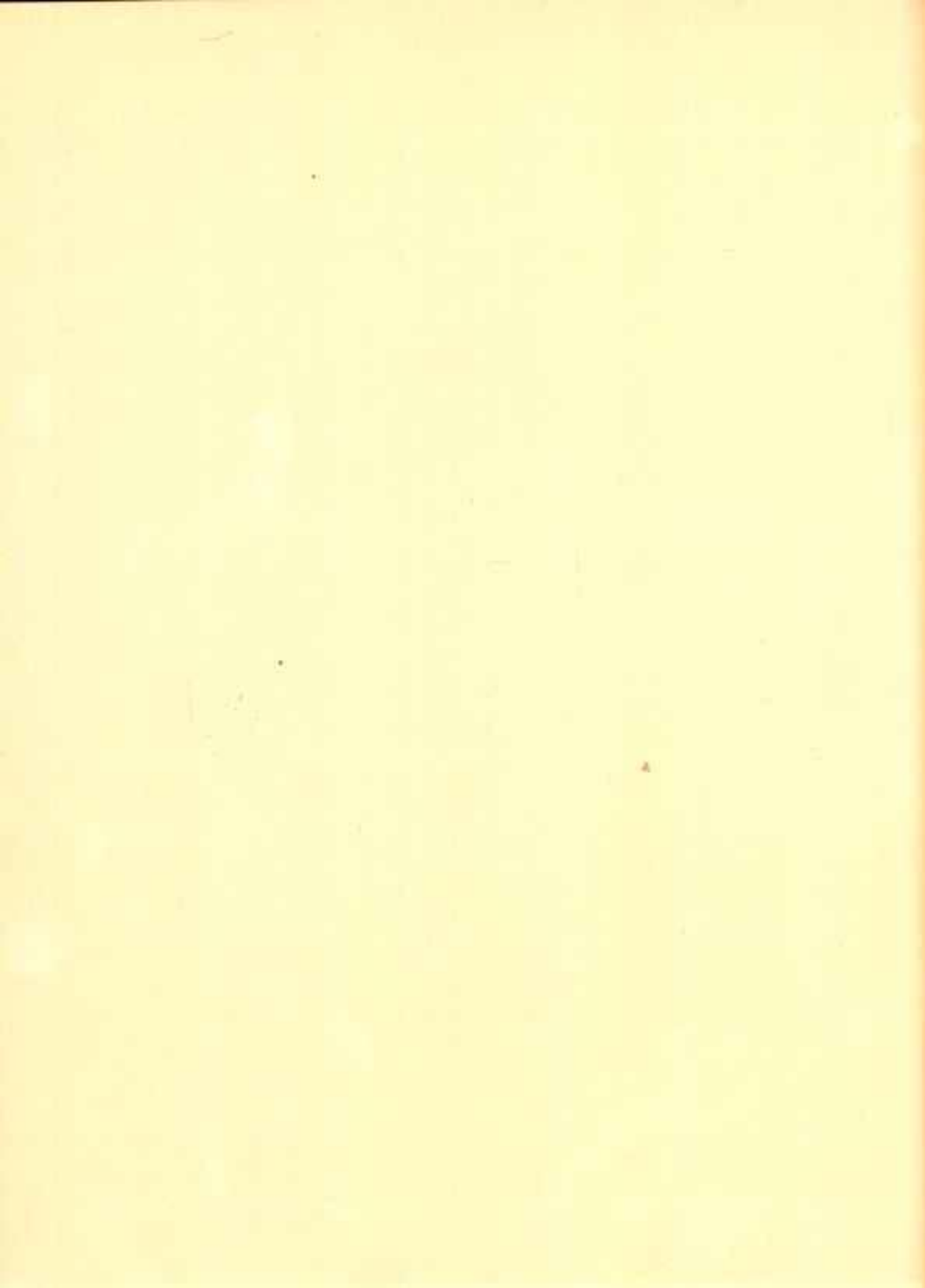


Kunnāš al-Ḥā'ik
(Cancionero de al-Ḥā'ik)



Kunnāš al-Ḥā'ik

Muḥammad b. al-Ḥusayn al-Ḥā'ik al-Tiṭwānī al-Andalusī

Presentación: Manuela Cortés García



CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección General de Instituciones
del Patrimonio Histórico

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Granada, 2003

*Agradecimiento sincero a la familia de D. Fernando Valderrama
Martínez y al personal que desde el C.D.M.A. presta todo su
apoyo a la consecución de los fines propuestos.*



Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura

Dirección: Manuela Cortés García

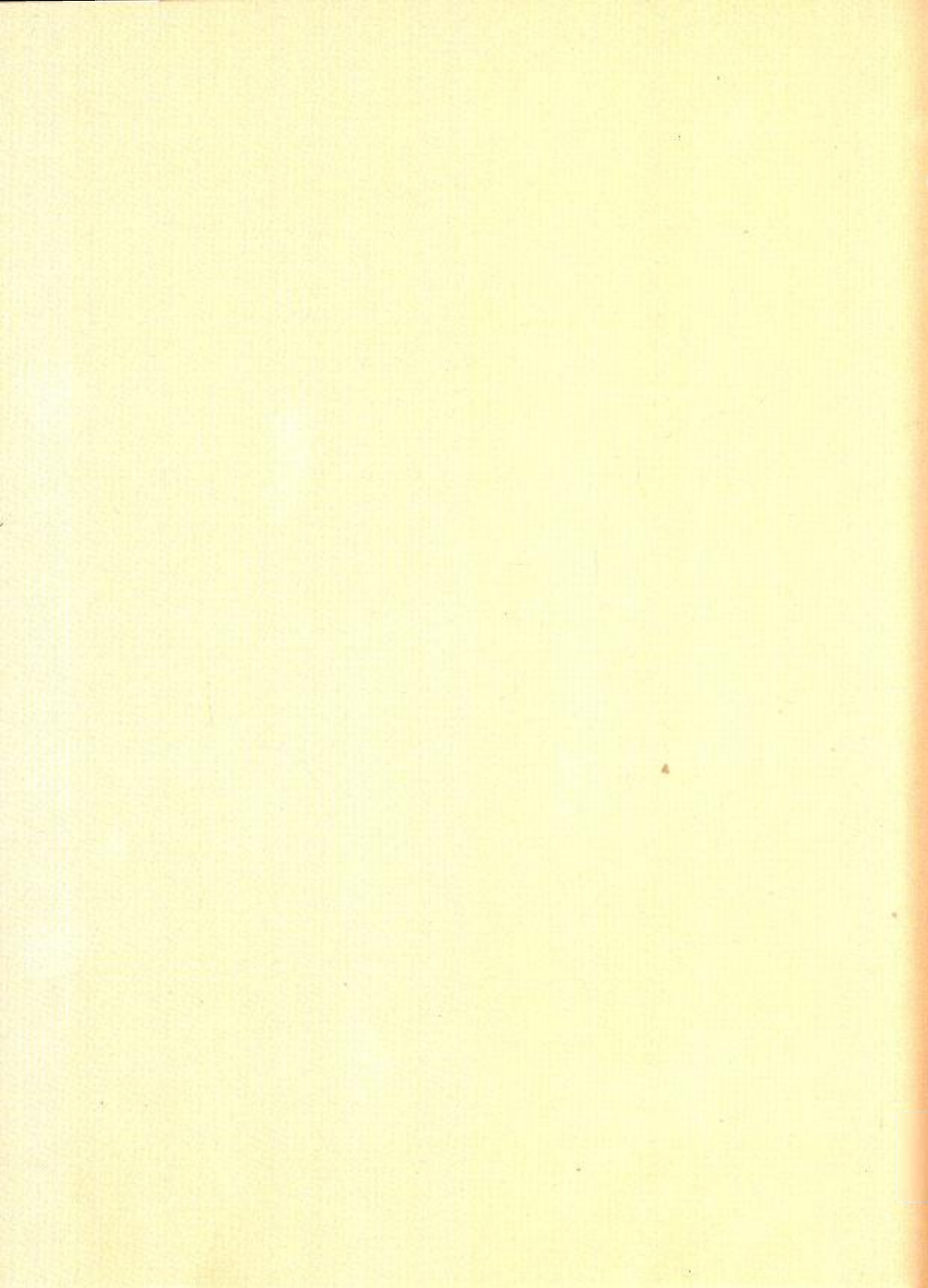
Diseño: Bodonia, Manuela Cortés García y Esteban Valdivieso García

I.S.B.N.: 84-8266-351-8

Depósito Legal: GR. 542/2003

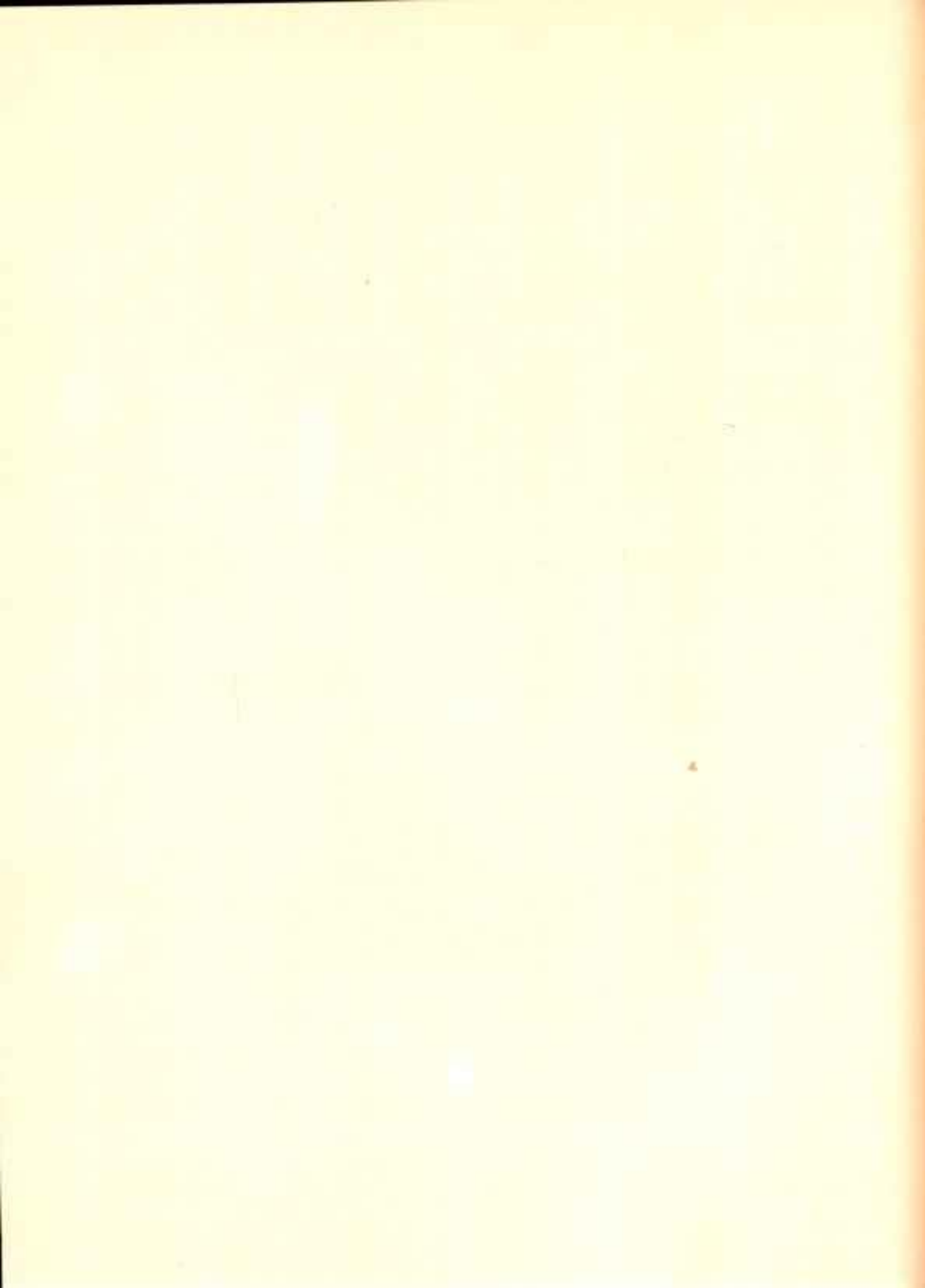
Imprime: Bodonia, S.L. - Granada

*Nuestro mas sincero
agradecimiento al
Dr. Fernando Valderrama Martínez*



ÍNDICE

<i>Prólogo</i> de Carmen Calvo Poyato	
(Consejera de Cultura)	13
<i>Presentación del manuscrito,</i>	
Manuela Cortés García	15
<i>Árbol Modal</i>	35
 <i>Facsímil del manuscrito “Kunnāš al-Ḥā’ik”</i>	
(Cancionero de al-Ḥā’ik)	1-227
<i>Introducción</i>	1-18
<i>Nawba 1ª: Ramal al-Māya</i>	18-50
<i>Nawba 2ª: al-Iṣbahān</i>	51-67
<i>Nawba 3ª: al-Māya</i>	68-87
<i>Nawba 4ª: Raṣd al-Dayl</i>	88-100
<i>Nawba 5ª: al-Istihlāl</i>	101-125
<i>Nawba 6ª: al-Raṣd</i>	126-141
<i>Nawba 7ª: Garībat al-Ḥusayn</i>	142-158
<i>Nawba 8ª: al-Ḥiṣāz al-Kabīr</i>	159-179
<i>Nawba 9ª: al-Ḥiṣāz al-Mašriqī</i>	180-198
<i>Nawba 10ª: ‘Irāq al-‘Aṣām</i>	199-209
<i>Nawba 11ª: al-‘Uṣṣāq</i>	210-227
<i>Colofón</i>	228



KUNNĀŠ AL-ḤĀ'IK
CANCIONERO DE AL-ḤĀ'IK

La Consejería de Cultura asume con esta edición la recuperación y puesta en valor de un patrimonio cultural que ha de fomentar el conocimiento entre nuestra tierra y el Magreb, dos zonas del Mediterráneo con raíces comunes que favorecen los intercambios culturales y la circulación de conocimientos. El diálogo entre las dos orillas tiene a su favor un pasado compartido: la cultura andalusí-magrebí.

Aunque las fuentes documentales andalusíes y árabo-orientales dan cuenta de la existencia de tratados importantes sobre la música en al-Andalus, la pérdida de los repertorios que se interpretaban supone un problema a la hora de abordar su estudio. No obstante, el hecho de que se mantuvieran las cadenas de transmisión oral durante siglos nos ha permitido conocer una parte importante de esos repertorios, ya que con el paso de los moriscos a la otra orilla fueron fijados en diversos documentos.

La importancia del *Cancionero de al-Ḥā'ik*, escrito en el siglo XVIII por Muḥammad al-Ḥusayn al-Ḥā'ik al-Tiṭwānī al-Andalusī, un tetuaní de origen andalusí, reside en ser el primer manuscrito completo que recoge el repertorio conservado en Marruecos hasta la fecha en que fue redactado. La incorporación de nuevas composiciones poéticas de origen marroquí denota la evolución de esta música en tierras del Magreb, composiciones que, sin duda, vinieron a completar la pérdida de las andalusíes.

Este facsímil es una copia del original realizada en 1931 y es propiedad del Dr. Fernando Valderrama Martínez, quien generosamente lo ha cedido para su reproducción. Este proyecto de nuestro Centro de Documentación Musical dará paso que a otro llevado a cabo por la Dra. Manuela Cortés García que presentará la edición, traducción y estudio de este códice. Con ambas iniciativas, esta Consejería pretende recuperar una significativa parte de nuestro riquísimo patrimonio musical andalusí.

La música de al-Andalus se ha conservado viva en Marruecos, Argelia, Túnez, Libia y, además, en las escuelas orientales egipcia, siria e iraquí a través del canto de la moaxaja andalusí y oriental, un género poético-musical. Ésta y otras publicaciones nos ayudarán a conocer y valorar el pasado común y abrirán nuevos caminos en el terreno de la investigación, estableciendo conexiones entre la literatura y la música medieval hispano-europeas y su posterior evolución en el Magreb.

CARMEN CALVO POYATO

Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía

PRESENTACIÓN



I. Breve semblanza sobre el manuscrito.

En el año 1954 se publicaba en Tetuán el *Cancionero de al-Ḥā'ik*, obra llevada a cabo por el Dr. Fernando Valderrama Martínez sobre el manuscrito árabe de su propiedad procedente de Tetuán, conocido como *Kunnāš al-Ḥā'ik*.¹ Dicho trabajo recogía un estudio sobre la vida del autor y el contenido del cancionero y contaba, además, con la edición árabe y la traducción al español de la introducción (*muqaddima*), el prólogo que acompaña a las once *nawba-s* (*nūba-s* en dialectal) que compendia y un pequeño muestreo de las canciones (*ṣana'āt*) recopiladas. Esta primera obra en español sobre el citado manuscrito era el resultado de la tesis doctoral del arabista Fernando Valderrama que dedicaba a su maestro D. Emilio García Gómez.

La importancia del *Kunnāš al-Ḥā'ik* en el contexto de la historiografía musical andalusí ha hecho que se convierta en “obra clave” y, también, en “códice mito” para cuantos se interesan por esta rama de la musicología. Se trata del primer manuscrito completo que recoge el repertorio poético-musical que se conserva de la tradición oral recopilado por al-Ḥā'ik en el siglo XVIII.

1. Editado por el Instituto General Franco de Estudios de Investigación Hispano-Árabe, Editora Marroquí, Tetuán, 1954, 175 págs.

I.1. *De la transmisión oral a la escrita.*

Como eslabones sueltos a lo largo de la historia de la música, a menudo encontramos pequeños opúsculos y noticias aisladas inmersas en crónicas y obras antológicas que nos permiten reconstruir el cuerpo un tanto desmadrado de la música en al-Andalus (siglos X-XV), ante la pérdida de tratados musicales.

Entre los testimonios conservados, merecen tenerse en cuenta las noticias dadas por los historiadores y antólogos cordobeses al-Rāzī (m. 955), Ibn Ḥayyān (s. XI), Ibn 'Abd al-Rabbih (m. 940) y el portugués Ibn Bassām (m. 1147); los magrebíes Tifāšī (m. 1253), Ibn Jaldūn (m. 1406) y Maqqarī (m. 1632), así como los filósofos y poetas, a menudo compositores e intérpretes, entre los que se encuentran los cordobeses Ibn Hazm (m. 1063), Ibn Rušd (m. 1198) y Šaḡundī (m. 1231), el levantino Abū l-Šalt *Umayya de Denia* (m. 1134), los granadinos Šuštārī (m. 1269) e Ibn al-Jaṭīb (m. 1375), el zaragozano Ibn Bāḡyā (m. 1139), el ceutí Muḥammad Ibn Darrāy (m. 1330) y el matemático y astrónomo madrileño al-Maḡrīṭī (m. 1004 o 1007?). Las fuentes árabes señalan que proliferaron las obras musicales, sin embargo no se ha conservado ninguna que nos permita ver los repertorios que se interpretaban.

No obstante, estos eslabones dispersos parecen engarzarse tras el exilio de los moriscos a la otra orilla. Como conservadores de la memoria histórica y difusores del patrimonio fueron, sin duda, los artífices del paso de la tradición oral a la escrita.

Los primeros trabajos que abordan la teoría musical y su interpretación así como la recopilación de los reperto-

rios poéticos recogidos en los *Kunnāṣāt* (Cancioneros) se realizaron en el Magreb a partir del siglo XVI, reforzándose así la cadena de transmisión.

En lo que concierne a los recopiladores marroquíes, se conserva un amplio muestreo de tratados que, basándose en las teorías sobre la Armonía de las Esferas celestes de la escuela pitagórica, aplicadas a la música, y en la concepción neoplatónica del laúd como instrumento *mater*, hablan sobre la relación entre las notas musicales y sus cuerdas, los humores del cuerpo, los modos y los elementos cósmicos, plasmando la cosmogonía en la que está inmersa esta música y que, a menudo, encontramos en opúsculos andalusíes y obras orientales influenciadas por las teorías de los filósofos clásicos al-Kindī (s. IX) y los Ijwān al-Ṣafā' (s. X).

La Biblioteca Nacional de Madrid cuenta con un manuscrito misceláneo magrebí anónimo, procedente de Tetuán, catalogado con el número 5307 (actual)². Entre sus páginas encontramos una *ur̥yūza* o poema didáctico sobre los modos musicales realizado por Aḥmad b. 'Abd al-Wāḥid al-Wanṣarīṣī (m. 1549) que aparece bajo el título de *Fī l-ṭabā'i' wa-l-ṭubū' wa-l-uṣūl* (Sobre los humores, los modos y sus orígenes), atribuido en algunos códices al polígra-

2. Véanse las catalogaciones hechas por Lafuente y Alcántara y, después, por Guillén Robles en: *Catálogo de los manuscritos árabes existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Madrid, 1889, "Poesías árabes", ms. CCCXXXIV, pág. 145; Vid. M. Cortés García: "Revisión de los manuscritos poético-musicales árabes, andalusíes y magrebíes de la Biblioteca Nacional de Madrid", *Homenaje al Ilustre Arabista D. Emilio García Gómez*, IV Congreso Internacional de Civilización Andalusí. Universidad de El Cairo. El Cairo, 1998, págs: 95-108 ("Manuscritos magrebíes": 101-105).

fo granadino Ibn al-Jaṭīb³, que al-Ḥā'ik incluye en la introducción del Cancionero (págs. 14-15). Al fesi 'Abd al-Raḥmān al-Fāsī (m. 1634) pertenece el tratadito: *Kitāb al-ḡumū' fī 'ilm al-mūsīqī wa-l-ṭubū'* (Libro que trata sobre la ciencia musical y los modos) que se encuentra en la Staats-Bibliothek de Berlín⁴.

El códice, anteriormente citado, de la Biblioteca Nacional de Madrid recoge, también, un opúsculo sobre el laúd situado bajo el epígrafe de *Risālat fī 'ūd* (Epístola sobre el laúd)⁵ incluyendo una viñeta con la configuración de un laúd de cuatro cuerdas. El contenido del opúsculo refleja la concepción del laúd en la escuela andalusí con calcos evidentes de la *Risālat al-alḥān* (Epístola sobre las

3. Vid. Ms. 5307-3 de la B.N. (catl. de Guillén Robles nº CCCXXXIV-3, fols. 18r-19v). Shiloah, A.: *The theory of music in arabic writings* (c.900-1900). Munich, 1979, ms. nº 227 del catl.: "al-Ṭubū'", págs: 317-318; Véase el poema editado por Farmer en *Studies in Oriental Music*. Frankfurt am Main, 1986, vol. II: "The natures, elements and modes by Lisān al-Dīn Ibn al-Khaṭīb al-Salmānī", págs: 563-568; M. Cortés: "Nuevos datos para el estudio de la música en al-Andalus de dos autores granadinos: Aṣ-Ṣuṣṭarī e Ibn al-Jaṭīb": Rvta. *Música Oral del Sur*, 1 (1995), págs: 177-194 (1. Autoría del poema sobre los modos en el "*Kunnāṣ al-Ḥā'ik*", págs: 178-181 y 186-191); Cortés: *Edición, traducción y estudio del "Kunnāṣ al-Ḥā'ik"*. Tesis Doctoral (en microficha), U.A.M., Madrid, 1996, 998 págs.: "Nuevas teorías sobre el autor de la Casida sobre los Modos", págs: 137-143.

4. Vid. Catálogo de Ahlwardt nº 5521, fols. 3-6. Shiloah, nº 059 del catl., págs: 108-109; Vid. Ed. de Farmer en *Studies*, "The notes and their natures", II, págs: 568-569.

5. Ms. nº 5307-2 de la Biblioteca Nacional de Madrid (catl. Robles nº CCCXXXIV-2, fols. 14r-17r.). Shiloah, nº 325 del catl., págs: 415-416; Vid. Farmer: *Studies*, ed. "An old Moorish Lute Tutor", II, págs: 555-563.



melodías)⁶ de Ibn Bāyḡa (m. 1139) y *al-'Anīs al-Muṭrib* (El dulce cantor) del marroquí Muḥammad b. al-Ṭayb al-'Alamī (m. 1721), laúd que después reproduciría al-Būṣāmī (m. 1778) en *'Iqād al-šumū'*, y teorías que al-Ḥā'ik amplía en la introducción del *Kunnāš*.

Al mismo manuscrito pertenecen dos folios sueltos que Shiloah cataloga como: *Risālat fī l-awzān wa-l-ṭubū'* (Epístola sobre los ritmos y los modos)⁷, y que aporta como novedad la inclusión de cinco ritmos. Completándolo se encuentra otra obra anónima, aún sin editar, y considerada entre los recopilatorios más completos y extensos (siglos XVII-XVIII). Se trata de *Rawḍat al-ginā' wa-uṣūl al-ginā'* (Jardín del canto y sus fundamentos)⁸, copia del manuscrito original conservado en la Biblioteca General y Archivos de Rabat⁹.

6. Manuscrito CCCCXCIX de la Biblioteca Bodleian de Oxford y nº 206 de la colección Pockoke, véase catl. J. Uri, Oxford, 1787, fols. 221v-222r; Shiloah, nº 096 del catl., pág. 156; Vid. M. Cortés: "Sobre la música y sus efectos terapéuticos en la *"Epístola sobre las melodías de Ibn Bāyḡa"*", Rvta. S.E.M., XIX (1996), 1-2, págs. 11-23; M. Guettat: *La música andalusí en el Magreb*, Sevilla, 1999, cap. 2.2.1. "La escuela de laudistas", págs. 48-59.

7. Ms. nº 5307-4 de la B.N. de Madrid (catl. Robles CCCXXXIV-4, fols. 20r-v.); Shiloah, nº 316 catl. pág. 409; Vid. M. Cortés: "Nouvelles apports sur les rythmes et les modes musicaux andalous-maghrebiens", en *Liens et interactions entre les Musiques Arabes et Méditerranéennes*, Túnez, nov. 1992. Ponencia presentada en I Congreso Internacional de Música Árabe y Mediterránea, 15 págs. (sin publicar); Chottin: *Tableau de la musique marocaine*, págs. 112-126; Rouanet: *Encyclopedie de Lavignac*, 2906-2911.

8. Ms. nº 5307-5 de la B.N. (catl. Robles CCCXXXIV-5); Shiloah: nº 314 del catl. págs. 406-407; Vid. Cortés: "Revisión de los manuscritos", pág. 102; Rouanet: *Lavignac*, 2845-2893 y 2914-2920.

9. Manuscrito nº 192 *dal*.

Cerrando el elenco de recopiladores marroquíes vemos un cancionero incompleto de la Biblioteca Real de Marruecos obra de Muḥammad al-Bū'šāmī (m. 1721) titulada: *ʿIqād al-šumū' li-laḍḍat al-masmū' bi-nagamāt al-ṭubū'* (Las velas encendidas ante el placer de escuchar las melodías de los modos)¹⁰. Este códice que trata sobre los modos y recoge 168 canciones (*ṣana'āt*) insertas en las *nawba-s*: *al-Iṣbihān*, *Ḥiṣāz al-Kabīr*, *Ḥiṣāz al-Mašrīqī*, *al-Uššāq*, *al-Māya* y *al-Raṣd*, ha sido editado por la Academia Real de Marruecos¹¹.

Diferentes manuscritos de corte profano y religioso formando parte de recopilatorios y pliegos sueltos como las obras de Ibn Zākūr (m. 1708), al-Ifrānī (m. 1738), Muḥammad al-Dilā'y al-Rabā'ī (m. 1867) e Ibrahīm al-Tādilī al-Rabā'ī (m. 1893), junto al códice completo de Muḥammad b. al-'Arabī al-Ŷāmi'i (m. 1885) con su *Muṭaṣṣir al-Ḥā'ik* (Compendio de al-Ḥā'ik) y otras anónimas se suman al rico material disperso en bibliotecas magrebíes y europeas¹².

10. Ms. n° 11333 za. Vid. Al-'Arabī al-Jaṭṭābī: *Catalogues of al-Hassania Library*, Rabat, 1405/1985, vol. IV, "al-Mūsīqā", n° 140 del catl., pág: 63.

11. Ed. 'Abd al-Azīz b. 'Abd al-Ŷalīl. Rabat, 1995, 174 págs.

12. Véanse sobre fuentes magrebíes: 'Abd al-'Azīz: *ʿIqād al-šumū'*, págs: 3-12; M. Guettat: *La musique classique du Maghreb*, París, 1980, capt. 19, págs: 180-186; y M. Cortés: "Fuentes escritas para el estudio de la música en al-Andalus (s. XIII-XVI)" en *Fuentes musicales en la Península Ibérica* (ca. 1250-1550). Ed. Universidad de Lérida. Lérida, 2001, págs: 289-304; *Pasado y presente de la música andalusí*, Sevilla, 1996, capt. VIII "Cancioneros y recopilatorios", págs: 95-107; y "Algunas notas sobre la música andalusí hoy en Marruecos", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Madrid XXIX (1993), págs: 247-262 (249-252).

En el largo proceso de la transmisión oral a la escrita, el trabajo de al-Ḥā'ik se suma a este cortejo de transmisores y recopiladores hasta recoger en su *Kunnāš* cuánto conocía de las obras de sus antecesores e incorporando lo aprendido de la tradición oral. Mediante el proceso recopilatorio, al-Ḥā'ik no sólo permitió consolidar la cadena sino que además, la obra muestra cómo lo conservado de la música clásica de al-Andalus llegó a fusionarse con las aportaciones magrebíes posteriores como resultado de su transculturación en tierras de Marruecos.

1.2. Sobre las copias del *Kunnāš*.

El seguimiento y estudio del *Kunnāš al-Ḥā'ik*, manuscrito de original perdido, nos lleva a constatar que entre las conocidas como “viejas familias” de descendientes moriscos en Marruecos y, también, los mecenas y amantes de la música andalusí atesoran algunas copias realizadas en las primeras décadas del siglo XX. Conscientes de su importancia, solicitaban el trabajo de reconocidos copistas quienes llevaban a cabo tan minuciosa labor dejando su impronta de nombre y rúbrica sobre la última página del manuscrito así como la fecha en que lo terminaban.

Como bien indicaba Fernando Valderrama al hablar sobre las diferentes copias, parciales o completas, que existen, este *Kunnāš* es copia moderna del original realizado por el copista (*kātib*) de la Delegación General de la Alta Comisaría de España en Marruecos, al-Sayyid Muḥammad Bū'asal, fechado el 7 de *rayāb* de 1350 (18 de noviembre de 1931)¹³.

13. Valderrama: *Cancionero de al-Ḥā'ik*: “El Manuscrito”, pág: 39.

Este fenómeno de proliferación de copias manuscritas no debería sorprendernos teniendo en cuenta el valor del mismo en el contexto de la tradición musical de al-Andalus. Se trata, como anteriormente he señalado, del primer códice “completo” que retomando obras anteriores fragmentadas, recopila el repertorio más amplio de canciones (*ṣanaʿāt*) de la tradición oral andalusí y sus posteriores aportaciones en Marruecos conservadas hasta la fecha en que fue escrito (siglo XVIII).

Las diferencias de ordenación y contenido que presentan las distintas copias manuscritas me llevó en su día a reagrupar y conceputar como “familia al-Ḥāʾik” aquellas que presentan idénticas características respecto a la introducción, ordenación de las *nawba*-s, modos, ritmos y colofón y en las que, además, el copista anotó el nombre completo del autor en el *incipit* y *excipit*.

A los conceputados como “familia al-Ḥāʾik” pertenecen pues, las copias similares al manuscrito realizado por Būʿasal y propiedad de Valderrama. Cabe destacar entre ellas, el *Kunnāš* del tangerino Ḥāỵy ʿAbd al-Salām b. al-Ḥassan al-Raqīwāq al-Ṭaṇyī, manuscrito completo que consta de 151 página (copista anónimo), fechado el 15 de *šawwāl* del año 1325H¹⁴. Otra copia se conserva en la Biblioteca Real del Reino de Marruecos (nº 11292 *ṣal*), códice que consta de 108 páginas y está fechado en 1353H¹⁵. La Biblioteca Gene-

14. Según la edición del facsímil de 1000 copias numeradas editado en Tánger por Les Amateurs de la Musique Andalousse (1º de *muḥarram* 1404/30 de octubre 1981).

15. Vid. Al-Jaṭṭābī: *Catalogue*, IV, “al-Mūsīqā”, nº 145 del catl., pág. 67.

ral y Archivos de Rabat cuenta con un *Kunnāš fī l-mūsīqā l-andalusiyya* (nº 45 *ʿim*), copia anónima de 239 páginas con anotaciones marginales, escrito el 2º de *šāfar* del 1329H¹⁶. A los fondos manuscritos de la Academia Real de Marruecos pertenece otra copia recopilatoria de un *Kunnāš* propiedad de Muḥammad al-Fāsī que fue copiada, a su vez, por un escribano anónimo. Realizada en el año 1907, consta de tres volúmenes que compendian 453 páginas¹⁷. La Biblioteca de Sīdī ‘Abd Allāh Kennūn de Tánger conserva un *Kunnāš* sin fechar de 135 folios donado por al-‘Arabī l-Wazzānī, considerado como uno de los grandes mecenas de la música¹⁸.

Los lazos de amistad y afinidad en el campo de la música de la tradición andalusí-magrebí entre el historiador tetuaní Muḥammad Dāwud y Fernando Valderrama llevaron a este último a consultar los fondos manuscritos de la biblioteca del erudito tetuaní quien, siguiendo el proverbio árabe de “busca el saber hasta en la China”, dedicó su vida a la búsqueda incansable de tratados en todos los dominios de la ciencia y las humanidades, llegando incluso a copiar de puño y letra algunos de los manuscritos que podemos encontrar hoy en su biblioteca, abierta a la consulta de estudiosos e investigadores¹⁹.

16. Vid. Zakariyā Yūsuf: *Arabic musical manuscripts throughout the world*. Bagdad, 1967, II, “Marocco”, nº 68 del catl.

17. Copia nº 3127 del inventario de la Academia.

18. Manuscrito donado el 17-1-1962 y catalogado con el nº 10415 de la Biblioteca Kennūn de Tánger.

19. Biblioteca que a su muerte ha pasado a formar parte del Patrimonio Cultural Marroquí, dirigida por Hasna Dāwud como conservadora del legado de su padre.

Propiedad de Muḥammad Dāwud son también algunas copias del *Kunnāš al-Ḥā'ik*. Entre ellas se encuentra uno de los manuscritos catalogado entre los más antiguos fechado en 1202H/1780C y que consta de 296 páginas²⁰. Editado en 1999 por la Academia Real del Reino de Marruecos, según apuntan algunos investigadores bien podría ser el original del *Kunnāš*²¹. Aunque se trata de un códice acéfalo, ya que carece de *incipit* y le faltan las cuatro primeras páginas de la introducción, el estudio del mismo realizado por sus editores: Dres. Ben Šerīfa y ʿYīrārī ʿAbbās junto al investigador tetuaní Mālik Bennūna, les ha llevado a determinar la autoría de al-Ḥā'ik.

El cotejo del contenido de este manuscrito editado por la Academia marroquí con el que nos ocupa, propiedad del Dr. Fernando Valderrama, nos lleva a comprobar que aunque ambos recopilan la tradición poético-musical de las *nawba*-s conservadas en su época, existen, en cambio, una serie de variantes en lo que respecta a la introducción, ordenación de las *nawba*-s y canciones.

Así y mientras el manuscrito de Valderrama se cierra con la *nawba* XI: *al-ʿUššāq*, el códice de Dāwud lo hace con *al-Šīka*, *nawba* que el primero omite aunque la inserta como modo musical en la *nawba* VII: *Garībat al-Ḥusayn*. Además, frente al manuscrito de Valderrama que omite el ritmo *qā'im wa-niṣf* en las *nawba*-s *Rašd* y *Ḥiṣṣāz al-Mašriqī*, el códice *dāwdī* aporta “como novedad”, el completar las *nawba*-s con seis canciones de este ritmo en la primera y

20. Vid. Hasna Dāwud: Catálogo de la Biblioteca *dāwdī*, n° 144.

21. Rabat, 1999, 620 págs.

diez en la última. Estas variantes marcadas por el contenido que presentan los respectivos repertorios ¿son el resultado de las diferencias cronológicas existentes entre ambos?, de ahí las pérdidas, ¿o tal vez son obra de diferentes autores o copistas? Éstas son algunas de las preguntas que sobre ambos códices nos venimos planteando ante la pérdida del manuscrito original.

II. *Sobre el autor del Kunnāš.*

Las fuentes documentales acerca de la vida de Muḥammad b. al-Ḥusayn al-Ḥā'ik al-Tiṭwānī al-Andalusī son escasas, de ahí la dificultad que entraña el presentar su biografía.

Hasta ahora no se ha podido comprobar su “posible” origen morisco, sin embargo, el hecho de que entre las copias del *Kunnāš* predomine la *nisba* geográfica de al-Tiṭwānī al-Andalusī nos induce a pensar que su familia de origen tetuaní debía proceder de algún punto de al-Andalus y, por lo tanto, pertenecer a alguna familia morisca asentada en esta zona norte de Marruecos²².

Las investigaciones realizadas por Valderrama en Tetuán durante los años 50 acerca de “posibles familias descendientes de al-Ḥā'ik”, *laqab* que responde a “el tejedor”, resultaron infructuosas, encontrando sólo una aldea en las proximidades de Tetuán llamada al-Ḥuyyāk cuyo nombre,

22. Vid. “al-Ḥā'ik”: Brockelmann, *Suppl.* II, Leiden, 1938, pág: 709; L. Provençal: *Les manuscrits arabes de Rabat*, París, 1921, págs: 172 y 196-197; F. Valderrama: *E.I.*, II, págs: 72-73; M. Cortés: *Enciclopedia de al-Andalus*, “Diccionario de Autores y Obras andalusíes”, Granada, 2002, I, 233-236.

según señalaba Valderrama, “*es probable tenga relación con la familia que nos ocupa*”²³.

A menudo he podido observar entre descendientes de viejas familias moriscas en el Magreb que la fuerza y el peso de la tradición musical les lleva a transmitirla de forma oral de generación en generación, lo que nos lleva a deducir que los conocimientos adquiridos por nuestro autor en esta disciplina debieron impulsarle a realizar la obra salvándola de su pérdida progresiva, como bien indica en la introducción.

En cuanto a la fecha en la que terminó este tratado, los biógrafos no se ponen de acuerdo. El análisis de las diferentes teorías al respecto y el estudio de los datos y fechas que Ḥā'ik va anotando en el *Kunnāš* nos lleva a situarlo en 1214/1796, es decir, durante el reinado en Marruecos de Muley Sulaymān (1792-1822)²⁴.

23. Valderrama: *Cancionero*, p: 34, y nota (20). Desde las primeras décadas del islam, en Oriente encontramos la *kunya* al-Ḥā'ik como Ḥāyek. Consultados algunos miembros de esta familia en El Líbano, nos indican que el origen de la misma se encuentra en la región conocida como Gran Siria, donde permanecieron dos ramas de esta familia, mientras la tercera emigró a occidente estableciéndose, posiblemente, en Marruecos o al-Andalus. El “ḥā'ik” es también el traje tradicional de Yebala, en la región de Tetuán.

24. Véanse los trabajos de Muḥammad al-Manūnī: *Les sources arabes de l'Histoire du Maroc a l'époque contemporaine 1790-1930*, Rabat, 1989, II: “Kunnāš al-Ḥā'ik”, (biograf. n° 850), pág: 75; ‘Abd al-Laṭīf b. Maṣṣūr: “Tā'rīj al-mūsīqā l-andalusiyya bi-l-Magrib”, revue *al-Baḥṭ al-'ilm*, Rabat 14-15 (1969), págs: 147-177; ‘Abd al-'Azīz: ‘*Īqād al-šumū'*”, “al-Ḥā'ik”, págs: 18, 20, 25-26 y 36; M. Cortés: *Edición del “Kunnāš”*, Madrid, 1996: “Datos biográficos”, págs: 19-22.

A través de la introducción (*muqaddima*), al-Ḥā'ik, además de sumergirnos en la esencia de la obra, deja trans lucir su intencionalidad didáctica cuando señala: "Algunos amigos me pidieron reunir para ellos lo que había aprendido de memoria acerca del arte de la música, del zéjel y la *muwaššaha*, y que lo explicara de forma clara para que su enseñanza fuera útil y provechosa"²⁵. Estos objetivos, claramente explicitados al iniciar el *Kunnāš*, los reitera en el epílogo que lo cierra: "He cumplido lo que me propuse, explicar a los hombres de la música. Lo he transmitido con objeto de que sea para ellos motivo de conocimiento y lo he explicado satisfactoriamente con la intención de ayudarles, de forma que sea bueno para ellos, se sienta atraído el hombre sensato y encuentre descanso el compañero"²⁶.

De esta forma al-Ḥā'ik, como el gran recopilador y transmisor de la música que se conservaba y consciente del riesgo que suponía la pérdida de los textos poéticos que integran las *nawba*-s, deja claro su intención de transmitir lo aprendido de las fuentes orales y escritas. Tras reflejar en distintos pasajes de la introducción los orígenes de la música, tomándolo de tratados anteriores, pasa a recopilar el contenido poético del Cancionero explicando previamente la composición de las once *nawba*-s, así como los ritmos y modos en los que debían interpretarse las canciones.

25. Véanse: *Kunnāš* de Tánger, pág: 2; Valderrama: *Cancionero* (omite este pasaje); Cortés: págs: 181 (edición) y 536-537 (trad.).

26. Véase: *Kunnāš*, pág: 228; Valderrama: 155 (edición) y 155-156 (trad.); Cortés: 376 (ed.) y 923 (trad.).

Como dato importante a anotar en el trabajo de transmisión de al-Ḥā'ik, retomemos el testimonio de sus palabras implícitas en la introducción: "Durante mi juventud me entusiasmé en aprender poemas de memoria y les pregunté, a aquellos que mejor los conocían, que recordaran lo que sabían y lo que habían olvidado y lo conseguí, y supe que aquél que entra en este mar se hunde en sus costas"²⁷.

El estudio y análisis de la introducción nos lleva a comprobar su conocimiento de la música árabe y andalusí clásica logrado a través de la lectura de sus teóricos y filósofos, de ahí los evidentes calcos, y también de la poesía y la música andalusí y magrebí seleccionado, como auténtico transmisor, cuánto consideraba de interés para su obra.

Observamos pues, que al-Ḥā'ik para elaborar su *Kunnāṣ* extrajo pasajes de recopiladores anteriores como Agānī, Ibn 'Abd al-Rabbih, Ibn Bā'ya, al-Ibšihī, al-Wanšarīsī, al-Fāsī y probablemente de su antecesor al-Bū'šāmī, y como un nuevo eslabón en la larga cadena de transmisión la completó con lo aprendido oralmente de sus maestros marroquíes, expertos en la interpretación, hasta convertirse en el gran transmisor y recopilador de su tiempo²⁸.

27. *Ibid.* nota 25.

28. Vid. M. Cortés: "Vigencia de la transmisión oral en el '*Kunnāṣ al-Ḥā'ik*'", Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: *Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones*, en *II. Música islámica y judía y su relación con lo hispánico*. Rvta. S.E.M. XVI (1993), 4, págs: 1942-1952.

III. *Características del manuscrito.*

Se trata de un códice árabe de escritura magrebí en caracteres claros y legibles, copia del original perdido, escrito a tres tintas (negra, roja y azul) claramente diferenciadas. La tinta roja aparece en los títulos y conceptos que el autor quiere destacar, mientras la negra la utiliza en el contenido de la introducción, *nawba*-s y canciones y la azul la emplea, esporádicamente, en la introducción como elemento ornamental a los títulos o separando, en el caso de los poemas, los hemistiquios.

El manuscrito reúne 228 páginas (0,25 cm x 0,185 cm de texto), el promedio de líneas por página es de 20 a 22. Sin paginar, las anotaciones a lápiz que aparecen son posteriores. Está impreso sobre papel impresión y sobre el margen inferior izquierdo de algunas páginas aparece un sello en huecograbado.

Esta copia del original llevada a cabo por el copista al-Sayyīd Muḥammad Būʿasal y fechado el 7 de *rayāb* de 1350 (18 de noviembre de 1931) es copia, a su vez, de la que poseía al-Sayyīd Muḥammad al-Šawdrī, reconocido cantor e instrumentista tetuaní, aunque esta última no está fechada.

El estudio comparativo de la copia realizada por Būʿasal con algunos de los manuscritos de “la familia al-Ḥāʾik”, entre los que se encuentran los anteriormente citados²⁹, me llevó a detectar una pequeña laguna de dos páginas en la introducción (págs: 2 y 16) debido, sin duda, a un “lapsus” del copista.

29. Véanse notas: 14, 15, 16, 17 y 18.

El estilo lingüístico refleja la trilogía poética y musical que compendia: árabe clásico, andalusí y magrebí. El estado de conservación del mismo es bueno.

IV. *Sobre el contenido y la estructura.*

La línea secuencial del Cancionero aparece perfectamente reflejada en la estructura formada por: 1) Introducción (págs. 1-17); 2) "Corpus" recopilatorio de las once *nawba*-s (17-227); y 3) Epílogo (228).

A través de la introducción el autor va desgranando los aspectos teóricos y prácticos de la música que pretende transmitir. Tras el *incipit*, con la "*bismala*" introductoria como profesión de fe, y tomando como punto de referencia histórica algunas citas de tratados musicales árabes y andalusíes anteriores, al-Ḥā'ik estructura su introducción en torno a tres ejes fundamentales reflejados en los capítulos siguientes: Capítulo I: "Sobre la licitud de la música y su arraigo" (págs. 2-9); II: "Sobre la utilidad de la música y su aprovechamiento" (págs. 9-12); y III: "Sobre sus orígenes y reglas" (págs. 12-16).

Como auténtico artesano, al-Ḥā'ik va tejiendo y configurando la esencia de una música inmersa en el "microcosmos" formado por los elementos históricos, literarios, lingüísticos, filosóficos y musicales amalgamados en el contenido profano y religioso que encierra el Cancionero.

El "corpus" del código lo integra el contenido poético de las *nawba*-s conservadas: 1ª *Ramal al-Māya* (págs. 16-50); 2ª *al-Iṣbahān* (51-67); 3ª *al-Māya* (68-87); 4ª *Raṣd al-Dayl*

(88-100); 5ª *al-Istihlāl* (101-125); 6ª *al-Raṣd* (126-141); 7ª *Garībat al-Ḥusayn* (142-158); 8ª *al-Ḥiṣāz al-Kabīr* (159-179); 9ª *al-Ḥiṣāz al-Mašrīqī* (180-198); 10ª *ʿIrāq al-ʿAṣam* (199-209) y 11ª *al-ʿUṣṣāq* (210-227).

El prólogo que acompaña a las *nawba*-s nos introduce en cada uno de los veinticuatro modos que integran el conocido como Árbol Modal (*Šaṣarat al-ṭubūʿ*) de la música andalusí (entre los trescientos sesenta y seis modos que según al-Ḥāʾik existían), y en los que deben interpretarse las canciones, tomándo como base los cinco modos en origen: *al-Māya*, *al-Zaydān*, *al-Ḍayl*, *al-Mazmūm* y *al-Muḥarram* hasta pasar, después, a integrarlas en sus respectivos ritmos clásicos andalusíes: *basīṭ*, *qāʿim wa-niṣf*, *biṭāyḥī* y *quddām*.

El rico mosaico de canciones (*ṣanaʿāt*) que acompaña está formado por fragmentos de *muwašṣaḥa*-s (292), zéjeles (275), casidas breves (153) y un *mawwāl* (*muál* en dialectal)³⁰, junto a 20 *anāšīd*, (poemas breves salmodiados) lo que evidencia el gusto de músicos y público por su poesía.

Las investigaciones realizadas sobre la autoría de estos poemas revelan que corresponden a poetas orientales, andalusíes y magrebíes, lo que día a día confirma nuestra teoría de la impronta árabe-oriental y andalusí que dió ori-

30. Véase el *mawwāl* en pág: 45. Los distintos repertorios de la música tradicional en Oriente recogen los textos de este género poético-musical, sin embargo en al-Andalus, aunque debieron existir, el carácter oral unido a la improvisación por parte del cantor debió contribuir a que, en general, raramente aparezcan. Este códice recoge como muestra un *mawwāl*. Véase el estudio del mismo en M. Cortés: "Vigencia ...,", págs: 1946-1947.

gen a esta música, acrisolada con la *magrebí* como tierra de acogida, difusión y evolución³¹.

La carencia de notación musical, dado su carácter oral, se ve sufragada con la puntualización del modo musical y el ritmo en el que deben interpretarse las diferentes canciones. Además y según podemos apreciar en algunos códices como el de Raqīwāq, junto a cada uno de los versos que integran las canciones aparecen las correspondientes anotaciones marginales en las que se indica el número exacto de sus períodos rítmicos (*adwār*).

La obra se cierra con el colofón (pág: 228). A través del mismo, al-Ḥā'ik intenta justificar el contenido profano ante el posible rechazo de la ortodoxia islámica, de ahí su velada justificación al decir: "El pobre y débil siervo que reconoce su pecado y espera el perdón del Señor Benévolo, Muḥammad al-Ḥusayn ...", apostillando después: "Pido perdón a Dios - alabado sea, por cuánto haya proporcionado de vano o divertido y a Él suplico que cubra lo que he compuesto con un

31. Véanse sobre los autores de las *ṣana'āt* los trabajos de Ph. Stern: "Andalusian *muwašṣahāt* in the musical repertoire of North Africa". Actas del I Congreso de Estudios Árabes e Islámicos celebrado en Córdoba en 1962. Madrid (1964), págs: 319-327; J. Monroe & B. Liu: *Ten hispano-arabic strophic song in the modern oral tradition: Music and text*, University of California Press, 1989, págs: 35-44; M. Cortés: "Autores andalusíes en los repertorios del Norte de Africa", *Música y poesía al Sur de al-Andalus*. Catálogo del Legado Andalusí, Sevilla-Granada, 1992, págs: 53-65 y libreto de *La nūba de los poetas de al-Andalus*, C.D. Ed. El Legado Andalusí, Sevilla-Granada, 1992; y "Un ramillete de florecillas de Ibn Bāqī e Ibn Zaydūn", *al-Magreb-al-Andalus*, Universidad de Cádiz, 1998. Cádiz IV (1996), págs: 27-37.

velo de tolerancia y de perdón³². Justificación que se palpa a través del hilo conductor de la introducción en la que va esparciendo hadices del Profeta, fetuas de cadíes y citas de alfaquíes, recogiendo de esta forma las diferentes posturas que presentan las cuatro escuelas jurídicas de la tradición islámica respecto a la música y sus instrumentos.

Al contenido profano de los textos poéticos recogidos en el *Kunnāš* se suma el religioso, como testimonios fehacientes de cuanto se cantaba en los repertorios de la tradición clásica “andalusí-magrebí” en Marruecos en el ámbito de sus festividades profanas y, también, en las conmemoraciones religiosas de corte sufi, conservados estos últimos a través de las distintas cofradías.

Esta realidad llevó a al-Ḥā'ik a anotar en los márgenes de cada una de las canciones los primeros versos de otra canción (*ṣana'a*) paralela, aunque de contenido sufi (en total 450), seguido del modo y ritmo en el que debía interpretarse.

Así, el contenido poético y melódico del *Kunnāš* muestra el sentido bidimensional de esta música, encerrado en el microcosmos que refleja el repertorio profano y, también, en el macrocosmos inmerso en el repertorio sufi. En ambos, poesía y melodía unidas forman una espiral que asciende hasta el Cosmos uniendo al hombre con el Universo divino.

El paso del tiempo ha llevado a la pérdida de una parte de las canciones, lo que denota su oralidad. Sin embargo, el esfuerzo de sus músicos por conservarla y la buena aco-

32. Vid. *Kunnāš*: págs. 228; Valderrama: 155 (ed.) y 156 (trad.); Cortés: 376 (ed.) y 923 (trad.).

gida por parte del público ha contribuido, en cierto modo, a salvar esta laguna mediante la incorporación posterior a los repertorios de nuevas canciones y estilos musicales de la tradición marroquí.

Como en un auténtico arabesco, el mosaico de canciones (*ṣanaʿāt*) que conforman lo que conocemos hoy como música “andalusí-magrebí”, es el resultado de la fuerza de las cadenas de transmisión en las que como verdaderos alarifes: músicos, público y amantes de esta tradición, a través del tejido del tiempo han ido cincelandando el legado de la tradición oral andalusí con la magrebí escrita, e insertando después las pequeñas y grandes piezas del patrimonio poético y musical magrebí como evidencia este hermoso trabajo de taracea realizado por al-Ḥāʾik en su *Kunnāṣ*.

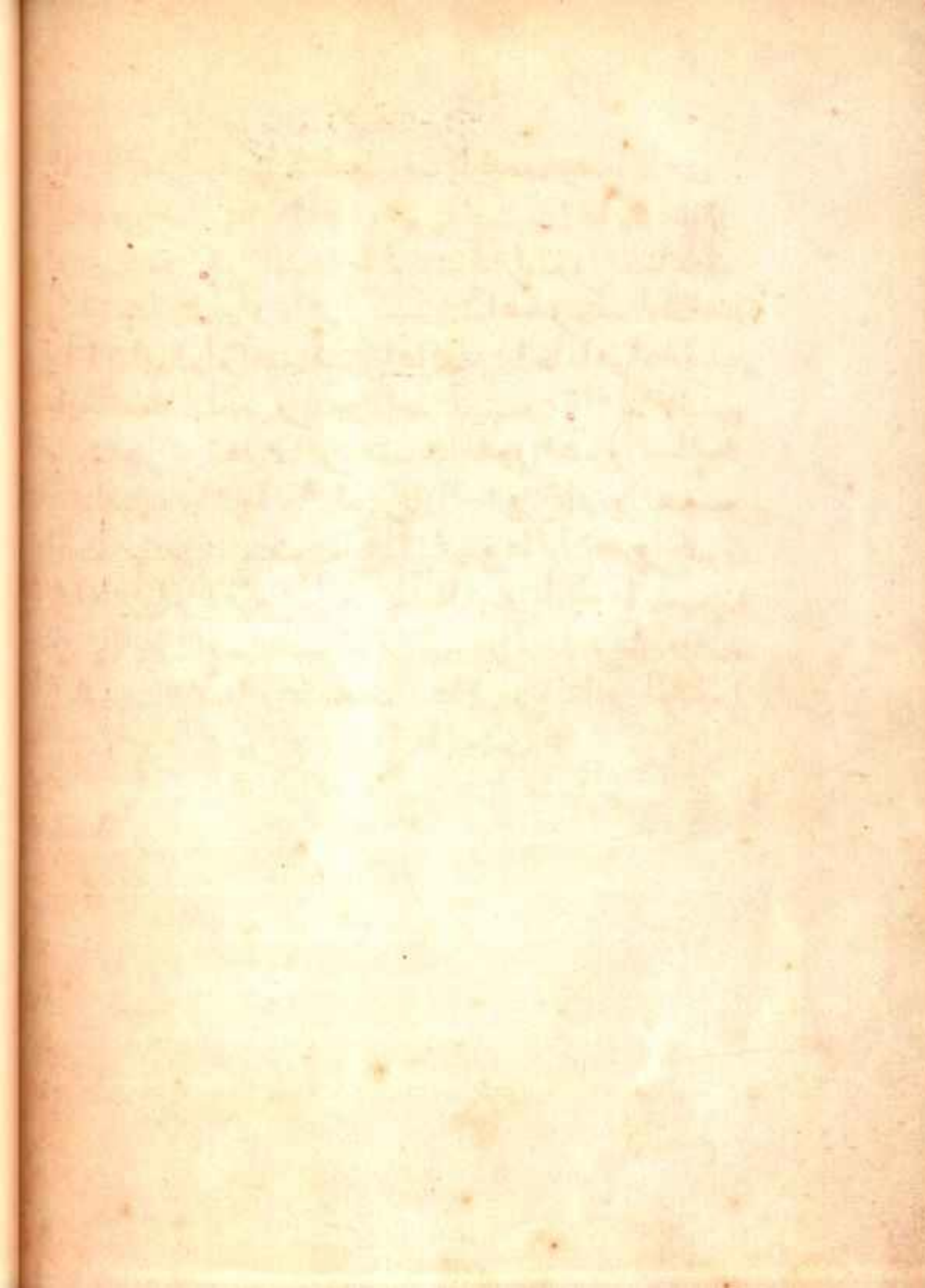
MANUELA CORTÉS GARCÍA

Tetuán-Madrid-Granada, verano del 2002.



Arbol modal de la música andalusí (tomado de un manuscrito magrebí).
Iconografía que reproduce los cinco modos principales y sus derivados.





قال العبد البغيف الضعيف من بزنه معروف الراجي
 العجوز من الرب اللطيف . محمداً المحسني الحايك الانر
 لوسم التلوذ فراقته على ما شرحت في كركه لزو العناعة
 وامليته عليهم ليكون لهم احسن بفاعته وبنيتهم للمخالعة
 ينادوا بيلا ووضحت بفصل الاعانة ايفاحا كما فيا على قدر
 ما يستحسنه المجلس ويصبر اليه اللبيب ويتزاح به الانيس
 واستغفر الله تعالى مما اودعته من اللغو واللهو واسأله
 سبحانه ان يستر ما سطرت به رداء الست والتجاوز والعجز
 انه سبحانه اهل التقوى واهل الخفة عالم السر والنجوم
 رحمان الدنيا والاخرة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
 محمد النبي الامي الامي خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله
 الهيبين الاكهار وصحابتهم من المهاجرين والانصار وسلم وثيراً
 والحمد لله رب العالمين
 وكان البعز غ منه في رجب ١٣٥٥

محمد بن عبد الله
 بن عبد الله

أما ترى الليل البهيم . شمر ديول . والعج في اثر مفيم .
 صعب خيول . والروم اذهب النسيم . عابت حمل
 ام الحريمع اليماع . تحمل صنيعا . تالله بعينك لا تنام .
 الدنيا ساعا .

وَمِنْهُ زَجَل .

ونشكر المولى على شير فضي . ربنا يعف ويسمح فيما مضى .
 ونجده الحضر اعلى . غيغ اللبسيم . وبالهوى نطلع غزار ونهيم .
 بهر يافر طاب من طيب التسيم . ولا عتاب يا اخي فيما مضى .
 ربنا يعف ويسمح فيما مضى .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيح .

متى نرى سر الوجود . انا بع اهلحاب الجميع .
 وقبيل يام الشعون . ونحفي بالسرا البريع .
 ونسفر من تلك الورود . ما بين زمزم والبقيع .
 هو علي يا محبيب . ولا تخيب د عورت .
 بحاله نبيك المحبيب . اجعل في كبيب تربت .
 وَمِنْهُ اَيْضاً اشكال .

وفقت بيا بك يا ذا الغنى . بغير اوانت محال عليم .
 وعاشا وكل لا تخيب الزك . اتى بانكسار لباب الكريم .

انتهت النوبة المباركة بحمد الله

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

من لعب ذاك اذ اخرج من معه من مغليته وكعبه
 بات من مبرك الهوى وخلق بحسالة لعبت ايل الجبل
 تيمته صلاح سود الحرق حسبه ما فر عراه وكعبه
 ما تراه العسى يهروا الغما حيت لا ير العتي حيت كعبه
 نسيما من هو منكم مرتبه بمرا هيب العيون النعس

وَمِنْهُ اَيْضًا شَغْلٌ

فمنى النوع نهر الكسل عند يا غزال اذا بر ايتشى
 فمن لغز فامت الهوى زغب ليكوى الحما ابلح منى
 ما عسفتكم بالبيعة ولا كى نحر فوم اذا سمعنا عشفنا

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

فمن ترى الصبح فركلج مجرى والنجوم غربوا
 ومواهل فز انفس هجر فم بنا تشربوا
 اننا سمعت النادى بالتشيع والنواعر تصيح
 والبلابل يعارضوا التوشيح صباح ملىح
 وشيمت انفس الزهر والسيح والنسيم الصيح
 وحجاب الغلال ربع امر والنجوم غثربوا
 ومواهل فز انفس هجر فم بنا تشربوا

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

موى يا ندرى كم ذاتنا احيى الشماعا
 قل الله بعينك لا تنام الرنيد ساعا

اقول

هذا التوشيح من الخفيف
 وهو اهل الفن قد روى
 من الرنيد ساعا

هذا التوشيح من
 اسفلى لفر على وزن
 رزقه مدحدا يا محسن
 من الرنيد ساعا

من عرافة في مرجع الحبيب
ومنه ايضا شغل

هذا التفسير هو
المراد من العرافة
وهو اهل البيت

رافت الخمر فم اشربها يا نديم . خمر عجيبي بها جسم السقيم .
كلا تقولوا بنت كرم عصرت . ان لها فزدة خرت عن الزكيم .
ومنه ايضا توشيح

صباح الصبح يا نديم . فم اسفني صرف المرام . اما ترى الورود الوسيم .
حياله بالوكك الفحام . انظر والورود في البها . يروي حسنا للنهر .
وبالبحر اسرار هـى . كهر على تلك الشجر . واليعظ يا اولي النهر .
يهترع تغزل الزهر . وباح مذهب الشيم . رباله ما بهر الاكراع .
اليوم دهر مستقيم . حيث انت كمننا المفاع .

ومنه

من لة له وللغير . نعمل فيه بجهر . ولا نعشوا الا
من يكون له وصل . من اخبر بديل . غزت اند بديل .
ناس علي منه ولا من بديل . ولو كان يحكي يوسف في مثيل .
نتركه ولو كان بغيتة وفصل . ولا نهوى الا من يكون له وصل .
ومنه ايضا شغل

هذا التفسير هو
المراد من العرافة
وهو اهل البيت
وهو من العرافة
وهو من العرافة
وهو من العرافة

حزتنا عرف نسيم العبد . عظمي خمر عري رباحا جبري .
من سمعني الحبيبي عالج . من سمعني ذاك المسمع العاكر .
فانوا سمعنا لها رباحا حمي . ينشر بيتا لا بعلا مني .
ما افجع السلوان من عاشق . وما الذال دمل من هاجر .

هذا التفسير هو
المراد من العرافة
وهو اهل البيت
وهو من العرافة
وهو من العرافة

نسخ الصبح. آية الرجى. بنصول الخفاف. بجلى الشمس ابدع الحى
 بى حمار السحاب. ورفرف الغير من الغصن. واجاد الخطاب.
 وجرى مع مفلة الفجر. لابتساع العلف. والتورجى من الغنى.
 وارصدغ الورق.
 وَمِنْهُ زَجَلٌ.

اما ترى البستان. يا ذا النديم. رخوف ذالفتان. سناء نعيم.
 اغنم ودر كيسان. هب السيم. نور الافاع. مع الخزام.
 يهيج المبلى ملى الدهور.
 وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ.

غالب له غالب بالثؤدة ز (وقد تفرغ)
 وَمِنْهُ اَيْضاً تَشْكِيلٌ.

يا بانة الحى احباءى متر بانوا. ترحلوا واهم بالقلب سلكان.
 بانوا بيان الطهارى يوم بينهم. وافبرت منهم دور وواكان.
 وخلصوا مريدى منار لهم. كلفهم مغاز الحى ما كانوا.
 وَمِنْهُ اَيْضاً زَجَلٌ.

بفتح غصون الرسالة تحت وهى تاوداه تسب الغزال والغزال الا صعد.
 احببنا هاريجوه الدهر يجمعنا. ويشتهى المحب من محبوب غدا.
 وَمِنْهُ تَرْجَمٌ.

لا رازم لانا الالف. من حبذا الحبيب. يا فلان كسى.
 كتم تسعد وجرى. وحبى عيرى.
 كحبى. وان حبدا عمرا. او تلافى.

هذا الزجل ليس بموزون
 ولا مقفى من الدليل وهو

هذا الشعر من العشق
 وهو

هذا شعر من العشق
 وهو

وَمِنْهُ اَيْضًا نَرْجُو

والله يا سلفاء اسفني الحيا شعشعتني . انها تروني .
 شربت . عندها هب النسيم بهمت . انها خر فريح .
 جعلت . زدت منها يا نديم انها تعطيني . من جهل لي .
 شعشعتني والحبيب نرما .

وَمِنْهُ

زد واسفني . يا حبيب مرغاب عن . رقيب .
 مرامه نشر بها . مخافة نجفها اسرارها نكتها . كي نرخلو من فريح .
 زد واسفني . يا حبيب مرغاب عن . رقيب .

وَمِنْهُ

حسنك اعلها بيا . ته والزلزال . لو ان يا حبيب .
 قلبا يهواك . رفا على فليب . يا من كماله .
 الحب مزو فليب عتر اقبال . انت العالم بجال .
 جارا الرقيب عليه . ونكي العرال . لو ان يا حبيب .
 قلبا يهواك .

وَمِنْهُ

زاد في هواك امور . النسيم انو سرى . تمض عواق نداء دهور .
 وغراي كعلا ترو . هكزا مع يهور . على الخلود الزحري .
 دلا ينداد . جوزا المعتاد . ندر في الحساكتن .
 احرفت لكبله .

وَمِنْهُ

هذا الزجل ليس بحورون
 وهو اهل زعينة
 فزنته مدحوا له يا سلفاء
 يا نديم
 هذا الزجل ليس بحورون
 هذا الزجل ليس بحورون
 هذا الزجل ليس بحورون
 هذا الزجل ليس بحورون

وفلوياس من سبي علفه وبالي . انعم له بالوطا واسبق من حاله .

وَمِنَهُ اَيْضًا زَجَلْ .

كسبي اريب بود ناراخي (و قد تفرغ)

وَمِنَهُ اَيْضًا تَوْشِيح .

عاشق لا يكره عابر . ويكتم السر لا يمشي . و ليل يفزع سامر .

ويخرج بالدموع حزاف . ومن يهوى ملاح جاير . بكتر الهزل لا يشفي .

كناهي لذة الاسرار . يباس باع سر و حتمان . من يهوى يهوى الملاح .

يصب على صدره هجران .

وَمِنَهُ اَيْضًا زَجَلْ .

كتم خاله اكنه وجران . اب قلبه زفيره . من سادى لوتبر .

للبدر انجل نوره . من بالنعوس يعبىر . انا المعز اسيره .

يغنى الحسا بالتماع . من طرف رسنا اغرور . ناهيك عفران نيسا .

به مثله الهب يعزر .

وَمِنَهُ اَيْضًا زَجَلْ .

يسر بعلم ما تشكسا . مد عليك سير و عتاب . فدر علمت بالذوق سا .

في الحريت و الخفاف . حاسر اينسا مشى . لم يكر عن حساب .

تصحب الحسا . تعاشر الافراد . بعز ما كثر له تفراد .

ما كثر الا جواه .

وَمِنَهُ اَيْضًا زَجَلْ .

فلبه حل مسيكن في عسفا (و قد تفرغ)

هذا الزجل ليس على وزن
والصنف من القفا
وهو وزن من القفا
غير الكسر من القفا
نورا و قد تفرغ

هذا التوشيح من
المجت و هو من
من توشيح هذا التوشيح
الصباح و قد تفرغ

هذا الزجل ليس على وزن
وهو من القفا و قد تفرغ
الغشاق و قد تفرغ
في مبرك امير و قد تفرغ
بعد هذا ان شاء الله تعالى

ويعرف اعتفاده به . نبلغ مراد به . مع الملاح .
 حلو وحب . ومن غراب . الامه باح .
 مع وسه بستان . ما بين ريجان . هيج عليا .
 ورد ابتنس . بنجست . موع بجهان .
 تجر لهومان . من عبره .

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَّاجِلُ

اللَّهُ يارب . كلبى نغش . ما اكثر تباله .
 غلو لتعب . مهمل نرو . يحسن سبار حيزه .
 يقول لي فلي . نعم عنو . عنوما تلفاه .
 الفم موضع . والنجوم مع . كان فلي هاه .
 شفت صرع .
وَمِنْهُ

فوار البنفسج برا . الله ما ابرع . فرزيت به البهاج .
 على الزهر حله غرا . ما تسامع . برج على جيسر اللهاج .
 ورشعر عليه النرا . بقم نجمع . منه مساه للهاج .
 واخرى زهر . سراها به . عنوما طهمي .
 بسر ياها البهاج .
وَمِنْهُ

احمل يا حلال . كتبه لي نهره . ولك نساك .
 ابلغ السلا . منه هو الله . عنوما تلفاه .
 وفلوا المستهام . يرغب الى مولاه . الذي اعطاه .

وفن

كل هذا النحل ليس بنور وهو
 اهل الرقعة وهو على الرقعة
 من نور من نور ما كان في
 ايد اهل النراج ايجر الهلج

كل هذا النحل ليس بنور وهو
 اهل الرقعة وهو على الرقعة
 من نور من نور ما كان في
 ايد اهل النراج ايجر الهلج

كل هذا النحل ليس بنور وهو
 اهل الرقعة وهو على الرقعة
 من نور من نور ما كان في
 ايد اهل النراج ايجر الهلج

مفتوح بين الغروس . متناهي عشق . وخايا اهاج جلوس .
 في مرج من حب . لهار ينهق . تسمع لهم خطاب .
 لشجار يور . والور يتشاب .
 ومنه ايضا زجل .

الليل جشتر يهق . واليبحر يتبسم . والصبح يبي بشرى .
 جبال النسيم ديول . على عساكر النوار .
 والروف في جفول . بالنسر والازهار . وايد سيمر خليل .
 مؤنس لكل حاتم . والورد يبر الاورا . سلطان كفا انت تعلم .
 والصبح يبي بشرى . واليبحر يتبسم .
 ومنه ايضا تور شيخ .

يا ليلة في الخلاء . اخذت من الدهر جمل . لك قف وبرا عا .
 والحل لازم لخل . احب رسوخ الشعاعا . وزد على اليبوع ليل .
 يفوموا يانيك . نساهر الاسرار . الليل والغلال .
 عسكر جزار . فدا شغل بنار . هذا الليالولي .
 ورفت السحر اقبل يا اهاج . والمحبوب تجلي . وجاد بالوطا على الملاح .
 والربيب في لي . ووطا الحبيب بهم واطا .
 ومنه ايضا زجل .

الليل غدد ين . والصبح بلدن . وابحر لاج .
 بفهم يدا حاب . انظر نجا حاب . ضوء الثصباح .
 افزع بوادي . واهيور تنادي . بلسون مباح .
 عزوله غايب . بفهم بواجب . اسفي الملاح .

هذا الزجل هو اهل الحقيقة
 وهي من العناء والفرقة
 من حلا حب اليبوع
 فليحبه ان يبي بشرى
 محسوسا على
 ودرت من

هذا الزجل هو افساد من
 غممت وحررت من
 وديات على وراش

هذا الزجل ليس بمرح
 وزيد وهو اقل هذا ان كان وطلا
 على حلاك ودرت من

جاء بشير الخير بها . الريا في عجنه الوان . فم ياجاب البقاء .
 ياندرم ايد للستان . نغمواين الدنيا ساعا .

وَمِنْهُ اَيْضاً جَلَّ

يا مخرجت بهز الغزال . المزعجك . يا رفعة كالشعاع .
 حسي تولول . هلا ياترى من عشق . جا محول .
 يحو بظلك يا نرغينه . جرعلي واشبو . تلدا الحيد متاعك .
 بها تخمصى .

وَمِمَّا يَشْتَعْلُ مِنْهُ بِهَيْجِ نَرْجَلْ

مدرجت النسيم على واجب . والليل البهيم . ربع مشهب .
 نيه من رفا . يعيق من مناع . يساهل مرام . الفيل نديان .
 هز الالعجند . نشر لك علاج . وجر حسان . خلفه الرمي .
 وركب جوان . مبغض لجام . وحمل اللسان . يسحر الالدهان .
 ركب جامفيم . على اوشهب . يقول للنديم . بمغم نشرب .

وَمِنْهُ اَيْضاً نَرْجَلْ

السم سحر الليل . شمر ديول . والنهار بالاثر . كالنظر تخرج خول .
 فتم ترى ياهام هنو . الصباح . كيف انتشر على البساتير والافاح .
 والعصون تسفل زهرى اللقاح . والتجوع حير يغرب وتسيل .
 نكزاهو الفمسر . عاشق ويكسى نحوك .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوَلَّى

جني حسي نرمي . يسر به الخا . فلبت كسرو .
 والدمع انسكاب . طيح الريا فر عروس . والصور مهترق .

معتز

كل هذا الرجل هو اصل القنعة
 وهي من اقصاء اوزون
 من سحر الدنيا والحب

كل هذا الرجل ليس بموزون وهو
 اصل القنعة وهو من اقصاء
 يا اقام ارضك يا ارضك
 يا عيبك الله يا فطنت افلاح
 يا فطنت افلاح يا فطنت افلاح

وَمِنْهَا ابْنُ خَازِمٍ حَمَلٌ .

أَرْتَمَيْتَ فِي حُجُورٍ مَزِيدًا لِدَهْوَ رَحْمَتِ عَيْتِ مَجُورٍ .
 مِى دُونَ جَنِيَا . الْبَعَادُ مَا تَحُلُ . الْأَفْئِيلُ .

وَمِنْهَا ابْنُ خَازِمٍ حَمَلٌ .

جَعَلَ حَرْثُكَ عَرَى عَلِيَا . وَعَرَى عَيْتِ بَشَرٍ نَعْرِفُ .
 نَقِشْتَ نَصِيبَ مَا بَيْنَ فُضْيَا . وَعَرَى فِي أَمْرِ بَشَرٍ نَوْصَا .
اللَّهُ عَسِيبٌ مَخْلُوعٌ عَلِيَا . كَلَامِي فِي دَهْنٍ كُنْ عَرَى .
 خَنَتِ الْعَهْدِيَا مَلُوكَ . **اللَّهُ** عَلِمَ مِنْ كَلَمٍ شَهِيدِ .
 لَا بَدْرَ لَكَ تَنْدُرُ عَلِيَا . وَنَا فِي عَسْفِكَ دَارِمْ نَزِيدِ .

هذا الترميز من مخارج البحر
 وهو من القوافي وهو
 من طائفة من القوافي
 حياطة وفن قوافي

وَمِنْهَا ابْنُ خَازِمٍ حَمَلٌ .

شَرِبَ نَزِيدٌ كُلَّ سَاعَا . حَتَّى نَسِرَ فِي مَكَلَا . كَلَامِي فِي الْخَلَا .
 نَجَّى أَوْ بَسْرَ ابْنِ هَارِثَ . نَمَسَ وَنَجَّى بَحْرَ . فِي لَيْتَةٍ مَعَ بَهَارِ .
 نَشَرَبَ سَرَابَ الْوَرْدِ . نَذِيرُ كَيْسَرِ الْعِفَارِ . الْخَمْسَةُ كَهْفَتِ بَحْرِ .
 بِهِمْ نَجْمَعُ دَارَ . كَاسِرُ الْمَدَامِ وَالشَّمَاعَا . مَلِيحٌ وَسَاكِي وَغَلَا .
 كَانَتِي فِي الْخَلَا . نَجَّى أَوْ بَسْرَ ابْنِ هَارِثِ .

هذا الترميز من مخارج البحر
 وهو من القوافي وهو
 من طائفة من القوافي
 حياطة وفن قوافي

وَمِنْهَا ابْنُ خَازِمٍ حَمَلٌ .

فَلْ تَسْعُرَا يَا مَنَا بِالْمَلِيحِ وَلِيَا لِيْنَا (وَفَرْتَعْرُ)

وَمِنْهَا ابْنُ خَازِمٍ حَمَلٌ .

الرَّمِيْعُ أَفْبَلُ يَلِ الْبَسَانِ . مَا أَبْرَحَ بَطْلُ الْخَلَا . يَا نَذِيرُ أَيْدِ الْبَسْتَانِ .
 نَغْمَرَا فِي النَّزِيَا سَاعَا . فَمَ قَرَى رَاهِمَ الْوَرْدِ . تَنْدُرُ عَمَلُ كُلِّ جَيْطَا .
 وَالنَّسِيمُ كَسْتَعَا الْحُزُورِ . وَالنَّزَاكِبُ عَلِيهَا . تَدَابُ تَلْفَحُ شَجَرَةُ الْحُزُورِ .

مع القوافي والترميز
 هذا ملحق

ما يبرح الدواح . ابرح وزد سلوان . ابرح كيوس الراح .

ود رعي الغزلاني .

وَمِنْهُ تَوْشِيحٌ .

اما ترى الصبح فراح . والليل يرفع عجاب . وتسع العشر فراح .

نديم امهم عجاب . او فدم الكلاس وهياح . الزهر يلفك حجاب .

ونجمة الصبح تسره . تسر تعذر عليا . فتم الى البحر بكم .

فيل تحمّل الشريا .

وَمِنْهُ اَيْضاً زَجَلٌ .

مالت الشريا . والكهح بدو النجم غريب . اسفنه الحثيا .

من كف الرشا اهور مهذب . فاع من نعا من سحر بالجمال من كان حافر .

اللبها لباس . وحس كساة عليه ظاه . جبر يدور بكاس .

كانو فخر النجم حافر . يعر بر عليه . ويتركنه هواء معذب .

اسفنه الحثيا . من كف الرشا اهور مهذب .

وَمِنْهُ

اصبحت من اغفر الموري . مستشرا بالفرح . الراح عنده هب .

نتاولو بالفرح .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ .

حيث بفر . بسا العا شفي . ريت الورد في خر .

ور شر الحبيبي . حاز القلب عند . وعقله رهيبي .

عجب السهم هندي . عزيت من راح . له الخور ورد في .

والعيون وفلاح .

وَمِنْهُ

هذا التوشيح من العشاق
والزينة في املها

هذا الزجل ليس محذورا
والفظة من القفا وهي
منهلا وتعمل في
الضمة من
ما اصاب كلامه

وَمِنْهَا يَشْتَعْمَلُ مِنْهُ فَايْمُ زَيْفِ تَوْشِيخٍ

ماهر، نسيم الصباح، مسك، ذكيا، وعنب، محشها، خنر ريس،
من خرسا، فها تعمر، اليوم، يوم، اغر، كما، قرا، كليل،
زهر، وكل، ونهر، وسك، دن، ورعيو، ود، يل، سكر، بحه،
وفتش، لا، يعيو، زمل، دن، في، انشراح، اذا، ا، با، تذر،
بفقال، هات، الكزس، اشرب، ودع، وتعرز.

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيخٌ

بشري، لنا، لنا، النسي، والغر، مر، موع، البرج، اقبل، والبقنا،
والسمل، مجموع، يا، ليل، تحت، الجمال، والسعر، اقبل،
لك، البخر، والكمال، والعز، اجمل، بلغت، فصر، والامل،
في، البدر، لا، كمل، جاد، بد، انشراح، وفقتا، والبعر، مجموع،
البرج، اقبل، والبقنا، والسمل، مجموع.

وَمِنْهُ

الزهر، بلا، سم، واليا، سمير، وكسر، البهاج، بفهم، يا، ندا، سم،
نجد، في، الا، صباغ، بفهم، يا، انسان، تجمع، غنا، والحس،
غنت، في، بستان، الزهر، من، كل، فان، نسو، وسوس،
عنقه، ورد، الزوان، السور، ندا، سم، والورد، غصن،
بفهم، يا، ندا، سم، نجد، في، الا، صباغ.

وَمِنْهُ

ضوء، الصباح، يشرو، في، ابرج، الحبل، والورد، حير، يعو،
بنور، تجلي، اسكر، وهم، واعش، وداود، التمسك.

كل
هذا التوشيح من المحدث
وهو اصل الفتح
وهو من الغشاق ومن
ورقه مدحها عروص يوم
الغياض
وهو تغرم

وَمِنْهُ اَيْضًا قُرْشِيخٌ

يَا عَسَلًا عِنْدَ حَبْرِي. وَحَالِي الْهَوَى امْرِي.
 مَا نَفَرًا شَرِيكُونَ مَعِي. مَعَ ذَا الْغَزَالِ بَرَرِي.
 نِعْمَ ذَا الْمَلِيحِ مَنِي. وَالْفِ السِّ الْحَسَدِ.
 خَلْنِي كَرِيْبٍ مَبْنِي. نَارِي الْحَشْدِ تَوَفَرِي.
 لَهُ عَزْمٌ وَلَهُ عَيْنِي. سَلْهُنَ الْمَلَامِ احْمَرِي.
 حَبِّ فَرَسِكِي مَرِي. وَنَهْوَالِ بَهْوَالِ عَمْرِي.
 وَهَوَاكَ بِي شَرِي. بِي وَسْطِ الْحَشْدِ يَسْرِي.

وَمِنْهُ

الرَّبِيعُ اِفْبَلُ بِمِيش. كَلَامِي مِيشُ بِالْاَنْوَارِ.
 وَالْاَنْدَرُجِ الْاَرْضِ رَش. خَلْفَ اَعْمُرٍ وَاحْضَرِي.
 وَنِوَالِ اللُّوْزِ نَفْشِي. فِي الْاَغْطَانِ مَا يَرِ الْاَزْهَارِ.
 وَالزَّمَانِ اِفْبَلُ الْاَبْرَامِ. وَالْوَصَالِ مَعَ الْاِتْلَافِ.
 الْكُتْمُ يَعْفُ وَيَسْعُ. بِالرَّضَى عِبْرِي لَافِي.

وَمِنْهُ

اَلْحُجْرُ الْعَجْمِي بَعْدَ الْغَدَامِ. يَا حَاكِ بِلَوَى شَرِي.
 اَبْسَهُ صَبْرِي كَالْمِرَامِ. وَنَبْدُ نَرِيكِ يَهِي.
 نَدِيْنِي حَقَّ الزَّمَانِ. اَهْلِي كِيُوْسُ الرِّجْوِ.
 نَغْمُوا صَبَاحَ عَجِيْبِ. فَبَلَانِ تَقِيْعِ الْغَيُورِ.
 الْعُودُ وَالرَّيَابُ وَاشْبَابُ تَجِيْبِ. مَعْلَانِ وَكِسَانِ تَرْوَرِ.

الو

هذا التوضيح هو اصل
 العشة في قوله
 حبيب الازكر

هذا التوضيح هو اصل
 العشة في قوله
 حبيب الازكر

وكن على العهد بافي . كما سر الحرام لا تقل . ما كثرى الليل بافي .
 فيه بدريك وفول لو . نديمهم اشعل الفؤاد . فيه نديمك يحول .
 اصفني حتى نصير ورا و . ونزغ الكاس محول .

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا شَيْءٌ

سرك هو سرك فالواي المثل
العلي من غسل ان تحته لغيرك
لا تبوح بسرك لغيرك
تم له عروك

منه

١٠ ما ابرع ما هي ليلة انسي
 ١١ ونجنت السما من غير غرس
 ١٢ ونظرو فلوع جعنت ونرس
 ١٣ وفصر اخبر يامى بصحنه
 ١٤ لحول ما انت كتعلم وتدرى
 ١٥ تراها تعود يا موالى
 ١٦ ففعلت الرقيب والجوخالى
 ١٧ باشر نيك الرقيب وفات سالى
 ١٨ **الله** عز وجل الفقيه
 ١٩ بهذا الزفر حل بيله

هذا التوضيح شعر
الاول من الرمل والهاء
منه كمنه والهمزة
من الزيل والهمزة
مرحلا كل من يعقوب
يعقوب الرستون ومن
تفهم

هذا التوسيع منهوي
من المتفاد والهنع
من القساء وهو رند
مرحبا من بهشقي حب
وفر تغتم

هذا التوسيع من الكامل
المحذوف من القنعة من
الربيع ويستعمل في
الحال القنعة بني يال
من بني ومزفر

امروز

١ وَمِنْهُ اَيْضًا رَجُلٌ ١

۱. اصحابی روزی بهیج . بستان و سرج . حجت بدالاشجار .
 ۲. و الیاسمیر تنسج نسج . لعل مزج . با الحند را حشر .
 ۳. بون العفون سمع حجج . رخ اقصیج . عساکر الکیبار .
 ۴. و یسبح بلسون و صاح . و خلج و اولوکار . و الفرم صعبو بالجناع .
 ۵. غنیر و صیاح . للول حرا الغبار .

وَمِنْهُ لَیْضًا شَیْخُنْ.

وَالْخُضْلَامُ الرَّجُلُ لِلْغُرُبِ مِنْهُمْ • وَالضُّوْءُ فِي أَثَرِ يَبْرُأُ مِنْ عِلْمِ
وَالسَّمْعُ فِي حَرْوٍ يَبْكُوا لِعِفْهِتِنَا • وَالْبَحِيرُ يَنْشُرُ وَالْأَزْهَارُ تَنْسَمُ

وَمِنْهُ اِيضاً قَوْشِيخ

استغفر من جميعها . في روضة اليا سميت . تبسقت بنورها .
تجيب نفوس العاشقين . واصبحت بنشرها . تسبيح عيون الناظرين .
تميلت وارفت . واغرقت على النسيم . بلاحت واستحسنت .
وزينت الروض النعيم .

• وَمِنْهَا نَرْجُلُ

قلت وفـر . شرد النوم عنـي . وانشوا العواد .
السفم منـي . صر لما كـاد . فرغت منـي .
جسمي خـيل . لا يستـي . يـلبه الجـلس .
صمت الـافـي .

• وَمِنْهُ تَوَفِّيهِ •

هزار و سی و التلافی و اهل نهارک بلیل

هذا الرجل ليس بمذوق
من افقتاه في فؤاده
مراحمنا نعلم السؤل

هذا السفر بعد اهل هذه
الارض من اول

٦
هذا التوسيع من
بحر الرجز القنعة
من (أعقل) وبحر زنة
من (أعقل) بحر البسمة
ومن (أعقل)

هذا الرجل هو احد
الكنه

وَمَا يَسْتَعْمَلُ فِي الزَّيْلِ انْتِشَالُ

ما يامنشر ابا شدرا بذي لم مع . لفر ليجت شرفه ورجل ولوعته .
اما تنظر في البجر فدر كاع ضووله . ورتت على الفف الحما ورتت .

وغنت

وَمَا يَسْتَعْمَلُ فِي مَزَلِ الزَّيْلِ انْتِشَالُ

بنمخترم از دل ابا شدرا بذي لم مع . بنمخترم الحسنة تخبر بالبحر .
بغم وداو با محرم كاي نالما . وابتساق من البستان نسيم الزهر .

وَمَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ بَيْسَةُ شُغْلُ

فمن منماك هذا البجر فدر كاع . وانظر الى صنعة الحما ما صنع .
اما ترى البجر فدر كاع بشاير . سيف عليل بنور الشمس فدر كاع .

هذا المستعمل في
البسطة والفتنة من
قول الزيل وهو اعلى

وَمِنْهُ اَيْضًا شُغْلُ

اماله اصبح عنه ما يلا . يا تراها لكالع العزل لال .
انا ناهوا ويهوى تلعب . عجا يهوى الكفا تل الفتية .

وَمِنْهُ اَيْضًا ثَوْرُ شَيْخٍ

اسفيا نه لفر بذر البحر . واذا كوكب . ففوة ل بشر بها وزر .
وهي له مذهب . ينادي اسفني لفر على . شرب راح براح .
اربع السجف وانظر الى كاع . كيف وشي لبها . وغراب القلا فدر ل .
عمام الصبا ح . وانتفت فصب روضها الخضر . كريا تلعب .
عجا كيف نالها السكر . وهي له مذهب .

هذا التورث هو امل
فهو الفتح وهو من
الفساد وهو من
يدعو به وهو من
نفسه

وَمِنْهُ اَيْضًا شُغْلُ

لما برع كالرجل ليل غسقى . وجير غسقه ضوء القلق .
ومحيا كلف البدر رب . وخرد من حوالها شفق .

هذا المستعمل في
محبها وهو من
محبها وهو من
الوقوع وهو من

النونية الحارثية

عن

في طبع العشاء والزيل ورمز
الزيل

كتب العشاء مرقع من الزيدان استنبطه رجل من الامم فيقال
له فرج بن دحير واهل المسرة يسمونه الحرف وفيل انه كان
اسمه كعب شاف متروكته الالسة يسمي بالعشاء وهذا كثير
العناء وكثيرا يستعملون الاندلس فيبدا بالزجال وتقر كعب حاد
رفيع النغمات واما كعب الزيل فهو من الاممات الاربع
وهو الذي ينسب الى وتر اليم المسقى بالزيل يفزع خلقه الى
مقارته استنبطه السوداء وينزله فوقها وتاثيراتها وبقاها
خلق الاربع موارته استنبطه رجل من اليمى يسمى زيدا المتفرد
واهل صناعة الوتر يسمونه بالزيراء وله من الاوقات جوف
الليل واما زيل الزيل فهو مرقع من الدبل استخرج عبد الرزاق
ابن عيسى في فركه بالاندلس وهذه النخبة شاربعة في المغرب
واما في المسرة مائة

مؤلفها يستعمل في العشاء الفتح

الاجل تسروا بالعشاء بالبحر فربدا ورجع بزياد الفلاح فدا رتبع.
اما قنطر الورق الحسان عرت على منابرها صلاح تنبه من هجع.

وَمِنْهُ اِنْ هَازِ جِلَالُ

هَذَا الصَّبَاحُ صَبَحَ سَعِيدٌ جَا بِالصَّنَا
 فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَحٌ جَرِيدٌ نِيلُ الْمَنَا
 الْاَكْهَادُ تَسْبِيحُ الْبَعِيدِ لَدُنْكَ
 بِلَسَوْنٍ بِفَاحٍ عِزُّ الصَّبَاحِ يَسْتَبْهِمُ
 كَيْوَسْرَاحِ بَيْتِ الْمَلِكِ فَمِنْ زَغَمَتِهِ

مِنْ لَدُنْ فَرِيضِ الشَّبَابِ وَالزَّهْرِ لَمْ يَدْرِ مَعْنَى لَيْلِ الْفَصْرِ
 فِي السَّائِلِ كَثِيرِ السَّرْدِ فِي الرِّيَادِ فِي التَّجَمُّعِ هُوَ الْفَقْرُ لَدُنْ الْاَثَرِ
 وَخُصِي اَصْحَابُ الْبَقُورِ الْكِبَارِ مَا يَجْلِسُ اِلَّا بِجَا السَّرِّ الْاَخِيَارِ
 لَا شَيْءَ وَدَادَنَا مَا يَحُولُ وَعِزُّنَا مَا لَوْ اَمَلُ
 شَرَحَ حَرِيثُهُ يَطُولُ وَلَا لَرَى يَعْزُرُ اَحَدُ

وَمِنْهُ

اَنَا كَحَمِيلٍ مَنِ طَبَعِي تَكْمَلُ مِثْلُ الْخَمِيلِ
 عَلِ النَّوَارِ تَنْزَلُ هَذَا حَالُ اَشْرِي مَا نَعْمَلُ
 اَمَا عَمَلٌ وَمَا مَنَعَ بَيْدَا مَا نَعْشُو رُوحَ عَيْنِيَا
 وَمِنْهُ تَوْشِيحُ اَنْتَ الْمَحْكَمُ فِي الْجَمَالِ وَفَرْتَعَمُ

الْفِيلِي

انتهت النوبت
 محمد الهمداني

وَمِنْهُ اَيْضًا شَغْلٌ
وَقَائِلَةٌ خَالِ الصَّوَى لِرَجَالِهِ (وَقَدْ تَقَرَّرَ)
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

يَا مَنِ يَسْمَعُ كَلَامَ رَفِيبٍ • وَخَانَ حَيْبَ بَعْرَانَ حَلَفَ
• بَدَانَ قَجْرَهُ ثُمَّ تَصِيبَ • وَاللَّهِ حَيْبِي مَا يَنْحَلَفَ
• مَا يَدِرُ اِلَّا نَسْرَتُ حَيْبٍ • حَتَّى يَغِيبَ عَنْوَا يَنْتَلَفَ
• لَهْرٍ مَا يَنْزِلُ عَلَى الشَّيْكَلَا • لَوْ تَكُونُ مِنَ الْيَلَا فُوتَ
• وَمَنْ يَهْدَانِ عَلَى الرَّمِيكَلَا • مَهْزُومٌ يَدَا فَيَا لَوَا لَمْ يَمُوتَ
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

يَغْمُرُ لِلصُّبْحِ لَا تَنَامَ • وَعَظَمَ اللَّهُ وَارْعَبْتَهُ • وَالصَّحْبُ فَرَشَ عِلَامَ
• خَلَقَ بِأَفْكَامِ الْحَجَرِ • وَالسَّافِيَا تَجْمَعُ فَوَاعٍ • مَا سِرُّ فَوَاتِ الثَّمَارِ
• وَوَلَوْلَا أَمُّ الْحَسَنِ • تَقْبَحُنِي وَتَجْعِلُنِي • وَأَنْشَرْتَ الْجَارِيَةَ

وَالنَّهْرُ وَالزَّيْجُ وَالْوُزْرُ
وَلَقَدْ كَرِهْتُ

هَبْ نَسِيمَ رَوْضَةِ الْبَهِيحِ • وَجَرَى الْمَاءُ عَلَى الْغُرُوسِ • وَاصْبَحْ رَوْضَةَ الْبَهِيحِ
• مَا كَلَامٌ تَشْبَهُ لِلْعُرُوسِ • وَجَلَسْنَا عَلَى خَلِيجٍ • سِرَّ اسْرُوسٍ وَنَسْرُوسِ
• إِنْ أَبَا لَوْ لَمْ يَنْدَحِيتِ • يَدَا قَابِلٍ تَعْجَبُوا • بِكُلِّ مَنْ يَقُولُ رَيْتِ
• فَتَلَحُّبٍ نَكْرَبِ

وَمِنْهُ اَيْضًا شَغْلٌ

كَيْفَ السُّلُوكِ حَيْبُ هَامٍ • نَاسِ الْعَبْرَادِ لَيْسَمْنِي تَعْزِيبِ
• لِمَا دَرَى أَنَّ الْخَيَالَ يَزُورُنِي • جَعَلَ السَّهَادَ عَلَى الْجَبُونِ رَفِيبِ

هذا التوشيح من غزل
الشيخ في وصفه من غزل
وغيره من غزل

هذا التوشيح من غزل
الشيخ في وصفه من غزل
وغيره من غزل

هذا التوشيح من غزل
الشيخ في وصفه من غزل
وغيره من غزل

ومن

عادل لا تلمني . فدرخت بما فضي . يوم بانوا احبتهم .
 فافيا واسع البقا . وترى كل عاشق . يرفع الليل ايضا .

وَمِنْهُ اَيْضاً شُغْلٌ

روح بتراك مخزها انت مفضل . يا املح الناس يا سؤل . ويا املح .
 بمحبتك نارا انت مفرها . والقهر عن لها املح من العسل .
 تا للملا حلت ع عهدكم ابر . يا اهلون حتى ينفق اجل .

وَمِنْهُ

انتم سرور وانتم مشتكي الي . وانتم في كلام الليل افعارك .
 بان تعلمت لم انقلو بغيركم . وان جمعتم ما انتم عفر اعماركم .

وَمِنْهُ

ا بر حيا الي كل جارحت . منه جراح بسيف المخم والمفل .
 تفول وجنته مرتحت مشامتته . له اسوة في الخصال السمر عن جل .

وَمِنْهُ

بهام غليم السور ما اكثر . ومن اجلها تنادى العوى ليسرهم .
 ويذوب في انكلا لها كل ساعة . يعلى جباها بهو بالليل يسهم .

وَمِنْهُ

اما اننا ممتيم لا ارفس . سئل النجوم عسى بذاك تشهد .
 يامن يلوم العاشق فير على البكلا . كعب الملاع مروع لا تنجز .

وَمِنْهُ

لانه لم يكن في الوداد طبيعة . بلا غير في روح يكون تكلبا .
 ولا غير في خل يحون خليلك . ويوزله بعرا المحبة بلا جبا .

وَمِنْهُ

هذا السمر من بحر السبح
 وهو اعدل هذه الفقرة

ايضا

هذا السمر من بحر العويل
 وهو اعدل هذه الفقرة

هذا السمر من بحر
 الخصال وهو اعدل هذه
 الفقرة

فَضِيْبٌ فِي النَّفْسِ فَذَلِكَ ثَمَارُ عَقْبَتِهِ . جَرَى بِرِضَابِهِ كُثْرُ
وَرَفْعَتِهِ فِي خَدِّهِ جَنَّةٌ . اِنْ اَبْدَى مَعْنَى بَرَفَا . بِرُوحِ سَحَابِهِ اَنْزَلَهُ
وَقَدْ حَلَّى سَمِيَهُ صَعْفَا . اِنْ مَرَّ مَعَهُ ذَكَرُ مَرَلٍ .

هذا الرجل ليس
بموزون وهو اقل
المنفعة

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ . . . هَجْرُهُ حَبِيْبٌ . يَأْتُرِي بِلَايِ سَبَبِ هَجْرٍ . عَسَى اَنْ يَنْشُرَ .
بِرَاحِ لِي رَفِيْبٌ . عَلَى تِلْكَ الْبُعِيَاثِ وَرَقَرٍ . فَلْيَبِ جَرَّعٍ .
نَحْنُ كَحَبِيْبِي . وَفَالِ الْاَقْبَارِ وَحَبَرٍ . لَنْفَرِ نَصَحٍ .
دَعْنِي نَصَبِي . بَعْسِي نَحْبِي .
وَنَفْرَعِ صَبْرِي . مَا خَابَ نَفْعُ مَهْرِي .
وَلَا نَفْعُ رَجِي .

هذا الرجل ليس بموزون
وهو اقل المنفعة
وغيره من هذا
يا غير النوري
التيسره والرسول
الكرام يا من كذا الجاه
الفقيه وهو السميع
يروع النرجس

يَا فَوْفِي هَجْرُ ذَا الْكَلِيحِ . وَرِيَانِي فِي شَجَرِ الْعَرَمِ .
اَعْلَا شَرِيَا حَيْثُ تَهَجَّرُ . وَمَنْ يَهْجُرُ الْعَبَّ هَذَا كَيْفِ .
بَكَيْتَ مَا بَادَنِي الْبُكَاءُ . فَرَمْتَ مَا بَادَنِي الْبُكَاءُ .
يَا هَا جَرِي كُنْ زِلْ بَرِي . سَلَتْكَ لِي خَلْفُ الْفَلَمِ .
وَمِنْهُ .

يَا وَرْدُ الْبُرْوَانِ . يَا زَهْرُ فِي الْبُسْتَانِ . يَا فُلُوبُ رَجِي .
سَبْعَانُ مِنْ شَاكٍ مَهْمَانِ . مَلَكْتَ الْفُلُوبِ . يَا سُلْطَانُ الْغُرْمَانِ .
يَا هَالُ الْاَفْرَانِ . يَا حُلَّةُ الرِّبَا مَتَانِ . تَبَارَكَ عَلَيْكَ .
وَسُورَةُ الرَّحْمَانِ . وَرَالِ عَمَّ رَانِ . تَنْجِيكَ مَرَا عِيَانِ .
يَحْبَبُوكَ مِنَ الْعَبْرِ السُّودِيَا . كَمَا لَنْتَ بِنَا النِّعَمَ الْزَكِيَا .

هذا الرجل ليس
بموزون وهو اقل
المنفعة

ومن

وَمِنْهُ اَيْضًا تَنْخُلُ

يا ذا الزعفران الوري بحسنه اغمر جفونك به يفتقر بها الوري
والعز جفونك من جفونك نومة ما للروية ان تناع واشهر
وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَجَلُ

بجنت من نغرا وكان مداح فليس به حال ونا على بشر
بوطالت الهجر ومن نوى الي سكن حواله يسقي به بالنظر
بوشعلت الجمر والدمع واكف ما تنهض الي فلح وكيف نبرا
فل للعواد كعبوا الاقاريل فليس بهم درا ومن محمول
رجوع باله عرجه يشفي

وَمِنْهُ

اهري لنا لما بدر كحيت الشكر اصبى له روح جبرا
يا حزامي كل ا لما بدر اقل في النرا يا حبر
حاز السما بلو الجمال وزاد بوق الخرخال

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيخُ

سكرنا ركاب شربنا ما يبي الفجر والبهاث
وصرنا سفلات كلنا ما تسمع سوى غزوهات
والسلاف يدور بيننا غزير يدري البهاث
والمحبوب كسالة الخجل نور عينه ضياء مفلت
هات الراع نراو الثمل يحلى زغير سكرته
وَمِنْهُ

بمنعس ما تاله واستكبر على الهب ان دري انه

كل
هذا التوضيح من بحر الطام
وهو وزنه وهو
اعلاه جفونك
فدت وقد تقدم

كل
هذا التوضيح من بحر الطام
وهو وزنه وهو
اعلاه جفونك
فدت وقد تقدم

كل
هذا التوضيح من بحر الطام
وهو وزنه وهو
اعلاه جفونك
فدت وقد تقدم

فغير

وَمِنْهُ اَنْفِثَتْ وَشِيخٌ

هذا التوشيح من
المعراجين
باسم علي بن ابي طالب
وقد تقدم

زارميا الهفلا . والواحي نيلع . فلام يسعون بجماع .
وهو يدرك القاع . وسفاله صناع . الرحيق الفوام .
خلت شمس الخيال . غربت في برر . اغربت نجم خال .
عنبري النشرب .

وَمِنْهُ

قد ساء عذ اللفت يا نديم . بفهم بنا للهوى نديم .
واستجلبها مع رشى كثر لم . يرنوا بالحاكنه كثر لم .
كانها في قلب الكلبي . وكاس جدوة الطليم .
بكر غرت في الاناع عاتق . ما الحرمي ريفها عتيق .
تفني في الكلاس نسيه بارق . فزمرجت صر بها بريق .

هذا التوشيح من
مطلع البيت
ووزنه نيامي
بهم قد جابت حياء
وقد تقدم

وَمِنْهُ

للكل الغمام . وبالشجر باسم .
من ممر الاكمام . وللصبح حاسم . جحف الكلالع .
والهيو زغنى . يصوت رحيق . صاح ها تدرى .

هذا التوشيح من
بعض المتعارفين
وزنه مرمك
مفيعتي ممدود
تقدم

واحيى النديم

مَا يَمَسُّ خَلِّ مِنْهُ بِشَيْءٍ زَجَلٌ

وأيي الرما يامى ضمى ولو كان فيه . وكان الحريت اول زان .
وبحت به . ما نعل في قلب الالامى . يحكم له فيه .
واحيات راسه . ما نعل كاس . فولوى خاى العهود .
ولا وبكا .

هذا البيت ليس بوزن
محمدي
محمدي
محمدي

ومن

وَمَنْهُ اِيضاً تَوْشِيحٌ.

خزمن الدهر ليك نصيب . واغتسم غبطة الفدر .
 ليس كل المرات نصيب . صبور عيش بلا كدر .
 فغم يا بني اري الزمان . محسنا بعمر ما اسكا .
 فدا هذا ليكتو كان . صامحه يشبه المسا .
 تاليه من عجبته و - لان . قلبه بعمر ما فسي .
 امزج الراح بالليبي . ان في الشراح معتبي .
 ما ترى السعير اخ تغييب . نورها في بسم الفم .
وَمَنْهُ

يا حبيب اعلا شرفيت . فجوم الليل غربول .
 كما سامي يديك اشتيت . فغم من النجوم نشر بول .
 فيه اجفانك الرفوف . فغم ترى الصبح كيف لاح .
 وامنح الخمر كالرود . واسمع الفجر كيف صاح .
 همت في روضة البنود . بي ودمع اللغاح .
 عند ما فلام ارتكيت . فلت ذاك السكر يغلب .
 خزت فبا ولا استحييت . صبت خري يلهب .

وَمَنْهُ

اذا احقرت الملاح . لانا لث بيننا . سوى العود والرباب .
 وثلاثهم غنت . مع عجلة الزمان . ومن نجبال السهول .
 في بحر الحب غاس . فليبه رونق . نريد حب يا ذا الناس .
 كلا احريروا .

ومن

هذا التوشيح
 اخذت من
 يدك يا شري بالندى

هذا التوشيح
 اخذت من
 يدك يا شري بالندى

هذا التوشيح
 اخذت من
 يدك يا شري بالندى

لأتشتر لو تيرا خلتة . غصى بان بوفه شمسر الفضى .
 تهلع الشمسر عشاء غرقا . تجلج غرقه فى المجلس .
 ص بترى الليل مفر من هزما . وترى الصبح اضاء المجلس .

وَمِنْهُ اَيْضًا رَجُلٌ .

جرت لزيل ايعا جر . واهل السكر منك بالسكر .
 اغضب الزنر منك باللهب . ما كجيب فرحف بالزغب .
 تحت سلك الجوهرا لجيب . مع احور واعزب الشباب .
 لودعت كعبها من السحر . جاهد الماء ذاب الزهب .

وَمِنْهُ تَوَشَّيْخٌ .

هات يادساو المحييا . ان نجم الليل غرب . ما يكن ابدر سافيد .
 كيف لك سرب ويهرب . انت والاوتار واللاس . للهموم دوا مجرب .
 لا تخف الليل بهجنم . دمع يبي ويركب ابلو . الربيع بساك اخفر .
 والسر ابلع مرونى .

يا نديم اسع ناصح . لا تنزع مادمت ممكى .
 الاهداع ومثل العاس . ما ترى ابهج واحسى .
 والسقيو افر واحبر . كنوارات تساه احسى .
 ذاملج اجل جمال . ما خلق وليس يخلق .
 والربيع بساك اخضر . والسر ابلع مرونى .

وَمِنْهُ اَيْضًا لَشَخْلٌ .

يا بربع السكون والحركات . اوقعتني عينك بالهلاكات .
 ما حذر لغنى وسمر العوال . مثل ما للما هك الباتحات .

يا غزالا

هذا البيت
 من قصيدته
 في وصف
 من كان
 في المجلس

هذا البيت
 من قصيدته
 في وصف
 من كان
 في المجلس

هذا البيت
 من قصيدته
 في وصف
 من كان
 في المجلس

هذا البيت
 من قصيدته
 في وصف
 من كان
 في المجلس

التوبة الثالثة من طبع عرف عجة

وهو خارج عن الشجرة وقد اتفقوا فيه هل هو من الاصول
الاربعة الامهات او من الفروع **المستخرج** له صيغة
ابن تميم العراف المستخرج للجمع عرف عرب
وقد نزل الجمع رفيع النغمات حلوا الحان ولد تاثيرات
في نفوس المستمعين يدخل للفلول العرج والسرور ويحلي
عنها الكسوع والشبور ويكسب الفضل للنفوس والشرف
ويغزو غزوها على الخير والعباد وما من انسان شرب
الشيم سعت نفسه نغمات الا كربت اعضاؤه ورشحت
انامله:

وَمَا يَسْتَعْمَلُ وَيَبْرُكُ النَّشْرُ

الافهم وعلل بالترنم سيرة. والحرب وانشره عراى بنو العجم.
ونبه اغ الغزلان من ستة الكرى. مجيئ الدجوى لى عراى بنو العجم.
وَمَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ بَسِيْطَةٌ تَوْشِيْخٌ.

يا عريب الحي وجه الحما. انتم عيل وانتم عروس.
لم تحل عنكم ودان بعروما. حلتم كلوا حيلة الانفس.
من عديم في الزوال هويته. منكم فلبس باهري البرقا.
بدرتم ارسلت مفلته. سهم لحق ومؤان جرحا.

هذا انتم منى
القول وهو
الامر الذي
لا ينفك
من الوجود
وغيره من
الوجود

وَمِنْهَا أَيْضاً تَوْشِيحٌ ۞

- سَكَوتُ لِفَاغِ الْهَوَى فَمَتَّ • يَكَادُ الرُّضِيعُ لَهَا • يَشِيْبُ •
- حُبُّ الزَّوْجِ مِثْلُ حُبِّ نَفْسِهِ • وَمَا هَذَا فَلَئِنْ بَنَارَ الْكَلْبِيبِ •
- بِفَلْتِ الْجَبِّ عَلَى دَعْوَتِهِ • بِفَالْتَجِبْ مَتَى عَلَى فَرِيْبِ •
- لَعَلَّكَ تَرْحَمُ يَا ذَا الْجَبْتِ • وَتَبْلُغُ مَنَاءَ مَعْدِنِ الْحَبِيبِ •
- تَرْلَالُ بِأَحْتِفَارٍ وَفَلْ • أَلَا مَا شَفَعُوا بِالْعَسِيِّ الْكَلْبِيبِ •

۞ انْتِهَاءُ النُّوْبَةِ الْمُبَارَكَةِ ۞

حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى

وَحَمْدُ مَنْ

عَلَيْهِ

۞

وَمِنْهُ أَيضًا شَخْلٌ

هذا التوسيع من بحر
الكامل وفي وزنه
وهو اهل من
يا ما نفعني مفاتيح
طبيع الكرى وقد
تفهم

لذنته له سنة الكرى بلثمته . حتى قبل بالسقي السوسى .
مارعاني الا بلال الخال من . خريدموه الجبى يرخن .

وَمِنْهُ تَكْوِينٌ

فليس بالدوى معنى . يا اهيل الغرام . واعبر يا مديق لوني .
من شرة الالتم . ذاب من الجعاسى . ومارع الخيال .
وكمار بالبعاد نوه . وبارت الخيال . فكل من يمد لوني .
يبتلى له حال . اراد من هويت سمى . برضيت الحكم .
وكمار بالفكر هنى . وهجرت الحكم .

وَمِنْهُ

هذا التوسيع من بحر
الرحز وفي وزنه
مرحل هو النبي
المعظم وقد تفهم

صال على قلب الدعوى . واري من المهرب .
والدوع فداكى الجوى . بالقلب حى يسكب .
مدا رتقى كحول النوى . فيه عزان يعزب .
بكا يروى وهو يصول . فمتشلا ما امرك .
وافنع ببعض النهر . ان لم تمنع بمرك .

وَمِنْهُ

هذا التوسيع من بحر
الرحز وفي وزنه
مرحل هو النبي
عليه السلام وقد تفهم

في الملبخ بين منونه . ونجد فيه ولا عا .
مؤنس هم الشما عا . يا مقابل واعزرون . فدويت منظر ساعا .
وبتح خذل المورد . بنسيمات ذكيا . امالك كذا نجر .
هزوسا عاهنيا .

تغزو كالدر مع العفر . والمراسف عفيف .
ولجأك كالسوسى الغف . موعو ورد الخرد .
وجبى سطلو على الاسر . حال بين الاسود .

وَمِنْهُ اِيضاً تَوْشِيحٌ

مولاي كن لي وحيد . بذنت لك وحرك .
وكى بفلبك عندي . فان فلبي عندي .
ودم على عبق ودين . فمى يحافه وديك .
صبا تاملت بعدك . وليس يامى بعدك .
بالفضل بلغه فعدك . **بالحسنة** يعطيك فعدك .

وَمِنْهُ ٨

يا مفاد بل صبر ارجل عنى . وغراب مفهم على حال .
الى نهواه مكر يتفهم منى . دوى جنبيا واعلن به بال .
ربوا جمع سمل بنور عينى . ورفيع نكلى وعرال .
سعدا نكعل با مبرحتى . لمى سكى حومتى .
البتشار انعيم له حضرا . ورفيع بيت على بزل .

وَمِنْهُ ٩

للمندانى غرامك . حرمت المنام . وبحسى فدى .
تسحر للانام . اعطى بومالك . د خيال الزمان .
تعطى عليا . ونغم عندي . متري يا صبيبة .
يكون التلافى .

امز

هذا التوشيح من
الحجج ورجل وزنه
مدحاً لموسى يعنى
القيامة روى
وفد تفرغ

هذا السقم مجز
الخصيف وهو
احد هذره القنعة

هذا التوشيح
منهذو منى
المتطرب ورجل
وزنه مدحاً
موسى يعنى
وفد تفرغ

وَمِنْهُ اَيْضًا شَجَلٌ

وَمِنْهُمُ عَصَا زَكَرِيَّا. يَتَعَاذِرَانِ عَلَى قَتَالِ الْنَّاسِ.
سَبَّكَ الدَّوَابَّ بِعِلَافٍ مِنْ نَجْدٍ. كُنَّا نَحْمِلُ فِيهَا بِرْءًا مُضْمَرًا.

هذا الشعر من حجر
الكامل وهو
أجملها وأبلى
خل الهوى كماله
وقد تفرغ

وَمِنْهُ اَيْضًا نَجَلٌ

لِحَاكِمِهِ فَرَارِ سُلُو الْفَرَسِ لَأَسَا. يَدْعُوهُ الْعَسَا لَا تَبْلُغُوا بِإِيْدِيكُمْ إِلَيَّ.
هَذَا النَّجَالُ أَحْمَرٌ بِالْمُخَدِّ كَيْسَخَر. وَعَرَّصَالُ يَغْوِرُ كَأَنْدَرِ سِمِ الْبَلَا.
يَأْمُرُ لِقَابِ الْكَلْبِ وَلَمْ يَجِدْ بِالرُّوَا. أَنْ حُلِيَ شَرُّ الْهَوَى فَنَتَلَى بِأَحْوَالِهَا.

وَمِنْهُ اَيْضًا شَجَلٌ

يَا رَأْسَ الْخَيْلِ أَرَأَيْتَ تَجْرُرُ. لَوْ زُرْتُ مَيَّ يَهْوَاكَ نَلْتُ الْأَجْرُ.
أَمَّا تَخَافُ اللَّهَ يَا نَاتِلِي. أَلَا إِلَهِي اللَّهُ تَعْمِيرُ الْأُمُورِ.

هذا الشعر من حجر
السريع وهو أصل
القصيدة

وَمِنْهُ

هَاجَا الْخَالِ تَحْتَ الْفَرْطِ عَنْفٍ. يَبْدُو النَّاسَ عَنْ مَحْثَا جَلٍ مِيْ خَلْفٍ.
بَدْرٌ بِرَأْيِ عُمُودِ الْهَاجِ مُسْتَشْرَا. تَحْتَ الثَّرِيدِ فَرِبَ السَّعْمُ مَا حَقَرَا.

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

يَا حُلُو الْكَلَامِ. أَسْمَحْ لِي رَجُلًا الْجَهْلُ عَرَاغٌ.
يَكْفِيكَ الْهَدُودُ. دَاوِي الْمُسْتَهَامَ. بَقِيلَتْ وَرُودُ.
رَيْفَكَ يَا غُرَالُ. شَعْبَالُ شَعْبَالُ. أَمَّا أَحْلُ الْهَوَا.

هذا التوشيح
منقول من التفرغ
وهو من مرسل
من يعقوب بن محمد
وقد تفرغ

مِيْ بَعْدَ الْجَمَا

وَمِنْهُ

نَفْسٌ عَسَجَتْ بِمِضْقَةِ الْخَر. هَرَّ صَبْرُ الْعَشِيِّ.
رَيْفُ دِي الْهَمِّ كَالشَّحْرِ. وَيَبْهَوُ الرَّحِيْقُ.

شفا

وَمِنْهُ اَيْضًا نَرْجُلُ

السَّوِي عَلَى السَّهْمِ (وَقَدْ تَفَرَّعَ)

وَمِنْهُ تَوْشِيحٌ

طَرِيقُ الْفَتَالِ . كُھَوَانِي سَعْيًا . وَانْدَا السُّلْسَالِ .
بَعِيدٌ وَنَحْوُهَا . بِمَعْنَى مَالِ . كَحَبِيبٍ مَطْعَا .
نَشْتُ اَنْ نَرْتَحَ . مَعْنَى عَرِ الْوَجِيبِ . لَمْ نَجِدْ مَشْرُوبَ .
كُزْبُو الْبَشْبِيبِ .

وَمِنْهُ اَيْضًا نَرْجُلُ

كَزَالَةِ الْمَسَا . تَرَى اللَّيْلَ فَلَا بَلَّ (وَقَدْ تَفَرَّعَ)

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

وَسَلْحَارُ سُرُوفَةِ الْحِمَالِ . وَصَوْلَتِي ذَا لِكَ الْعِزَارِ .
مَعْنَى تَوَدَّ الْحَسَى بِالْهَلَالِ . وَارْنَبَتِ الْوَرْدَ بِالْبَهَارِ .
بَيْتِي ءَانَا حُوجَلْنَا رَ . طَاعَ عَلَى مِنْهَلِ الرِّضَابِ .
وَارِي صَيِّكِي مَعْنَى عِزَارِ . ذَبَّ كَلَامِي مَعْنَى كِتَابِ .
وَارِي مَا دَوْلَانِي نَارَ . غَمَّتْهَا نَعْمَتُ الشَّبَابِ .
وَكَلَامُ الْمُرْدِ الْإِزْلَالِ . يَحْمِي مَعْنَى الرِّشْفِ بِالْشَّبَارِ .
وَفَلَّ بِحِمَانٍ وَفَلَّ لُثَالِ . يَعْلُو بِالسَّكِّ وَالْعِفَارِ .

وَمِنْهُ

جَمَالُهُ يَهْوِي . نَهْتِ بِهِ الدَّرَوَاعَ . لِأَنَّهُ لَفَوِي .
عَلَى الدَّرْمَاسِ جَلَّاحَ . فَرَحْتُ الدَّرَعَوِي . لِلْفَرَارِ الْوَضَاحَ .
بَلَّ نَدَّ سَلْهَانَ . تَهَابَ الْأَمْلَاقَ . سَبَحَانَ يَا وَسْطَانَ .
مَعْنَى خَالَ النَّوْءَ عَمَّاكَ .

وَمِنْهُ

هذا التوشيح من
عبد الرحمن بن قتيبة

هذا التوشيح من
مخلع البسيط

هذا التوشيح من
عبد الرحمن بن قتيبة
أعدها ربه وزنه
مدحها
وطولها على الهاء
وقد تفرع

يا انا انتوب للذنوب . عسفي لم يبق لي
 وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ .

هذا التوشيح من
 صلح البشير وهو زينة
 من حد وهو اعلم
 نعمت في كل حين
 مجرد وقد تغنى
 نور عينيك يا الله اذ جعلوا اذك . يا روح لرواح ايا فمسر .
 ابقني يا حبس على اعتقادك . زريني ولا تفزع المنزار .
 كم يله صابر على بعدك . والصبر عندك الى صبر .
 متى تعود يا حشررت . يرجع حشرتك كما المنافع .
 وانكروا انا معك يا بغيتي . نسرت معك كاسر المرام .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَرْجِيحٌ .

هذا الرجل ليس بمزور
 وهو من هذه الكثرة
 وهو زينة من حيا
 يا مني يا مني يا مني
 دع الملوك ان يلبس
 فدراله من الغرام
 يا مني رمانه بسهاج الجصور . هيحت وجل والحرايك والسكون .
 تلك النفاير كلها هي فتوى . هي اسعرتني يا بديع الاحمال .
 شمسًا وخال . يصبر من يراك . على كل حال .

وَمِنْهُ

هذا الرجل ليس بمزور
 وهو من هذه الكثرة
 صل يا صاح على الله
 الحبس من
 من غير خالي يهل الكفوس . في مرج اخضر يحاك للعروس .
 يا هي العرج الالهي الغروس . والهيور عجا .
 تسمع له صياح . يا هي العرج حيا . مع الملاح .

مَا يَسْتَحْمِلُ مِنْهُ قَدْرُ تَوْشِيحٍ .

هذا التوشيح
 منهرك من التوشيح
 وهو زينة من حيا
 وهو من هذه الكثرة
 من وجهه وقد تغنى
 من وجنتك وفخر . السمسرة الفم . من مسمك وتغزك .
 عجيلان مع الزرر . من رفتك ولهفك . غرختني شفق .
 من زورتك وعجبك . اوليتني شرف . من مدحتك وروعتك .
 المحسى والغرف . واجب علي شكر . البدر والاحضر .
 يا العزدا ونمرك . يا شمس بل فمرك .

وَمِنْ ذَٰلِكَ أَيُّهَا نَزَّاجِلُ .

كل يوم نصح . يا عبد نرفب خيال . بعسى نلح .
 حسرتك واعتدال . يلعرون و فلاح . للعاسي يرسل نبال .
 حزنك يا فروع ندرهش . الميخ يدر ما بيا . ما كزل نعلكش .
 يا تري والملا بيبي يدر يا .

وَمِنْ ذَٰلِكَ أَيُّهَا تَوَشَّيْ .

انتشب فلبت المعنى . في زمان مبطل الازاهم .
 وبرحنا وانشرحنا . وزهت بلخواطر .
 وقتنا حي راينا . المرام في الارض سدا .
 في الرفاهي يركب . بناله يحمل سوافي .
 يا تري يحكم على الراح . يهترو بيبي الزنا في .

وَمِنْ ذَٰلِكَ

هل للرجل من اسر ينجلي . ما في من اوصا . وكيف لي .
 سعدتكم اسنى . يا خلتي . اسكوا الزلفى . من عبرتي .
 لا بيت لا ارفى . من زبروت . سي الرجل والبلاس .
 بمعزل . على حول تغيب . للعدال .

وَمِنْ ذَٰلِكَ

يا عدا له بالله . د عنه فزير عشفا . اذ انتوب لله .
 عسفي لم يفي . يا ذا الذي يدر . بلابل الاشوا .
 هذا الهوى العز . تعبوا له العشا . فزلزل سكر .
 به على الا صلا . الحب ما نسا . ومن يلم يشفا .

هذا البيت ليس بمرزوق
 وهو من كلام هذا الشاعر
 وهو من كلام هذا الشاعر
 وهو من كلام هذا الشاعر
 وهو من كلام هذا الشاعر

هذا البيت ليس بمرزوق
 وهو من كلام هذا الشاعر
 وهو من كلام هذا الشاعر
 وهو من كلام هذا الشاعر
 وهو من كلام هذا الشاعر

هذا البيت ليس بمرزوق
 وهو من كلام هذا الشاعر
 وهو من كلام هذا الشاعر
 وهو من كلام هذا الشاعر
 وهو من كلام هذا الشاعر

١. وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ ١.

هذا التوشيح على وزن مائة متولة

حسى يروى . مى غرة كالقبح . ضوى وهابيكى .
خال وريبى . كبيب السرا والنبع . رينة المسطح .
إذا الشفيق . بحر والدر صاع . ريبى السلف .
وكل مخرم . يسى الجعوى النيل . نغم الشوان .
وانت بكسر . انزى منها فواع . وهوى كغيان .

وَمِنْهُ

أش يرخ مى أجرى . خاف الى يقول الى .
أيقول قبل يد روى . لاش تهجر محب .
أنت ضوى بصري . وفلبه يحبك .
أخل المود . لا تسع لم قال . ولا تشفع الاعرام سلكا بهرسل .

هذا التوشيح منهج من المتعارف وسمى وزنه مدحج من بعضه وقد تفرع

٢. وَمِنْهُ أَيْضًا تَرْجُلٌ ٢

جى ابرانى . عدوانت اصادى . ايدا كاعنى . يا هاجب الفرائى .
أنا نعت عني . اموت يا نعم الربى . بعلى وكله . راع ذمام مرعك .
باد ربولى . وارحم فتلك . به هراى .

هذا الزجل ليس محزون وهو اقل هذه الرهنة

٣. وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ ٣

هذا الرسل الفتان . حار الجبال وحز .
فدغصى البان . مشهور به بلان .
وجملة الغزلان . لى وصل حزن .
ونخج ذك لشيدار . رب السمة زان .
أنا جى لبش نخضر . كالورد فى غصان .

هذا التوشيح من مجزوء الرجز وسمى وزنه نبيا العرنان حار الجبال وحز ذوالجنى والاحسان كل اشها عندى

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

سبحان من أبدع المحاسن . في وجه هذا الرشاش الحسى .
محبه في مؤاده سادى . وصرت كل له سهى .
وصنت اسرار له ولا كى . غاف بها الضرر والمكلاه .
رسوله بلغ له خفا . وانحثر مرغ على التراب .
وكن له عوناً فضلاً ومنه . واسئله امداً يا خير سائل .

وَمِنْهُ أَيْضًا شَغْلٌ

احب ديني ولا ابغ به بدلي . والحسر ملك مطاع جاراع عرلا .
والنفس غرغ ولا كرميك ابز لها . والهجر مكر ولا كرمي رضاك قلا .

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

لما بدرا منك القبول . اخرجت من سبي الاسى .
وزج بي عيس الوصول . وصرت بك مؤنساً .
ولست من قلب تنزل . من العباد الى المساء .
بل انظر ميگ يا جميل . نعش بها العيسر الرغد .
يا راحة القلب العليل . بيك اجتمع كال المراد .

وَمِنْهُ أَيْضًا شَغْلٌ

ما افواك على النور هواك . يا ابتاك في قتلي . من ابتاك .
وج هجر . الامور . انيك في شاني . والعزير .
لك ولكم احي .
يا بدر . لم تحتجب عني . من اولك . علي فرد لك .
كلا انساك . يا فتنة النساك . الى الفبر .

لهنر

هذا التوشيح من غلام
السيح وهو قد ارتفع
بدرته وورنه بالمرحله
الاولى في شهر ربيع
الاول سنة ١٢٨٠

هذا التوشيح من بحر السبح
وهو قد ارتفع في شهر
ربيع الاول سنة ١٢٨٠

هذا التوشيح من بحر السبح
وهو قد ارتفع في شهر
ربيع الاول سنة ١٢٨٠

هذا الرجل ليس بموزون
ويعرفه يا السبعين
وفد تقدم

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ .

كغيران رتي . سلبى القبايح . واذا ما اتنى
هز سمر الملاح . لفتال دنى . ذا امير الملاح
ضارب بالقال . هاعى بالسحر . راسى بالبال
يا بى بالسحر .

وَمِنْهُ زَجَلٌ .

ملوكا يزور زورا . كى تهفى نارى . نفيم لو حضرا .
بوسه دارى . يا طلعة الزهرا . جديا فمريه .
اهل الهوى روى . اهل القضا . كيف نعمل بارى .
مار حرت حيدا .

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ .

نذم ونخضع . ما ابدى خضوع . ونمشي ونزجع .
نعتري بدمري . وبالنظر نفتح . من سدة ولوع .
فوسلج منسوب . لفصل الاشارة . وما القلب منشوب .
كيف يفوى التجارة .

وَمِنْهُ

نوصيك يا انسر ديتي . لا تستمع قول العرول .
وكول ما تبغى مررتي . عمر على عهدك ما يحول .
واعلم بان عشتفتي . ثابت فيك ما يزول .
لا تستمع بي للرفيب . ويا ما تسع فيك محال .
يا سمع يا فخر الغضب . قلب العليل عندك حائل .

هذا التوشيح من جنود الرض
منهوك ما انشاد
منهوك ما انشاد
منهوك ما انشاد

حزرت الملاحه والبهاغه كلها وعليك من دونه البريه رونق
ولقد رطيت بان تكون معزيبه بامني علم بنزوره تنصرف
من مات فيك صباة فله الهنا ولا خير في من لا يحب ويعيش
ومنه ايضا توشيح

يا مناصريه . ويا راع الزملاء . يا مناصريه .
مزفوا كبريه . عيونك النيام . مزفوا كبريه .
خدرك الورد . جنائيه والسكاه . خدرك الورد .
الزهري والورد . عيونك بفتح . لهرزوا الخيل .
مزفوا كبريه . عيونك الورد . لاس يعقود عمل .

ومنه ايضا ترجل

في الحشانه الذهب تحرق . وانفسي سرى وكماني .
العباده والقلب يتم . يا عباد من مشرق المحاني .
المليح تاليه خريف يعشق . حي فراد نبراسي الخزان .
يا عباد ما انا الا عبث . يلوعيون كمال نيلهم .
الغزاله الله ينصرف . في الجميع يحكم بما يرضي .

ومنه ايضا توشيح

يا عالم لو كنت تربي . اسر كان سبب ذاك الهجر .
في حديثك كمال امر . كلما تعفرت تحل .
خزيمتي من جوهر . عودا ذك فلا نمل .
فرد صبر الهيب من الناس . ومفت تلك الليل .
الحجر يدعش ويليس . لا تغاركي في البراي .

ومنه

هذا التوشيح
الذي في
المرسل
من
المرسل
من
المرسل
من
المرسل

هذا التوشيح
الذي في
المرسل
من
المرسل
من
المرسل
من
المرسل

هذا التوشيح
الذي في
المرسل
من
المرسل
من
المرسل
من
المرسل

فرجع للصبر. هيهات ما في هيهات. بجره نصيب.
لا تخزن على ما بات. برج الله قريب.

وَمِنْهُ أَيضًا زَجَلٌ.

يا فروع اسحرني غرام. ما احلى سكرة الغرام.
الريو سكارف ابشاع. والورد عذرا ينشر علك.
لو كان يفيلني غلام. به الحبر نرجع لو غلام.
فدخلك الله لمحت. والقلب افسس من الحجم.
ما تنفي الله يا بغيتي. عزبت فلي بزل النبار.

هذا الزجل ليس بموزون
وهذا على هذه القنعة

وَمِنْهُ

عزبت فلي. عا جبر من موي عيس. وزدت رعي.
مما تهرد وذي بدري. يرعاك رب. ما حكم بما شئت.
بلانت زبي. يا غايتة امل. هب لي رحيلا.
من لدا. بداد ربو صلي. وارحم فتيللا.

هذا الزجل ليس بموزون
وهذا على القنعة ووزنه
مدرج في القنعة
علوا عليه جلد
وفد قنعة

وَمِنْهُ

خذك جلنا. ولد وريثا على البهاج. يا فمرف دار.
ولا مفسر موي اللهاج. يا حاج التيدار. امكن لما شئت عا اللهاج.
اذا راءك عاشق. تعزيب. تعين فلي وتسلب.
يا تلج المعاشق. متي فلي تعزب.

هذا الزجل ليس بموزون
وهذا على القنعة ووزنه
مدرج في القنعة
علوا عليه جلد
وفد قنعة

وَمِنْهُ أَيضًا شَعْلٌ.

حكم الغرام بل ننه لك عاشق. يا من محاسنه كبر مشرق.

- فدا ورنه اليوم يا كهيبي • بالقلب فدا اب من جبال •
- يا من هو البدر راد تجلي • وان تشني فخصي بان •
- بالوصال طوبى لي تملئ • وقال من هجر ك الامان •
- فلي نعم فرجيت من - لا • وضاع منه بعد الزمان •
- بل ارجع الى الوصل من قريب • بعنق ما فدرجى كفاى •
- من دمع عينه ومن نجيب • فدا الحما انت الداراك •

وَمِنْهَا أَيَّضًا زَجَلٌ

- يا كهوت فمر من بشر • لا تهجر حبك • يا سلطان جميع الفجار •
- اسرى بهم لدهيبك • تسحر بذوك الشعار • الهوى حبيبك •
- اعلا شربا كحيل العيون • تسحر بذوك الجموى • ال فدا السديكون •
- ارشده احتيا ل •

وَمِنْهَا

- اما اذا خفيت الكتمان • والدموع شهود عليا •
- تشعل في قلب النيران • مهما ترمو عينيكا •
- غراب يزدري السلطان • والسلطان يتيه عليا •
- ملوكا يدوروا انعم لي • ما خزي ولا تتخير •
- نهوى به الفجار سلطان • معهم فريد فحمى •

وَمِنْهَا

- يا قلب واترك المجنات • السلطان طيب • لا تحزن على ما فات •
- بمرج الله قريب • بمرج الله قريب محمد • ما بيد اختيار •
- كم لى بالحب مرا • الزمت الغيار • تالله ما تدوم شدا •

زج

هذا الزجل ليس بملفوظ
ووزنه يدور
منه منى
تتمت
هذا الزجل ليس بملفوظ
وزنه يدور
منه منى
تتمت

هذا الزجل ليس بملفوظ
وزنه يدور
منه منى
تتمت

في سورة العنود. ويدل على منشور. ويدل على العنود.
 ويدل على منشور. ويدل على العنود. ويدل على العنود.
 ما بين راح وراح.

ومنه ايضا الشغل.

عيسى لغيره عا لعم لا قنظروا. وسواكم في عالم لا يظن.
 وسالت فليس عنكم ما جئت. لا صبرك لا صبرك لا صبر.
 لا صبرك حتى اراكم بناظر. وعلى محبتكم اموت واحشر.

هذا الشعر من بحر
 الكامل وهو اصل
 هذه القصيدة

ومنه ايضا توشيح.

اذا ضحك هذا المصيح. تفسح ديباح في مبسم.
 في وسلكه يافوت بصيح. دور عليه نخلات تسم.
 بيغني زوب فليب الجريح. ثغر تفرق منظم.
 ويريق له كالمسك قباح. من سلسيل فيه راحته.
 رشر السماع من جوف خال. شنه العمل وانر جيلته.

هذا التوشيح بحر
 الرجز وهو رزني
 يدعى هو انبي ودر
 قنصر

ومنه ايضا.

انت المحكم في الجمال. الله اعطاك واباك نهب.
 شعرك دحي خزي هلال. ومنظر كسحر عجيب.
 ومبسمك بيه العسل. المسك والماء والحليب.
 يا ليتني عود الراك. نلتم سلوكا لجوه.
 زرك ويا شبهت ملك. الخشف الاهور الاهور.

هذا التوشيح بحر
 الرجز وهو رزني
 يدعى هو انبي ودر
 قنصر

ومنه ايضا.

بالروح ابريك يا حبيب. ان كنت ترضي بها بزاك.

بلا ورن

وكان له سبب . حيي بخمر غميزا . يورثني تعب .
 بعزل المعادل . والعيون فواتل . وخز الشريب .
 مسكين فليب . وثغر منظم . جوهر عفيف .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيح

فلللعزول الباعث . مع غية مطع . ليس له استحواء .
 علي باللهف . من لسج هيما . غرامه يسج .
 من دمه الشان . يسج في سج . يصيح بالندمان .
 او صاحب الغنج . يسمع الفلحان . تنطق في المزج .
 بمنطق لتناخ . الباهة تفضي . بانه اضداد .
 من ومله حكن . وَمِنْهُ .

زارنه تهي مفلت . من بعزل الجعا والبعاء . من بين مفاع حفرة .
 والحاسر في انتكاد . مفلت يابغيت يابغيت . نلت المنا والمراد .
 فم نغموا الاصلاح . وامزج علينا الفلج . دار الكور وانشر .

هَذَا هُوَ مَطْلُ الرِّبْعِ . وَمِنْهُ .

صاحب العيون الحوار . له طرف ومعارف . لو كان لظاف من عزارا .
 بلا سم زهيق يابلا . رزق نهيبي به البشارا . يوم انزال او يرا .
 خلف يميزنا عادي . عهرك لاحلت عتي . روح لنور قلب شاي .
 والبعز بيني وبين .

وَمِنْهُ .

اذا انقلب لمحبوب . نعيب ع الوجود . ونفرا ستر مكتوب .

هذا التوشيح منهي عن كل
 من غير ان غداك الامام
 من غير ان غداك الامام
 من غير ان غداك الامام

هذا التوشيح منهي عن كل
 من غير ان غداك الامام
 من غير ان غداك الامام
 من غير ان غداك الامام

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

شيل
 انا الذي مالي سنيل ، لمي نعدا رد نصت ،
 هذا التوشيح من الرض
 عتي بفيت وحلو مريس ، حي الهير مني غرتي ،
 وفي زلفه مدحا هدايتي
 لو كان جسمي من حديد ، لخنيت يذوب من زفرة ،
 ليغلكم وقد نضج
 للصبر ما لفت الرجوع ، وللا له عنرا الخبير ،
 لبارفت ناسه والربوع ، الله يلهني الصبر ،
 وَمِنْهُ اَيْشْتَعْمَلُ مِنَ التَّوْشِيحِ نَزْلُ

- اصادا قلبه تعجب . معاذ جنني طرب
- دموع عينه في الانسكاب . باحت بسر خفي
- فزكان في عشقه سيب . الهجر الاحور الالهي
- مالي بهجر نصيب . ماذ اع قلب الحبيب
- جعل له صرو هجر . مالي في الملاح غير
- بذاك عنرك . نعم الحبيب

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

- اشحال دعتي تجر سحيا حرمت المنع طول الليال
- في كل الغروب مع العتيا انقيح فرفيت ايام وال
- اعلا شيا ملاح تتيه عليا اين لا الن بهواك محال
- سجان الن صور جمالتي واعطاك البهر والسع كمال
- ماريت في الملاح منه بحالك يادرة فمر البدر الاكل

وَمِنْهُ

• انه من نغير . فليب انتشب . في صعب الشعير .

والهواد مسكر في ضيفا . مي صوي دا الجلندار .
 ومع قول بصرفا . يا عباد اسكن جوار .
 لحقه كالسيف يفزع . بسهاغ فدر زمارين .
 في الوصال لازلت نهم . هول حمز و زمارين .
وَمِنَّهُ اَيْضاً رَجُلٌ .

كل هذا السجل ليس له في
 يد من يملكه ولا في
 يد من يملكه ولا في
 يد من يملكه

تتم

بِاللَّهِ يا حملا احمل . كتبه الى الحبيب .
 ا ما ترى دموع تنهال . من شرق الذهب .
 كمال المغيب ونلت امل . مجبه من قريب .
 اشر حيلت الزيعار . خيل ولم يدرك حبيب .
 انا الذي مسيت مهاري . والبعير في قريب .
وَمِنَّهُ اَيْضاً تَوْشِيخٌ .

هذا السجل ليس له في
 يد من يملكه ولا في
 يد من يملكه ولا في
 يد من يملكه

اللَّهُ بت احمد . مزمت في هراي . يا فتاح يا حماد .
 ريفاهي هراي . باعبة تحج . في الحسى واليهما .
 في مفليث غنج . مي اعني الهى . والحاجب الازج .
 فدا قلبي النهم . ثم بلحب يشهد . يلكيه ذا بزاك .
 يا فتاح يا احمد . ريفاهي هراي .

وَمِنَّهُ

من مجز والرمز

رحلوا عنى وساروا . ما لهم ولا فرار .
 البسوا ثوب اعجاز . وهو ثوب لا يعار .
 واذا اسلك عنى . فلهم شمل المنزار .
 يا مرفعة احرقتنى . يا حبيب اغبت عنى .
 كل من يعيش بحال . ليله يرجع نهلا .

وَمِنَّهُ

ومنه ايضا توشيح.

هذا التوشيح من بحر ابد
وقد رزق من بحر
البحر الهادي الرسول
البحر المحيى وفرتشيع

بت ساج الهوى ملكوع الحشا . وجفونه حشوها بدارو .
ورداد الدرع بحر ما يشا . سرعة كذا العارفى المنهرو .
ابيه المالك فليح في الهوى . رافد بالعشيق الممتلك .
انت عسفى وعزابه والروا . لفليح الهالك المنفتك .
من مجرى الغنى نارا الجوى . سير رفقا على المنذر كى .
اخرق الشوق جمار يارثا . كلما هب الصبا بى الغسقى .
ورسدا العبر منه كارتشا . والتزلزى منكم بالرمقى .
صاح صاح الهزى . فم تحت الكؤوس فرتولى النهار .
بدا سقى بنت العروس . ما علينا جناح . ان بطل المصيف .
فرتولى وراح . واتلنا الخريف . فربادت الجناح .
ذات مغول هيف . بهى بكر تدار . مع بدر الشمس .
وحباب النشار . على وجه العروس .

ومنه

ومنه

يا صاحب العذار . فى الصرخ كذا الرفيع . واسر وجلندار .
فى خرد الوسيم . فبعت بد الحميا . بدر البحر جال المنير .
والريو للحميل . والنشر للعين . والنخيل للثريد .
والجسم من حرير . والظنى من فغار . والجيد جدير ريم .
والغصن للثمار . من فذكر الكفرير .

هذا التوشيح
من بحر ابد

ومنه

من دموع الزهر تشفى . والزناد يشعل بنار .

والبحر

التوبيخ الثاني في طبع الحجاز المشرفي

وقد مرع من الزموم وقد مرع من عمران والحسين
وبينه وبين المحررة جامع كذا فللاب الرمل وهو يهيج
العبراء. وقد كذا اللبغ خرج من جزيرة الاندلس والشم
نفع على الزواستخرجهم. ويستعمل في سائر الاوقات
وانغمامه حلوة رفيعة معجزة
وقد يستعمل فيه انشاد:

ادرها كدور اليتيم نورا وغرل. بالثاف ما شافت به النجمات.
بشبع الحجاز المشرفي فانه. به وبها يستجلب النشوات.
ما يستعمل منه بسبع تشغل.

منزلة النفوس بين واسرويان. وحبيب مواعيل مترا.
وافراح ونرجس وشفيف. وغناء بلالة وفيان
وقينه ايضا توشيح

على العفيف اجتمعنا. نحن وسوء العيون
لا يعيون عيون. ولا جعوز **جعوز**
ولا فليب تمشير. على انز صجروني
مريار سولي اليهم. عن وفيل يرب لهم
واسلهم بالفضل منهم. لعلمهم ير عثورني

ومنه

هذا الشعر من امر العفيف
وهو من زمره
يا رسول الله
فقطيعا بك والله زالت
الاستاذ

هذا التوبيخ من امر العفيف
وهو من زمره
علا ما يوحى اليها
وقد نقلت

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ

فَلْيَبِ وَلَوْ فِي الْغُرَا فِي صَبْرَةٍ وَمِنْ الْمَشِيبِ وَتَقَرُّ
 مِنْهُ بِالْمَنْعِ . كَيْ يَتَمَنَّى . وَارْتَعَا لِمَتَمَنَّا . وَجَدَ رَيْعًا .
 عَلَيْهِ وَمِنْهُ . بِرَشَفِ ثَنَابَاك . فَالْتَبَلَّجَانِ . اخْتَرَا لَمْ يَذَاكَ
 لَفَلْتِ كَلَامُ . وَاسْمُ بَغْبِلَةٍ . لَيْسَ يَحْشُرُ

وَهَذِهِ

مِلْكِي الْهَرِي فَهَرَا . وَاتَّأَذَ زَمَانُ الْحَبِّ . عَلِمْنِي كَيْفَ نَفَرَا .
 حُرُوبِي وَكَيْفَ نَكَبْتِ . جَلَسْنِي عَلَى الْهَبَرَا . اَنَا وَمَرْهُوِيَّتِي نَشَرَا .
 اَمَّا هَا سَا مَحْلِي . وَارْبِدِيَا الْفَوَيْعَ وَاشْرَبِي . مَا هِيَ لَذَّةُ الدُّنْيَا .
 اَلَا الْكَاسُ مَعَ الْحَبُوبِ .

انتهت النبوة المباركة

بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

وَسُبْحَانَكَ

عَزَّ وَجَلَّ

امرح يا عزيز محبوبي رضى . نور عينيه هلا السعدون .
وَمِنْهُ اِيضاً نَزَلَ

بِرؤيتكم عندي . جميع المنا كل . انتم منه فصرين .
 وبزركم اسلوا . مجود واعل العبد . انتم اسمع البطل .
 انت له الامير . البرر المنير . انت له المحرسلان .
 ما انا الا عبرك .
وَمِنْهُ

ياها جري . اشد الفقيه . يا امير . بيك الرجيا .
 لا تنرد ربي . واعطف عليا .

وافر على ذاك الجيبي . الى سبال العاشقي .

والله يكون مع العارفين .

وَمِنْهُ اِيضاً نَزَلَ تَوْشِيحٌ

يا عروبي بصوتك (وقر فدم)

مترخفت نظراء في الهوى ونا حاهر . انتشب فليب .

والعبود والخواهر . حتى انا مسبي . نفع الليل ساهر .

نراقب الشريا . والنجوم اذا مالوا . يكذب عليا .

الملاح فيما فالوا .

وَمِنْهُ اِيضاً نَزَلَ

منه الناس تحت جفتا خلا . حيث لم يشعروا لاي دليل .

مذاك خوفنا من نار خرد امس . يستجير بفعل طرف تحيل .

ومن

كل
 هذا الرجل ليس لوزون
 وهذا من الفتنة
 ومنه مدح
 هذا السطحي فصار
 والقلب به يسكنوا

هذا الترتيب هو اصل
 هذه الفتنة

هذا الشعر من
 وهو من عمار
 من بطون
 في حنة

وَمِنْهُ اَيْضًا شَوْشِيخٌ

هذا الشوشى
المتشبه
بالحجرات
من الجبال
التي في
البحر

يأرا ضيا بامتراحه . وساعيا في الغرائف . انه لم يمنع اغتماف .
وحالته وانفياح . وودع عينه مران . وزفت وانجفاف .
بما رايت الهلال . الا وانت هلال . ولا رايت الجمال .
الا خفرت ببال .

وَمِنْهُ شَخْلٌ

هذا الشخب
المتشبه
بالمنزج
وهو اعلاها

نيرانه فليكن نداءها كبري . اما دمرى فدر حرمت غروب .
يلجج بل الرجاء متصلا . مهما ففقت الرجاء حلتيل .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَحَلٌ

م
نح

من رقب ضبي الهلال . حين يدور مع البلال .
فل له بالكم في الغزال . وادع انت او مله .
فل له بالحنف المنير . وباقبتنا للبشير .
طمرزوا خدر كثير . بالبنفسج والزهر .
لا ترحس نراكي قسي . يا ملاح تحن الشجار .
والجواب من نبال . هم سبل في الهلال .
فل له يا حنف الغزال . اذ في انت او مله .

وَمِنْهُ

هذا الزحل ليس
بموزون
وهو اعلى
المنفعة
وهو وزنه
الاهل
التي في
البحر
وهو له
جاءه
بدرج
منه

سلتك يا بديع الجمال . فل له اشركا في سبب الجبال .
علاه الهجر الامجيب . من بعزل المود والمعربا .
خل عنك هذا العتاب . فمجره عهد الوفا .
المافى ففى وانفدى . واليوم فدر برت العهد .

وَمِنْهُ اَيْضًا خَلْعُ

لما زلت نسكريبها علاج. على الدوام. الرود ريتي باللفاح.
رئس الغمام. سكر وحب الملاح. البجر دح اء.
خلوت بالحب ليلا. وكنت كبرت بينه. من منصف من علاج.
مرو بينه وبينه.

وَمِنْهُ اَيْضًا شغل

قال الله لقد سمعت في الاسفار. عجايبه بان تفتن بالادوار.
تتشروا تقول في معان شعرك. من عذب عاشق جلال النادر.

وَمِنْهُ اَيْضًا توشيح

عما بذل الرمر مفايا المعنى. (وفد تغفر)
وَمِنْهُ اَيْضًا شغل

يامي على خريه ورد النخل. ومن بعينيه انفضاء الاجل.
فقد انفضى ما كنت املكه. بعين الله عز وجل.

وَمِنْهُ

رفوا الى منزلة حل الغرام. ما ذاق من بعرك ضحاوة وسنا.
سير واعل سير. محلي بقر بعم. عبر العبرك لا يستغنى ثمننا.

وَمِنْهُ اَيْضًا توشيح

جرع فليب من الهوى. وقتال من الجعوى. الحش بالجمال انكوى.
وسبب الدعوى العوى. خبرني هل من دوا. انما الاول لم يكن.
اروى السوء اخلع. وانهيح غرما كنه. زاد فيكم توكعي.
ما يفر سوى القبر.

وَمِنْهُ

هذا الرجل سكر الاول مجت
منهوى عند هذا
هذا الشعر

هذا الشعر
منهوى عند هذا

هذا الشعر
منهوى عند هذا

هذا الشعر
منهوى عند هذا

ثم انفتت تلك السور والهلل. بكلائها وكانهم احلهم.

وَمِنْهُ اَيْضاً تَشْخُلُ

اي سكوت الهوى فيما انت منا. اعمل الصبر والجفا يا معني.
تدري فذهب الهوى سم تسكوا. اي د عواك في الهوى فلح اي.
لو وجزاك صابر الصبر نل. لعينك كل ما تمنى.

وَمِنْهُ

فل للعرول اكلت لوف كالمعد. ان الملع مع الهوى مستوف.
دع عنك تعين وذو كهم الهوى. ما اذا عشت فبعزك عند.

وَمِنْهُ

يا موعر بالوطا منك تعلها. انجز بوعر فبل يوم المحتار.
ط من زبالا ضحى خلب صباية. له غمر تنب يعرف الغرام.

وَمِنْهُ

يا فذكرين ايام الوصل من راتي. وعلاها بهيب السبات.
بالله اذ كرا يا ما من زبالا للفا. غفل البر والحبس سوات.

وَمِنْهُ

ايا معرعا عنه وليست بمنزب. (ونز تنفر)
يا م اذ ابصرني اعرضه. وليس لي على بابه معرضه.
اسفني هجر يا مسيري. يحو للمهجور ان يمرضه.

وَمِنْهُ اَيْضاً تَرْجُلُ

يا فذكرين حبسا. فرعمه الحس. هل تذكرن عريلا. فرعه السج.
بعادكم وجهك. فر زاد له حس. وطلكم ورغلك. ماله وزن.

وَمِنْهُ

هذه الفتحة من الجوار
الكبر والشمع من الجوار
الخفيف وهو اعلى

هذه الفتحة من الجوار
الكبر والشمع من الجوار
الخفيف وهو اعلى

في الجوار النكر
ايضا

هذا الشعر من بحر
الطامد وهو شعر

في بحر التوسيل

هذه الزجل شعر (٢١)
بجئت رايت من هوى
منه وصوا ملها

يكون الكافي . متى يا غزال . تنعم له بوهلك . ونزرك . واما
 بفلك . بخر . نعلي جميع مالي . واما الروح عندك . يا سمسر الحفيا
 عندك لا وثافي . متى يا صبيبا . يشوق الكافي .
وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ .

هذا الرجل ليس
 المرزوق والنفعة
 من الحسنة الصغير
 حب الحبيب جرد عليا . شايق وليه مشتاق .
 هو ان يدرك ما بي . المالك الخلاء .
 عسر الكرم يتوب عليا . برعت يشرفا .
 حب سكر صديق . والفلبك يتمزق .
 يا ساداة فلولوا هنيئا . هوبى لمى يعيش .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ

هذه النفعة من المتروكة
 الفقير والتوسيع
 منهوك من الرجز
 ووزنه وهو اهل
 النفعة وببيها
 نعمة ايفا من ريل
 التزليل وهي
 مسمجة تباله
 ما يمل الهوى من باس . فل للخالي . والوطر اولي .
 لود ام مالي . وورثا لانس . برر التماع .
 يزفوا على لانس . بالابتساع . ابلهي من الشمس .
 بعرا الغماع . يفتي كمال لانس . لوي نجل .
 ليلا واصل الاليل .

وَمِنْهُ

ليل الهوى يفتان . والحب شرب الساهي . والعبري خوان .
 واتر عجن به . يا زهرة الانس . روع المنى مناجية .
 لولاك لوامس . في الدار والاهل غريب . رضاك للنفس .
 سلا لهابع المشيب . والهاء للصفدي . والعير بعرا العسر .
 وجنته الرضوان . بعرا الغراب الاكبر .

جرب

وهذه

ببيت حذر الهوى واجمع . خفيف الوجد في النساك .
وخالف عدلا واسمح . بروحك في هوى مولاك .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

يا زبريا غزاله . يا بديع المحيلا . اذكر كسر الدوالي . اسع ولف بالحيلا .
يا بدر حشك عالي . يعوق نجم الثريا . نفرت يا صاح عهرا .
صيام شهر وعشر . يوما نراك يا حبيب .
يا يمين محرابي . ويا يسار محرابي .
وَمِنْهُ اَيْضًا تَرْجِيلٌ .

كم يله نتوب على الهوى . وليس تثبت .
الحب مهمات رعو . يلفح وينبت .
يا فليح تعشق للمليح . والحب تقبت .
احبر على كثر الوجع . من قال يعرف .
لكي دعه يستهل . واسرجت يعيش .
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ .

يا ابناني ذاك الحب رغما . ان الجهد مستهيرا .
ان نشئت تحكم بحكما . باحكم بحكم الجزيرا .
من يفتل النفس كلها . بسوف يهلل سعيها .
اخزتنه من سفاه . به الحب اخزا وبها .
بهل تداوم كلام . من يفك السلسيل .
وَمِنْهُ .

حالك الوجد ربيا . ولاعت رافيا . متى يا حبيبا .

يلكو

هذا التوشيح من التوشيح
التي في المتن
من التوشيح
التي في المتن

هذا التوشيح من التوشيح
التي في المتن
من التوشيح
التي في المتن

هذا التوشيح من التوشيح
التي في المتن
من التوشيح
التي في المتن

نفث وفقة العبد . عسى الوهاب . يفرح لنا البعد .
 يا بشري سلتك بالثر انشداك . كوتنزي زو — را .
 لا تحرمني من وجهي . يا طلعة الزهراء .

وَمِنْهُ اَيْضاً شَغْلٌ

هذا الشعر من بحر الرجز
 وهو وزن زهره اعلمنا
 الى دار الحبس يزاده
 سوفه كذا
 راک بيعتک فلیس سرور را . واخشیان تشنه بک المزار .
 من زو واهجر وصد واکتعلنی . زحیت بان تجور وانت جار .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ

هذا التوشیح هو
 احد هذه الفقهه
 جسی نحل قدری . من جنة البستان .
 فدا الحلو عاد یفلی . انظر قری الانسان .
 ما اجهل یفل لشرقسو . تموت من الهجران .
 بفلت لومر عنی یا انسان . ریتک کثیر لریان والجریں .
 ان کان ترید لیمان . نخلک لک یا انسان . الف یحیی .

وَمِنْهُ

هذا التوشیح
 مشهور من
 التفتازنی
 والصفه
 المسترفه الصغير
 ملیح الحیا . بوجه الحسی . کوی القلب گیا . فتلنی عیان .
 بنغمه کیا . وحاکوت لسان . عتراف لسان . حینز کر حریت .
 نفع بنظر ایمی فدهویت وَمِنْهُ

نزلت هم وطیب وافرغ . بنز الحب انزی ابناک .
 وبع نهج الهوى باسمع . بروحک بدهوى موکاک .
 اذ ایلعبوا لک المشروب . ببحر العجز والسر .
 تجوز اسنر المنی المملوک . وتغفر بالهوى العزرا .
 وتحفی برضی المحبوب . بنیل العز والبخس .

هذا التوشیح
 مشهور من التفتازنی
 وهو وزن بحر جمل
 من يعسوف حمد
 وزنه فصح

وزادني يا عاشفين . بعد الرياء . الناس يقولون لي المثل .
 صبح الخبر . فليكن انكسري . بزا الجوى .
 يا مبرحتي . ريت في النهار . وجه القمر .

ومنه ايضا ثوب شبح

قال لي صاحب من الناس . يا عاشق بالوصال تبرأ .
 تنشرح ويذهب اليباس . تغتنم مع الحبس نهر الهم .
 نوحيك لا تفزع اياس . ان بعد الغمر يسر .
 فلت لو فز ال ما بيا . الخرام يافاوم ما تشي .
 فربوا حب اليا . واعلموا علف الحواشي .

ومنه ايضا خنجر

من راي حوله التحاني . في الانام يسعد برؤياك .
 يا ضيا العير من نالها . المرام حيا محياك .
 والبديع الزبي . على النهر يا نور عينه .
 كيف لا تترقي للاماني . والجمال وعف لمغناي .
 ونز الكيفيك انتهي . النوال ما كان لو كاي .
 خلقت كالدم على النهي . يا نور عينه في العلا .
 ما كهر لك ثا من . من سناك تشق الاكاي .
 وضيا البزيرين منك ازدهي . في رضاك تهر الاكاي .
 والرقاب والعي . من في النهر يا نور عينه .

ومنه

رضي الاحباب . هم جل المنى عندي . نفق بالباب .
 هذا الرجل ليس هو زون وهو
 اعد الصنعة

نفو

هذا الرجل ليس هو زون وهو
 اعد الصنعة
 هذا الرجل ليس هو زون وهو
 اعد الصنعة

انه نلفى . بالله عليك . صورت عمالك . شكت لي بال .
 بلا محالي . رغبا عليا . نهرو الالبك . من حب بيك .
 انشر عامك . بمانت والى . عزت الجال . بشرى هيتا .
 وانت الملك . لاشك بيك . حبك بتني . ثري اجل .
 ودع عيني . مثل الوبل . ارعم غريبي . جرب الوصال .
 وكاتبالي . وما كزل . يبعز الكرام . منع الشلال .

وَمِنْهَا اِيضاً تَوْشِيحٌ

تريد لك في الهوى اخبار . يا من مديح بختمان .
 من يهوى يهوى الملاح يلعب . على صر وهجران .
 يا محبي ممي يكي يعشق . ويعشه للعباد سر .
 هذا ذاك مسكين يا صاح احمي . وكنه اختلف امر .
 انا جسي بني - ورو . وحب لثم نجر غير .
 تجرني عنده يذكرك . وتشغفني القلب ناز .
 من يهوى يهوى الملاح يلعب . على صر وهجران .

وَمِنْهَا اِيضاً تَوْشِيحٌ

عندما تسر القم . تر يد في الملاح عشفا . الالباس مرخب .
 ملكني الغرام حفا . عيت وانفكني صبر . بحاي الحمر حفا .
 عشت بما الهوى نفا . وعش الملاح بني . قسرت مكيه الرجا .
 تنجلي الهوى عنه .

وَمِنْهَا اِيضاً تَوْشِيحٌ

اعبري على من نعش . دون احتيار .

هذا التوشيح من غير
 الهوى ويا من مديح
 وهو اقل
 جبهه نوت
 وفردت

وَمِنْهُ أَيْضًا جَل

يامن تعري وجار . واسعل على فليين نار . بعرا تعلق فرا .
وعاد ليلى نهار . احييت بالوطا فليين . احسنت يارزا .
زار برطه انسا . عشت في هنا . وابلغت المنى .
وانعمت باله . وامنيت سالي . وعالي يداخي .
ارمضد عالي . الله تعال نصرت . جل الله لانا صرير .

وَمِنْهُ أَيْضًا شَحْل

هو الك في قواد طاردا بالابر . ونار ك في الحشا فدا خفت جسر .
سكتهم في ظوى فدا لمر الحشا . وحير طلبت الاحبة . وجز عرا .

وَمِنْهُ

فلت له ياذ النوى حسنه . كل الوري لمر له تشتا .
بدا برع و تغر وقال تهتكا . فولونا جتبارك الخلفا .

وَمِنْهُ أَيْضًا نَرْجِل

لا زال دهر سعي . والبرج داهم يزير .
فيما تريد تحنا . في كل يوم مرج حريير .
يا سیر علی کل سیر . يامن ملكت غبيد .
ابير ليلت كمال . ينقص وحسك يزير .
هذا النجار اشرفيد . قل له على ما تريد .
الناس جوهر منقش . وانت بيت الفصير .

وَمِنْهُ

ان كان وطاك . على غالي . خذ و مال . واعلم عليا .

خ

هذا الرجل ليس لمزونه
وهو رجل فذ ارفقته
وهو من ماله حله
وهو من ماله حله
وهو من ماله حله
وهو من ماله حله
وهو من ماله حله
وهو من ماله حله

هذه القفص من بحر
البيعه وهو املها

هذا السفل من بحر
الرجل وهو وزنا
وهو املها
وهو من ماله حله
وهو من ماله حله
وهو من ماله حله
وهو من ماله حله

هذا الرجل ليس لمزونه

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ،

هذا التوضيح من جزر
البحر وهو من عمل
هذه الفتحة

و حسنہ الناس یسیر ، و الہ لریسم بفر ، و فرسلب عفل و لب ،
و الہ انکثر ، و دمعہ تھر ، و فلبہ تبھر ،
و ہذا مافکر ، و الہ تجلی ، و جریو علی ،
و انت سؤلہ ، و بدرہ مجبوزہ ، و مرغورین ،
و مشرربہ ، و املہ ،
و کفہ

هنا الزجل ليس لموزون
وهو اهل هذه القنفذ
نحوه سراج عندنا فيه
الجدد والمصطفى ذرا
مخاروب من خصال المجتبي
طه ابن عماره خيري
النوري اجعل في خبرك

تذكر ثم عندي . من جملة الماء والوعاء . احكام الشهد .
والزمي كسر المراء . لا تنفضوا عهدي . سادة يا كرام .
اسهرتم جفني . حتى دمر عيها كلها . لكان مر عيني .
كان السبب في اهلاكها . **وَمِنْ** .
من عسفا على حذر . لا تردني على النهر . ان الكحول يبيح البصر .
وافيت يا عمه كاترول . تسته مود تحول .

هذا التوضيح من
خلع السيد

ما يشعل منه بلحي تو شبح .
 زارنه المليح زورة خبيا .
 يا قلب بشري اليك هنيا .
 واثك العراد مع الرقيب .
 يا قلب بشري اليك هنيا .
 تجمع شملك مع الحبيب .
 ما احل حريت القتاب يا صاح .
 ما سير عاسو ومي هوي .
 وهزا سكران وهزا صاح .
 سكران من قرة الهوي .
 ولد ندير خمر البلالع .
 لكل امرئ ومكانوي .
 ونهشرو الكواسر الحيا .
 تذكر العاسو الحبيب .
 يا قلب بشري اليك هنيا .
 تجمع شملك مع الحبيب .

وہم

وَمِنْهَا إِيْضًا تَوْثِيْحٌ .

لَمْ يَرْسُلْ رَسُولَ الْبَحِيْبِ . نَحْفَ الْعَهْدُ وَالْمَنْزِي . عَنْهُ فَلَوْ كَانِ الْمَغِيْبُ .
وَحَالُ الْبَعْدِ بَيْنَنَا . فَرَعَبُ الْإِلَهِ الْبَحِيْبِ . تَجَمُّعُ غَرِيْبٍ شَمَلْنَا .
وَنَفْخُ مَعَارٍ رَاحَتِهِ . بِسَرْنِكِ الْغَرِيْبِ وَالْحُسُو . اَتَحْمِلُ مَا تَهْوَى غِيْبَتِهِ .
يَا بَدَلُ الْمَزَارِ يَحْوِيهِ .

وَمِنْهَا .

فَرَجَا رَعْلًا ذَا الْمَلِيْحِ . دَعَا عَمِيْتِيْهِ كُنْعَشُو . خَلَوْا الْإِلَهِ بِأَهْوِيْهِ .
لَهُ عِيُوْنٌ يَحْكُمُو . إِذَا الْغِيْبُ غَفَلَتْ بَحْجُ . وَرَاحَتِيْ حِيْرُ فَرَمُو .
فَرَاغًا رَمَحَ الْهَلَالُ . بَيْنَ الْإِنْعَامِ مَا أَهْمَلُ . فَلَيْلًا لَعَلَّيْ عَزَّ حَصَلُ .
يَا لَيْلِيْ كَيْفَ نَبْرُلُ .

وَمِنْهَا إِيْضًا جَدَلٌ .

يَا مُسْلِمِيْرَ فَلَيْدَ عَاذَ وَتَسْرَدَ عَاذَ (وَفَرَّ تَفَرُّعُ) .

وَمِنْهَا .

الَّذِي يَارِي . لَهْبِيْ نَعَشُو . مَا الْكَرْتِيَالُ . خَلَى لَتَجِبِ .
مَهْمَا فَرَمُو . تَجِبِيْ شَبَار . حِيْرُ نَرَالُ . يَقُوْلُ لِفَلْبِيْ .
فَمَنْ عَنِيْ . غَرَمًا تَلْفَالُ .

وَمِنْهَا .

كُلُّ السَّرْعِيُوْنَةِ . مَوُوْ تَوْرِيْرٍ الْخُرُوْدُ . وَازْدَهْرُ الْإِعْصَالِيْنَا .
حَسْرَتِيْ أَمْرُ الْفُرُوْدِ . وَالْقِيَا يَسْكُوْا عَلَيْنَا . بِالْعِيُوْغِ الْبَجَالِ سُوْدُ .
حَسَنُهُ لِنَا مَرُوْدُ . وَبَسِيْفُ الْخَلْمِ جَرْدُ . أَمِيرُ الْحَسَى مَبْرُوْدُ .
حَكَمْتُ بِالْقَهْرِ فَيَنْكَرَا . مَفْلَةُ الْبَغْيِ الشَّرُوْدُ .

هذا التوضيح من التفسير
في قوله تعالى
يا بديل المزار يحوي

هذا التوضيح من التفسير
في قوله تعالى
يا بديل المزار يحوي

هذا التوضيح من التفسير
في قوله تعالى
يا بديل المزار يحوي

هذا التوضيح من التفسير
في قوله تعالى
يا بديل المزار يحوي

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

هذا النفس شفره الاول
منه من الرمد والفتنة
ساداتنا من رزقنا من رزقنا
واعلموا انهم من رزقنا
البعث من ليس يرحم

حزثوني عن عريب المنحني ، واعيدوا ذكركم
رو جفني من جباهم والحنى ، وكواذ هجرهم
يا عدو له لا تزدني سجننا ، لانه من صبر حال هجره
واعلمهم فصل وسؤل والمنا ، ولقاهم بركهم يشبه القفا

وَمِنْهُ اَيْضًا تَرْجُلٌ

هذا الرجل ليس
موزون وهو اهل
هذه الفتنة

جيسر يا نعمان عذرك ، كهار زالنسرين
والعضفون تحكه لفرك ، في الفواع والديس
والفمر يدعى بعبرك ، في الهنود والتهين
عزت صنع المحسود عرك ، مثل عور العبي
يد بربع المحسوس يا فخره ، يا كميل الوفاء يا خيره
طل المحضني مع عبوته ، خلقتك في لفر البكر
رد له بودك ، دينا والديس
والتجربه بو عرك ، وارحم المسكين
ولتطمع ما ر عرك ، في الهياح رهي
عما سفله من خوف عرك ، في سفله متبي
اجبر المكسور يا امله ، وارحم الميسر عر عجل
وتربيع بالفرتم - ولا ، تدري المحرم عر وجل
مهجتك بنت لبعرك ، والبغواد حزبي
والعدال من بعد عرك ، مشتركة ثمي
افسر الزمان لبعرك ، عسر الف ثمي
الابره الدهر مثلك ، في الملاح فري

والخبر

• فازمى خل السوا غل • ولحبوب توجبه •
 • وما يستعمل منه في الدائم وفيه توشيح •
 • بعركم زاده انشياء • وجعلكم ما يحتمل •
 • اعزروا كل من عشتو • وجعله الحبيب وقال •
 • ما صعب البعر والبراق • وما احلى يوم الوصال •
 • احرو الشوق اضلع • وقلع عنكم كلهم •
 • زاد منكم تولع • ما يقره سوى الصبر •

ومنه ايضا توشيح

• فليب الكيبب ذاب • والجسم كالخيال • يا جملة الحبايب •
 • هل يعود الوصال • كيف العفول تبقي • والزهر في الفظيب •
 • والنهر سراح سوف • وجر يد العجيب • واليهر قد قرفي •
 • في الفجر كالخشب • اع الحسى تجارب • وفي العواد وقال •
 • يا جملة الحبايب • هل يعود الوصال •

ومنه

• يامى حلت خلة الشفايق • ومالدي البها شفيق •
 • تركتني بالدموع شارق • لظاير اخذك الشريق •
 • سللت من ناخره صار • للفتك يسا سادى العريم •
 • ورحت يوم الوداع سالك • وقد تركت الحشا سليم •
 • قتر اراى الفراه فلاح • يامى حريش به فريخ •
 • ميست من بعرك المسافر • وصرت من جملة البريق •
 • ما يسر حاد الحرا وسليق • فليكن لى سفاه واسف •

ومنه

هذا التوشيح من جزو القصيد
 ويؤتى منه مدح
 يا ترى يا الله يا ترى
 الذي انصرفت له جمع البشائر
 والاحرام وسلم على الحبيب

هذا التوشيح من جزو القصيد
 ويؤتى منه مدح
 يا ترى يا الله يا ترى
 الذي انصرفت له جمع البشائر
 والاحرام وسلم على الحبيب

هذا التوشيح من مفعول
 المسية ويؤتى منه مدح
 غلام في كل جيب مجروح
 وقد انصرف

• ياروقح وانترما الجوى • ادخل الحمر تدرما المنبر •

• تم تذکرہ سے کلا تراہ الشہر •

وَمِنْ أَيْقَاتِ شَيْخٍ.

يا سمیع النجوى . یا ذا الہ المعروف . یا ذا سع البلى .

عزیزک الملکوف . هبلے می التفوی . آنک بها مرصوف .

بالمغفرة تعرف . كي للعيل شبابي . د ركنه بالالهان .

• یدشایید عاوی •

وَمِنْهُ أَيْفَارُجَمَلٌ •

الفرج باح - سرد عما هم - على البهاح - انهم دراهم

فللملاح البحر باسم فرعوننا نصر الكوس

فمن خمره فيجب التبرؤ مع صبحه بلوا الشمس.

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْتِيحٌ ۝

هذه حضرة البسور. كل انفس بها حشر. عمها با الجمال نور.

من تجلی میها الفم. کاسه یشاید ور. کم نریج بهاسم.

نوعه کم یز ایلدوم . پی سواد و پی پاف . عام و شربه نفع .

• با فرضیه ما انتفاخ •

وَمِنْهُ أَيْضًا نَزَلَ جَلَّ

كل وقت من حبيب. فرد كالف عدد. بازو داخل السراويل.

والمحبوب توجه . يا ساكن مؤان . كل ما تم بهم فيه .

یا ظاہر میں باطنی . (مجمیع خاروجہ امری . لولا عصرک یا محمد .

• لَوْ نَزَلَ الْمَخْلُوقُ نَوْرِيكَ . كَسَفَ السُّرَّيْعِينَ . وَبَرَأَ كُلَّ مَهْمَةٍ .

٧٠

انہز کیف کسیت لہم رار . و لیسر الجہر کالہیان .
و مہنہ ایضا تشغل .

كَمْ دُعِيَ الْغَيْرُ بِمَا بَيْنَا وَحُكِّمَ تَرَدَّدَ بَيْنَنَا
بِأَفْسَاتِ الْقُلُوبِ وَفَاعَلَيْنَا مَا خَلَفْنَا بَيْنَ الْأَنْدِ وَحَرِيرَا
وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ.

وَجِبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا وَالْهِنَا، بَعْضُنَا بَعْضًا،
لِأَن زَمَانَ السَّعْرِ أَقْبَلَ وَالْهِنَا، وَزَهَى الْأَرْضَا،
لِأَثَرِ مَنْهُ الْمَعَالِي بِلَمْنَا، ثَمَرُ غَضَا،
يَا لَهَا مِنْ سَاعَةٍ نَلَتْ جِيهَا، غَلَايَةُ الْمَرْغُوبِ،
مَنْعَتِي كَرَمًا مِنْ كَيْبِهَا، زُورَةُ الْمَجْهُوبِ،
وَمِنْهُ أَيْضًا نَزَّحَلِ.

• ياناد مع نبيه التي ست الغراب . اسفنه بكلاس راح يلىتهب .
• اربع السمج ترقى برج الذهب . والنخل والبستان والسرويل .
• والمنارة والقصور العاليد .
• وَمِنْهَا اِيضًا تَوْشِيح .

فدضره الهوى. واسهر بخلتي. يا ساكنى الجوى. اسبقو لمحتب.
يا ساكنى الفلوع. يا غونا لفرى. اعزفتى فى الدرع. يا جزا غير.
فلى والولوع. مفهرى بافام. من عزه الدوا. يسبقو لمات.
يا فريد الدوا. زنى يا بخت.
ومنه ايضا زحل.

• لا تلووا تزويق قلبه في الهوى • يا عرولة الصبر عنه سافري •

بداوت

• في اول اللازهار • اما ترى الزبحان • راحت له الارواح •
 • واليهير بالذبحان • يغازل الاديواح • خفا النرا سجان •
 • في الورق كالالواح • بهف على الكواس • واستنقح الارثار •
 • وانبع الكيلاس • ولا يخ منها الثار •
وَمِنْهُ اَيْضًا شَخْلٌ

• ما وهب الله مر به هبة • افطر من عفله ومي اذ به •
 • هما حيلة البقر فان بفرا • بفقر الحيلة اليق به •
وَمِنْهُ اَيْضًا شَخْلٌ

• ما راحت • الالفا الاحباب • هم سلام تن • الوافقو بالياب •
 • احبت • عيسى بهم يغيب • عيسى يغيب • وينجمع شمل •
 • اذ انصبت غلور • غلومع حين •
وَمِنْهُ اَيْضًا شَخْلٌ

• الجسم ينجل من بافتكم اسعيا • والسوق يكث في القلب وينجاد •
قَالَ اللَّهُ قد اعلنت عن هذاكم ابراء • حتى يؤلفنا في الحشر ميعاد •
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

• عفارب الاعداء غ • في السوسى الخض (وقد تفرغ)
وَمِنْهُ

• هذا التوشيح • اما فر خفيت في الهوى • واليوم فر ضم ما خفيت •
 • فليس نعنس انه هوى • وتامى عفيل ان ردهيت •
 • وانفج من لهب الجوى • بنيت يا مقابل غنيت •
 • مالى في الحب اختيار • وكلامى عرولى امان •

وَمَا يَنْشُرُ بِمُحَابَبِ الدَّيْلِ

بِمُحَابَبِ الدَّيْلِ مَكْنًى لَنَا مُنْشِرًا . وَكَهْرَبِ عَفْوِ الْجَالِيسِ فِي الْفُرُجِ .
وَكُنْ مَا جَرَّ لِي بِأَوَّلِ عَسْرِ عِيَادِي . بِهَذَا عَمَلِ الْجُودِ وَالْفَخْرِ وَالْفُضْلِ .

وَمَا يَنْشُرُ بِمُحَابَبِ الدَّيْلِ

هَبْتَ سَعَارًا . فَدَلَّيْتُ السَّجَانَ . تَفَضُّعًا وَهَمَارًا . لِلْعَاشِقِ الْهَيْمَانِ .
تَحَكُّمًا خَبِيرًا . وَالْحَمْدُ وَالْبَدَانِ . أَيْنَمَا سَارَا . نَسِيمُ هَذَا حَيَاةِي .
هَبْتَ سَعَارًا . تَفَضُّعًا وَهَمَارًا . تَحَكُّمًا خَبِيرًا . أَيْنَمَا سَارَا .
نَسِيمُ هَذَا حَيَاةِي .

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

فَتَيْمًا يَا قَلْبَ الْحَبِيبِ فَدَا فِلْتِ الدَّيْلُ عَلَيَّ (وَقَدْ تَفَرَّغَ)

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

الْعَسَى مِنْهُ لَهْفٌ مَعِي . أَيْبَى أَعْتَمَالِ مَا تَهْنِي .
أَهْلًا وَسَهْلًا مَعِي فَجَنِي . بَرِّرْ تَجَلِي . غَضِي تَنْشِي .
مَوْلَى تَوَلَّى . مَا شَاءَ مِنَّا . حُلُوًّا تَجَاذِي . هَيْهَاتَ يَرْتِي .
حُرُوفَ اللَّيْلِ بِي . بَدَنِي .

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

لِللَّهِ يَوْمَ عَمْنَا . فِيهِ الْإِنْهَالُ وَالسَّرُورُ . وَازْفَرُّ مَعَهُ سَمْلَانَا .
فَلَنَا الْأَمَلُ . وَالْحَبُورُ . مَعَ سَادِي حُلُوًّا تَشْنُو . يَسْفُرُ عَلَيَّ الْبَدْرُ .
بِالْحَدِّ وَالْفَرِّ الْفَوَيْحُ . وَالتَّعَرُّ بِمَا تَسَامُ .

وَمِنْهُ

أَدْرَعِيَا الْخَاسَ . وَاسْتَنْشِي الْأَزْهَارَ . تَحْتَ فَطْمِ الْيَاسِ .

هذه القنطرة من الجوار
الأكبر والرجل الكبير
بموزون وموزون مدح

من الجوار الأكبر والترويج
بموزون وموزون مدح
الرجل الكبير والرجل الكبير

هذه القنطرة من
الجوار الأكبر والترويج
بموزون وموزون مدح
الرجل الكبير والرجل الكبير

النوبة الثامنة من الجواز الكبير والمشرف الصغير

فأما الجواز الكبير فهو مربع من الزيران عند
اهل المغرب وأما اهل المشرق فلهما جواز عندهم
وينعمون الجواز هو الزيران والمستخرج
له جواز ابن هارو من بلدة اليمى وسما نزيل
بلدة سنن احرمدن العراف وهذا القبع تميز
للانسان.

وأما المشرف الصغير فهو مربع من الدريل
ولم نفع على الذي استخرجه.

وأما جانب الدريل استخرجه رجل مراكش
الاندرلسي قال له نزيل.

وهما يستعملان نشاء الجواز الكبير.

اسفنه خمر الزيران باؤ. هو اها بنت طاح نشاء.

وانسرو الجواز يا صاح جهر. بغرامه فراها ل غزلاب.

وهما ينشرون المشرف الصغير.

اي اية علة العشاء با نشروا عمله.

بهذا المشرف الصغير المربع.

بنغمته تسبب العاشق في شته.

ملازمة باب الحبيب ويخضع.

هذه القصة من غريب
الحسين والتوسيع
التي تليها في
نبي باليه يفتح

وَمِنْهَا أَيْضًا تَوْشِيحٌ.

أنا يا أهل دية هويت. معيشو كحيل الشعر.
ولهول الليال نبيت. نراعي النجوم وانفسر.
حتى اني مسيكة جنيت. من اجل البعد والنفار.
لاني عظيم وحشت. وهذا المليح عاريتيه.
ما ندر اشرى كوي حيلتي. مع الذي فدهمت فيه.

وَمِنْهَا أَيْضًا زَجَلٌ.

غزال تعبد. بالخص الحصى الحصى. الا بالانفون.
بالخفة تفلر. حساع المنون. وغز توثرع. بالورد المهنون.
بمع عبش. ان تاحف مقله. بيغمش.

وَمِنْهَا أَيْضًا تَوْشِيحٌ.

الهوى خلوة ميس. واللاح ما يشفقوا. وحط قلب المسكين.
في يرمي كايعتو. ويلوي يجرى مكي. اشرع عاني زهش.
وسكن حب بؤادي. ومنع عن الكلام. يا عل نبلغ مراد.
لم فبيل المناع.
وَمِنْهَا أَيْضًا شَفَلٌ.

من اوردع السحر في عينيك يا فخر. مما للعب ردي امرك معفري.
للكم فتنت مثلي وكم فتنت. تلك اللطاف وذاك الغنج والخور.

انتهت النونية الميامية

الحمد لله الذي هدانا لهذا

هذه القصة من غريب
الحسين والتوسيع
التي تليها في
نبي باليه يفتح

هذه القصة من غريب
الحسين والتوسيع
التي تليها في
نبي باليه يفتح

و في جنت غزاله فتح و مسك العزار زار
 و نهم انظر الى مراد العزار و كيف غرق على الزنجبور
 و وارحم بسهل الحور و وشفق ما بين الصرور
 و واليسم عفيف في دور و يعوق عن جميع الثغور
 و وكم من محاسن ملاح و يوجه الملاح بـ كان
 و السوسى على خد ملاح و مسك العزار زار

لـ قـ ومنه ايات و شيوخ

طالع البربري دجل الشع و مسعك بالكرار
 و تجلت و سادس الصرور و مرحه حى زار
 فمررت من كافييه و بالاشام السرور
 تغلر كانيافيه و روضة منى رهبر
 لمع البجر من قلاليه و نسيب السمير
 من سمعنا ترثم الفجر و مفعلا من اشارة
 بين روى الرياحى والزهر و وار تشاف العفار

لـ قـ ومنه

كسادى صاد فلوب الامس : بحال و شرح
 حل في سرعة واد الشلال : بير قيد و غيل
 ليس في العرب و كاي العجم : مثله رطب الجس
 فلت كما كفاف باللمترج : و على الجحور زه
 يا رشر الخفيف ما ببر القلم : مدد الله مدرك

ومنه

هذه الفقرة من غريب
 الحسي والتوضيح
 ليس محمود و زره
 يلا كبر يا موهرة غل
 و ترقش

هذه الفقرة من
 غريب الحسي و
 زره
 كل من يتقوى و
 يصور الرسول
 و ترقش

وَمِنْهُ أَيُّهَا زَجَلٌ
 على يد الرعمى . رمطاً بالمعنى . رد له الهجران . كيغفوب حزناً .
 وانت يا فتان . كيوسف حسناً . جان النضاح . بقول كزب .
 هل ترى يغفوب . يكلد يذيب .

وَمِنْهُ
 لاهرو المال . وجرم الحضر . والزما فرمشى .
 واصل السكر . واسكب الخمر . بكثرة وعشياً .
 غلاماً يقول . بالأحمر . سره ينعشى .
 وعسران يكي . كعافر فمال . بلان نعيشى .
 المليم كذا زهب . انما ينعم . غفوب ميلو .

وَمِنْهُ
 يا حبيب . ررنه ويا غبي مفلت . يا نصيب .
 يا روحى ويا راحتى . يا كبيب . انت الذراء لعلتى .
 اءتعلنى . بانت مقص . نزع الراح . ما بيننا يا سيب .

وَمِنْهُ
 يا جميل الاحراق . ارم السهام . في قلوب العشا .
 على السرو . فراعها كالحق . حسى الفراع .
 كالنخل على ارجاع . هل تريد اترسح . ذاك الجيسر الفوطح .
 رشب الشماع .

وَمِنْهُ
 تترك عضون اللفاح . باح الورود في غصان .
 فى .

هذه الفقرة من غزبيت
 الحبيب والرجل ليس
 بحزونه وهذا ملها

هذه الفقرة من
 غزبيت الحبيب والرجل
 ليس بحزونه وهذا ملها
 لوعته

هذه الفقرة من غزبيت
 الحبيب والرجل ليس
 بحزونه وهذا ملها

هذه الفقرة من غزبيت
 الحبيب والرجل ليس
 بحزونه وهذا ملها

هذه الصفة من غريب
الشيخ والسبع من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ اَيْضًا شَفْلٌ
فَرَسَتْ بِغُرْمٍ مَعْرُومٍ رَحِمَ الصَّبَا (وَفَرَسَتْ غُرْمًا)

يَدُهُ لَدَا بَانَتْ اَهْلُ لَزَاكُ. وَتَحْكُمُ فِي الْحُسْرِ **اللَّهُ** فَرَا عَطَاكَ.
يَحْشُرُ الْعَدَا شَفْلُ تَحْتَ لَوَاكُ. وَصَمِيعُ الْمَلَاكُ تَحْتَ لَوَاكُ.

هذه الصفة من غريب
الشيخ والسبع من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ
كَلَبَتْ بَدْرُ الْخَالِ الْجَسْمَ بِالْهَجْرِ. وَاضْرَمْتَ نَارًا فِي الْجَوَارِحِ وَالْهَرَجِ.
فِي السَّعْيِ هَا جَرَا يَرْوِي. وَيَذْكُرُ صَبْرًا عَلَى لَهَبِ الْجَمْرِ.

هذه الصفة من غريب
الشيخ والسبع من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ
أَمِنَ فِي هَوَاكُ زَيْدٌ وَعَمْرُو. يَذْكُرُ الْجَمَالَ شَمْسًا وَبَدْرًا.
لَا تَسْلُرُ عَلَى حَالَتِهِ يَدُ حَبِيبٍ. إِنَّ حَالَهُ يَغْنِيكَ سِرًّا وَجَهْرًا.

هذه الصفة من غريب
الشيخ والسبع من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ
إِنَّ الْعِزَّ أَرَعَلِي حَارِسُ. فَمُرْ يَكُونُ بَيْتِي الْمَجْدَالِسُ.
بَيْنَهُ وَبَيْنَكَ يَدُ حَبِيبٍ. يَوْمَ تُدِيرُ فِي الْحَرْبِ دَارِسُ.

هذه الصفة من غريب
الشيخ والسبع من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ
أَسْهَلَ الْعَبْرِ كَيْلَ الْحَرْفَةِ. عَنْوَالِزَّمِ يَضَاهِي عَنَفَةِ.
لَوْ تَرَاهُ حَيْثُ كُنْتَ نَشْهَةً. كَفَضِبِ الْبَدَنِ يَكْسُو رَفَةِ.

هذه الصفة من غريب
الشيخ والسبع من غريب
الشيخ وهو اقلها
وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ
ذَا الْمَلِيحُ عَفْلُهُ فِي هَوَاكَ تَالَفَ. حَلَبَ بِلَا مَسَاكِينٍ الْعَفْيُ سَالَفَ.
مَا نَعَزُّوْا وَلَوْ بِالْيَمِينِ حَالَفَ. أَرْتَلَفَ الْعَفْلُ شَرَّكَتِي فَخَلَفَ.
بَنَسِي. وَارْتَسَى. وَعَسَى. إِنَّ مَجْمَعَ **اللَّهُ** عَلَيَّ مَا تَلَفَ.

وَمِنْهُ اِيَّاكَ خَالَجَ حَالَهُ

هذه القصة من غريب الحبيب
الذي كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب

هذه القصة من غريب
الحبيب الذي كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب

هذه القصة من غريب
الحبيب الذي كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب

هذه القصة من غريب
الحبيب الذي كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب

هذه القصة من غريب
الحبيب الذي كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب
الذين كان من غريب

مسلكي العشا. حريشهم غريب. يكابر الاشواق. ولا الرقيب يفتي. والبحر على ايامهم. والعقول هالكة. بارادوا العشا. على العاد ليس.

وَمِنْهُ اِيَّاكَ خَالَجَ حَالَهُ

نصحتي هجر اريب. هواله اورثني سجوننا. اذ اتشركا الفضيبي. يكاد ان ينعش لنا. كغصن ياب في كتيب. يسبح عقول العاشقين.

وَمِنْهُ اِيَّاكَ خَالَجَ حَالَهُ

ونوركم يهتد السان برؤيته. كأنكم في ضلال الليل الفجار. لا افرح من الله فلبا بزيارتكم. يامى لهم بما تحشوا القلب تذكرا.

وَمِنْهُ

كل صعب يهوى الاحباكم (وفد تفرد)

وَمِنْهُ

ما كان كنه ان كذا يعبر الهوى. وما كان كنه انه يقتل العز. بسهت لكم خل خضوعا العز كنه. وغاية ما في الحب ان يسبح الخمر.

وَمِنْهُ

بالله يا غايب على بصري. احباب فلبى متى توصلنا. ما غر فيكم سوى امل. لا خيب الله بيشم ما مالنا.

ومنهم

بحسب كتب . نداء بها الهجور . من لوعة الحب .
 اذ انت الاشراق . روح على اجساد . اعارها الفارس .
 من حسنه البراء .
وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ

خود من الاقرب . تشابهت من . عفت على الغاب .
 بالبرق الانرى . اوصت بيا اللوحاب . واغرت الوجرا .
 وكثرة الاجاب . اعرا من الاعرا . يفتقر الاعلا .
 لئلا امر له . منها الم محروس . بالسى الافاء .
وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ

يا سدا من الانس . يا فتنة العشاق . رفلا شواى رفا .
 قد جرى بالامس . حبك من الاقرب . وبت في ضيفا .
 يا منجل الشمس . جرب الوعا والشفق . نجره العشا .
 يا نور عينى . روى كفى . لانه عاشق مهن .
 يا بغيته حفا .

وَمِنْهُ
 ليلة انس فيك يا ليلي . كلك خرابه ماريت فيك لوكا .
 زهر مبروش فها . تمللا . وهل الغنى بمعاذ تسلى .
 جدوا ولا تلبسلى . ذاك المنى خريف وما احدى .
 اوعى كرام كيف تعرف . بما احدى وما لا تحرف .
 لا كى يا حبيب . حتى يهودا . بكى عامل .

وَمِنْهُ

هذه القنعة من غريبت الجرس
 والرجل ليس له لوزان وهو
 اهل هذه القنعة

هذه القنعة من غريبت
 الحسى والرجل هو
 اهلها وهو
 من هذا
 على القنعة
 المعطى اعزناه
 من مع هذه القنعة
 مع الملك الريد

هذه القنعة من غريبت
 والرجل هو اهلها
 طعنا

وَمِنْهُ اَيْضًا نَزَحَلُ

يَا لثيف من عيون سود ، وهم عزبوا قلب الفواتل ،
 من يراهم بمسي مفرد ، فمرياحا وهو عافيل ،
 المديح بسيف مجود ، وهو يهاج لم يقاتل ،
 كمن فري من له سباع ، اذ كفي الحشا عرا توفد ،
 حيث نزع عن سباع ، وحرب روح لها مفيد ،

وَمِنْهُ

يوم عجيب ، ما كان احلا له ، غاب الرقيب ،
 كذا ذلك الكس ، وجهه الحبيب ، يا سحر من راء ،
 بررا التماع ، مجلي الفلك ، تميل كالغص ،
 بكل حسس ،

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحُ

انظر الي ومنه ، يا مالك العقل منه ، غيتني ميتا حتى ،
 كحنت انك اني ، بلا تلز حيا ق ، حتى ارك بعين ،
 لوزار في خيال ، لنلت منه نصيب ، اعلم وعبر برفاك ،
 يا مرف يا لهيب ،

وَمِنْهُ

نرجس الاحرا ، وسوسى الاجياح ، نبت الهوى وغروب ،
 سمر الفناء المناد ، بين الفناء الكلابور ، واللؤلؤا البرهب ،
 والهودج المزور ، بالوشى والذهب ، فغب من البلور ،

لميس

هذه الفقرة من الفقرة
 التي في المتن
 والوجه الذي
 في المتن
 والوجه الذي
 في المتن

هذه الفقرة من الفقرة
 التي في المتن
 والوجه الذي
 في المتن
 والوجه الذي
 في المتن

هذه الفقرة من الفقرة
 التي في المتن
 والوجه الذي
 في المتن
 والوجه الذي
 في المتن

هذه الفقرة من الفقرة
 التي في المتن
 والوجه الذي
 في المتن
 والوجه الذي
 في المتن

بنات بعرك بنتك الهيامه . بوجوه حسان وعيون نبال .
 باليت نرى ذوات الريباج . اهل الهمهان واهل الحبر .
 بهما راحت وهما علاج . وهما جناح بشر فخير .
 انهم يوفز كضئ السراج . اهل العنبر الخم والعبير .
 متى تدارهم دارا نعيم . لم يلتف عروق الفتال .
 كذا نوارهم وعلموار مدام . لم ينحسب من الرجال .

هذه الصفحة من الفهكة
 والشعر من بحر السريخ
 وزنه مرمك
 يا خير خلقوا بواقي
 وموتفهم

وَمِنْهُ اَيْضًا ثَلَاثُونَ

الحاكم تخرجن في الحشا . ولحننا بحر عظم في الخرد .
 جرح مجرح باحسبه ذابرا . مما الذل واجب جرح العورد .

وَمِنْهُ اَيْضًا ثَوْنِيْج

والغرام اللبليا . اعزروني يا مقابل . اشعلت نار فوبيا .
 تركت الجسم نامل . ضيقنا شبه الخريد . جبه في القلب حائل .
 وسعي كذا سيف يرفع . بسهاه لفر مالي . بالوفاك زلت ناعم .

هذه الصفحة من الفهكة
 والشعر من بحر الزمزم
 وزنه مرمك
 صلح البرر علينا
 وفزقهم

طول عمره وزماني
 وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

فهم يان ريس . الى الذرات والخاص . هب الانسيم .
 بشر الورد والبلدس . ابرج وهم . نسي تهدي والناس .
 هذا هو مفصرون . وانس ومرغوب . ربي العشرتم .
 يجمع شعل على محبوبي .

هذه الصفحة من الفهكة
 والشعر من بحر الزمزم
 وزنه مرمك
 والرجل ليس بموزون
 وزنه جيت ما احلاه

وهل من سبيل الوصول الى ريان اثمارك

ولا عصى بان مزهر لعل اجنه زهرى

ومنه ايضا توشيح

وتحفتني بين الانساء وباد رمى لب الصدى

واد عيت قلب المستهام لسجرا بحب اعتكف

والسفينة كاس الحما كيعا انسفر به من سلف

وتخرج اشجار الرقوق والخال مثل العنبر

ونور ضياء اكل الجيسى مثل الهلال النيسر

وهو

في القلب موضع الحبيب (وفر تفرغ)

ومنه ايضا زجل

الشوق علمه السهر (وفر تفرغ)

ومنه ايضا توشيح

بنفسه من قاله واستكبر على الهب انه درى انه

فضيب في النعير فداثر ولاكى ثماره فتشم

جرى في رضابه كوشن وزيت في خردل جند

اذ ابرى من ثغر برفا برقع سما به اشر

ولحكه سميده صاعفدا ان طرت من خكر مر

وهو

رب جمعنا بالسلامه من ارض البياض والجبال

نزلت

هذه الفنقة من غريب الحيس

هذه الفنقة من غريب الحيس

هذه الفنقة من غريب الحيس

هذه الفنقة من الصيغة ويتعمل

الدهر محرلة مجدا يب . وهو خضوب لمي نضرة .
بالفرح الغري عنك جانب . وخز على نفسك الحزر .

ومنه ايضا ترسل

كلما ساء به الصوى زاد . شغف عدا لهما واسعداد .
ما الزل الوصال لولا عدا . كفيف حال صا ربنا عم .

هذه القنعة من
الحسبي وويل الهمامي
وتستعمل هنا مفردة
الشفقة واولها ما
هلام وقد تفرمت
بالحسبي

ومنه ايضا ترسل

نسبح بالجمال . كان امير . في عصر مريد . طبت الغزال .
مع ان يلزم . كيموس البنيز . انعم وصال . وصال يسيم .
تبلغ ما تريد . اخبرني النصيب . بوط الحبيب . ودع الرقيب .

هذه القنعة من
غريب الحسبي وسعد
نقطة من انكلا ب الزيل
والان على لست في زو
وتستعمل في وزنه من حرك
في يله ما يبت وقد
تفرغ

ومنه ايضا ترسل

هل تسعرا يا مناديا للخلج . وليد ليند . وقد تفرغ .

من غريب الحسبي

ومنه ايضا ترسل

أمره الزل لم يبق له من بعد . رمى وهل علم الحبيب بفاء .
بكلان ماء الحيا وكلا نين . سمك اذا ما غاب عند الماء .

هذه القنعة من
الحسبي والشعر الكمال
وعنه وزنه من حرك
اعلها ياملا لغا وقد
تفرغ

ومنه ايضا ترسل

عزع على تلك الهلول . وفل لمي من هجر ك .
ليت بهامى مغبرين . يلفي الي خبر ك .
ماله وليل الهويل . وللسهاد والبكر .
والهيف فريسي الغليل . لولا الرموع والنشهر .
يدارحت القلب العليل . والسمع منه والبصر .

هذه القنعة من غريب
الحسبي والترسل
جزوا الرجز وزنه
مرحله هو ابن العظم

ويح قلبه من بابل الجحوى . رايب . المنظر . هذه الصنعة من
 بوب الجيوب . منه لمر العيى . روضة ترهر . والشروب . هذا التوشيح بال
 من حسنة المكثرة . وجنة شحر . كتيب رول . وما يس مشور .
 بهما ضران . كلا لعمرين . كلاهما مشور . بهما سيا .
ومنك ايضا توشيح

لنا بامفد بل . ريت امر عجاب . لا ايلفح العود . هذه الصنعة من الصفة
 نبفى منتشيب . ولا نعيش . الا للور الذهب . من التوشيح من هوى
 هذا اى مرادى . رايب صلاح . ومن جلا لومنى . وقد تفرغ
كلام مزاج

ومنك ايضا توشيح بهي زجل . هذه الصنعة من غريب
 الى متى . بوصلنا بخل . ولا تلبى . ولا تبع . الحسى والزجل
 لميشمة . العزال بالفاشفر . انت انفر . يعول الرجى نور .
 تحت الشعر . يريف دمجور . مها خمر . ناداه مجور .
 يامى عات . هو يرمى قبل . ذاكا الجيس . ويشتهى .
 من ريفه السلسل . قبل المنور .

ومنك ايضا توشيح . هذه الصنعة من غريب
 انت بما فرسفت شارب . من رايب كنان او كرر . الحسى والتوشيح
 سهمك . الغريبك هايب . مالگ عن هليه . مجره . غريب به كل حى
 ثمار ما فر غرست تجن . وهادله عادة الزمان .
 خزال الحريه الصحيح عن . كمالا تربى البقر ثيران .
 من بات منه الورى . بات من الدرهم امان .
 مجره وقد تفرغ

الدرهم

• تختر الزهراء. الروض مرتاب. مما جنى وشيه.
• والنهر ينساب. حبابه عليه. تراله ينجاب.
• منعكها عليه. كالحية الرفاه. التهبت مرا.

• وحيث ما خه. عبابه سيران.
• **وَقَدْ ارى خاتو شيخ.**

هذه الفعنة من غريب
الحسين والتوسيع
مجزوا الخفيف ومن
ورثه من حجاب
انت احلى من المنى

• يا حبيب نزل سلال. كل وقت عسى يجود.
• بروحان المستهان. على رغب انك المسكود.
• وانقول يا بدر التمام. انت سؤل بير الوجود.
• يا مناع وبغيتي. فرسفت بزا العرام.
• يا حبيبي وراحتي. من محبك الف سلال.

• **وَقَدْ ارى خاتو شيخ.**

هذه الفعنة من غريب
الحسين والتوسيع
منه من اكرم
ورثه من حجاب
طوا على السقاء

• فلبس هو المضي. جسي هو النخيل. وهو الهوى.
• يصبوا الداعيل. د عينه به اقبني. ما اذا على عادل.
• به وغرم فتال. وما به وفن. وما به وبلال.
• لو اتعت يرس.

• **وَقَدْ ارى خاتو شيخ.**

هذه الفعنة من غريب
الحسين والتوسيع
منه من المتعارف
ورثه من حجاب
منه من حجاب

• وارم الحسى. وكهات غماري.
• خلعت عزالي. ولها الوسى.
• على من عشو. من يهوى الملاح.
• عسا يحسرو.

أجيبه إلى نهولي كيف نهجي
ومنه أيضا توشيح

جاءني باللال جالغ للهجر . خالها الجمال عاها في النشر .
 غص بلع رهيب . فزهر بالهجر . ينشني في كتيب . بالعباء كتيب .
 ما الفلب نهي . منه غير النعب . فزهر في شمال . موع غص نهج .
 كالعلا يزال . في ليل الشعر .

ومنه أيضا توشيح

سهي علينا بهر . وهو ملتعب . كما تلقت للعباد هجر القلا .
 يدا عيلك الصور عسفا بلاسم . الحب صعب بكم ابرو رشم قلا .

ومنه أيضا توشيح

وانت احلى من المنى . ومن الماء اعذب .
 وانت من كل كبيب . لهاب للنفس الكبيب .
 وفترى الفلب يلبت . على حريتك ويحب .
 وفروضي اعم وانفضي . من ولوعه وشكر رث .
 يامنيك ماله دوى . لا اوعك يا بغيتي .

ومنه أيضا توشيح

رضاكم من فلب . عريب الحمى . وفلب بكم مسي .
 سواكم رمي . اليكم سمر حبي . وانتم سما .
 يامني فربك . بؤاد له الحب . هل انت ملوك .
 ومما يشته عمل من الفلهم ونضع توشيح
 فلحيا سفل . بالارض لا تحري . حرا بفا شهد .

شوق

هذه الصفحة من غريب
 والاشعار من غريب
 مع برز من حلا
 من يفتي من غريب

هذه الصفحة من غريب
 والاشعار من غريب
 (البيش)

هذه الصفحة من غريب
 والاشعار من غريب
 من يفتي من غريب

هذه الصفحة من غريب
 والاشعار من غريب
 احد القوافي

وَمِنْهَا اَيْضًا زَجَلٌ

يَا مَنِ قَالَ لِي تَب . وَتَهَكُّمِي تَزِيلُ لِحَى .
كَيْفَ نَتُوبُ . وَنَا نَسْكُرُ وَنَعْشُو .
لَا تَلُومُوا فِي الْخُلَاعِلِ . يَا هَذَا النَّاسُ .
مَا رَيْتُمْ فِي الرِّبَا . اَحْلَا وَاطْبِئِ مِنَ الْكَلَسِ .
مَا لَيْسَ سِوَايَ وَغَدَايَ . وَجَلَّاسِ .
حُبُّ الشَّرْبِ . صَاحِبِ رَفِيْقٍ مَرُوْنِ .
كَيْفَ نَتُوبُ . وَنَا نَسْكُرُ وَنَعْشُو .

هذه الصفحة من غزيت
الحسنى والزهيد ليس
بموزون ووزنه مرحد
تفصيصا للهلل انتقام
المصر فيليب ولوع ووزيد
ويعاد في البرزرا الاسعد
مولا لانغ صاحب السباع
عن مجرد يا غلام كل صاع
الزوائد ايم نغشيق للهلل
انتقام المصطفى

وَمِنْهَا اَيْضًا تَشَكُّلٌ

يَا مَا نَعَايَ مَفْلَكِي طَبْعُ الْكُرَى . رِفَا بَغْلِي فَرَرُوعِي بِالنِّبَالِ .
يَا تَرَى اِرَاكَ مُوَاظِلِي رِعْرَا الْجَبَا . فِي لَيْلَةٍ وَاعْرَضَا مَنِ لِيَالِ .

هذه الصفحة من
غزيت الحسنى
والشعرى الكلام
يا تری اراک مواظلی رعررا الجبا
فی لیلۃ واعرضا من لیالی

وَمِنْهَا اَيْضًا خَازِنْ جَلٌ

سَهْمُ الْعِیَوی . مَنِ فَرَسَ حَاجِبِ . فَرَرُوعِي بِسَاحِ مَسَاوِ الْحِی .
لِلْعَفْوِ اسْأَلِ . وَالْحِجَابِ حَتِیاجِ . وَبِحَا الْوَرْدِ لَاحِ فِي الْخَدِ .
بِشَبِّ الْجَلْدَانِ . مِثْلَ عَسِجِدِ . فَرَّتْ فَرْدُ . فِي عَفْوِ الدَّرَرِ .
وَشَرَّ النَّارِ مِنْهُ یَحْمِدِ . بَلَا عِشْرَ النُّوَارِ .
وَكُلَانِی . بِأَحْبَبِ سَلَابِ . مِنْهُ عِشْرَ جَرَا . وَهَرَمِی .
بِأَلْفِ لَارِبِ . مَا الْهَرِی بِمَزَا .

هذه الصفحة من
غزيت الحسنى
والزهيد ليس
بموزون وهو
اهلها

وَمِنْهَا اَيْضًا تَوْشِيحٌ

فَلَيْسَ رَفِيْقِي . بِالْهَرِی يَزُوبِ . هَلْ لَمْ يَعْشَى سِلْبُ لِلْفَلْبِ .
فَلْ لَمْ يَعْشَى . كَيْفَ يَفُوقُ يَتُوبِ . بِأَلْهَرِی اَعَزُّوْنِي . اَوَلَا تَعَزُّوْنِي .

هذه الصفحة من
الحسنى والتوشيح
منهروى من التوشيح
ويعاد مرحد
يا يعشقى
تفرح

الحسنى

هذه القنعة من غيبت الحبيب
ورثته من حبيب
مؤثرته من حبيب
عبد لله المخلص وقد
تخلص

وما يشتهر من البسيط توشيح

فليب ولوع في الغزل في صوته وفي المشيب
وعشقه وشوفي في الحال رغما على الف الرقيب
وأعرضت كل مفال في عسفت فإلى الحب
وما راحته إلا المحبيب ما نشوة إلا الغراع
وتعرسا حدة الرقيب المولى يعصف والسلك

ومنها أيضا جمل

كل له هواك يهيب أنا وعدل والرقيب
أما أنا حيث ما تشاء وجد ولوعة وعناء
وليس لراي دواي أنا مرضتني أنت هبيب
وأنت ناصري وحبيب

ومنها

لحلك يا كمال ساكن السلاح جرف جراح احب اليك
بالغزال للزل وبالحمايا سفاها مغل لدا المحيا
من البدر راجل ونغز الباسم مثل الافراح مشرب بالراح
خير ابرياء منقلب سر

ومنها

أمنج انا كواس املالي تجرد ما خلقي المال الا يبر
فتم تري الدواي تفرغ حليها والنسيم يعبق يفتل يديها
والهيوز تنكف تولول عليها وتري الجوهري منظره زمرد
ما خلقي المال الا يبر

ومنها

هذه القنعة من غيبت الحبيب
ورثته من حبيب
مؤثرته من حبيب
عبد لله المخلص وقد
تخلص

ومما يستعمل في المحرقة انشاداً.

بالمحرقة الغربية بالشد. وانشر غربيت المحسني.

وانسفن غمره معتقة اللون. فذاك فيه فخر عيني.

ومما يستعمل في صبح الصيكة انشاداً.

اذا ما شاد شاد بهيكة حنه. فحق له اروح كل مغرب.

بنغته المحسنة تنعش مني. بذكر النبي الهادي الجب المغرب.

ومما ينشد في الصيكة اديفاً.

اذا جاءك المحبوب بانك صبيكة. ورجب به وسامح المار والاهل.

وياد رازما يكد سرعة سرعته. بانك اكرم من سيمه ذوالعقل.

ولا تترك ثنية غربيت المحسني. ففر عمرها بالشد.

بعض الادياف.

هل مراو الهوى. يراو سفاه عاجلاً فليب بالهوى انكري.

ودمع تراه ساكباً. فحق به الهوى هوى. وحيه تراه مديلاً.

علفاء ما نوى. ان يكر لي واصلاً. بغيت.

منيتي. عالج يا حبيب. سفي ودان.

عسري فريب. نبلغ منادياً. عالج يا حبيب.

فليب الحبيب. بوصول الحبيب. ومع اجمع.

من غير ربيب. في روض عجيب. منوع خصب.

يفول الاديب. فقول ما برع. يعجب.

بالزهر معتبر. بدل النضر. كمي حشر.

وقد

التوبة في المسارحة

في كعب غريفة الحسبي والمحرى والصيكة

أعلم أن كعب غريفة الحسبي هو برج من
المنموح استخرج منه غريب البراسم المستخرج للبع الغريب
وقيل المستخرج له جارية كانت للسلطان الذي استخرج
كعب الحسبي تسمى بالغريبة لأنها فرادها عن أهلها
وأولها منها وكان السلطان مغربا بها بلذات سميت
بغريبة الحسبي ولها من الأوقات كلوع البجر وهذا
الكعب نغمات الحانه تؤترب فلوب المستعير المرافة
والحنانة وسكان عبر المفلن
وأما كعب المحرى فهو أصل كل برج له استخرج منه
جارية تسمى بالغريبة المحررة كانت للسلطان الذي استخرج
كعب الحسبي وكان مولعا بها بلذات اتت الجارية
المسماة بغريبة الحسبي على بها وترك الأولى ومرة
بسميت بالغريبة المحررة وأما كعب الصيكة
استخرج منه صيكة أبراهيم العراف وسميت باسمه وهو
الذي استخرج كعب عرو بن العجم
وقد يستعمل في غريبة الحسبي انشاء أو
وعلى الله منسراجاه بغريبة وعلينا ونحو في مفاع معهم
وواقر من كان الفراغ بقلبه وجماء على فهد الحبيب محكم

سبانه هواله بفلت لـ ترمع على امير الجمال
 بهل له بوصولك يا امل ليذهب سنعف بقال محال

انت هنت النوب تر

محال الله تعالى

١ (٩)

سلكت من الرمح . نفا الهوى حساما . فز فرمحتي .
 اهدى له السفاما . من اري مفلت . وسهل الحما .
 وبنر فخورتي . فمما مع المفادير . تصح له حجج .
 بكيف والعوال . من نخوت غنج .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

يا عرو لي في صبوته (وفر تفرغ)
 تعشت كليا . مسود السوالف . اذ فاع يعيا .
 من عمل الروادف . شمس الجيا . غلت المعالف .
 كذا الحميا . في تلگ المرشفا . من يراش .

من لهاله بلاله . ما عشت .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

له مرشفا في عفيق . وثغره من جوهري .
 وخده ورد رشيق . عليه خال عنبر .
 اذ تراه في الخريف . بفره لم يزد .
 تلاتا براسه معكس . ونامي نوب مطم .
 هذا الغزال مؤنس . له عيون منربلا .

وَمِنْهُ اَيْضًا شَجَلٌ

غزالا سمى بالبعها خلفته . ويضع بدر الرجي في اشتعال .
 ويزداد للشمس من حشنة . بهاء جميل . سر الكمال .
 له فز يحكي لسمر الفنا . ونهر شيب وجير وخال .

شبا

هذه الصفتان من المتن
 والاشعار ليس بالمرسوم
 بل هي من المتن
 والاشعار ليس بالمرسوم
 بل هي من المتن

هذه الصفتان من المتن
 والاشعار ليس بالمرسوم
 بل هي من المتن
 والاشعار ليس بالمرسوم
 بل هي من المتن

وَمِنْهَا أَيُّهَا تَوْشِيخُ

باليلتة جمعت . بدلائس وروى الحبيب . وعينه لغز السم .
 واستغنت وقت يحيا . فبدا الغلام اخمدت . لما غاب عن الرقيب .
 وجبه اتدأ يزور . وخرج علينا سطور . وكنا وكها شربنا .
 البقم انكروا السرور .

هذه القنعة من الرصد
 والتوشيح من حور القنار
 وروى انه من حور
 اذا كان حور يا دلال

وَمِنْهَا

ارأى اللوز بعد المشيب . يا صاح رجع لولا الشيب .
 وبلغ النوار العجيب . نسيم اوحك النقاب .
 الخيل ينغر شنيب . يفتحك من بكاء السحاب .
 للزجر عيون تنربل . عليهم شعوب نفرت .
 هلات الراع تراو التمل . يحلوا نعيم سحر .

هذه القنعة من الرصد
 والتوشيح من حور القنار
 وروى انه من حور
 اذا كان حور يا دلال

وَمِنْهَا

يا هالكاي اخضر النفس . كلاج في الاكل ليس .
 وفيها بميسر اني لمشي . في حلال الشرب .
 ليا والحب منك سمار . ثابت في العفر .
 ونحري يا منيته نمار . عمرها فر وقد .
 ومضنا في فيه اعزاز . ما احلها في عره .
 لست والله في الها القوس . وهي في مكنس .
 ومعناك ليس رخا البهش . كيف لا تنهس .

هذه القنعة من الرصد
 والتوشيح من حور القنار
 وروى انه من حور
 اذا كان حور يا دلال

وَمِنْهَا

مالي وللنواكر . اثن في المهج . وما لها ومالي .

هذه القنعة من الرصد
 والتوشيح من حور القنار
 وروى انه من حور
 اذا كان حور يا دلال

وَمِنْهُ أَيُّضًا نَزَّاجِلٌ

الليلة مديرا المراح . ابناني الغرام . وجهك يفتن عروصا .
 في ليلة الخلد . ويومنا زك نفع . يا بدر التمام .

وَمِنْهُ

فليس قراله يفرح . وينش سرع . ما دمت حاضرا .
 يا حلعة المصباح . يا مصباح . بين المحاضرا .
 ب وختك يفتح . ويلفح . من كل زاويا .

وَمِنْهُ أَيُّضًا شَفَقٌ

فلو بنا موضوعة عندكم . أما نتلحظ عن حلقها .
 ان لم تصونها با حسانتكم . ردوا لنا ما نت الى اهلها .

وَمِنْهُ

يا سرايا الجمال يا ابى سرارج . يا هلاك ذي اسقر ٢٠٢ - ج .
 كلما رمت بيك بعض سلوي . رجع السوي في علا لادرج .

وَمِنْهُ أَيُّضًا تَوْشِيحٌ

ليت شعري اراو ذاك الها . من لحدك اذ الشيب اللعس .
 وتري عيني ربات الحمى . ناهيات من فروع اميس .
 يا اهيل السبع من ذاك اللوا . كلم الهجر مؤان واسر .
 فتركت واصحاب الغوى . بدل النوع فجعني بالسهر .
 حير غار الوصل على وان كهي . اسبلت له دمع عيني كالمهر .
 بعساكم ان تجودوا كرمنا . بلفاكم في سواد المنبر من .
 وقرا وقلب حب مخرج . من حرارات العيون والنفس .

ومن

هذه الفقرة من الرصد والرجل
 ليس بموزون وبوزن
 بل هي من جنس آخر
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع

هذه الفقرة من الرصد والرجل
 ليس بموزون وبوزن
 بل هي من جنس آخر
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع

هذه الفقرة من الرصد والرجل
 ليس بموزون وبوزن
 بل هي من جنس آخر
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع

هذه الفقرة من الرصد
 ليس بموزون وبوزن
 بل هي من جنس آخر
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع
 من جنس منقطع

وَمِنْهَا أَيَّ شَيْءٍ خَلَ

هذه القنعة من الرصد والتشعر في البسيع. يا كهلعة البدر لا اند بشر. اما هو اذ كبا يفس وما يدر. كيف التخلص من عينا كل ومتى. وميها الغلاتان الغنج والخور. وكيف يسلاو جؤاد ع صبا بته. وفرفره نه من النسيب والكبر.

وَمِنْهَا أَيَّ شَيْءٍ خَلَ

هذه القنعة من الرصد والتشعر في البسيع. يا ملى اذ الفيل مال الورى. هذا امير المحسى في موكبه. املمع وعبرك لا تساله عما جرى. حل بل عرابك ما حل به.

وَمِنْهَا أَيَّ شَيْءٍ خَلَ

هذه القنعة من الرصد والتشعر في البسيع. وميها كمال خفى الا اند. تتجهر الا لبا ب عن لفا به. انك لا وهو اهلها. افصح بياح وفز تكلل خرد. عرفا بفلت الورد رشر بيا به.

وَمِنْهَا أَيَّ شَيْءٍ خَلَ

هذه القنعة من الرصد والتشعر في البسيع. كها بر القلب كها رعو كريد. مع ثناء الفلوع. ورضم بالنوى ولم اذ. ر. هل له من رجوع. والاه من لوعته برت كبري. يوع حه الرقاب. يوع بعث الجا ير بير. ولا تشتريت العزاب. ومفت مهجته بلا فوف. بين تلك الفباب. تركونه ملازح السهم. وافعل بالربوع. نسل الليل عن ضياء العجر. هل لك من كلوع.

وَمِنْهَا أَيَّ شَيْءٍ خَلَ

هذه القنعة من الرصد والتشعر في البسيع. يا مسلمير قلب د عاذ. امر كان د عاله (وقد نفرد).

وهذه

وَمِنْهُ لِنَفْسٍ جَدَلٌ

فوحار لے غمیر کا سے • والقص کا سے •

• پر حقیقت اس کے پاس • کھاتہ نمبر ہے •

• بسترِ ناز سے • اہلیہ و ناز سے • بعت اور کھانا

• ارا حجاب • ما سفره حتر رجعت • لله • تلا

وَمَا يَسْتَعْمَلُ مِنْكُمْ فَرَامُ زَوْجِ شَيْخٍ //

علم و مال بعد هجره . فمجد بروح و مال . المحب اسف

عقلی نزالہ اور فہم لے۔ الحب بیگمیتا زینت۔ د عنہ محمد

تذکرہ جامع فی عینے۔ و القلب یعمد لمحرک۔ کثیر ما بینہ

اندا ناز و انت تلنگ . و دعه بحر و بحرین . و بیف محبو .

الحب اسفانہ خمر۔ عقیقہ ترالہ او مضریعہ

وَمِنْهَا أَيْضًا زَجَلٌ

نهضت من الغدلی • ظہر شروہ • نیز یہ بغض الہی •

• من الفروع • وحشته البتة • يسبب الوجود •

فدا سحر عینہ • ہذا الفزال • لغرم یہود • یرسل نبال •

وَمِنْهُ اِيضًا شَخْلٌ

فمرت بهم عينا فلما انزلوا بكيت على ترعا لهم حتى عميت

و ما رفتہ کرھا با بقیہ انہی علم بقدرہم یوم الرداء و موت

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

مع عسفتی حار الحبيب (ومرتفروم)

۱۰۰

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

نهوى عما يجب العمل . وانحرأ بجلدك من يدي . يامر بيلو ولا نجمل .
 .دعني في عشق حار . .دعني نهيم في حب . حتى يسخر الله .
 .يرحب علي قلب . .نكح العروك بلفياله . حبيب الرض وحسب .
 .يعطف علي المولى . .لخصيت انا انقبيل . تلجعي لهيب حمار .
 .يامر بيلو ولا تجمل . .دعني في عشق حار .

هذه الصفحة من الزجل
 والتوسيع منهوك من الزجل
 التي من قوله من قوله
 في القسم الثاني من قوله
 في قوله من قوله
 في قوله من قوله

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

احتكم بي وغزو مرط . وتركت مبيتوني . انا نهواه وقلب يفسر .
 .عقل عند مشكوى . .ما نزل نهواه لباها الحرم . من يحاك كرشوى .
 .يا حلوا المنطق . .الهلل يشرى . .الشرف والتميز .
 .فدحا زوا كل . .العبادة شتهت لولا .

هذه الصفحة من الزجل
 والتوسيع منهوك من الزجل
 التي من قوله من قوله
 في القسم الثاني من قوله
 في قوله من قوله

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

معاذ الهوى اهل المعاني ما تحتها . ولا يستوحشك الوداد مع الجوا .
 .سفل على غيظ العروك كاس الوجد . والفهر على قلب المغر كسر اختبا .
 .جاد بالرض من مر حبل وفر عجا . وانا لفرزنت المنى في ايام الوفا .
 .يا عير الفز انتم المنى . صرح عنا صررك عنا .
 .فر بكم هنا . .يا سمحوا لنا في ليلة منه .

هذه الصفحة من الزجل
 والتوسيع منهوك من الزجل
 التي من قوله من قوله
 في القسم الثاني من قوله
 في قوله من قوله

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

كلبت المحال لس . جابطل النوار . واخضر كل يابس .
 .واعمل الثمار . .من عنتر مؤنس . تلخع لولا العزار .
 .فمجرد ولا عدا . .يامر لك وليع . زمي الخلاعة .
 .في ايام الربيع .

هذه الصفحة من الزجل
 والتوسيع منهوك من الزجل
 التي من قوله من قوله
 في القسم الثاني من قوله
 في قوله من قوله

ومن

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

بِاسْمِ عَزَّال . نَاسِمِ عَرِطِي . نَاسِمِ الْغُرَال . سَابِرِ الْبَرَر .
 لَوِي الْهَبِي اَرْبِي . لِي فِيهِ اَرْب . رَيْفِدُ الْغُرَب . وَاللَّيَالِي الْفَرْب .
 بِالدِّمِ حَبِيب . بِاسْمِ عِي حَبِيب . بِاخْطِ الْوَطَال . بِسَاحِ الْهَجَر .
 لَمْ يَدِرْ لِي خِيَال . حَيْرَانِي حَبِيبِي .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

مَا لَزَلُ الْبَحْرِ جَاء . اَلَا بِجَالِ الْفُغَار . وَالْخَمْرُ بِالْمَوْجَاء .
 سِيرَ الْمَجَابِلِ وَالنُّوَار . عَتَرَ الْهَيُورُ حَجَّاء . تَجَاوَبَ عَلْفُ الْوَقْتِ .

وَمِنْهُ

يَا عَدْلِي دَعْنِي مِمَّا ارَى الدُّوْع . اَلَا اَحْرَام . اَمَا تَرَى جَبْنِي .
 فَرَبَارِي النُّوْع . بَلَا سَنَام . وَالْمَرْبَعُ كَلَامِي . اَشْفَى عَوْم .
 بَيْدَا سَلَام . سَلِمَ حَسَايْنَهَب . وَبِالنُّوْرِ يَرْعَى . وَيَعْجَبُ .
 جَلَدُ اَنْسَاب . فِي بَفْرِ اَجَاب . يَسْتَوْدِع .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَشْعَلٌ

لَوْ كَا كَمَا هَتَّ وَجَرَا . وَلَا تَعَشَفَتْ نَجْرَا . (وَقَدْ تَفَرَّقَ)

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

حَبْكُ يَا امِيرَ الْمَلَاك . خَرَجْنِي عَلَى حَرِي .
 حَيْرَانِي اَعْمُو نَصَاك . لَمَّا سَبَقَ عُنْدِي .
 اَلَا كَدَايَ فَهَرِ الْمَلَاك . هَجَرِي يَهْوِلُ وَيَعْدِي .
 يَا بَقْنَتِي لِلْعَلَا تَشْفِي . عَشَفْتُ فِي خَالِ الزَّمَانِ وَهَرِي .
 مَهْوَاكُ يَهْوِلُ عَمْرِي . يَا سَلْهَانَ الْاَفْطَارِي .

وَمِنْهُ

هذه القنفذ من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر

هذه القنفذ من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر
 والتمسك به من ارض مصر

ليس الموزون وهو
 اعله

بتلا على غم حاسر . ليلا من ابرع ما تررين .
 روحين والجسم واحد . انا المشيقي وبررين .
 وتنفس الصبح بلاد . على فوام النهر بحرين .
 مدار المرام . فعلا الفمار . والروني عالا علاج .
 حسنه يفهم . بشع وبنوار .

وَمِنْهَا أَيضاً تَوْشِيحٌ هذه الفعنة من الزيدان والتوشيح من بحر الجنت ووزنه عروس يوم القيامة وفرد صند

ذرا العفار يا خممار . بالكاسر شسفيك بيرين .
 حتى يصير خرك احمر . وبالشراب يرجع ورلين .
 يدربوا ذرك لشعار . ويرجع نعت سعلين .
 ويفبلوا ما عليا . ذاك الجبسي المورد .
 هنو ساعا هنيئا . املاله كاسته نجر .

وَمِنْهَا

هذه الفعنة من الزيدان والتوشيح من بحر الجنت ووزنه عروس يوم القيامة وفرد صند

اذا كان غمر رقيق ملون . را الكاسر فر سبق عنل .
 واذا كان روضك خضال جنان . ثمار جازت على يلو .
 واذا كانت جنت الرضوان . ما كهمع نرخلها وحل .
 خنت العهد يا غدار . صديق الدرهم ما خان .
 من يهوى يهوى المايح يصير . على صدره حجران .

وَمِنْهَا

هذه الفعنة من الزيدان والتوشيح من بحر الجنت ووزنه عروس يوم القيامة وفرد صند

مليح المحيلا . بوصف الحسى . كرى القلب كيدا . فتلن عيان .
 بنغم كيدا . وحكايت لسان . عتراق لسان . حيز كرحين .
 رنفع بنظر . بيمر هريت .

وَمِنْهَا

وَمِنْهُ أَيُّضًا زَجَلٌ

يَا تَسْمُرُ الْعَسِيَّا مَا أَبْرَعَى . لَا تَعْجَلْ عَلَيْهَا .
 مَيِّمُوهَا الْفُصُولُ نَسَبُكَ . فِي وَرَقٍ سَنَرِيسِيَا .
 نَسَبُكَ مَيِّمُ نَشَاكٍ فِي الْبَقْلِكِ . صَبْرًا مَرْهَبِييَا .
 الْبَقْلِكُ نَزَالُهُ يَدْرُورُ . بَقُولِ السَّيْنِ وَالزَّهْوَرُ .
 الْحَمُولُ نَفْثِي بِالْأَمُورِ . عَلَى أَوَّلِ زَمَانِ .

وَمِنْهُ

بِإِحَادِ النَّفْسِ بِإِحَادِ . وَالْيَا سَمِيَّ تَبْرِ بِإِحَادِ .
 فَمِنْ نَفْثُمَا الْأَجْرَاحِ . نَدْوَلُوا كَأَسْرِ الرِّضَاعَا .
 فَمِنْ يَدْرِيمِ عَرُورِ . صَبْعُ كُؤُسٍ أَخْرَاوَامِلَا .
 بِضَرِّ الرِّبْعِ أَخْبَلِ . مَزِييَ الدُّنْيَا بِحَلَا .
 خَرِيْلُ الْأَجْمَالِ . مَثَلُ الْفَقِيْبِ فِي الرُّوْفِ حَجَلَا .
 لَدَى عَيُونِ وَفَاحِ . يَسِبُ الْعُقُولُ مَيِّمُ نَفْثِ سَاعَا .
 فَمِنْ نَفْثُمَا الْأَجْرَاحِ . نَدْوَلُوا كَأَسْرِ الرِّضَاعَا .

وَمِنْهُ

يَا فُلْبَ بَشْرِي . جَادَ الْحَيِّبِ . بِنُورَتِي . سَفَادُ خَمْرِي .
 بِلَا رَغِيْبٍ . فِي حَضْرَتِي . لَهْرَتِ سِكْرِي . لِحَايِ هَيِّبِ .
 مَيِّمُ نَشْوَتِي . وَالْبَدْرِ تَجَلِي . عِنْدَ الْكَمَالِ . بِحَضْرَتِي .
 مَيِّمُ سَرِيلِي . ذَاتِ الْحَمَالِ . الْأَزْهَرِي .

وَمِنْهُ

دَرَاهِمُ الْأَمَلِ . مَيِّمُ رَجَاكِ وَبَارِ . وَاهْمُكَ كَاتِلَامِ .
 مَيِّمُ رَغِيْبِ غَدَا . مَيِّمُ رَغِيْبِ غَدَا .

تَشَا

هذه الفنعة من الرصد
 وهذا الرجل أوله الرصد
 جئت بدائرة أوله الرصد
 وهو من أوله الرصد
 من يمينه قوله الرصد

هذه الفنعة من الرصد
 وهذا الرجل أوله الرصد
 جئت بدائرة أوله الرصد
 وهو من أوله الرصد
 من يمينه قوله الرصد

هذه الفنعة من الرصد
 وهذا الرجل أوله الرصد
 جئت بدائرة أوله الرصد
 وهو من أوله الرصد
 من يمينه قوله الرصد

هذه الفنعة من الرصد
 وهذا الرجل أوله الرصد
 جئت بدائرة أوله الرصد
 وهو من أوله الرصد
 من يمينه قوله الرصد

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ .

- يا فتوح جبري عن ارتحل . والعشوى الزمنية .
والقلب مسكين من نهر اطل . كاه السيب عيني .
اشرف ال فلب عنوما اطل . يا عيني خلصني .
يا عيني سيب عشقي وذلي .

هذه القنعة من الرصد
والزجل ليس بموزون
وهو من رتبة
اما احلى كلام
وفرت فخر

وَمِنْهُ

- بالله كسب الهوى خذ بيدي . فذبت سمكا .
اخلع فمير الفناء جسد . لفر الى كاه .
سعلت نار الهوى في كبد . والشوى ينمكا .
حقى بلع الهوى بلا سرا . والدمع جداري .

هذه القنعة من الحصار
والزجل ليس بموزون
وهو من رتبة
عشقي مجرد بحر البشر
من مائة خمسين بيتا
باف عسى العظمى

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوَشُّيخٌ .

- فم هاتفا فقه . لدمع مجبور . فذابت امراها .
مع الله والنور . هذا الربا يختال . في حلل الزهر .
فدسحت اذ يال . بروصها الخضر . ورفة الاصال .
لعبت الفقه . فابتدع وجهه . نغر الازاهر .

هذه القنعة من الرصد
والتوشيح منهوي
من الرجز وفي رتبة
وهو اصلها عقار
الاصداغ وفند
فقد

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ .

- يا فتوح جبري عن ارتحل . والعشوى الزمنية .
والقلب مسكين من نهر اطل . كاه السيب عيني .
اشرف ال فلب عنوما اطل . يا عيني خلصني .
يا عيني سيب عشقي وذلي .

هذه القنعة من الحصار
ليس بموزون وهو اطل
هذه القنعة وفي رتبة
عاشق انشاي اما ترى
مع سكب طال الاشياء
للها شيع (الغلاذق)
الحبيب متى زلفه من حل
في قلب (الحبيب هو الذي)
وهو لماع عليه اطل
السلام

ومن

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

الشمس تصبى . و مرج غرناطة تخضر .
 الشمس الى الغروب تخجف . و مرج في حليه يعبى .
 لشر حيلة من يعشنى . ايكون يصبى .
 ان كان له يربى يهقى .

وَمِنْ اَيْسْتَعْمَلُ مِنْهُ بَهَائِي زَجَلٌ

لاد رها ايراد . بنت الغمام . سفت كلعام . زهر المرام .
 على زهر الورد . من له باهيف . كالغصن الرهب . المفضل .
 رنا بالظاف . كالقار والعقب . المفضل . وسلمهف .
 يففى على الهب . المفضل . مصاد الأسر . منه حسلع .
 يففى هماع . ذال الهيام .

!! وهو من الأغصان !!

!! وَمِنْهُ اَيْضًا تَرْشِيحٌ !!

اذا جيبك و مرج عهرك . اعمل لوج حضرا و مهر جان .
 و اعلم بان استغفار سعرك . و ازنى لك الدهر في العنان .
 اسرب هنيئا بلغت ففرك . ولا تعاتب على الزمان .
 اشر يا امك الهنيئا . مع من عبل ففرك و فنج .
 من جال يمينه ذال الففيا . بنا رفلى دعه يصيح .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

ماله مولد من حيرة كالا بيه . وفرد تفرع .

ومن

هذا البيت من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس

هذا البيت من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس

هذا البيت من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس
 من الرصد والشمس

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ .

هذه الفتحة من الرعد
والقوس من الرعد
يا عباد الله
العلماء

فدملكنت ذاك الرثا . صاحب الهوى والكحيل .
وسكن وسط الخشبي . راحة القلب العليل .
من عرويه لم نخش . ولا علي من سبيل .
لانه عليل كسحر . على جميع البشير .
رث على خزل اليسر . نفقة من عنبر .

وَمِنْهُ اِيضًا زَجَلٌ .

هذه الفتحة من الرعد
والزجل ليس بموزون
وعدا عليها وموزون
مرحلا انتهى الهادي
الرسول المحمدي
الحاج الاكمل
عنه احوال

يا عادلي في صبوتي . لجعلت صرو المراع غرقي .
وحبيب في حضرتي . انه سبيلت على الافاع عرقي .
متر تف في بتوبتي . صاحب الدين هو ان يفتي .
لا تقول لحشر خليه . يا فضل بن الزنوب تكفي .
ولا عالم ولا بغي . يفوق لي ما في الجيس سقي .

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ .

هذه الفتحة من الرعد
والقوس من الرعد
يا عباد الله
العلماء

الراح والرياح . ما بيها من عرج . الا لكل بدع .
عد ينشأ عرج . لهو من لي تروي . من ذا وهنك .
مها ليس هو . في توب كادك . والقلب من يهوى .
سر الترادك . مرادك عزاب . من تغري فالج .

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ .

هذه الفتحة من الرعد
والقوس من الرعد
يا عباد الله
العلماء

هو ان اسفلت كل مسئلة . واجهال الناس من بالغير فرشقا .
بتارة انت شمس غير ابله . وتارة انت بدر طالع في عللا .

ومنه

يا تسعة القلب ان غبت عنى . ما الليل عنى بلا صباح .
 لا يدريك من معرض قولى . لا عيشى منه ولا اثر .
 عنى الشوق بيك هـ . لم يبق منه ولا يدرى .
 يا عيشى ما بك وليس - لا . صبر على البعد والسم .
 ويهمل السوء ما يريد . في كبر كل هذا جراح .
 يا شادى الانسلا تسالنى . على جور الخافك الوراق .
ومنه ايضا اشغل .

ان يوما تراك العيشى فيه . اذا ك عنى مظاعف البركات .
 يا جيبى وانت غايه سؤل . لا فخر الله بيننا بالشتات .
 معشوق من الغير الحسان . يسى العفول بها حفر .
 له خدودك برىها من . والثغر منقوع كالدرر .
 من فدرغى الخير راى . ومى سناه غار الفم .
 ما لوانسبه ولا فرى . عاز الحرف اللذيق .
 تحترق من قلب رهيب . وفردهم من موضع .
ومنه ايضا توشيح .

يا ملىح الوجه يا ملى جيله . يسر الاله هـ .
 يا كميل الحرف يا ملى خيله . ورحلة الاغـهـ .
 يا كميل الوصف يا ملى فله . مثل غصى البـهـ .
 حسنك البه على اواح لاح . يخجل الافـهـ .
 وسن وجهك يا تاج الملاح . يخجل الالبـهـ .

ومنه

هذا البيت من
 هذا البيت من
 هذا البيت من

هذا البيت من
 هذا البيت من
 هذا البيت من

وسمعه بهزاف اسم الجواء بن حاتم في الأرض المذكورة
وسبب ذلك ان الذي يكرى في بطنه فلهع لم يفرر على النشادر
به ونغمته حادة حارّة والحلانة رفيقة يابسة. انتهى.
وقد استعمل في الرصد انشاداً.

يا مظهر يا بالرد يا مكي له صيد. مؤاد وفي قلب تو ومن ترنا
بدرتك اذا كبرتني بنغمام. وخلقته صبا كيا متيما.
وقد ينشر في الحصار انشاداً.

بجمع الحصار يا نشري يا مؤنس. وروع نفوس العاسفير من الغمام
رنا ولهم كاس العفاربانة. يراهم من القنن ويشيب الكرم.
وقد استعمل في الرصد انشاداً.

الارجع بزيديان اخامنا. سمعت يا اعلام اصوات المثلث
ودر صرف المرامت واسفينيها. فيومنا ما لدي الحسن ثاب.
وقد استعمل في الرصد انشاداً.

يا منشئ الزمزم لا خانك الدهر. ولا حاء نخه عشر ولا يسر.
ولا زلت في عز عظيم ورجعة. يعمها التلايد والفتح والنهر.
ومنه ايضا زجل بيس.

يا منشئ الزمزم لا خانك الدهر. ولا حاء نخه عشر ولا يسر.
ولا زلت في عز عظيم ورجعة. يعمها التلايد والفتح والنهر.
ومنه ايضا زجل بيس.

ومنه ايضا ترشيح.
هل ينفع الرجز او يعير. وهل علم من بكى جناح.

يا شعبة

هذه القنعة من الرصد
والزجل ليس بمزود
وقد استعمل في الرصد
ان شاد القنعة
عجب ما كان احكامه
الزجل
هذه القنعة من الرصد
والزجل ليس بمزود
وقد استعمل في الرصد
ان شاد القنعة
عجب ما كان احكامه
الزجل

التوبيخ الثاني في طبع الرصد وطبع الحما والزيران والمزموه.

بما ما طبع الرصد وهو مرع من الماية واسمه في الحفيفة
 راس الماية ويسمونه ايضا برصد الماية والمعروف به هو
 النور اذ يبيد الرال والمستخرج له محراب الحارث وهذا الطبع
 رفيع النغمات علو اللحن وكثيرا ما يقع الغلط بينه
 وبين **الحصار** واما الحصار فهو مرع من الزيران ويسمى
 بهذا الاسم لخصره في حنجرة المغمى به وحرر نغماته باوتار
 القود واستخرج منه عنان بن مورك بن عينا من مريضة
 باليمى وهو قليل الاستعمال بالمشرق وكثرة استعماله
 ببلاذ الا ندرسوا المستوع لديه افعاله من الخلط
 وينشأ بذرته من اللام واما طبع **الزيران** فهو من اصول
 النغم وهو الذي ينسب الى وثرا المسمى بالمرمل يقوم خلطه
 بالبلغم وينزله فوقه وتأثيراته ويغاد خلط العبراء ويسكن
 حرارتها ويكسر حررتها واستخرج منه هبة اللذ بن معمار
 الحبشكي وهو مستعمل في جميع الافلايم واما **طبع المزموه**
 فهو من اصول النغم ايضا وهو الذي ينسب الى وثرا الزيران
 كسوى يقوم خلط العبراء وينزله فوقها وتأثيراتها ويغاد
 خلط البلغم ويلهيه ويركبه استخرج منه رجل من العرب
 يسمى شيراب بن عتاب من ارض سوس من ارض العرب
 (شمال)

وَمِنْهَا أَيَّهَا الشَّخْلُ .

هذا الشعر على وزن
وزن البيت والقصيدة
من عرق اعراب
يا غاد يا فحول بحبيب عساك . افرار السلام اذا وصلت هناك .
وقل السلام عليك يا خير الوري . من عاصي كقول المري يهرأك .

وَمِنْهَا أَيَّهَا تَوْشِيخُ .

هذا القصيدة من
اللاست هلال والنزاع
منعوك من الرجس
يا صاحب البراءة . يا مخجل الهلال . روحه اليك وداعا .
أقبلها يا غزال . يا صاحب البراءة . انعم لي بالوصال .
لأنه من غرامك . هاليم ومستهام . روحك عن لثامك .
نجدد والسلام .

وَمِنْهُ زَجَلُ .

هذا القصيدة من
اللاست هلال وفيها
نعت من عرق اعراب
وزن البيت من القصيدة
وهذا مذهب
يا مناد بالحمى . هي جتموا هياما . وزد تموز في الهوى .
وعدوا وسفاما . انتم سرورين . هم الهوى وجل سلوان .
وزادك السالكين . عزرا واكرامك . وَمِنْهُ .

من يغش . او بهجرة خيل . كيف ينعر . متى نستريح .
من هجر الحباب . اعدوا وارواح . منه في كتاب . الهجر فيح .
ليس له بواجب . يا سمسة تلوم . من تحت السحاب . كالخنس .

يكسوا الارض حلة . حيى بترش

كَمَلْتُ النُّوْبَ

مُحَمَّدُ الْكَلْبُ

تَعَالَى

لما رجعت الى قلبى اعاتبه . يا قلب انت الذى انشئت به .

انشئت به هوى مكة يساعن . واتى قلب يفاسه ما اذ فيه .

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ .

انظر بحالى وما جرى لى . الحبح كم هزل من السور .

يغنيك حالى عى سؤالى . كم ذالى الهواك به الوجود .

لا كنه العبر ولا ابالى . الناس فى عشقهم سعدود .

حرمت سير النورى رفادى . لما رايت الدفا بعيل .

لفرت املت وكلال سهادى . وخفت من كثرة الوعيد .

وَمِنْهُ .

بدا به من هزل من جسمى التفتى له به الله الا حور وفترت

وَمِنْهُ اَيْضاً اشْغَلٌ .

كيف السلولى حبيب هاج . ناس العواد يسوفى تغزيبا .

تخلد رى ان الخيال يزورنى . جعل السهاد على الجفوى ريبا .

وَمِنْهُ .

انا كلفه نكى لكم . سادته انتم الاقان .

انا عبد سرى بتمورنى . رغبها بلا ثنى .

ابرزوا وجهك الجحيل . ثم نادوا للامتحان .

حيى ارادوا مبتلى . فربوا وجهك الحسى .

وَمِنْهُ .

وناديت لما ان تبرا جمالها . لعلك يا جمال قلبى فبالهغ .

بسير واعلى سير لانه صعبكم . وراحت سير الرواحل فالهغ .

وَمِنْهُ .

هذه القنعة من الاستهلال
والنوشج من فلاح الديب
ويزيد على ذلك هوى
مجدد وفترت

هذه القنعة من عوارب
ويزيد من هوى
السرور وفترت

هذه القنعة من الا
ستهلال والاشعرى
من الكمال وهوى
اهليها

كأنها البرزخ دجى النفس هيبا وتحكى فوامها الغصن

وريفها مثل الزلال ما احلله

ومثله ايضا زجل

هذه القنعة من يومكناي بستان ربيع جلاس واجتمعتنا

الاستهلال والرجل ليس بخورون وهو انا والحبيب والكلاس غلب عنا جميع الرقيب والباس

المنها ووزنه زدت اكثر امر على امره كيف نصبر

علي من سكي حريري

ومثله ايضا توشيح

هذه القنعة من في عسفه حار الحبيب وفر تغرم ومثله

الاستهلال والتوشيح تالله يا نور عيني وفر تغرم ومثله

المنها ووزنه انا يا حبيب فنادى العثمان داب عاد كهاب الشراب فم يا انسان

من عسفه نادى فم ام لا كاس مع الربلا هذا ليل فزولسى

فر تغرم اغتم المسر وسعد البستان داب عاد كهاب الشراب فم يا انسان

ومثله

هذه القنعة من وسكرنا وكهاب شربنا ما بين الضبي والمهات

اعرب والتوشيح ومن ناسفات كلنا ما تسع سور غزوهات

المنها ووزنه والسلاف يذرو ريننا غزيل بديع الصفات

نبي بالله من نبي والحبوب كسالة النجل نور عيني كنه مفلتي

فر تغرم وهات الراج نرا والتمل بحار تهب سكرتي

ومثله ايضا التوشيح

من الاستهلال والتوشيح واغنى كرمي وقلب فيه ما فيه واكتم الحب احياء واخفيه

ما يدا معر ضا غنيو لست بمزنب . بملاذ القجار ين اذ اکت مزنيا .
 بلاء کت تجيحه افلا بلك بالرضي . وان زد تني بعرا از دك تغريا .

وَمِنْهُ اَيْضًا اشْغَلْ .

لعل ليلاي سلعت تعود . وتجعنا و اياكم الشعود .
 ونفصر في الملامت ما التفينا . ونترك ما تسر به المحسود .

وَمِنْهُ .

بدا شمة البان خبرنا . عي مني بنعمان سا كنسي .
 هل هم على عهدهم - والدا . غافوا عهود المتيسمي .

وَمِنْهُ .

الله ساق مهبهم خنج . فاع ليسف عجا بل العجب .
 اهرى لنا من الهوى حكمته . في جا من الما دة ايب الزهيد .

وَمِنْهُ .

لا دتم بئوان بنار الصرود . وختم عهود او اين العهد .
 فيا ليت شعر هل زوراة . بها ساعدا لوط نحو تعود .

وَمِنْهُ .

يغفر الزمان وحكم يتجرده . والود باي مثل ما تعهدوا .
 عهودكم منقومة ومهانة . وغرا منامي بعركم يترايد .

وَمِنْهُ .

وهويته يسف المرام كاند . فمر يهوف بگوگب في مجلس .
 يسعي بكلام في انا مل سؤسي . ويدير اخري من محاجر النرجس .
 رزم رمتي بسها هذا الحرو . مسكت غنل وهيجت حرفي .

گلانه

هذه الفقرة من الاشغال
 والشعر من الزماني وهو
 املها

هذه الفقرة من الاشغال
 والشعر من الزماني وهو
 املها

هذه الفقرة من الاشغال
 والشعر من الزماني وهو
 املها

هذه الفقرة من
 الاشغال والشعر
 من الزماني وهو
 املها

وَمِنْهُ لَيْقَاتُ شَيْخٍ

هذه القنعة من الاستهلال
والشعر من البحر والرجز
وهو وزنه مرقعاً هو
النبى المحكم
وفى تغزيم

هنيأ يا قلب العليل . فدا فلت الدنيا عليك .
الفرح دأبم متصل . واقتفى سدرج حليش .
ما للرفيب عليك سبيل . ولئى تراه ينظر اليك .
هنيأ لك باقعا . واللا اجتماع مع الحبيب .
واللا نسر من بعد العز . رغما على أنف الرفيب .
وَمِنْهُ لَيْقَاتُ شَيْخٍ .

جل الزالكع شمس الضمى . مسرفة في جناح ليل بهيم .
وفدا الخال على غيرك . ذلك تغزير العزير العليم .
وَمِنْهُ .

هذه القنعة من
الاستهلال والشعر
من بحر السريع وهو
وزنه مرقعاً
صلى عليك النبى والمجتبى
وسيلة

ومهبه يسع المراندرما . بعفيفة في دار بيضاء .
وابدر رجاوى السعد كثرهم . ملفى على زباجة ررفاء .
وَمِنْهُ .

هذه القنعة من الاستهلال
والشعر من البسيط

أى اللاحقة في احكامهم جاروا . فدا بعد وزنه وما نسجت بهم دار .
والنشر لو غيرنا منا بالاسباب . فبسر ما السبيل لو اويس ما اقرار .
وَمِنْهُ .

هذه القنعة من الاستهلال
والشعر من بحر البسيط
وهو اهل القنعة

الله شخصر بديع الحسرة . صاح ومن نسك العيسر سكران .
في خدر العود والسوسان ينخرج . الورد مبتسم والياسر غضبان .
وخاله لم يزل في الحذر تحرسه . كانه حبسه حضاه جنان .

ايادى عرفا

وَمِنْهُ اَيْضًا اشْغَلْ

يا ضعيف المحزون اصعب قلبا كان قبل الهوى فويا فويا
تلا تحار من غفلتك بؤاد به . فبعيها ان يغلبان فويا
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحْ .

بالله يا عماه . نرسل معك كتاب . لمي نهوى غراب .
خلو في انتهاب . افر الهم سلا . وانهم العتاب .
احباء بر بفرني . عنهم بكتا غيرني . ما فله يعرفوني .
ونسوا مودتي .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلْ .

انتم من الزنا مران . عليكم هرا عتدان . سادة يا اهل الوداد .
يا سادة جودوا . بالفضل جودوا . لا تشعوب في الاعداد .
وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلْ .

اذا كنت من اهل الهوى . ما خضع لمي تهوى دليلا .
اذهب على امر الجبجا . وكابد الليل الهوى سلا .
ما سمع له في مضي . وفل لذموا جميلا .
وَمِنْهُ اَيْضًا اشْغَلْ

يا سكوت الهوى بما انت منا . اهل الصرا والجبا يا معني .
ترعي مذهب الهوى ثم تسكوا . اين دعواي في الهوى فل لي ايني
لو وجزناك ما بر الهوى انا . لعيننا كل ما نتمني .

وَمِنْهُ

هذه الفتحة من عواطف
والشعر من بحر الخفيف
والشعر من بحر الخفيف
والشعر من بحر الخفيف

هذه الفتحة من عواطف
والشعر من بحر الخفيف
والشعر من بحر الخفيف
والشعر من بحر الخفيف

هذه الفتحة من عواطف
والشعر من بحر الخفيف
والشعر من بحر الخفيف
والشعر من بحر الخفيف

• بلم ادرى حيرة بيها • هلال الدجى مع هلال البشر •
 • بلولا التوردة في الوجنتين • وما راعني من سواد الشعر •
 • ما كنت اظن هلال الحبيب • وكنت اظن الحبيب الغمر •
 • فما اكرى يغيب ولا يغيب • وما من يغيب كما من غمر •

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ

• انت تزيدين عني • ونا تزيدين عشفا • تعشوش وتتمني •
 • على تلك الرقى • في محبتك نعتي • ومن يلم يفتي •
 • يشفي ويتعزب • فالى ارضي لوى • منه الزه يهلب •
 • الى عرو سوري •

٦
 تعشوش وتعشوش
 الالهة هلال التوردة
 منعوك من التوردة
 وفي وزنه مرحد
 صلوا على ابيها
 وفرتهم

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ

• بالله يا سفاك • اغمض ضباك • اغمض ضباك •
 • عني مغرم • يا غاية الحسى • طرغوا يهواك •
 • ودع جفاك •

٥
 من الاستهلال
 والرجل ليس ليرزق
 وفي وزنه مرحد
 جل انكرا على
 يا خدام الرشيد
 انلا صل وسبع البقل
 الالهة اسلاك وفضل

وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحٌ

• عفاريت الامراخ • في السوسر الغنى • ييسر تفر من لاد •
 • بالنسك والوعظ • من قبل ان يعر • على لم احسب •
 • ان تخفح الاسر • لجوء ر رب رب • وعدم الخدر •
 • مفضل مذهب • من شادن يفسر • في صرغ غفر •
 • رفته زهر البداخ • في جسم البقر • وفسوء العولاد •
 • في قلبه البيض •

وَمِنْهُ اَيْفَا نَزَجَلْ

اننا كجبعي من صخر نعشوق. انسي به من المهر.
 سكتك في ظمير بالحق. حتى التزم جفني السحار.
 تملك فلي من ليس يشفق. يهجر ولا يرعى وحدا.
 ضبي له في خدره. نفيلات من العنبر تعبق.
 على خروءه كما يجلد ر.

وَمِنْهُ اَيْفَا تَوْشِيحْ

غيبك زاد تنه اشواق. والمنع ريت جبارن.
 ملازال فلي رفيع. حتى صار بالمحب بارن.
 ملازلت حول محم نعشوق. المالح ريت ورائك.
 المحب بالمعان. والملاح ما لم سويلا.
 عينه وفلي نشين. بشير اتقفوا عليا.

وَمِنْهُ اَيْفَا نَزَجَلْ

عينه فلي انشبن. في محبتك يا غزاله.
 وهو اك وغرامك متني. يا شبه بدر الكمال.
 تشفاك وغررك بحتي. لزم مني سهر الليال.
 ملازلت على العهر حباس. والعهر من سلا الموال.
 الناس هم هرة الناس. ما يتركي القلب سالي.

وَمِنْهُ اَيْفَا تَوْشِيحْ

رايت الهالك ووجه الحبيب. بلكان هالير عند النخوة.

فلم.

هذه الفعنة من
 الاستهلال
 والتوشيح من حب
 المحبت ووزنه
 مدق يد الله بنصره

كيف تمسك عناءه حير جلداه • كتنك يا اعز الناس •
 اكلعت للسلاسل ان • لما انبشركم الكتمان •
 ان كان له الخلق في قلبي منك • فبوزيما يرخص سنك •

وَمِنْهُ اَيْضًا اشغل

فدشرت بغزوكم زح الصبا • اهلا بكم يا زارين ومرحبا •
 واستنشفت ارواحنا راح اللقا • يا حبا افرح الزيادة افربا •

وَمِنْهُ اَيْضًا توشيح

بمع الفلب موضع الحميب • عني غاب عنوا او حفر •

وَمِنْهُ اَيْضًا زجل

سلايرت الامر • في الحب ليس تكتم •
 ولزلي سكرين • بيه وهو علف •
 ولا يحيا يرين • ان الهوى لا يعلم •

وَمِنْهُ اَيْضًا زجل

لم تخف ستر اللال مسبول • ولا نعرف الا فليح مكمول •
 طبع نفيل نواب الاغزار • ولا تخلو ونكتم الاسرار •
 ولا نزل الاعلى الانوار • وزبري على الملاح الكلا •
 ولا نعرف الا فليح مكمول •

ومند

تفرغ

وَمِنْهُ اِيْضًا زَجَلٌ

يا كهيلا رب في البساتين • قل لي اشر غريبك عر مكنانك
 لمخلت السرور والمحاسن • بدلت الهوى بامتحانك
 وكلا انت على الالف حزين • احزن وزد عاتب زمانك
 لا حبر يدافع • نوصيك وصيا • احببها • وهو في صلاحك
 الالف الربوع الخيال يسا • ابيك يا جامع وزد في نواحك

وَمِنْهُ اِيْضًا زَجَلٌ

تالله مشتاق البؤراء • بعرا بجباب لد لمر
 الخنزير هالت • ولاد ريت برهكان •
 فرخلعوا يا عبدا • تاهوا على بالبعاء •
 حتى انفشت الكتمان • ولاد ريت كيف كان •
 ان كنت فاهر للبلاء • اعمل كتيب في الجياد •
 الحلات الغزلان • لا تقصص العنوان •
 ارحم يا حمله • كتيب في نصوصه •
 ابلغه السكك • وفل في حق الله •

شَيْخُ الْمَنَازِلَةِ

وَمِنْهُ اِيْضًا زَجَلٌ

الفردوس سبيل سهران • منه ما فطعت اياس •
 ياروحه ورحمته • باجفاني • نشرب قد رواه الكاس •

هذه الصنعة من الاستكمال
 من الرجل ليس بموزون وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو

هذه الصنعة من الاستكمال
 من الرجل ليس بموزون وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو

هذه الصنعة من الاستكمال
 من الرجل ليس بموزون وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو
 اصل هذه الصنعة وهو

كبر

بهست الدير والاعمار والافرام. ونا نخفع ولم نزل هدام.
وانت يا كثير لوهام. والغرام. ما تفنع الابل النصاريا.
لمبعد ما يزول عرب. كثر تفننا. كثر تسبب.
افقر من حديث هجر. كمال بل نجعل امره.
يا جني يا مليح كثر.
ومنه ايضا قوشيج

هذه القصة من
الاستيعال
والقوشيج هو
اصليها
الاول من بحر
الحجيت

احباء ما انزعوني. نسوا الوداد بعزل المغيب.
وبالجملة عربون. على بعير ومن قريب.
يا وحش من بعير هجر. لم يسكن من البؤاد.
نحضر على حب مزار. كثر قبح المزار.
لوز زينة تفنع بنظر. او بالمدح بعزل الرفاد.
من نوح نسهر جمود. نزع النجوم حتى تغيب.
يدنا لمير ما تسلفون. غفلة عسر نرى الحبيب.
ومنه ايضا خازن جبل

يدارحة القلب العليل. يا صاحب الحرف الكميل
تسحر سحر جمود

سحر وكر الجمادات. دوى بهتان من سحر بابل.
على الخرد تفتي. بوق عينان. عارف وجاهل.
اسكنت يا سلاسل. مع القلب ما خل.
فدكت لنعرا الخليل. بلم نجر عوفك مشيل.
تعجز الحسرة وزى.

ومن

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

بِرَّ الزَّجَرِ عَلَى اَيُّوبَ . وَبَشَرِ يُوْسُفَ لِيَعْفُو .
يَجْتَمِعُ تَسْلِيُ اَنَا وَبَحْبُورُ .

لَا اَنْعِيَتْ . بِاَمْرِ اَنْدَهِيَتْ . وَفَلَيْبِ مِيْدَ نَارِ . هَذَا جَزَا .
مَنْ يَفْطَحُ اِلَّا شَرَارُ .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

اَمَّا نَهَيْتَ فَلَيْبِ اَلْهَوَى يَا صَاحِبِ . اَمْ فُضِّلَ رُبَّ سَبَقَتْ بِهِ اَلْاَوْرَاقُ .
يَا قَلْبُ لَا تَفْنِكُمْ اَنْ اَلْهَمَّ مَبْتَغَا .

تَرْهَشْتُمْ بِعِيُونِ نَا عَسِيْبِي . خَلْفُوا غُرَابَ لَلْعَا شَفِيِي .
صَدُّوا نَحْرُ وَنَحْتِ بِاَلْكُمَايَ . مَنِ كَلَّ دَرَى يَرْيَا .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيْحٌ

اَنْ شَتَّ اَنْ تَفْرُبَ . قُرْبَ اَلْوَصَالِ . يَهْمُ هُوَ اَلْمُحْبُوْبُ .
وَكَلَّا تَبْـالِي . اَنْ شَتَّ اَنْ تَفْرُبَ . مَحَلَّ اَلْاَكْوَانِ .

اِبْنِي وَذَبْ عَشْفَا . يَكُنْ لَكَ اَلشَّدَا . وَارْتَبِعْ اَلْحَفَا .
وَادْخُلْ اَلْمِيْرَانِ . تَنْلُ مَا تَهْلُبُ . عَلَى اَلْعَمَالِ .

يَهْمُ هُوَ اَلْمُحْبُوْبُ . وَكَلَّا تَبْـالِي .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

لَا كَسْرِيَا مَرْفَلِي . تَرْضِي هَوَاكَ تَعْجِي . وَاَنْتَ بِمَحْمِيْمِ صَدْرِي .
وَنَهْوَاكَ بِهَوَاكَ عَمِي . اَللّهُ بِهَوَاكَ حَسْبِي . مَضَتْ هَوَاكَ اَلْاِيَامُ .

وَالْاَعْوَامُ . — . وَلَا تَسْمَعْ عَمِّي هَوَاكَ كَلَامِي .

نَشْتِ

هَذَا اَلْعَنْقَدُ مِنْ عَوَاكِبِ
وَالزَّجَلُ لَيْسَ بِمُزَوَّنٍ
وَهَذَا هَلْ هَذِهِ اَلْعَنْقَدُ

هَذَا اَلْعَنْقَدُ مِنْ عَوَاكِبِ
وَالزَّجَلُ لَيْسَ بِمُزَوَّنٍ
وَهَذَا هَلْ هَذِهِ اَلْعَنْقَدُ

هَذَا اَلْعَنْقَدُ مِنْ اَلْاَسْتِكْمَالِ
وَالشَّعْرُ لَيْسَ بِمُزَوَّنٍ
اَلَّذِي اَنْتَ مَعَهُ

اسو المليح جهنم. وانك ارفيب وحز. رب الكريم.

يَتُوبُ عَلَى عِبْدِهِ

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

هذه الصنعة من عرو اعر
والترجل ليس بموزون وهو
العدل للصنعة

عمرت الله والرسول عى حبه ما نزل.

اعرف انه يعرف مفاوك وعوم في الغصير شمر ثيابك.

اذ اكل المليح افتح لوبابك. الا حول تود وطر من فان اقل.

زجل

فليب وصريرك ملكان. تعلم يهزي يا مليح.

يا خريافوت برهمان. اشفق على فليب الجريح.

عند الرمال ارح القناد. بالك تكس شواي شجاج.

اشتمال علي من ذا النفاار. حتى الهربو كتنجل.

زرز ولا تفقع المسرار. وارحم خضوع المبتلى.

وَمَا تَسْتَعْمَلُ مِنْهُ بَهَايِي زَجَل

كلع النهار. واشرفت شمسي. والكاس دار وماير جاسي.

زالت لغيار. وادهب الباس. يا اهل القبا. شربوا من الراج.

طاب الشراب. ودارت الافراح.

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَل

دفتن عيون المها الغاريد. براهية يا الهامي داهيه.

عيون القبا. بتكت بالقبا. وفليب صبا. ميلت للهباء.

وبه اوكحب. علته القبا.

عبدي علت ما فيه. ميا ليتي كالت الغافية.

هذه الصنعة من
الاستمال والترويح
من فلع السج وهو
اهل هذه الصنعة
ويوزنه مراح
لنت الامان والامان
يدراة الفلب الجريح
يا شمس يا فليب الزمان

ابن صهارب محمد بن محمد خراشقي وجيد مضه
 ممي تجني عن المعنى اذ بان حسنه . شمس الالهيل .
 ما حيلت يا اهل الهوى . في صبوته ورجاء الجوى .
 لمحت وجعل النوى . ولم اجز الى الدوى . غير وسائل .
وقته ايضا نور شيخ

هذه الصنفه من الاشهر
 راجع الى شيخ ليس لموزون
 راجع الى ما يذكر في نزهة

جسعت يحل فران . في حب ذال القتل . فدان حلول
 وعدل يفلو . انظر قري الافسان . ما اجهل
 يفلو كذا ترعش . تموت من الهجران . بفلت لو .
 مرعني يا انسان . ريتك كثير كريد . والحج ديب .
 اى كذا قريد انما . تحلف لك يا انسان . الف يمين .
وقته ايضا زجل

هذه الصنفه من
 ليس لموزون عرفا غريب
 راجع الى ما يذكر في نزهة

اخرجت يوما . ندرج في ذاك الحور . صبت البسالة
 كل نوار اللوز . فلت احملني . فسكن في ذاك الحوز .
 بالذ يغرك . فوارى الرمن . مكتوب في الاسطر
 ما لمز ما تحلى
وقته ايضا زجل

هذه الصنفه من
 راجع الى ما يذكر في نزهة
 راجع الى ما يذكر في نزهة

يا اهل شراب الراح . ما يكم غزال . الخوب الفواح . صباح انجال
 فربوا الشفاء . شمس الضياء . حاجب الشوكا . عربد عليلا .
وقته ايضا زجل
 اللوز شاب . بطال الهوى تهيج . ما احلى الشراب .
 به حاشية الهوى . مع شباب . حلوة فريف بهيج .

السف

وَمِنْ فِي السَّحَرِ تَسْفِي الْمَلَأَ بِيَدِي
وَحَيْرُ تَسْفُو وَتَرِ يَشْرُو ضَيْدًا خَرِي
وَحِلْ مَرِيْبٍ وَعَمِيشَ يَهْيَبِ وَدَعِ الرِّغِيْبِ
كُسُورُ الْعُقَارِ كُنْشَمِسُ النُّهَارِ

في قصر الحبيب

وَسَمِعَ اَيْضًا تَوَشِيحًا

يَا اللَّهُ عَنَّا. تَبَّ يَدَايَ عَنِّي. وَتَحَرَّ بِمَعْنَى. خَلَّوْا الشَّامِلَ.

مِنْ خَلْقِهِ وَرَدُّ شَرِّهِ وَتَغْلِيظُ رَأْسِهِ

وَرَفِيقَهُ غَمْرُ عَتِيقٍ • وَعَرْفُهُ بِلَاوٍ عَبِيقٍ • زَهْرُ الْخَمَائِلِ •

رسول يبلغ له هذا. والآخر مخرج على الشرا.

وَكُنْ لِي عَمُودًا وَبَقْلًا وَمِنْهُ • وَإِسْلَامًا مِنْهُ • يَا خَيْرَ سَائِلٍ •

وصف له حال الغريم **ع** ما له شوق عظيم

وَنَالَهُ وَجْرٌ حَسِيمٌ لَعَلَّهُ يَكْفِيهِ رَحِيمٌ سُبْحَ الْأَمَانِ

عسالى رحم اسير جبهه - مجود وينعم بركاته

عنه مغف. ساج و مضي. حماله افني. هوي الكلا تيل.

والزرق خضوع عند التلاوة. وفل ولوع يشلج القراء.

وَبِالْضُّلُوعِ كَدَاخَتْرَاهُ. كَذَا الدُّرُوعِ عَلَى الْأَمَلِ. كَذَا الْغَيْثِ هَامِلٌ.

سوف المغني بالله الملك الكبير الامني سلاف الخلل

بان تشی از راه غصه . و از ترن . بسحر بدست .

بِعَنْجِه وَالْحُورِ . عَفْلِي وَمَهْجِي . سَمَرِ .

کذا دمع مثل المهر. وها انما پسر البشر. دال و ذ اهل.

أَفْنَى

[illegible]

هذه الفتحة من الاستعمال
والتي هي منوعة من المعاني
وهذا أصل هذه الفتحة وهو
منه ما حل هذه الفتحة وهو
منه ما حل هذه الفتحة وهو

وَمِنْهُ ابْنُ خَاتُوْنِ شَيْخٍ

عَنْ قَا شَرَا الْفُقْمِي
أَلَا لَقَدْ اسْعَوْا خَبْرِي
عَمِيَّتْ وَأَنْقَضَ صَبْرِي
عَصِيَّتِي الْهَمَزِي نَهَام
نَشْرَبُ مِنْ كُرْشِ الرِّاحِ
نُرِيذُ فِي الْمَلِيحِ عِشْفَا
مَلَكْنِي الْغَرَامُ حَقًّا
مَنَا فِي الْحَشَى خَرْفَا
رَعِشُوا الْمَلِيحَ بَنِي
تَجَلَّى الصُّمُومُ عَضِي

هذه القنطرة من الاستعمال
والترتج منضوكة من
المنظار وهو اصلها
وزنه مرجح
من يحميها من ارتفاع

وَمِنْهُ لَئِيْكَ تَوْشِيْحُ

نَهَارًا مِنْ عِيُونِ . كَانَتْ لِي السَّبَبُ .
وَالْبَيْعُ مِنْ سَجْوَةٍ . هَلُمَّ إِلَيَّ غَلَبُ .
بِاللَّهِ وَالْعَزُورِ . فَلَيْسَ انْتِشَابُ .
يَلْمُ جَرَّ حَبِ . وَبَارَانُ كَوَيْثُ .
الْحَاجِبُ مَعْرِقُ . تَلَفَ مَا فَرِيتُ .

وَمِنْهُ اِيضًا وَرِشِيخ

مَا نَشْكُ شَيْئًا إِلَّا لِلَّهِ يَعْلَمُ مَا
سَبَّ الْقَضِيَا غَزَلَ شَقَى عَقْلِي وَبَدَى
يَنْغَمِي ذِيَا عَزَبَ لُزْزِي وَأَنْشَبَ مَثَلِ
بِالْزَغْرِ الْمُجَوَّهَرِ وَرَبُّ عَسَلٍ يَنْشِفُ مَا يُدَا
أَسْرَهَذَا الْمُبْعَثِ أَلَا خَلْفَ قُبْطَا إِيْمَا

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

خُشْتِکِ اَشْتَهَرِ . مِ غَرْنَا کَه وَ خَدَرِ . یَا زُرَّ اِیْعَا زِ .

هذه الفتوة من الاستقلال
والزجل ليس يجوزون وهو
أجل هذه الفتوة وهي
بأن يزوج المرحوم
فوقه المرحوم بالمداد
سبحان من أشد من الرجال
أشهر من أشد من الرجال
أشهر من أشد من الرجال
أشهر من أشد من الرجال

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

رُمْتُ اَكْتَسِمَ الْغَرَامَ . لَوَانِ فِيهِ صَلا حِي .
 يَا عَادِلِي دَعِ مَلايِسَ . بِالرَّفْعِ زَادَ اِقْتِطَاعِي .
 مَن لِي بِشِدَادِ اَهْلِي . فِي عَجَبِ كَمِ افْلَاسِي .
 جِبِ اَلْتَّشَبُّهُ مَهْجُومًا . نَزْرُؤِي بِفَقْرِ اَلْكُنَاسِي .
 اَغْمِرِ الْبُؤَادَ بِمَرَضِي . يَدَايِي لِي بِهَ اِلَاسِي .
 يَهْرَاؤِي اَلْغَوَايِي . هَرَا اَلْفَنَّا لِي اَلْعَفَاسِي .
 يَبْقُو بَزْزَا اَلثَّمَاعِ . اَرْمِي كُرَا اَلْمَلَاكِي .

هذه الفقرة من عرفاء
 والتوشيح من عرفاء
 وهو الظاهر وهو وزنه مزج
 وهو من الغنيمة
 وقد قدح

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

خَمْرِي اَلرَّطَابُ وَالنَّحْرُ . رَوْحِي اَلْجَمَالُ وَالنَّشْرُ .
 نَجْمِي اَلْفَيْدَا وَالْبَقَرُ . دُرِّي اَلْكَلَامُ وَالنَّخْرُ .
 سَفِيرِ اَللِّمَامِ وَالْوَدُ . ضَعِيفِ اَلْعَهْدِ وَالْخَمْرُ .
 سَهْمِي اَلْحَقُّ عِنَا اَلْبَقِي . اَلْعَفَا اَلْجُفُو مِ مَرَدِي .
 وَاجْهِي مِ جَانِبِ رُفِي . ضَعِيفَا كَانَتْ لِي كَرَّةُ .

هذه الفقرة من عرفاء
 اعراب والتوشيح من
 بحر الهزج وهو وزنه
 سبعة من هو بيت غم
 وقد قدح

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

عَبَرْتُ اَلْهَوَى وَحَزَمْتُ . حَزَابِي وَلَسْتُ بِاَلْقَلَمِ .
 وَسَحَرِ اَلْجُفُو قَدَرْتِ . اَيَا مَنَا بِاَلْسِحْرِ وَالسَّاحِ .
 كَ عَادِي حَبِ قَدَا مَنَّتِ . بَلَايَاتِ حُسْنِهِ اَلْبَاهِ .
 مَبْعُوثُ فَرَا عَجْزِ اَلْخَلْقِ . بِاَخِزِ اَلنَّفْسِ مِ نَظَرِي .
 اَتَانَا اَلْجَرْدُ اَلْعِشْقُ . عَلَيْنَا وَنَحْنُ فِي بَتَسْرَةٍ .

هذه الفقرة من الاستهلال
 والتوشيح من عرفاء وهو
 وهو

وَمَا يَسْتَغْلِي الْقَائِمُ وَنَفْعُ زَجَلٍ .

مَوْلَايَ وَارْفُ بِنَا بَكْ ، عِنْدَ فَرْعِ السَّوَابِ ،
وَالْكَائِبِ تَجَزِي ، عِنْدَ شَرِّ الْمَصَابِ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا شَغْلٌ .

أَمَّا أَنَا فَمَتِّمٌ لَا أَرْفُ ، سِلَ النَّجْمِ عَسَى بَرَاكُ تَشْهَدُ ،
يَا مَن يُلَوِّعُ الْعَالَمِينَ عَلَى الْبُكَاءِ ، كَيْفَ الْمَلَامِ فَرَفَعْتَ لَا تَنْبَعِدُ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ .

يَا كَيْتَ الْبَشَرِ بَرِّعْ لِي ، لِحُسْنَتِي فِي تَنْجِيمِ شَمْلِي ،
وَأَجْمَعْتَ لِي اللَّذَاتِ ، فِي سَعُودِ الْأَوْقَاتِ ،

وَالْخَلْفَتِ لِي فَمَرْفَعُ لِي ، مِنَ الْحَبِيبِ سَيْلِ وَحْلِي ،
فِي الْفَضْرِ فَيَاتِ ، حَلَّتْ عَطَايَاتِ ،

وَلِي عَدُوٌّ مَشْغُولٌ بِعَلِي ، إِلَى مَتْرَافِ نَفْعِي بِفَتْلِي ،
لَوْ دَفَعْتُ كَلَامَاتِ ، مَا قُلْتُ حَاجَاتِ ،

دَمْعُ لَوْحِ الْبَلَاءِ ، فِي سَرِّ الْكَلَامِ ،
يَسِيءُ الْهَوَى فَا بَلِ ، مِنْهُ كَثْرَةُ الْغَلَامِ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ .

مَا أَرَى خَلَاكَ ، يَا كَوْكَبَ الْإِخْلَاكِ ،

كَمْ أَهْوَاكَ وَبِ الْحُسْنِ مَتَوَاكِ ، وَلَا تَذَرُ الْحُسْنَ تَحَارِي خَدَاكِ ،
وَالْحُسْنَ يَغَارُ مِنْ فَرْكَكِ ، وَالْبَرْهَى رَافِعٌ عَلَى وَحْدِكِ ،

مَنْ خَلَاكَ بِالْحُسْنِ فَالْإِخْلَاكِ ، لَئِنْ سَاكَ يَدُ بَشْتِ الشَّكَاكِ ،
أَلَيْسَ بِالْحُسْنِ الْكُفْرُ ،

هذه العنقة من الاستفحال والشم
من بحر الكمال وهو علمه

هذه العنقة من الاستفحال
والزجل ليس لموزون
وزنه مدح
سعدنا بل المعجبي (٢) بحر
ومزنا بكهف العالع الاستفحال
الاستفحال غير الزجل
سأولاه كل أبيه والسماء
بحر اسماء بحر الزجل

وَمِنْهُ أَيُّضًا زَجَلٌ
 سَلْتِكْ بِفَرْكٍ بِمِصْرٍ زَجَلٌ
 لَا تَحْرَمُ عَيْنَاكَ . نُورٌ جَيْمُكَ
 لِمَا دَارَيْتَ الدَّكَانَ . وَالْبَيْتُ مِزْنُكَ
 بَصُرْتُ تَحْكُمَ عَلَى بَنِيكَ
 بِمَا كَانَ خَلَقْتَ لِي . كَعْبَةُ كَمِينِكَ
 أَرْجَعُ وَتُبَّ مِنْ فَرْيَ عَزِيفَتِكَ
 أَنَا فَهْرَاكَ وَلَا نَشَاكَ . وَلَا فَتْلِكَ سَوَى سَهْرِ اللَّيْلِ
 أَرْجَعُ وَجَزْ بِالْوَالِ يَا عَزْرَالِي
 وَمِنْهُ أَيُّضًا زَجَلٌ

هذا الزجل ليس بموزون
 والقصيدة من الأمتثال
 وهو من هذه القنعة

كَمْ لَكَ تَعْلُفٌ وَتَرْخُفٌ بِاللَّيْلِ . وَتَحُلُ فُلِبْ شَلَا بِمَحْمَلٍ
 أَنَا سَمِعْتُ النَّاسَ يَقُولُوا بِاللَّيْلِ . ذَاكَ الَّذِي يَلْعَقُ يَلْبَعُ الْقَسْلَ
 بِمَشْئِهِ وَلَا يَزُولُ عَلَى تِلْكَ الْعَمَلِ

هذا القنعة من الأمتثال
 والزجل ليس بموزون وهو
 من هذه القنعة

حَبِيبُ الَّذِي كُنْتُ عَشُو . نَشْرَبُ مَعَهُ كَلَامَ الْعَفَا
 اللَّهُ حَسْبُكَ مِنْ خَلْفٍ . وَعَلِمُوا الْبَيْتَ وَالنَّفَارَ
 مَا كَانَ بِهِ وَلَا عَلَيْهِ . وَلَا سَحْبًا بِسَمَارٍ وَجْهِ مِرَا
 نَحْرُ اللَّعِيرِ بِالْيَسْرِ . أَحْتَلَّ عَلَيْهِ حَتَّى غَمَاهُ مَهْمَارَ الْهَالِ
 وَفَارَقَهَا تَلْقِيَةً . بِحَبِّ شِفَارٍ حِينَ نَرَاهُ زَادَ أَجْفَالَهُ
 فَلَيْبِ عَلَيْهِ مَا الشَّفَقُ . كَالْوَالِدَيْنِ عَلَى الْفَخَارِ
 اللَّهُ حَسْبُكَ مِنْ خَلْفٍ . وَعَلِمُوا الْبَيْتَ وَالنَّفَارَ

هذا الزجل
 من هذه القنعة
 وهو من هذه القنعة

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْثِيحٌ

بأَكْيَافِ الْفَخَامِ طَائِفَاتِ الْكَلَامِ وَهُبُوبِ تَنَسُّجِ وَسَجَاعَةِ الْحِجَامِ
وَابْدَانِ زُرْعِ سَائِحِرَاتِ وَتَرْعِ نَحْوِ الشَّعَا الرُّوسِ
وَمِنَ الْكَلِّ ابْتَرَحِ فَمِنْ بَعْضِ الشَّمْسِ وَشَرِ
طَالِعِ بِالْفَخَامِ تَجَلَّى بِجَاهِ الْفَخَامِ كَالْفَضِيبِ الْمَنَعِ كَيْفَتُهُ نَبْرُ الْكَامِ

وَمِنْهُ اِيْضًا زَجَلٌ

يا اي سبت نفعي . والسر البديع يلمع .
 يفل للغم والشفس . اهلغ اوزنك .
 تهجر يا هجر من غير زلة . بعفت لا حول ولا قوة الا بالله .
 يا غوثي . اخرج من جفوني .
 يا غيسر يا سكر . يافك الخلو خضر .
 قل لي كيف تليق نهر . يا بكر ري .
 تزل في حيل الغبي . وجس في وانهم .
 وحبك سكر وانهم . يا سكر ري .
 يامني تغرله جوهري . والمستم عفيوا احمري .
 وروي غسل ينهر . وتبكر ري .
 منه حبب الجوهري . والينا فوت حمر يلمع .
 يقول للغم والشفس . اهلغ اوزنك .
 تهجر يا هجر من غير زلة . بعفت لا حول ولا قوة الا بالله .
 يا غوثي . اخرج من جفوني .

اعزیز

هذه الرقعة من الاستقلال
وقد ارسلتموها الى
من يدركه من اجل
المعجل من غير
الاستقلال من غير
الاستقلال من غير
الاستقلال من غير
الاستقلال من غير

هذه الفتحة من الله متعللان
والزجل ليس للزجل وهو
العلل

وَعَنَّتِ الْفَيْرُورُ عَلَى مُهَبِّ الْبَلَاءِ وَأَضْحَكَ الشَّرُّورُ
 عَلَى أَسْرِ الْيَمْرَانِ وَغَلْنَا لِمَيْسَرَ مِنْ عَاجِ وَشَوَانِ
 وَشَادَن تَنْعَمُ بِأَبْذَعِ الشَّلَاحِيِّ وَلَهَا مِنْ تَجْلُوتِ
 عَلَى تَلَكِ الرِّيَاحِيِّ

وَعِنْدَ إِيفَا تَوْشِيحِ

ضَبْرَيْنِ الْغُرِّ كَمَا تَنْشُدُ مَقْلَرًا بِجِدِّ كَلَامِ الْحَشَى
 كَمَا لَبَا نَبَا الرُّوْقِ إِذَا مَشَى

تَرْجَرَجَتْ رِدْقَالَهُ مِثْلَ الْأُحْمِ ثُمَّ انْطَوَتْ خَصْرُهَا كَيْفَ الْعَمِ
 وَمِنْهُ يَصْلُحُ رَجُلٌ

أَمْرُضُوا بِالطَّبِيبِ وَلَا رَافِ أَمْرُضُوا بِالرَّمْعِ نَجْمُ سَوَافِ
 أَمْرُضُوا وَجَعُوتُ وَجَعُوتُ وَسَفُوتُ مَا سَفُوتُ
 أَوْ عَدُوٌّ مَا أَوْ مَوْتُ عَنِ وَجْهِ أَدْهَمُ نَسُوتُ
 حُلَّةُ الْهَجْرِ كَسُوتُ أَنْتُمْ زُورُوا صِفَةَ لُؤْلُؤُ
 خَارِفُوا بِعِفْرِتِ الْيَسْتِيَانِ وَلَا تَزُولْ عَلَى الْعُقُودِ الْيُوتَانِ

وَمِنْهُ إِيفَا نَزْجِلِ

كُتْرَاةُ الْمَسْدِ تَرَى الْبَلَّالَ قَابِلِ

وَمِنْهُ إِيفَا شَغْلِ

فَرَنْسِيَتِ مِنَ الْخَفْلِ حَكَمُوا عَلَى وَلِي

أَيَا مَعْشَرَ الْفَرَّالِ أَوْعَلُوا كَمَا بَعْلِي

أَمْرُ

هذه الفعلة من الاستهلال
 والتوضيح منطوق من الرجز
 وهو أصل الفعلة وفيه وزن
 وسر حاله
 محالده الوضاح هو على الألف
 من حيث اللفظية غرامية
 من شدة الاستهلال في سكر
 السكران أو السكران سكر
 البعث جود اللذات في سكر
 البعث بدلا من سكر في سكر

هذه الفعلة من الاستهلال
 والرجل قد خولد ليس بموزون
 واللفظ من مجزوء الرجز
 وهو أصل الفعلة واللفظ
 الفعلة بدلا من بدلي بدلي
 أنا لا يجب شروط في الفعلة
 ثم بعد ذلك في الفعلة
 زعموا أن الفعلة تسلي على الله
 وتكون في الفعلة روي
 على وجه كذا الكثرة من رجل
 لم يزل للغير مولى كما كانوا
 يفرقون والمستحب في

المَلَأَ مَا لَمْ يَحْزِرْ حَيْنِي ، يَهْمِيؤُا الْحُمْرُ - ا
 كَمْ عَيْتَ تَحْفِ ، **اللَّهُ يَصْنَعُ فِي**
 ضَا جِبِ الشَّمْسِ عَلَى خُذِ التَّيْسَازِ ، رَا يَهْمِيؤُا
وَمِنْهُ اَيْضًا اشْغَلْ

هذه الصنف من الاستعمال
 والتسم من حمر الخفيف
 وتلك تسمى من حمر الخفيف
 يكون في الحنة

هذه الصنف من الاستعمال
 والتسم من حمر الخفيف
 وهذا هذا الصنف من

هذه الصنف من الاستعمال
 والتسم من حمر الخفيف
 وهذا هذا الصنف من

وَرَسُولِي اَيْكُ يَا نُوْرَ عَيْنِي ، اَلْهَوَى حَلَّ نَيْسِي كَيْفَ وَرَيْسِي
 لَمْ اُجْزِ اَلْهَوَى اَيْكُ رَسُوْلَا ، بَجَعَلْتُ الرُّسُوْلَ اَذْوَعَ عَيْنِي
وَمِنْهُ اَيْضًا
 اَتَقِي اللّٰهَ يَا نُوْرَ فُلْنِي ، لَا تَزِدْنِي عَلَى حُورِي تَحْوَلَا
 لَيْسَ يَفْعَلُ مَا بَعَلْتُ بِجَهْلِي ، كُنْتُ حَرَامِيضَتْ عِنْدَ اَدْلِيَا
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

اَلْبَحْلُ مِنْ شَأِي الْجَمَالِ ، مَا تَقَانِي مِنْ جَهَاثِ
 بَكْلَانِي وَجْهِي مَلِيحِ ، وَصَالَهُ حَيْثُ الشَّمْسِ
اللَّهُ يَرْزُقُ اَلْهَوَى ، عَوَتْ عَلَيْهِ اَلْأَفْلَحُ
 بَكْلَا خَبْرُ اَلْجَوَى ، دَلَّتْ عَلَيْهِ اَلْأَدْمَعُ
 يَا نَا اَلْهَرَا شَانَ اَلْهَوَى ، عَلَيْهِ لَيْسَ يَهْجَعُ
 اَصْبَرَ عَلَى سَمْرِ اللَّيْلِ ، فَبَرَاكَ بَغْفَرِي جَزَائِ
 وَكَأَبْرُ الدَّرْعِ اَلشَّقْوَى ، فَبَرَاكَ اَلشَّقْوَى دَائِ
وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

اَلْعَوْدُ فَرَّثَرْتُمْ ، بِأَبْدَعِ التَّرَانِيمِ
 وَشَفَّتْ اَلْمَرَاتِبُ ، بِأَبْدَعِ اَلْبَسَائِطِ

هذه الصنف من الاستعمال
 والزجل ليس من الاستعمال
 من الزجل

وعنيت

هذه الفقرة من الاستهلال
والله يشهد اني رسول الله
محمد بن عبد الله
والله اعلم
لا جمال الا جمال وفزع

وَمِنْهُ ارِيفَا تَرْشِيحٌ

حَيْفَ **اللَّهُ** حَيْبًا نَسَرَحَا . خَشِيَةً اِلْهَجَرِ .
جَاءَتِ الْبَشَرُ بِهِ قَبْلَ نَسْرَحِ . عِنْدَهَا هَرَرِي .
وَأَسْهَارُ الْقَلْبِ مِنْهُ قَبْرَحَا . ثُمَّ لَمْ أَدْرِ .
لَوْ مَيَّ الْإِنْسِرَ الَّذِي تَشْكُرِي . أَمْ مَيَّ الْيَجْتِي .
غَيْرَ أَنِّي شَمْتُتُ بَرَفَ الْوَمْنِي . حَيْثُ حَيَايَ .
لَأَنَا الْقَبُولَ . مَيَّ **اللَّهُ** مَوْهُوبِ .
أَبَدًا تَقُلُ . مَعْلُومُ أَوْ مَحْجُوبِ .
وَلَا تَسْزُولِ . مُجِيبُ أَوْ مُجْذُوبِ .
يَتِيمِهِ وَيَزِلُّ . يَحْمِلُ مَا يَحْمِلُ . وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَنَازِعِ الْقَارِعِ .
مُعْجَبٍ وَمَنَازِعِ .

هذه الفقرة من الاستهلال
والله اعلم ليس محموزون

يَا مَنْ هَجَرَ فَتَنِي . وَجَحَلَ فِتْنِي .
أَعْطَى عَلَّامٌ يَدَكَ سَاعَ . وَقَالَ سَمْعًا وَطَاعَا .
يَا فَافِي سَرَابِكُ طَابَ وَحَلْ . سَمِعْتَ حَيْثُ نَقَلَ الْكَلَامَ .
تَكَلَّفَ عَلَّامٌ زَارِي الْمَنَازِعِ . وَفَاعِلِي قَبَادِ رُودِ الْمَنَازِعِ .
وَقَالَ لِي قَمَرُ الْغَتَمِ مَنِي . وَوَرْدُ خَلِّهَا جَنِي .
تَعْلَمُ بَلَدِي مُجِيدٌ وَنَهْوَاكُ . وَنَزَكَرُكَ وَلَا نَشَاكُ .
يَا كَيْلَ الشَّعْرِ الْهَوِيلِ حَلْ .
يَا عِبَادَ أَتَخَرَّعُ لِي رَهِي . كَأَنَّ السَّبَبَ نَهْرًا .
أَعِزُّوْا مَيَّ يَتَلَمَّزُ عَلَّامِي . لَمْ يَجْزِ قَبْرَكَ .

ترجم به واشترراؤكن به مولعا بنعتنه الحسنة وتهيج الغرام
ومكا يستعمل مع عرب

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْغُرْبِ يَا خَيْرُ مُنْشِلٍ عَنِ النَّفْثِ كَيْدِ الْبُحْيَا وَمُنْشِلٍ
عَنِ الْغُرْبِ يَا خَيْرُ مُنْشِلٍ عَنِ النَّفْثِ كَيْدِ الْبُحْيَا وَمُنْشِلٍ

مَا يَشَاءُ مِنْهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا غُرَّةَ الْاُفْنَتِ لِلْعَالَمِينَ يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ كَيْفَ
 لَعْنَةُ الْاَعْمَى لَعْنَةُ الْاَعْمَى لَعْنَةُ الْاَعْمَى
 يَا بَدْرَ الْوُضْءِ يَا بَدْرَ الْوُضْءِ يَا بَدْرَ الْوُضْءِ
 خَالِكَ الْمِسْكَ لِتَكْمِيلِ الْجَمَالِ يَا شَفِيْعَ الْاَحْدِ
 رِيْفَةَ الْحَزْنِ سَكْمَ حَلَاكِ الْاَحْدِ يَا شَفِيْعَ الْاَحْدِ
 وَبِنَايِشِ شِعَابِ الْاَحْدِ يَا شَفِيْعَ الْاَحْدِ
 وَهَوَايِ كَرَّةَ الْاَحْدِ يَا شَفِيْعَ الْاَحْدِ

وَمِنْهُ اِيضًا تَوْشِيحٌ

يَا لَيْلَ اسْلَامِي الشَّجَابِ
فَلَسْتُ اَتَّبِعُ مَضْرَى
كَلِمَةٍ لَعَالِي وَفِي بِي
لَوْ كُنْتُ تَنصَحُ جَهْدِي
اَعَارِمُنِي عَلَيْهِ
وَالسَّحَرُ مَقْلَبِي
يَمْسُرُنِي مَعْلَقِي
حَتَّى نَشَأَ اِعْرَاضِي
فَبِالزَّمِّ غَرَامَكَ وَوَزْدَ كِي
يَسْفَى لَمَاءُ الشَّجَابِ
عَرَمْتُ يَا نَفْسُ مَرْدَ كِي

اندر

= النوبة الخامسة =

و ب كبيع الاستهلال وعزف اعراب

كبيع الاستهلال خارج عن الشجرة والغالب عليه
 ان يكون فرعاً من الدريل وهو من القروع المجهولين
 ويقال ان الزوا استخراجهم هو رجل يسمى بالحاج علال
 البهله في اوابل ايداع مولانا السلطان الاعظم
 امير المؤمنين عبد الله محسن بن الشيخ (السري) الحسيني
 فرسالة فترحه استخراجهم لمرئيتة فباس عرسها الله
 واما عرف اعراب فهو فرع من الدريل وانما بقية السبي
 الاستهلال لانه اميل منه للرهوبية والجامع
 بينهما الحية وما بينهما من الراسة استخراجهم صيكة
 ابن تميم العرفي وهو المستخرج للبيع الصيكة وسميت
 باسمه وقطر البيع بخيم النخلة والالحان وولد
 تاثيرات في نفوس المستعجبين.

ومما يستعمل منه انشاداً

لما استهلال وجه من ارتقى في الحسى افق والاحلال
 همدانه كبريا ولا عجباً لاذ ما الامر واكره بالاستهلال
 ومما قيل في معناه ايضاً

بالاستهلال ان تحفى ذكره مخضرة فاس اقله عز ولى الكرم

وَمِنْهُ أَيُّضًا زَجَلٌ

يُقَالُ لَيْ ثَبَّ لَيْسْتَ تَعَشْتُ مَيْ كَاشْتُو اسْمِعْ مَيْ وَفِيهَا
 صَاحِبُ الدَّرَجَاتِ الْمُرَوِّفُ كَيْلُ نَهْوَاهُ وَيْلُ مَزَالُوهِيَا
 وَالنَّوِيْرَانِي مَقْلُوهُ نَقُولُ لَوْ مَا رَحِمْتُ لِلْعَبْرِيَا
 كَمَا بَدَلَ مَيْ نَصِيْبِي وَنَجْتَمِعُ نَجِيْبِي
 يَا مَعْرُوفِي يَا كَيْبِي اسْمِعْ يَا نَيْسِي وَعُرَالِيَا

وَمِنْهُ أَيُّضًا شَغْلٌ

كَمَا لَاحِظًا لَمْ يَخْلُ نَفْسِي وَلَا الزَّمَانُ بَعِي نَهْوَاهُ يَوَافِي
 وَقَدْ بَلَيْتُ بَقْلَبِي كَيْسَا عَرُو نَفْسِي لِلْمَلُوكِ وَحَالَةِ الْمَسْكِينِي

وَمِنْهُ أَيُّضًا زَجَلٌ

يَا حُرَالِي مَا أَجْعَلِي بَقْتُ غَالِي وَفَحْبَتِي
 لَا تَبَالِي مَيْ يَرْفُكِي

وَمِنْهُ أَيُّضًا تَوْشِيحٌ

أَفْبَلَتْ شَمْسُ الْعَرَبِيَا وَأَفْجَرَتْ عَلَى الْمَحْشَا فِشِي
 فَرَبُّوْا حَبَّ الْيَسَا وَأَعْطُوا عَهْدَ الْخِرَاشِي
 أَمَا يَدَسَافِي وَجَدَهُ هَرَاهُ بَطْلُ الْخِلَاعِي
 وَالْكَفَرُ عَلَيْكَ تَعَزُّدُ وَالْغَنَاءُ سَاعَ بَسَاعِي
 وَالْإِلْيَاحُ بِالرُّؤُوسِ يَنْشُرُ لِمَا رَأَى فِي مَلِكِي وَلَا عَدَا
 وَالْفَقِيْعُ يَنْبِي وَيَنْبِي وَالْعَدَا تَعْمَلُ تَوَاشِي
 فَرَبُّوْا حَبَّ الْيَسَا وَأَعْطُوا عَهْدَ الْخِرَاشِي

انتهت النفوس المباركة
 بحمد الله تعالى

هذا الزجل ليس محموداً ولا مستحسن
 بل هو من قبيل الغزل
 يا مَعْرُوفِي

هذا الشعر من بحر البسيط
 وكل شعر بسيط يكون
 به حنين

هذا الزجل ليس
 محموداً ولا مستحسن
 بل هو من قبيل الغزل
 يا مَعْرُوفِي

هذا التوشيح بحر الرمل
 وزنه مرقع
 أفبلت البدر علينا
 نسينم الوداع
 كرسكم علينا
 للدواعي

وَمِنْهُ اَيْضًا الشَّغْلُ

فَلْيَرَأَيْتِ الْحَمَامَةَ بِالْوَادِ، تَبْكُ عَلَى اِيْقَانِهَا وَتَنَادِي،
وَهِيَ تَقُلُ يَحْيَى الْفَقْرُ بِعَوَادِي، وَفَرَفَتْ حَبِيبُ وَبَغِيَّتِي وَفَرَادِي.

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

يَا مَنَى عَلَى اِلْيَاحِ اَثَرُ لِي، رِفْعًا بِمَنْىَ قَهْوَاكُ
تَقْرُبُ يَا مَلِيحُ نَدَى الْعَمَلِ، قُلْ لِي شَعْمُتُ لَكَ
اِنْ كَانَ هَذَا يَجُوزُ اِلَيَّ، دَمِي حَلَالُ لَكَ

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

حَمَلْهُ نَهْدًا وَنَشِيعَ بَرْحِي، وَارْتَمِ تِلَاسُ رِيصَةٍ فَيَسِيحُ،
يَبْلُغُ عَمَلِي ثَمَنِي وَيَقْبُورُ بِالْمَلِيحِ، وَمِنْهُ اَيْضًا اشْرَفُ الْغُرُوحِ
قَوْلُهُ لِي هَيْبَتَا، يَلْجِئُ الْحَبَابُ يَبْ

هذا التوشيح منقول
من المتعارفين

فولور

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

كُنْتُ الْمَحَبَّ سِينِي، تَالِدِي مَا تَقْفِي اَكْتِنَاعُ،
وَعَلَيْتِكَ فُلُوسُ رَهِي، مَلَكْتَهُ بِقَوْلِ الزَّوَامِ
وَكُنْتُ خَلَقْتُ يَمِينًا، اِنْكَ مَا تَحْرُقُ الْبَرْقَامِ
جَوَزْنَا هُنَا وَشَرُورُ، كَيْفَ تَقْلَمُ جَمِيعَ الْوَرَى
اُخْرَكَ بَعْدَ اَكْ اَمُورُ، لَا تَسْلُ عَمَلُ جَرَى

هذا التوشيح منقول
من المتعارفين
وهو من قول
يحيى بن زكريا ملك
الصفراء

وَمِنْهُ اَيْضًا شَغْلٌ

الْحُبُّ دَمِي قَلَا اَبْنِي بَدِيدَا، وَالْحَسَى لِي مَطَاعُ جَارِ اَمْعَا
وَالنَّفْسُ عَزَا، وَلَا كِرْمِيكَ اَبْزَلَا، وَالْهَجْرُ مَرَّةً لَا كِرْمِي رِضَا

هذا الشعر من قول
البيهقي

ومن

وَمَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ نَزَائِدُ تَوْشِيحٍ

غَالِيَةً غَالِبٌ بِالشَّرْءِ بِلَا بَيْتٍ كَأَقْرَبِهِ مِنْ جَاهِ رُؤْيِي
قَدْ عَلِمْنَا قَبْلَ تَعْرِيفِهِ : أَحْمَدُ نَا عَصْرَتِ شَهْرٍ حَقِيقٍ
أَحْرَثَ عَيْنُهُ مِنْهَا الْعَرَبُ دُرَّةً : وَقَوَانِ سَكْرَةٍ مَالًا يَعْبُو
بِقَاسِ الْيَمِينَةِ مَغْسُولُ الْيَمَانِ : سَاحِرُ الْغَنَاجِ شَهِيمُ الْقَلْبِ
وَجَهْدُهُ يَتَلَوُّ الْقَهْمَ مَشِيئَةً : وَهُوَ فِي عَرَضِهِ فِي عَجَبٍ

وَمِنْهُ أَيْضًا جِل

يَا مُشَلِّمِي قَلْبِي دَعَا : أَسْتَكُنُّ دَعَا : حَتَّى امْتَكَنُ مِنَ الْغَرَامِ
خَشَقْتُ إِلَيْهَا لَعْنُومًا : كَرَى سَنَا : عَلَى الْمَوَادِّ بِالسَّقَامِ
وَلَا مَوْتٍ لِنَفْسِكَ عِنْدِي : جِيئَ نَرَاهُ : هَلَا بِمُتَّهِمٍ تَبْرَأُ الْبَاغِ
بَقَوْلِ الرَّبِّ مِنْ كَبِيرٍ : لَعَلَّ نَبْرَ الْعَلِيلِ
عَمَّا شَوْ مُتَّهِمٍ كَبِيرٍ : وَجُرْدَ عَا : نَبْرُ الْعِبَادِ صَبَّ فِتِيلِ

وَمِنْهُ أَيْضًا اشْغَل

وَقَدْ فَالَتْ مَالِي أَرَاكَ فَجَانِبًا : أَمُورًا وَمِثْلَهَا لِلتَّجَارَةِ مَزْنَحٍ
بَقَوْلِكَ لَهَا مَالِي بِرُحْمِكَ حَاجَةٌ : بَقَوْلِكَ نَا شَرَّ بِالشَّكَا مَتَدَفِّعٍ
كَزَاةِ الْمَسَاخِرِ الْبَلِيلِ قَابِلٍ : حَبِّ لَدَاتِ أَهْلِ : أَسْرُوفِ الْبَوَاحِ
وَجَسْمِ الْكَلْبِ : صَارَ أَرْهَفُ وَجِيلٍ : فَنَبْرُ يَلَا مُقَابِلِ الْهَرِيِّ نَزَائِدُ
نَزْبٍ بَعْسٍ يَكُونُ وَقَدْ حَاصِلٍ : بَاكِرُ نَبْرِ الْعَوَالِدِ -
بَعْسٍ نَزْبٍ مِنْ هَوَى : الْمَقْلُوعُ جَوْفَرُ مَقْلُوعٍ
حَبِّ الْحَشْرِ : وَرَسُولُ الْأَكْبَادِ : نَسْفُودُ وَبَزْدَا : بَانَا الْمَقْلُوعُ

وَمِنْهُ

هذا البيت من شعر
الملك الناصر
نور الدين
محمود بن طغتكين

هذا البيت من شعر
الملك الناصر
نور الدين
محمود بن طغتكين

هذا البيت من شعر
الملك الناصر
نور الدين
محمود بن طغتكين

عَزَبْنِي يَا أَهْلَ الْهَمَى . بِأَهْجَرَانِ فَلَيْبِ الْكَوَى .
أَشْ حَيْكَلِي مَالِي دَوَا .

لَوْ زَارَنِي نَسْكَ الْحُسُودِ . عَزَبْنِي بِشَقَارِ رُفُودِ .

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ .

بِحَبِيبَتِهِ تَحْجُلُ الزَّرَارِي . وَتَغْلُو بِفُضَحِ السَّرَارِي .

وَالْحَرَارَةُ بِمِثْلِ النِّقَارِي . يَزْهَلُ فِي حُسْنِهِ النَّظَرِي .

عَلَيْهِ شَهْرٌ مِنَ الْعِزَارِي . كَمْ عَادِلٍ فِيهِ قَدْ عَزَرِي .

حَتَّى تَلَهُ يَفِيَّتِي الْعَوَاتِي . وَفَرَمِيهِ غُرَا عَيْتِي .

وَكَمْ رَفِيَهُ بِالْإِيْبَانِ رَاشِي . وَفِدَا كَلَامِنَا رَاشِي .

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ .

أَسْكَنْ غَرَامِي فِي جَوْعَتِي . تَغْلَمُ وَنَدْرِي . إِنْ نَحْبُكُ .

مَنْكَ وَمِيكَ . مَحْسُوبٌ عَلَيْكَ .

أَشْجَلُ خَالِكٍ فِي الْحَزْمَةِ . زِدْنِي عَلَى الْمَرْحَمَةِ . **اللَّهُ** قَعْلِي .

بِلَا بِيكَ . زَادَ جِيبِيكَ .

إِنْ غَابَ خِيَالُكَ . غَابَ عَنْ صَبْرِي . تَسْلِيكَ بِهَجْرِي . تَقُولُ يَا حَبِيبِي .

رَفِيفٌ ظَلَمْتِي . بِحَسْرَتِي مِيكَ . رَفِيفٌ كَلَمْتِي . وَأَنْتَ بِيْسُ زَغَلِي .

عَقْلُ لَفْلَبِي . شَيْئًا لَمْ تَحْجَلْ .

أَرْجِعْ رَفِيفِيكَ عَلَيَّ وَالْأَشْرِيَّ غُرَالِي .

وَمَا كُنْزُ أَيْفَعَالِ الْكَرَامِ مَنَعُ السِّلَافِ .

هذا التوشيح من غزل
البيتم وهو من غزل
غزل في كل حبي مجرد
ونزاع

هذا الزجل ليس من غزل
أهل هذه الفصحة وهو من
أهل هذه الفصحة وليس من غزل

الذراع من عنقه انظم . مثل المطر . ونازل من ثقب .
 ليد ابيض وقت الشحر . تشعل حمار في خاكر زلفي .
 قل حماري عشقه الغيب . من صارت الركب ان .
 لا تني نزع الجيب . ان يستجيب . للعاصي الهيمان .

هذا الرجل ليس بموزون
 فيه وزنه مرحد
 من يحشى **حش** وفردع

يا من نفض عهدي **رحله** . وخذ ان لوذ .
 اشرفت في البعد . وهجرني تعزل .
 يا غايه الفصد . غنيرك ترخ .
 قبلت كبا عك . وناقل العقد باني . تهجر ما عليا . واسرايدك بهجر .

ومنه ايضا رجل .
 يا شمس يا بزياد لال . يا معز الجود والكرم .
 ارحم عذري قلب بكل شئ . ولا تعز به يا مفضل .
 تعلم يا من قد فلك يا من قد تركني . ما زما لسهر الليالي مغرب .
ومنه ايضا توشيح .

في القلب موضع الحبيب . ان غاب عنه اوحضر .
 والغير ما لوميه نصيب . ولا متيتم في الحبيب .
 دمه وان كمال الغيب . تحفظه واد كيف امر .
 كيف لا تكون عبد ليغيا . قلبه خط لوبه سبي .
 دعه تحمرا ويسيع . من تمنع فيما مله .

ومنه ايضا رجل .
 في العز كاه نهوى الشرود . عذبه بشقا زرفود .

قلنت

هذا الرجل ليس بموزون
 وزنه مرحد
 يا من يحشى يا زيدا الرجال
 يا كان في اقصي واربعان
 تلك ندر حقه انه يا لعل
 وللورق ابرار والجمال بقاء
 حنت بالرسالة حبيب
 ان فلا يا من له موبلا ندر
 تعلى ارسل

هذا التوشيح مجزوال
 وهو اصل هذه الفتحة
 فيه وزنه مرحد هو النبي
 العظيم وفردع
 هذا الرجل ليس بموزون
 اصل هذه الفتحة

«وَالْحَمْدُ يَا هَرُونَ يَنْهَمِرُ» يَشْفِي كُلَّ جَبْهًا
«وَالْأَغْصَانُ قَيْلٌ بِالْغَمَارِ» وَالْأَلْدُ كُنْدَارٌ عَلَيْهَا
«وَالْهَمُ وَالْأَجْمَعُ الْهَيُوزُ» وَالشَّرَفُ عَلَيْهِمْ بُرُوزُ
«وَنَلْنَا زَيْعَمَ وَشُرُوزَ» بِالْهَوَاتِ حَسَانُ
«وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ»

هَذَا الرَّجُلُ لَيْسَ بِمُرُوزٍ
وَهَذَا مَلْ هَذِهِ الْقِنْعَةُ
وَيُوزَنُ بِمَرْحَلٍ
أَجَلٌ مَلِكٌ يَذْكُرُ وَنَزَعُ

يَا شَمْسُ الْأَصِيلَ مَهْكَ. اشْحَرِي عَمْرَالِ مَبْتَلَانِ. مَا لَوَا فُرَيْبِ.
تَرْبَقُ عَلَى الْبَاحِ. بَقْدُ آبِ مِ الْهَجْرَانِ. قَلْبُ الْخَرَيْبِ.
لَوْ كَانُ يَبْرُورُ غَمْلًا. كَلَانُ نَبْرَامِ الْإِسْجَانِ. عَقْلِي زَهْيِي.
لَوْ كَانُ يَبْرُورُ كَيْ تَنْهَى. تَلْفُ الْخَا مِ مَهْجَتِي
وَوَهْلُ الْحَبِيبِ أَخْلِي. وَمِ مِ رَا حُدَّ الْهَيْمَانِ. يَا عَلَا شَفِي.
«وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيخٌ»

هَذَا التَّوْشِيخُ مِ مَرْحَلٍ
الْبَزْمُ وَهُوَ وَزْنُهُ مَرْحَلٌ
سَفَلٌ مِ هَرُونَ خَمَلٌ
وَنَزَعُ

«هَلْ يَلْجَأُ مِ مَبْلَقِ يَلْفِي» عَزْرًا بَلَّ الْعَبْدُ عَزْرًا
«فَدَسَّرَ الْحَبِيبُ أَنْ لَشَفِي» قَلَانَا زَايَ بِمَا سَكَّرَ
«جَبْقُوْةُ فَرَّتْ إِلَى حَيْبِي» وَثَارِي عِنْدِي فَمَا الْهَلْبُ
«دَعْوَةُ افْتَنَى مِ يَمْنَى» بِسَهْرٍ وَعَبْرَةٍ تَسْطُوبُ
«لَا عَتَبُ وَأَنْ لَوْ يَدْرِي» حَيْبِي كَلَا شَمْسُ لَا تَعْتَبُ
«فَزَحَلْتُ أَضْلَعُ أَفْعَلُ» وَيَغْلُوْا شَعَاءُهَا عَمْرَالِ
«وَقَدْ رُكَّسَتْ إِلَى الْحَقْبَلِ» وَهَازَ الْحَمَالُ وَالنَّهْرُ
«وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ»

هَذَا الرَّجُلُ لَيْسَ بِمُرُوزٍ وَهَرُونَ
أَعْلَى هَذِهِ الْقِنْعَةُ وَهُوَ وَزْنُهُ
مَرْحَلٌ
يَا شَمْسُ يَلْجَأُ مِ مَرْحَلٍ
بِشْمُ بَرُوزٍ مِ سَبِي عَقْلِي وَشَمْسُ لِمَوْادِ
عَسَى تَعْلُوكَ مَرْحَلُ تَلْكَ الْقَبْلَى أَيْ مَنَارُ
الْهَوَاتِ وَانْفَرَدَ أَرَا الْحَبِيبُ الْمَرْحَلِي
لِغَزَلِي وَفَلَّ ذَاكَ الْغَرِيبُ الْمَقْنِي
الْكَبِيبُ الْغَبْرُ عَنْهُ بَسَانُ

الْبَزْمُ

وَمِنْهُ اَيْضًا شُغْلٌ

لَوْ كَلَعَا هِمَّتُ وَجَدَا . وَلَا تَعَشَفْتُ بَحْرًا .

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

بِاللَّهِ عَلَيْكَ يَا بَغِيَّتِي . إِذَا وَطَّلَكَ الْكِتَابُ .

لَا فَرْلَهُ وَقِيلَ عَشْرُ مَرَّةٍ . قَالِ لِحَبِيْبِي تَرْدِي الْجَوَابُ .

لِأَنَّ الْجَوَابَ فِيهِ رَاحَتِي . دَعَا يَكُنْ كُلُّ عَيْدِكَ .

عُمْرِي مَا نَسَاكَ يَا قَمَرِي . وَلَوْ تَغَيَّبَ أَوْ تَحْبَبَ .

وَلَوْ تَزَوَّلَ عَلَى الْاُثَرِي . نَصْرِي كِتَابُ الْاَثَرِ كِتَابُ .

وَمِنْهُ اَيْضًا رَجُلٌ

يَا شَمْسُ يَا بَلَرْي . دَاخِلُ السُّودَا وَالزُّمْلُ .

لَا تَرْضَى بِهِجْرِي . وَفَرَقْتَنِي .

لَا تُبْشِرْ عَارِزَتِي وَمَقْلَعِي . وَأَنْتَ تَعْلَمُ وَتَدْرِي .

تَغَيَّبَ عَنِّي غَيْبًا وَالسَّلَاةُ . فَحَبَبْتَنِي .

وَحَزْنَتِكَ يَسْرِي . يَا رَاحَتِي .

يَا شَمْعُ يَا مَقْبَلَحِي . يَكُنْ نَهْيِي وَبِكُنْ نَصْرِي .

وَأَنْفَلَكَ يَا مَلَحِي . لَوْ زُرْتَنِي لَوْنُ الْمَنَاسِي .

وَفَبِلْتَ خَيَالِي كَمَا مَلَكَتَنِي .

وَمِنْهُ اَيْضًا رَجُلٌ

يَا بِنَاخِي يَبَاخِي . مَيَّ هَوِيْتُ خُنَاخِي . اَنْبِيَا اَنْبِيَا .

خَلَعَا الْكَلْعَارُ بِمَحْنَتِي . لَوْ لَمْ اَلْبَهَارُ .

هَذَا الشَّعْرُ مِنْ مَحْرُورِ
الْمَحْنَةِ وَهُوَ اَعْلَى
هَذِهِ الْقِطْعَةِ

هَذَا الشَّعْرُ مِنْ مَحْرُورِ
وَمِنْهُ مَرْحَلَةٌ
وَمِنْهُ الْمَقْطَعُ

هَذَا الرَّجُلُ لَيْسَ بِمُزَوَّنٍ وَهُوَ زَنْدِي
يَا هَلَاكَ يَا مَسْلُومِي هُوَ فُلُ
عَلَى الْاَنْفَاقِ يَا شَاخِ الْمَدَارِ
يَا بَغِيَّتِي يَا بَوْرَ الْكَيْدِ اَنْتَ نَسِي
يَا قَوْلَ عَشْرٍ اَنْفَاقِ يَا تَمِيحَ الْبَدْرِ
يَا نَيْفَ مَنَاتِ الْكَيْدِ يَا قَوْلَ الْاَوْفَى
يَا مَوْجَ اَرْحَامِ الْبَدْرِ يَا مَوْجَ
رَأْيِ الْفَاحِشِ تَوَقُّفُ الْبَدْرِ
يَا مَوْجَ الْفَاحِشِ تَوَقُّفُ الْبَدْرِ
اَنْفَاقِ وَهُوَ بَعْدُ

هذا التوشيح من شعر
الملك الناصر في
المنشور في
سنة ١٠٠٠

وَمِنْهُ أَيْضاً تَوْشِيحٌ

يَا سَدَا فِي الْحَقِّ يَا سَدَا فِي
وَأَنْتَ لَمْ تَلْغِشِيَا كَيْفَ عَمَلْتُ رَوَايَ
صَغِيرًا مَزْهِيًّا عَمِّي يَلْكَ الشُّوَارِي
يَا سَدَايَ الْبَرْدَايَ رَهَابِي الْوَلَدَايَ
زَمَانُكَ قَدْ لَقِيتُكَ وَسَفَرُكَ عَدَاوَتُكَ
مَا يَسْتَعْمَلُ مِنَ الْغَدَايَ وَرَفَقْتُ تَوْشِيحٌ

هذا التوشيح من شعر
الملك الناصر في
المنشور في
سنة ١٠٠٠

يَا قَلْبِي بَشْرِي هَيْتَا سَقَلِي اجْتَمَعَ حَبِيبِي
وَرَحْبِي عَهْفٌ عَلَيَّا عَنِّي الْكُلُّ رَفِيبِي
سَقَلِي اجْتَمَعَ بِحَسِي عَنِّي الْكُلُّ عَزُولِي
اِحْبَبْ صَدَارِي فِي رَفِيبِي وَلَسْتُ عَنْهُ اِحْوَالِي
يَهْرَأُنْكَ رَفِيبِي وَالْخَلُّ مِنْ فَايَ يَقُولِي
يَوْمَ لِرُوحِي مَرِيَا وَنَادِي عَيْشِي حَصِيبِي
وَرَحْبِي عَهْفٌ عَلَيَّا عَنِّي الْكُلُّ رَفِيبِي

وَمِنْهُ أَيْضاً زَجَلٌ

مَا بَدَعَ عَمَّا لَكَ يَا نَوْرَ عَيْنِي مَا بَدَعَ عَمَّا لَكَ
مَا بَدَعَ عَمَّا لَكَ سَلَبْتُ دَهْنِي سَلَبْتُ دَهْنِي
جَزْ بَرِّ عَمَّا لَكَ اِنْ غَبْتُ عَنْ جَزْ بَرِّ عَمَّا لَكَ
اِنْ غَابَ خِيَالُكَ يَغِيبُ عَقْلِي يَغِيبُ عَقْلِي
حَرَمْتُ عَمَّا لَكَ قُلْ لِي اَسْرَ عَمَّا لَكَ حَرَمْتُ عَمَّا لَكَ

هذا الزجل ليس لمؤلف
ويعتقد في حواله
نحوه في كل حيز

وَمِنْهُ

وَمِنْهُ اَيْضًا رَجُلٌ

لَا كُنْ مَنَى تَقْوَعَا فِى لَابِقَشَى مَلَوْنِ بَيْفَى رَحَا
 وَيَرْبِى الرِّخَابِلَ وَقَلْبُ يَزِيدُ مِثْمَ مَعْلَا
 وَصَاحِبُ الْبَقَابِلِ نَشِيءُ رَاوِلَ فَنِيحَ رَذْوَةٍ وَلَا حَا
 لَا كُنْ صَفِيرَ غَيْرٍ عَلَى مَنَى جَبَلَهُ حَلْ وَنَرْجِعْ
 مَا تَقْلَمُ وَتَدْرِى بَكْثَرِ الْكَلَامِ فِى الْقَلْبِ يُوْرَعْ

هذا الرجل هو اعدله
 الرقيقة وهو زنده
 من خنقه با حسي الكحل
 ومنت من صوره وانش
 عليه الراد من مفعول وعلى
 في ليله با غله مفعول والغزير
 الحيز من لاي

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ

قُلْ لِي كَيْفَ تَنْشَى حَيْبَ
 وَرَبِّ سِرِّ حَجِيْبِ
 لَا مُنْدِيَّةَ وَلَا كَبِيْبِ
 قَدْ صَعِدَ الْحَيْبُ مَنِ النَّاسِ
 الْجَدِيدُ يُعْشَى وَيَلْبَسُ
 لَدُنَّ تَعَارُفِهِ فِي الْجَوَالِي

هذا التوشيح من الرول وهو
 مدح
 بلع ريد ريليه وسيله

وَمِنْهُ اَيْضًا رَجُلٌ

كَلَا اِنْ يَفْتَلَا
 اِكْلَامِي الْعُرُولِ اِنْ تَفِي
 هَوَاكِ يَا فِشَّةَ الدَّلَامِ نَدَامِ
 لَاتِيَتْ مُسْتَقْبَلِ الْمَطْمِ رَاغِ
 وَجِئْتُ بِالسَّجَرِ اَتَقْلَمُ خَدَامِ
 وَالسَّجَرُ فِي ذَاكَ الْحَيْبِ يَتَلَا
 خُلْ رَايَةَ الْحَشَى يَا الْيَمِيْنِ

هذا الرجل ليس هو زنده
 وهذا الرجل هو الرقيقة

ومن

فَلَيْبِ جَمَارِكَ لَا يُلْهِبُنِي نَارُهَا
مَاءَ الْبَحَارِ مَا يَكْفِي إِنَّهُ يَكْفِي تِلْكَ الْحَذَارُ

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ

هَذَا الزَجَلُ لَيْسَ مُرَرَّوْبٌ مَا لَيْتَ الشَّمْسُ إِلَى الْغُرُوبِ يَا غَشَاةَ تَجَلَّى كَالْعُرُوسِ
وَمِنْهُ زَجَلٌ مَرْدُودٌ نَبْلُكَ حَبَّ الْحَبِيبِ سَبَّحَانَ اللَّهَ مَا أَبْرَعَ تِلْكَ الشَّمْسُ بِشَيْءٍ تَجْعَلُ وَتَبَاهِي النَّعُوشَ
يَا أَيُّ دَعَا قَدْ هَجَّ الْأَسْرَاهُ مَا تَسْبِي مِ الْفُلُوفِ حَيْثُ تَشْرُو عَلَى تِلْكَ الْغُرُوسِ
يَا هَلْ هِيَ الْفَتْنَةُ الْمَقْرُوفُ هَلْ هِيَ الْهَلَاكُ الْمَقْرُوفُ هَلْ هِيَ الْوَيْفُ الْمَقْرُوفُ هَلْ هِيَ الْوَيْفُ الْمَقْرُوفُ هَلْ هِيَ الْوَيْفُ الْمَقْرُوفُ
وَأَتْرَكُوهُ جَعَلَكَ غَيْرَ كَبِيبٍ

وَمِنْهُ أَيْضًا شَغْلٌ

هَذَا الشَّعْرُ مِنَ الْخَبِيرِ يَا أَجْمَعُ فَمَنْ نَرَى النَّسِيمَ عَلِيًّا بَدَا كَرَامُوحٍ وَالمُحَرَّاعِ شَمُولًا
وَكُلُّ شَعْرٍ مِنَ الْخَبِيرِ فِي رِيَاكِي تَعَانُوا الرُّقْبِيَّةَ مِثْلَ مَا عَلَى الْخَلِيلِ خَلِيلًا
يَكُونُ فِي كُنْهٍ

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوَشُّعٌ

أَنَا بَالِدٌ قَرَامٌ فِي عَيْشِ خَصِيبٍ زَارِدُ الْمُحَبُّوبِ
يَا غَبْلَتَا الرُّقْبِيَّةِ صَلَاحٌ مَا أَعْلَى عَنَّا لَا أَيْدِيَا
أَجْعَلِ الْهَلَاكُ عَلَيْنَا كَثُورًا الْفَقْرُ وَالْأَلَا
عَلَيْنَا أَيْدِيَا فَمَنْ قَرَأَ لَدَى مِ بَقْوَا الْفَقِيرِ
شَعْرُهُ الْغَرِيبِ بِمَسْكٍ وَهَيْبِ

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوَشُّعٌ

أَحْبَابُ قَلْبِ سَكَنَتُمْ وَشَعْرُ الْحَشَى خَلَّ الْفُؤَادِ
وَنَارُ رُوحِي شَعَلَتْكُمْ وَالْحُبُّ مِ يَكْرُدُ

أَجْعَلِ

بسم

النُّوْبَةُ الرَّابِعَةُ مِنْ صِلَى الْمَزِيدِ

وهو مرقع من الزيل استنبه **مختار** بن الحارث
وهو الزيل استنبه كبيع الرمن
ومما يستعمل فيه انشاد الهج

اذا كنت ذا عشق ورجو رفته فبصر الذی راکی له یا الفی منشرا
منغمته تحب النعوس و تشبع العرو و تعجب الفلوب مر العرا

مَا يَسْأَلُ مِنْهُ بَشِيرٌ رَجُلٌ

عَجْجٌ بِالْحِمَى، وَارْتَرٌ خَيْرٌ وَارِدٌ، سَلِمَ عَلَى
أَجَلِ خَيْرٍ هَادٍ، بَقِيَ هُنَاكَ، تَغْنَمُ مِنْهُ الرِّبَا
عِنْدَ الْأَرَاكِ، فَلَيْسَ يَشِبُّ مَدَارًا، وَسَلَمٌ مَوْلَاكَ
لَا أَمْسَ جَارًا، وَنَحْمُ بِمَسَا، أَفْزَرْتُ بِالْغَوَادِ

سَلِّمْ عَلَيَّ اَجَلٌ خَيْرٌ هَسَاوِي

وَمِنْهُ أَرْبَعُونَ نَبِيًّا

بذكر إلى اللواتي واركن لها سواي العزم وذوات المراع
من فعل الـ ترشع شمير نفسي ريو العوانو من شغور البغاح

وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا زَكَرِيَّا

شمس النهار . ما نقبر . حيي تقبر . على الثمار .
لا تس يا عيشة لا . تلحن . انسر مني .
وكلا سرمد اع حلا . يورحن . لهذا فنا .

باب

هذا الرجل ليس بموزون
والنفس لا تملكه
فكيف يحكي
نفسه يحكي
أنا في حياي لا يشبع
يحلل ما في نفسي عسى
يحلل ما في نفسي عسى

كَمْ عَيْتُ فَخَفَ وَنَجَرَ، الْغَرَامُ سَلَكُ عَلِيًّا،
 وَمِنْهُ **أَيْضًا شَعْلَانٌ**

يَا أَمَلُ النَّاسِ يَا كَلَامُ الْبُوعِ، يَا مَنْ تَجَلَّى وَمَا أَحَلَّ تَجَلِيَهُ،
 فَرَسَعَرُ اللَّهِ عَيْنًا أَنْتَ نَاكِزُهَا، وَارْحَمِ اللَّهَ فَلَبَدَا أَنْتَ تَاوِيَهُ،

أَنْتَ أَنْتَ الْبُوعُ الْمُبَارَكُ

مُحَمَّدُ اللَّهِ تَهْلِكُ

وَحَسَنٌ
عَوْنُهُ

؟
 ...

19 **وَمِنْهَا اَيْضًا زَجَلٌ**

• اَمَّهْرَامِي زَعَشَى • اَعْلَا شَرِيْعَةً يَنْبِ
• وَصَارَ يَفْقَحُ مِنْهُنَّ • عِنْدَ مَا يَلَا فَيَنْبِ
• **اللَّهُ** حَسِبَ مَنَ خَلَقَ • اَمَّشَرُ وَخَلَا نَبِ
• وَشَوَّاشِلُوْهُ اَذَى اَزْ فَيَبِ • مَنَ بَعْرَ مَا كَانَ اَحْسِبِ
• عَلَّاتِ يَدُ شَغَلِ • لَمْ غَدَ - حَزْرًا اَوْ يَبِغِ الشَّيْطَانُ

وَمِنْهَا اَيْضًا تَوْشِيْحٌ

• يَلَا قَلْبِي تَصْبِرُ • وَثَبْتُ يَفِيْنِيْكَ
• لَا تُنْسِيْ مَطَرُ زُرْ • وَتَهِيْجُ مَنَ اَيْنِيْكَ
• وَبِالْوَرْدِ تَهْفَعُ • وَالْحَوْلِيْ يَحْيِيْكَ
• لَا مَوَالِيْ يَفْرَاهُنَّ • مَا عَشُوْا عَلَيَا
• وَنَهَلْبِ رَضَاهُنَّ • يَ سَاعَا دَلِيْنَا

وَمِنْهَا اَيْضًا تَوْشِيْحٌ

لِلْعَلِيْحِ وَتَشِيْحَابِ الْخَرِ
كَمْ عَيْتٍ تَحْفَظُ وَتَحْجُزُ
يَا مَلِيْحُ نَقْنُ فُبْنُوْنِ
لَا نَدْفَرُ عِيُوْنِ
يَا مَقَابِلَ اَعْزُزِ وَرَمْنِ
وَقَبْحِ خَدْرِ الْمَوْرَدِ

وَعِيُوْنِ زَعْلِيَا
الْغَرَامِ نَسْلُكَ عَلِيَا
وَنَجْرَدِ فِيْهِ وَلَا عَا
مُوْنَسِ خَيْرُ الشَّمَاعَا
فَدَفْنِيْتُ مَنَ نَفَرِ سَاعَا
بِنَسِيْمَةِ دَكِيَا

ح

هذا التوشيح منقول من
المتن في هذا الموضع
وهو من مذهبنا
بأنه من مذهبنا
عصيتك بجان يجمعها
والعاطف بجان يجمعها
عليك اعمالي ووطنك واسمك
وصير العبد يجمعها

هذا التوشيح منقول من
المتن في هذا الموضع
وهو من مذهبنا
بأنه من مذهبنا
عصيتك بجان يجمعها
والعاطف بجان يجمعها
عليك اعمالي ووطنك واسمك
وصير العبد يجمعها

خَلَقَتْ عِزَارِيَا وَذَكَاءَ حَسَنِي

بِلَايِ جَنَاحٍ عَلَى مَيِّ عَشَقٍ مَيِّ يَهْوَى الْمَلَأَ عَشِي تَحْتَرَفُ

وَمِنْهُ لَا يَضَا زَجَل

هذا الزجل ليس لمززون
وإنه وزن كل بيت يهوى
وإنه يهوى الرستول

مَلِكٍ فَلَيْسَ رَسَاءً وَالْمَحْشَاءُ مَطْلَعٌ عَلَى الْبَيْرِ لَيْ
وَالْمَحْشَى مِنْهُ لَنْتَشَاءُ وَإِنَّ رَسَاءً تَشْجُرُ عَصَا الْبَدَاءِ
وَيَنْجِبُهُ سِرَّ النَّفْسَاءِ وَإِنَّ نَشَاءً أَبْشَرَ لَا تَحْجِرُ لَأْسَ
فَدَاءُ الْبَدَاخِ دَمْعٌ سَفَاحٌ وَدَمْعٌ سَفَاحٌ أَنَا عَلَى عَهْدِي
مَيِّ الصَّبَاخِ الْبَرِّ الصَّبَاخِ نَلْمُخُ لِفَاحٍ الْوَزْدُ عَرَجِي
وَمِنْهُ لَا يَضَا زَجَل

هذا الزجل ليس لمززون
وإنه وزن كل بيت يهوى
وإنه يهوى الرستول

يَتَشَبَّعُ التَّهْنَدُ يَرْوِي فِي الْمَحْشَاءِ رَشَقُ نَبَالٍ
وَفَحْلُ الْبُورَةِ فَرَاثُ الشَّقْلِ حَارِ لَحَالٍ
وَفَرُّ الْمُبْتَلِ يَهْوَى مَيِّ يَرَاهُ يَعْتَشُو عَمَالٍ
وَالْتَفَرُّ الْمَجْرُومِ وَرَبُّ عَسَلٍ يَتَشَبَّعُ مَا يَبِيكَا
أَشْرَهُ الْمُبْتَلِ الْبَحْرِ الْبَحْرِ حَلَوُ جَنَّتَا الْبِيكَا
وَمِنْهُ لَا يَضَا زَجَل

لَعَزُ رُؤْيَا فِي الْمَلَأَ إِلَيَّ سَبَابِي
صَاحِبُ الْخَلِّ الْفَوْضِي إِلَيَّ مَقَانِي
كُلُّ مَلَأَتَيْنِ يُهَيِّجُ مَيِّ أَمْتِيكَا
وَرُبُّ الْفَلْبِ كَيْلَا هَكَذَا فَرَزُ عَلِيلَا

ومنه

وَهَيُّوْ رَعْلَ الْغُصُونِ تَحَاكِي . بِجَوَارِغَتْ لَهَا تَرْتِيلُ .

وَمِنْهُ **أَيْضًا تَوْشِيحٌ** .

هذا التوشيح من مبالغ
البيسمة وهو امد هذه
الفتحة وهو وزنه مدحله
من بهم فدها بت
جدة ومرفوع

عَلَا أَحْسَى الْأَنْشُرَ بِأَحْسَانٍ . وَالزَّاحِ يَخُوفُ حَبَابُهَا .
لَمْ يَبْقَ مِنْهَا مَعَ الزَّمَانِ . فِي الدُّنْيَا إِذْ نَشِطَتْهَا .
كَلَامُهَا وَجُنَّتِ الرِّغْوَانُ . جُرْدَ عَنْهَا فِقَابُهَا .
بَطْفُ بَاكُوَيْسَهَا الْكُوَيْسِ . سَلَتِ الدَّرُورُ أَنْضَارُ .
وَالْقَبْرِ بَرِيكٍ وَاقْتَبَاسِ . قَابِئُهَا الْحَاءُ فَوُونَا .

وَمِنْهُ **أَيْضًا** ⁴³ **أَشْغَلُ**

هذه من بحر المحنت
وهو امد الفتحة

لَوْلَا كَعَاهُمْتَ وَجَرَا . وَلَدَا عَشَفْتَ نَجْرَا .
وَعَشِيَّةٌ لَا زِلْتُ أَرْبُوفَتَهَا . صَعَتَ بِهَا الدِّيَامُ بَعْرُفَرَا .
يَلْتَابُهَا أَقْلَانِي رَوْضِي . يَهْرُلُنَا شَمْعُهَا الرِّغْبَا .

وَمِنْهُ **أَيْضًا** **أَشْغَلُ** .

هذا الشعر من بحر الكامل
وهو امد الفتحة

يَا صَاحِبَةَ تَغْضِيَانِ نَهْرِي كَمَا . تَرِيَانِهِ وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَقْوَا .
تَرِيَانِي وَهَامُ شَمْسٍ وَزَرَانِي . زَهْرَانِيَا بَكَا لِمَا هُوَ غَمْرَا .
وَالِي عَلَى قَلْبِ الْغُفْرِ الْوَالِي . مِمِّي أَصَابَ مَقَاتِلِي يَنْبَالِي .
لَهْنِي كَيْفَ الْحَسَى رَوْضِي زَاهِي . نَرَقَانِي بِشَفِيفِي وَبِخَالِي .

وَمِنْهُ **أَيْضًا** **أَشْغَلُ** .

هذا الشعر من بحر الكامل
وهو امد هذه الفتحة

أَكَلَفْتُ دَفْعَ وَالْعَوَادِ أَسِيرِ . وَهَوَاكِ فَلَمَّا وَانِي أَسِيرِ .
يَا غُصْنُ بَانِيهِ قُثْمُ غُرِّ الدَّجِي . قَلْبُ عَلِيكَ الْمُسْتَهْلُ يَلِي .

وَمِنْهُ

وَمِنْهُ اِنْضَا زَجَلْ

هذا الزجل ليس بموزون وهو
اعلى هذه القعدة وموزون
يا ربك الرسول يا خير البرية
يا اوج الامم يا قلوب العالمين
يا مقلب القلوب ما عرك على

بِكُلِّ الْعُرُونِ . وَكُلِّ الْعَشِيَا . لَزَعْتَهُ تَهْفَئُ . وَحَالِ يَشْتَهِي .
نَفْيَ وَتَرْوِبَ . وَيَهْفُ عَلَيَا . وَنَهْمُ اَكْثَرُ . وَلَمْ نَقْزَرْ .
مِجَاهِ الْقُلُوبِ . اَنْزَلِ مِنْ جَنِيَا . مَنْ يَشِيءُ يَصْهَرُ . عَلَى شَمْسٍ طَعْمِ .

اَفَبِنِي يَنْتَمِسُ اَفَنِي . رِيَا وَرَدَ مَعْنَى .
اَخْرَجَ مِنْ بَكَرٍ اَخْتِجِبَ . تَجَلَّوْا اَوِ الْجَنَانِ .

مَرْمُوشٍ . مَقْبُضٍ . وَمَرْهَبٍ .

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلْ

هذا الزجل ليس بموزون وهو
اعلى هذه القعدة وموزون
يا ربك الرسول يا خير البرية
يا اوج الامم يا قلوب العالمين
يا مقلب القلوب ما عرك على

يَا لَهَا عَشِيَا . صَبْرًا مَرْهَبِيَا . تَهْنِجُ عَلَيَا . نَارًا شَتِيَا .
يَا جَلْسَ نَهْيَا . وَرَثَ عَلَيَا . وَنَهْمُ دَكِيَا . وَانْفُوسُ رَغَا .
يَشَايِذُ رَكَاسِ الْحَرَا . مَا تَمَّ عَثَابُ وَلَا مَلَا .

مَا يَشْتَعْلُ مِنْهُ فَرَامُ تَوْشِيحْ

يَا بَذْرَ لَيْلَةِ السَّمَاءِ . يَا شَمْسَ بَلَدِ . مِنْ يَرَاكِ يَا بَيْتَةَ الْفُجُومِ .
يَقُولُ هَذَا قَلْبُ . مِنْ يَرَاكِ يَشْرِي سَارِ . يَا لَفَحَةِ النَّسِيمِ .
شَهْرُ وَالِكِ الزَّوَارِ . يَا قَامَةَ الْفُجُومِ . اَتَرَكَ مِنَ الْحَوَارِ .
جَمْعَتِ مِنْ دَارِ النَّعِيمِ .

اَفَرَسُورَةَ الْاَنْعَامِ . اَلرَّطْمِ بِحَنْجِكِ .
مِنْ يَرَاكِ يَا بَيْتَةَ الْفُجُومِ . يَقُولُ هَذَا قَلْبُ .

وَمِنْهُ اَيْضًا اَنْشُجُلْ

الْعَشِيَّةُ لِلْغُرُوبِ تَحْمِلُ . مِثْلَ وَجْهِ بَدَا وَفَوْجِ عَمِيلِ

طهيمور

صاحبها . فتركت قلبه رفقا وانزله ههنا شاعته .
 ثم عاين الزرقى به حلا . والعشيرة على الفقير تجلى .
 فتركتهم . بل لمنظر البهيج والنبغات .

وَمِنْهُ **اَيْضًا زَجَل**

هذا الزجل ليس للزرقى وهو
 اهل هذه القعدة وهو زجل
 مدحيا
 بالزجل سلم يا عفيفه حال عفتك
 بالهوى مسكون غير كندر مضى
 حال ما تعجبهم

الْبُسْتَلَانُ نَرَاهُ زَوَارِقُ . اَيْنَ عَشِيْفَا يَصْبِرُ .
 سَكِينٌ مَن يَكُنْ يَغْتَشِقُ . عَالُوا بِالدَّاعِ يُغْزِرُ .
 غُلْفُ اَنَا يَا عَمَشَا . مَا نَهْرِي مَلُولُ غُزَارُ .
 اَشْنُ كَانَ مَعَ غَيْرِي . تَخْفَعُ لَوُزْكَ رَلُّ .
 قَدْ شِمَعْتَ لِي زَهْرِي . وَهَوَزْ هَرَا يَشْمُ .

وَمِنْهُ **اَيْضًا زَجَل**

اِذَا اَنْذَرَ الْعَهْزَ الْفَرِيحُ . مَعَ الْبَرِيحِ .
 يَذْرُبُ بَرْقَانِ بَيْنَ الْغُلُوعِ .
 اِذَا يَقْبَلُ اللَّيْلُ الْبَهْمِ . نَفْسِي نَهِيَمِ .
 وَتَجِبُ مَن اَجْعَلُهُ الزَّمْعِ .
 لَوْ كَلَاهُ الدُّهُوْزُ قَاهِمِ . يُكْوِنُ رَحِيَمِ .
 بَيْنَ مَا بِيَا مِنَ الْوَلُوعِ .

نَفْبِ كَسْرُ الْكِرَامِ . عَلَى عَرَا الْغَرَامِ .
 عَمَّشَانِ اَتَخَذَ قَلْبِي رَهِيَمِ . وَارْمَا زَلَالِ .
 مَا بَيَّرَ دَاخِلَ الْوَصَالِ .

ومن

لَمْ يَسْكَدْ وَطَيْبُ عَفْ . وَلَا بُغْيَتُكَ بِلَا نَدَامَةٍ .
لَتَشْهَ التَّجَارَةُ . وَعَلَيْكَ مَا نَدَى الْبَيْتُ كُلُّ .
يَا غَمْرُ جِيءَ إِيَّاكَ . عَوَّلَ الْخَاسِرِينَ فِي مَا يَقُولُ .

١٢ وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ

يَا نَفْلًا مَنِ تَجَسَّعَ . يَأْزِدُ حِينَ يَفْتَحُ وَيُزِيدُ .
بِهَذَا كَيْ شَرِبَ الرَّاخَ . وَمِنْهُ أَيْضًا لِنَدَامَةٍ .
أَشْرُوكَ وَفَرَحَ يَا رَسَلًا . بِهِ تَهَيَّبَ الْأَرْوَاحَ فِي الدُّنْيَا .
وَأَفْهَى يَا أَيُّهَا الشَّافِي إِدْرَاكَ . مِنْ غَمْرُكَ التَّرَافِي أَمْزَجَهَا .
وَأَفْهَى مِنَ الْأَنْوَارِ بِالْجَمَلِ . تَجَرَّعَ جَمِيعَ الزَّمُورِ مَخْتَفًا .

٤ وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

أَنْهَضَ إِلَى الْبُشْتَانِ . مَا يَبِينُ ثَوْبَ الْخَضِرِ .
وَالشَّمْسُ عَلَى الْعُقَيْلِ . نَزْهَةً لِمَنْ طَهَرَ .
أَغْنَمَ مِنْهَا الْبُفَيْسَ . عَشِيَّةَ يَوْمٍ حَجِيبٍ .
فَعَبَّ بَنَادِي الدَّانِسَ . بَيْنَ الْحَبِّ وَالْحَبِيبِ .
أَنْهَضَ إِلَى الشَّمْسِ . كَيْفَ عَوَّلْتُ عَلَى الْحَبِيبِ .
شَمْسُ عَلَى الْأَغْقَانِ . بِثَوْبِهَا الْمَرْغَبِ .
تَجَلَّعًا وَتَلَوَانِ . كَلَّابَتُهُ أَوْ كَلَّابَتُهُ .

وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ

يَا عَشِيَّةَ . مَهْلًا عَلَى مَجَالِسِ الْبَرْجَاتِ .
فِي هَيْئَةٍ . نَمِغَ الْأَبْصَارُ فِي الْبُرْهَاتِ .

هذا الرجل ليس بموزون
ويوزنه مراحلا
ههنا لنا الفروضه والاحسان
به تذهب فخرج يد العرا
من تحت يد فخرج يد الاكران
به تذهب الارواح بالادان
رفوف فذلاخ بل البرهان اخاه
البتاح من عزنا ان لم اتوا
ما اعدت لها لحيات الاراف

هذا التوشيح
الرجل هو اهل هذه القنفه
وهو مستعمل في القنفه
فلو على انهم ونز قنفه
هذا الرجل ليس بالانسان
بل هو من جنات الجنه
انك انكرت على سكره ونز قنفه

صاحب

تَجَلَّ كُنَا بِجَلَى الْعُرُوشِ . مِنْ بَقْوَى رَحْمَانِ الْغَزَارِ .
 ذَاكَ الْتَمَنَّى لِلنَّفُوشِ . تَحَلَّى ثَعْنَى بِالْأَفْصَارِ .
 يَا حَبْرَ الْبَسْتِ وَالْمَا . بِأَعْبَاقِ بَرْجَرٍ وَهَيَا .

٨ وَمِنْهُ أَيْضاً شَخْلٌ

وَعِشِيَّةٌ لَا زَلَّكَ لِرَفْبٍ وَفَتْهَا . فَرَبَشَتْ بِالِوِطَالِ قَلْبَ الْحَرَى .
 وَالشَّمْسُ مِنْ تَحْتِ الشَّطْبِ كَلَانَهَا . ذَهَبَتْ تَفْلُرِي فِي حَيْثُ لَزَزُوا .

٩ وَمِنْهُ أَيْضاً تَوْشِيحٌ

شَمْسُ الْعِشِيَّةِ زَوْفَتْ . جَفَعَ الْكَلَابِ وَالْبَلَحِ .
 بَقْوَى الْغُصُونِ فَلَا شَرْفَ . وَزَيْتٌ بِهَا الْإِفْصَاحِ .
 وَبِالْفَلَسِ فَرَبَشَتْ . وَالْأَلِ عَلَى قَلْبِ الْجَرَاحِ .
 تَوْشَعَتْ بِدَلَالَةِ الْفِرَارِ . حَيْثُ غِيَبَتْ عَنْ مَقْلَتِ .
 وَمِنْ هَوَيْتِ كَبْرِ نَقِي . عَوَلَ يَا قَلْبَ الْبَقْرِ قَتِ .

١٠ وَمِنْهُ أَيْضاً تَوْشِيحٌ

أَنْفَرُ لِلْعِشِيَّةِ ١ . مِيلَتْ لِلْعُرُوشِ ٢ .
 حَقَرُ لَمْزٍ قَبِيحًا ٣ . فَرَزَحَتْ لِحْجُوبِ ٤ .
 صَدَارَتْ مُوَدَّ عِيَا ٥ . فَلَفَّهَا الْقُبُوبِ ٦ .

هذا التوشيح منقول من
 المتعارف فيه وزنه مدحاً
 على يعقوب بن محمد بن قنبر

لَا تَعْجَلْ عَلَى قَلْبِ الْخُتْرِ . إِلَهٌ يَا عَيْلِمَا الْمَعْبِ الْإِرَانِ .

١١ وَمِنْهُ أَيْضاً زَجَلٌ

مَا أَوْعَشَ مَغِيْبٌ . هَذَا بِمَجْدٍ مِنَ الْكُرَامَةِ .
 فَالْوَا حَا حَبِيْبٌ . فَلَتْ الْحَرُّ لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ .

هذا الزجل ليس له وزنه ووزنه
 من هذا الجمل على مقلد أو محذوف

هذا التوسيع منهوكم من
الرجوع ويزيد مدح
ملككم على الكهان وقد
تعد

هذا التوسيع من بحر
المجنت ويزيد مدح
عروس يوم القيامة
ونزلت

هذا الرجل ليس لمورون
ويزيد مدح
هذا الرجل المصطفى زين
الرجال ارضى البشر بسنا
القرنان خير الخبار احسن
ربيع الشان ستر مظار
والغز والسلمان خور
ارهلان المنتمين بدار
السلام

وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ
شَمْسُ الْعَشِيِّ بِاللَّهِ • مَهْلًا مَكْنَى عَرْضِهِ
ضَوْءُ النَّهَارِ اَكْسَاهُ • اللَّيْلُ فِي اَنْفَاصِ
يَا عَشْرَةَ يَا قَوَالَ • قَدْ غَابَ عَنِ لَحْنِهِ
وَمَنْ هُوَ يَنْفَالُ لِي • فَرَحَلَتِ الْجُرْفَا
سَكَبَتْ دُمُوعُ بَجْلِ • وَاشْتَرَتْ الْحَرْفَا
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ •

يَا كَلْعَةً لَبْرًا لَّا كَلَّ • يَا شَمْسَ بَقَرِ الْفَخَا
الْبَعْرُ مَا كُفَّتْ تَحْلُ • مِنْ لَوْعَتِهِ وَغُرْمِهِ
كَمْ دَانُكُنَّ وَتَرْسَلُ • عَسَى تَرُدَّ سَكَا مِ
لَا كَمَا لَ عَلَى بَعْدَا • كُنْتُ نَمُوتُ يَا حَبِيبِي
أَعْلَفُ وَجْزِي وَمَا لَكَ • يَا فَمْرُومِي يَا كَبِيبِي

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ
فَلَيْبِ بِمِيلٍ • إِلَى الْبَرِّ يَدَارُ • النِّعَةِ بِمِيلٍ
مُشْتَاوٍ إِلَى اجْتِيَةِ كَمَا زَوَا •
جَا زَوَا عَلَى فَلَيْبِ مَا جَا زَوَا •
شَكُّوا بَلَا حَنُوا وَلَا زَا زَوَا •
هَبْرَ آجِيلٍ • شَكُّ الْبَرِّ يَدَارُ • وَلَا سَبِيلَ
وَمِنْهُ اَيْضًا تَوْشِيحٌ
شَمْسُ الْحَيَاةِ الْكَوْشُ • فَرَأَيْتَ شَمْسَ النَّهَارِ
جَلَى

كَمَوَّلِ الْبَيْسِ لَيْلِي نَفْهَعُ كَلِمَةُ أَنْبِي وَنَدَا زَحَالَهُ
 مَيْتُهُ الْخَبِي يَحْبِرُ عَلِمَ الْجَبَرُ الْوَيْكُنْ تَسْكِينُ فَلَئِنْ مَرَّ بِكَ
 هَذَا الْمَلِيعُ يَغْشَوُ بِالْهَرَفِ الْكَمِيلِ

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلُ

يَا لَللَّهِ يَا شَمْسُ الْغُرُوبِ ١ اْمْهَلْ عَلَيْنَا
 قَدِ مَرَّتْ مِنْ بَقَرٍ الشَّحُوبِ ٢ تَصْبِرُ وَتَقْبَسُ
 كَالصَّبِّ مِنْ هَجْرٍ يَزُوبِ ٣ حَسَاوٍ وَعَسَى
 خَفْتُ مَا كَفَلَانِي ٤ وَكَلَامُ رَيْثٍ نَعْشُو
 قُلُوبًا بَلَيْتِ مِنْهُ ٥ مَا كُنْتُ لِنَحْفُو

وَمِنْهُ أَيْضًا بَهْجِي زَجَلُ

أَوْصَفَ عَجَابُ الشَّمْسِ حَيْثُ تَحْفُو
 وَرَا حَبَابُ دَاخِلٍ عَلَى أَرْزُقِ
 تَلْبَسُ ثِيَابُ مَجُورٍ يَحِلُّ نَعْشُو
 أَنْظَرْتِي مَا حَبَّبَ الشَّمْسُ أَدْنَجَ تَعْجِبُ

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلُ

الشَّمْسُ تَصْغُرُ خُورُ الْغُرُوبِ تَحْفُو فِي مَرَاخِ اخْفِرُ
 مِنْ قَالِ لِي الْكَبِيرُ نَفْلِي لِي زَاكُ تَقْشُو
 يَا هَذَا النَّاسُ فَلْيَبْزِ الْهَرَى يَعْزِبُ مِنْ قَالِ تَحْمَسُ
 عَزِيدُ يَكْزِبُ لَوْ كَانَتْ بَيْسُ مَا تَحْجُوزُ حَرِي

هذا الزجل ليس لموزوني
 وفيه وزن من بحر
 البحر أميل لنكاد البحر يحد
 وانكاد غيب عنا ليس يحد
 يا من يريد ينشئ
 لنكاد البحر يحد
 والتدبيري يحد وحده
 في هذا البحر المسلمين يحد
 هو حده

هذا الزجل ليس لموزوني
 فيه وزن من بحر
 هذا الزجل ليس لموزوني
 فيه وزن من بحر
 هذا الزجل ليس لموزوني
 فيه وزن من بحر

هذا الزجل ليس لموزوني
 وفيه وزن من بحر
 هذا الزجل ليس لموزوني
 وفيه وزن من بحر
 هذا الزجل ليس لموزوني
 وفيه وزن من بحر

ومن

بِالْأَنْفِ أَنْتَشِبْنِي • وَالْقَلْبِ فِي ضَيْفَا •
حَتَّى الْخَرْبِ فِي هَيْبِ • وَمَا كَرَلْ نَبْقَى •
نَشْفَى وَتَعَرِبْ • مَا لَمْ نَحْمِلْ صَفَى •
فَلَيْبِ لَشْرٍ يَكُونُ عَمَلِ • بِالْخَمَةِ الْخَرْبِ •
وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

وَقَالَ يَتُوبُ عَيْشٌ لَنَا بِالْعُرُوسِ
لَا إِلَهَ إِلَّا الْحَبِيبُ ۖ وَمُتَعَاتِ الْكُفُوسِ ۖ
عَيْشٌ يَهِيْبُ ۖ وَمَنْحَرِي كَالْعُرُوسِ ۖ
عَيْشٌ لَقَدْ ۖ يَعُودُ مِنْهُ فَرِيحُ ۖ
أَضَاعَتْ بِكُمْ ۖ تَحْزَنُوا بِهِ وَتَسُوبُ ۖ
وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلُ ۖ

حیی تَلَفی . نَبَقی نَحَق . نَبَقی وَ نَزْد . وَ نَبَقی فَرِیْت .
وَنَحَلُ بَزَاح . بِی صِبْثِ اَلْمَو .
عَفْلِ یَا تَرَاه . اِی مَضی اِی
وَ کِیفِ نَسْتَرَح . حَبِ مَخْلُوقِ
فَعَسْرَ نَسْرَاح . یَسْتَقِی لِحَالِ

اِقْبِلْنَا الْقَرَامَ. وَانْقُلْ كُنْهِي. وَرُغْرَا لِي زَمَانًا. يَقُولُ عَمْرٍو
وَنَزَلَ كِتَابٌ مِنْهُ نُفُورٌ. لِيَزِيَنَّ الْهَفَارَ. بِمَا جَرَى لِي.
وَمِنْهَا اَيْضًا نَزَجُلٌ.
عَفْلِي عِبَالًا. يَدَا مُسْلِمِي. اِلَى نَهْرَالِ. كُنْ لِي نَهْرَالِ.

طون

هَذَا الزَّجَلُ لَيْسَ بِمُزَوَّرٍ
وَيُوزَنُ بِمِزَانٍ
يَعْلَمُ لَيْسَ عَيْنُ الْغَنِيِّ تَسْمَعُ
الْعَوَالِمُ كُلُّهَا فِي نَوْرِهِ
صَبْرُ الْبَنِيِّ وَهَلْ فِي أَنْفَارِهَا
مَنْ أَجْلَهُ الْكَمَلُ بَنِي جَمِيعِ
النَّسَبِ وَأَتِ كُلُّهَا عِزًّا
الزَّهْرُ وَالسَّكْبُ بَاعَ وَالْهَيْرُ
بُيُوتُ الْفُلُوحِ يَرْمِي بِسُوءِ
لَهُ

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ

يَا شَمْسُ الْعُرُوبِ كَسَيْتِ الشَّجُوبَ بِرَحِي الْجُوبِ وَاللَّعْمَارَ
مَا تَخْشَى الذُّرُوبَ عَزَبْتَ الْفُلُوبَ وَجَسَمِي يَزُوبُ عَلَى الْجَمَارِ
مَهْلاً بِالْقَيْوَبِ نَهَجَ كُرُوبِ فَلَيْسَ كَيْفَ تَتْرَبُ عَلَى الْغَدَارِ
لَوْ هَلَا لَتَقَبِ حَتَّى نَفِيلَ بِهِ وَجْهَ الْمَلِيعِ فَبَاوَزَ عَجَلِ
الْحَرَارِ أَيْسَلِ وَالْهَرُوبِ الْكَيْدِ وَالسَّرِ الْجَمِيلِ وَتَرِيدُ عَشْفَا

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ

خَمْرَةُ الْحَبِّ أَشْكُرْتَنِي وَتَرَكْتَنِي يَا صَاحِبَ أَحْمَقِ
وَالسَّمَائِيلَ خَلَفْتَنِي وَعَلِمْتَنِي كَيْفَ نَعَشَقُ
عَيْنِي بِالْحَمْدِ لَأَنْتَ بَيْنِي مِنْ نَهَارٍ مَعِيشَتِي
تَبَرُّزْتَ لِي غَضِي بَدَايَ فَرَأَيْتُ شَمْسَ الْبُضْيَا
خَرَجْتَ لِي وَسْبَايَ وَجَارَ حَكْمَ عَلِيَا

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

فَمَنْ تَرَى شَمْسَ الْبُضْيَا كَذَلِكَ بَوَى الرِّيَا حَيَا
لَيْسَتْ خَلَا بَهِيَا وَشَحَّتْ كُلَّ الْبَسَاتِي
يَا مَدِيرَ كَأْسِ الْحَيَا لَعَنَتْ هَذَا الْحَمَلِيسَ

يَوْضَائِي عَجِيبٌ زَاهِرٌ وَنَبْهَاتٌ

الْحَيِّبُ وَنَا حَيِّبٌ وَالزَّمَانُ أَفْئَلُ مَوَاتٍ

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

أَعْمَلْتُ يَا عَيْنِي لِلْقَلْبِ مَا تَلْفَى

هَذَا التَّوْشِيحُ نَهْوُكَ
الرَّجُزُ وَهُوَ زَجَلٌ
طَوَّلَ عَلَى الْهَذَا طَوَّلًا عَلَيْهِ
شَوْفًا وَنَزَلَ فَرَجَ

بِالنَّهْرِ

هذه الشعر من بحر الرجز
وهو وزنه مفعلة
أرسلني نخبة الوري محمد
ونعمت سفير

وَمِنْهُ أَيْضًا شَعْلٌ ١٨

عَشِيَّةٌ كَلَامُهَا عَفِيَانٌ ، لَوْنُ الزَّهَبِ بِدَوْنِ الْبَيْتَانِ ،
وَسَادَةٌ يَسْبُ الْوَرْدُ بِحُسْنِهِ ، فِي وَصْفِهِ فَرَحَاتُ الْأَذْهَانِ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ ١٩

شَمْسٌ لَا حِيلَ مَثَلَتْ ، فِي حُسْنِهَا جَاءَ الزَّهَبُ ،
فَلَيْبُ يَزُوبُ إِنْ جَانَحَتْ ، وَغُرَّتْ فِي حَبَبٍ ،
مَشْوَى أَسْكُورَا الْقَنَى ، وَالْبَيْتُ مِنْ حَبِّ جَقِي ،
بِهِ وَصَلَهُ كُلُّ الْمَنَى ، يَا لَيْتَنِي عَنْ عَبْدِ وَبَرِّ الْقَلْبِ ،
يَشْفِي بَوَادِ أَفْرَاقِي ، مِنْ لَوْنَةِ الْحَبِّ التَّلْبَعُ عَلَى شَعْبِ ،
وَالشَّمْسُ لَمَّا غِيَبَتْ ، يَرْتَدُّ فِي فَلْبِ الرُّكْبِ ،
فَلَيْبُ يَزُوبُ إِنْ جَانَحَتْ ، مِنْ عُبْرَةٍ فِي حَبَبٍ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا فِي الْقَالِمِ وَفِي شَعْلٍ ٢٠

الشَّمْسُ مَا لَتْ لِلْعُقُورِ ، فَرَزْنَتْ بِهَا الْعُرُوشُ ،
وَأَنْقَضَ فِي أَبْزَعِ صُورِ ، تَجَلَّى عَقْلًا بِجَلِّ الْعُرُوشِ ،

وَمِنْهُ أَيْضًا رَجُلٌ ٢١

شَمْسٌ أَلْعَشِيَّةِ ، صَفَرٌ كَيْتَالُ الشُّسْرِ رُوشِ ،
تَحْكِي حَمْدِيَا ، مَهْمَا تَدْرُوسُ الْجَلْسُ ،
دَرْهَا عَلِيَا ، لَا تَنْفَا حَيْثُ الْبُقُوشِ ،
تَرَى الشَّهَقُ ، هُنَّ وَالزُّرُقُ ،
فَقَمِي يَا خَلِيلِي ، كُورِي لَمْ يَفْشُ ،

وَأَعْنَدُ

هذا الرجل ليس موزون وهو وزنه
طال أنشيد في النجيبا أبي زكري
يملك البيت الذي عن الزهره
أما الشعر في قوله
يا ليتني عن عبد وبر القلب
من لونه الحب التلعب على شعبي
من عبرة في حبيب

هذا الشعر من مفعلة السبع
وهو وزنه مفعلة
يا من بهم مفعلة حيلة
وقد فسر

هذا الرجل ليس موزون
وهو مفعلة

لَوْ مِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ ١

يَا عَشِيَّةَ كَرْتِ شَرْفِي . وَزَمَانِ الْخُحُوكِ .
 زَوْنِي الشَّمْسُ حَارًّا بِأَبْوِي . حَادِي لِي الْخُحُوكِ .
 اَيْضًا السَّافِي جَرَلْنَا وَاسُو . عَلَى غَيْفِ الْعُرُوكِ .
 اَنْهَرِ الشَّمْسُ كَيْفَ بَدَتْ تَلْفِي . جَانَتْ لِلْأَبْوِي .
 جَلْنَا رَفِرَ عَفْ بِالْعَبْرِ . فَتَنَتْ لِلْعَفْوِي .

نقرا الزجل ليس لموزون وموزون
 سقر من زار المصطفى شوقا واستحق
 العيون وغدا سائر له سبيعا مع حلي
 المحل انما في النبي وزاد عسقا
 كيف الرسول يا ترى بلغ ان نوبنا
 سرى هربت عفا لذة الغصون

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ ١

يَا أَمَلِ النَّاسِ . يَا مَنْ سَبَى عَفْلِي .
 يَا عَمْرٍ مِ الْكَلَّاسِ . يَا نَسَمَةَ الْحَبْلِ .
 وَرَثَتِي الْوَسْوَاسِ . مِ خُرْكَ الْعَسَلِ .
 سَلَتَكَ بَرِي . لَا تَهْرُدُ اللَّهْبَانِ .
 تَدَيْتَ يَدَ جَبِي . شَيْءٌ مَعْرُوكَانِ .

نقرا الزجل ليس لموزون

وَمِنْهُ اَيْضًا تَفْرِيشٌ ١

أَنْهَرُوا شَمْسَ الْعَشِيَا . كَيْفَ بَانَ فِيهَا الْفَرْدُ .
 عَقِرُوا مِزْ هَبِييَا . عَوَلَتْ عَلَى الشَّقِي .
 كَلَّاسُ يَدِ شَمْسِ الْعَشِيَا . الْغُرْمُ مِ الْكَلَّاسِ .
 الشَّمْلُ مِزْ هَبِييَا . اَشْرَفَتْ عَلَى الْمَعَاشِ .
 فَرَبُّوْا حَبِي اَلِيَا . وَاعْبُوْا عَفْ الْخَوَاتِ .

هذا التفرش مجزوء الرمل
 وموزون مرقع
 اضل البدر علينا من
 نية الموداع ونسبته

وَمِنْهُ

من قبل وطل حبيب بقرا يتعلم وهجر
 ياليت شعري هل لي والدرهم حرم الخروب
 لو حشتمه لو حشتمه من مؤنس او حبيب
 هيضات اى لمثل في رطله من نصيب
 او كان يرغم عبدا وتاليل وهنري
 اراد شبع بالزبي اى كان يفتح شر
 ومنه ايضا توشيح

هذا التوشيح من مطلع
 البسيط وهو اهل هذه
 القنطرة وكل توشيح
 مراد يستعمل في الحكمة
 باذرا الى شنادى وقاش بالوجع عفار العفار
 واشرب على قزدة وءا لى لكان من الخروب العزار
 ياصالح كمذا الزاك صالح من نشوة الحب والمزاج
 اما ترى جزول القباح تسلي على عنبر القلاح
 وفلن يد لمبسم الافاح لم يكت مفلتا الغماخ
 والخير فيه من نفاش لم يكت مفلتا الغماخ
 والروض تحتال في لباس من ياليمس وجملناز

ومنه ايضا رجل
 الزهر يتبسم ما يبي النحور واذا اتفهم الدر ما يلبس
 والنحور كعند زانتها الثغور من يكن متيم كيف كالنسيم
 ذاب البذر المتهم ما قبل البذر كم اباح من دح وطرفه تحيد
 بد القلب يقب به هراء فداء واعاد قب في نحور هواء

هذا الرجل ليس محموز وموز
 من هذا التوشيح في العفار البسيط
 الزهر يتبسم ما يبي النحور
 والنحور كعند زانتها الثغور
 ذاب البذر المتهم ما قبل البذر
 بد القلب يقب به هراء فداء

ومنه

التوبة الثالثة من طبع المايت

وهذا الشبع من الامهات الاربع وهو احد اصول النظم
وينسب اليه وتر المثلثة المسمى بلمايت يفوق خلق الارض
وينير في قوته وتاثيراته ولا يفهمها خلق السوءاء ويرفقه
ويلينه والمستخرج له ارمية ابن المتفرد من بين مليك
جسمي باسمه وقيل ان هذا امرأة اسمها مايت وسميت
باسمها ولها من الامنة ما في الايام لانها تجلب النور
لمستمعها واهل عنادة اليوتر يسمونها بالبحر
ومما يستعمل انشاده

يا اصبحت الشمس وحي ارفها فكى منشئ اللمايت يا اها الحرب
وباد زبا حصاد الكوسق ونزل غيرك في ثوب الاسيل مثل الذهب

ما يستعمل منه توشيح

العشيد اقبلت بالاهل افرار وكست الوارثها تلك الثمار
كتم لها من غلته عروق الفصوى
وعليها رؤى يفتى فنوى
نورث الا حشدا من سحر الجفوى

كل ما بدر اسفل الجبلان شمت من ابريزها لند العرار
ومنه ايضا توشيح

يا اهل ابلغ قضا عي احمالي وقبري

هذا التوشيع من بحر اهل
وهو اهل الكهنة
وهو وزنه مراحا
يا رسول السيد انعم الرسول
يا عظيم الجاه يا على الاصول
يا حبيب الله جزل به الغبول
يا شمع الخلف يا نغم الشمع

هذا التوشيع من بحر الجشت
وهو وزنه مراحا
وهو اهل الكهنة والقيامة وفازن

وَيَا سَاعَةَ الدُّعَا عُرِي لَنَا لَا الْحَيْبَ عَلَيْنَا رَأَيْتُ
 سَقْلَاءَ بَكَايسٍ وَفِي شَرْبَةٍ بِشَاهَرَةٍ بِكَاسٍ تَرْتَبِمُ
 وَنَحْنُ عَلَى الْعَهْدِ نَعْرِ الزَّفَاةَ وَعَهْدُ الْمُحْسِنِ لَا يَنْقُصُ
 صَدْرَتِ بَلَكْتَ فُلَيْحِ الْقُرُودِ وَأَعْرِضْتَ أَقْرَبِي مِنْ فَرْخِ
 وَحَالَتِ الشَّخْمُ فِي الرِّضَى بَيْتَاهُ الْحُبِّ مِنَ الْمُنْقُصِ
 فَيَا رُبَّ كُلِّ عَلَى الْمُفْهَمِ صَلَاةُ تَذَرُّوعٍ لَا تَنْقُصُ

كَمَلَتْ النُّوْبَةُ الْمُبَارَكَةُ
 تَحْمَدُ اللَّهَ تَعَالَى

وَحَسَنَ
 عَوْنِهِ

م

هذا السمع من المتغارب
 وهو وزن مرحة
 الله على المصطفى
 حيناً بهر عليه السلام
 صلاة تقياً جميع الرزق
 وترجع عنا جميع الشغل
 ويحجكم نوباً علينا بها
 وتبينكم علينا جميع النعم
 تقياً جميع الرزق والمسرور
 ويضع بها ذنباً عظيماً
 يلدركم بخوارق المصطفى
 معاً منا يكون في دار النعيم

يَا أَيُّهَا الْيَحْيَى لَقَدْ كُنَّا نَشْفُو فِي الْيَنْعَمِ
 فَلْتَمِ الْخُبَّ بِنَحْمَدِ اَنَا مَا لِحَفْتُ نَحْنُ
 بِمَرْنُوا الرُّوحَ عَلَى الْجَسَدِ عَزَبُوا مَنَ عَلِيكَ
 كُلُّ مَا تَعْلَمُوا مَعِي مَنَ هَرُودَ وَمَنَ بَعَارِ
 زَاةَ بِيكُم تَوَلَّيْ مَنَ يَفْعَلُ سَوَى الْقَبَارِ
 وَمِنْهُ **أَيْضًا تَوْشِيحٌ**

هذا التوشيح من بحر الجشت
 وهو وزن من بحر الجشت
 غرضه تذكير القيامة وفرد تفرغ

قَالَ يَا نَوْرَ عَيْنِي يَا بَدْرَ بَالٍ وَبَكَاهِي
 وَفَرَّغْتِ **وَمِنْهُ أَيْضًا شَعْلٌ**

هذا الشعر من بحر المنسرح
 وكل شعر منه يكون في بحر
 المنسرح

مَا كُنْتُ إِذْ رَمَا الْحَبَّ لَوْلَا كَمْ عَلِمْتُمُونَا مَنَ طَبَعَ مَعْنَا كَمْ
 أَنْتُمْ مَنَ فَلَبَّ وَذِكْرُ كَمْ مَنَ بَكَيْعَا اسْلُوا لَعَنَ كَيْفَ انْشَا كَمْ
وَمِنْهُ أَيْضًا شَعْلٌ

هذا الشعر من بحر البسيط

أَنَا الْبَيْسُ لِنَفْسِي وَالظُّلُوعُ لَهَا وَأَنْتَ كُنْتَ فَحَلَّ الْجُودِ وَالْكَرَمِ
 مَقَامًا أَنْتَ بَرُّنَا أَنْتَ غَايَةُ بَلَامَتِي عَلَيَّ بِعَفْوٍ غَيْرِ مُنْطَرِمٍ
وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

هذا التوشيح من البحر جوهري
 التوشيح للعريس يهعد

يَا كَلْعَةَ الشَّرِيَا مَنَ لَيْلَتَا لِيَا غَيْرَانِ
 يَلَامَتِي سَهْرٌ عَلَيَّ بِالْغَنَجِ وَالْإِسْرَا - نِ
 خَلَيْتَنِي مَنَ الْإِشْيَا يُضْرَبُ بِيَدِ الْإِسْلَانِ
 يَلَا حَبِي وَأَنْتَ تَعْلَمُ كَمْ يَلِي فِي هَوَايَ
 مَنَ يَرَاكُ يَا قِسَّةَ الْقُرُوعِ يَقُولُ هَذَا فَلَا
وَمِنْهُ أَيْضًا شَعْلٌ

أَتَلَا زَمَانًا لِمَا نَرْتَضِي **قَالَ** يَا دَهْرُ لَا تَنْفَعِي

وَيَا سَاعَةً

هذه الشعر من بحر الخفيف
وهو امل هذا الصنف

37 وَمِنْهُ أَيْضًا شَغْلٌ ١

كُلُّ صَاحِبِ يَهُودٍ أَلَا جَعَلَهُمْ وَبِعَسَاكَ أَنْ تَرْجُوَ عَسَاكَ
لَيْسَ يَفُوتُ عَلَى الْبِقَاعِ مَجِبٌ مُسْتَهْلَعٌ عَوْدَ تَوَلَّى رَفَاكَ

وَمِنْ دَائِفِ شُغْلِهِ

يَا حَارِثُ عَلُوا بَوَادِئِي * اُفْرِقْتُمْ فِي الْقَلْبِ مِنْكُمْ حَارِثُ *
لَا نَنْتَ كِزَامُ يَاعَرِيبُ النَّفْيِ * وَحَارِثُ مِنْ كُلِّ حُورٍ حَارِثُ *

۲۸. وَمِنْهَا رَيْفًا يُشْغَلُ

فَدَلَّيْتُ مَعَالِ الْأَشْوَاقِ سُرُوفًا مُجَلَّدًا وَأَشْفَقْتُ جَفْنِي وَبَيْتَ مُسْمَرًا
وَقَدْ ذَاكَ اللَّهُمَّ حَبِيبَ الْبَقْتِ يُورِثُنِي يَوْمَ لَا يَفْجُرُ مَرًا

26 قومندانیغا شغل

قُلْتُ لِلنَّبِيِّ مَا ذَا السَّهْمِ قَالَتْ وَهِيَ الْخُلُوعُ الشَّحْرُ
قُلْتُ وَمَا أَفْهَمُ مِنَ اللَّيْلَةِ قَالَتْ وَمَا أَغْرَبُ ذَلِكَ الْيَقَرُ

40 وَفِيهِ إِذَا شِئْتَ

عَلَى بَدَنِ لَيْلًا مَا أَهْلَى تَرَى
بَسَمَتْ لَهَا خُضُوعًا حَرَمًا
وَالْحَبِيبَ عَيْنِهِ وَأَكْرَمَ نَهْلِهِ
بَعْلَتِ لَهَا **لَهُ** مَا نَشِيتُ بَأْوَلِهِ

لَا وَمِنْهُ أَيْضًا مَغْلُ

عَنْدَنَا خَلَّتِ الْجَبَلُ بِنَجْدٍ فَلَمَّ صَبْرًا وَفَرَمَتْ نَارًا وَجَمَلًا
يَا نَسْرَةَ بَعْضِكُمْ أَرْغَمَ نَارِي إِنْ عَشَرُونَ بَكْمَ وَتَيْفَعًا وَوَجَدَ

وَمِنْهَا ثَمَرَاتُ نَارٍ

بلا اھیل

ازعم خضوعي وقد فرجني لي
من دار الأسواء عما بجوار العشاء
ازعم من ضلالي الهوى وفوقه لي
ما يستعمل منه فذاع توفيق

هذا التوقيع منقول
من الرمز وزنه مدحا
النور للعرض يفعل
ونور قسري

سفلت ذموي جالي
كاذب ربي الخراب
يا ناسر اللئالي
يا مشبه الغزالي
يا غيبة الحمال
يا جنتي وناري
ما دمت يا نبيها
لوقته أيضا زجل

يا كوكب الأعلام
مفواك يا فتان
بالله يا سلطان

رففاني هوائ
لوقته أيضا شغل

وخت ذلي لكم شبيعا
يا ساداته وارغوا عذري
وختكم سميعة مهيعة
ببقاكم واجبروا القديعة

هذا الزجل ليس من روضة
مدرج في الزجل
الذي اعلن في خلاص
الرسول ومنع الغفلة
بجنان من اعطاك ومقتضى
الامام

هذا السهم من غلام السهم
وهو اقل من ذلك
وهو من الغفلة

ومنه

حَلُّوا الْمَهَائِبَ ۝ وَالْعُقُوبَةَ خَلِّصُوا ۝
 ۝ وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ ۝
 هَبْنِي لَزَيْبٍ، يَوْمَ نَدَارُ حُجَّةٍ، طَهَّرَ لَهَيْبٍ سَفِيٍّ وَأَمْرًا ۝
 وَصَلَ الْمُحْبِبَ ۝ مِنْ بَعْدِ عَرَاضٍ ۝

نَزِيحَةُ الْعَشَاءِ، تَهَجُّجُ لَهَيْبٍ أَشْوَاهُ، عِنْدَ التَّلَاوِ، لِلْعَاشِوِ الشَّوَاهِ ۝
 ۝ وَمِنْهُ أَيْضًا عَرَاوِي ۝

يَا مَنْ مَلَكَ عَقْلِي رَهِي ۝ رَيْثَ عَلَى خُرَايِمِي ۝
 عَالِزُ هَرَوِ الْوَرْدِ وَالشُّرُوسَانِ ۝ وَالْيَسْمِينِي ۝
 قُلْتُ لَهُ شَرِكْ عَلَى خُرُكٍ ۝ قَالَ لِي الْفَسْمُ ۝
 قُلْتُ لَهُ شَرِكْ عَلَى **تُخْرِي** ۝ قَالَ لِي الْكُرَارُ ۝
 قُلْتُ لَهُ شَرِكْ عَلَى شُبْرُكٍ ۝ قَالَ لِي الْحَوَارُ ۝
 6 ۝ وَفَعَّ تَحْتَ الْجَبِينِي ۝ حَا جَبِينِي مُتَعْرِفِي ۝

الزُّهْرُ وَالْوَرْدُ وَالشُّرُوسَانُ ۝ وَالْيَسْمِينِي ۝
 قُلْتُ لَهُ أَنْتَ الْيَلْبِغُ بِالْحَوِ ۝ قَالَ لِي مَلِيحٌ ۝
 قُلْتُ لَهُ أَنْتَ كَحِيلِ خُرَارٍ ۝ قَالَ لِي وَفِيحٌ ۝
 قُلْتُ لَهُ أَهْلُ الْوَهْلِ تَشْفِقُ ۝ قَالَ لِي شَحِيحٌ ۝
 ۝ يَلْبِغِيهِ الْخَالِيعِي ۝ مِنْ عِيَوِ الْهَدَاكِي ۝
 عَالِزُ هَرَوِ الْوَرْدِ وَالشُّرُوسَانِ ۝ وَالْيَسْمِينِي ۝
 4 ۝ وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ ۝

الزَّجَلُ

هَذَا الزَّجَلُ لَيْسَ لِمُوزَوِيٍّ وَمِنْ
 وَرَنِهِ مَرْحَا ۝
 خَيْرُ الْبَشَرِ مَنْ فَرَّاهُ، نَوْرُهُ
 وَفَرَّاهُ فَرَّاهُ

هَذَا عَرَاوِيٌّ وَرَنُهُ مَرْحَا ۝
 يَلَا حَزَنَ الْهَلَاكِ الْيَمِينِيَّ يَا خَيْرَ الْخَلْقِ
 أَجْمَعِينَ كُلِّ شَيْءٍ عَلَى الْكُلِّ
 الْيَمِينِيَّ الْعَظِيمَ الْإِلَهِيَّ الْعَالِيَّ
 عَلَى مَقَالٍ وَالْكَثْرَ جَلَّ الْإِلَاحُ الْإِسْمَاءُ
 عَلَى الْإِسْمَاءِ

وَأَفْرَأَ السَّلَامَ إِلَى الرَّحْبِيبِ الْمَوَاطِلِ

وَمِنْ دَائِرَةِ شُغْلِهِ

خلف برقعك في الخرد شطورا

مَحْرُوبَهَا كَمَا غَرَا مَشْغُورًا - أ

وَأَمْرٌ بِكُلِّ إِنزِلِ ابْوَابِ الرَّجُلِ

لِيَتَذَكَّرَ غَيْرُ الْفَاسِقِينَ مِشْكُورٌ - ١٨

وَمِنْهُ أَيْضًا تَوْشِيحٌ

إِذَا فَرَخْتُمْ فِي الْهَرَى، وَالْبُورِ فَكُنْهُمْ مَا خَفِيَتْ،

فَلْيَسْخَرِ الْغَوَّيَاتِ : وَنَامِي عَفِيلٍ اَنْزِلَتْ

وَأَنْصَحْ مِنْ لَهَبِ الْجَوْيِ : فَنَيْتُ يَا مُقَابِلَ فَنَيْتُ :

فَالْيَوْمَ لِلْمُحْبِلِ احْتِيَارٌ ۖ وَلَمْ يَمْسُ عَزُولُ امْكُنْ

انظر كيف كُتِبَ (١٢٥) وَلَيْسَ بِالْخَيْرِ كَالْعِبَادِ

وَمِنْهُ اَيْضًا شَعْرٌ

لَكَ يَا مُنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مُنَازِلُ أَفُوتِ أَنْتَ وَدَفَرْنَا مِنْكَ أَوَاهِلُ

وَالَّذِي أَتَىكَ مِنَ الْفَنِيقِ فَهُمْ الشُّهَادَةُ لَهُ بِأَنَّهُ غَامِلٌ

وَمِنْ دَائِفَاتِ زُجَلِهِ

نعشوا بواجب. من دعوى العواجب

(عَشَقْتُ) يَا فُلَانِي مَعِي يَعْرِفُ الْبُغْضَ لَا رَأْيَ

وَأَعْلَمُ وَتَيْفِي إِنَّ الْجَمَالَ سَمَاءَ

وَمِنْهَا مَسْمُومٌ خَلَامِي الشَّكَلِ

هذا الشعر من بحر الكامل وكل
شعر من بحر الكامل يتعمل هذا

[illegible]

مفرد القنعة من ممر الكمال
وكل شعر من الكمال يكون في
وزن القنعة

هذا هو الحق الذي لا يردون وهو الحق الذي لا يردون

غَزِيلٌ مُزْعَبِلٌ ۝ ١ ۝ لَهْرِيْفٌ نَيْيْمٌ ۝
 مَحْمُوسٌ الْكَمَلُ ۝ ٢ ۝ عَلَيْنَا يَتِيْمٌ ۝
 نَشْتَاوُ لَعِيُونُوا ۝ ٣ ۝ وَهَى تَنْهَضُ ۝
 وَيَفْرَحُ فَلَيْيَسَ ۝ ٤ ۝ حَيْسَى نَزْعَرُ ۝

هَذَا النَجَلُ لَيْسَ مُمُوزَوٌ وَهُوَ زَنْدٌ
 بِرُوحِ الْغَيْبِ بِأَهْلِ الْحَيَاةِ الْهَاتِي
 بِرُوحِ الْقَتْلِ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ صَبَّ الْوَجْهِ
 الْمَلِجِ بِأَهْلِ الْجَمَالِ مَعْرِ الْخَيْرِ
 الْقَتْلِ خَيْرَ النَّوَالِ حَيْسَى يَنْزَعُ نَشْرُوحُ
 وَنَشْرُوحُ أَيْ يَنْفَعُ فِيمَا يَنْفَعُ
 هُنَا بِالْهَاتِي بِرُوحِ الْقَتْلِ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ

وَمِنْهُ أَيْضًا نَجَلٌ ۝
 الزَّعْبَلِيَّةُ ۝
 وَاشْتِ الْفَضِيَّةُ ۝
 يَوْمًا يَنْزَعُ الْجَلِجُ نَفِيمٌ خَلَا عَا ۝
 يَحْلُلُ الْوَفِيْعُ مَرَامُ نَرْوَرُ شَعْلَا ۝
 وَانْقَلَبَ رَيْنُ الْفَخَارِ سَمْعًا وَكَلَا عَا ۝
 الْأَمْرُ كَلَمَةً لِلْمَرْ ۝ ١ ۝ يَلَا خَفِيَّةَا ۝
 قُلْ لِي لَشْتِ الْعَمَلُ ۝ ٢ ۝ وَاشْتِ الْفَضِيَّةَا ۝

وَمِنْهُ أَيْضًا نَجَلٌ ۝
 تَلَدَّ يَا مَلِجٌ مَا نَزَرَ الْخَلَا عَا ۝
 مَعَ عَيْنِيَا مَغْلَرُوهَ رَحَا عَا ۝
 كَلَسَ الْمَرَامُ وَالشَّقْلَا عَا ۝
 لَشْتِ حَيْلَتِ الْغَيْبِ يَعْشَقُ ۝
 مَا هِيَ الرُّنْيَا الْأَسْكَا عَا ۝
 وَمِنْهُ أَيْضًا نَجَلٌ ۝

هَذَا النَجَلُ لَيْسَ مُمُوزَوٌ وَهُوَ زَنْدٌ
 بِرُوحِ الْغَيْبِ بِأَهْلِ الْحَيَاةِ الْهَاتِي
 بِرُوحِ الْقَتْلِ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ صَبَّ الْوَجْهِ
 الْمَلِجِ بِأَهْلِ الْجَمَالِ مَعْرِ الْخَيْرِ
 الْقَتْلِ خَيْرَ النَّوَالِ حَيْسَى يَنْزَعُ نَشْرُوحُ
 وَنَشْرُوحُ أَيْ يَنْفَعُ فِيمَا يَنْفَعُ
 هُنَا بِالْهَاتِي بِرُوحِ الْقَتْلِ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ

هَذِهِ الْفَقْعَةُ زَنْجَلٌ لَيْسَ
 مُمُوزَوٌ وَهِيَ مِنَ الزَّرْعُونَدِ ۝
 فَلَيْسَ بِخَافٍ مِنَ الْغَرَامِ ۝
 وَالْعَيْشُ سِيَرٌ ۝
 (١) تَرِيدُوا شَعْرًا يَا مَلِجٌ بَيْنَ فَعُولَا
 عَلَى أَمْرَانِكُمْ وَاسْمَعُوا الْبَلَا نَزَحَكُمْ
 الْمَطْعَمِي أَحْمَدُ نَيْيْمًا نَعْمَ الْعَمَلُ فَعُولَا
 عَلَى أَمْرَانِكُمْ لَا جَلَّ مَحْسَنٌ

وَأَيْنَا

فمن (ارصنعت يستعمل في وزنا
مروا اهل مدبر كروفر تفرع

- مكمول المحاسن . ستر الله علي
- دو مندا ايضا جل
- نعتشوا والفر كان . كنبني صغير قتان . ماله في يس
- فراسي كاد صلا . والفقرا لا ديان . والاعماليس
- علي القبا سلطان . بفكرة الر حما . جعل اميس
- دو مندا خا و شيع

- اتان في مر الخا
- ورربا عسل سمير . ثغرو م البحر
- وزا . علمي الخسر . نفيظ م العنبر
- ورو دا تخ مغر صا . شفايع لا النعمان
- راصح مخ محر صا . بصوارح لا جعدان
- دو مندا خا و شيع

- اقبلت بعشفا . علي اول صياغ
- و شيع و نشفا . ويزداد غمرا
- و انصح به كازفا . مريمهم كلام
- مانر زيان عرب . انا في المشي
- و ربه بلاغ . هو يتوب عليا

هذا التوشيح منسوخ من الخفيف
و في وزنه مرعاه لم لا عت لنسلا انوار
من جيبين و نبع زكلا لاله و اجري
من جيبين و اغر سر بير انخل و الهيم
في الامانة من بزر كرا نسلا و انفسر
في سبله من سبله و ايا عباد و جلا علي

٤
 باهر بالجبال . فاه بالعجب .
 ابرغص نفيس . نزهة للنفس .
 لحظ عين خفي . مندور الخبي .
 يالدمر غري . عمواله غري .

ساعر بالركال . ساخر بالصبا .
 جال بالجمال . ملايع بالحب .

دومند ايضا وشيخ

قلت لما زار في كعب الخيال . من رشا لا نفس .
 من حبا بالزاري . علم الظلال . مخجل الشمس .
 والزلزال من ماء الزكاه . واحرا الجنس .
 ما برع جسيم . وكغيره . خوف هجره .
 انما غير جسيم . مرضا . لحظك الزمان .

دومند ايضا فاه وشيخ

غزير سبان . بغنج الشفيا .
 خربز همان . والمبسم .
 خريف المعان . يشهد للفهم .
 عصفور وسوا . روحا بهر يرد .

هذا الشعر (سحر) وهو من مبدل الرمل
 وارتقاء منسوخ منسوخ ووزنه كمال
 وهو جمل العجب وفرض

هذا الشعر منسوخ منسوخ ووزنه
 وهو منسوخ منسوخ ووزنه
 وهو منسوخ منسوخ ووزنه
 وهو منسوخ منسوخ ووزنه

البحر
 البحر
 البحر
 البحر

• عاذر والسعد كما غنى عن وصل الحبيب .
 • فم انتبه وانغمز الى ذل العار به كسالة الخجل .
 • صنعت المحدثي اللزيم المتعال .
 • ولمعوا بهجت سمال غنيج السباعه والبراسع وعسل .
 • كساد فام يلتفت بلو الامل .
 • ايا عزول كمال الملاح على اختباره ونجده العمل .
 • كانه شعر السور عنز قبل .
 • ومع كاسرون نريم • وفهم عجب

فمن الصفت ما لا يصحها في العمل
 يسر لم زوايا وعصر اهلها

• عاذر والسعد كما غنى عن وصل الحبيب .
 • فم انتبه وانغمز الى ذل العار به كسالة الخجل .
 • صنعت المحدثي اللزيم المتعال .
 • ولمعوا بهجت سمال غنيج السباعه والبراسع وعسل .
 • كساد فام يلتفت بلو الامل .
 • ايا عزول كمال الملاح على اختباره ونجده العمل .
 • كانه شعر السور عنز قبل .
 • ومع كاسرون نريم • وفهم عجب

من الشعر من ان يكون
 صبح عن الحبيب في سر عياضه
 انظر الى عيسى في اهل
 وكل فله في تلوح اخباره
 الردي في تلوح اخباره
 اهل ابي بكر في تلوح اخباره
 صراجه في تلوح اخباره
 في صراجه في تلوح اخباره

يا

دومند ايضا توسيع

- ١٤ لغز جلد عرصر ٢٠ هو القبا فجات
- ١٥ وكلو هي العرصر ٢٠ عمر رما الصغات
- ١٦ لم يشتك المقلوم ٢٠ وهران بجير
- ١٧ وج ناد موسوم ٢٠ بالحق الفريسر
- ١٨ لد صغوة كرامر ٢٠ ونعي المرات
- ١٩ ولي القنا الملك ٢٠ وجور الرورات

دومند ايضا شغل

- ٢٠ كل يوم يرك الوجر فليب ٢٠ ومواد من الغرام جرح
- ٢١ لم لجر خلوا اليك جاشكو ٢٠ ما بقلب لعلد يستر جرح

دومند ايضا شغل

- ٢٢ جماع فليب من لغو ليسري ٢٠ كيف يبر او فرغش برر
- ٢٣ انا لرت باعبر والي فبر ٢٠ عنردا الحبيب يالدفبر
- ٢٤ واكتبوا برع علي جرسلا ٢٠ رحم الله عما شغامت صبرا

دومند ايضا شغل

- ٢٥ انصرح وكلب وانتمس ٢٠ غعلق الر فبر

عنك الصنعت و ٢٠ وزنا مرها من غمر
 دخول يد فوم انتر يكو ٢٠ عيلي مع ذا النكل
 بدس من سلب لوك ٢٠ وصف تير لوك
 يبقوا لقتل لوك ٢٠ وصف تير لوك
 جرح رصواد جبرها من عوت سلطان
 ربر يا عبدان

عنك الصنعت من الخفيف و ٢٠ وزنا مرها
 يا رسول كوكبا لوك ٢٠ وزنا مرها
 يسر ضام يا رسول كوكبا لوك ٢٠
 عنك الصنعت من الخفيف و ٢٠ وزنا مرها
 عنك الصنعت من الخفيف و ٢٠ وزنا مرها

من الشعر بمنزلة الرجز ووزنه ايضا
هو النقيض للمعجم ووزنه ايضا

عمى ما تنسأ يا فمى . الوقت غيب او تنجب .
وكذا نزول علمى كذا . نصى ما كنا باه اثر كتاب .
يا عما شغيت ذل الشعر . السمع بؤادى مغرب .
والعين تخرج بالنكس . ونمخ عينيده عزب .
اذا يغيب وجه الفم . خلا الدار يلعب .
حي متا عم عينيده المنام . وكذا جرت اهللا سميل .
خلا التجاذب والنفس . وارجم خضوع هذا العليل .

ومن ايضا توشيح

ما جى زى رماح الجسم داب . وكما ذ النحول .
ما يوع المعاد . تلنقى ما تفول .
ما ترى الصب صاع . صاع بكاه وكما .
ذ عيون ذى صاع . تصي كالمرصع .
لى محمد كالحسام . لى المصطف .
رفد كاختام كاختام . عل بالفر فف .
صاح تب صاح الغرابة . واعتل لى الرب سول .
ان فليح المصدا . موثقا كبول .

هذا الضمعة ما كاصها . ويستعمل
وزنه مرعا البعد قبله . ويرور ويض
ويلمح والشموس والبرور قبله تغيب
وتفوح افرام عني كسطور النسي
قبله اجمع كارتقاد سطر امي سطوري
واد اشتر صومعنى الرضى الى قبله
يسر

يا مغالبي جنة عرجل • ذا كحل الشهبان
 ومؤاد • من الجمر • ويرما • ونـ
 فرقتني بمر بعد الساجر • الذي صمت فيـ
 المن عبل الكوكب الزاهر • ماله في الناصر شيد
 وهو يرجع بفكرة الفادر • ساعة لتفسيـ
 خرو مصر من الخوافر • ثوب كاصفـ
 وهو يرجع من الحياور • يشيب الجلسـ

ومن ايضا في جمل

يا فزع البعاد سلا على • والنوم جعبا
 نمر • الباد ومر الصبا • خلقت كما متـ
 فحكي خروها نمر الضيا • او يغوثا برهما
 قالت يا مفرح الزيار • واحلف ما يرـ
 ما تفتكي وحنا سكار • في الروض البـ

ومن ايضا في شمع

نكتب كتاب في سلكام • وانزير في سلكا خضوع
 من العاقو المستسم • لم سكر بين الضلوع
 فلي وكيف ننسى الزمان • والقلب كما مع الرجوع

من الصنعت من الاصباع • ووزنه من
 يا عجل يا عجل • يا عجل يا عجل
 من عجلت وجه • وفيلة الزمان
 على سكر • وعجلت الخطاب
 كما ندره • عند وجه العجايب
 وجميع البدر • فله في الرسل الزمان
 سؤل • وفنتني فصل • وفنتني فصل
 تسفتت بروحة البحر

من الصنعت من الاصباع • ووزنه
 من يا عجل يا عجل • يا عجل يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل

من الصنعت من الاصباع • ووزنه
 من يا عجل يا عجل • يا عجل يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل
 من الاصل • يا نزع الجواد يا عجل

١ النوبت الثلاثية ١

٢ نعتي ٢٢ صبهان والنزدي ٢

وهو مرجع من النيران وسمي بهذا الاسم لكثرة جهنم فيه
على السنت أصله صبهان استخرج جبار من الامعاد
الاصبهان وفريقان كل بكت النور يسبحون بحمدي
النفحة ونفحة حادة عالية رفيعت حلوة واما
النزدي كنود مرجع من النيران ايضا ويسمى بهذا
الوصف لتلاعب نور النيران والكثرة من النيران والكثرة
والاستخرج له عبر الزايف البيلسوف في جزيرته
الانوار بغير كسب

٣ وما ينشتر في الاصبهان ٣

• ايام اذ امارت همت صبا بته • وهيح وجن وانتياف ولوعته •
• لغر هلتني بالاصبهان النيران • شرت حور غير الجنا روتني •

٤ وما يمشق في النزدي ٤

• بالنزدي كنود النيران ينس • وبراغ وسبا من العجا •
• على لاذ كثر في حني صبيح • وهو ان الساج من النجبا •

٥ ما يسمي من عند بسية توشيح ٥

وتم بناوهم بناوتها . كميناً لمرام

لم يتناجى سرور . واعتصموا والتمرام

دومند ايضا توشيح

فرز ارمي نرسوله . في غفلة الى فريب

بعولاد فرحياله . نلت مند نصيب

كفبي مثل الحلال . اضاء في البهر

بعوق غريبه خال . كالتمسك والتمز

وريعدز - كلال . اهلتي والشمس

الحسين فراو - كلال . كسالة كالغضيب

سبحان وانسالة . ذو فروع وكهيب

دومند ايضا سفل

من اودع السحر عيني يا فخر . جمل للصب وور المصطفى

للدكم فتكث مثلهم ولم يبت . ثلث الحماة وذلة الغنم والخور

انتمت هذه النوبة

بحر الم

وحي

عونه

ج

هذه الصفت من الحسين ومع وزند وند
ارسلوا على النما 20 وقرت

هذه الصفت من الحسين والسفر
من بحر البسيط ومن تكت برسول
الند نصرتان تلغد لا سدرج واجام
تج من يعظم بل يا خير العورى شربا
واحد حاد فهد من كل متفهم

8

کاه ۲ جنت الخلد . لغز ۲ خـرج .
 ای فوله اهیف . یشتنخ اذیمیل .
 سرب الاراح وانفود . ریغد السلسیل .
 وجعد البررافشه . جنح لیل کویلد .

منصفی بانه الفـر . بیاله البـسـالـج .
 اورفت بالرجا البعر . وزهج بالرعـسـاج .

دومند ایضا جـل

املکت عطفه یا فـسـر . خنرت رصیـسـی .
 ابرلث نومه بالسمی . کھول السنیـسـی .
 خلیتق بر البشـر . طایم مـیـسـی .
 فلان اسر علی ورسوما . واسر زلتـی .
 کلاسر یغزل ما ترو . عمر محنتـی .

دومند ایضا جـل

کلع البر مارفا . خلعد جنح الغـکـام .
 یا انما وریلـتـی . فوالکلت بر الـنـمـام .
 زارین واللیل فـیـسـی . عسـسـرو الـنـاسـر نیام .
 قلت مرذا البـسـر . قال البرر کاه 2 غـکـام .

افشانه

حق (الصنعت منار مل الهایت و ۲ ورنند
 مرها طلو اعلی نور العلیس بحر شمع غرا
 بحر نور بر ۲ العلیس بحر شمع غرا
 بحر نیس بحر خیر (بسی شمع غرا)
 بحر دامن حق طلو اعلی

حق (الصنعت من الحسی و السع کلان
 بحر و الرمل و ۲ ورنند مرها یار رسول
 البرر الفرو فینل با مقول لزی بحر نـیـل
 باب النمام یار لزی بکف سوز بحر نـیـل
 الرسل الکرام و مقول (شمع لیل یاسر
 از لیلی اسلاخ اجینند یار بحر عدید
 السرواح مد تروانی الفرس عن مقول

انت الزكوى نكحها . يدا قسوى الملك

دومند ايضا توشيح

يامن ملكني عمرا . من غير شيرور

اعلا شرفك تقرا . عزها وجميع ور

لوفت يا غزاله . ملاذفت و سوا

لوفت علمت احلى . والفتى ذرا

بجرت بدلو صال . يا سمر من يبر

ارحم يامن تبر . كفاي وميسر

اعلا شرفك تقرا . عزها وجميع ور

22 دومند ايضا توشيح

ملك يلى نجيع السوى . حقتي مضعف للوجود

حكمت على بلانسوى . لم يكن عمنى شرمود

سغمي ونيران الجوى . والرفع مناموا الخرز

وبعزها الكاشك . ومن نحت هارثيه

ومن يلحنه في الغرام . الله تعالى يتليم

12 دومند ايضا توشيح

اي صبر على الاسر . فرماك بالقبح

هذه الرضعت من اول ابدية ومين نخت
من اول صيدان وع وزند النور للعرض
يصبر على الرضعت العظيم واسد ياحر
في وجهه الرضعت سلم على مكر
البحر سلمى رضى مكرمان على الشجر
وانت ياحر كاهل الرضعت للسير
توحي في فرق الرضعت واسد ياحر
في وجهه الرضعت

هذه الرضعت من الحسبي والسر خرو
السر جز وع وزند من الله يفعل ما يشاء
والله يفعل ما يشاء والسر خرو
السر جز وع وزند من الله يفعل ما يشاء
بفضل على من يشاء من العبد

هذه الرضعت من الحسبي وع وزند
مكر من سبد في الحسبي والسر خرو
وقد قلبي وع وزند من الله يفعل ما يشاء
السر جز وع وزند من الله يفعل ما يشاء
سبيل للعبد ليس مكر خاتم السر
المتقين من فوق مظهر حار السبي
والسر خرو وزند من الله يفعل ما يشاء
والسر خرو

رفيع لك . ياروح حـ فـ
 حبيب البلاء . ولا جـ بـ
 فان في البلاء والجوع . انعم بالوصال يا غـ
 ومنه طـ

عن ابن ابي عمير عن ابي عبد الله عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 عجب برز الكمان بيقين وراسر ما في فركض
 وسط بالي مله عنده وراسر ما في فركض
 اسرار عما في مع سر الزمان شديد بغير
 عن ابن ابي عمير

فمنها الصنعت من مل المدينة والسعي .
سوال ربع وزنه من حرا الصنع من حرا سبي .
ارسل السما ولا رضى من جاء نطابا من ايم .
والسمنى والعرض والهووى في الارض
البيسطه الهوى والعرض والارض
بسيق ملال اشمى كين في رضى

وفتن الصنعت من رمل المائت وربع وزنه
 مرصا فليبع عشقاً في سبيل الأبرار والناس
 برى الروح من عيشة بلاء مطاوع في خلد
 اتمنى نكاح لدني انزوا في زرع جلال
 وانفس مفلح الملاح في الملاح وانفول
 يا رسول الله يا خير الانام عليه السلام
 وفتن الصنعت بل غلظة على وزن منك
 الصنعت هي الصنعت المعروف في المنان
 والصنعت المعروف في وزن على فر
 انت ابلد

• وفما ضمير • نكتب للمع •

بحر و فرزند هر . و انقوه یا سمی .

جے کا رفر منسلک ہے۔ شمال ویمین۔

و منہ ایضا چلے

اسم یا شمسه را صیل ما ابن عبد اذ نمیل علی انشمار

کامل عاشق فحیل الجسم من علیله شد الیسا

فرقہ ابجد و حروف الخلیل مراد ابجد و حروف کمال ما ۲ اختصار

• عنع الحبيب فرغاب، وبارت حيا 2 •

13
مباركة و اجاب • لم عسر بينا 2 •

د. محمد ابراهيم بن محمد

• فرخ طبع نغمه سرا • به الغریب و ناهاضی

۱۰۰ . رتیب فلیح . و از بعد از او رتیب

حقوانا مسیکی . نفع للیل سامی

فريق الشياطين والنجوم اذا ما التوا

يَكْتَرِبُ الْمَلِيحَ عَلَيَا . فَيَمَّا فَسَّالُوا

و من ارغضا جل

نتعرج ملک . یا حبیہ سرا

منه الرضعت من رجل زمارية والنسب
موراهبا

من رخصت مرسل الیه و انما
منه و انما من له و انما من له
من رخصت مرسل الیه و انما
منه و انما من له و انما من له

لم يلق
عند رصنعت مراد اربابيت وچ وزنه
مرها يا خير چه نام خط سبزه عسقله
بدردوام عمر خنده از منقش زده جامه رانج
جمله تلامذ ما فزول دایم
مدح الرسول موكلي مير

٢٢. كم بعد الساجع وسا . (صمرا جعلا) الكيب

والرود منه فضل . خبا لم غفلة رب

دومند ليغا قوشياح ،

يامي مسكن قلب . خلعت ٢ وسواس

١٨ فم يا حبيب قلب . در انجيا : الكاس

.. ادر لنا الرا ح . يا خن وكن يفضا ..

.. فر كرات الكرواح . ٢ حضرة السلطان ..

.. اسر يشن الطاع . ان لم يكن نشورا ..

حسيع النوى حبيب . يا فرغضا ارياس

٢٤ فم يا حبيب قلب . در انجيا : الكاس

دومند ليغا زجل ،

نهار سميع . كامر مبيع .

ارفات السعدود . عادات واتقود .

٢٤ وبتنا جميع . ٢ بستان رفع .

جود نامعود . موافق جود .

٢٤ زوجنا الفجيع . لبنت الرضيع .

وكانوا همود . وباب وعود .

وفاش

هنا الصنعت من مل اندر ديت و اسحق منسوب
من الرجز و وزند مرحا يامعش البغزا
ياسا و ٢ فومر واه شستغوا الزرا
مجر البشري . هلموا اسلموا يا حبيب هلموا
على سبر الخلف هلموا على هلموا اعلى
شوقنا .

هنا الصنعت من مل انما ديت و وزند
مرحا عشت الرجز و فر شغل .

2. دموع تستعمل . اذا شك خسل .
 . . للداشكوا الضما فضع اليه .
 . . ثم يمسح بالبلارسم وكما عيسى .
 . . يانا فخير العمود فان يفضي اليه .

الكلاء قتل يجل . للصبر يقول جل .
 2. ومنه ايضا 1. تشريح .

- الله يا حمير . من همتك بهي .
 يا باقية يا حمير . رغباني صوا .
 . . يا كعبه فحج . 2. الحس والبهما .
 . . 2. مقلية غنج . ما عير المهر .
 . . والحاجب الا زج . فراقك للمنى .
 ثم فالحج يسر . يكفيم ذابك زالا .
 يا باقية يا حمير . رغباني صوا .
 2. ومنه ايضا 1. تشريح .

- 12 .
 . . بب اللما والخور . مند الحيلة ولا جل .
 . . شفت رفاض الخبي . 2. خرد ورد الخجل .
 . . غرسق بالسطح . واجتيد بلا مل .

عن الصنعت من ولد الامايد .
 مرسل من سيرة كوار بالتحلا .
 ومطلوع غيم المولى وصير للمعالي .
 كلها اهلا . زكرد فضلا حاز صا من غير سول .

عن الصنعت من الحسين والسعر منو .
 من الرجن ووزند مرها ما غني يقول .
 ما كنز واعماله 2. لا يمدوا ورنجوه .
 تسبل عتد غدا عليه هو اعطاء 2 .
 يد اعلم المهر . تشو سلو بجاهل .
 الررسول . ارحمنا برجاله .
 يا كعبول .

عن الصنعت من الحسين والسعر منو .
 رجن ووزند مرها هو انبى المعظم .
 وفترع

عائز الرضا اذا ما ادبته • صيرت ما عروها منكور • ها

دومند ايضا شغل

وعشيمة كانا عقيلا • لوى الزحبا • دوحه البستان

وصلاد • يسبح النور • يحسنه • اذا عسى اثنا عليه البسا

دومند ايضا شغل

فالواغرا تائه ديار الحما • وينزل الركب بفنا هم

فكل من بات بشوق دهم • اصبح مسرورا بلفيا هم

دومند ايضا شغل

فما تبت وكلاستار فلما • سبيلك سبيلك ربح غاوالصو

فكرت احسب الرشمس • حتم ريت لما اختار البس

دومند ايضا شغل

فالت متي المير يا عزا فقلت • اما غرا زعموا اليك بيعر غسر

فما بطن لؤلؤا من زهر وسفت • ورد او عفت على العناب بالود

دومند ايضا شغل

ووزا الواه تعلت يا صبا • اري كل مستغنى الرادع من حبا

وكرر حويث البان • حرشه • يمر على الغا • لوزن او ملح با

دومند ايضا شغل

هذه الصنعة من رطل الحلاية والشعر من بحر
البحر من وزند مرصا وهو اعلما

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر السبع

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر
البيسط وهو وزند مرصا وهو اعلما

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر
البيسط وهو وزند مرصا وهو اعلما

هذه الصنعة من رطل الحلاية والشعر من
البحر من وزند مرصا وهو اعلما

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر
البيسط وهو وزند مرصا وهو اعلما

هذه الصنعة من الخمسين والشعر من بحر
البيسط وهو وزند مرصا وهو اعلما

لا دعو

منزل ان غفر اقلع وباتما حارح وعت لدر و عت و سکنند الحما

وَمِنْهُمْ مَنْ شَغِلَ

و جمع فی یحیی و زکریا بنو مرثیة بن سنان بن جابر بن

كتب العزرا بليغة مستقيمة في خروك سلع امر الى الجاهل

دومنداریها مشغول

صبرنا على المحمل، حتمنا الوطء، وفزنا من زواله وانقضاء الشمل.

وعدوه الى بيته ومنه وياتيه الالف عند اللهاج

و منہ ایضا شغل

انما ليكم سادة ما يغيره من هو اني اطلب امار و ينير

وكلب امان باعاد سلوكه ما طلب السلوان الا تشريع

۶ و میندایفا شغل

رام العواد ارجعوا تغريبه • القلب فليح والحب جسيم •

يا مرفع انت البراء للعالم • وانت كعبه وكعب كعبهم

وَمِنْهَا يَفْضُلُ ٦

يامر ابا ج البراء (احرم) الصمجا بهارم الحفظ والفخر الزهجا

وغيره كفضاء الشمس من اذنه و الشجر و موهبته و دودها

روند ریاضا شغل 6

سردیا الحمی باغی است و محال است سنا اثر کند.

نخز ان غنى اقليم وياتا حار ودهيت لدر وچا و مسكنه احسا
و جمع جمع و در و رطابه بصوا و سلك و ارجع
كتب العز بليلة مسكية في غرة سطر امر الى
و من ريفاشغل

٤٥
وهنا على البحر، حتى نال الوطء، وفردا من نواله واتبع الشغل
وعودنه ما كان يبيع ويبيعه، وما تباعه والعبء عن اللجاج
بهر الحويل وهو اكلما
منه ارضعت من مل الهات والسعر من
التي يكل قال فخلعها
مجدد واراد ان يكلها
سب الغر ببيعته مستفيدة به حرة سكر امره يكلها

وعودني ما لا يبين ويندره وعاتيقه والعقب عن الفالاحل
 ومنه ايضا شغل
 اما لم يكن سادة ما يغير من هو ان يطلب امارا وينير
 او طلب امارا باعادة سلوكم ما يطلب السلوان لا شمير
 بهم السريح وهو اعلما

٧٦ • **ومن ذر أيا شغل** •
 راع العواد ارجعوا لتغريب • القلب فليب والحبب حبیب •
 يا مرفی انت الرواء لعلق • وانت لهیب وحبیب حبیب •
 بحر الكلام وحوالها •
 بحر الریت والسمر •

يا مرمي انت الرواء، لعلك • وانت هيب وهيب هيب •
 • ومنه ايضا شغل •
 يا مرمي اياك الرواء احمر، الهيجا • بهار من الحفظ والخبر الزهر •
 • وغر كفضيا، الشمس اذ لمعت • والشعر من موهبة من ديوان جا •
 من بحر البسيط وهو اصله •
 من بحر الخمسين والستين •

وغير كفتيا، الشمس اذ لمعت، والشعر مبرحاً من ديوار دجا.
 ٥٠٠ ووقف ايضا شغل ٦
 ملو ديار الحى ما غيى له، وما الى البين من اثاره.
 مذهب الرسل وهو اماره.

.. ينبت الورد بغى من كل ما ..

.. تحطت مقلتي في حرس ..

ليت شعري اى شئ حثما . ذلما الورد على المعنى من

33 دونه ايضا شغل

ومن محجب اذا احى اليم . واسال صوفاعنهم ومعهم

تبيض ما عيني ومعهم سواك . ويشكو النوى فليج ومعهم برفع

دونه ايضا شغل

لم تغر في عفيف احى . فروععت فيه كال الجوى

اعرى لنا عند الحبيب مائة . هي با و فروعيت بما الكوش

دونه ايضا شغل

اصيل الخما بالفضل والجود والنسب . اغرخل بقلبي هو حب ذال

وسما على الملوك بنور حسنه . كبر سفا حسنا على نجوم البلاء

دونه ايضا شغل

وايسر انقطاع الكتب من مائة . اليكم وما تزل المودة وشكل

كتبت كتاب السوء من محبة . حسوت كتابه اريد شغفكم فلي

دونه ايضا شغل

وشو الحسى جوى غريب ما وشى . كما غر شاعر الروع وانتشا

عزل

منك الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل ووزنه
مرحبا ملوا يا عباده الهم على انشوب الورد
وارضوا على الطرام العشى الورد

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل ووزنه
مرحبا بنور الورد او صحت النوى من الشعر

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل ووزنه
مرحبا بنور الورد او صحت النوى من الشعر

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل ووزنه
مرحبا بنور الورد او صحت النوى من الشعر

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل ووزنه
مرحبا بنور الورد او صحت النوى من الشعر

هنا الصنعت من الحسبي والشعر من بحر الطويل ووزنه
مرحبا بنور الورد او صحت النوى من الشعر

نفوس الحجاب الكحل والخمر الجلسار
 يا من يلوح كالمجدل دغنه دغنه عسفي جدار
 دغنه نعيم دغنه عسفي عسفي عسفي
 بر كلاب علي قلبو تنكي العروا بلقيال
 حسيب الرضو حسيب يعكف على الموكلا
 كضقت اذا انقبيل نكجا لبيب جدار
 يا من يلوح كالمجدل دغنه دغنه عسفي جدار
 دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه
 يا ساحر النظر وانا عسفي ضار يا نور عسفي
 يا كوكب يلوح دغنه دغنه لومع
 انما جني يا مليح اجني رسم
 والقلب مارجم من السفسف
 او من لبيب النار يزدهاد يا جنار بها حزني
 دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه
 ايها السائل عن جرم لربيه جزاء الزنب وهو المذنب
 اخذت سمسم الفخمي مروسته ولد خن بالحق من عيب
 تركت دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه دغنه

من الرضعت من الامانة وجوزند مرها
 حب الرضعت من الرضعت من الرضعت من الرضعت
 يا كل من حضر صلوا على نبيها ما دمت
 في الحيات من شرف الرضعت من الرضعت
 هو السعيع بينا وانا سر حفات مرها
 هو النقاد الرضعت من الرضعت من الرضعت
 على من يا كل من حضر

من الرضعت من الرضعت من الرضعت من الرضعت
 يا نور نور انوار يا صاحب الخاتم نورا
 كما ان نور سماك يا الفاسم يا جبار
 انك سوز يا جبار الكفلام اذات يا
 الدنيا والعرب والشرق صلوا على النقاد
 صلوا على نبيها ما دمت

من الرضعت من الرضعت من الرضعت من الرضعت
 جبار الرضعت من الرضعت من الرضعت من الرضعت
 راضعا به

٥ ذالذالذ يمشى فى الظلم . كيف يعجب تميم
 ٥ اللى اللى يمشى فى الظلم . كيف يعجب تميم
 ٥ ليله ينفع بالظلم . عسى بان
 ٥ لرغب فى الظلم . يعجب لك كل
 ٥ عسى اللى يمشى فى الظلم . عسى بان

[illegible]

در مندا چا . . .
 . . . یا بنو براغ که . . .
 . . . یا غصنا میلجی اعترال . . .
 . . . خانله رنانه در اخیلان . . .
 . . . راعطلا بی بیامنییا . . .
 . . . قیچی ذالکاسریای قی اسرار منیا . . .

[illegible]

دومنداریچا: چله
 کین و شیب . عیسای
 اما الحیب . رضی و قلا
 و کربشیب . املالوما
 تالدا یاجیم مل . ریت حرا بحالما
 و کربشیب . حرا بحالما

(و منہایقا تو شیخ)

تفسیری

12

والنبي يمشي . على لوي يمشي لسان . وكان يري بالبحر
والنبي يمشي . بالفتاب يفتح زمان . ويوم مسماي
للالفي راع من يمشي . والنو صلا كذا لفت بدفع
والنبي يمشي بالحج . الكهني السبيل يقبع

ومن هذا ايضا توشيح

وصلا حيات . وجنت ونعيم . وبها تيشي
سرور حيلة . وروضة ونسيم . ورياحي
التامية . ونفسه ونديم . وسواكيس
برر اجله . شمسه عليه تلح . فرحوا كعسا
والنهار يجر . والنزهر كعب يجمع . والليل يمشي

ومن هذا ايضا توشيح

تالعه يانور عيني . يا غصن زاله وزاهر
اجريت دمع العين . يا برز باله وباهر
جرا روحه وعيني . وانت ناله وءامر
يا برز راد المصلي . النور دفر حاز خسر
تروم كجراي مولا . والقلب فرحنا غمر

ومن هذا ايضا اجل

منك الضمعت من انقلاب الرمل والشمس
على وزن تسعا وفتر تغرم

منك الضمعت من انقلاب الرمل والشمس
بدر الجنت وفي وزند موحا عوسر يبع الغياض
وفتر تغرم

منك الضمعت من انقلاب الرمل ايضا وهو
املا

باخل بالو مال و ساج بالعين لم يرع في خيال معير اضيق

دومند ايضاً

ما خاب فله ما بر . سحر من صبر
ومن كد نونا صبر . يبال يتص
.. كلام كله للسه . في كل قول وج لا خي ..
.. ومن عجز يحله . قادر ونعم قادر ..
.. داب ارضاء الله . تجمعنا المفاد ..
جرت المفاد . بحكم الففاد
وما له ناصر . يباله ينتص
باب ما عرو جميع الفوى . كهر به كذا حور
ونسفلة ما سقى يوم النوى . ويح من غر
كلما رقت خضوعا في النوى . تاله واستكبر
.. ياله ما صادر صبي . من النجاة ..
.. خلف القلب على حجر النوى . وعرو سانه ..
دومند ايضاً
يا علا باعنى . لومسك فليح عتاي . لعنى وروى

الذي يعنى

عنك الصنعت من امل العاينة ووزن من حوا
جبر السيرة سيم لنزوة احمر اياها دما بافون
بيل اخير الدوى استعمل بعرو نارا داخل البعزاد
الكلبت زيارا

عنك الصنعت من انقلب الرمل والسنعر
منذ ولا اول من الرمل والسنعر
ولا يبعوى الررسول . كيف يعبا بند . صو
بباب الله مانم ورسول . كذا في يابند . صو
من عر علينا في رسول . كذا في يابند . صو
القلب يا فخرت النعموس . انت صو جيتا .
لم نزل تسف القلب من الكوسر
اسم في قلبيا .
عنك الصنعت من انقلب الرمل ووزن من
سوحا زارة . بوزن ورسوخ جيتو صرنة يا مزل الخي
وعلا فزنة مزعومت صحت نوزة . كذا يعنى شى
ويبر الخي واذ طروا شجع . ورتبة ياله معنى
يعنى واصل حيت . بلاد تروا ذكرا اسم من

دومند ایتا تو شیخ

- ابش با نسیا یا فلیس واجی . وزنه می صویت و بال و عمری .
- ماریت و املاح اجعرو اسمی . همنوز لغز بافت فصری .
- نبغی کل یوم نفسی و نصیح . وانجورد عموده ننگی الامادی .
- وانجورد عموده مع معانی . بفر ننگی الزنب و ننگی .
- فلیس و الحسنا علی لب . ومن کنی نسیم الله حسب .

دومند ایتا تو شیخ

- لیسر الا سامع . بارجم الزی حسن . التجا و سل .
- کم اری فارغ . تاشف صفت . بکانه و سل .
- ایتیتم خاضع . انشکولد جن فیه . بقال و سل .
- اجعرو علو هج . او شمد غیسره . انت بل الحینار .
- مایعشما الغزکان . کلابر من خیر کله . او من نیکار .

دومند ایتا تو شیخ

- باسم عز کمال . ناسم عه عظمی . ناو کالغز الزی سامر کالبهر .
- ای غضبی لربیب . لی فید ارب .
- ریغد کالکفر یب . واللهما کالکفر .
- یالدمه حبیب . باسم عز حبیب .

هذه الاصنعت من رطل الیایة وانشعر من
وکلامل وزنه و زنه مر حای یوی
ملیح الکلام

هذه الاصنعت من رطل الیایة وانشعر من
بالمد یاهان . ان جنیت بالوان . تعبر
ربع التی یاهان . رسو لیا الیایان . ممر شای
ضما الزمان . و مشروا الزناد . باسعاد
یا ناسخ و دیان . بکایات و البیعان . و بالحق
یا صاحب السلاک . و الحسنا و الحسنا

هذه الاصنعت من رطل الیایة وانشعر من
رمتزل و و زنه مر حای الیایة وانشعر من
ویض و یض . و انشعر من و البی و زینه
تغیب و یض . لا تغادر سکی من سکی
ادد از انشعر معنی انشعر از انشعر من سکی

و هالما مني ستنتضرها . يا مالكي مغفل بالانترها
 صرو مجرا ، و نارا لاسا . و رفعت الابد و دل السؤال
 يا برودي السطوع غيا . صير الحب كلف الخيال
 كما تخسر من عارا اذ ارتقى . بما يعاب البر عنرا الكمال
 دو مند ايضا شغل ،

البر يكمل كل شعر ليلته . و جمال و جملة كل يوم كامل
 و حلوا له فليبرج و اخر و لحد القلوب جميعه من منزل
 دو مند ايضا شغل ،

مالا لم ابرم . غرامه البر ابرم
 ذا الرثشا . خمواد و صوقا ..
 بالمششا . اضرع في نيرا ..
 حيث قشا . صير في عيما ..

كنت عازع . على الوصال دايس
 دو مند ايضا شغل ،

عينة لغيم جمالكم كاتنفر . و سواكم في خام كافي
 رسالت فليبر عنكم باجانب . كما صير كما صير
 كما صير حتى اراكم بنا فخر . و على محبتكم اموت و احسن
 اني

من الاصفه من احسب و اشعر من في الكلام و في و زنة
 مرها ابر لو لاد ما هلت على ابعاء السماء اهلته
 من الاصفه من احسب و في و زنة
 الاصفه من احسب و في و زنة
 من الاصفه من احسب و في و زنة
 من الاصفه من احسب و في و زنة

رافع بكاء الزمان ، وارتب على زهر ، الحرايس
ورقيد اللعن ، كالغني السحي ، لناش
والهيب النوح ، الكواكب الزهر ، الروراشي
بلوك العسر ، صعبا ، كالجمر ، او كالنضار
يسعى بها قبا ، مكرها كاجبا ، بلا حورار

دوم ايتنا شغل

يا حادي العيسر مكا ، على حيت باحى اع كا
اما تر ما حويلي ، للعاشقي تجلي
عسقتهم بسبور ، كالحسب العشا سكا

دوم ايتنا شغل

تحيي بكم كل الرضن لو بها ، كانكم في بقاء الارض اطار
وتستريح العير فيكم نظر احسنه ، كانكم في عيونه الفامر افار

دوم ايتنا شغل

يا بررتم يا برير الجمال ، هن التجاذ جبهه اوع دكال
تالسا اهلك وان تفل ، انت الحبيب والتجاذ مال
فوكاج في وجهه ستة ، فريست للعلل فيها جمال
ورد ونسج وريحانته ، وعفرا الصرخ وجير وخال

منك الصنعت من الحسبي ومنك الرنعت من جبر الجنيت
ومر اكلها

منك الصنعت من الحسبي ومنك الرنعت من جبر الجنيت
ومر اكلها
وزند مرها يا بررتم يا اكل السعد ، يا دوق الجبر
وعين الوجوه ، يا غيب الرجا ، من خلفك ، يا صاحب
الحوضر الصبي الورود ، لا جئت يا سام من معرف
عيا يا شيخ الخلود ، عيسكم في جو صبا عتكم ، يا بر
ثم يا اكل السعد

دمنه ارضا تو شیع

- سماح بر رانکمال • وانا ویکسره
- ضاف عند الحمال • وثورى • صره
- وراحاله الفلوع • مع غرامه سفاح
- وهجرت المعجوع • وجعاه المنساع
- همت بر الیروج • مر الام الغر - ام
- اذ منعت الوصال • واستقر هجره
- وسمت الیلال • حاراج ام

دمنه ارضا زجل

- بر ریل برامستقلار • وامله ذات
- لدخروه کالجلنار • حس یوان
- مالوا سمید ذات البش • ما فیه واث
- یالیت • حفی • فتمع فیه مقلت
- نغضوا السور • ما بر البرور • وجو • حساء

دما یستعمل وند ارضیج تو شیع

- یا بعت الخی • کال نمل الخی اذ ات
- یر فیما النرمان • بحسب العفات کلا صغار

لا فیه

عن (المنعته من الحسی) و (السعر من الشوار) و (وزنه مرها مع عنبر الخیر) و (سماح بر رانکمال) و (ضاف عند الحمال) و (ثورى) و (صره) و (راحاله الفلوع) و (مع غرامه سفاح) و (هجرت المعجوع) و (وجعاه المنساع) و (همت بر الیروج) و (مر الام الغر - ام) و (اذ منعت الوصال) و (استقر هجره) و (وسمت الیلال) و (حاراج ام)

عن (المنعته من رمل الهایه) و (وزنه مرها) و (سعر الزنار الحسی) و (کلاف ولبه ومارجور) و (یا نجیب شوقا وحباً و مفصل لیسر نجیب) و (ینال فری ما وینال ما مفصل علی) و (خجیل) و (بفعل) و (الحجر کلا سحر) و (یلمس الجمار)

عن (المنعته من حمران) و (وزنه مرها اجل) و (ما یزکر حجر المختار) و (بیحی الکرب وعلو ایاضار) و (کلا لیل و نهار) و (یا حسب) و (فر صبح) و (لا اخبار) و (عنبر الصلا یفعل) و (ما انغراب) و (ما صاحب) و (المقیمی) و (الغوض و الکور) و (کنت) و (شعیب) و (موقوف الحس) و (جی) و (عزایب النار) و (جامع) و (رومیع)

دوسرا ایضاً زجل،

- یانور عینے • فلیح ملکت
- انکھ لونے • کیف مار نعت
- اسریلے منے • اذافلتے
- استملکنے • بالعبریا
- وذا اسلم • السلیا

دوسرا ایضاً زجل،

- غزناکہ قتنا للبشی • کلہا نوار
- زمرہ یانادے • فہا الوہال عنردے
- خمر بالوارجہ تنکی • علی الرشکار
- انہارہا تیردے • زیت الی الخملر
- فرزخیت اصناف الزہر • مع الثمار
- ابیغروخی دیوے • خلجواۓ وعردے
- والکھیر راجہ غصا • ینشر الی
- والفلجیع ملیا • والملیح نسوا
- بہا یطیب شہر ہر الشجر • بجلی النکسر
- املاوہا تاپیردے • نغموا السرو ورجلے

بفکر الصنعت من رمل المایۃ و بیست و ستم ہجری
السنۃ ۱۰۵۰ و فی مقدم

بفکر الصنعت من الحسیب و بیست و ستم ہجری
نہا خیر الزمان علما و افاضاء من جاء بالحق ان
واو فی السیر کوں و رحمت اللہ علیہ فطیب
الکلام و سیر کوں و رحمت اللہ علیہ فطیب
الزمانہ و الامام نعم الدہام مدد و مع اوشان
ن و الجود و الامکان من انسا و کولی
الکھیم و غصہ بالخلق العظیم

• ليعج على ما اكلنا نربح بامتنع وزاد فليج على اوجا عموما
 • كائنا السمس من وجنته كطعنا لو انما البير وانرا ليعا
 • دونه ايضا زجل

• الكسات 2 كل يسا تيق • عسج و ز م ر د
 • دعي 2 ما جوك لا غماره ابر ينزق و فر
 • والكيور يا برع لا الحار • توشع و قن • د
 • • على تلدا اليا حير • ونسيمت ذ كيدا •
 • ما ابرع تلدا الحاسير • على تلدا العشي • ا
 • • مند ايضا قوشيج •

• اد رندا الكوابب • يسلمو بها التوجر •
 • واستحق الجكاسر • كما اقتضى السورد •
 • • د • بانموى شمها • ما عشت يا صاح ••
 • • ونز • السمعا • عنك كالا ••
 • • بالواجباتر عى • اليلدا بال • ح ••
 • • انامل العناب • وانفلا السورد •
 • • جعت بصرغ لا نسر • يلويها الغن • ر

• دونه ايضا زجل

• دونه

• دونه (الصنعة ما الخسبي وانسقى ما جري البسيط
 • دونه وزند مرهام الكلال على شمس النبوة
 • دونه (الغنى • علوا على ابرر البين الكلال • علوا
 • عليا • وكثروا بنز • حنى فطيب • فبحيت وسابغ
 • دونه (الصنعة ما الخسبي وانسقى منسوق ما الارز
 • دونه جروا الرصول ما لده شمس • ذا البش • عجب
 • عطفه جحول • طيبة بيب البش • دغنى يا صاح
 • بد نصول ما جايلمت • دغنى اسحب 2 مند رايح
 • ينزاد شروا الماد لور عرب يا فوم • الجناح لوطا
 • عشر ذا البشواد •

- وساعة ثمار الرامحما . منى على كالف عمام
- يا شمرنا ما له شيمها . بالمد كل تمنع السلام
- بالخصر سلتك وبالوداد . وبيتنا حسنة العيسر
- زرقة وكدر تستعج كادع . وراعظف ايا يسير كل سير

• ومنه ايضا تو شيع

- من في ربريا من قرية . يظف الزمرا
- وهو يتلو اية من به . يتعج كادع
- بعروا كى في مر حيد . اية اخرى
- واللو كسا ماد كى . خوم نسي
- خلف القلب على عمر اللفاء . وهو في شانه

• ومنه ايضا تو شيع

- انظر امني وضعف حال . ولا جتغارو غير يتس
- نحن العيسر وانتم المواء . شمو سرفليع ومجرة
- وغيركم لم يحكم بيا . ومنه كغير
- وحفكم كد ازال مبراه . حول حمارم يا والبغير
- بكم نناد في كل سرا . ياسرة واجبر والكسير

• ومنه ايضا تو شيع

• منك الصنعة من رمل الماية . ووزنه موحا
• كادع لاجال العجب . وفن تفرع

• منك الصنعة من الخسيس . والسعر ص
• مخلص البسيط . وفن تفرع

- واعلم يا ابن • العبر ما لو اختبى ابر
• اغنى زمانك • واجرح بفضول الابرا
• ارجع واخل • اعود غرا لى غرا
• **دومند ايضا توسيع**

- جسم خيل فري • من حب ذال ابتان • فرائلوا
• وعرد بفلا • انقى ترى الانسان • ما اجعلوا
• يفلى كد شر عسا • ثوت ما لى جرا • وفلت لوا
• من عني يا نسا • رتلا كثير لربا • واحب دين
• ان كاد • ترى لى ايمان • خلف لى انسا • لى عيسى

دومند ايضا اشغل

- لو كاد ما همت • وجرا • وكذا تعاسفت نسرا
• وكدمرت برى • كاجعلنا فصرا
• يا فاتلج بالانجان • اجعل لى ك عرا
• نلخت يا صاح عمرا • صياح نسرو عسى
• يومانزل الى عيسى • ما بنى من روى

دومند ايضا توسيع

- يومانزل حسنة النزية • نخفع وزعم لى الزما
• وساعة

منك الصنعة من رمل القاية ووزنه مرحا
نصرى بحر ملوا عليه جملا عنك محس ودهنى
احلا فصره منى من المنصب كاهلى
رب عطاك واربع 2 ثمانه فخر سلطانه

منك الصنعة من الخسب ورمل القاية ووزنه
يا لى القاد غاد يا زاد زوده كن يار الشاك
ونشر موالىك محرونا يا قاد ما بى
كاشماد مولى يا بى من الشغلب يا مولى
الى ضوا انت كاهلى اشبع لى مرزا
لو كاد ما كان لى اليفى

منك الصنعة من رمل القاية والسعى من بحر الجنت
وصوا علما

منك الصنعة من انقاب الرمل والسعى من غلج
اليسيط ووزنه مرحا غرا لى كاهلى مجرد
يا غنى داي على الروام ووزنه مرحد لى شمر
ولم نزول راعى الروام يا كاهل الخسب يا غنى
عليه من راعى الروام يا بى من الشغلب يا مولى
يا صاحب النجا والى غلب اشبع 2 فموفد
الرفيامة ورجى من رضى اللى عيسى

بتناج امان . واسم هذا المراح .

ما اعلی التکلف . من بعزل الجـ

بتناج سرور . ما بها البرور .

وفطمان فخور . والبرور استفسار .

دومند ايضا زجل ،

انمض جهورند يا عيو ، النجس مندا استحييت ارا قبل مونس .

نام الحبيب وذبلت اجبانه . ولذ عيو ، شوا غفر تمغن .

دومند ايضا زجل ،

اشرع جمل عاتقا مبار . اذ يغيب عن سير برد علم صر .

ويغني عن سابع . كحول الروحا بك وسرد مع علم من .

ومن كان محبوبا هادي . يقرى كهر يما خا سحر و فلبوا .

ولا نام . كمد اليها سحر نفع الجمال .

للاصبر رجوع من كمالو حيا .

ولا ينزل الى جمع وصال نبات معد هل لوبلا .

دومند ايضا زجل ،

سل همومدا . وارح عنك ابتكار .

وامن بنوندا . بالكا سرع خلع القزار .

من الصنعت من الحسبي والسعر من بحر الكلا
وجوزند مرحا بنور لافخت الرمي من
اقتدى عليه سلام الله يا علم الرمي
مفامك محمود وانك جهور ورج العلى
المحمود سمان احمر

من الصنعت من الحسبي وجوزند مرحا
من جمل خرابيب العوي . كحول الروحا
جاء المفضل هو مشوا نيا واخرى وهو
لا نام . كمد اليها سحر نفع الجمال .
للاصبر رجوع من كمالو حيا .
ولا ينزل الى جمع وصال نبات معد هل لوبلا .

تركت الحالكه من روعه انزل انزل علي مع الصفا
 وانا لا شكوله فيما يقع لست الحاله علي ما اتلها
 جمعوني عاقل ان كالماء وعروني تكفد كاخني - سر
 ليسر في الامم حكم بعرواء حارج النعسر محل النعسر
 الله فليبع انتشيب . ومكدرت تشن السباب
 .. سوي نظري عيش .. تشن ..
 ليسر في سر كتاب . عسي يرد 2 الجواب
 .. كتاب سرور المعنا . يعرمن ..
 يكعيني من عز العتاب . تنير ماح وصواب
 .. عاقل كمنع . يرضين ..
 انا غلام عبيدك يا بريد . وروحي بريدك كيف ترد
 كما تسمع من قولك حج . ابا ياتق الله . بالعي ج ..
 .. من كحيل العبي . يرضين ..
 دوو من ايضاً زجل

عنك الصفت من الحسبي وبع وزنه مرعا
 علوا علي انما في الرسول الطهفين الموصول
 انما شئت الاختار من مضار الجشبي زالح الاصول
 من كيرحي كل رسول من غايته الا وكها للبسي
 عسي بايد ما ان فحول عسي يحد 2 بالقبول
 تنال بد اسلي في الجشبي بعد اذع فليبع يا حبي
 حجر علي المسبح بالغيب . تسحر بغي يحد ونصول
 يوج اعتناء للوصول . و تسحر الانوار بالنظر

عنك الصفت من الحسبي وبع وزنه مرعا
 عشتفت الغفر من ازل في مضى ولست بلوع
 علي ما اروح هو ازل في مضى ولست بلوع
 العلم وروح هو ازل في مضى ولست بلوع
 وحيث رسوع الحق بالفرود هو زبي العظيم الانوار
 وشميع في النشور و من له نور سما كل نور
 امان المتقين في خير العالمين

ما يستعمل منه قدامه نصف

ومنه ايضا زجل

- نسيم الروغ ملاح • بفع نشي بـوا
- ومي يموي الملاح • بعفل ينز هـوا

• ادركا سر الـجـا •

• ووضه الـجـا •

• ودع عند الـجـا •

- الـجـت الا نـسـلـح • جمل نغـي بـوا

- ومي يموي الملاح • بعفل ينز هـوا

ومنه ايضا قوشيع

- فضت خمي الثغور بعفل المايمين • وصوم البعيرين

• وبرر المحيا • من در بالـعـلـا نـي •

• يعاكين المحيا • على نغ الما نـي •

• لغرا حيا مجيبي • اشجى وعـلـا نـي •

- يعاد بالسور • زما الـجـالـيـين • وحسـا النـسـريـين •

ومنه ايضا قوشيع

- من اذا الفلم عليـه حـي فـي • كـر حـتـي مـفـلـتـا لـه الـرـفـا •

هنا الصنعة من حمران ووزند مرها
بالسدا حلق (انفيا) انا جزت الميثا • بعفل نغ
الطما • جشك حـخـيـل يـا بـعـبـر الـلـه وفـضـد نـغـي
مي يموي مـلـيـح يـنـشـي حـ و بـلـغ مـطـلـب
ووزند مرها ايضا •
اياخي الا نام وانت كل المراح • وما منـد يـا جـ • ما نـت
لـا لـمـا الـيـلـا ر غـب • لـتـشـيـع لـمـا جـا نـا الـفـز نـب

هنا الصنعة من الحسين ورمـل الـجـا يـة ووزند
مرها • يا رسول الله يا جـي الـجـا • يا شـيـع الـفـشـر
الـفـشـر (انـيـا) كـنـت عـبـر الـمـسـيـا • و ذ نـو د مـا لـمـا مـر
عـر د • يـمـر د فـم تـفـل مـنـك و كـيـا • يـمـر د (سـتـعـسـا كـيـا مـي
اخر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي
الـر نـسـر مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي
او مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي مـيـسـر كـي

١٠٠٠ جَلَسَ عَلَيْهِ ۖ وَخَمَرُ نَفِيحِهِ ۖ تَصْبِغُ الْكَلَّاشَ ۖ —
 ١٠٠١ مَن كَلَّاسٍ لِّمَرْجٍ ۖ مَنزِلُهُ مُجَرَّمٌ ۖ وَنَحْمُزُ مَعْرَجٌ
 ١٠٠٢ وَثَوْبٌ مُّخْرَمٌ ۖ يَارَ ۖ وَمَرْجٌ ۖ يَزْهَبُ الْبَاسُ

١٠٠٣ وَمِنْهُ رَأْيُ ضَارِجٍ لِّ
 ١٠٠٤ مَن دَرَى فَلَ لِي أَشْيَ ۖ رَأَى كَرِي
 ١٠٠٥ لَ الْوَزْدُ ۖ رَيْتُ بِلَاخٍ فِي خَرَكٍ
 ١٠٠٦ يَا ضَيْفُنَا ۖ أَلَا أَلَا عَبْرِي
 ١٠٠٧ وَأَنْفُولُ لَوِي ۖ نُورُ بَصَرٍ ۖ حَبْكُ سَاكِنٍ عَمْرٍ ۖ
 ١٠٠٨ مَالِي سَوَاكٍ ۖ حَبْكُ بَتْنِي ۖ

هذا البيت من رمل الولاية ورواه في
 يد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
 عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وآله
 في غير الأندلس حيث كان يسكن
 وكان سواك حبك في بيتي

١٠٠٩ وَمِنْهُ رَأْيُ ضَارِجٍ لِّ
 ١٠١٠ يَدُ بَرِيعٍ الْحَشَى ۖ يَبْدُو مُعْتَرِفُهُ
 ١٠١١ وَالْعَيْيُ الْتَلَّاسُ ۖ غَيْرُ مُتَجَفِّفُهُ
 ١٠١٢ سَهْلُ الْحَاكِمِ ۖ مَقْصُومُهُ
 ١٠١٣ بَلَّ مَن رَامَ لِحْفَهُ ۖ رَشْفُهُ
 ١٠١٤ فَكَرَيْتُ الْحَسَى ۖ بَوَقٌ وَجَنَّتُهُ
 ١٠١٥ هَذَا مَالِي ۖ وَحَيٌّ مَن خَلْفُهُ

هذا البيت من رمل الحسين بن علي بن أبي طالب
 عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وآله
 في غير الأندلس حيث كان يسكن
 وكان سواك حبك في بيتي

وَمِنْهُ أَيضًا تَوْشِيحٌ

يَا مَلِيحُ الْوَجْهِ يَا مَن جَبَرَهُ **يَسْحَرُ الْإِلَاحَ هـ**
يَا كَمِيلَ الْخُفَى يَا مَن فَرَدَهُ **وَرَزَّخَهُ الْإِعْصَانَ هـ**
يَا كَامِلَ الْوُضْعِ يَا مَن فَرَدَهُ **مَثَلَ غَضَى الْبَكَارِ هـ**
هَمْسُكَ الْبَاهِ عَلَى الرُّوحِ **لَحَاحٌ يَخْجِلُ الْآفَافَ هـ**
وَسُيُورُ وَجْهِكَ يَا تَاجُجَ **الْبَلَّاحُ يَخْفُفُ الْإِبْصَارَ هـ**

وَمِنْهُ أَيضًا زَجَلٌ

كُلُّ يَوْمٍ بَشَائِرُ **مَدَامَ كَرَامَةٍ هـ**
زَارَهُ مَن هَوَيْتَ وَكَانَ شَامِرُ **يُحْدِثُ بِالسَّلَاقَةِ هـ**
بَدَلَهُ يَنْدُحُ أَهْلَ الْإِدْوَانِ **وَجَمِيعَ الْعَجَائِلِ هـ**
بَدَلَهُ مَهْرُ مَنِيَّتِهِ فِي الْبَرْهَانِ **قُلْ لِي كَيْفَ نَشَى عَاقِلِ هـ**
حَيْثُ غَابَ الرُّغْبُ الْهَلَاكُ **فَرَبُّوَالِ الْمَنَافِلِ هـ**
رَيْتَ مَلِيحَ قَرَارٍ يَسِرُ **عَلَى خَرِّ شَكَا مَلِ هـ**
زَارَهُ مَن هَوَيْتَ وَكَانَ مُهَامِرُ **يُحْدِثُ بِالسَّلَاقَةِ هـ**

وَمِنْهُ أَيضًا زَجَلٌ

دَهَبُ الشَّمْسِ يَشْرِقُ **عَلَى سَمَكِ آزَرٍ هـ** وَسُفْيَا تَخْرُ
وَأَنَارُ تَقْبُو **وَدُنْيَا تَحْمُو عَفْوَ النَّاسِ هـ**
مَنْ يَفْعَلُ نَحِيحَهُ **مَنْ طَعَلَا وَتَحْمُ مَسْرَارُ وَهَيْجِ هـ**

يَسِرُ

هذا البيت من قوله تعالى
وَمِنْهُ أَيضًا تَوْشِيحٌ
يَا مَلِيحُ الْوَجْهِ
يَا كَمِيلَ الْخُفَى
يَا كَامِلَ الْوُضْعِ
هَمْسُكَ الْبَاهِ
وَسُيُورُ وَجْهِكَ
يَا تَاجُجَ
الْبَلَّاحُ
يَخْفُفُ الْإِبْصَارَ

هذا البيت من قوله تعالى
وَمِنْهُ أَيضًا زَجَلٌ
كُلُّ يَوْمٍ بَشَائِرُ
زَارَهُ مَن هَوَيْتَ
بَدَلَهُ يَنْدُحُ
بَدَلَهُ مَهْرُ
حَيْثُ غَابَ
رَيْتَ مَلِيحَ
زَارَهُ مَن هَوَيْتَ

هذا البيت من قوله تعالى
وَمِنْهُ أَيضًا زَجَلٌ
دَهَبُ الشَّمْسِ
وَأَنَارُ تَقْبُو
مَنْ يَفْعَلُ
مَنْ طَعَلَا
مَسْرَارُ
يَسِرُ

وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ

الشمس تصفح نحو الغروب تسير * وتنبه الصب للشكير

حيث ينفق * تلهي إلى أنس

زبرونى * بوق النقصون تكس

يقنى ويرى * جسمي إلى الشمس

زيدت أكثر أمر على امرئ * كيف نصبر على من سبني عذلي

33 وَمِنْهُ اَيْضاً اشْغَلُ

انظر إلى حشى الهلال بلى * يهتك من أنواره المخترس

كمنجل صيغ من عسجد * يمشى من زهر الرزق النرجس

26 وَمِنْهُ اَيْضاً اشْغَلُ

لوجد من نهوى برشع رطبه * لشقى البؤاد الحصاب مباد

رشك يلوح للبذر من ازراة * ويغير غصن البان مما بفرد

22 وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحُ

وعنت الغيور * على فكلب البان

واضحك السرور * على ابرار الميراث

وكلنا امير * من صلاح ونشوران

18 وَمِنْهُ اَيْضاً رَجُلٌ

يا حب * وصالك * يا حب * يا امير * المصتك

يا امير * يا اثير * لك البطل * يا اثيري

12 وَمِنْهُ اَيْضاً تَوْشِيحُ

يا

هذا الرصعة من الحسبي وهذا
الشمس تصفح نحو الغروب تسير
تلهي إلى أنس
بوق النقصون تكس
جسمي إلى الشمس
كيف نصبر على من سبني عذلي
هذا الرصعة من الحسبي وهذا
الشمس تصفح نحو الغروب تسير
تلهي إلى أنس
بوق النقصون تكس
جسمي إلى الشمس
كيف نصبر على من سبني عذلي
هذا الرصعة من الحسبي وهذا
الشمس تصفح نحو الغروب تسير
تلهي إلى أنس
بوق النقصون تكس
جسمي إلى الشمس
كيف نصبر على من سبني عذلي

هذا الرصعة من الحسبي وهذا
الشمس تصفح نحو الغروب تسير
تلهي إلى أنس
بوق النقصون تكس
جسمي إلى الشمس
كيف نصبر على من سبني عذلي
هذا الرصعة من الحسبي وهذا
الشمس تصفح نحو الغروب تسير
تلهي إلى أنس
بوق النقصون تكس
جسمي إلى الشمس
كيف نصبر على من سبني عذلي

وَمِنْهُمْ أَيْضًا تَوْبِيعٌ

بَنَفْسُ اللَّيْلِ تَزْكِي وَفَاحٌ وَوَشْيُ الْبَحْرِ هَلَاخٌ
لَا خَنْنَهُ يَسْفِرُ بِمَسْكٍ وَرَاحٌ

الْكَافَّةُ بِسَفْنَيْ مَسِيكِ وَرَاحٍ

الشدح يشبه كيوسا المير
 في ٢٠ بقو مستعزدا ومستعزير
 ليس بزموج ولا هرير
 تفتحت به الشك منه افلاح
 كالشوسى الغد ناع اللعاح
 على غرير
 منع الغرير
 ولا غرير
 دارت وشاح

وَمِنْهُ اَيْضًا زَجَلٌ

مَن يَفْلِكْ مِنْهُ بِعِشْقِكَ مَعْرَبٌ
 يَكُزِبُ شَلِّ يَكُزِبُ
 مَلَأَ عِلْمَكَ بِمِثْلِ أَعْلَى وَارْتَحِبُ
 تَهْ وَعَزَبُ
 جَمِيعُ الْفَانِ فِي حَازِرِ الْحَبِ مَرْهَبُ
 وَنَاثَعَبُ
 هَلْ تَجْرِي لَهْبَاعِ عَلَى بَعْرِ
 وَارْتَفَاعُ
 عِشْقِي حَالِ مِثْلِكِ يَدْعُو نِزَالُ
 لَامِعِ

وَمِنْهُ أَيْضًا زَجَلٌ

لَا تَجْعَلْكَ يَا شَمْسُ الْعَيْنِي مَلَامَةً
حِينَ تَهْقِرُ فَقَبْنِي وَزَيْجِ هِيَ حَلَامَةً
كَيْفَ نَهَمُ وَفَلْيَا قَحْرَ شَهَامَةً
وَدُمُوعِي عَلَى الْخُرُودِ شَكِيبُ يَا عَشِيْدًا عَنَّا حَلَامَةً تَغِيْبُ

وعدته

هذه الفتحة من قول السات
والشعر من شعر العوامن

ثَارَ وَفَرَّجَلَ عَفْوَةً انْجَفَا • يَحْتَالُ فِي ثَوْبِ الرِّضَى وَالْوَفَا •
بَقَلْتَ وَالْقَلْبَ يَدُورُ صَبَا • يَا لَهَامِ لَيْلَةٍ لَأُنْعِمَ وَرَا - ر •
شَمْسُ النَّصَّارِ • خَبِثَتْ مِنْ دُونِ لَيْلِ الْفَضَلِ •

لَوْ مِنْهُ اَيْضًا زَجَل

هذه الفتحة من قول السات
والشعر من شعر العوامن

زَارَ فِي يَوْمٍ مَدْبَرَحَ • مَا اَبْدَا - ا •
تَبَىءَا خُرُوجَ رَحَ • يَثْهَادَا - ا •
فَلَّتْ اِذَا بَدَأَ فَرَحَ • مَا اَزَا - ا •
عَجَبًا مِنْهُ مَنَعَ • ثُمَّ جَلَا - ا •
بِالْوَصَالِ وَالْاِتِّهَالِ • مِنْ شَجَرٍ - ا •
كُنْ رَابِعًا • لِي سَمَحَ •

لَوْ مِنْهُ اَيْضًا تَشْغَل

هذه الفتحة من قول السات
والشعر من شعر العوامن

فَلَّتْ لَيْلًا مَدَا وَالشَّهْرَ • فَالَتْ وَحَالٍ فِي مَلُوعِ الشَّحْرِ •
فَلَّتْ وَمَا اَفْصَرُ وَفَتْ الْبَقْلَ • فَالَتْ وَمَا اَعَزَّ ذَاكَ الْفَقْرِ •

لَوْ مِنْهُ اَيْضًا زَجَل

هذه الفتحة من قول السات
والشعر من شعر العوامن

عَسَرَ لَزِيكَ يَا رَبَّ الْقَلْبِ • زَادَ اِسْرَاحِيلَ •
مُرِدَّ مَرِيَّتِكَ هَيْجَا • لَمْ يَسْتَلْعِ مِنْ دُونِكَ السَّلْوَانِ •
حَتَّى يَبَانَ اَلْاِسِرُّ مُرَبَّلًا • شَكَوَعَتِ شَوْفَا اَلْمُرْتَلَبِ •
حَنِي اَلتَّلَا حِيلَ •

ومنه

وَمِنْهُ اَيْضاً تَرْشِيحٌ ١

رَحِمَ الْحَزَامَ اِنْ جَزَتْ بِالْبَحَانِ اِفْرَ السَّلْدَاعِ
مَنْ فِي سَلْدَانِ حَيْثُ الدَّرِيدَارِ وَمِنْ بَهَا سَدَاكِي
وَحَجَّ مَرَارَ وَهَيْجَ السَّكَاكِي كُتِبِي الْفَقَارِ
بِهَجْتِ سَدَاكِي بَزْرَ التَّمْلَعِ فَرَهَيْجَ الشَّجَاكِي
يَفْضُهُ هِيَامٌ لِلْعَاشِقِ الْعَلَاةِ ١

وَمِنْهُ اَيْضاً تَرْشِيحٌ *

يَلْمِ لَكَ اَحْسَى الصَّغَاتِ يَا غَصِي اَيْسَ وَيَا فَمْرٍ
نَعِمْتَ فَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ مِنْكَ هَاتِ مَا تَسْتَوْحِشُ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ
لَوْ صَدَا مِنْ تِلْكَ الْجَهَاتِ هَبْتَ عَلَيْنَا مَعَ السَّحَرِ
يَا يَهْلُ النَّارِخِ الْبَعِيدِ جَاءَتْ بِأَنْهَا يَكُ الرِّيَّاحِ
اِنْ اَلْصَّبَا عَنْكَ اِمْرَتِي بِدَهْتِ زَوْجَ الْمُنَا وَفَامِ
وَمِنْهُ اَيْضاً تَشْغَلُ *

هذه الصنعة من الحسنى والسعوى
فخلع البسمة وتعمل بها الخشنة
عروس يوم القيامة مفتاح بلون البلاء
من ضللت القمامة تفيد عر الغواص
مجرد الكرامات والمخبرات الصالح
من جبه فرسانه خاسر وقت عليها
لم استقى بقرر شقيت منه العيلة

هذه الصنعة من رمل السابطة والسعوى
من حجر الزمرد وزنه مرحد
اللا علوا فبلا وفعودا على غير البرى
يا علا شفين ان القلة على البلاء
ان معجرا بحرا بها غطايا الرئيسى
على غيظ العواد والرفيب
مع الامراج غبش خصب
مبادلة الحب مع الحبيب
مبادلة ما اهلنى واشهى

وَمِنْهُ اَيْضاً تَرْجُلٌ ١

زار

وَأَمَّا عِمْرَانُ فَبِمَا نَفَعَ عَلَى الْوَلَدِ اسْتَخْرَجَهُ وَمِمَّا اسْلَمَ لَهُ
يَقُولُ

يَا مَنِشْ عَمْرَانُ لَا خَائِفَ لَكَ الْوَلَدُ وَلَا جَعَلَ الْمَجُوبُ يَدَايَ لِلْجَبْرِ
وَلَا لَمْ تَرَمْتِ سُوءًا فَبَلَبْتَ نَذْرًا بَلَامُ نَسْرِ تَسْلِيًا رُوحًا سَوَى الْقَبْرِ

لَمْ تَكُنْتِ تَعْمَلُ مِنْهُ بِمِيزَانٍ التَّبْيِيحِ

هَلْ دَرَى كَبْرُ الْحَمَامِ أَنْ فَرَحَنِي قَلْبٌ صَبَّ عَلَيْهِ عَمَى مَكْنَسٍ

بَهْرٌ مَرُوعٌ مِثْلُ مَا لَيْعَبْتَ رِيحَ الْقَلْبِ بِالْقَبْرِ

يَا بَرِّدْ رَأْسَ الْفَلَكِ بَرْدَ الشَّوَى غَرَارَ شَكٍّ فِي نَهْجِ الْغُرَى

تَالْقَلْبِ فِي الْقَفْرِ ذَنْبٌ سَوَى نَكَمِ الْحُسْرِ عَيْنَ النَّظَرِ

وَأَجْنِبِ الدَّرَاتِ كُلَّهَا مِنَ الْجَوَى وَالْثَرَايِمِ جَيْبَ يَدِ الْبَكْرِ

مَرَادُ السُّكْرِ بَرْدٌ سَقَا كَدَالِيَةً وَالْعَارِضُ الْمُنْجِبُ

لَا دَفْعَ الْغَفْرِ فِيهِ مَا تَلَا وَهُوَ فِي نَجْمَةٍ فِي عَرَسٍ

لَمْ وَمِنْهُ أَيْضًا جَل

رَبِّ لَيْلٍ لَمَعَتْ بِالْبَزْرِ وَتَجَمَّعَ السَّعَاءُ لَمْ تَذَرِ

أَجْعَلِ اللَّهُ لَيْلَنَا وَرَعَى أَيُّ شَمْلٍ لَنَا فَرَا جَقْعًا

غَبَلَ الدَّهْرُ وَالرَّفِيفُ نَعَا لَيْتَ نَهْرُ النَّهَارِ لَمْ يَجْزِ

لَمْ حَكَمَ اللَّهُ لَنَا عَلَى الْبَحْرِ

ومنه

هذه الفعلة من الحسبي والشعري بحر الرمل
وهو وزن مرقع
خاتم الرمل الكرام المشعبي طاهر الأمل الذي
النفيس خير من وامي اليد كرمه بكلام الله
الروح الغرس في غمر النواك الرسل المحبتي
وعطاء الجود ونسج الشرف الكرم الأمل المحبتي
وهو الأبداء أرواحهم غلاف هوى الأبداء أرواحها
الكرم لا يسين الجلال سني ملبس أرب عباده نخل
شعري ويزار سحر والذري الخلف في الفلاس
هذه الفعلة من الحسبي وهو وزن
وهو بحر المختار هو الأبداء أرواحها
وهو شعري يلدح بين الفخار أرب عباده نخل
في الغير من بشا بهه في محكم الذكر

۱۰۱ یرحکی د اود صوتا ویرسفا

جَعَلُوا لَكَ الْفَهْمَ الْحَكِيمَ

سَلِّتْ جَلَدِي بِاَمْحِیْ وَرَدْتَنِي

بِتَرْجِيْعِهِ شَوْفَا اِلَى حَسَنِ نِعْمَتِهِ

وَأَمَّا رَمْلُ الْمَلَايَةِ فَمُقَرَّرٌ يَقْبُوعٌ عَلَى تَسْمِيئَتِهِ بِهِذَا الْأَلْفِ

اهل الافساح والمستخرج له جابر بن مهران البصري

وفيزنهم بعض الناس من اهل الغناء ان المستخرج

له رجل رقيب الماية وسمى برمل الماية اي

رحیب المایه و هو برع من المایه و مما یستعمل

بيده في انشاء الطبع

اللَّهُمَّ يَا مَشْرِقَ كُلِّ مَآيَةٍ وَالْمُرَبِّ غُفْرَانَ الْجَالِسِينَ وَالْبَاقِلِ

وَدَعَاكَ عَنْكَ سُرْبُ الْمَرَامِ وَارْتِغَالُ اللَّحْمِ وَفَيْضُ نَحْتِ الشَّامَةِ فِي الْعَقْلِ

وَأَمَّا انْقِلَابُ الرَّمْلِ بِإِسْتِخْرَجِهِ عَنِ الرَّزَّازِ الْفَيْلَسُوفِ

بفرطه في الانزاع وما يستعمل فيه انشاء

بانتقال الرضا عليه السلام: ترشفت عجرة العوسق

۴۰۰ بین غود و زباب و طغیان ۴۰۱ حسان و اخاء جلوس

فَامَّةٌ

ان شاء الله تعالى ونيس ايضا للشرع بحكمه ان كان كامل
 البحر او جزوا او منه موكا وايين ايضا للفرصة عسره
 له وارها وارسمه بالقباس وايرابا الميزان **اولا** ميزان
 البسيط المسمى عنر المشافقة بالنجح وهو مبني
 على صف نفقات ازمته **دو** وهو السبب الخفيف
 عنر النعم وخير منه على حرير محرك وساك والزيل
 ورمل الزيل

« فلا يستعمل من طبع الحشيش وكنج »

« رمل الماية وانقلاب الرمل وحرارة »

الحشيش انقلاب على هذا الطبع ان يكون مرعاً
 من الماية والمستخرج له حشيش بن امية رجل
 عجف وقيل الذاء استخرجه كان سلخانا مجمعا
 لاسمه حشيش وسمى باسمه وفريستعمل هذا
 الطبع في جميع الاوقات ونفخته الزلزخات
 والحمانا كيب الامان ولد مزيه على سلا
 البعير ومما ينش من الطبع

وصغراء كبيع النارجي في حكم الملاقيط من بيسر بترير في العلاء
 بفغمة صوت الزيل ثم مروع. يجلد للسوداء خزماء من تسلل
 عراف ورمال الزيل فاصغ للحنف ورمولها بارصوان كنت ذالوملا
 والبلغم الزيل فاصغ للحنف. حجاز حصار زور كنزها النجل
 وعسافند فرماوا واختصها القنا. مصر من وع فمسر تحسب بدلول
 وملاية حسى حركت لزوال الروما. برص ورمول الحسبي الزيل النجل
 وصغراء للمزموع بانسب موع. غريب الحسبي للكمبوع كمل
 وزد له وكمبوع غريب محر. واصلها موع بكلا تدمم ممل
 واصلها موع ابتزايلا او كما. وخما على من الخبايا ارسلا
 وزاد كلاما مع الواح من حمد الله
 وزد كبيع الاستعمال او المشيوعا. وكمبوع عراف العجم للزيل فاصغ
 ولا ينير انسر الصباح محنتا. وخران المزموع كمل
 كزلا انفا بالزيل من كبيع مائة. يصيح انسوا التقاطع بالمل
 و كانت الكمبوع اربعة وعشرين وكمبوع الحبيكة جها
 مما لا اهل زمانا يستعملون امر عشرين نوبة ويضيفون
 انوكل نوبة ما يناسب نغمتها باروت ان نبي ذالما
 (انضأ)

والبركة . والنجمة . والعرا . والكر دانبة . وتسمى
 الماهور . وابوسايف . ووزير كنفر . والصبأ
 والحسنة . والكب . والبستان . والنبير .
 والسمناز . وارج الصيكة . وارج العرا . والثلث
 وعشير . الجمع . وجميع كشي . يهول في هاتفت
 التي تلاته . وستت وستين كما وقعنا عليه . في
 ما تاليف وما قيل كما
 انظر الى تاريفتها . بالجمع مثل كبايع كالتسان
 . جالير لولها كان حينه . شكوى الحب وشوق السكران
 . والفتيان بفاة كاعب . بكافة عشت بس الكعبان
 . والمثلث المحزون ^{التي} فرالعا . منزلة كتر ايل الحبي . ان
 . واليم يخفف صوته بكانه . نضوتنا وسمى اذى الجمع . ان
 وللرام العلم سيمر عبر الواهر الوشم يسمى حمد الله ^{عز وجل}
 . كبايع ما ج عالم الكوا اربع . بيع مثلما اضرب للكبوع بجلا
 . جالها السوداء ولا فر كعبا . وبالبير ثم البسر فر خصها لكلا
 . وبلغ كعب الماء كعبا . وجميع المعوى والخر الدر فر كلا

العود كماله بر و ايل رب فابل ب ااع و بكني ب علمي و لرك
 و ميلان هانعد بهليموس صاحب الموسيقا و هو
 و اضع كتاب اللحن و النمايت و هيا صنعت لحن لسيما
 ابر و اودد علمي ما السلام يركي به هوت الخمس و انه
 كانت تغف الكثير في اللحن لسماع فرا تدا الزا بور
 و فتل بعض حارة العيسر بحس صوت في يوم و اهر
 عودا كثير امه الا بل و ناصية بما يؤثر في البهايم و تعرف
 بصلد في ينكر ذلك و كذا يستحسنه با البهايم ايفل
 مند و اركه بعا . هذا هو الشروع فيما ذكره و اريد
 فصرت و اريد سبحانه نال المسؤل اللحن و اللفول

الكعبوع

في هذا الزمان بهذا الغريب (الفصل) اربعة و عشرين
 و زير كبيع الصيكت و هي ما اعزب ما يكون للقران
 و انغنييت . كعبوع كشي لا تم تناسب هذا المجموع منها
 الحركة و الرها و الجنان و ذو ذبيب . و الغريب
 و السراج . و المسوي . و الراسات . و الووكة . و الهيك
 ٢١

دخول الأعضاء للجنان كلبها لله اعفوا وابعثوا والشكر
 الذي لا يسلم النفس ويوجب شكر الله تعالى نعمه
وفيل ان السماع راح تسمى به كذا رواح بكسر الهمزة
 على زغمة كذا الحاء واللام في وما نوى ماء زفر من لها
 تسمى به وعزها سمع له

الفصل الثالث في اهل الحكماء

اعلم ان اهل الغناء وعزهم واهل الفري سريل
 الفري التي هي مجتمع السوافهم وهي الميريت والهايف
 وخير وادق الفري واليهامات **واقسامه ثلاثة**
 غناء التي كباء والغناء والترجيع الكثير النغمات والغناء
 الخفيف **فال** ابر فنعز محمد الله النسبة المولفة
 هي التي تستعملت في الموسيقى وهو علم كذا الحاء اي -
 صناعة الكمب والصوت وهو الغناء **الاول** -
 بتوسيع اليد وتصف في اوزانها والحان التي اهلها على
 كمي شتى حسبما ينكر معكلا بعزها شاء الله عز وجل
 كل كمي وما ينشأ عنه **ويقال** ان اول من صنع

وفي بعضنا ويات قولنا تعالى يزبد الخلق ما يشاء انه
 الصوت المحسوس، انما يتوهم ان البرخيما الدنيا والاخرى كما
 لا يحسن تبعث عليهما كما في الاطلاق ما لا يمكن ان يعرف
 وصلة الا حرام والرب عز وجل عز وجل انما زعموا الزنوب
 وفريقكم اليه جل علمي خفيته بيني وقلبي عرفت
 سسر الجنير ما بلان وانشاء يكون عاديا باذنا سمع
 اسماع اذكم بفقار الله سبحانه لما خطب الزبير
 اليه في الاول بقوله السيف بيني فالتوا بلي استغنى
 عن ريت نكاح الا وراح باذا سمعوا اسماع حركهم ذكر ذلك
 ونفلا عن ابراهيم يقول اذا باض من عنك في الحريث
 بعزلني، ان والتعيسى الضمضوا اليه اذا ملئ من الحريث
 والبعث فجزوا في الشعر واخبر العرب كلالا اذا ملئت
 ما علمي رعت المصرو وهو ما ملج منه وقال ابو الرطاه
 في كماله نعيم نفسه شيء ما لا للمول يكون ذلك ما علمي
 وقال ابو عمر في حريث بيني حال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم كان ياتيها ويشتري ما يبيعها كهيلا بعد اباحة

وقال ابراهيم الجبار **بسيه**

- ومن لم يحمى كبد الربيع وزهره • وكذا العود حين تغمر بيت الاصابح •
- ولم يتاثر بها السماع ونحوه • ولم يلتمس السفر اذ هو دافع •
- ولم يستغن للضبا وكذا الحمى • اذا اعتقرت اوار الجبا تما الا جاع •
- ولم يبرق ما الغرام وكذا النوى • وكذا رجعات الغلب اذ يتوجع •
- فزله مختل المزاج كسبعة • وكذا شدة ميد للجبار كسابع •

كوييل

- ومن لم يفر السماع بكسده • فزله احمى الغلب احمى النصور •
- واهل الجبال اهل الجبار وكلم • رادك مباحا عنهم غيم منكم •
- واء رسول الله فزنا زينا • باهوا نكم اى الكتاب المكمل •
- فان لم تغا بالسماع وكسبه • بحسب فقرنا بالكرم ابرجعي •
- زيادة تحسن الصوت الم زينة • يروى بها حتى الغنى فقر الجبر •
- بكل ارض عاب السماع بانته • من الجمل ع غسوا يد غيم مبهم •
- وعام به اهل التصوف رغبة • لتبيح شوق نارك لم تسعر •
- وزانته لارود النبى زسوك • فزارك بالانوح وكل مع غي •
- والمفج كراواح عنوا نياهما • انوار الحى سر المورى غيم وغيم •

كما يكتبها الغناء، كذا نطقوا بغير حروف انما سر فيها بينهم من

اخبارها عليهم وانما دلتها هم والبد اعلم

الفصل الثاني في معرفة الحكماء

حزاق مزعوب جمهور الحكماء ان الصوت الحسن يسر في الجسم

ويخرج العروا فيصعولد الريح وتعود النفس ويرتاح اليه

القلب وتقتل الجوارح في كل شيء تعب على البرن ما

عمر السماع كذا تعب في علم البرن والجوارح كذا تقع

النفس ويرجع القلب وسلوان الكيسب وانما الوخير

وزاد الركب لموقع الصوت الحسن من سلطان الحسن

واخذوا بجوامعها خلف اليد هنيئا ارفع في الغلو افسر

اختلاسا للعقول من الصوت كذا سيما اذا كذا من وجه

حسن فلا يحل كذا في مسلم ان يعيب علمي من ضعف به

ما في ذلك من رقة النفس والكما فتما واحتمال المزاج وانما

لا غليظة الكسب فختل العقل كما قيل بسم

• ان السماع بها نور او صغوت • تخفي وتجب في قلبه فاصبح

• نور في قلبه بالنور منشرج • نار في قلبه فاسرو وسواس

أرجع عن الله فم لا رجيلة بقال معلاوية كل كرم
 كرم و **كان** كذا في حنيعة جارخا **يرغى** على ما به
 كل ليلة

أضاعوني وأمر بعض الأفعوا ليوم كرمه وسواد ثغري .

منا من بعد أبو حنيعة في غير صوت ليلة بقال عند
 بغيل لم سجن في سمع عيد منفر لا مير في سرج كل مري
 سجن تله الليلة كذا جلد بقال لم منفر لا وعل
 أضعنا لقال كذا يسي **كان** أبو يوسف الغلاف
 يحض مجلس الرئيس وعيد الغلاف **كان** على ما أيراب
 رباح في ختلان ولرك وعمنك مقل إذا غني لم يفلد
 اسكت وإذا اسكت لم يفلد غنى وإذا نحن رد عليه
ومن الغنى الكبري المسحات بل كما يف المنس
 ولا خلا في بيلان وجوب التخرش بنعم الله على الكفا
 تليف الحبر العلامة الفقه الشريف الحسين
 سبي عبر الوهاب الشعر ارضي القصر وفر تكلم على
 حكم السماع ما نص كذا جري بين سماع كذا وتار صوت
 الغنى أو كل كذا بر حسن الصوت **ويقال** الرائي

كما بر من قبل صاحب الزوار قبله وغني ما كان يسألونهم
 ثم اذن له ودخل بمسلم وقال من المتكلم والمغني فالسوا
 هذا فقال سمعنا بل لم نكن الا ما عرفت ما سمعنا منه
 فقال للمغني

العقول والبركات لا تغر

كل سماع من سمع ليس يفتقر

اخر بالزيت الى الله الصبير

فان من يريد وهو عجز

فيكي ابر المعبود فيرود ابر المعبود برعمه خلع
 مبر السبر جعري وسير يريه جاريت في حجرها عود فقال
 ما هن ايا با جعري فعلى ميزان نوزاد الكلام ودمي
 مبر السبر جعري معلوم لك معام بلما وضع معلوم
 يرك فيه حرك مغن او تارة وغني بل عجب غناؤه معلوم
 مفضل يرك عراك معام وجعل يرك بر جلد كم يا وقال كما
 باس بر حكمت الا بحان قال ذلك نكنا وسمع معاوية ايضا
 غنائه وغني كم باس يرك او جعل يرك بر جلد كم يا فقال
 ارجع

لربهم و صنيع من ربهم و كان في السور و في الجبال و في
 الارض و في البحر و في السموات و في كل شيء و في كل
 بنيت و رسلت و عود و الدعاير و بلغوا بابا على كل ما
 عباس و رسلت و رايهم و قيل كما في سابع كيف تنكس
 السماع و كان الجنير و السور و في السموات و في البحر
 يسمعون قال كيف انكروا و في الجبال و في السموات
 هو خفي منكم و منهم و قال ابو كلاب في السموات
 ان انكروا السماع انكروا سبعين صريفا و في السموات
 قال و انكروا السماع و انكروا سبعين و سمعوا السماع
 و انكروا السماع و انكروا سبعين و قال السمع و روي
 قول ابو كلاب هذا السماع لو فوجوه و كان حاله
 و معرفته باقوال السلف و كان تقوا و دور عهده
 و خرج من صوب و كان و قال عياض كان معنا
 ثقتا على ما به الحريث صحيح اليفير بالس و كانتا يبد
 رفت و في كهر يدا و في سجر السبت برار سمع يبد
 غناء و في الباب و خرج صاحب الزار و اعتمر بفسال

اجتمعوا في مرعكة في سنة يربوع ومعهم يومئذ حلد وماله اذ لم
 من بعده وفركه ومعهم ذبوف ومعاشره وعمران يغشوا وتلقوا
 ويلعبون ومع ماله ذبوف ومعهم يغشون بمطبخه الذي تيسر وواظله
 بماله عظيم **قال** ابراهيم وقد راى من ذبوف بكره وعمر القدر ثابتة
قال الفريز وابراهيم برسم من هذا خرج له اهل الكتب الستة
 الصحيحين واليه داود والنسائي وابراهيم احمد وجامع الترمذي
وقال الامام الملقب بخزانة العلم فلقب المغرب ابو بكر
 ابراهيم في كتابه المسمى بالعارضة الغناء ليس بخرام في
 قال فلان انصاره كمنصور كما يؤثر ايضا في قوله فانما
 كلماء ثلاث متعلقات بها فلوب الضعفاء وللناس عليها
 استراحة وكمها الثقل الجران الذي يخلد كل نفسه ولا يتعلق
 به كل قلبا بغير سمع السمع **لما قيل** **و** كتاب النقاد لمي
 والترقي الممولى ما نقد قال ابراهيم العري ليس الغناء بخرام
 كذا النبي صلى الله عليه وسلم سمع في بيتك وبيت
 غيره **عسى** عياض عن عمر ابراهيم الحكم قال كان ابي
 والنسائي وعيسى وابو بكر وجماعة من اصحابهم في منزل يوسف
 (ع)

الفهر وقته لم يعمل له الغناء ، وقال الامام ابراهيم قته وما
 عظم الخليفة الامام ابو بكر بن ثابت في تاريخ بغداد بالامام
 الاصمخ ابراهيم بن سعيد بن ابراهيم الفزاري قال فرغ العراق
 بأكمله من الرسيم بسبيل عن الغناء ، ما بقيت يا با هنته -
 فان له بعض الحرثيين ليسمع منه احواد يشاءونهم ، ما
 بسبيل يغني فقال كنت حي يصا على السماع منذ ما
 كان ، ولا سمعت منه حي ، ما وقال اذا انا ابقركا شجنا
 وعلق الاثر يا بغداد ما افت به حرثا حتى اغنى
 قبله ببلغ ذل الى رسيم برعا به بسا له حرث -
 المحزوميت التي فطعها رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في سرفته الخلفي برعا بعود فقال الرسيم لعود البحر
 قال كذا وكذا عمود الكهبا بقتبهم بهم على الشيخ ابراهيم
 ابراهيم فقال لعلي بلغ يا امير المؤمنين حرث
 الرسيم الى اني اءطعت برعا الرسيم بعود وغنا له فقال
 الرسيم من كان من جفما يكم يكر السماع وصل بلغني
 ما لا ابراهيم في ذلك ، فقال كذا وكذا كذا الى اخبرني انهم

من فابل . باء ا ف ك ن ت م رخصية كلامي وعلمت
 لغني . و ذ ف ت م ش ا ب ا الموى ولم تجعل المعنى . با مثل
 ترفيع الفقه الجامع لزم من نفعنا الله به
 ، بيا حزي العشا في واعرفا يا . وز من لنا با مع الحبيب ورونا ،
 ، بنى اذ الكينا وكما بت نفوسنا . وخافنا فخر الموى فتشكنا ،
 وفر نفل عي عبر الله بر او سر فال من النبي صلى الله عليه
 وسلم . بجا رية تغني وتقول ،
 ، هل علمي ويحكم . اى لموت ورجح ،

بفال عليه السلام كما خرج انا سماء الله قال ارجع
 سالت ملكها ، علم الحما ، الغناء ، والحجاء قال كما با سرياب
 ارجع تنبيه اذ اكانت فراءة (الفراء) بلاء الحما ، ثم
 ملكي وهدت بغيرها اولى مع كذا وزان ، واما استحكام
 جوارى فمصر العلماء وقتا ورجع ، وحضورهم لدفع
 الله عنهم . ففي المال كمال ما نصد ولما فرغ ابو
 الحسن الثغني تونسوكلا ، يجب الغناء اللاب به
 با ضايف التميمي انا لاج العار الحسى الزمير تراوته

ديفا

القول

كلابا، واليخ (الخبرود)، الزل (المكسي) خلعا، راع، في
 (الغنيمة) التي كما تباع، (والزخيم) التي كما تضاع، يادوا
 لقاءه، واعر فوا تلفاء له، ينيهم وبناتع، مستبش
 بما، اتاهم (الدم) بظلم وهم يكمي بون، ويلعبون بغبابهم
 لهم جمع (البصيح)، (المسقى) عن الثقات في (الصحيح)،
 ، (اقبل البرر علينا) . من نيت (الوداع) ،
 ، (وجب التمسك علينا) . ما على الله دواع ،
 وسمايت هذا التوسيع بمنا عيلة بتجميعه وترداده ،
 والحرارة، بد كس يعرج المحب ما بعوا دله ، لما عمر ممدى
 خصا بعران كل محب سمعده (مقتن) فتوفا اليه على الله
 عليهم وسلم بغريه بالاملاء عليه وعلى هؤلاء الساقط
 ، الله وهجبت ، (معلوم ان ملاذكم مركب بجمع وتوفهم ووزنهم
 فيه كلان بمرء امنه وسمع وانته في ينقل عند اخر سنه
 وكما ما حرك وكما بجر وكما مبعر انكارا في قسعه، من ذللا على
 انه من علم من الربى ضرورة انه على الله عليه وسلم
 كذا في (الحرا على) باكل ، وكذا يسمح له بعل كذا لو فو كذا

1
باسم الله الرحمن الرحيم وهو الله على سائر ما عرفت

يقول كمال لم يغفر له ولا حمدا

من واعى العلم وموتى الحكمة

عمر بالحسين الخلد التكملة ونها

الانراسي اسباب الله عليه سوانع النعمة

الحمد لله الذي اصبح علينا نعمته كلها في الدنيا والآخرة واعتقنا

بذلك لا سماع، وجعلنا قوة للفلوب وسنعا وفهما

للا سماع، وصحت للابرار تستوي بعد الاغضاء فواها

وتبلغ منتهاها في الاستماع، وفيادله كما تباح الارواح

وتأني لا نسر انفسنا في السلف في الرفاع، وتواضع بعد

في الانتجاع، وحيث ما كملنا سائرنا في فت لا وقار ونغات

الامر، ونشعر ان كمال الله وحده كماله لا له

الذي خص به نعمته الغناء الاذان، وتفضل علينا بنعمة

الايمان، ونشعر ان سائرنا عجزا عجزا ورسوله ستر

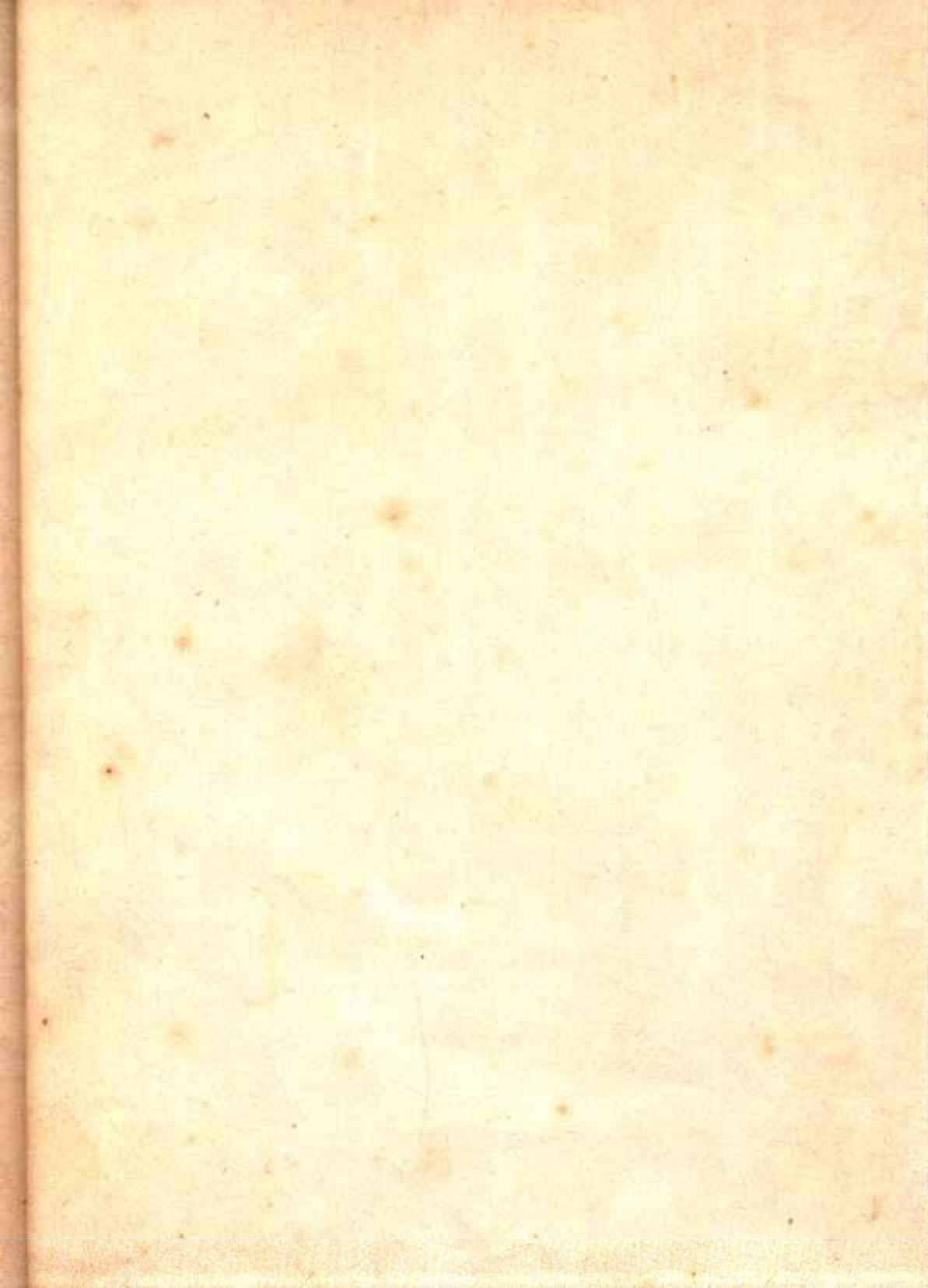
لوجود، والسبب في كل موجود، انما هو الله تعالى

فهرس

- مقدمة بقلم كارمن كالبو بوياتو ١٣
(مستشارة الثقافة)
- تقديم المخطوطة: مانويلا كورتس غارثيا ١٥
- شجرة الطبوع ٣٥
- فاكسميل لمخطوطة " كناش الحائك ": ١-٢٢٨
- مقدمة ١-١٨
- النوبة الأولى: رمل الماية ١٨-٥٠
- النوبة الثانية: الاصبهان ٥١-٦٧
- النوبة الثالثة: الماية ٦٨-٨٧
- النوبة الرابعة: رصد الذيل ٨٨-١٠٠
- النوبة الخامسة: الاستهلال ١٠١-١٢٥
- النوبة السادسة: الرصد ١٢٦-١٤١
- النوبة السابعة: غريبب الحسين ١٤٢-١٥٨
- النوبة الثامنة: الحجاز الكبير ١٥٩-١٧٩
- النوبة التاسعة: الحجاز المشرقي ١٨٠-١٩٨
- النوبة العاشرة: عراق العجم ١٩٩-٢٠٩
- النوبة الحادية عشرة: العشاق ٢١٠-٢٢٧
- الخاتمة ٢٢٨



كناش الحائك



كناش الحائك

محمد بن الحسين الحائك التطواني الأندلسي

تقديم المخطوطة: مانويلا كورتس غارثيا

الحكومة المحلية لأندلسيا

مستشارية الثقافة

الإدارة العامة لمؤسسات التراث التاريخي

مركز التوثيق الموسيقي لأندلسيا

غرناطة

٢٠٠٣



كناش الحانك

