una Arte mecanica, que dà reglas, y preceptos para componer Automatos. Automatos son todos aquellos cuerpos, que à beneficio del Arte, se mueven por sí mismos. Este movim. ento es de tres modos: esto es, movimiento breve, mas dilatado, y dilatadísimo. Los Automatos de breve movimiento, son los que por sí mismos se mueven en un cierto determinado espacio de horas; como los Reloxes, Maquinas de puente, o Aguilas, y Moscas Artificiales, que por sí mismas vuelan, y se mueven, &c. Los Automatos de movimiento mas dilatado, son aquellos, que tienen movimiento por sí en el espacio de uno, o mas años; como los Globos celestes, que representan el movimiento del Sol por los doce Signos de Zodiaco. Los Automatos de movimiento dilatadísimo, son todos aquellos que imitan en cierto modo al movimiento perpetuo. De todo esto pueden verse maravillas inespervadas del Arte en Cardano, en su tratado de Sutiliza; en Ticho Brabe, en la parte primera de sus Progimasmas Astronomicos; y en Guillelmo Gilbert, en el Libro que compon. o de las virtudes de la Piedra Imán. Otro dia veremos la Carta de Cornelio Drebbell, escrita à Jacobo de Inglaterra, sobre los esfuerzos que puede hacer el Ingenio Humano con el socorro de la AUTOMATORICA.

to conocimiento en la AUTOMATOPORTI-
CA, hizo una figura del cuerpo huma-
no, compuesta de hierro, exceptuando
las venas, que se representaban por
una multitud, casi innumerable, de
cañoncitos de vidrio, por cuyo largo
se veia descender, y moverse la san-
gre con la misma regularidad que
en los conductos naturales. Todas
las partes del cuerpo exteriores, é
interiores estaban compuestas de muel-
les; de modo, que à esfuerzos de la
industria del Artífice, nada perdía el que
miraba esta maquina. Se abría el pecho,
el estomago, el vientre, y la cabeza,
para manifestar en todas estas partes
hasta la más pequeña fibra, que com-
pone la maquina prodigiosa del hom-
bre. Era ciertamente un asombro ob-
servar el mecanismo de este esfuerzo
del Arte, à la luz de algunas candi-
litas, que estaban colocadas, como pa-
recia necesario, para hacer percepti-
ble toda la delicadeza de la obra.

En este mismo año, y acaso esti-
mulado de la emulacion, salió al Pù-
blico en Londres otro Artífice, con un
primor de su industria, que excedia
las facultades humanas. Esta maqui-
na ofrecia à la vista con propie-
dad maravillosa el Cielo, la Tierra, el
Mar, y el Infierno; con tan bello or-
den dispuesto el artificio, que aun à
los versados en él causaba admiracion, y
asombro. Todo estaba contenido en
quatro lugares, que se manifestaban
sucessivamente en la escena. Compre-
hendia asimismo esta maquina todas las
Ciencias, y todas las Artes liberales,
y mecanicas; reuniendo en un ambito
reducido todos los esfuerzos del inge-
nio humano. Todo el juego interior de
esta maquina, se movia à fuerza de con-
trapeso, muelles, y ruedas. Al consi-
derar qual, y quan numeroso havia de
ser el conjunto, y la variedad de los
instrumentos, que producian movimien-
tos tan regulados, y efectos tan opues-

tos, se affigia el discurso. Quién cree-
que en el angosto recinto de esta ma-
quina se veian con propiedad exacta
ma todas las partes de la caza, y ca-
zas, volar los pajaros, correr los pe-
ros, tirar los Cazadores, y caer
golpe las aves; luego despues salia
Opera, cuyas partes eran executadas
con tanta exactitud, que se rotaba
con la maravilla. Los bayles eran
mucho más atrevidos por el artificio,
que todo lo que hasta aqui se ha
presado. Concluido este passage de
vetura ingeniosissima, aparecia una tem-
pesta de Mar, y un combate naval,
pero todo tan bien remedado, que con-
si fuera verdadero asustaba lo parecido.
Aun duraba el susto en los ojos, quan
yá mudado el theatro, aparecia como
anuncio de tranquilidad la Corte del Ca-
lo; y en grados algo mas inferiores, los
los Principes; luego transformado el
y bastidores, se ofrecia un nuevo asom-
to de temor en la imagen verosimil
Juicio final; y llevando adelante la
de causar en el expectador timido
brealiento, se ponian delante de
ojos los suplicios de los condenados.
Tan diestro, como sagaz el Artífice
compuso, guardando sus tiempos
esta maquina, lo aspero, y lo agre-
dable; pues para mitigar el sobredar
que causaba la vista del Infierno,
la impulsiva accion de los muelles,
dexaban ver, sin intermision, los ma-
bellos Palacios de la Europa, con los
Jardines, Parques, cascadas de agua,
furdidores, y fuentes; pero lo que
mas que todo lo dicho, admirable, los
movimientos de los Cielos, el dia, y
la noche, con los Phenomenos mas
traordinarios. Por ultimo, contenia
dentro esta maquina una viva represen-
tacion de todo lo que la naturaleza,
el arte, el uso, las pasiones, y el
capricho han producido mas agrada-
ble, y asombroso. Con ser tan pri-
morosa esta travessura de la Arte, no

es la primera en su genero, que se ha dexado ver en Londres; pero sin embargo excede à quantas la han precedido; y el famoso *Pinchbeck*, no ha hecho cosa que la iguale. Estas habilidades se pasèan sin ocupar DIARIOS en Londres. Oh! quando harà nuestra aplicacion

el prodigio; de que se haga en nuestra Espana comun à todos un semejante artificio tan primoroso! Pero yo me quiero responder, con lo que otros me diràn: *Sufrase quien penas tiene, que tiempo tras tiempo viene; y además, que Zamora no se bizo en una hora.*

ARTICULO SEGUNDO.

VENTAS.

EN la calle del Carmen, Posada de S. Juan, hay un forastero, que vende dos Cavallos, el uno castaño, y el otro tordillo, harà toda conveniencia al comprador.

En la calle del Carmen, entrando por la Puerta del Sol, junto à una Libreria, quarto segundado, que tiene dos balconcitos de madera, se vende un vestido de hombre de paño fino, forrado de seda, y un par de Pistolas de Arzòn, trabajadas por Lazaro Cominazo.

Se vende en la calle de Jacometrenzo, en la Barberia que està frente de los Angeles, una Alfombra, que tiene diez varas y quarta de largo, y cinco y media de ancho.

En la Plazuela de la Cebada, Joseph Saabedra, Dorador, darà razon de una Casa que se vende en Valdemoro, sita en la calle de S. Juan, tiene cavalleriza, pozo, y corral.

Asimismo, se vende una Campana de metal con buen sonido, su peso dos arrobas y seis libras, se acudirà en la calle de S. Ildefonso, casa que llaman de la Parra. Tambien vende este mismo sugeto una Aguila de metal, que pesa quatro arrobas, poco menos: tiene de alto dos tercias, y de ancho una vara: se darà con la mayor conveniencia.

Qualquier persona que tenga para vender colgaduras, ò cortinas de tela de plata, ò terciopelo, flecos de seda, ò almohadas de estrado, acuda à la

calle de Toledo, esquina à la del Humilladero, puerta mas abaxo de la Hosteria, quarto baxo, en donde tambien se vende con la mayor equidad cerda.

AMOS, Y CRIADOS.

Un sugeto de 21. años desèa acomodarse, por Escribiente de algun Abogado, Escribano, ò Relator; y de no, para Paje: daràn razon en la calle de Embaxadores, junto al Rastro, casa de Don Pedro Gomez Turriegano, al quarto principal.

Un joven desèa hallar su acomodo para Lacayo: ha servido en otras partes, vive frente de la Capilla de San Isidro, casa que hace esquina, en un quarto baxo.

En la calle de Santa Isabel, frente del Señor Marquès del Sauce, darà razon Don Manuel Pastor de un muchacho, que desèa emplearse en alguna Sacristia, sea en Parroquia, Convento, ò Oratorio: se ha exercitado antes de aora en este empleo.

En la calle de Embaxadores, frente de la casa de la Paloma, hay un Peluquero, el que darà razon de un sugeto, que solicita acomodarse para servir de Ayuda de Camara, sea en esta Corte, ò para fuera de ella.

Otro sugeto desèa su acomodo para Comprador, y lo que le manden daràn razon en la Plazuela de la Cebada, casa de la Torrecilla.

Una viuda, de edad de 40. años, pre-

pretende acomodarle para servir con algun Señor Sacerdote, ò casa de poca familia, sabe cofer, aplanchar, y guisar: daràn razon en la Plazuela de la Cebada, dos puertas mas arriba del Mesòn de la Madera, quarto baxo.

En la calle de Santa Isabel, casa de la fuente, se busca una Criada mayor de edad, que sepa cofer, aplanchar, y peynar.

En la calle de Toledo, junto à los Registros, casa de Juan Gutiérrez, daràn razon de una Ama para criar.

Un sugeto desea acomodarle para Mayordomo, Cavallerizo, Escribiente, ò Paje: daràn razon en la calle de Canta-Ranas, casa del Señor Conde de Villaleal.

En la calle de Toledo, junto à los Registros, y encima de una Taberna, quarto segundo, daràn razon de un sugeto, que pretende acomodarle por Amantiente.

Una señora viuda, que vive frente del Parador del Sol, calle de Atocha, quarto baxo, en cuyo portal hay un Montadero de piedra, sollicita un muchacho para criado de todo trafago.

En la calle de la Vallesta, frente de la de San Joseph, quarto principal, se necesita un Paje, que escriba bien, y de buenas costumbres: es para un sugeto de muchas circunstancias.

En la calle del Relox, Varrio de San Francisco, á espaldas de la Plazuela de la Cebada, frente de un Quadro de la Concepcion, quarto principal,

buscan dos Criadas: una, para cofer, aplanchar, y guisar; y la otra, que sea muchacha, para llevar un niño.

En la calle de la Gorguera, esquina à la de la Lechuga, quarto principal, necesita una Criada de edad de 15 años, poco mas, ò menos, para estar dentro de casa.

En la calle de los Tudecos, esquina de un Carpintero, entrando por la Plazuela de Santo Domingo, à mano izquierda, daràn razon de un muchacho, que desea acomodarle para escribiente, ò Paje.

Qualquiera que necesite un buen Cocinero, se halla sin acomodo, y da razon de el en la Hosteria de la calle de gosta de San Bernardo.

En la calle de los Tintes, entrando por la de Toledo, à mano izquierda, frente de la callejuela del Azotado, junto à una Peluqueria, y en frente del Hosterio, al quarto segundo, daràn razon de una muger de edad de 24. à 25. años, que desea acomodarle para Ama de algun niño, aunque sea en casa de propios padres.

En la calle de la Espada, casa de Rexas, quarto baxo, hace falta un Casado, casado, y Español, para Ayuda de Camara, con buena letra, y que luego sepa bien cofer, y aplancar. Al efecto, se necesita otro para Mayordomo tambien casado, para el cargo de algunas dependencias; advirtiendo, que à entrambos se les dará habitacion dentro de casa.

CON PRIVILEGIO DEL REY N. S.

En Madrid: En la IMPRENTA DEL DIARIO, calle de las Infantazas, cerca de los Capuchinos de la Paciencia.

Se hallará este, y todos los que salieren sucesivamente, en dicha Imprenta; y en la Libreria de Francisco Assensio, calle del Correo: en la de Joseph Matbias Escribano, frente de las Gradas de S. Phelipe el Real; en la de Bartholomé Lopez, Plazuela de Santa Dominga: en la de Pedro Yrbanco Angulo, calle de Toledo, junto al Colegio Imperial; en la de Pedro Texero, calle de Atocha, junto à San Sebastian.

A qualquiera de estos parages pueden llevarse las Cedula, ò Esquejas de aviso.