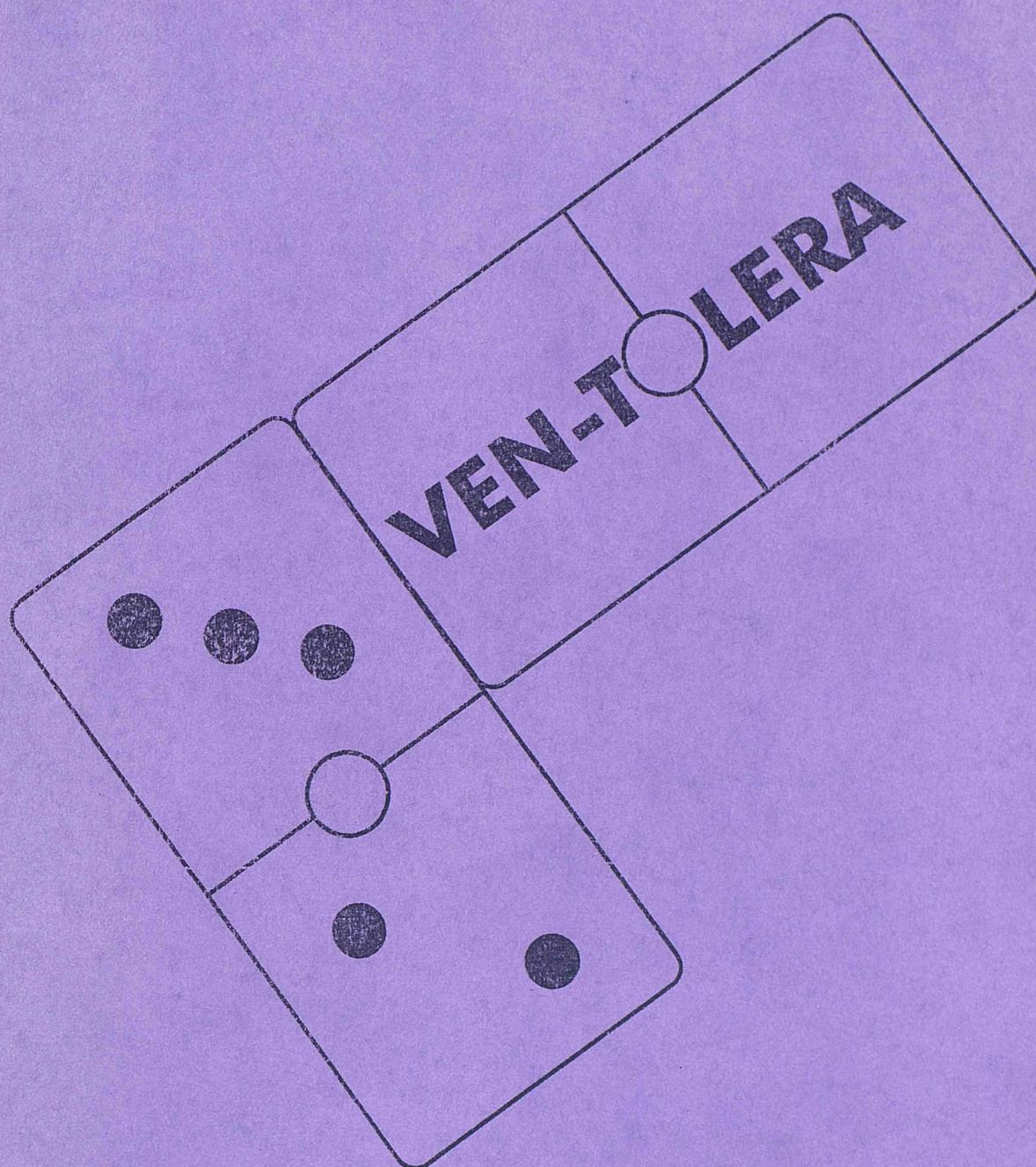


EN
ES
EN
O



IES CERRO DEL VIENTO

100 PTA.

**JUNIO
2001**

CONTENIDOS

Equipo de redacción:

Elena González Vega
Arancha Urbizu Carod
Carmen González Román
Inmaculada Maqueda Madrona
Carmen González Moreno
José Manuel Martínez García
Francisco Mendoza García

Correctores de pruebas:

Elena González Vega
Carmen González Moreno
José Manuel Martínez García

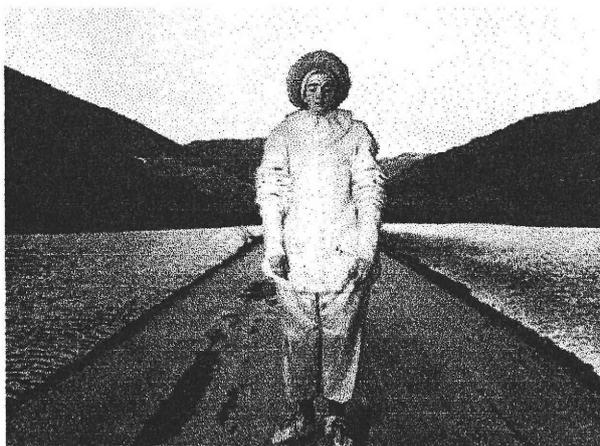
Maquetación:

Francisco Mendoza García

Colaboran con la financiación de la revista:

- Grupo de trabajo
«Revista Escolar»
- Departamento de Actividades Complementaria y Extraescolares

01. Contenidos
02. Fundirse con el todo
03. Editorial
06. Viaje de Fin de Estudios
08. Ser uno mismo ¿tarea difícil?
09. Turismo Rural
11. Especial Juegos
12. Los juegos Olímpicos
13. Esfuerzo deportivo
14. Adivina adivinanza
16. Juegos futuristas
17. Los Smileys: el lenguaje de la Red
18. Los videojuegos
20. Matemagia
21. Premios V Concurso Literario
22. 1^{er} Premio de Relatos
24. 2^o Premio de Relatos
30. 1^{er} Premio de Poesía
31. 2^o Premio de Poesía
33. Poesías
35. Poesía
36. Racismo



FUNDIRSE CON EL TODO

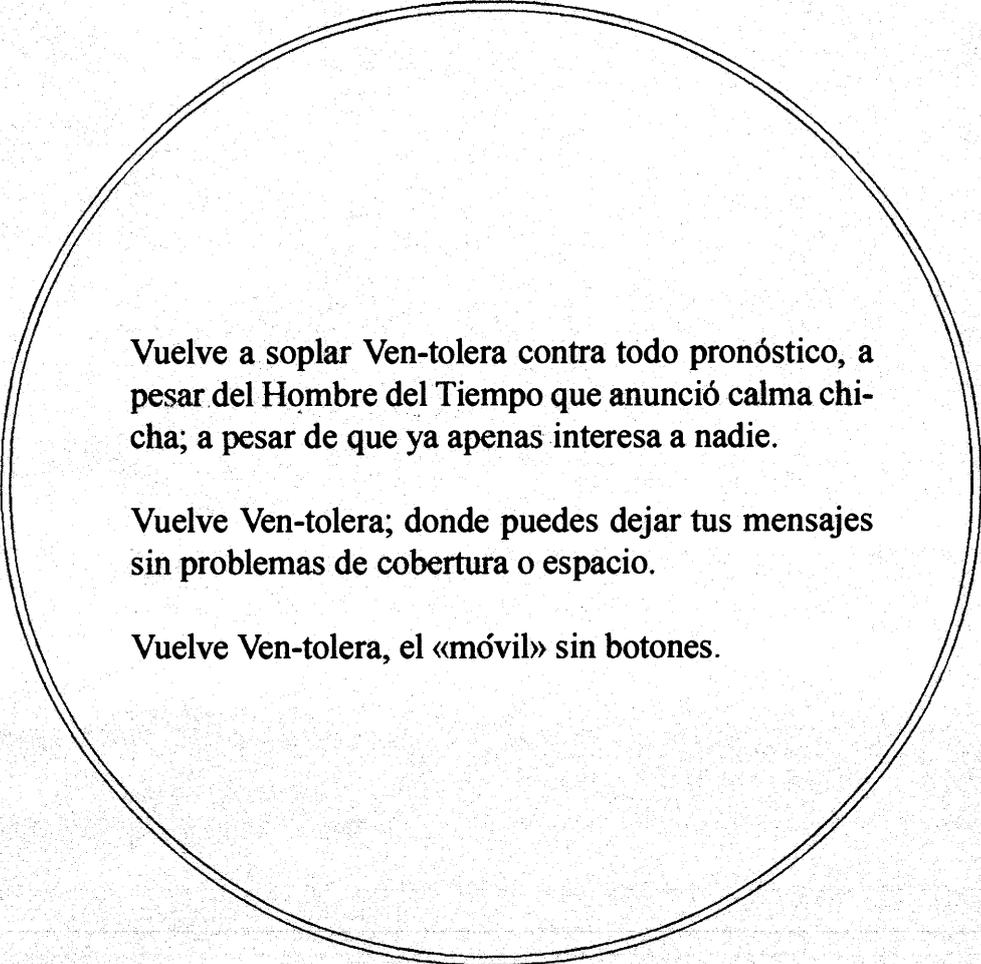
Es poniendo fin a los protagonismos como surgen relieves de pana, de tierra labrada, surcos abisales. Donde cultivar los pensamientos, las emociones, el sentimiento. Como si fuesen almácigas. Ni un momento, ni un lugar, ni un adiós, ningún personaje principal; sino muchos: tantos como reencuentros. Ningún color tenue, sino el vívido rojo de la herida y el de la rosa: un dolor y un regalo. Todos los colores. Ni reyes ni héroes, sino la gente corriente, cualquiera de nosotros. Y sin embargo, la propia voz. Lo propio.

Cubriéndolo todo, como verde manto de vegetación, la valentía de ser libre. Y con sus recorridos fluviales y subterráneos, el amor a la vida.

Cada organismo, condicionado por los eventos de su alrededor, se mueve, respira, responde. Pero raras veces el humano se concienza de tales prodigios. Los intrincados cauces por los cuales discurren las vidas, las relaciones humanas, traman un tejido sumamente extraño. Es difícil percibirlo cuando no se siente la pulsación del organismo otro al cual se pertenece, viviendo y sintiendo desde la individualidad del propio cuerpo. Lo difícil es sintonizar ambos mundos. Sentirse parte del todo.

Cuando se logra, los instantes más minúsculos otorgan claridad con una lucidez que recorre todos los momentos y todos los lugares con velocidades inconmensurables. Es la clara voluntad del corazón lo que se expande, como una explosión de pétalos que irrumpe en el azul del cielo, como una lluvia de comprensión que es capaz de amarlo todo, empapando la tierra cultivada, propiciando vida.

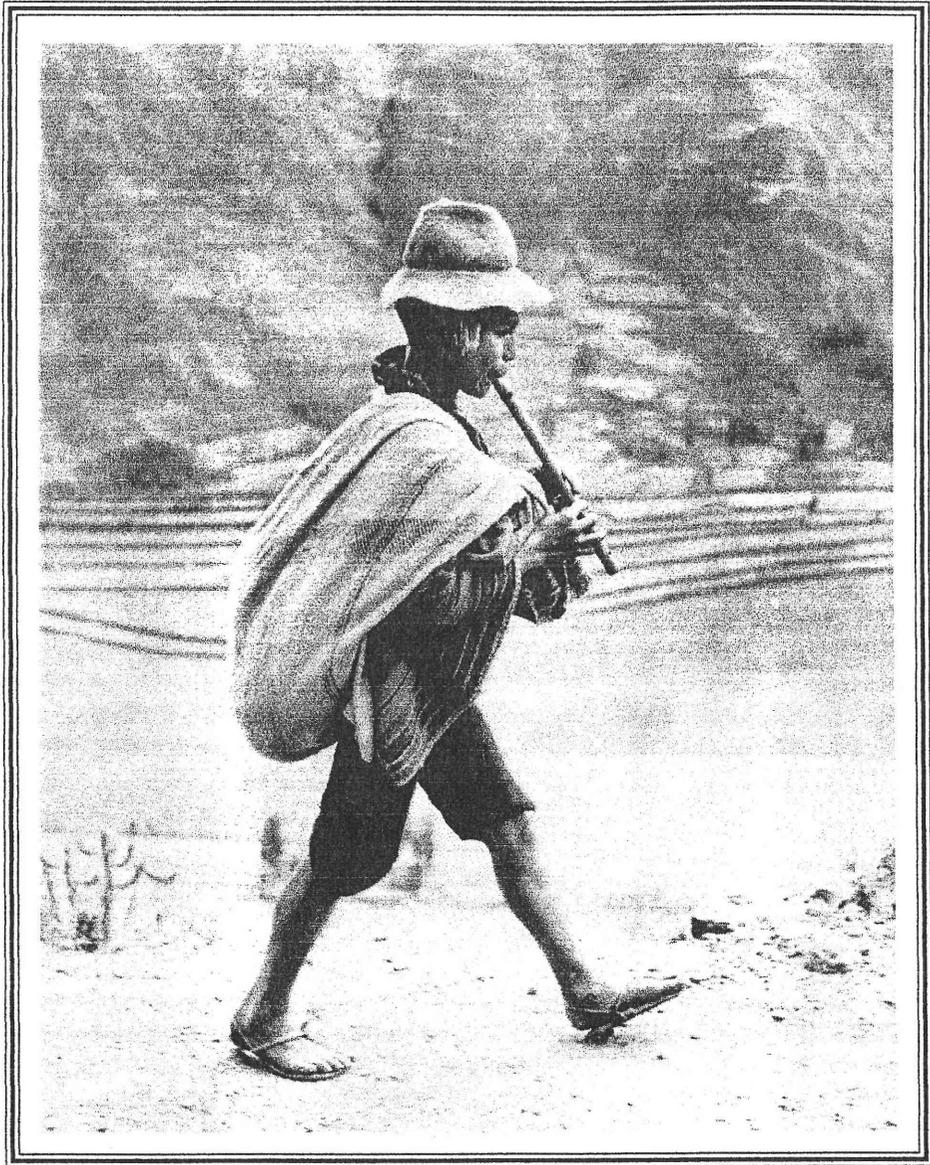
José María.



Vuelve a soplar Ven-tolera contra todo pronóstico, a pesar del Hombre del Tiempo que anunció calma chicha; a pesar de que ya apenas interesa a nadie.

Vuelve Ven-tolera; donde puedes dejar tus mensajes sin problemas de cobertura o espacio.

Vuelve Ven-tolera, el «móvil» sin botones.



Werner Bischof

VIAJE DE FIN DE ESTUDIOS

Patricia Quesada Cañas, Beatriz Ruiz Lara, Patricia Peinado Martín, Ana María Jaime Carvajal
1º Bachillerato-A

Mijas o Italia

¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Cuánto? Son las preguntas que se hacen todos los alumnos del Instituto "Cerro del Viento" respecto al viaje de estudios.

El Dace (Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares) trabaja para ofrecer en el menor tiempo posible las respuestas a estas preguntas. Los alumnos estaban dispuestos a no acudir al viaje si sus propuestas eran rechazadas. El 99% de las personas que quieren ir al viaje no irá si este se realiza dentro de España, aunque en España se realizarían diversas actividades muy atractivas.

Con la llegada del nuevo Equipo Directivo y del nuevo Jefe del Dace, el viaje de estudios ha sufrido una serie de cambios, el más importante de los cuales es que mientras que en años anteriores el viaje se realizaba en 1º de Bachillerato, ahora se ha pasado a 2º de bachillerato. Las razones de este cambio, según la respuesta del Jefe del Dace, son las siguientes: hay una mayor madurez en el alumno y en 2ª de bachillerato se produce el final de un ciclo (el viaje se realizaba en 3º de BUP, porque era cuando terminaba el Bachillerato).

En cuanto a las fechas, el viaje se realizará la última semana de febrero, que corresponde a la Semana Blanca, para que los profesores no pierdan días lectivos y porque el viaje podrá salir más barato que en junio. Si el viaje se realizara en junio los profesores que acompañan a los estudiantes que se van de viaje no podrían atender las posibles reclamaciones, porque no estarían.

Los itinerarios propuestos por el Dace son muy variados. Hay diferentes sitios para visitar, tanto fuera de España como dentro de ella. Hay excursiones "multiaventura" para practicar distintos deportes y también a ciudades donde visitar lugares de interés. En el siguiente cuadro se muestran algunos ejemplos de itinerarios propuestos:

Itinerario, Lugares, Actividades, Visitas
Días, y Precio.

Madrid- Barcelona

En autocar Segovia, Barcelona, Toledo
Museo del Prado, Planetario, Imax, Acuario, Museo
de la Ciencia, El Escorial

10 días 23.000+23.625

Tenerife

Santa Cruz de Tenerife, Valle de la Orotava, La
Laguna, Visita a miradores, Teide, subida en funicu-
lar.

8 días Según temporada

Picos de Europa multiaventura

Liébana, Santillana

Senderismo, bici de montaña, rapel, tirolina, ruta
etnográfica, tiro con arco, descenso de cañones, te-
leférico de Fuente Dé.

8 días
43.600

Italia autocar

Costa Brava, Niza, Pisa, Siena, Florencia, Verona,
Roma,

Museos, cascos históricos de las ciudades, etc.

11 días 46.000 o 50.000

Francia autocar

San Sebastián, París, Eurodisney, Valle del Loira,
Blois

10 días 46.200

Londres avión

Londres

4 noches 45.100

En estas propuestas hay lugares que podemos visitar en España o fuera de ella: Madrid, Barcelona, Italia, Praga, Londres, Pirineo aragonés...

A los alumnos las propuestas organizadas dentro de España les parecen bien porque incluyen muchas diversiones y visitas culturales, pero ellos prefieren salir de España, ya que es más difícil conocer lo que hay fuera de ella, y con el viaje se podrían conocer otros países, culturas, lenguas, costumbres...

Los precios van variando según el sitio donde se desee ir, el medio de transporte, la duración, la categoría del hotel, etc.

Si los alumnos quieren visitar lugares que estén dentro de la geografía española les va a salir más barato y con más actividades, en cambio, si optan por visitar otros países les va a salir más caro y no van a tener las mismas actividades.

El presupuesto para el viaje ronda las 60.000 pts, más el dinero para gastos personales, regalos, etc. porque pensamos que no todas las familias pueden afrontar un gasto superior.

Para que los alumnos consigan el dinero se puede recurrir a vender camisetas con el logotipo del instituto, fotomontajes, algo relacionado con el día del libro, etc.

El medio de transporte posible puede ser autocar o avión; el avión es más rápido y cómodo pero más caro (es el preferido por los alumnos) y el autocar es más lento e incómodo pero más barato.

El Dace, en años anteriores, ha administrado el dinero de la venta de mantecados, lotería y otras actividades, pero, este año, ha decidido colaborar pero no gestionar el dinero. Proponen que los alumnos abran una cuenta corriente en la que semanal o mensualmente ingresen una cuota. Serían los padres los responsables de dar de alta la cuenta y, junto con la A.M.P.A. (Asociación de madres y padres de alumnos), llevar la administración.

En la encuesta realizada a los alumnos de 1º Bachillerato y 1º Gestión y Administración, se refleja la opinión de los alumnos sobre el viaje:

En años anteriores, los alumnos pedían mucha información sobre el viaje y acudían a él. Al cabo del tiempo, los alumnos se han ido desinteresando, han perdido la ilusión por viajar junto a los compañeros con los que han estado estudiando. Un ejemplo de ello es que el año pasado hubo un gran número de alumnos interesados en ir, pero se apuntaron unas veinte personas. Al final, tan sólo fueron nueve personas, según nos informó la anterior Jefa del Dace.

Los alumnos que han decidido ir al viaje manifiestan los siguientes motivos para tomar esa decisión:

Que se lo quieren pasar bien con los compañeros y que quieren vivir una nueva experiencia; sin embargo, los que no acudirán al viaje dicen que los motivos son que el lugar de destino no es fuera de España y que prefieren visitar otros países. Esto se debe a que en el instituto se han difundido una serie de rumores sobre el lugar de destino. Estos rumores indicaban que el lugar de destino sería dentro de España, pero esto no es cierto, ya que no se ha fijado el lugar de destino y siempre se contará con las preferencias de

los alumnos.

Según las informaciones que hemos obtenido del Dace, el número de personas que acudían al viaje, comparándolo con las informaciones que se muestran en la gráfica anterior, es muy bajo.



Ser uno mismo, ¿tarea difícil?

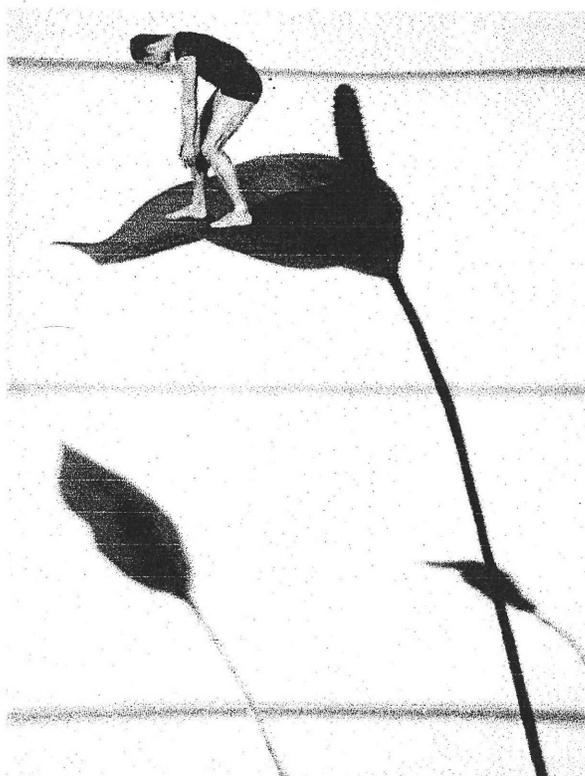
Araceli Ruiz Madrid, 1º B

A la mayoría de nosotros nos seduce ponernos máscaras e interpretar papeles. Nos sirven como mecanismo de defensa; así nuestros complejos se ven amortiguados o nuestra autoestima reforzada según las poses que adoptemos en determinados momentos.

En el instituto, por ejemplo, se adoptan diferentes papeles según la edad, el sexo, etc. Según se va formando nuestra personalidad, nos vamos adaptando a los distintos papeles que hay ya definidos: novatos, líderes, o bien, nos acomodamos en un grupo más amplio de gente que no es ni lo uno ni lo otro.

Líderes y novatos son los grupos más característicos. Los líderes arrastran, quizá por tener una personalidad más definida o por una cuestión de edad (suelen ser los mayores de su grupo), a otros compañeros que no poseen estas características.

Merece la pena hacer mención a cómo los líderes atraen la atención de los demás e influyen en sus opiniones, decisiones, etc. Para mantener su importancia en el grupo, interpretan papeles heroicos, seguros de sí mismos... Arrastran a los demás a un mundo inventado, la mayoría de las veces dominado por las cosas que están de moda y sin demasiados valores que merezcan la pena.



Los novatos, en principio, se dejan llevar por el grupo de los líderes, aunque con el paso del tiempo pasarán a formar parte, según su personalidad, del grupo de los líderes o bien de ese otro grupo más amplio del que hablamos antes.

Entre unos y otros existe el grupo de la gran mayoría, formado por alumnos de personalidades muy distintas: alumnos con baja autoestima, compañeros con una personalidad definida pero sin madera de líderes, compañeros sin ninguna personalidad, entregados a las decisiones de los demás, etc.

Ser uno mismo, pensamos, es un camino que comienza cuando tomamos conciencia de nosotros mismos; lo realmente difícil es saber cuándo termina este cami-

no, pues todos y cada uno de nosotros está condicionado por su medio, su herencia, etc. Así, creemos que ser uno mismo es compartir lo bueno y lo malo que tenemos con los demás, estudiándonos, evolucionando, tomando -siempre que podamos- direcciones que nos enriquezcan moralmente.

- **La madre del quesero ¿Quién es? La quesera:** Explicación en este caso para alumnos de Bachillerato que se utiliza para enseñar las profesiones.
- **Un minuto de descanso:** Frase de aparente sencillez con un curioso resultado en los alumnos los cuales suspiran al oírla.
- **Poneos aquí que hoy me he duchado, me he echado desodorante y tengo las braguitas limpias:** Frase utilizada por ciertos sujetos, esperamos que femeninos, que se utiliza para que los alumnos se sienten en las bancas delanteras.
- **Si mi abuela tuviera huevos sería mi abuelo:** Explicación de la anatomía humana.
- **Solo 4 gatos:** Utilizada por los profesores cuando proponen una actividad, por ejemplo: la revista, y al final son los 4 "pardillos", bautizados como "gatos", los que siempre se prestan a hacerlo.

ALUMNADO

A) *Expresiones vulgares*

- **¡Bájate de la parra!**: Dicho 'merdellón de significado vulgar que expresa: ¡Tranquilo, no te alteres! 'Palabra utilizada en el sur de España, de gran antigüedad, que se aplica a algo propio de una persona vulgar, cutre y que se puede diferenciar por su manera de hablar y vestir.
- **Compadre:** Apelativo extremadamente vulgar para llamar a alguien apreciado.
- **¡Tío, tío!**: Expresión coloquial para llamar a alguien y contarle un cotilleo.
- **Tronco:** Es esa persona que se hace las piardas contigo y te anima cuando estás decaído.
- **Canío:** Expresión aún más coloquial que "¡tío, tío!" y que tiene igual significado.
- **¡No ve, colega!**: Se utiliza para contar algo que ha pasado de aparente trascendencia.
- **¡Que te pego con la mano abierta!**: La hemos calificado como la expresión estrella ya que es tan evidentemente merdellona que aconsejamos que no se utilice.
- **No te columpies:** Expresión infantil y macarra a la vez que significa: "¡No te pases!". Utilicen mejor esta expresión que la anterior.

B) *Expresiones para llamar la atención*

- **Seño, ¿sabe lo que m'ha pasao?:** Utilizado coloquialmente por sujetos normalmente de sexo femenino que necesitan ser el centro de atención durante cinco minutos y al que el profesor pone cara de interesante hipócrita.

- **¿Sabes lo que te digo, no? / Tú me entiendes, ¿no?:** Coletillas de uso coloquial sin ningún significado en realidad.

C) *Expresiones patéticas*

- **La caña de la montaña**, **El remate de los tomates**, **Oye, chacho**, **Cómo parte**, **Repanochas**, **Recórcholis**, **Me ha salido patata**.

D) *Expresiones acortadas*

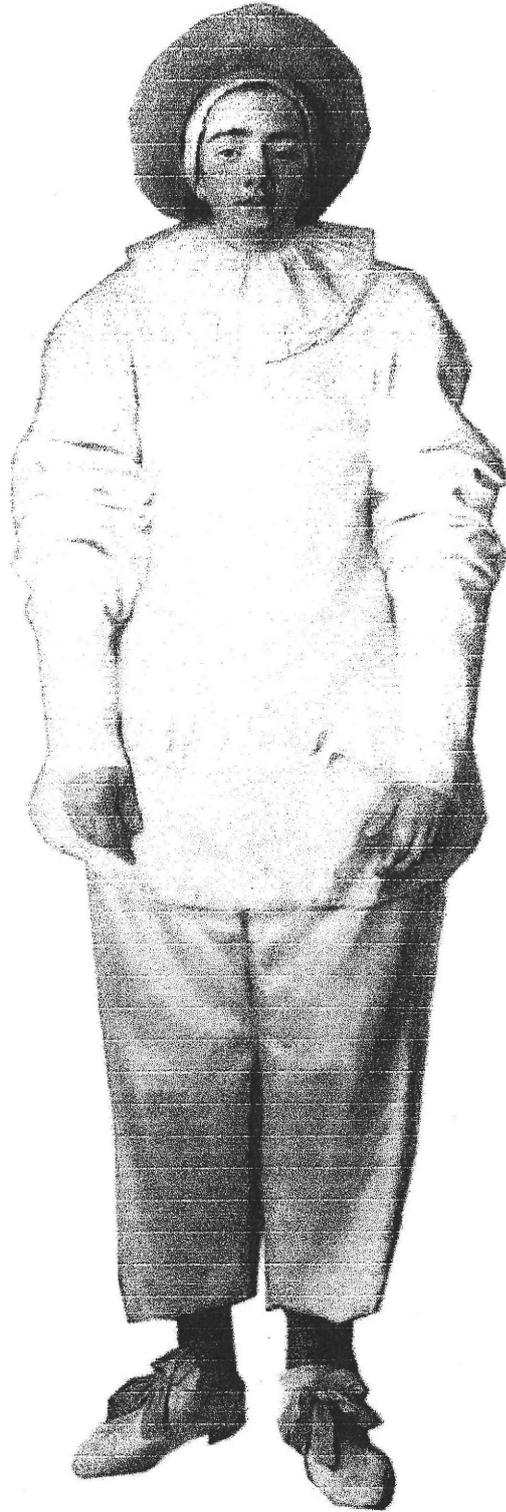
- **Toi rallao:** Dicho que significa "Estoy hecho un lío".
- **Toa la peña:** Dicho que se utiliza cuando quieres decir que ha venido la gente que esperabas, que suele ser mucha.
- **To guay, to bonito, to chungo, to lindo, to gracioso:** Hay que señalar el valor de "to" que es una acortación de la palabra "todo" que se utiliza en un ambiente coloquial y que se ha transmitido a los profesores.

E) *Expresiones sin clasificar*

- **Vamos al bar:** Aunque no es una expresión propiamente dicha es una de las frases más utilizadas tanto por los alumnos como por los profesores, eh???
- **Pásatelo (el cigarro):** Verbo que se puede oír únicamente a fumadores -normalmente en el porche- que se utiliza para pedir parte del cigarro que otro está fumando.
- **¿Nos hacemos una piarda?:** Frase que se dice a otro compi cuando no se quiere entrar a clase.
- **Me tiene manía:** Era una frase y se ha convertido en un dicho que utilizan para dar argumentos a los padres de por qué han suspendido.
- **Hay que vé, m'ha suspendío:** Hay que señalar sobre todo el valor del pronombre "me" porque normalmente suspendemos nosotros solitos sin ayuda de los profesores.

Esperamos que este artículo haya sido de su agrado en su viaje a Hispania.

Nota: Si se ha sentido alguien aludido ¡perdonen las molestias! Pueden presentar sus reclamaciones en el taller de periodismo que todavía no hay.



Especial Juegos

LOS JUEGOS OLÍMPICOS

ItziarMerinoMatas
Natalia Eseverri Cobos
Laura González Palomo

¿Lo mejor de los juegos? El despelote; no, no penséis mal. En la Antigua Grecia era normal que todos los hombres participaran desnudos en los juegos y eso estaría bien ahora porque no habría problemas con las marcas de ropa deportiva, aunque algunos hombres se sentirían incómodos haciendo el "lila" como los dioses los trajeron al mundo.

Sin embargo, realmente ¿sabéis qué fueron los Juegos Olímpicos? Probablemente después de lo que habéis leído pensaréis que no, pero, tranquilidad, que para eso estamos los "letrados".

En un lugar de la Grecia, de cuyo nombre no queremos acordarnos, no ha mucho vivían unos "marmolillos" a los que les gustaba jugar al "corre que te pilló" y cuyos perseguidores eran unos morubos que hacían alfombras, es decir, los persas, y, corriendo, corriendo, llegó nuestro amigo Filípides a casa y dijo: "Por mí y por todos mis compañeros y por mi primero" y cayó desplomado.

Después de este memorable momento, se fundaron los primeros Juegos Olímpicos en el año 490 a. C. en honor a Zeus. Las Olimpiadas eran una de las cuatro fiestas nacionales griegas. Se celebraban cada cuatro años, en pleno verano, de ahí deducimos que no utilizaran ropa. Como todavía la primera edición del "Marca" no estaba en la calle, venía un heraldo y proclamaba a los cuatro vientos cuándo empezaban los juegos.

Si piensas que los hippies inventaron eso de las juergas de toda una semana durmiendo al aire libre, pues no, fueron los griegos. Los espectadores se pasaban cinco o seis días de camping por la noche tomando 'mulsum.

Un mes antes, como mínimo, los atletas debían concentrarse en la ciudad vecina para someterse a unas pruebas de selección previa. Y el día señalado, to-

dos, precedidos por los jueces, marchaban en cortejo hacia Olimpia donde los recibían impacientes por ver sus... cambiemos de tema.

-1^{er} día: Los atletas se inscribían en las listas oficiales eligiendo las pruebas en las que iban a participar.

Luego se iban todos juntitos a rezarle a la estatua de Zeus, como los toreros antes de salir a torear le rezan a la Virgen. Así quedaban inaugurados los Juegos Olímpicos con un concurso de ²heraldos y trompetas.

-2^o día: Los jueces se acoplaban en la tribuna oficial del estadio, es decir, en el mejor sitio. Los machistas de los griegos sólo dejaban que se sentase junto al altar la sacerdotisa Deméter que probablemente estaría más buena que la "poderosa Afrodita".

Y por fin es hoy cuando comienza la emoción, la

primera prueba es la prueba estrella y se trata de la carrera pederasta upsss!!! pedestre. Tenía seis modalidades como ahora, desde la velocidad al fondo.

En la carrera de relevos se pasaban la antorcha y por ello ahora cuando empiezan los juegos se enciende la antorcha. La verdad es que no creemos que sea por eso, pero bueno tú te lo crees. ¿Podéis imaginar tal espectáculo? Esos griegos corriendo por la arena como Zeus los trajo al mundo, al estilo los "vigilantes de la playa".

Vamos a ponernos serios, los ejercicios estaban más o menos relacionados con las actividades militares ¿por qué la mili no es ahora así? Era muy divertido, había lucha, equitación,

lanzamiento, carreras, jabalina. Y si a esto le añadimos la escasez de ropa... Corramos (y nunca mejor dicho) un tupido velo (¡Va por ti Arantxa!)

La carrera con armas consistía en dar dos vueltas al estadio que medía (el estadio, ehh?) 192,25 metros. La lucha tenía varias modalidades: lucha libre que permitía toda clase de llaves, excepto la de las piernas. Se ganaba con derribar tres veces al contrario. Por suerte los luchadores de esta época estaban buenos y no como los romanos cuya belleza consistía



en que eran fuertes y corpulentos. El boxeo se practicaba sin límites de tiempo, primero con los puños desnudos y luego evolucionó a vendarse las manos y los nudillos. Pero para "brutus maximus", los romanos, que se armaban los puños con clavos o hierros. Por esto era uno de los certámenes más peligrosos. El pancracio, que no "San Pancracio", era una de las luchas más sangrientas, hasta permitían que te murieras.

La prueba más pija era el Pentatlón, los vencedores se consideraban los más bellos y preparados para la guerra. Las pruebas que se incluían eran: la carrera pedestre, jabalina, disco, salto de longitud y lucha. El pentatleta tenía las cualidades del perfecto guerrero: rapidez, agilidad, valor, resistencia, destreza en el manejo de las armas... En el salto de longitud, para saltar a más distancia, utilizaban las ³ alteras.

-3^{er} día: Hoy la máxima atención es para los caballos. ¿Podéis imaginar tal espectáculo? Desnudos, sobre la arena con el sol tostando sus peludos cuerpos, hablamos de los caballos, por supuesto.

Había muchas modalidades hípicas: con dos caballos, con tres, a lomos de un caballo. Ninguna tuvo tanta continuidad como las carreras de cuadrigas por el riesgo y la belleza de los carros. Encima de que todo el trabajo se lo llevan los caballos, son los propietarios de los carros los que se llevan el premio, ¿se nota que nos gustan los caballos?

-4^o día: Hoy no hay carreras. Es el día de hacerle la pelota a Zeus. Toda la Peña iba al templo, donde quemaban cien bueyes como sacrificio. De aquí, que las vacas hayan cogido un trauma y se hayan vuelto locas. Después del sacrificio, se iban a comer.

-5^o día: Los viajeros tienen que levantar el campo porque se acaban los juegos.

-6^o día: Por fin!!! Hoy se corona a los vencedores con la corona de olivo, pero, ¿éstos que se creen? Después de todo el esfuerzo y lo único que le dan es una "cutre lechuga" y encima desnudos con esa cosa en la cabeza.

Por la noche, después de hacer el ridículo, se iban al banquete los vencedores, árbitros y personajes oficiales, y "the end"

Esperamos que haya sido de su agrado, y como diría Obélix: ¡Estos griegos están locos! Atentamente: Los "letrosos"

¹Bebida exótica que tomaban los griegos para calentarse las noches frías de invierno.

²Mensajero que te avisaba del comienzo de los Juegos

³Especie de bastón que se utiliza para conseguir mayor longitud en el salto, ¡esas trampas!.

ESFUERZO DEPORTIVO

Pedro Sánchez Reyes

Hola, me llamo Pedro y estudio 2^o de Bachillerato. Voy a contaros algunas cosas sobre el deporte que lo significa todo en mi vida: el atletismo.

El atletismo es, sin duda, la disciplina deportiva más antigua de cuantas ha practicado el ser humano a lo largo de su historia. Quizá por eso también es una de las que más ha evolucionado y más cambios ha sufrido: la tecnología ha invadido muchos aspectos de esta disciplina y ha revolucionado las técnicas de entrenamiento e incrementado los rendimientos en competición hasta niveles sorprendentes e inimaginables hace unos años.

Pero hay algo que no ha cambiado en todo ese tiempo y que quizá sea lo que me lleva a seguir practicándolo con devoción: los triunfos sólo se consiguen con esfuerzo.

Es posible que más de un día me haya quedado en casa y no haya logrado vencer la pereza que producía el mal tiempo, el frío, los exámenes... Pero en muchísimas ocasiones no lo he pensado: he llegado del instituto, me he puesto la ropa y las zapatillas de entrenar y he salido a la pista; cuando creía que no lo tenía, he encontrado tiempo para saltar pértiga.

Durante el invierno, cuando anochece tan temprano, se hacía duro entrenar en la pista de atletismo casi desierta. Pero mi entrenador y yo seguíamos allí saltando sin canso.

Cuando se ha sido capaz de entrenar casi a diario durante tantos meses, es justo recoger el fruto de tanto esfuerzo: la recompensa de la propia superación.

ADIVINA ADIVINANZA...

Estela Castilla Ortega. 2º C

¿Qué mejor forma de jugar con las palabras que una adivinanza?

Las adivinanzas tradicionales son acertijos que, además de tener un soniquete simpático, ponen a prueba nuestro ingenio. Son fruto de la tradición popular, es decir, no tienen autor conocido y se transmiten de boca en boca, al igual que ocurre con los chistes. Sin embargo, mientras que los chistes han ido evolucionando y están a la orden del día (piénsese en los abundantes chistes sexistas o los aún más recientes chistes de vacas locas), las adivinanzas han ido cayendo en el olvido, hasta quedar quizá algo anticuadas. ¿A qué se debe esto? Quién sabe... Puede que descifrar una adivinanza requiera demasiada atención y esfuerzo por nuestra parte, cuando hoy en día la diversión está garantizada con sólo pulsar el botón del mando a distancia. Lo cierto es que muy pocos niños en la actualidad van a emplear su tiempo en pensar qué es lo que "oro parece y plata no es" cuando están más que hartos de viajar por internet, ver películas 3D o matar goblins en la Play Station.

No digo que todo eso esté mal. Sin embargo no veo por qué eso debe estar reñido con la conservación de las adivinanzas y su disfrute. Es una pena que las adivinanzas se pierdan para siempre porque, aunque a priori no lo parezca, una adivinanza tiene mucho mérito. Imagina que en un corto espacio, unos pocos versos, hay que condensar la esencia de algo (personaje, animal o cosa) sin decir claramente lo que es y que, sin ser indescifrable, la solución no sea demasiado evidente, porque el asunto perdería toda su gracia. Para colmo, hay que procurar que la composición tenga musicalidad y una cierta gracia. Pues bien, en todo eso consisten las adivinanzas.

Antes de continuar, debemos distinguir las adivinanzas de los chistes-pregunta del tipo "¿Por qué los elefantes no pueden ir a la mili? ¡Pues porque tienen los pies planos!". La principal diferencia es que la solución a un chiste-pregunta, aunque logra hacernos reír, carece de toda lógica. Las adivinanzas, por su parte, esperan una respuesta coherente.

Está claro que hay adivinanzas con diferente grado de dificultad y para todas las edades, así como hay

unas mejor conseguidas que otras. A veces, el que podríamos llamar "narrador de la adivinanza" es el propio ser cuyo nombre debemos adivinar. Ahí va una bastante ingeniosa: (1) "Mi madre es tartamuda;/ mi padre, cantaor;/ muy blanco mi vestido;/ de oro mi corazón."

En algunas adivinanzas, las más facilonas, la solución ya viene dicha y sólo hay que prestar atención para averiguarla. En ellas se utiliza un recurso denominado calambur. Éste es uno de esos casos: (2) "Te la digo y no me entiendes;/ te la digo y no me comprendes;/ y si te la digo, ¿lo sabes?"

También hay otras que se resuelven por pura lógica; por ejemplo, ésta: (3) "Hay gatos en un cajón;/ cada gato en un rincón;/ cada gato ve tres gatos;/ ¿sabes cuántos gatos son?"

Otras, sin embargo, ponen a prueba nuestra cultura general y, mientras que para unos las respuestas son obvias, otros no pueden llegar a resolverlas nunca. La siguiente adivinanza no tendría sentido para alguien sin unos conocimientos básicos de literatura: (4) "Gran desfacedor de entuertos/ y con un flaco rocín,/ va por caminos y campos/ persiguiendo a un tal Merlín."

Por otra parte, hay algunas muy abstractas, que aparentemente pueden referirse a más de una cosa. De todas formas, una adivinanza está bien elaborada cuando, aunque no hayamos conseguido superarla, en el momento en el que nos dan la solución pensamos: "¡Claro, era eso!". Si, por el contrario, pensamos: "¡Uf, eso no hay quien lo adivine!", o bien: "Bueno, si tú dices que era eso...", probablemente la adivinanza no esté bien planteada, ya que una adivinanza rebuscada e imposible de resolver puede inventarla cualquiera. Aquí os propongo una correcta pero de difícil resolución: (5) "Vence al tigre y al león,/ vence al toro embravecido,/ vence a señores y reyes/ y a todos deja vencidos."

Otro aspecto de las adivinanzas que podemos tratar es el de su estructura. Quizá la más común sea la de cuatro versos octosílabos con rima asonante o consonante en el segundo y cuarto versos. Pongamos algunos ejemplos:

(6) "Soy un galán muy hermoso,/ de bellas damas querido,/ siempre he dicho la verdad/ aunque a veces lo he sentido."

(7) "Duro por arriba,/ duro por abajo,/ cara de serpiente/ y patas de palo."

Sin embargo, no se puede generalizar ya que, como ocurre normalmente en las manifestaciones artísticas, no hay normas prefijadas y podemos encontrar métricas muy dispares.

Admitimos, pues que, existen numerosos paralelismos entre las adivinanzas y la poesía. Góngora concibe la boca de una dama hermosa como dos flores entre las cuales se esconde el veneno de una serpiente. El mismo proceso metafórico se produce, salvando la distancia estilística y el también distante efecto lírico, en la siguiente adivinanza: (8) “Treinta y dos sillitas blancas/ en un viejo comedor,/ y una vieja parlanchina/ que las pisa sin temor.”

Desde luego son dos formas muy distintas de ver la misma cosa. Sin embargo, no se puede negar que el efecto que produce imaginar la lengua pisoteando a los dientes, aunque no es muy lírico, sí resulta divertido e inquietante.

Finalizamos ahora con una adivinanza de esas que te dejan pensando: (9) “Tú que lo tienes,/ téntelo tú;/ yo te lo gasto,/ que nunca tú.”

Soluciones: (1) El huevo, (2) la tela, (3) cuatro gatos, (4) don Quijote, (5) el sueño, (6) el espejo, (7) la tortuga, (8) la boca, (9) el nombre.

ANEXO

Adivinanzas tipo chiste-pregunta

- 1- Un pato y un niño nacen el mismo día. Al cabo de un año ¿cuál es mayor de los dos?
- 2- ¿Cómo se saca un elefante de una piscina?
- 3- ¿Por qué las cigüeñas encogen una pata para dormir?
- 4- ¿A qué pez hay que echarle un piropo para que se deje pescar?
- 5- ¿Con qué pez se cierra la puerta?
- 6- ¿Qué da la vaca cuando está flaca?
- 7- ¿Qué se necesita para encender una vela?
- 8- ¿Qué se hace en un pueblo pequeñito cuando se pone el sol?

Adivinanzas que se resuelven con lógica

- 9- El boticario y su hija,/ el médico y su mujer,/ comieron nueve pasteles/ y todos tocaron a tres./ ¿Cómo puede ser?
- 10- Un hombre está mirando un retrato y dice: “No

tengo ningún hermano ni hermana, pero el padre de este hombre es el hijo de mi padre.” ¿Quién es hombre del retrato?

11- Un pan, pan y medio y cinco medios panes ¿cuántos panes son?

Adivinanzas populares

12- Un trocito de luz en la noche,/ escondido en la hierba,/ parece una esmeralda/ que el viento se lleva.

13- Aquí estamos doce hermanos;/ yo, que el segundo nací,/ soy el menor de todos./ ¿Cómo puede ser así?

14- Una mina de carbón/ en lo más hondo del bosque,/ y hay que cortar la madera/ para que la mina asome.

15- Hay un hijo que hace nacer/ a la madre que le dio el ser.

16- ¿Quién será la desvelada?/ ¿Lo puedes tú discutir?/ Día y noche está acostada/ y no se puede dormir.

17- Dos compañeras/ van al compás/ con los pies delante/ y los ojos detrás.

SOLUCIONES:

- 1- El pato, porque tendrá año y pico.
- 2- Mojado.
- 3- Porque si encogieran las dos se caerían.
- 4- Al “sal-monete”.
- 5- Con el “pes-tillo”.
- 6- Da pena.
- 7- Que esté apagada.
- 8- Se hace de noche.
- 9- Porque la hija del boticario y la mujer del médico son la misma persona.
- 10- Es su hijo.
- 11- Cinco panes.
- 12- La luciérnaga.
- 13- Los meses del año (el que “habla” es febrero).
- 14- El lápiz.
- 15- El hielo.
- 16- La cama.
- 17- Las tijeras.

Selección de adivinanzas de: Daniel Díaz González, 2ºB y Estela Castilla Ortega, 2ºC

Juegos futuristas

Francisco Tejada

La robótica y la tecnología digital prometen revolucionar el mercado de los juguetes durante los próximos años: chips incorporados a muñecos y mascotas virtuales inteligentes son los primeros en esta línea.

Si hace dos temporadas navideñas el regalo estrella fue el teléfono móvil, en estas últimas fiestas ha agotado existencias la compra del famoso patinete, moda que ya arrasa en otros países como Estados Unidos y Canadá y que ha invadido ahora España. Teléfono móvil, patinete... parece que este año hemos retomado un juguete del baúl de los recuerdos, pero al que le hemos introducido un nuevo material como es el aluminio, ya que antes eran de madera. ¿Pero se volverán a retomar esas muñecas de cartón piedra que hacían las delicias de nuestras madres, o lo mecanos y trenes eléctricos de nuestros padres?

La industria del juguete ha pensado mucho en esta simple pregunta, ya que en Navidad es cuando se vende más del 80% de sus productos, compra en la que los españoles nos gastamos cerca de 100.000 millones de pesetas, y por eso la industria en vez de volver a reinventar juguetes del pasado apuesta más por las nuevas tecnologías. Es por eso que ya existen los denominados juguetes del nuevo milenio. Los chips de inteligencia artificial han saltado de las industrias militares y de telecomunicaciones a la industria del juguete, que ya no sólo disponen de dispositivos de luz, sonido, movimiento... sino que ya cuentan con inteligencia artificial.

¿Juguetes o monstruitos parlantes? Es la pregunta que se hacen millones de padres de todo el mundo. Si la polémica saltó con la llegada del "Tamagochi", no faltarán argumentos en contra de estos seres que sienten y reaccionan ante determinados estímulos.

En las jugueterías españolas lo más parecido a este tipo de juguete son los "Furbys", pero pronto llegará de industrias americanas lo último en este tipo de juguetes: Fin Fin es la primera en su tipo. Mitad pájaro y mitad delfín, esta mascota virtual no es sólo una colección de imágenes de animación de una criatura virtual (como las conocidas hasta el momento), sino que es, además, una forma de inteligencia artificial

que vive dentro del ordenador y que responde a los estímulos externos. A través de un sensor ubicado sobre el monitor del ordenador, Fin Fin reconoce el tipo de lenguaje, tono de voz, expresiones faciales y gestualidad de su «amo» y, con la información que obtiene, define su modo de actuar.

El CD-ROM que contiene a Fin Fin, además de Teo (el planeta virtual donde vive) y otras 40 especies diferentes de inteligencia artificial que lo acompañan, cuenta con su página oficial en Internet y otras realizadas por sus fans. Además, el programa permite ver en el monitor el estado físico y emocional de la mascota, alimentarla y obtener imágenes para enviarlas a los amigos.

Existen varias empresas que introducen cambios a sus juguetes; la principal tendencia es digitalizar los hasta ahora analógicos. Un ejemplo de ello es el caso de la empresa Lego que durante 1997 introdujo en el mercado una versión en CD-ROM de los tradicionales ladrillos para armar. Si bien en la nueva versión digital se pierde el contacto físico con las piezas, éste se cambia por un juego en el cual se construyen figuras con ladrillos virtuales para defender la Isla Lego. Además, los niños interactúan con los 35 «personajes-ladrillos» que poseen diferentes personalidades.

A medida que las nuevas tecnologías se desarrollen será mayor el aporte de éstas en el área de la juguetería. Las próximas Navidades traerán más sorpresas que la sola mejora de la rapidez de procesamiento o calidad de materiales. Aunque, por más innovaciones tecnológicas que se realicen, nada anticipa que los más clásicos, como las muñecas y bicicletas, desaparezcan.

Si observamos un poco cómo marcha esto, podemos darnos cuenta de que cada vez más, los niños y no tan niños, se van cerrando en ellos mismos, dejando menos tiempo para actividades al aire libre con el resto de amigos, porque este tipo de juguetes no consiguen una actividad en grupo, sino algo más individual. Por eso, a medida que va pasando el tiempo oímos menos el griterío de los chavales por las calles del barrio, porque están encerrados en sus casas jugando a la famosa Play Station. Aunque también cabe pensar el resurgimiento de una nueva moda que nos saque a todos a la calle, u otra que nos encierre aún más, pero es lo que tienen las modas, no pueden satisfacer por igual los intereses de los padres o los de sus hijos.

LOS SMILEYS: EL LENGUAJE DE LA RED

Antonio Fernández Cabezas
Adrián Fernández Plaza
Daniel Díaz González. 2ºB

El estudio de la comunicación no verbal es muy antiguo. Aristóteles e Hipócrates se ocupan del asunto. Pero, ¿qué entendemos por comunicación no verbal? Según Melirabian "En su sentido más estricto y exacto, la conducta no verbal se refiere a acciones distintas del habla. Por tanto incluye las expresiones faciales, los gestos de manos y brazos, las posturas, posiciones y los diversos movimientos del cuerpo, de las piernas y de los pies".

Darwin en *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales* de 1892, quiere aportar una prueba más de su teoría de la evolución demostrando que la expresión de las emociones elementales se realiza contrayendo los mismos músculos en los hombres y en los monos.

Una pregunta surge inmediatamente: ¿Son universales los gestos?

La respuesta a la anterior pregunta no es fácil. Sin embargo, la red informática ha permitido que gentes de los más diversos lugares se comuniquen, no sólo a través de códigos verbales comunes, sino también a través de signos que representan gestos que a su vez informan de estados emocionales: los emoticones o *smileys*.

Los emoticones son los símbolos de cortesía que se usan en las comunicaciones por internet. Un emoticón es un conjunto de símbolos (normalmente signos de puntuación combinados) que nos "dibujan" la cara de nuestro interlocutor. De este modo, además de dejarnos el mensaje escrito, los símbolos nos indicarán su estado de ánimo, si está bromeando, si no le ha hecho gracia nuestro anterior comentario...

Para "ver" los emoticones basta con ladear la cabeza 90º a la izquierda.

Estos son algunos de los principales *smileys* que se utilizan en la red:

:-) Sonriendo
:-(Triste
:-/ Mosqueado
:-| Serio
:-¿ Duda

:-D Riendo
;-) Cómplices
:) Chato
[...] Un abrazo
[[...]] Doble abrazo
F[...] Fuerte abrazo
:-[Vampiro
XD Partiéndose de risa
8-) Con gafas
:-C Increíble
:-X No puede hablar
:* Un beso
:**** Muchos besos
:~# Boca sellada
:% Se ha armado un lío
=-) Con los pelos de punta
:) Emocionado
:(Llorando de pena
-<(-) Loco de remate
C|:o Payaso
:-o Un poco sorprendido
:~^D ¡Me gusta!
>-/ Muy cabreado
":-) Sudoroso
|-o Durmiendo
8-(Bostezando
:-m Meditando
<|-(Engañado
|> Orgullosa
:-O Sorprendido
:-)'' Babeando
#-| Anónimo
(-8.C|) Homer Simpson
3:*> Rudolph, el reno de Papá Noel
8:(-) Mickey Mouse
@}- Una rosa
:-j Decir un secreto
(:-& Muy cabreado
>:-> Guiño con sonrisa diabólica
:#) Borracho
&(.. Llorando
69:-) Pensando en el sexo
:-{ Miedo
:-} Borracho

Por supuesto, hay infinidad de emoticones más, pero nos despedimos con uno especialmente dedicado a los alumnos de 2º de Bachillerato que están a punto de titular:

Q:-) Este quiere decir "recién graduado".

LOS VIDEOJUEGOS

Víctor Pulido

Es seguro que a todos los videojugadores les gustará saber cómo, dónde y cuándo tuvo inicio lo que se ha convertido en algo tan cotidiano en nuestra sociedad.

Se puede decir que todo comenzó en 1946 con la aparición de la computadora electrónica ENIAC que es la base de los juegos electrónicos.

Terminada la Segunda Guerra Mundial, y ante el miedo a lo que los avances científicos relacionados con el desarrollo de la tecnología nuclear pudieran ocasionar, el gobierno de los Estados Unidos abrió laboratorios-museo para que el público viera los más grandes avances científicos no nucleares. En uno de estos lugares, un científico llamado Willy Higinbotham pensó que tantas máquinas y artefactos raros podían aburrir a los visitantes, por lo que decidió hacer un juego que se pudiera ver en una pantalla de televisión para que la gente se entretuviera mientras recorría el museo. Después de juntar varias piezas de equipos viejos, Higinbotham pudo hacer un juego muy sencillo para dos personas, en donde una pelotita (cuadrada, pero bueno...) rebotaba en la pantalla y los jugadores debían golpearla con sus raquetas hasta que uno perdiera (de forma similar al hockey de mesa).

Como sabemos, las computadoras de aquellos tiempos eran muy grandes, poco poderosas y bastante caras, por lo que no eran asequibles para todos.

En 1961 la Corporación de Equipo Digital de EEUU donó su computadora, llamada PDP-1 (Procesador de Datos Programados-1) al Instituto de Tecnología de Massachusetts; esta computadora, pese a su tamaño reducido (más o menos como un automóvil), se podía comparar en poder con otros equipos de esa época.

En esa computadora, muchos estudiantes del Instituto empezaron a experimentar y uno de ellos, Steve Russell, trabajó en un juego interactivo que le llevó cerca de seis meses terminar en su primera versión: un juego simple de dos jugadores cuyo tema eran las naves espaciales. Con unos controles especiales de la DPD-1, los jugadores controlaban la velocidad y dirección de las naves que disparaban torpedos tratando de destruirse entre sí, mientras evitaban la gravedad solar. Russell llamó a este juego *Space War*.

El 29 de mayo de 1972, Bushnell y Alan Alcorn desarrollaron el primer juego exitoso de Arcade, basado en la idea de Higinbotham: *Pong*. *Pong* fue el

primer juego de monedas que tuvo un éxito impresionante y convirtió a Atari en la compañía de más rápido crecimiento en América.

En 1974, KEE GAMES y ATARI INC. lanzaron *Tank* para Arcade. *Tank* fue el primero en usar un chip de ROM.

En 1975, el interés por los videojuegos aumentó. TAITO y MIDWAY hicieron *Gunfight*, un juego tipo "viejo Oeste" que fue el primero en usar un microprocesador. Este mismo año apareció la versión casera de *Pong*, y William Crowter diseñó un juego basado en textos llamado *Adventure*.

En 1976 Nolan Bushnell vende Atari a WARNER COMM. Inmediatamente, Atari lanza el primer juego de carreras con perspectiva en primera persona: *Night Driver* (el concepto de "noche" que tenía ese juego fue para disimular la limitación del hardware para hacer imágenes, por lo que el fondo era negro).

En 1977 apareció el famoso Atari 2600, diseñado por Joe Decure, Harold Lee y Steve Meyer. Para este sistema de 8 bits se diseñaron cientos de juegos.

El año 1978 supuso el auge de los videojuegos con la aparición de clásicos como *Space Invaders* de Taito y *Asteroids* de Atari.

1981 es un año histórico para un gigante: NINTENDO, pues apareció el famoso *Donkey Kong*, diseñado por Shigeru Miyamoto. Además de *DK*, aparecieron juegos como *Galaxian*, *Centipede*, *Tempest* y *Ms. Pac-Man*.

En 1987, Electronic Arts lanza su primer juego casero: *Skate or Die*.

En 1988, nace *Tetris*, del ruso Alexey Pajitnov, basado en un rompecabezas tradicional de su país.

Finalmente, en 1991 ocurrieron dos eventos muy importantes en la era de los videojuegos. El primero, el lanzamiento del SNES de 16 bits de Nintendo, que da lugar a la "guerra de 16 bits" entre Sega y Nintendo. El segundo, marcó la industria de Arcade: CAPCOM aparece con el juego *Street Fighter II*, junto con todas sus traslaciones a sistemas caseros, que causó toda una revolución.

A partir de ahí, ya conocemos la historia restante hasta el día de hoy en que tenemos en puertas nuevos sistemas, nuevos juegos: mucha diversión.

Tipos de juegos

Acade- Entrás en contacto con tu personaje, ya sea desde una vista en primera persona, ya sea en perspectiva. En este tipo de juegos es donde verdaderamente se comprueba la capacidad de las empresas fabricantes de hacer buenos juegos. Un ejemplo

destacable es el hasta ahora no superado UNREAL TOURNAMENT.

Aventura- Consiste en meterse en el papel del personaje y ayudarlo a resolver los enigmas de cada una de las dificultades que van surgiendo por cada pantalla. Podemos destacar *Monkey island* y *Larry*. En esta última saga tienes que poner a prueba tus dotes de ligón (muy original, sin duda).

De mesa- Hay muchos juegos como el Monopoly, el parchís, la Oca, etc. que han llegado hasta nuestros pcs con una buenísima acogida.

Deportivos- Abarcan muchos tipos de juegos, desde el fútbol y el baloncesto hasta olimpiadas, rallies, carreras americanas de nascar, competiciones de motos... Ejemplos hay muchísimos en este campo, pero parece inexcusable nombrar el mítico *Moto Racer*, o *Fifa* (para los forofos del fútbol), o *Colling McRae*, entre otros.

Educativos- Este es el tipo de juego que se ha metido a todos los padres de los más peques en el bolsillo. En ellos, la finalidad última es enseñar algo al jugador haciendo ameno el aprendizaje gracias al método interactivo. *Matemáticas con Pipo*, por ejemplo, es uno de los más apropiados para niños de la Primaria.

Estrategia- En este tipo de juegos se tiene una perspectiva aérea y se trata de controlar lo que está ocurriendo en tierra. Hay muchos tipos también: de estrategia medieval (*Age of Empires*), futuristas (*UFO*) y del presente (*Constructor*, en el que hay que construir una ciudad y controlar todos los gastos, instalaciones...).

Rol- Este tipo de juegos es de los más admirados y también de los que crean mayor adicción: es prácticamente imposible que un buen jugador abandone el juego a la mitad. Se basa en seguir un guión con uno o más personajes. Cuantas más posibilidades de hacer lo que quieras en una situación, mejor será el juego. Ejemplos importantes son *Ultima Online*, *Diablo 2*, *Baldurs Gate* y *Fallout*.

Simuladores- La categoría reina de este tipo de juego es la aviación, además de los simuladores deportivos como carreras de Fórmula 1, de motos, y todo lo que suponga ponerse a los mandos de un vehículo. Ejemplos son *F-22*, *Wincomander*, *Silent Hunter*, *Flight Simulator* (utilizado este último como programa de entrenamiento en empresas de aviación)...

Conectividad multijugador

Hoy en día, prácticamente todos los juegos que salen al mercado tienen una opción multijugador, que no es más que la posibilidad de conectarse con otro ordenador y jugar dos o más jugadores una misma partida, lo que hace posible establecer competiciones entre ellos.

Hay varios tipos de conexión en red: la primera y más extendida es la opción LAN o partida TCP/IP que consiste en la conectividad en una red local. Otra sería la opción ONLINE, que últimamente causa estragos en todo tipo de juegos porque en ocasiones se disputan competiciones en las que se otorgan importantes premios.

Esta opción ha sido muy aceptada por los grandes jugadores que están aburridos de jugar siempre contra personajes del propio juego y necesitan competir para mejorar las técnicas de juego.

Las últimas consolas han seguido el ejemplo de la Informática haciendo posible la conectividad entre ellas directamente o por línea telefónica, por lo que hoy es posible jugar con otro jugador de cualquier país.

Multimedia

Para poder disfrutar de los últimos juegos sacándoles todo su partido, es necesario disponer de un ordenador bastante potente, ya que se necesita un procesado de polígonos a alta velocidad, lo cual consume gran parte de los recursos del sistema.

Hay también, cómo no, juegos que apenas necesitan potencia, pero son demasiado antiguos y están prácticamente desfasados.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta en los juegos es el sonido. Un buen sonido puede hacer que un mal juego parezca mejor y que uno bueno disponga de un ambiente en el que el jugador sienta que verdaderamente se encuentra dentro del juego. Para eso también es necesario un buen equipo de sonido compuesto por la tarjeta de sonido, altavoces posicionales para agudos y otros para graves.

Para rematar, nos falta una herramienta que no sea un teclado o un ratón. Existe multitud de volantes para carreras de coches, que vibran al detectar obstáculos; tablas de snowboard donde puedes experimentar sensaciones parecidas a las reales, y gafas 3D, una herramienta que permite ver los objetos saliéndose de la pantalla del ordenador.

MATEMAGIA

José Ramírez

Primera parte:

El mago se vuelve de espaldas (con cuidado) y pide que alguien forme dos pequeñas pilas, con el mismo número de cartas en cada una. Cuando se ha hecho esto, sin darse la vuelta, el mago dice al panoli que mire la carta que ha quedado en el tope del mazo y la memorice (¡la carta!), y después coloque una de las pilas sobre el mazo, por encima de la susodicha carta. La otra pila se le pide al incauto que se la meta... en su bolsillo (¡pero son de Huelva, eh!).

Segunda parte:

El mago se vuelve hacia el público, si aún queda alguien, toma el paquete (¡deeee caaaartas!) y se lo lleva a la espalda un momento. Luego lo trae al frente y lo coloca sobre la mesa. Seguidamente, y sin que el mago lo vea, el pringao saca el paquete de su bolsillo y lo agrega al mazo por la parte superior.

Tercera parte:

El mago señala que no tenía forma de saber el número de cartas que había en el bolsillo del espectador (obvio, por otra parte) y en consecuencia, cualquier arreglo que pudo haber hecho con los naipes tras su espalda será modificado con el agregado de una cantidad desconocida de cartas.

Ahora se le pide al espectador que tome el mazo y coloque sobre la mesa una carta cada vez, comenzando por el tope. A medida que coloca las cartas, deletrea en voz alta la frase: «E-S-T-A-E-S-L-A-C-A-R-T-A-E-L-E-G-I-D-A», pronunciando una letra por carta. El deletreo concluye en una carta que resulta ser la elegida. TACHAN, TACHAN.

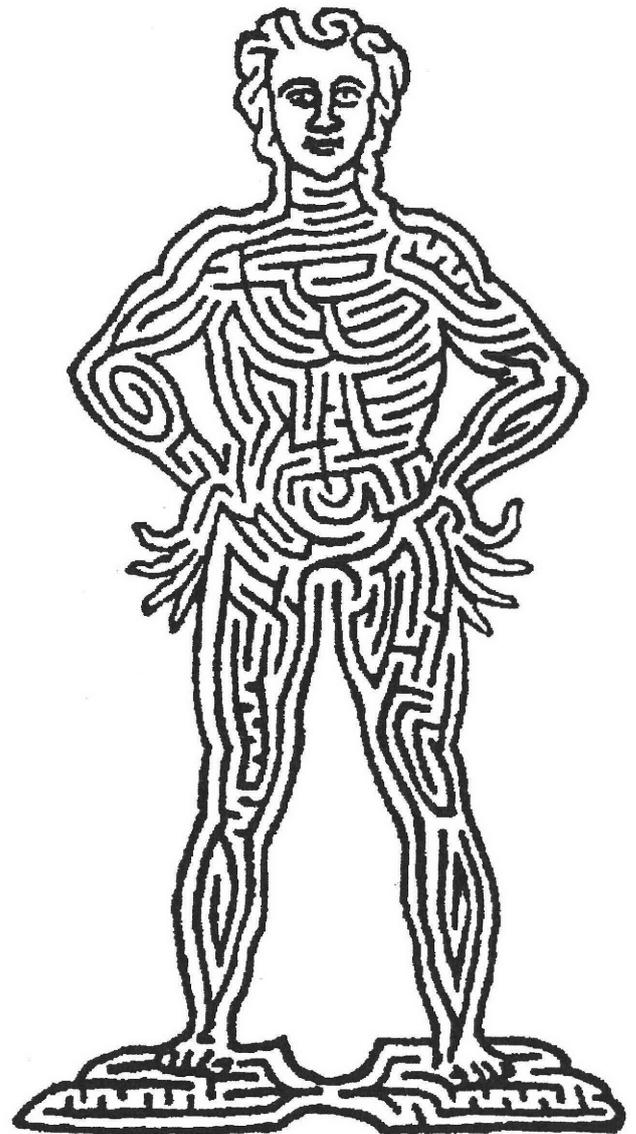
Cuarta parte: (La más interesante)

Método: A su espalda, el mago va pasando cartas desde el tope del mazo a su mano derecha deletreando cualquier frase que quiera usar luego. Este procedimiento invierte las cartas contadas. Se vuelven a colocar sobre el mazo.

Luego, cuando el espectador reintegra las cartas que tenía en su bolsillo, la carta elegida quedará colocada automáticamente en la posición correcta para el deletreo final.

Nota: La frase que se usa para deletrear debe contener más letras que el número de cartas en cada pila. Por esta razón, conviene decirle al espectador, cuando forma las pilas, que éstas no excedan de un cierto número.

Nota a la Nota: Una variación efectiva del truco es usar para el deletreo el propio nombre del espectador (si se conoce) o el de un jugador de fútbol o...





Premios
V
Concurso Literario
IES CERRO DEL VIENTO

1^{er} Premio de Relatos

RETALES

Daniel Cárdenas Casado

Rocío, 12 años, Córdoba.

La noche se cerraba igual que sus ojos. La niña se dormía y olvidaba sus problemas. Había estado llorando, su primer desengaño. Desde hacía más de un mes sus ojos brillaban cuando se cruzaba con él. Los mismos ojos que esta noche han estado llorando lágrimas de amor. Sus amigas no eran esas pequeñas cómplices de cuando tenían cinco y seis años, le habían fallado. La habían dejado sola el día que más las necesitaba. ¿De qué sirve un amigo si cuando realmente lo necesitas te falla? ¿De qué sirve un amigo que te recuerda que es tu amigo cada dos por tres? ¿Quién puede decir que es un buen amigo si cuando se necesita ni se entera de que lo necesitas? Estaba soñando, tenía una sonrisa pintada en la cara, quizás estaba soñando lo que pudo ser y no fue. Quizás estaba soñando lo que ella había imaginado en clase de matemáticas cuando el profesor explicaba las ecuaciones. Quizás, quién sabe. Hubiera dado lo que fuese por que esa tarde en el parque nada hubiese fallado, pero no pudo ser perfecta.

Daniel, 14 años, Málaga.

Amanecía; ya podía ver el polvo a través de los rayos de sol que entraban por la persiana. Había estado toda la noche pensando en lo que había ocurrido el día anterior. Y lo había escrito para que no se le olvidara nunca.

“Y ella me miraba, y yo la miraba. No hubiera hecho falta hablar, pero lo hicimos. Bueno, yo hablaba e intentaba hacerle hablar, pero no conseguí mucha respuesta. Solo conseguí respuestas monosílabas y bisílabas como: sí, no, ya, bien, bueno, claro; pero poco más.

Cada vez que le preguntaba algo, agachaba la cabeza cuando me contestaba, se colocaba el pelo detrás de la oreja y, después de eso, hacía ricitos con las puntas, y así siempre que le preguntaba algo. Cuando ella, pocas veces, me preguntaba algo, siempre tenía su cadena con su cruz en la mano, entre los dedos, y cuando le respondía, sonreía y se metía la cruz en la boca.

En algunos momentos, colocaba una mano en su

cintura y ladeaba su cadera, a su vez se frotaba un labio con otro, como cuando las mujeres se pintan los labios.

También pasaba su punta del pie derecho sobre su espinilla izquierda de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.

Hasta que después de mucho pasear conseguí darle la mano.”

Ana, 15 años, Cádiz.

Por fin había terminado el instituto por hoy. Otro año sin que nadie se acordara de ella. Era 14 de febrero y casi todas las chicas iban contentas: la que menos había conseguido un poema y las que ya tenían novio, un ramo de rosas. Y ella, compuesta y sin nada. Llegó a casa, su madre le abrió rápidamente la puerta.

-¿Qué? ¿Ha habido suerte?

-No mamá, otro año igual.

-¿Cómo que igual? ¿Y esto que es? – y le enseña una carta.

-Déjate de bromas, mami.

Y cogió la carta. Era un sobre normal y corriente, matasellado. No se lo terminaba de creer, pensaba que había sido su madre quien se lo había escrito para consolarla y lo abrió sin esperanza alguna de encontrar palabras de amor.

Ana, Mi Fantasía Encontrada:

Te he estado buscando toda mi vida y por fin te he encontrado. Miles de noches lloré por tu amor, porque pensé que no existías y tuve miedo de que solo fueses una locura de mi mente. Pero no. Ahora sé que eres real, sé que eres algo más que un sueño. ERES.

Aun así, continúo llorando, no te tengo, no pertenezco a tu mundo. Soy nada en tu vida, soy menos que nada, no soy.

Y ahora, mi fantasía, que sabes que existo, espero que intentes saber quién soy, pues desearía pertenecer como algo a tu existencia.

Quiero que sepas que cuando sientes frío, yo te arropo, cuando sientes calor yo te soplo, cuando sonríes yo te hago cosquillas y cuando lloras yo seco tus lágrimas.

No quiero dejar pasar esta oportunidad para decir que te quiero, te quiero desde que apareciste en mi vida y aunque aún no formo parte de la tuya, todo se andará.

Un beso.

Santi.

- ¡Santi?! Mi madre no sabe que a mí me gusta Santi, nadie sabe que a mí me gusta Santi.

Pablo, 16 años, Almería.

Había quedado con su novia, a las seis, en la calle principal. Pero ella no llega. Son las seis y media, ya la ha llamado tres veces al móvil y no responde. Tiene el buzón de voz. Y en su casa no hay nadie. Ya ha pasado una hora desde que está esperando y eso no es normal; está acostumbrado porque su anterior novia tardaba mucho, pero Aurora no se retrasa tanto. A las siete y media decide ir a su casa, porque le había dejado plantado así, sin más.

Llega al portal, llama el ascensor.

- Uno, dos, qué lento, - llevaba toda la tarde esperando y ahora tenía prisa- tres, - venga, vamos- cuatro y cinco, ya.

Sale del ascensor, y toca al timbre.

- ¿Quién es?
- Pablo
- ¿Quién? - dicen abriendo la puerta.
- ¿Quién es usted? ¿Dónde esta la familia Monreal?
- Se han mudado, nosotros hemos comprado el piso.
- ¿Qué? ¿Mudado? Pero... pero... pero... imposible si yo he quedado con Aurora hoy.
- Chico, yo lo siento mucho, tengo que seguir con las cajas, lo único que sé es que se han ido a Barcelona.

Sonia, 17 años, Jaén.

- Estoy un poco confusa desde el día de la fiesta y lo que más coraje me da es que estoy así gracias a Toni, al que no puedo ver desde que me dijo cosas sobre ti. Cosas poco agradables.
Te lo voy a contar como me lo dijo él.
Cuando empezaron a poner los bailes lentos y no tenía pareja porque tú no habías venido a la fiesta, él me pidió que bailara. Empezó a decirme que, si no habías querido ir a la fiesta conmigo, era porque no me querías. Que él nunca dejaría a su novia sola en una fiesta con tanto buitre. Y así una cosa y otra, hasta intentó convencerme de que no me querías. No me convenció, pero ahora estoy hecha un lío. No sé lo que quiero. No sé si te quiero o no. No sé si creerte

o si dejarte, déjame tiempo para pensármelo. Solo te pido eso, tiempo.

Sonia ha soltado el monólogo delante de todos los peluches, lo tiene todo preparado. Ahora, en unos minutos, va a llegar su novio, como todos los días, a las nueve. Se lo tiene que soltar todo del tirón, igual que al osito panda, al elefante naranja, al perro pastor...

Tocan a la puerta. Se prepara, mira por la mirilla, abre la puerta.

- Te quiero
- ¿Por qué dices eso Sonia?
- Como siempre dices que soy poco cariñosa.

Y, como otros días, se funden en un beso.

Jorge, 21 años, Sevilla.

- Yo tenía un amigo, Rafa, salíamos junto con otros colegas. Él y yo siempre íbamos hablando de las chicas que veíamos en los pubs y en los garitos de marcha. Siempre esperábamos a encontrar una pareja de chicas que a los dos nos gustase: si nos gustaba la misma, pasábamos del tema; igualmente si solo a uno le gustaba una de las chicas.

Un viernes, recuerdo que era el trece de mayo, salimos como anteriormente he contado, y conocimos a dos chavalas, Vanessa y Eva. A mí me gustó Eva desde que la vi, e incluso le iba a pedir a Rafa que por una noche me dejara intentarlo con ella, aunque a él no le gustase Vanessa. Como siempre, cuando nos acercamos a la barra comentábamos qué nos parecían nuestras conquistas. Yo le dije que me gustaba Eva, y antes de que le dijera nada más afirmó:

- Menos mal, porque a mí me gusta Vanessa. Esa noche estuvimos bailando, y quedamos el día siguiente para tomar un café. Ellos iban delante de nosotros, cada dos por tres se paraban y se daban un abrazo o un beso, Eva y yo hablábamos de que quizás iban un poco rápido, solo íbamos agarrados de la mano.

Así, en ese plan, estuvimos saliendo dos meses más o menos, con la única diferencia de que, a poco mas de una semana, Eva y yo ya éramos novios también.

Después de esos dos meses, Rafa me comentó que sería conveniente que cada pareja saliera por su lado ya que se había pasado la etapa del rollo y de vez en cuando saldríamos juntos como hasta entonces pero que íbamos a dejar de salir los cuatro.

A los diez días, Eva me dejó. Lo primero que hice fue ir a hablar con Vanessa para ver si ella sabía por qué lo había querido dejar, pero ella me preguntó lo mismo sobre Rafa, que si yo sabía por qué lo había dejado con ella. Después quise hablar con Rafa pero no lo encontré.

Ese fin de semana quedé con mis colegas de siempre, con los que iba de marcha; claro, con todos menos con Rafa al que no encontré. Estaba siendo una noche aburrida, de esas en la que tienes que saludar a la gente por compromiso, una de esas en que te hubiese gustado quedarte en casa viendo la película de después del fútbol, y hubiese sido lo mejor. Con ese cuadro depresivo me dio por ir al pub donde conocimos a Eva y Vanessa ¡Ay, Dios! ¿Para qué fui? Me encontré a Eva, mi Eva, bailando con Rafa, mi amigo Rafa. No pude decirles nada, me marché. Estuve toda la noche bebiendo, whisky, whisky y más whisky. Acabé durmiendo en la calle. Me despertaron los barrenaderos.

- ¿Qué opina usted señor?
- ¿Qué quieres que opine, Jorge?
- No sé, usted es el psicólogo ¿O era psiquiatra?

Lorena, 22 años, Huelva.

Pedagogía no era lo que ella imaginó. La conferencia sobre “El aprendizaje: Pavlov y Skinner” por el decano de la universidad era demasiado aburrida como para estar dos horas allí sentada al fondo del Aula Magna. Y aunque con Chacho nada es aburrido, aquel día tampoco estaba muy inspirado con sus chistes y réplicas. Aún con él, seguía siendo muy aburrida. Buscaba una excusa para salir de aquella insoportable conferencia. Hasta que decidió levantarse sin más e ir a fumarse un cigarro al pasillo. Miraba por la ventana mientras escuchaba de fondo aquel monólogo. Por primera vez se alegró de que Chacho le hubiera dado aquellas caladas en la playa, cuando fumó por primera vez. Mientras fumaba se acordaba de esa excursión en la que hizo escalada y que, cuando más asustada estaba, Chacho la tranquilizó. Recordó que cuando la dejó Fede quien la consoló fue Chacho. Y así, un momento tras otro, en todos estaba Chacho, siempre para lo bueno y para lo malo. Volvió a la reunión, allí estaban todos con cara de aburridos. Todos no, los que estaban alrededor de Chacho estaban riendo con sus bromas. Volvió a sentarse donde siempre, al fondo, al

lado de Chacho. Sin pensárselo le cogió la mano.

- Gracias Chacho— dijo en voz baja.
- ¿Qué?
- Que te calles, que nos van a regañar como siempre.

Víctor, 24 años, Granada.

La mulata se movía en la barra americana como una nube por el cielo, suavemente. Víctor se casa la semana que viene. Pero él no lo tiene muy claro. No está totalmente decidido. Está en su propia despedida de soltero y no está disfrutando.

- Víctor, ¿con cuál te quieres ir? Tú eliges primero.
 - Me da igual.
 - ¿Cómo te va a dar igual?
 - Que sí, tío, que me da igual.
 - Decidete, que son las cuatro de la mañana.
 - Con esa mismo, la pelirroja.
- Suben al apartado, y la chica empieza a desnudar a Víctor que se sienta en la cama.
- De verdad, que no quiero
 - Ya verás como te va a gustar.
 - Seguro que no.
 - ¿Qué eres, gay o qué?
 - Sí.

La chica se quedó quieta, y él se echó en la cama.

- Sí, soy homosexual, mi padre es militar y vivo en un pueblo muy pequeño, así que me tengo que casar. Yo no quiero a la que es mi novia, simplemente le tengo cariño, la conozco desde pequeño y nos hemos criado juntos. Cuando empecé a darme cuenta de que me gustaban los chicos, a ella la había dejado su anterior novio. Y no sé cómo nos liamos. Joder, la conozco desde siempre, no la puedo dejar, me voy a casar la semana que viene.
- Mi amor, pero eso tiene remedio, vete de allí, empieza otra vida.

A la semana siguiente, a la misma hora.

... servicios informativos del canal 79 en el 106.5 de f.m. Llamamos la atención de nuestros radioyentes para que colaboren en la búsqueda de Víctor Hita Acuaviva, que desapareció de su casa la pasada semana. Se descarta la huida voluntaria porque se iba a casar pronto. En el momento de su desaparición llevaba...

2º Premio de Relatos

Fernando Macías Sierra

Un día cualquiera, en un lugar cualquiera, un matrimonio paseaba por las calles de su ciudad. En ese momento estaban parados delante de un escaparate cuando ella le dijo:

-Mira que...

Cuando de repente a él le sonó el teléfono móvil...

-...collar más bonito -dijo en voz baja-

-Señor, ha vuelto a suceder -dijo la voz del teléfono-

-No puede ser, esto empieza a descontrolarse demasiado -dijo con voz de pesadumbre- ¿dónde ha ocurrido esta vez?

-En la calle San Agustín Nº 2.

-De acuerdo ahora mismo voy para allá -y colgando el teléfono miró a su mujer con cara de circunstancia-

-No, -dijo su mujer -hoy no me lo puedes hacer, es nuestro aniversario, me lo prometiste...

-No tengo más remedio que ir, soy policía y estoy al cargo de esta investigación, no puedo huir de mis obligaciones, tengo que ir. Quedamos para cenar en el restaurante de siempre, te prometo que te lo compensaré... A las nueve estaré contigo otra vez ¿de acuerdo?

-De acuerdo, haz lo que quieras...

Él se fue corriendo y desapareció entre la multitud...

-... pero ni se te ocurra llegar tarde -terminó de decir-

30 minutos después, en la calle San Agustín...

-Capitán... -dijo uno de los policías que allí estaban acompañándolo hasta la puerta de la casa-

-¿Cuándo ha ocurrido?- dijo él.

-Esta mañana, entre las 8 y las 9.

-¿Quién era?

-Se llamaba Carmen Noriega, estaba casada, tenía un hijo de cinco años y en el mismo estado que las anteriores...

-De acuerdo, no hace falta que sigas, ¿quién fue el primero en llegar?

-Fue un policía de barrio... ése -señalando a uno de los agentes que se encontraba junto a la entrada de la cocina-

-Bien, muchas gracias.

-De nada, capitán.

Entonces este se dirigió hacia el agente que había sido el primero en llegar a la casa y se lo llevó a un lugar donde pudieran estar solos.

-Hola, soy el Capitán Hernández y estoy al cargo de esta investigación, necesito que me respondas a unas preguntas -todo esto lo dijo en un tono muy calmado y muy despacio puesto que el policía estaba bastante conmocionado después de la imagen que había tenido que presenciar-

-Bueno... bien -dijo éste con una voz muy temblorosa- Tranquílcese, se que es un trago bastante duro tener que presenciar esa escena pero ya no podemos hacer nadaal respecto, sólo nos queda una solución, encontrar el porqué de todo esto y que nadie tenga que volver a pasar por su situación. Para eso necesito que me de algunos datos, ¿de acuerdo?, ¿está preparado?

-Si, capitán.

-Bien, ¿cuando recibió el aviso?

-Fue alrededor de las tres de la tarde.

-De acuerdo... ¿se encontraba alguien aquí cuando llegó?

-Si se encontraba el marido de... de la mujer, estaba desquiciado, intenté tranquilizarlo cuando llegué pero cuando me mostró lo que había sucedido, yo también quedé paralizado, ¡Dios!... entonces llamé al equipo de emergencias sanitarias y a la central, poco después ya estaba todo el mundo aquí... ¡¡¡pero dios mío como ha hecho algo así!!!

-Vale, tranquilícese... -en ese momento se acercó a ellos el psicólogo de la policía-

-Hola Javier, más vale que te lo lleves, está muy alterado, a ver si puedes tranquilizarlo, yo iré a hablar con el marido, ¿sabes dónde está?

-Hola, sí, será mejor que me lo lleve de aquí. El marido está en el salón, él acababa de irse a trabajar cuando sucedió, está destrozado, así que si no puede contestar a tus preguntas es mejor que lo dejes y lo intentes más tarde.

-De acuerdo, descuida, ya sabes cómo son estas cosas. Veré lo que me cuenta, hasta luego.

Entonces se dirigió al salón donde estaba el hombre con unos amigos de la pareja.

-Perdonen, soy el capitán de policía Sergio Hernández, necesito hablar con el señor López, por favor, ¿nos podrían dejar a solas?

En ese mismo momento los amigos se levantaron dándole un abrazo al hombre que se encontraba en un sillón al fondo del salón y salieron.

-Señor López, siento tener que molestarle en este momento pero necesito algunos datos para descubrir lo que ha ocurrido lo antes posible.

- Hola capitán, intente terminar con esto cuanto antes, ¿de acuerdo?

- De acuerdo. Bien, ¿sabe algo que nos pueda ayudar en la investigación?, como por ejemplo un motivo por lo que lo haya podido hacer...

- ¡No!, -dijo en un grito de desesperación- no tengo ni la menor idea de porqué lo ha hecho, éramos una familia de lo más normal, un matrimonio feliz, con las típicas peleas de cualquier matrimonio, pero nada más, ella estaba muy contenta con su vida, quería mucho a su hijo, estaba de lo más ilusionada con el niño que íbamos a tener, ¡¡Dios, ¿por qué?!! ¿por qué lo has hecho?, no lo entiendo.

- Bueno -dijo el capitán- intente tranquilizarse un poco. Entonces usted no sabe de algún motivo por el que su mujer haya podido... suicidarse...

- No, lo siento mucho -entonces se hizo un momento de silencio, se quedó muy pensativo y dijo- aunque ahora que lo pienso bien últimamente estaba un poco rara.

-¿A que se refiere con que estaba un poco rara?.

- Sí, llevaba cosa de tres días un poco más nerviosa y pensativa de lo normal, todo empezó el miércoles pasado, cuando llegué del trabajo la encontré bastante nerviosa, estaba pálida, como si hubiese visto a un fantasma, le pregunté qué le pasaba, pero ella me dijo que no era nada y después de estar insistiendo un buen rato me dijo que había sentido un dolor muy raro en el estómago. Ella decía que podía ser debido al embarazo y aunque esa razón no me convenció lo dejé pasar. Al día siguiente me fui a trabajar y cuando volví ella no estaba. Llegó un rato más tarde, le pregunté donde había estado, y ella me dijo que venía de hablar con el párroco de la iglesia que hay por aquí cerca, me pareció que estaba mintiendo, era muy mala mintiendo, pero ella era una católica muy practicante, así que preferí no discutir con ella por si acaso me equivocaba, pero por el resultado que todo esto ha tenido ya veo que no me equivocaba, algo raro pasaba. no sé que le ha podido pasar para que haga esto...

-¿Donde queda la iglesia a la que ella solía ir?.

-Está a unos quinientos metros siguiendo esta calle hacia el centro.

-Muy bien, bueno señor López ya no le molesto más, si descubro algo que pueda solucionar esto vendré a comunicárselo personalmente, y si usted recuerda algo que pueda ayudarnos en la investigación, no dude en llamarme, aquí tiene mi número de teléfono. Bueno, ya me marcho, señor López, le doy mi más sentido pésame.

-Gracias y adiós capitán.

Entonces el capitán salió de la casa, miró su reloj y... ¡Había quedado con su mujer hacía más de una hora!, cogió el coche y fue rápidamente al restaurante donde habían quedado, cuando llegó le preguntó al camarero que siempre les atendía en ese restaurante si había visto a su mujer y éste le dijo que había salido unos diez minutos antes de su llegada en un taxi que él personalmente había pedido.

-Gracias de todas formas -le dijo-.

Se dirigió a su casa, donde encontró a su mujer en la cama leyendo un libro y al verlo entrar lo cerró y se echó en la cama apagando la luz de la mesilla situada junto a ella. Entonces Sergio le empezó a dar explicaciones de lo que había pasado y el porqué de su retraso pero ella no le escuchó y sólo dijo:

- Feliz aniversario... -dándose la vuelta y negándose a perdonarle.

Al día siguiente Sergio se fue a trabajar muy temprano y le dejó una nota a su mujer pidiéndole otra vez perdón por lo que había pasado. Pasó el día recogiendo datos sobre los dos casos anteriores e intentando relacionarlos con este nuevo o por lo menos buscando alguna similitud, pero sólo encontraba una, las tres mujeres estaban embarazadas de tres meses.

Al día siguiente cuando llegó a la comisaría alguno de los compañeros que le estaban ayudando en la in-

vestigación ya estaban allí, les llamó para hacer una reunión de urgencia en su despacho.

La reunión empezó una hora después, allí cada uno de los ayudantes de la investigación empezó a dar su punto de vista sobre los suicidios, basándose en las pistas que tenían, las coincidencias o similitudes de los casos, etc.

Después de escuchar a todos sus ayudantes Sergio empezó a dar su versión del caso, y empezó diciendo:

-Vamos a ver, las tres mujeres, estaban embarazadas, eran amas de casa, según todos a los que les hemos preguntado felices en sus matrimonios, cristianas muy practicantes, ningún tipo de parecido familiar, aunque de familias acomodadas, yo pienso que...

En ese momento sonó el teléfono.

-Perdónenme -dijo el capitán cogiendo el teléfono -, si, Sergio Hernández al habla... - después de unos segundos colgó el teléfono con la cara blanca, como si acabara de ver a un fantasma, y dijo: señores este caso empieza a tener demasiada importancia para la gente, eran los de arriba, nos empiezan a apretar con mucha fuerza, la opinión pública empieza a preocuparse y eso no nos beneficia en absoluto.

Entonces un murmullo recorrió el despacho y uno de ellos dijo:

-Esto empieza a complicarse demasiado. Señores, vamos a tener que tomarnos esto muy en serio.

-Rodríguez tiene razón- dijo el capitán- esto se está empezando a complicar demasiado y hay que pararlo cuanto antes, no podemos dejar que esto continúe por este camino así que les quiero ver a todos investigando el pasado de todas estas mujeres, quiero saber cualquier cosa por la que puedan haber hecho esto aunque parezca lo más absurdo del mundo y quiero los resultados de vuestro trabajo para ayer, así que nos ponemos todos a trabajar ahora mismo, ¿lo han entendido?, quiero respuestas a todo esto.

Nada más terminó de decir esto todos sus ayudantes se levantaron de las sillas y salieron del despacho.

El caso cada día tuvo un mayor eco en la sociedad, la gente desconfiaba más cada vez más, pero la pregunta era ¿por qué esas mujeres se habían suicidado sin motivos aparentes?.

Pasó cerca de medio mes en el que en el despacho de Sergio Hernández no se paró de recibir llamadas, buscar información, pero nada quedaba claro, todo seguía como al principio.

La relación entre Sergio y Sara había mejorado un poco, ella ya no estaba tan molesta con él después del precioso collar que le había regalado, que casualmente era el mismo que ella había visto en aquel escaparate.

Un día, ella lo paró para hablar con él un momento antes de que se fuera a la oficina y le dijo:

-Cariño, tengo una cosa que decirte...

-Espero que sea bueno, porque últimamente no recibo ninguna noticia que sea grata.

-Bueno, eso depende de cómo te lo tomes...

-Venga suéltalo ya, no te hagas de rogar más.

-De acuerdo, ayer fui al médico porque llevaba un mes de retraso y... estoy embarazada.

Se hizo un momento de silencio.

-Eso es... magnífico - dijo con una gran sonrisa. Tenemos que celebrarlo.

-¿De verdad que te alegras?

-Pues claro, ¿qué te pensabas? bueno, ahora tengo que irme, pero ya hablaremos con más detenimiento -y dándole un gran beso se marchó-

Sergio llegó con una gran alegría a trabajar y nada más llegar, le dieron "la otra gran noticia del día".

-Señor, -dijo su ayudante de confianza, Juan Rodríguez, nos acaban de llamar...

-No me digas eso, hoy no...

-Tenemos que irnos, aquí tengo la dirección.

-Qué le vamos a hacer, no puedo ir a otro sitio, venga vamos.

Durante el trayecto Sergio le comunicó la noticia a su buen amigo, que le felicitó. Pero toda su alegría se vio truncada cuando llegaron a la casa donde había ocurrido el nuevo suicidio.

-Mierda, ahora si que nos van a apretar las tuercas de verdad -dijo Rodríguez-

-¿Por qué lo dices?

-¿No sabes quien vive aquí?

-No, ¿quién?, aunque ya me espero lo peor.

-Ahí vive... el ex-alcalde de nuestra ciudad.

-No me jodas, esto se va a poner muy feo como no solucionemos el problema rápido.

-Dalo por seguro.

-Bueno vamos a ver.

Los dos se bajaron del coche y enseñando sus placas a los policías que había en la puerta, entraron en la casa donde les recibió el policía que había acudido primero a la llamada recibida en la comisaría y este, al ver a su capitán dijo:

-Señor, por lo que he podido investigar hasta ahora, todo sucedió hace aproximadamente dos horas y media, mientras su marido fue a comprar el periódico. Éste al llegar la llamó pero no le contestó y pensó que habría salido a algún sitio, entonces decidió ir a darse una ducha y al salir del baño se dirigió a la cocina donde la encontró, y el resto supongo que ya lo saben. Por lo que he leído en los informes tiene las mismas características que las anteriores, pero no estoy lo suficientemente informado como para asegurarlo. Usted lo sabrá mejor, puede pasar a la cocina, segunda puerta a la derecha.

-Gracias agente.

Entonces él y Rodríguez se dirigieron a la cocina donde se encontraba junto al cadáver el forense de la policía Antonio Sevilla, que al verlos se levantó y con un gesto de cortesía les dijo:

-Capitán, Rodríguez, ¿como se encuentran?

Ambos se encogieron de hombros en señal de desesperación por el caso tan extraño ante el que se encontraban.

-Pues espero que eso signifique que no tienen el estómago lleno o por lo menos, que tengan un estómago de forense...

Entonces procedió a levantar la sábana que tapaba

el cuerpo de la mujer. Tenía el estómago abierto en canal, todos los órganos vitales estaban dañados tras el serio corte que la propia mujer se había realizado. En su mano derecha tenía el cuchillo con el que había realizado el corte fatídico.

En ese momento Rodríguez estuvo a punto de vomitar pero pudo aguantar y reponerse ante la imagen tan dura que estaba presenciando.

-Cada día estás mas sensible Rodríguez, te estás haciendo viejo -dijo el forense. Bueno aún tengo que examinar un par de detalles pero lo esencial ya se lo puedo contar, aunque tampoco se necesita ser un lumbreras para saberlo... Esta mujer hace unas tres horas se dirigió a la cocina, cogió el cuchillo de trocear la carne y se hizo el corte que, como pueden ver, va desde el vientre hasta unos cinco centímetros por encima del ombligo.

-Pues sea cual fuese la razón ésta lo ha hecho realmente a conciencia, ¿que estará ocurriendo para que cuatro mujeres se suiciden de la misma manera?

-La verdad es que no os puedo ayudar en eso, pero sea lo que sea, no querían de ninguna manera que se salvara el hijo que llevaban dentro.

-Bueno, gracias por tu ayuda, si descubres algún detalle que nos pueda ayudar, ya sabes. ¿Dónde está su marido?, ¿lo sabes?

-Si, está con Córdoba en la habitación de ahí al lado.

-Voy a hacerle unas preguntas, nos vemos luego.

-Adiós.

Entonces salieron de la habitación y fueron donde se encontraba el ex -alcalde, lo encontraron sentado en un sillón hablando con el psicólogo de la policía Javier Padilla, que al verlos entrar se levantó y los saludó:

-Espero que encontréis una solución rápido o a este ritmo no tendré tiempo ni para dormir -dijo en un tono irónico-

-Eso esperamos, más problemas nos está dando a nosotros.

-Os digo lo de siempre, no le hagáis muchas preguntas, aún no lo tiene del todo asumido, se habían casado hace muy poco y no comprende cuál ha podido ser la causa de su suicidio.

-No te preocupes por eso.

Entonces Sergio y Rodríguez entraron en la habitación y Padilla salió de ella.

-Hola -dijo el capitán-

-Hola -le contestó el ex -alcalde con un tono con el que parecía acabársele la vida.

-Soy el capitán Hernández y mi compañero Juan Rodríguez, siento todo lo ocurrido y siento tener que molestarle en este momento pero cuanto antes terminemos, antes podremos encontrar una explicación a todo esto.

-No se disculpe capitán, es su trabajo, y eso espero que encuentren, una razón a toda esta locura.

-Tengo entendido que usted fue la persona que encontró el cadáver, que acababa de llegar, ¿A qué hora había salido de su casa?

-Sobre las ocho de la mañana, salí a correr un rato

como hago todas las mañanas, después, estuve en un bar tomándome un café, cuando terminé compré el periódico y volví a casa sobre las nueve y media más o menos me di una ducha y cuando bajé a la cocina allí estaba. Ya no pude hacer nada por ayudarla...

-Bien, no hace falta que nos de más detalles, ¿venía notando algo raro en el comportamiento de su mujer en estos últimos días?

-Sí, desde hace dos noches estaba algo nerviosa, como si algo la perturbara, pero no me quería decir lo que le pasaba, no creía que el problema era tan grave como para llegar a este extremo... ¡Dios mío! ¿qué es lo que te ha pasado? -dijo en voz baja y con gran pesadumbre-. Había empezado una terapia de relajación o por lo menos eso fue lo que me dijo.

-¿Sabe donde iba su mujer?

-No exactamente, tenía una tarjeta donde ponía la dirección, yo no le había prestado mucha atención, estaba demasiado liado con los preparativos para la campaña que empieza el mes que viene... Debería haberle prestado más atención...

-No se culpe por lo ocurrido, iremos a ese lugar donde su mujer había empezado a ir por si podemos encontrar alguna pista que nos ayude; en tal caso se lo pondremos en conocimiento lo antes posible. Rodríguez, coge esa tarjeta y vamos directamente a hacer unas cuantas preguntas.

-Comuníqueme cualquier novedad, se lo ruego.

-No se preocupe por eso, espero poder ofrecerle noticias pronto.

-Adiós.

De la casa se dirigieron directamente a lo que en principio parecía ser un centro de ayuda psicológica, pero resultó ser un centro de ayuda no precisamente psicológica, sino más bien "espiritual". Cuando le preguntaron al encargado del lugar, éste les dijo que todas las mujeres que habían muerto habían empezado un trabajo de mentalización.

-¿Me puede explicar lo que significa lo de «trabajo de mentalización»? -dijo Sergio-

-Pues la verdad es que no sé lo que significa. Es la primera vez que veo ese término en una ficha y mi jefe no se encuentra en estos momentos en la ciudad, se encuentra en un congreso en Madrid, ¿quiere que le de los datos para que puedan ir a hablar con él personalmente?, porque tardará un par de semanas en regresar.

-Sí, se lo agradecería mucho.

Cuando regresó a su casa, Sergio le comunicó a su mujer su intención de viajar a Madrid la semana siguiente para aclarar las cosas...

Una vez en Madrid fue al lugar donde había quedado con Leonardo Campuzano.

-Vamos a ver si me puede aclarar una cosa, ¿qué significa eso de «trabajo de mentalización»?

-Ah, creía que había venido por un asunto más importante.

-¿Le parece poco importante la muerte de cuatro mujeres?

-Bueno... no, pero bueno... da igual. Bien, un trabajo de mentalización consiste en preparar a la persona para ser capaz de terminar con algo que le preocupa enormemente.

-Y en especial, a estas mujeres ¿qué es lo que les preocupaba?

-Bueno, nosotros somos un centro que intentamos ayudar a las personas con sus problemas en cuestiones religiosas.

-Dígallo claramente y no se ande por las ramas, ustedes forman una secta.

-Si usted lo quiere llamar así, pues se podría decir que sí, pero una "secta" que adora la figura del ser que nos dio vida y no del que intenta imponer su poder con el terror como la mayoría de las personas piensa.

-¿A quién se refiere con lo de la persona que quiere imponer su poder con el terror?

-¿Usted qué cree?

-Se refiere a... -la conversación se interrumpió por el sonido de un teléfono móvil, ambos miraron sus bolsillos, era el de Sergio- ... permíteme un momento, ahora vuelvo.

-Por supuesto.

-Diga -contestó a la llamada.

-Hola Sergio, soy yo, -dijo la voz de Sara por el teléfono, esta parecía estar en un estado de angustia, sus palabras se entrecortaban, estaba realmente asustada- solo te llamaba para saber qué tal te había ido en tu entrevista.

-Pues todavía estoy en ello cariño, ¿no me puedes llamar más tarde?

-Sí, claro.

-¿Té pasa algo?

-No nada, bueno ya te llamaré después.

-Vale, de acuerdo. -Y volviéndose hacia el señor Campuzano le dijo; Bueno volvamos a nuestro asunto...

-Sí, claro, y para aclararle sus dudas me refiero al señor de las tinieblas, Lucifer o mas comúnmente conocido como el diablo.

-¿Y qué tiene que ver eso con las mujeres que a usted le visitaban?

-Es usted algo lento de reflejos, no se cómo a llegado a ser capitán. Estas mujeres me vinieron a ver porque habían recibido la visita de... bueno supongo que ya sabe de quien.

-Y ¿en qué momento entra usted en todo esto?

-Yo solo les ayudé a tomar una decisión, dejar que dentro de ellas se engendrara el hijo de las tinieblas o intentar acabar con él.

-Y ¿por qué ahora?

-Ah, debería informarse más acerca de estos temas. El hijo de Satanás, solo podrá ser engendrado en el primer semestre dos mil años después de la muerte del hijo de Dios, y casualmente se le está acabando el plazo por eso ha aumentado el número de intentos de engendrar a su hijo.

-Esa era la razón -dijo en voz baja Sergio-

-¿Quiere saber los síntomas de una mujer que ha recibido una visita de nuestro querido "amigo"?

-Sí, claro.

-Nerviosismo constante, gran palidez en algunos momentos...

-Todos los síntomas que padecían las mujeres fallecidas.

-Por fin empieza a entenderlo todo.

En ese momento Sergio se quedó pensando y en ese mismo instante palideció ¡¡¡Sara!!!. Se levantó de la mesa rápidamente se despidió del señor Campuzano y éste le respondió:

-Ah, por cierto, olvidé comentarle que su mujer me visitó el día antes de que me desplazara a este congreso.

-Maldito desgraciado.

Sergio salió corriendo y cogió su coche, desde éste intentó llamar por teléfono a su mujer, pero no contestaba ni en casa ni en su móvil, por lo que decidió llamar a Juan para que fuera a su casa a ver qué pasaba.

-Solo estoy a hora y media -se dijo- puedo llegar a tiempo, ¡tengo que llegar a tiempo!

Poco tiempo después recibió la llamada de su compañero Juan, le dijo que no había nadie en la casa, que había tenido que forzar la puerta para entrar pero no había nadie dentro. Sergio le dio las gracias de todas formas.

-¿Dónde estás? -se dijo-. Ya lo tengo, habrá ido a casa de sus padres, eso está mucho más cerca...

Cuando llegó a casa de los padres de su mujer no parecía haber nadie dentro, forzó la puerta de entrada y se dirigió directamente a la cocina y allí estaba, su mujer estaba con un cuchillo en la mano preparada para hacerse el fatal corte.

-No lo hagas -le dijo-, podemos encontrar una solución a todo esto.

-No hay ninguna otra solución, tengo que hacerlo, no puedo permitir que de mí salga ese engendro.

Sergio se acercó para intentar arrebatarle el cuchillo, pero su mujer fue más rápida, se hizo un corte con el que se atravesó todo el vientre llegando hasta el esternón, cayó desplomada, todas las vísceras se le salieron en cuestión de segundos, Sergio dio un grito de desesperación:

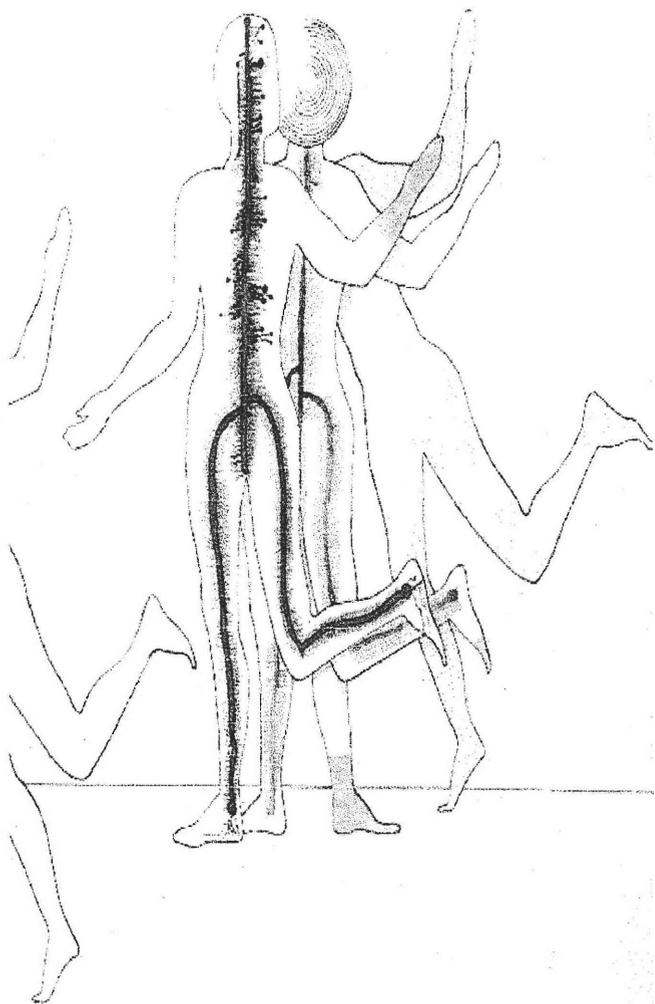
-¡¡¡Noo!!!.

Ya no había nada que hacer por salvar la vida de su mujer, y junto a ella había muerto la última oportunidad de Lucifer de crear su mundo de tinieblas, pero en ese mismo momento apareció una figura detrás de Sergio que sin dejar que éste se pudiera volver, dijo:

-Esta ha sido una batalla ganada por la fe pero aun no está perdida la guerra -fue una voz poderosa, sin ningún tipo de desánimo y con un tono airado.

Cuando Sergio consiguió volverse ya no había nada detrás de él, entonces se volvió a su mujer y volvió a gritar:

-¡¡¡Noo!!!.



1^{er} Premio de Poesía

Abraham Jaén Soto

¿SIGO EL CAMINO? (1ª parte)

Siempre lo intento pero nunca lo comprendo,
Camino sin rumbo, en el limbo, sin saberlo,
Cómo hacerlo, cómo ganármelo, merecerlo,
Saber coger cuando lo tengo entre los dedos y
no perderlo.

Vencer el miedo,

Nunca caer en la tentación,

Romper el ritmo de la sociedad y bailar siempre
a mi son.

Distinguirme entre la niebla,

Forjar mi propia filosofía,

Saber que tengo entre los hombros la única luz
que me guía.

Saber que el amor es ciego

Y es una pena

Por eso las mujeres no ven en mí las cosas buenas.

Sólo en segundos mi conciencia me habla del
bien y del mal

Y me confunde,

Me hago un lío,

Acabo haciéndolo fatal.

Una vez más me vuelvo a levantar,

Otra vez vuelvo a tropezar.

Un viaje astral en mi cabeza va marcando mi destino,

Cognitivas estrategias van dibujando mi sino.

¿SIGO EL CAMINO PERDIDO? (2ª parte)

¿Qué es un MC?

¿Acaso un loco filósofo?

¿O un filósofo loco?

¿Qué es la rima?

¿Sólo un poco de mí?

¿O de todo un poco?

¿Vendrá el Apocalipsis?

¿O ya lo estamos creando?

¿Qué dios creó en la tierra?

¿Qué dios nos está amparando?

¿Si existiese el paraíso, por qué existe el sufrimiento?

¿Adónde irán mis sentimientos?

¿Qué quedará en mis adentros?

¿Quién impone las normas de lo que está bien o está mal?

¿Por qué nos maneja tanto esta cruda realidad?

¿Por qué tiene que ser el hombre el único animal

que se destruye a sí mismo y también a su hábitat?

¿Adónde van los sueños?

¿Quedan sólo en el olvido?

¿Hay vida tras sufrirla?

Amor, divino castigo?

¿Cuándo reconocerán la exigencia de esta ciencia

que derrocha inteligencia conocida como rap?

Sea como fuere siempre busco los laureles,

Siempre busco el ir a más,

Imponerme alguna meta y no parar hasta llegar.

Despierto por la mañana ¡y gracias!

Puedo seguir vivo

¿Jódome con mis problemas?

¿Sigo el camino perdido?

¿Sigo el camino perdido?

2º Premio de Poesía

Daniel Cárdenas Casado



¿QUÉ ES...?

¿Qué es del mar
sin una ola?
¿Qué es del joven
sin sonrisa?
¿Qué es del cielo
sin estrellas?
¿Qué es del verano
sin brisa?
¿Qué es del libro
sin papel?
¿Qué es de la pluma
sin tinta?
¿Qué es del mundo
sin poesía?

A TI

A ti, que no puedes imaginar
cuántas veces te he dicho te quiero
en un simple verso.

A ti, que te hago pelear
con lunas y estrellas enamoradas
de mares y olas.

A ti, que por un poema suspiras,
sin saber que por mis manos
se han paseado mil rimas.

A ti, que por ser como eres
sin parecerte a ninguna
eres desde hace tiempo... mi musa.

PERSONAJE DE CUENTO

Mi flor solitaria,
poesía pensada,
sirenita dormida,
en un cuento de amor.

Mi niña preciosa,
muñeca perdida,
nubecilla volando,
en un cuento de amor.

Mi pequeña lejana,
fantasía soñada,
princesita encantada,
en mi cuento de amor

SIN UN SUSPIRO

Sin un suspiro,
el aire se quedó,
sin un suspiro.

Los besos historia se hicieron,
sus palabras ya no fueron poesía.
Corazones distanciados,
lágrimas por las mejillas,
amor muerto, acabado.

Sin un suspiro,
el aire se quedó,
sin un suspiro.

TE OUDIO

Te odio,
te odio porque no paro de quererte,
porque te llevo en mi corazón
y te llevare hasta la muerte.

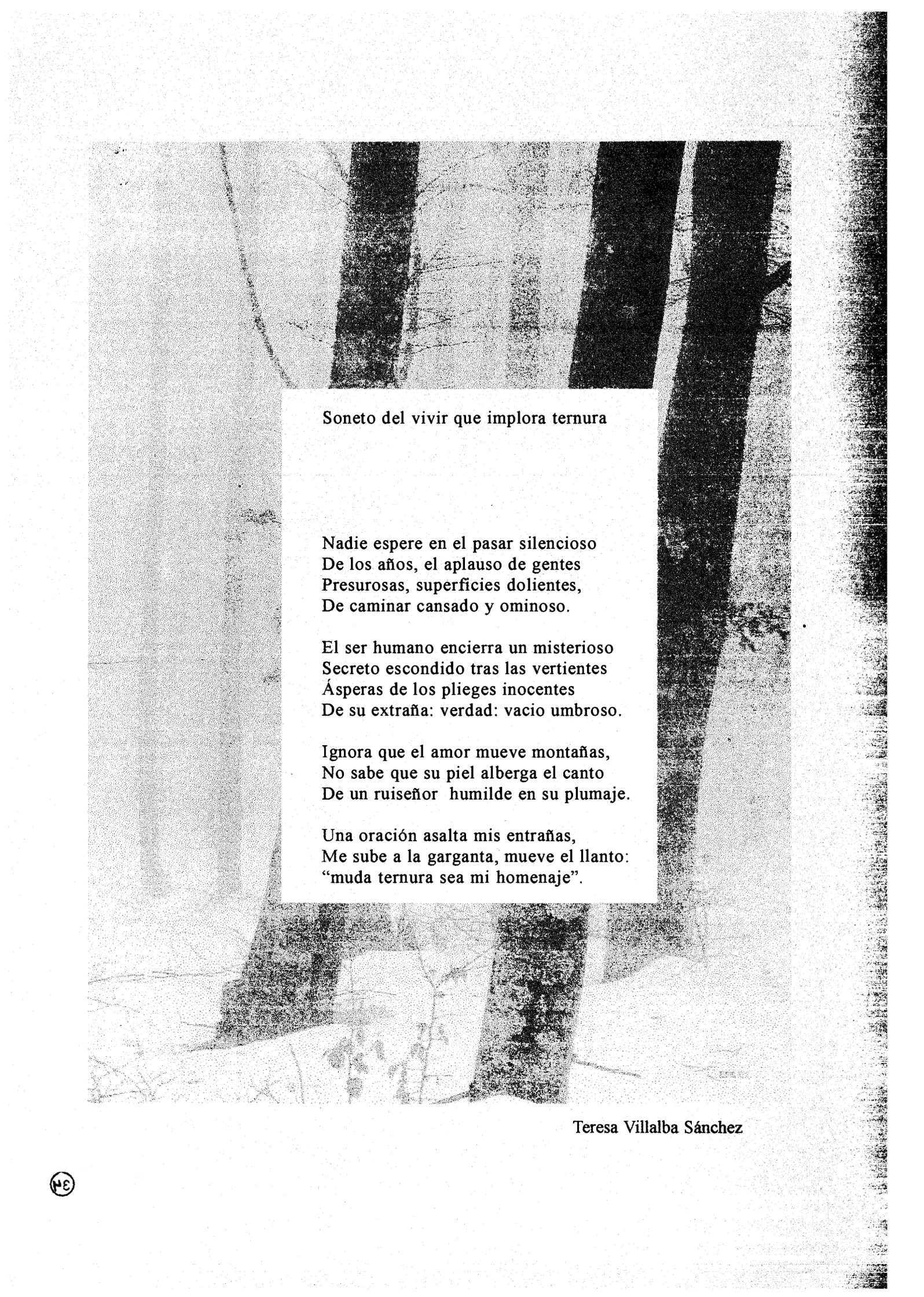
Te odio,
te odio porque me engañaste,
porque me escondiste tus besos,
que a otro por menos regalaste.
¿Te odio?

ÉXTASIS NATURAL

Ataques de olas,
lágrimas de estrellas,
miedo de nubes,
un momento de sirenas.

Dolor de cielo,
estrés de arena,
noches de te quiero
a la princesa morena.

Daniel Cárdenas Casado



Soneto del vivir que implora ternura

Nadie espere en el pasar silencioso
De los años, el aplauso de gentes
Presurosas, superficies dolientes,
De caminar cansado y ominoso.

El ser humano encierra un misterioso
Secreto escondido tras las vertientes
Ásperas de los plieges inocentes
De su extraña: verdad: vacío umbroso.

Ignora que el amor mueve montañas,
No sabe que su piel alberga el canto
De un ruiseñor humilde en su plumaje.

Una oración asalta mis entrañas,
Me sube a la garganta, mueve el llanto:
"muda ternura sea mi homenaje".

Teresa Villalba Sánchez

RACISMO

En mi pecho un corazón,
en mi alma un gran dolor,
en mis venas otra sangre
pero "hermanos": Sangre semejante.

Me veo en riesgo por necesidades
y me tratáis con falsos ideales,
os miro con ojos de libertad
y me respondéis con severa crueldad.

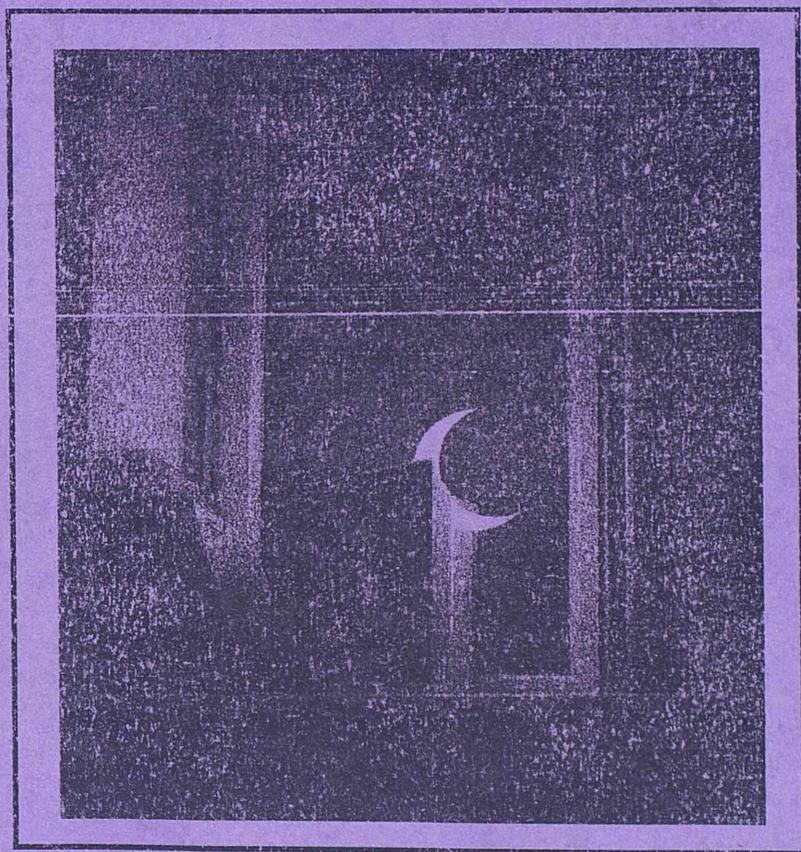
Y si es difícil cruzar ese mar,
más difícil resulta poder amar;
hay más muertos en vuestro corazón
que en ese mar de valor.

Trabajo para mi familia numerosa
y no pienso en labor deshonrosa;
si significa el trabajo robar
lo siento, pensé que había igualdad.

Admiro vuestra alegría
admiro vuestra sabiduría,
pero no admiro vuestra conciencia
ni admirar puedo vuestra apariencia.

Quiero vuestro cariño
quiero encaminar mi sino,
quiero poder quereros,
quiero, en fin, respeto.

María José Plata Jáimez
3°ESO-B



BIBLIOTECA "CERRO DEL VIENTO"
HAZTE SOCIO Y DÉJATE DE CUENTO