

V. 2^{da}

B. 34027

"Castillitos en el Aire"

Sainete cómico lírico en un acto.

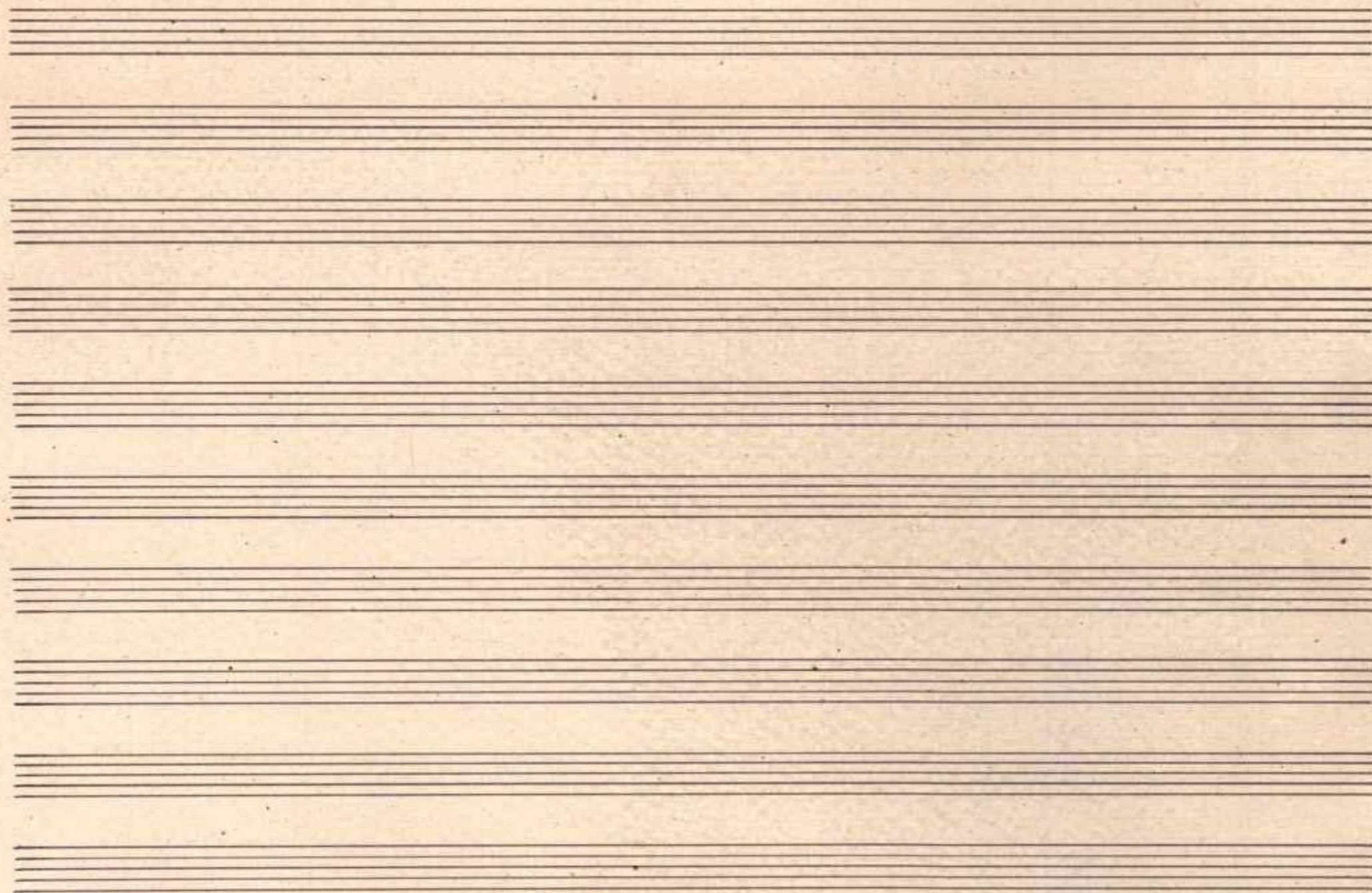
Letra de los Sres

Guarnerio y Herreros.

Música del autor.

Fco. Alonso.

(Canto y piano.)



No. 1 Prelude.

Lento

55 metri

Andrino

(orchestra accompaniment)

legato

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of five staves, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *allegretto*. The score is divided into sections by bar lines and includes a section labeled "Tempo di Polka Moderato" in the upper right.

The bottom of the page features the tempo marking *allegretto* in a cursive script.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

Key markings and annotations include:

- Aire d'ango.* (Air of Anger) written above the third system.
- Grave.* (Slow) written below the third system.
- rall. molto* (Ritardando very much) written below the fourth system.
- pp* (pianissimo) written below the fifth system.

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear on the paper.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex notation, including triplets and dynamic markings. The score includes the following annotations:

- cres* (crescendo)
- tutti fff* (tutti fortissimo)
- vivo* (vivo)
- ppp* (pianissimo)
- Araca* (written on a staff with a double bar line)
- GG = 1 (bis) Escena* (written below the staves)

Handwritten musical score for a smaller ensemble, featuring multiple staves with complex notation, including triplets and dynamic markings. The score includes the following annotations:

- Angustias* (written above the first staff)
- allegro* (written below the first staff)
- inquieto* (written below the first staff)
- inquieto al modo del telar* (written above the second staff)
- inquieto al modo del telar* (written below the second staff)

Modto

71.

Piem - -

Modto

(miles y C1)

se levanta el telón

pre son las ilu sio - nes - -

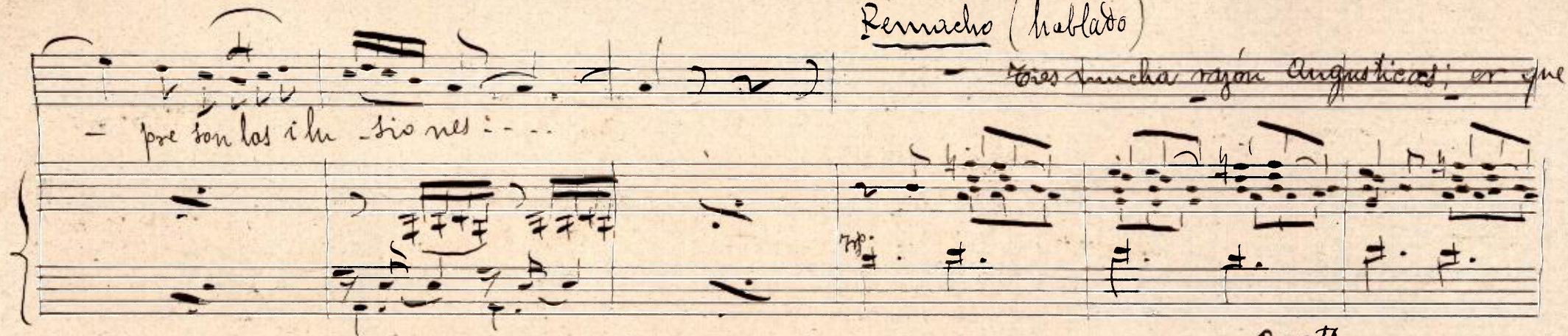
cas - - - - - ti lli tos en el de re el

vento las sopla un po-co ya- cuban por de m m bar oe siem -

Remacho (hablado)

pre son las i lu sio nes : - - -

es mucha raja Angustias; or que



se haga ilusiones de algo, está más chalina, que un cencerro. Ang.to Si que es verdad.

(cortinas sord.)



(Pepa) 3 f

¡Ay que viene que viene, que viene ; ay que

(aire de tango)

(gracioso)



P.

viene que eligiendo es tá - ¡ay que viene lo dice la gente - ¡ay que viene que ya no se más.

rim. *Ventura*
(Moderato.) Le pa sa a las mi je res lo que a las

crus.

1
 mas — pa el vino hay que co — ger las — si es — tan ma — u ras —

pues si se pa san — mi pa ri na gre si ven — y hay que ti rar las.

(Remache hablado)

Esa es una versión de a folio maestro; Estaba hoy ironico y casi casi filote-
 gico. Ventu. porque se puede. Rem. Don ha leio esti esa sentencia?
Ventu. No ma cuerdo bien pero me paese que ha sido en el Limite Cua-

- Vemo i en la Gorgoalja.

Salomón.

Yo no se cuan - do

mi do - lo que me pa - sa que algunas ve - ces sobra -

y o - tras me fal - ta - y es la cu - ba - za - que se me pone ma - la -

Aire de Tango.

Pepa

con tan ta te la

¡ay que viene que viene que viene ¡ay que

Salomón (interrumpiéndola)

viene que llegando es.

Mira Pepa; si va a venir, que venga pronto y cuando tengas un rato e
lugar, te callas, que con tanto que viene, que viene, me viene un dolor
de cabeza que ya, ya. — Pepa ¡Johá papa y como estás te voy.

Salomón Estoy como me dá las ganas, pa eso soy el cabeza de familia.

Mo^{to}

Angustias.

Siem. - pre son las i lu

sio nes

cas - - ti lli to en el ai re - el vien to las sop la un po co y a -

co ban por de rum bar se

Siem - - pre son las i lu tiones

rall. a tempo.

fin

No. 2 (Duo de Augustinas y Rafael)

Rafael

allegretto.

Andante

Di me Augns ti cas que es

lo que tie nes Di me chi quilla lo - que te pa sa que mere si les de esta ma -

ne sa mando con ten to ven - go a esta casa -

Pues una cosa que es nun sen eilla

Augt

Rafael

Handwritten musical score for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, with lyrics: "¡claro que sí... y es que te voyas de mi presencia y no te a-". The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with lyrics: "¿Puede saberse?". The score includes a trill (tr.) and a fermata.

(un poco más agitado)

Handwritten musical score for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, with lyrics: "credes nun- ca de mi... lo que has oí- do... ¿Questas di- cién- do... di me la". The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, with lyrics: "¿Questas di- cién- do... di me la". The score includes a trill (tr.), a fermata, and a section marked "metall" and "p timbales".

R. *Andte.*

causa que hayas tenido pa despre- ciar me nia que no vi vol hasta ente rar me por lo que ha sio si tu te em-

a. *Pepa (hablato)*

pe naste lo di- re Habla chi quilla vana a ver. Asi empieusan to los bias... no lo hecha...

Andte.

vannur un rando la gente y dicen que tu lo has di cho que a miso-

allegretto.

lo me has ha blao por un ca pri-cho Disen tam bien que con mi go.

tu nunca has pensa o ca sarte y estar bus cando un mo ti vo pa -

ra de jar me y dime sin conto esto que la gente ma con ta o no es

ra de jar me y dime sin conto esto que la gente ma con ta o no es

angst.

come primo.

ten

justo que no te mires como siempre te he mirado --

Rafael

Dile a la gente que miserte

ten

ten

R.

Dile que sin ti no vivo

que nunca pue-se de far te

por - que te quie ro

Dile que me ves mi vida

si que me que rer es

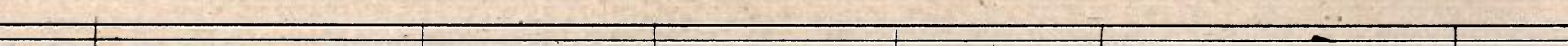
(Energico)

piano Por la gloria de mi mare- yo te lo ju- ro - Des-

Molto presia lo que la gente de mi puede haberte hablado y mira a tu Rafaela como siempre lo has

Ampl. o es ver- dad lo que me vi ces vuelve me lo a repe- tir - affrett.

Si tu quie- res con mi- ul canto

a. 

R. 

sangre yo te lo puedo escribir si tu quisieses con mi sangre yo te lo puedo escribir

Handwritten musical score for "Canta a Maria" by Rafael. The score is written on aged paper with three systems of staves. The first system includes a vocal line (A) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics in Portuguese. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The score is marked with "Rafael" and "Angts. f".

System 1: Vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "li go de mi vi a - angus ti e as se mi al me".

System 2: Vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "tu cari ão me til bo ca - ya".

System 3: Vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "mi tu que rer me mata - ã me queres".

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in Spanish, with lyrics: "mi tu que ser me mata - ille quieres". The piano accompaniment features chords and arpeggios. The score is marked with "Andte." and "(apassionato)".

Rafael

Angts.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics "Mi vi da mi bien" and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a crescendo marking "cres" at the end.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics "Rafaeli yo de mi ri a tu cari no metie lo ca Me" and "an gus ti este mi al me a mi tu que re me ma ta Me". The piano accompaniment features a repeating rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes lyrics "quisies te quien mi ri da mi bien ben di tas lan al mas que sa ben que re". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro

3 (Terceto - Complet)

Ventura *Molto*

Sentita sea la hora en que fuimos a

Solenn. *Ventura.* *Remedio.*

dar con este grante so no que ni es no por drá *yo ya estoy medio loco.* *ya ni me pasa i qual* *y yo que estoy un*

R.

Andante

Ventura

Todo

merdo

se lo que va a pa sar.

Ga ja ja ja!

(*Andante de Remacho*)

Ga ja ja ja Ga ja ja ja

(*Solomon*)

ja ja ja

Ventura (a Remacho)

¡Cayate so is no sante

Solomon (a Remacho)

tu debes li mi tarte,

¡cayate so a mi mal

a oir very callar

(Salomon y Ventura)

cuyate so is no rante cuyate so a mi mal tu debes li mi parte a o ir ver y ca llar.

1^a Ventura cuando se ga ga el re - par to yo to me mi di nero me compra -
2^a Salomon un magni fi ca casa yo compra re lo pri mero, y me da

alle

re un gran bri llante re bu na ri da que bri lle co mo un lu ce ro que un ca ba - lle ro

Mo^{to} Salomon.
Pues yo se por Ventura no se lo que com-
Vente. Despues del gran brillante no se lo que com-

Remache

par puer comprer un auto mobil que es lo que viste mis.

Vento

cuyate soir no rante

7m

Rema
par

Puer comprer una bodega que no le vendra mal.

Salon

cuyate o animal

Vento

Salon

debes limi tante

London

cuyate soir no rante; Cuyate o animal tu debes limi tante a o ir very callar.

a o ir very callar

362 4

Canción y baile andaluz.

(con acento flamenco)

Pepa.

Allegretto.

Despacio.

ay ya ya ya yay

tengo que ir al a ne llano

mañana por la mañana

a beber agua fresca

affetti:

ten

sal

far me la

e ara

que nunca se pone

vieja

(col canto)

a fletto *rall* *Aire de Tango..*

la que bebe de tal agua y si se la va con ella y si se la va con ella la pone la pone

gruapa

con gracia *(Tous saluons!)* *olé*

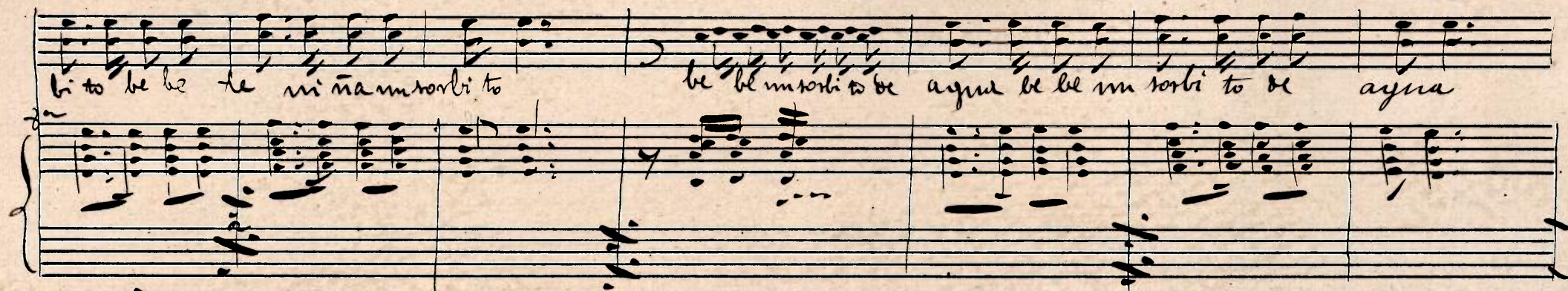
Bebete mi na msorbi to bebe te mi na msor bi to bebe msorbi to de agua bebe msor

lehipin *a si* *Mu bien* *(Tous-memo les ingleses)*

sorbi to de agua que no quiero verte *vieja* y si quiero verte *gruapa* bebete mi na msor.

Tous *ff*

bi to be be re mi na m sor bi to be be m sor bi to be agra be be m sor bi to de agra



que no quiero ver-te *vieja* y si quiero ver-te *guapa*. (Bailan todos) (muy animado)



cuja



(2^a letra del nº 4)

En día primero de año,
con mi mare y con mi hermana, por la cuesta de Someros
Nagascuna a la allumbra
Nubizemo a la vela
Nocavemo la campana
que es que arguina va la toca
tan poco tiempo se casa
Nubete Nina a la vela
y toca la campanita
que si pultora me gusta
te prefiero casadita.

ME 5 (Final.)

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on two staves. The top staff is for the piano, and the bottom staff is for the voice. The tempo is marked "Allegro" and the key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata.