

CANCIÓN GRANADINA

(Escrita expresamente para FIDELIO)

por

FRANCISCO ALONSO LÓPEZ

(Op. 13.)

Andantino gracioso

PIANO

legg

?Qué es lo que te a—fi—ge que — ri — da se — rra — na?

len

len

3

¿Porqué la a—le—grí—a no a—so—ma á tu ca — ra? á e—sa.

cresc.

ca-ra que tie-nen en — vi-dia los cla-ve-les ro-jos que hay en tu ven-ta — na a e sa



ca-ra que tie-nen en — vi-dia los cla-ve-lès ro-jos que hay en tu ven — ta — na



¡No te pon-gas tris-te no su-fras por

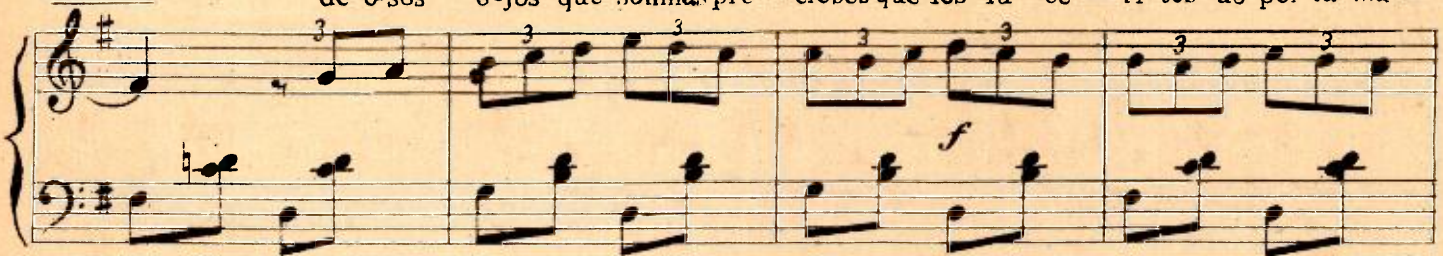


na — da!

No me llo-res ne-na que no bro — ten lágri — mas



de e-sos o-jos que son más pre — ciosos que los lu — ce — ri-tos de por la ma —



— ña — na.

De esos o-jos que son más pre — ciosos que los lu — ce — ri-tos de por la ma —



— ña — na.

¿Tengo yo la cul-pa

de lo que te pa-sa?

Musical notation for the first system, featuring a piano (p) dynamic marking.

no, que tú bien sa-bes pre-cie-sa se-rra-na que la vida gustoso da -

Musical notation for the second system, featuring a piano (p) dynamic marking.

-rí-a que la vida gustoso da — rí-a porque la ale-grí-a volviera á tu

Musical notation for the third system, featuring a crescendo (cresc) marking.

ca-ra

volviera á tu ca-ra

Musical notation for the fourth system, featuring a ritardando (ritar.) and a tempo (á tempo) marking.

Musical notation for the fifth system, featuring an accelerando marking.

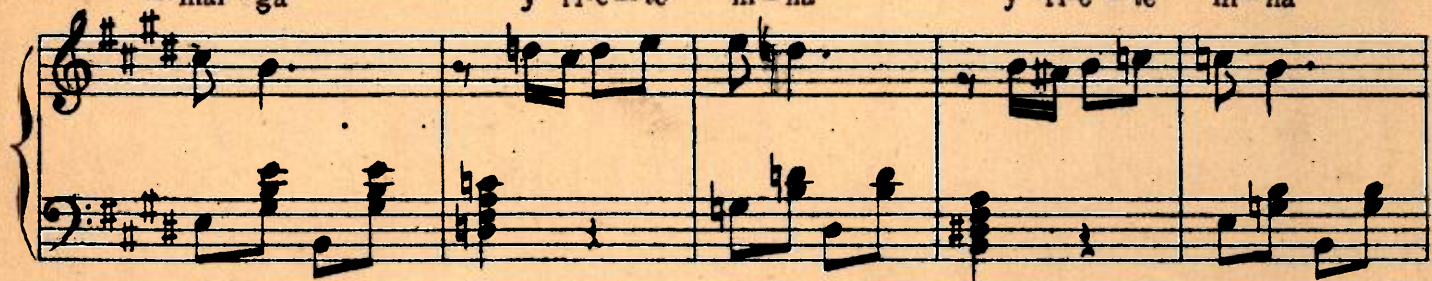
Mí-ra-me un mo-men-to

Musical notation for the sixth system, featuring a rallentando (rall.) and a tempo (á tempo) marking.

no escondas tu o—ra cambia por a — le — gre tu son — ri — sa a —



— mar — ga y ri — e — te ni — ña y ri — e — te ni — ña



pa — ra que te en — vi — dien los cla — ve — les ro — jos que hay en tu ven — ta — na



pa ra que te en - vi - dien los cla - ve - les ro — jos los cla - ve - les



rojos que hay en tu ven ta — na Vivo.

