R. 33750.

A mi distinguido amigo y compañero
D. Fco de Pda Valladar.

"El primer beso de amor"

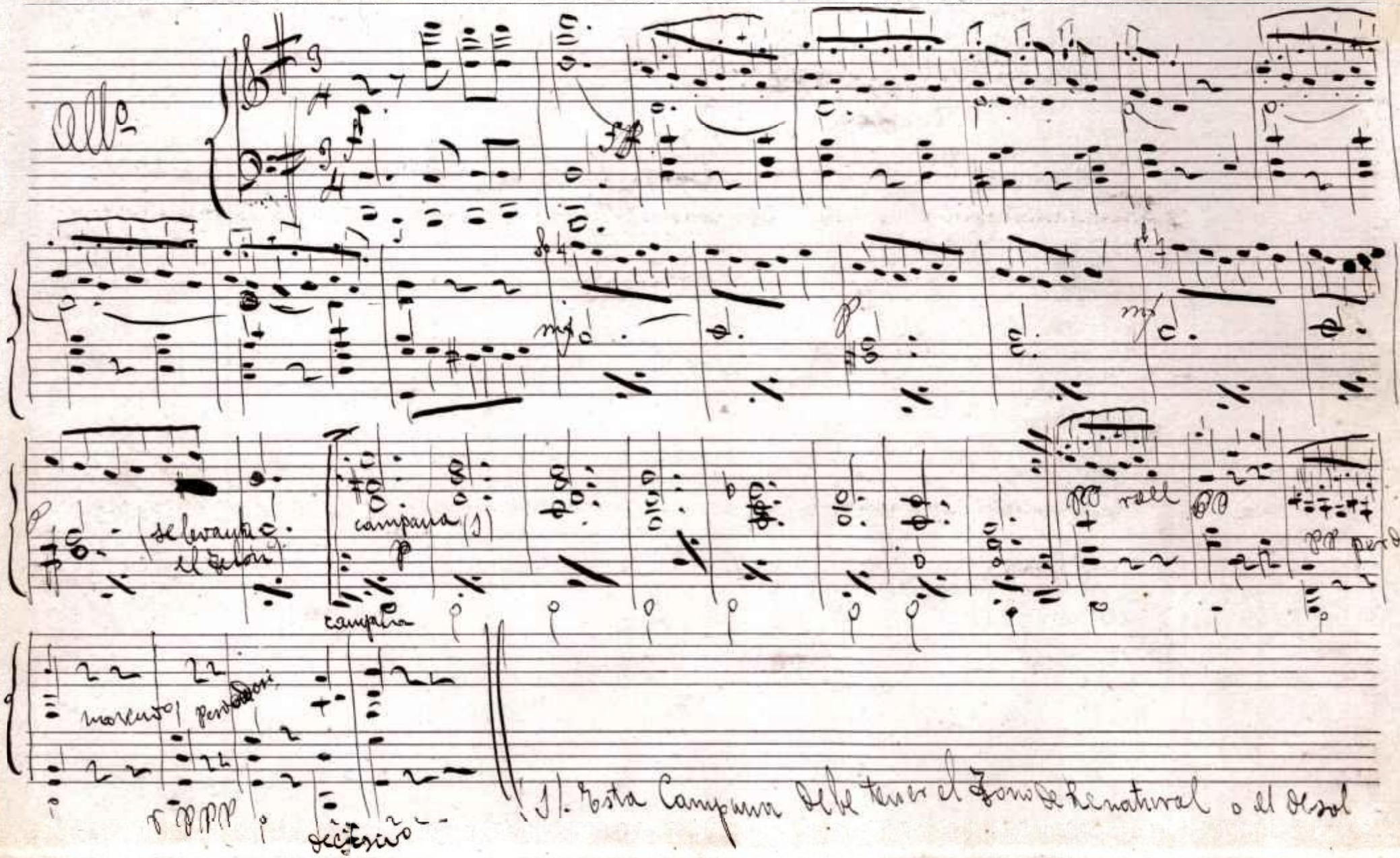
Zarzuela en un ~~acto y 4 cuadros original de los~~

Sres Valladar y Capdevila música de J. Alonso

Canto y piano

Empezé la instrumentación el 14 de Agosto 97. 1°

Nº 1. Introducción.



Nº 2 (Cancion de Rosa)

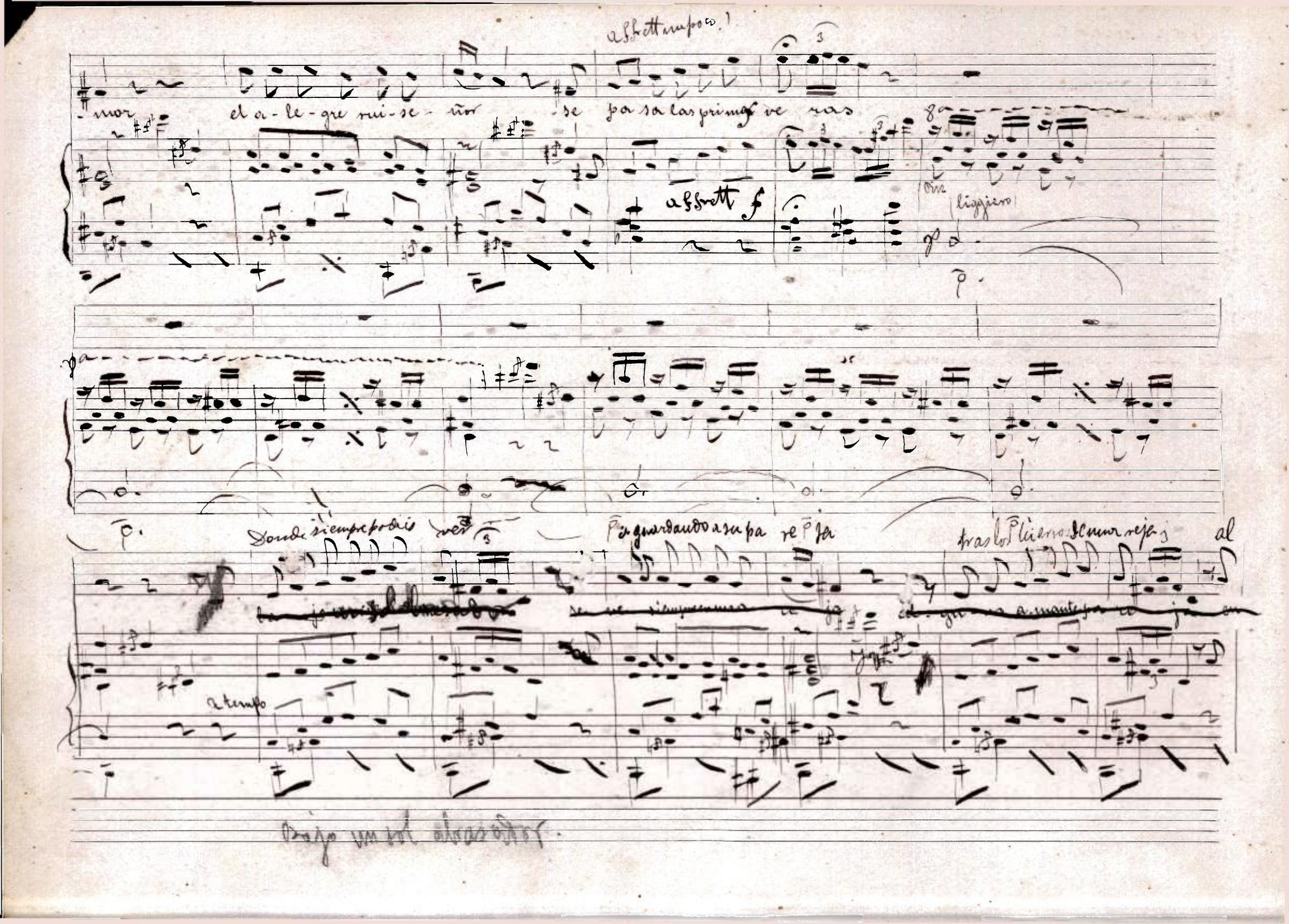
Moderato

(Salen Rosa y Ramona)

Rosa.

Yo na-ci en Anda-lu-ci--- a la tier-ra de los a-mo-res don de al a-brirse las

flo-res bro-tan de ellas la ale-gri--a don de en sus ver-des pra-de-ras can-tan-do tro-vas de a-



affrett un poco

-mor el a-le-gre rui-se-ñor se pa sa las primer ve ras

affrett f

Oiz

liggiero

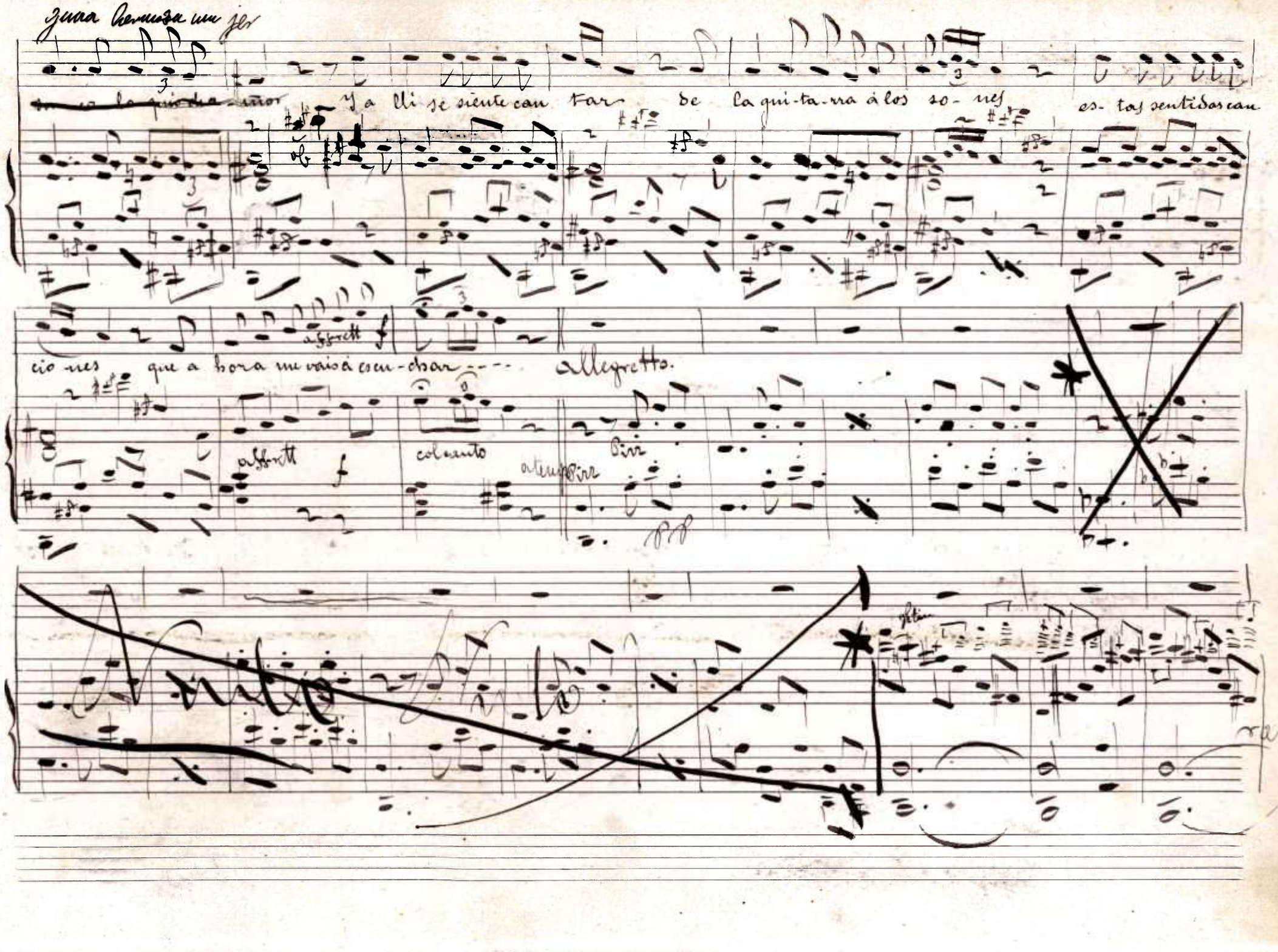
Donde siempre podais ver

guardando a su pa re ja

tras los hierros de una reja al

a tempo

Bajo un sol abrasador



Una hermosa mujer

~~[illegible]~~ Ya lli se siente can tar de la qui-ta-rra á los so- nes es- tas sentidas can

cio nes que a hora me vais á escu-char ---- Allegretto.

affrett f

affrett f

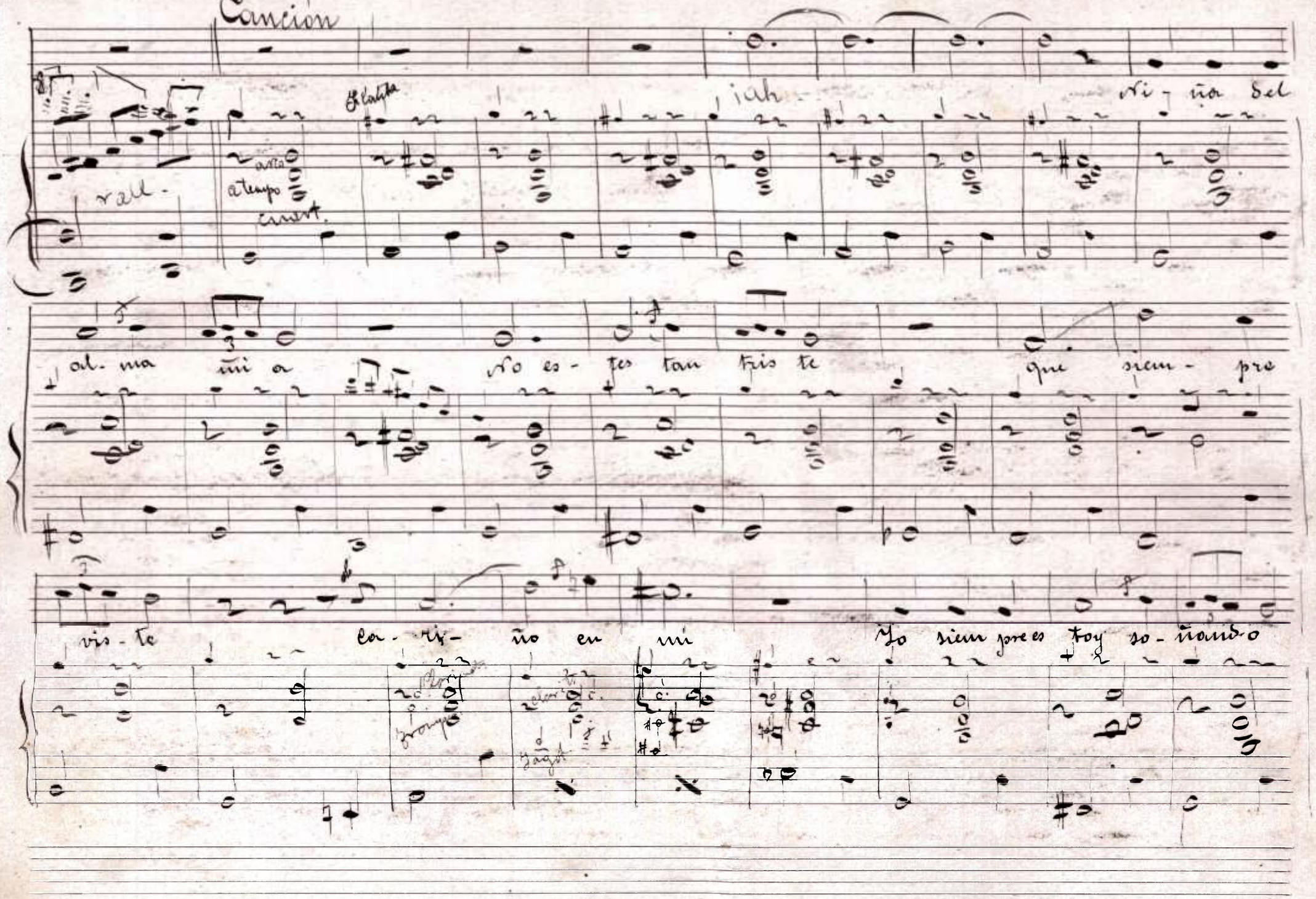
col canto

a tempo Pizz

Pizz

pp

rall



Canción

rall.

arco

a tempo

cuert.

Flauta

iah

Ni - ña del

al - ma mi a No es - tes tan tris te que siem - pre

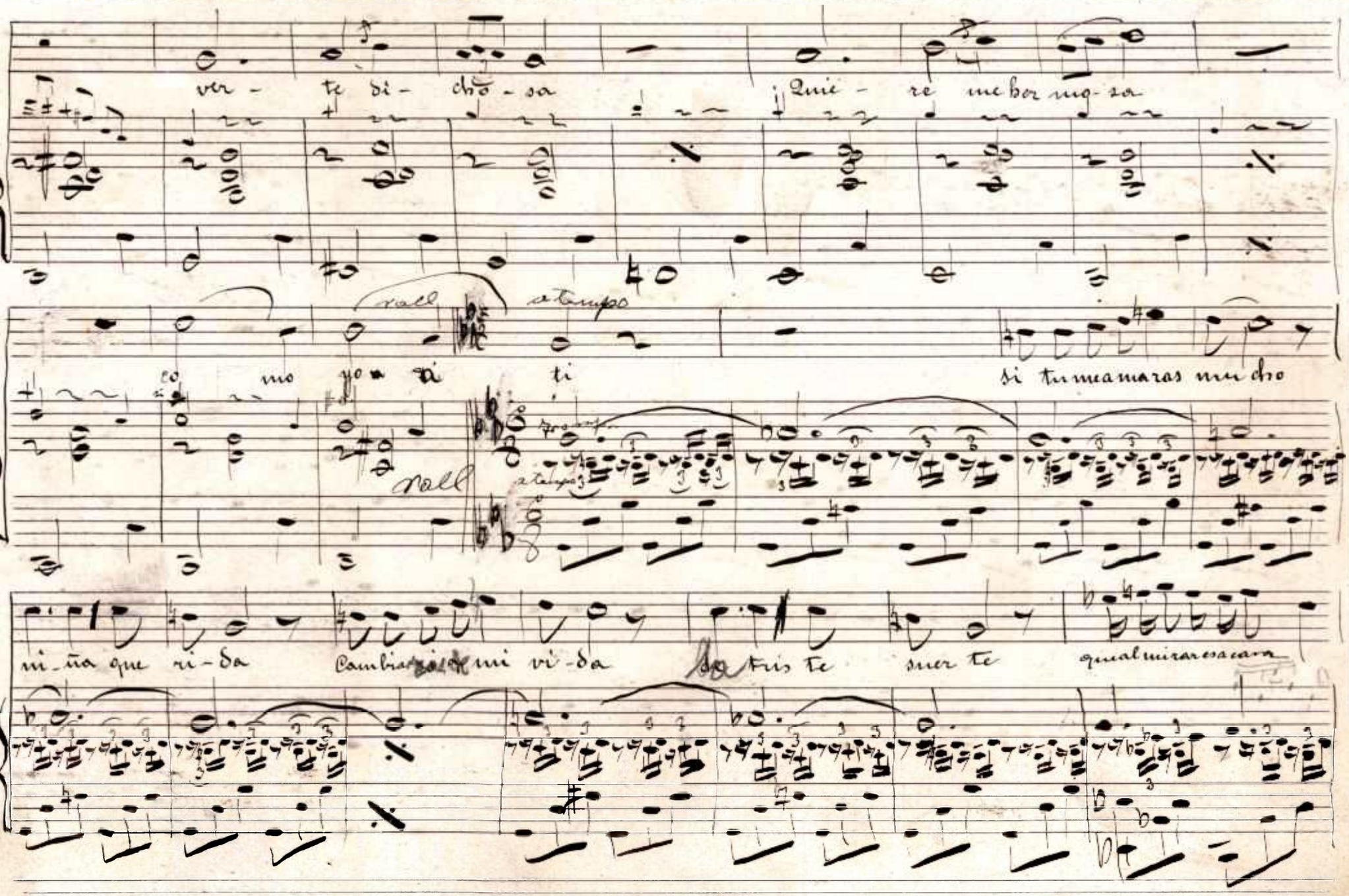
vis - te ca - ri - ño en mi Yo siem pre es toy so - ñando

Clarinetes

Trompas

Clarinetes

Fagot



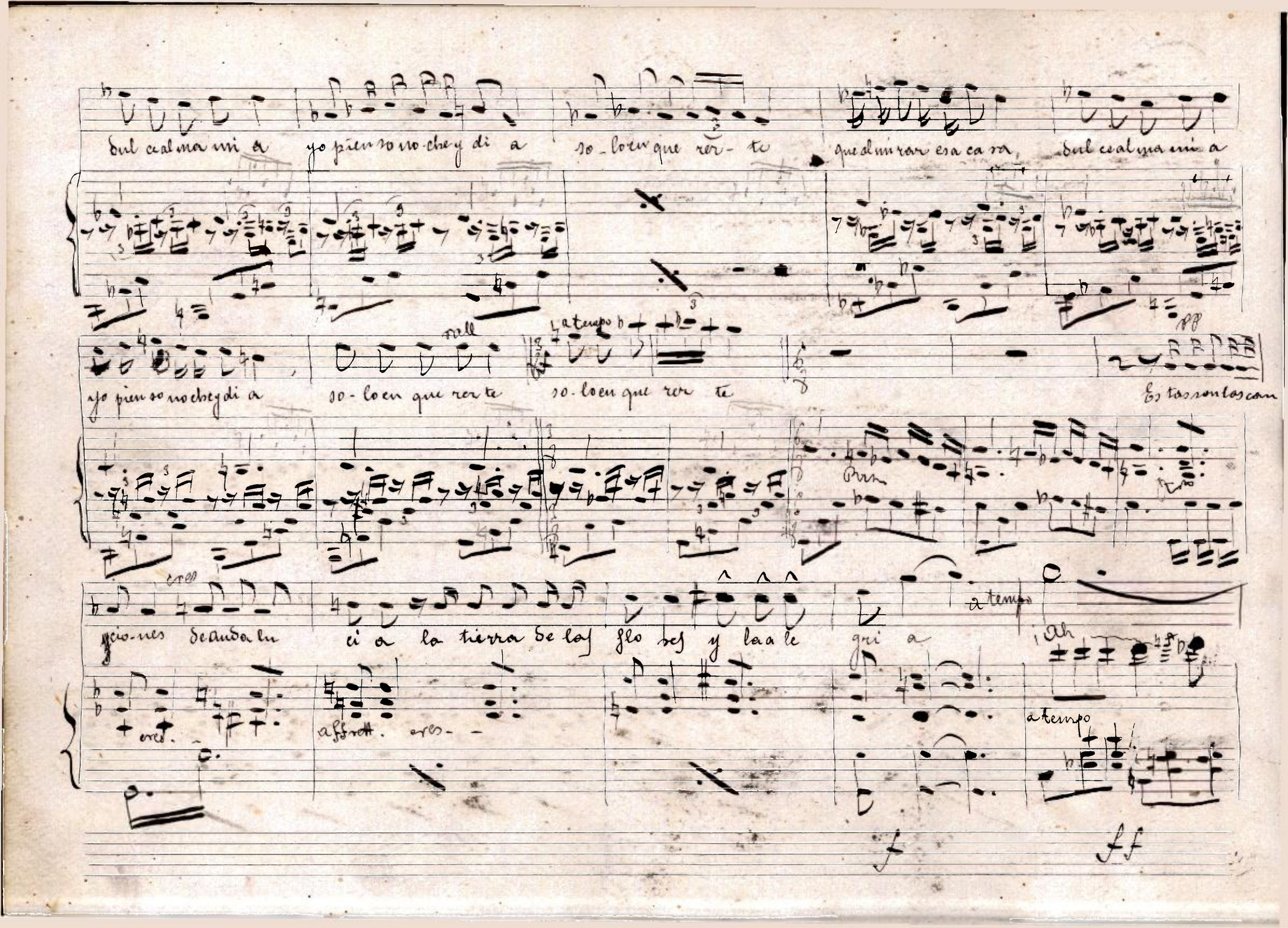
ver - te di - cho - sa ¡Quie - re me her mo - sa

rall a tempo

co mo yo a ti ti si tu me amaras mu cho

rall a tempo

ni - ña que ri - da Cambiaría mi vi - da la tris te suer te que al mirar esa cara



dul ce al ma mi a yo pien so no che y di a so - lo en que rer - te que al mi rar es a ca ra, dul ce al ma mi a

rall a tempo

yo pien so no che y di a so - lo en que rer te so - lo en que rer te

pp

Es tas son las can

cres

ci o - nes de Anda lu ci a la tierra de las flo res y la a le gri a

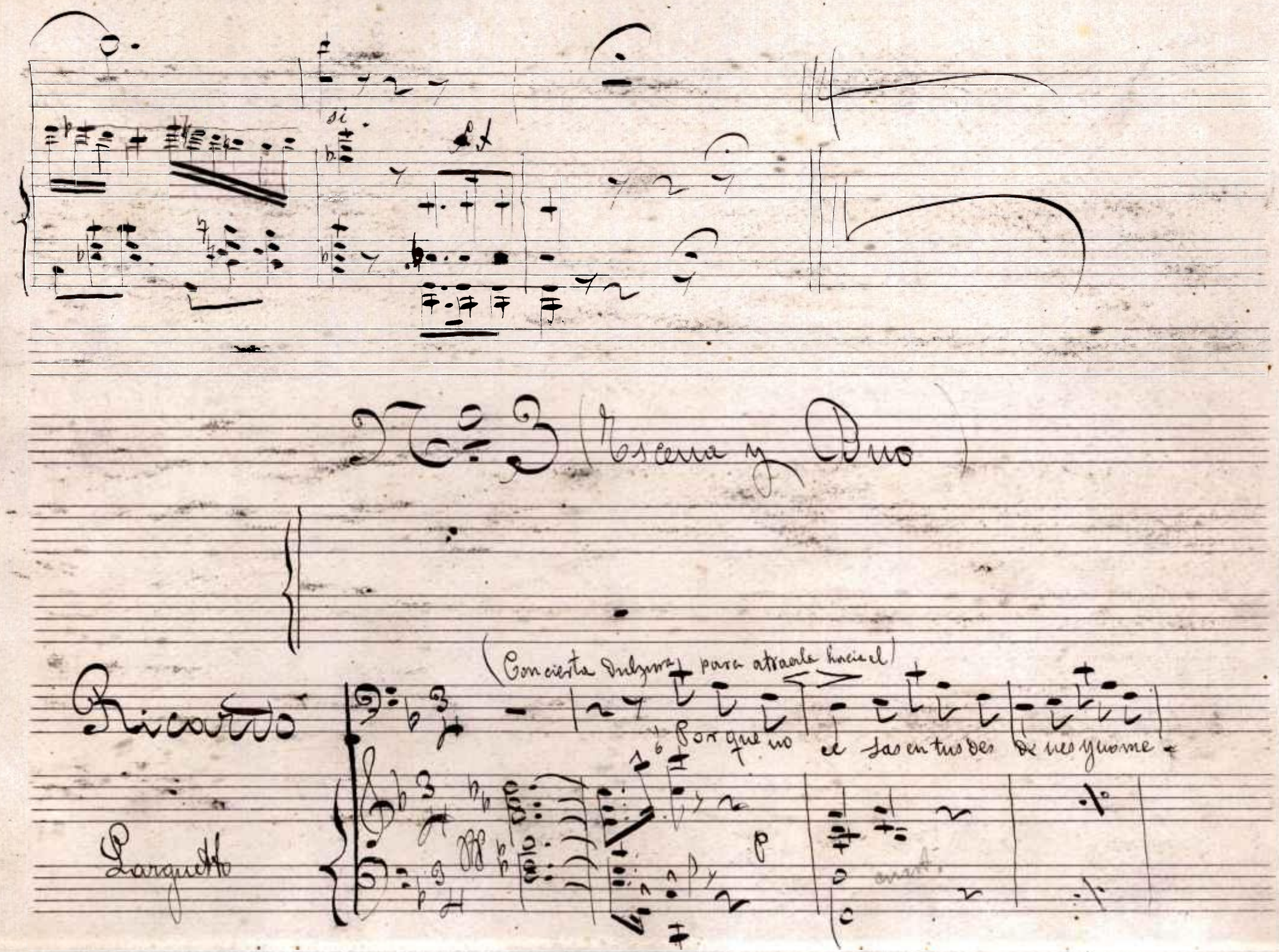
a tempo

¡Ah

cres. affrett. cres -

a tempo

f ff



si

N.º 3 (Escena y Duo)

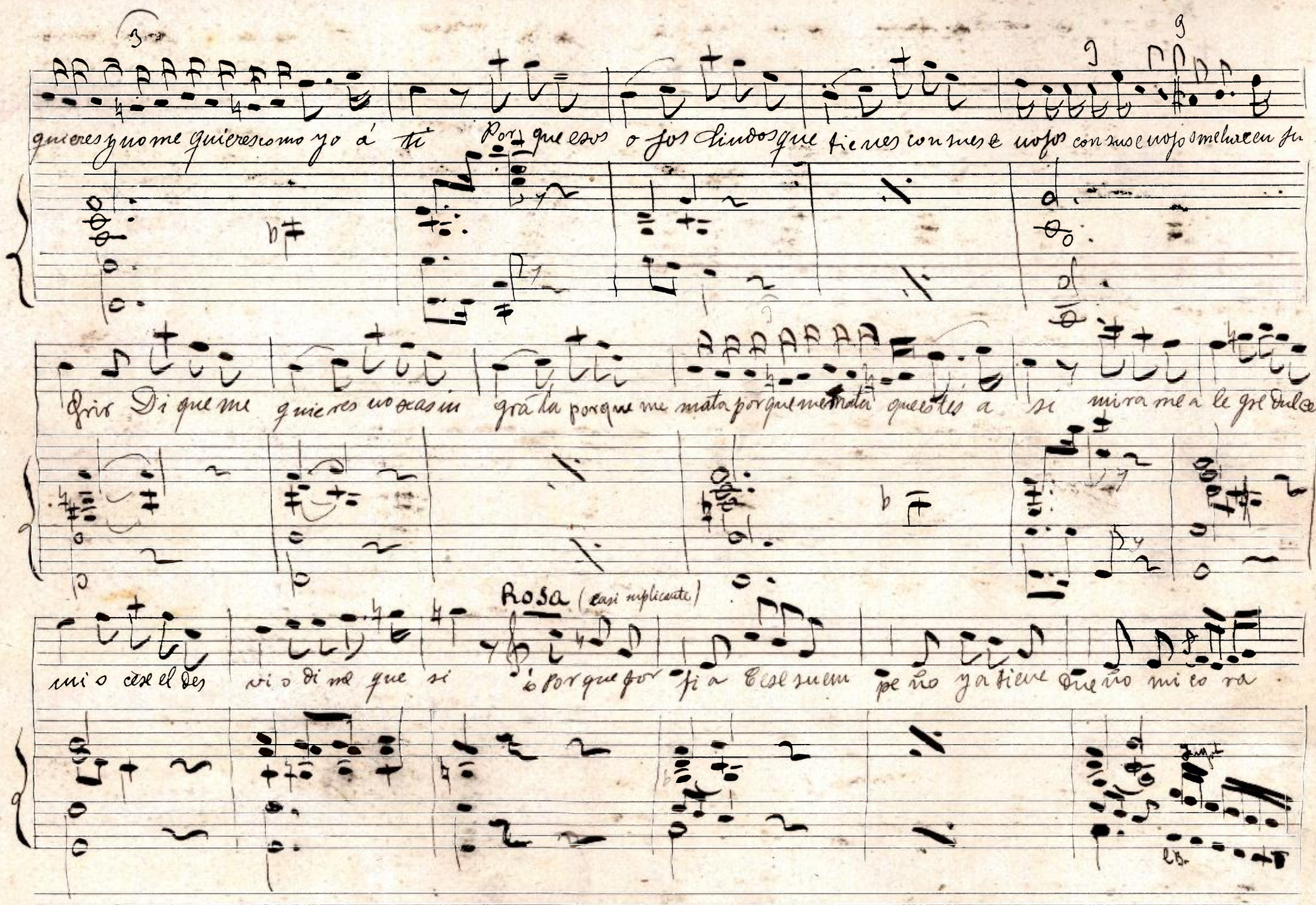
(Con cierta dulzura para atraerla hacia el)

Ricardo

¿Por que no ce sas en tus des de nes y no me

Larguetto

p

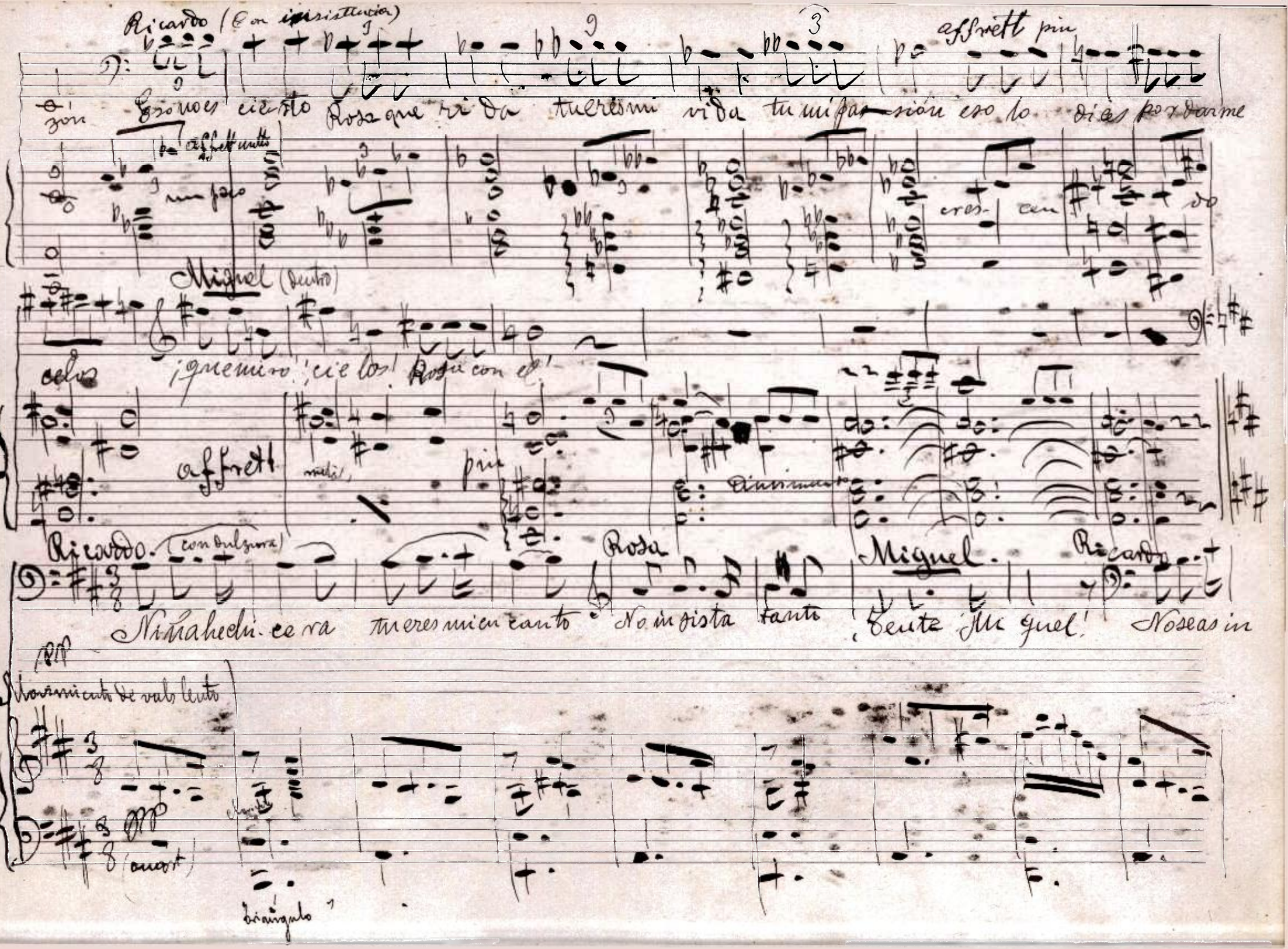


quieres y no me quieres como yo á ti Por que esos ojos lindos que tienes con sus enojos con sus enojos me hacen su-

frir Di que me quieres no seas in grata porque me mata porque me mata que estés a si mira me a le gre dulce amor

Rosa (casi suplicante)

mi o cese el des vio di me que si ó porque por fia Cese su em pe ño ya tiene due ño mi co ra



Ricardo (Con insistencia)

zon Eso no es cierto Rosa que ri da tu eres mi vida tu mi pas sión eso lo dices por darme

affrett piu

affrett mutto

un poco

cres- cen do

Miguel (dentro)

celos ¡que miro! ¡cie los! Rosa con el!

affrett

piu

Ricardo. (con dulzura)

Niña hechi- ce ra tu eres mi encanto

Rosa

No insista tanto

Miguel.

¡Tente Mi guel!

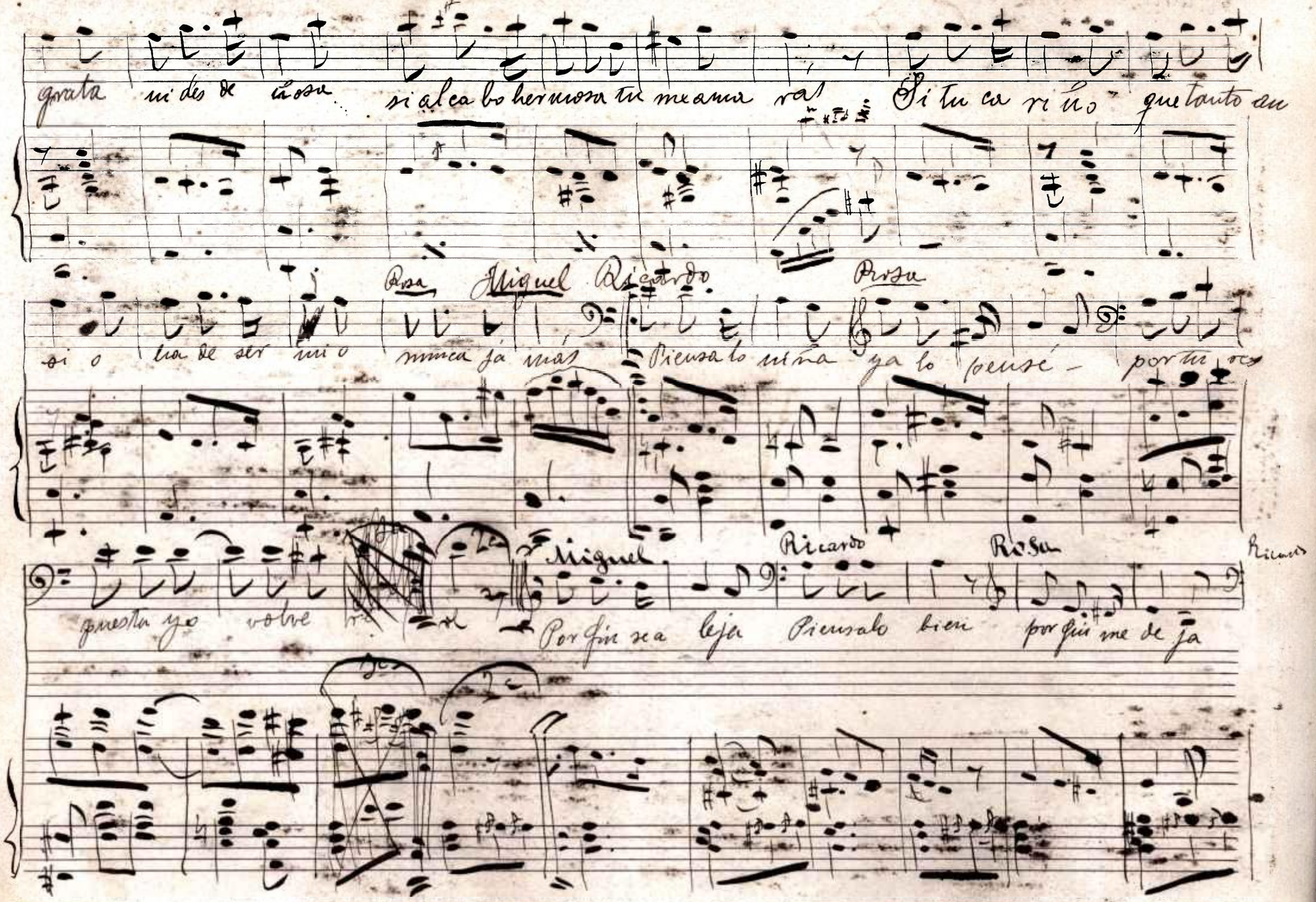
Ricardo

No seas in

(Movimiento de vals lento)

(cuart)

triángulo



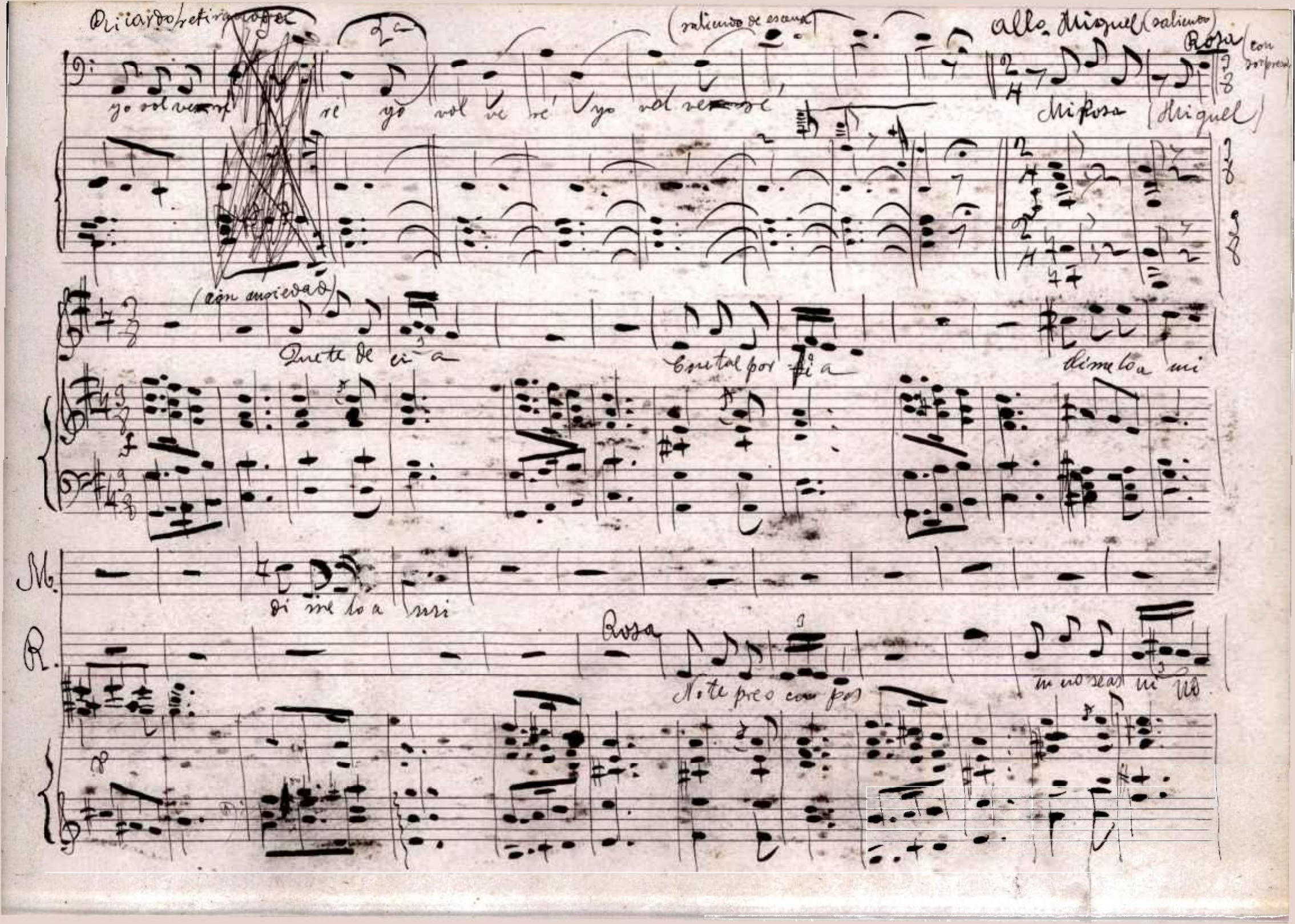
grata ni des de ñosa si al ca bo hermosa tu me ama ras Si tu ca ri ño que tanto an

Rosa Miguel Ricardo Rosa

si o ha de ser mi o nunca ja más Piensa lo niña ya lo pensé por tu res

Miguel Ricardo Rosa Ricardo

puesta yo volve re re Por fin se a leja Piensalo bien por fin me de ja



Ricardo retirando

2a

(saliendo de escena)

Allo. Miguel (saliendo)

Rosa (con sorpresa)

yo vol ve ré yo vol ve ré yo vol ve ré

Mi Rosa (Miguel)

(con ansiedad)

Que te de ci a

Con tal por fi a

dime lo a mi

M.

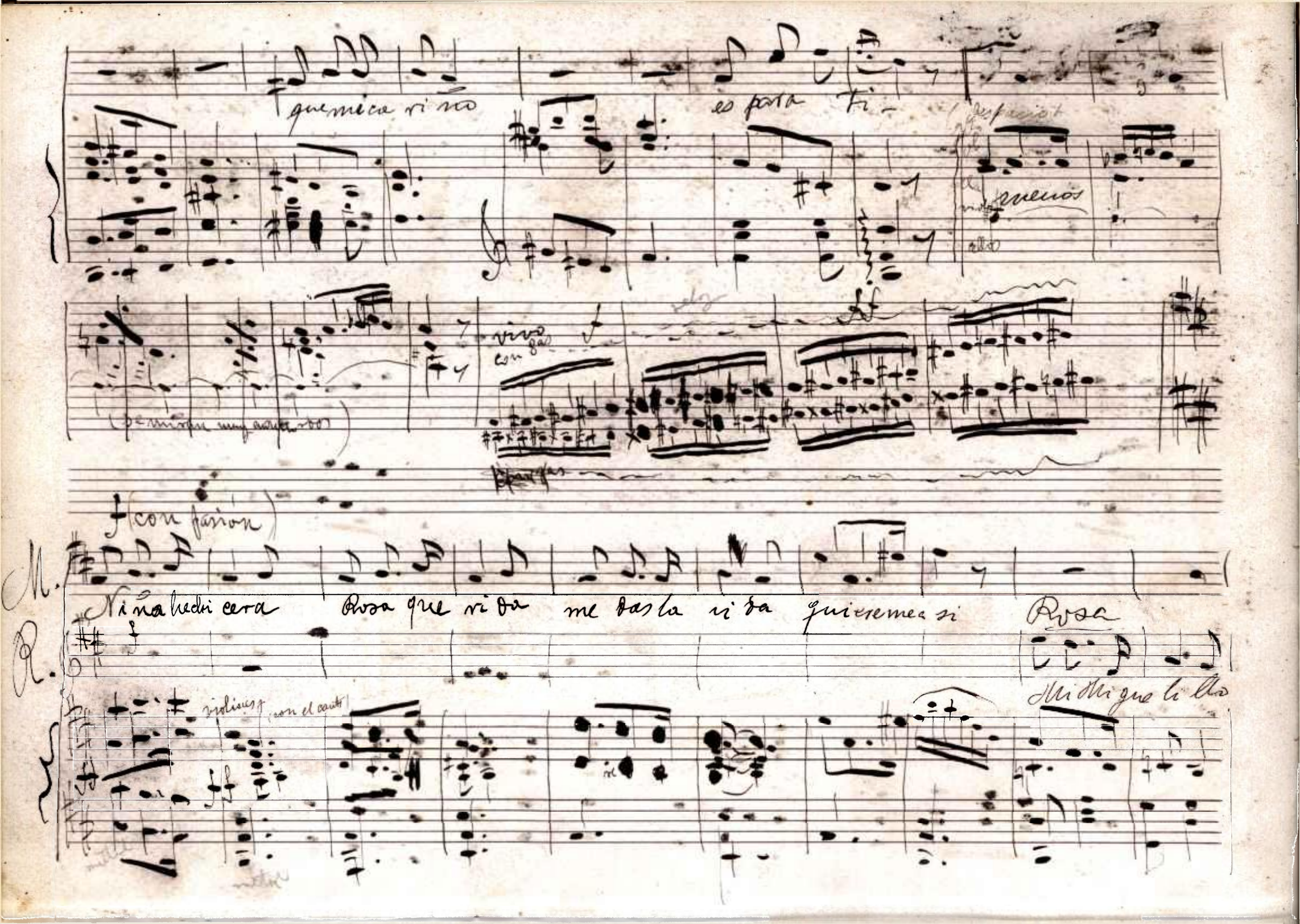
di me lo a mi

R.

Rosa

No te preo con pos

tu no seas ni no



que me ca ri ño es para ti

(despacio)

menos

vivo con gas

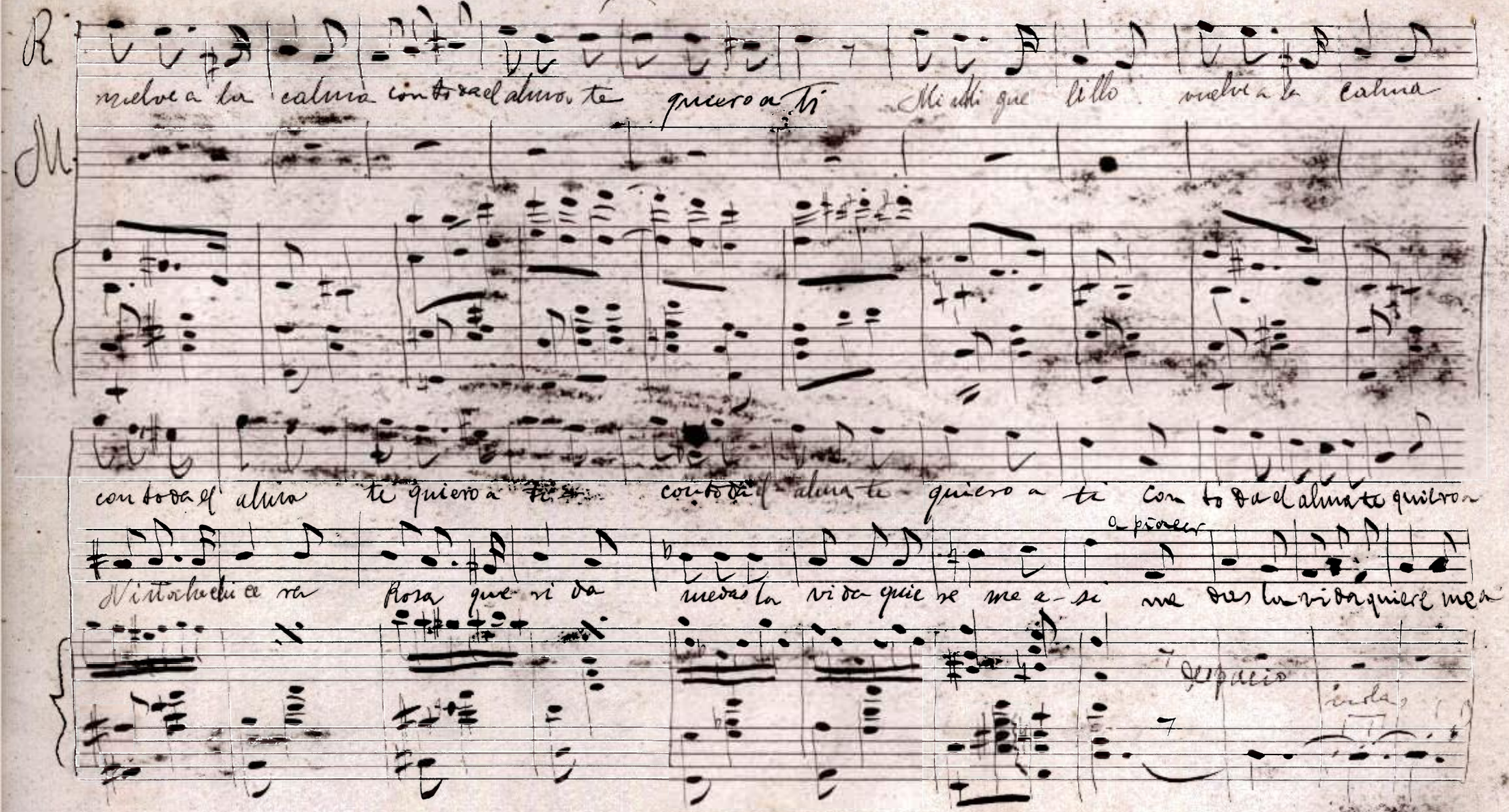
(se miran muy amargos)

f (con pasion)

M. Niña hechicera Rosa que vida me das la vida quiere me a si Rosa

R. Mi Miguelillo

violines (con el canto)



R

M

vuelve a la calma con toda el alma te quiero a ti Mi alli que lillo vuelve a la calma

con toda el alma te quiero a ti con toda el alma te quiero a ti con toda el alma te quiero a

a piacer

Nina hechicera Rosa que ri da me das la vida quiere me a si me das la vida quiere me a

Despacio

Viola

ti con toda el alma te quiero a ti a ti a ti

si me das la vida quiere me a si a si a si

rall

rall molto

(a tempo)

(La Murga en escena)

Mazurka

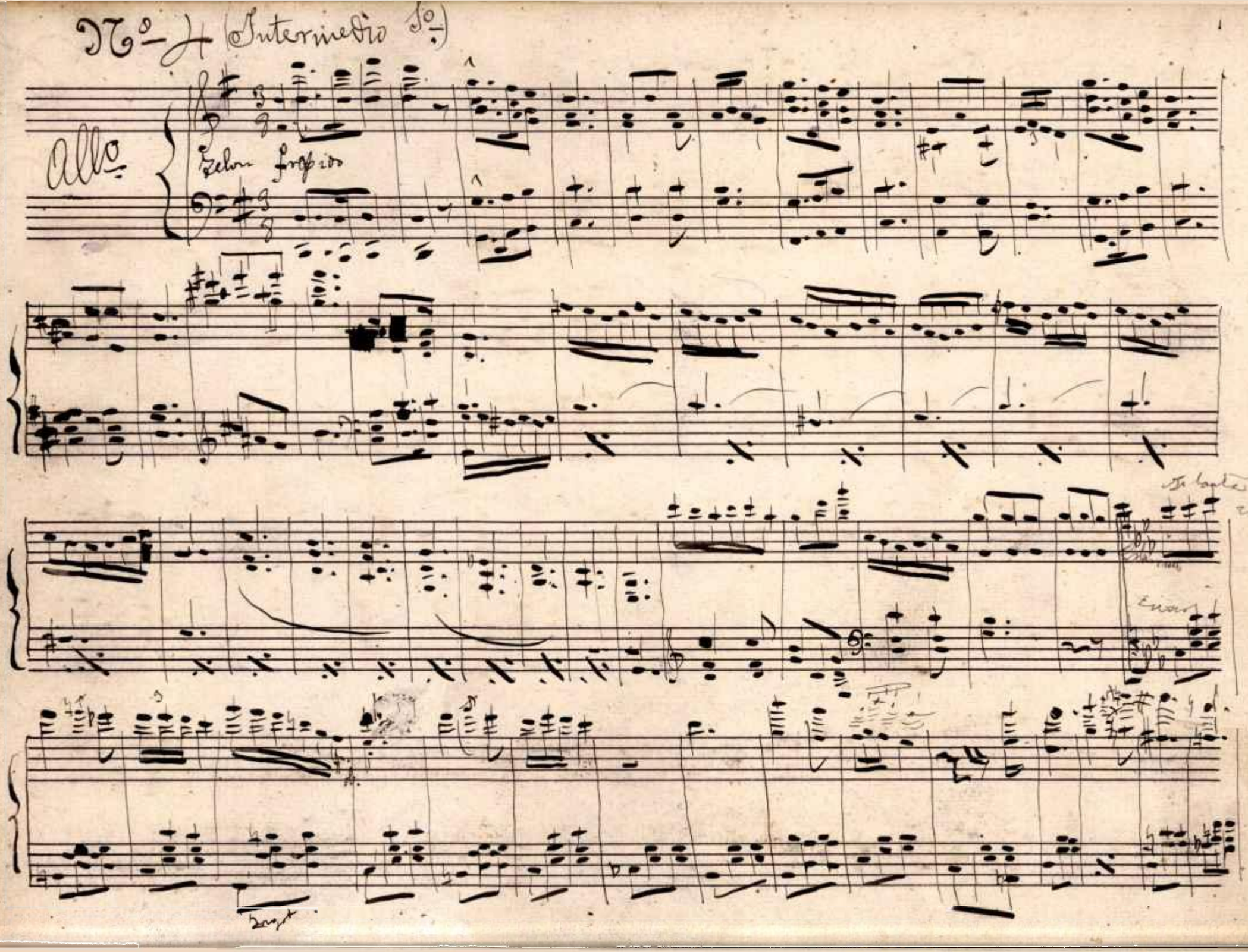
Trombon

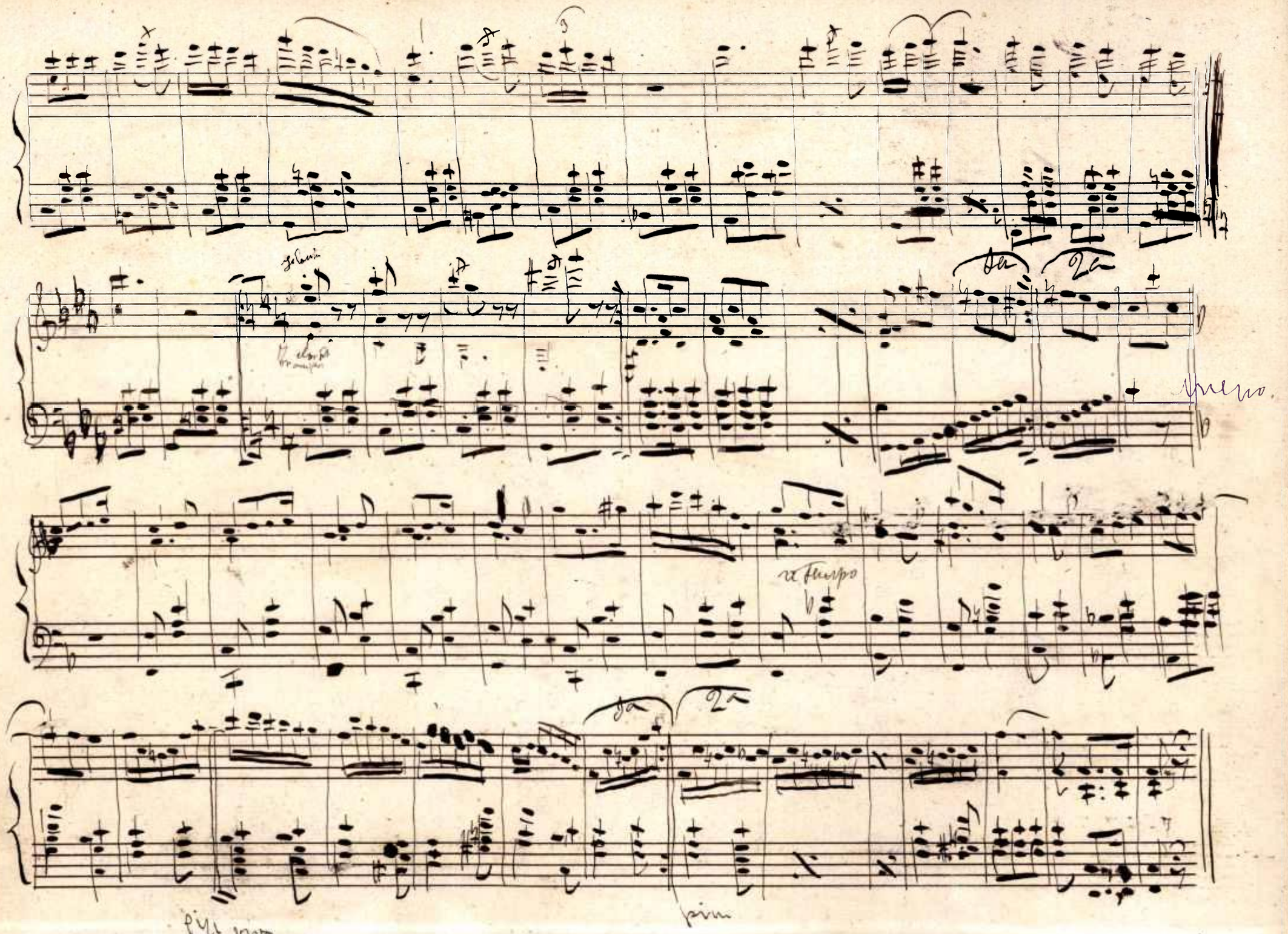
cornetina

clarinetes a alta

es interrumpida por la orquesta con el intermedio

No. 4 (Intermedio 1o.)

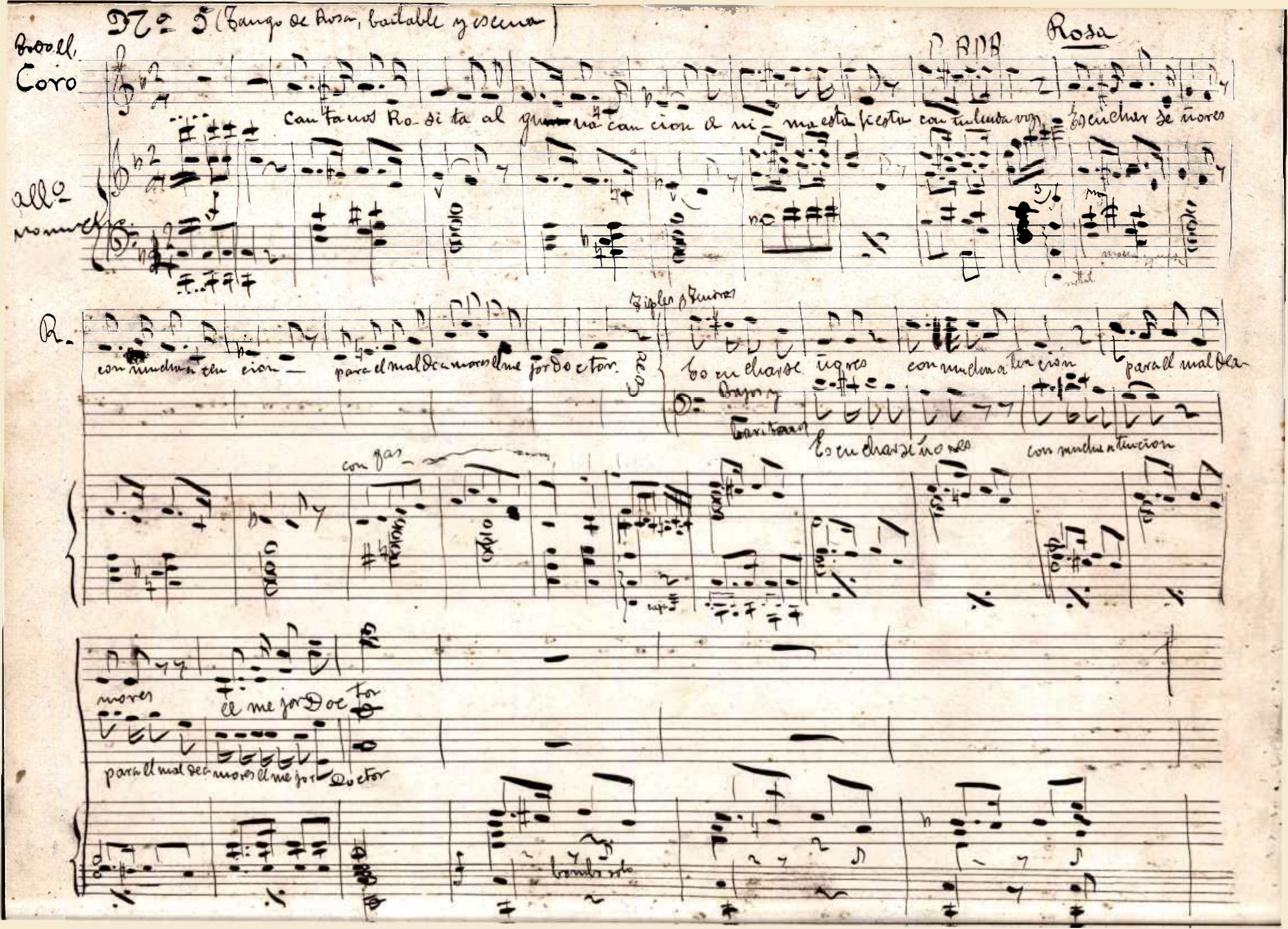



a tempo
più mosso

El primer beso de Amor

Zarzuela en un acto y 4 cuadros original de los Sres Valladar y Tapia música de F. Flores.

Canto y piano.



Nº 5 (Tango de Rosa, bailable y escena)

Todo el Coro

Rosa

P. APA

Cantanos Rosita al guna cancion a ni ma esta fiesta con tu linda voz Escuchar señores

All.º no mucho

R.

con mucha atencion para el mal de amores el mejor Doctor.

Tiples y Tenores

Escuchar señores con mucha atencion para el mal de amores el mejor Doctor

Bajos y Barítonos

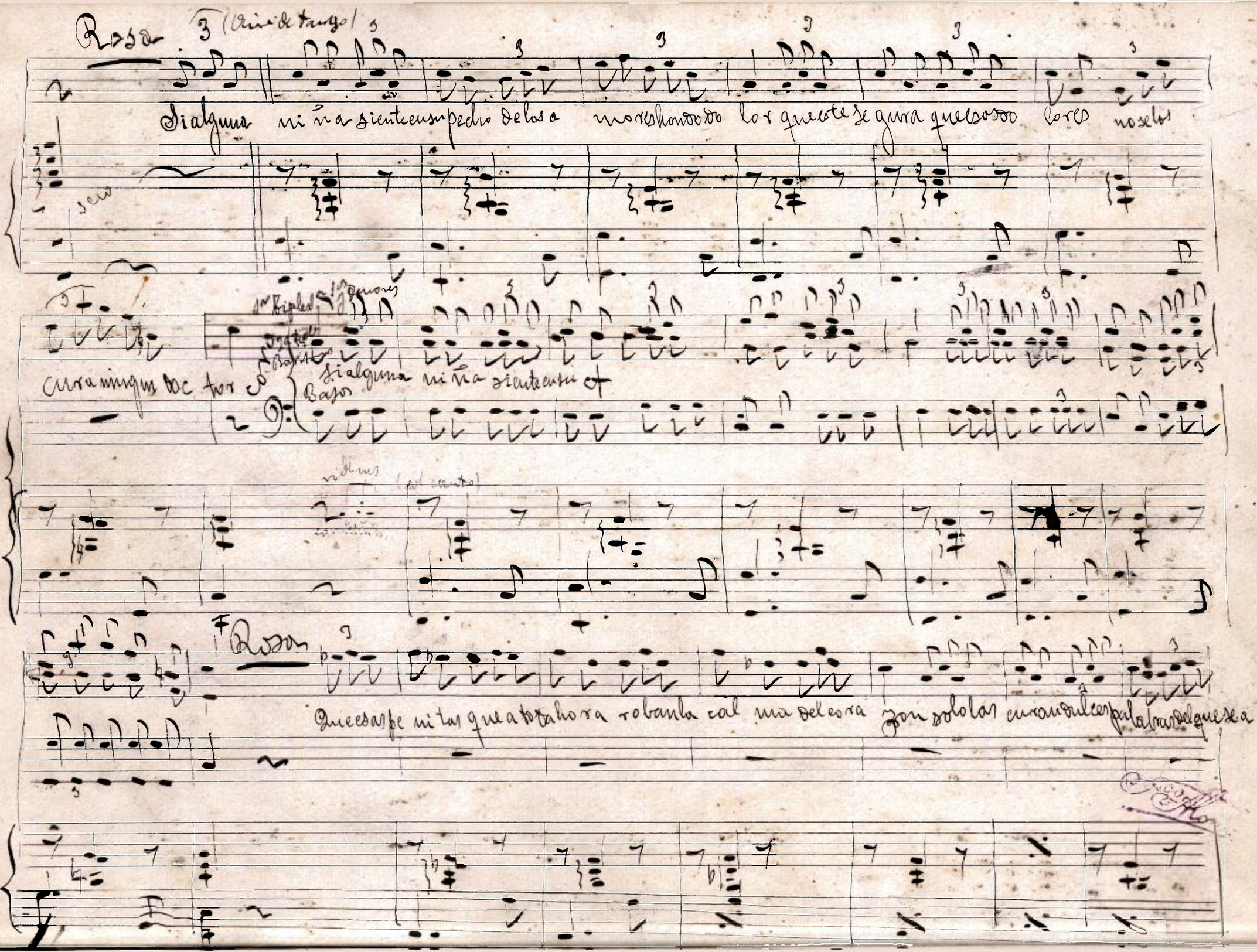
Escuchar señores con mucha atencion

con gas

mores el mejor Doctor

para el mal de amores el mejor Doctor

bombo solo



Rosa 3 (Aire de tango)

Si alguna niña siente en su pecho de los amores hondo dolor que este segura que esos dolores no se los

seco

1ros Tiples 1ros Tenores

Barítonos

Si alguna niña siente en su

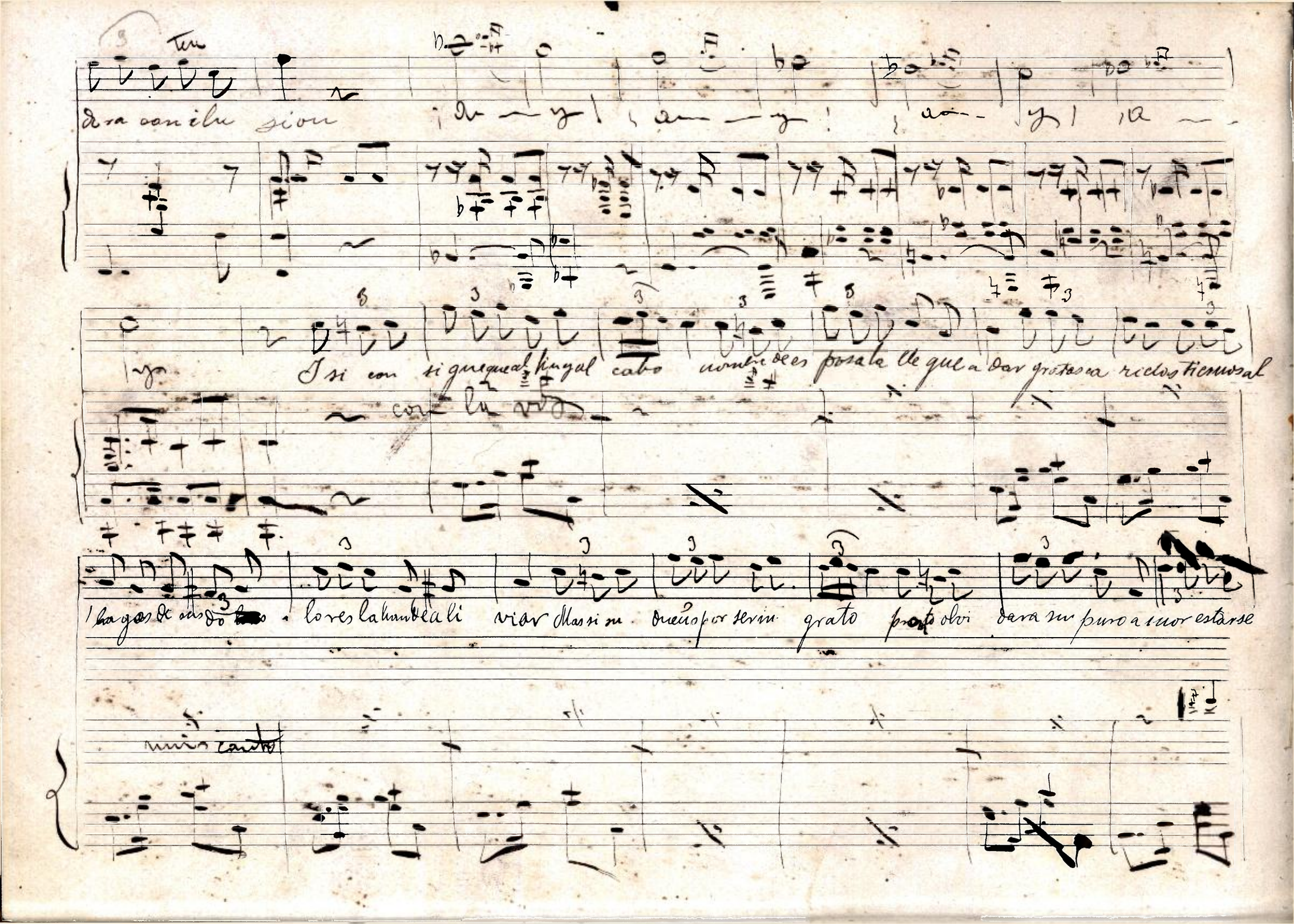
Bajos

cura ningun doctor

ribetes (al canto)

Rosa

Que esas penitas que a toda hora roban la calma del corazon solo las curan dulces palabras del que se a



Ten

dera con ilu sion ¡ Ay — y ! ¡ Ay — y ! ¡ Ay — y ! ¡ Ay —

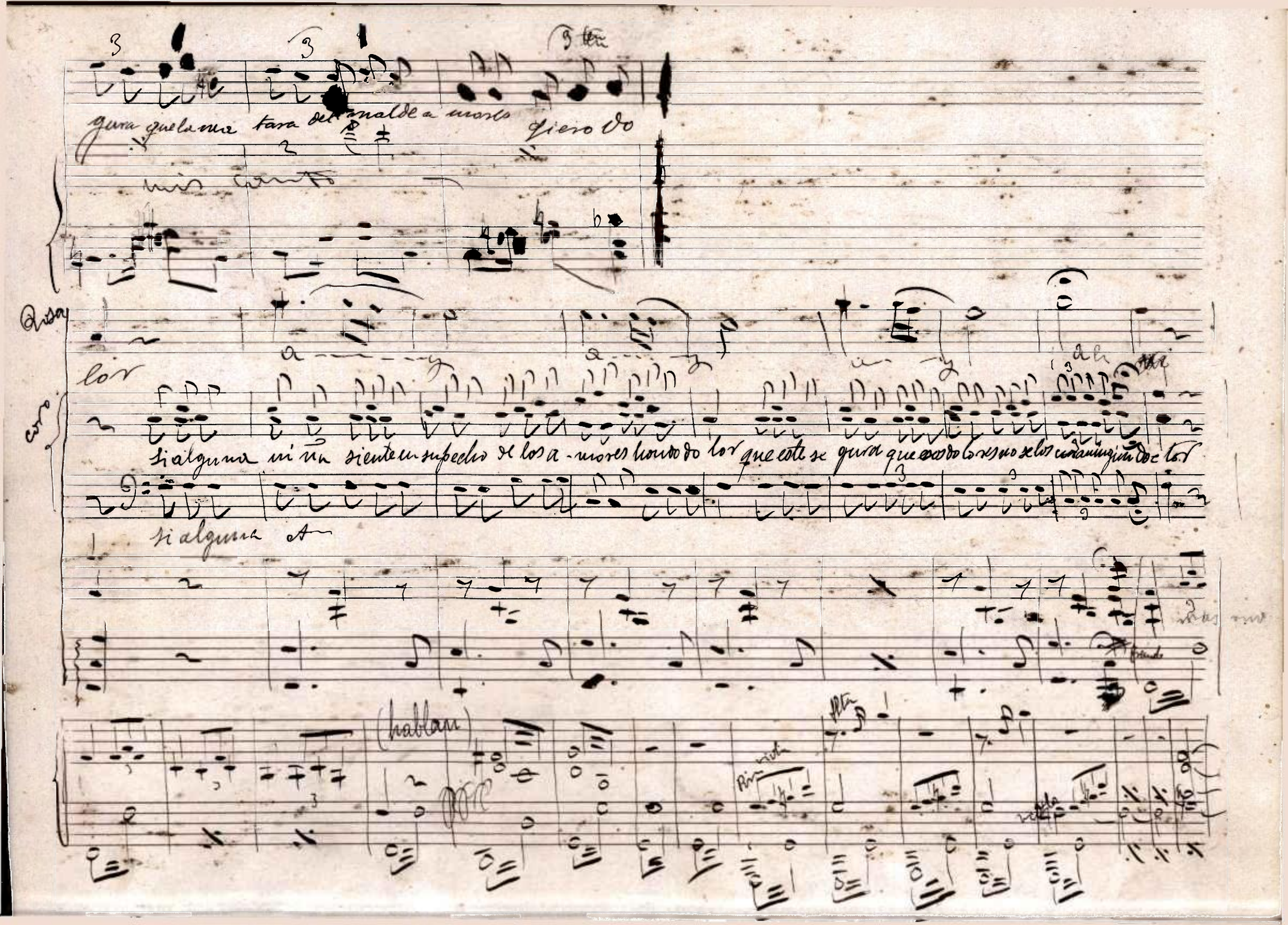
y

I si con si gue que al fin y al cabo nombre de es posa la lle que a dar gratos ca ricios tiernos al

con la voz

lagos de sus do lores la han de ali viar Mas si su dueño por ser in grato pronto olvi dara su puro amor estarse

unis canto



gura que la ma tara del malde a mores

Fiero Do

mis cantos

Rosa

a - - - y a - - - y a - - y

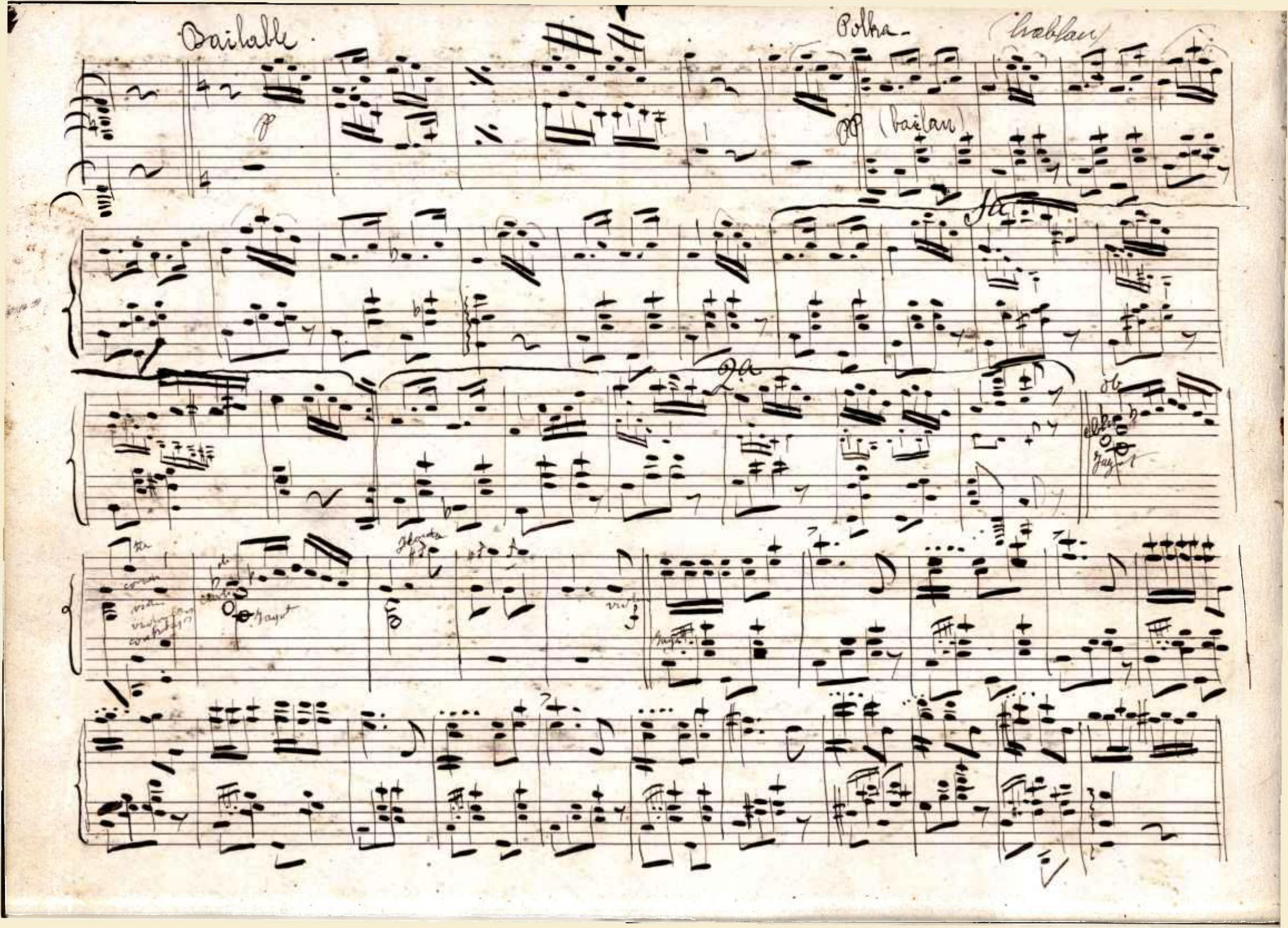
lor

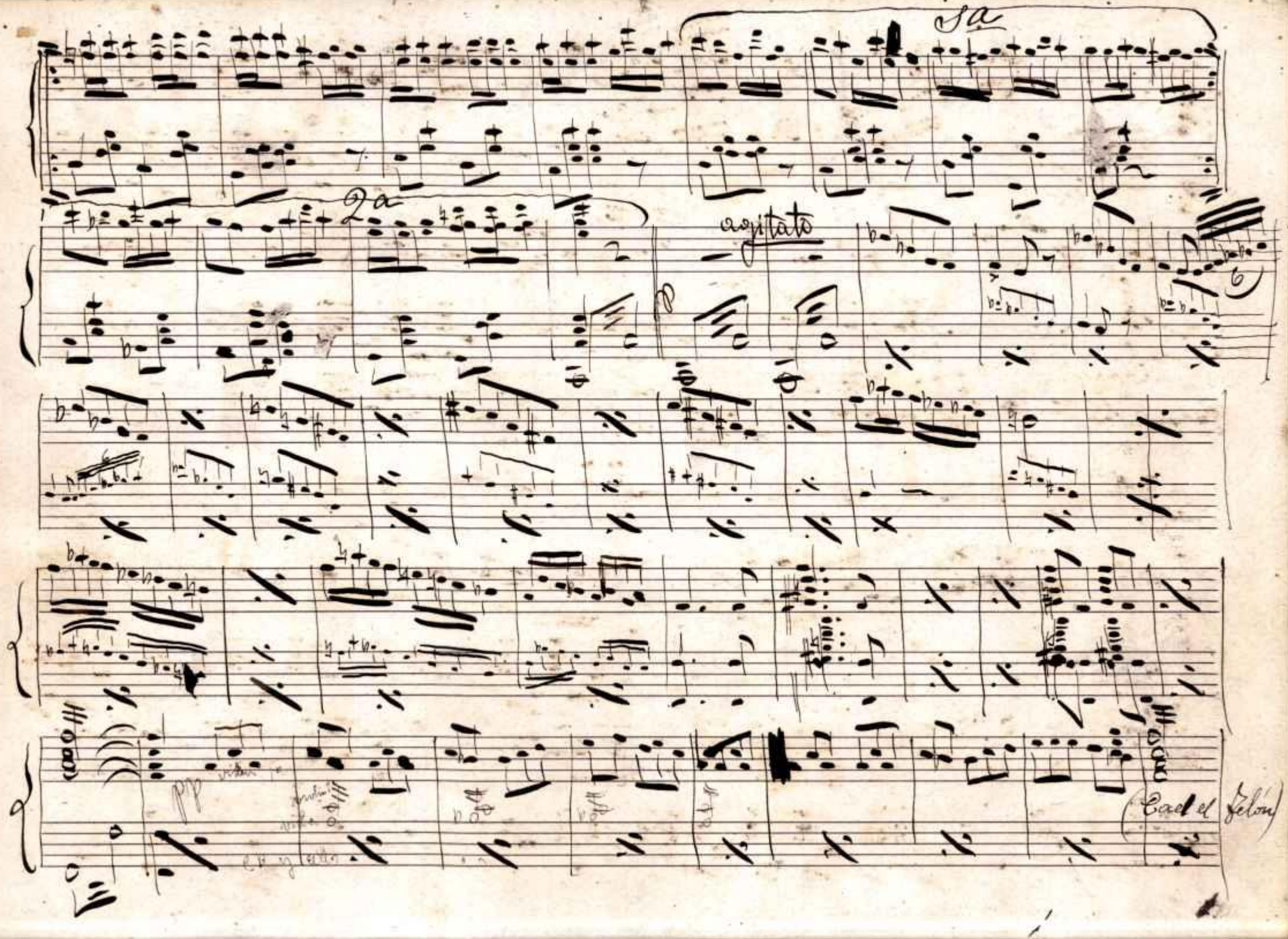
coro

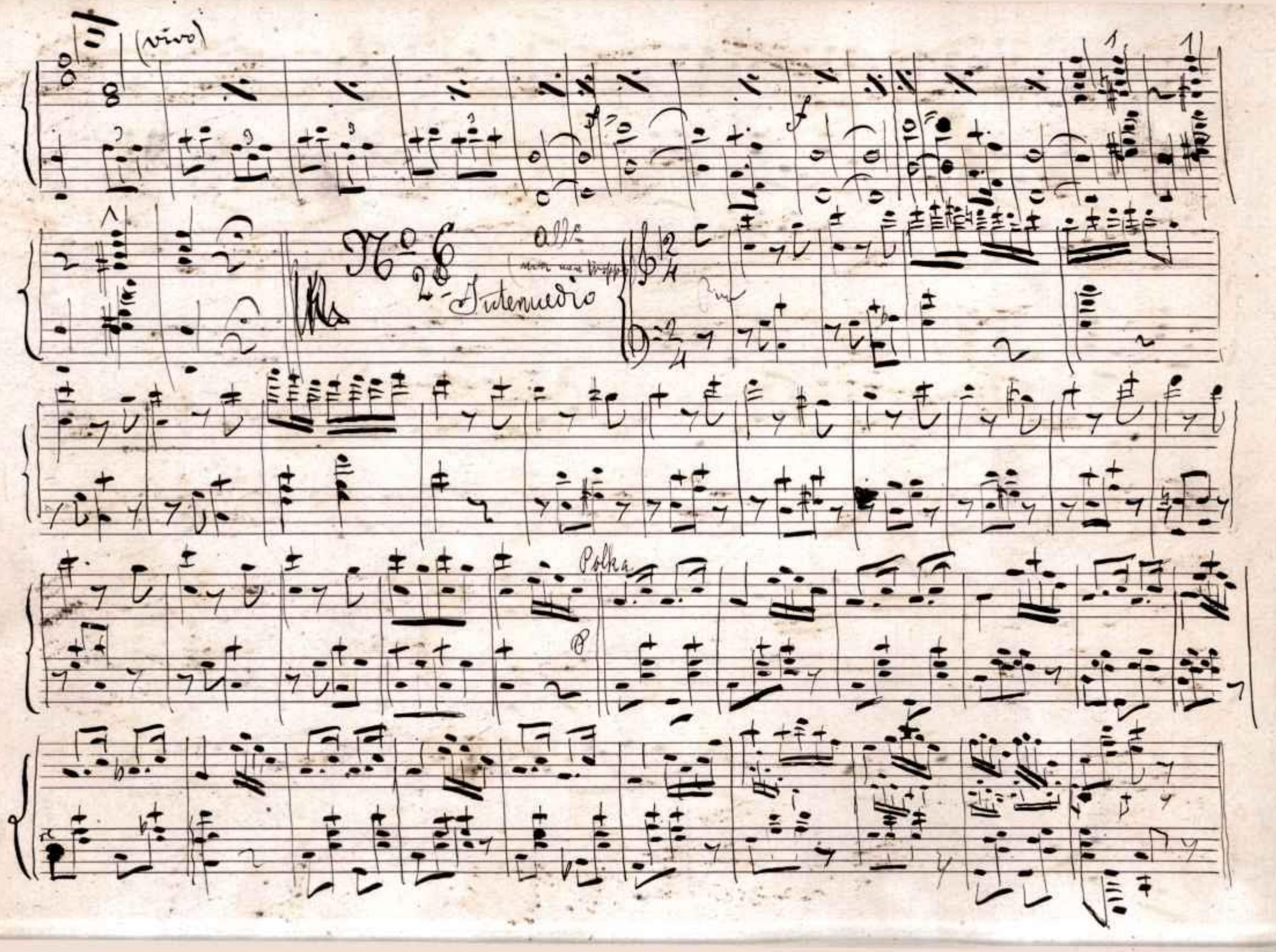
si alguna ni ña siente en su pecho de los a - mores hondo do lor que este se gura que esos do lores no se los cura ningun doc tor

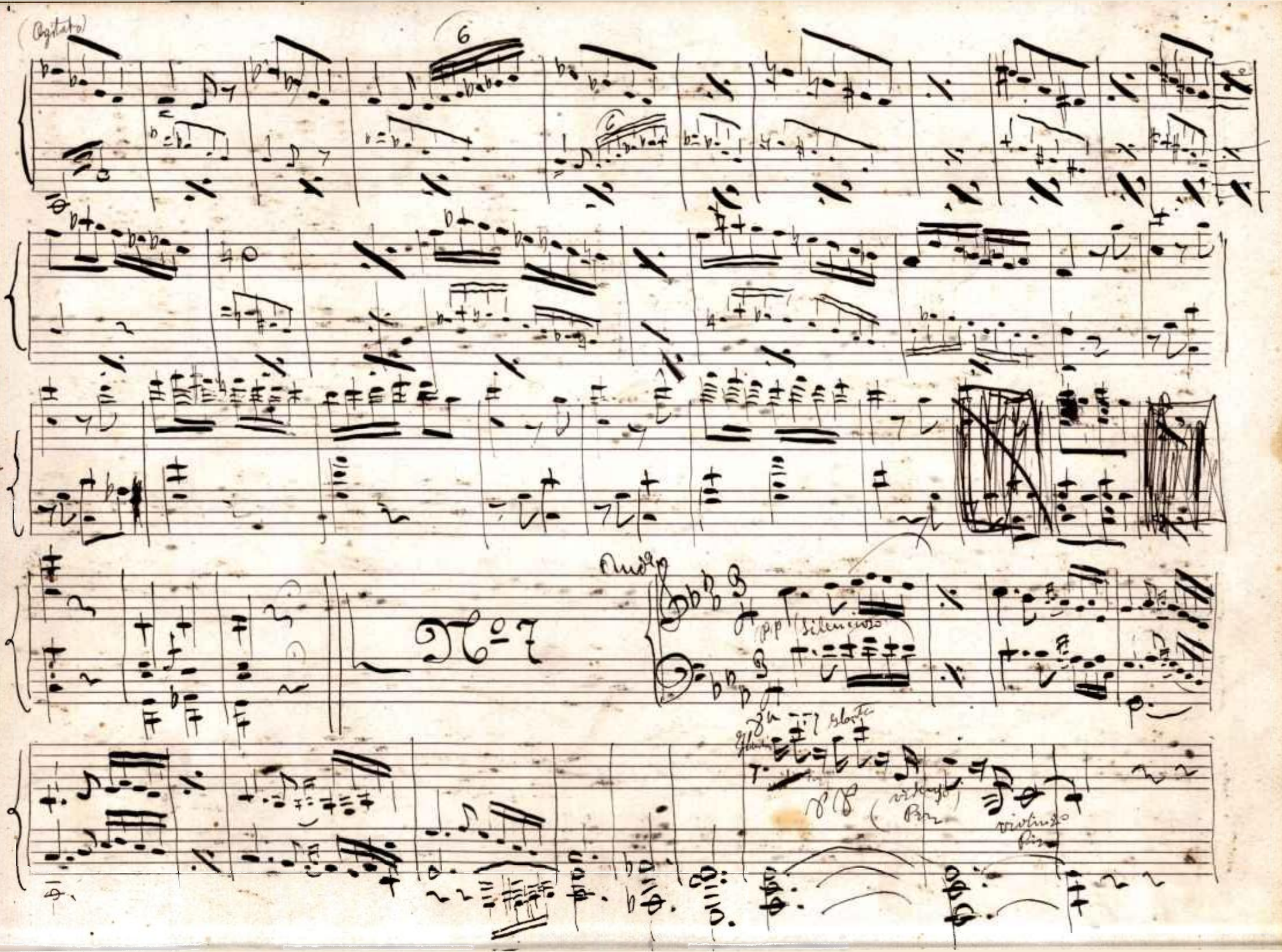
si alguna A

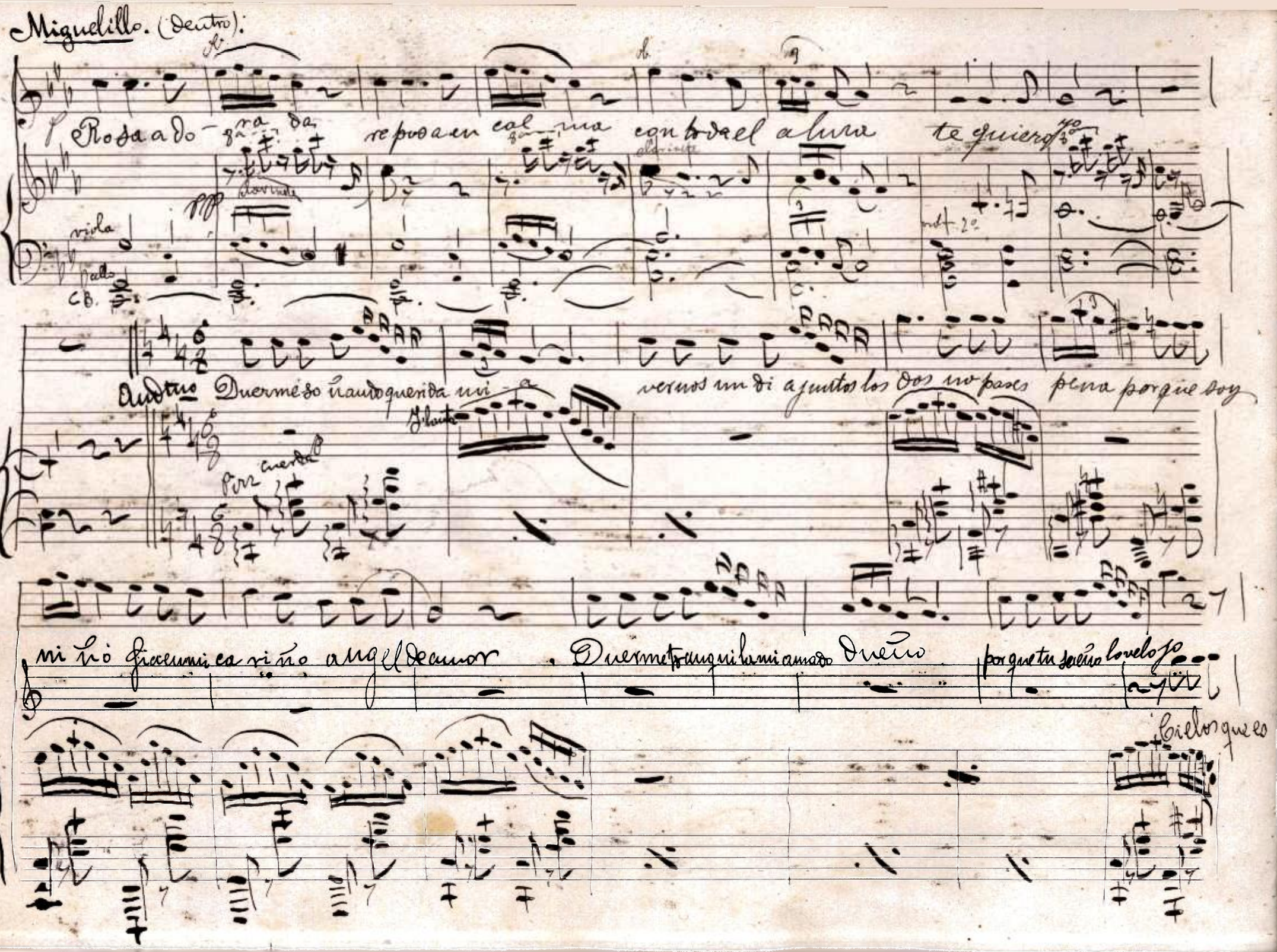
(hablan)


Bailable.
Polka.
(bailan)
(bailan)


1a
2a
agitato
pp
(Cad el Telón)


(vivo)
No 6
2o Intermedio
Allo
Polka


(Agitato)
6
No 7
Andte
pp
silencioso
violinzo
Pizz



Miguelillo. (Dentro):

Rosa a do - ra da reposa en cal - ma con toda el alma te quiero yo

viola

pallo

C.B.

Andtno Duerme so ñando querida mi - a vernos un di a juntos los dos no pases pena porque soy

Flauta

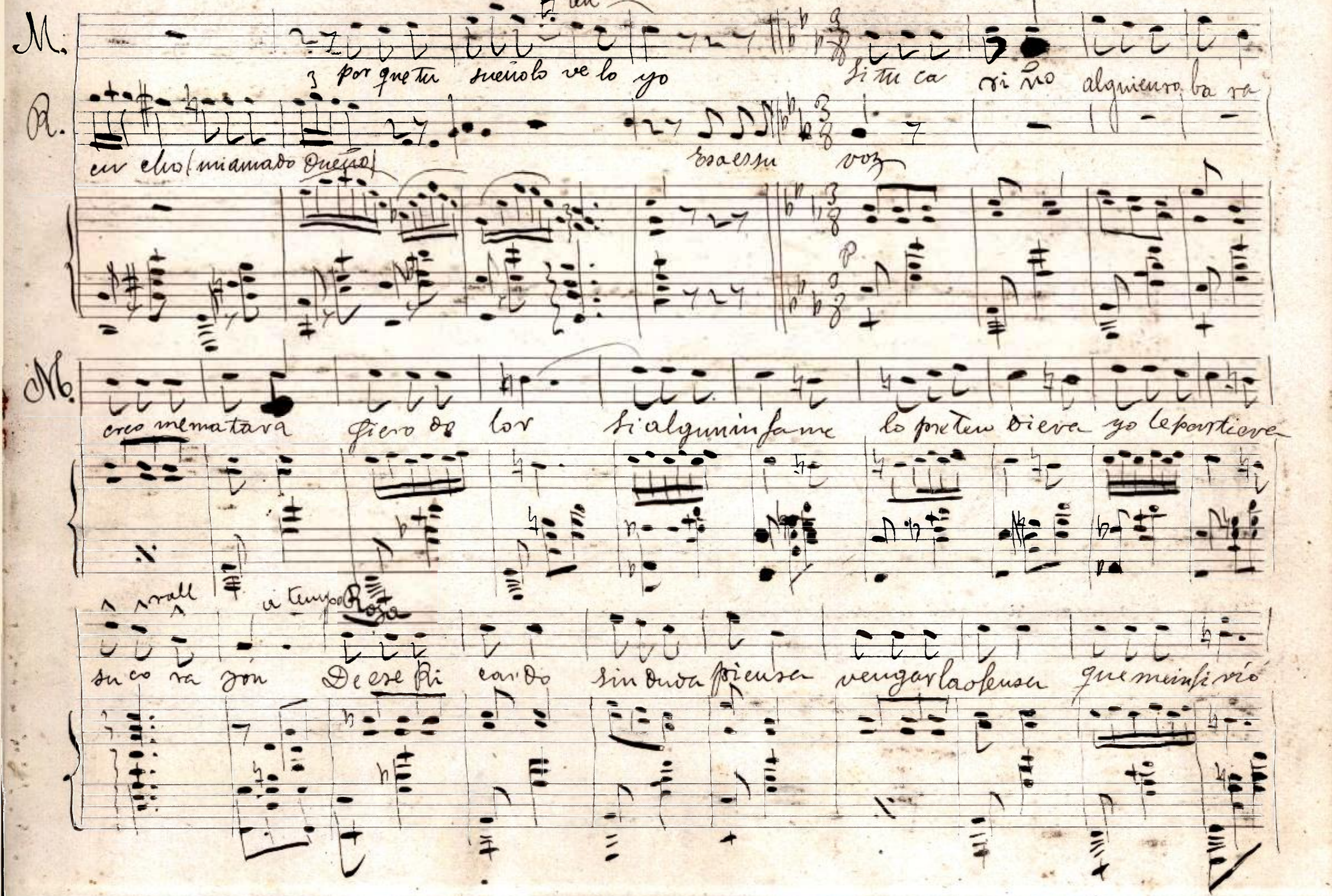
Pizz cuerda

M.

ni ño gracia mi ca ri ño angel de amor . Duerme tranquila mi amado dueño porque tu sueño lo velo yo

R.

Cielos que es



M.

Ten

por que tu sueño lo ve lo yo Si tu ca ri ño alguien ro ba ra

R.

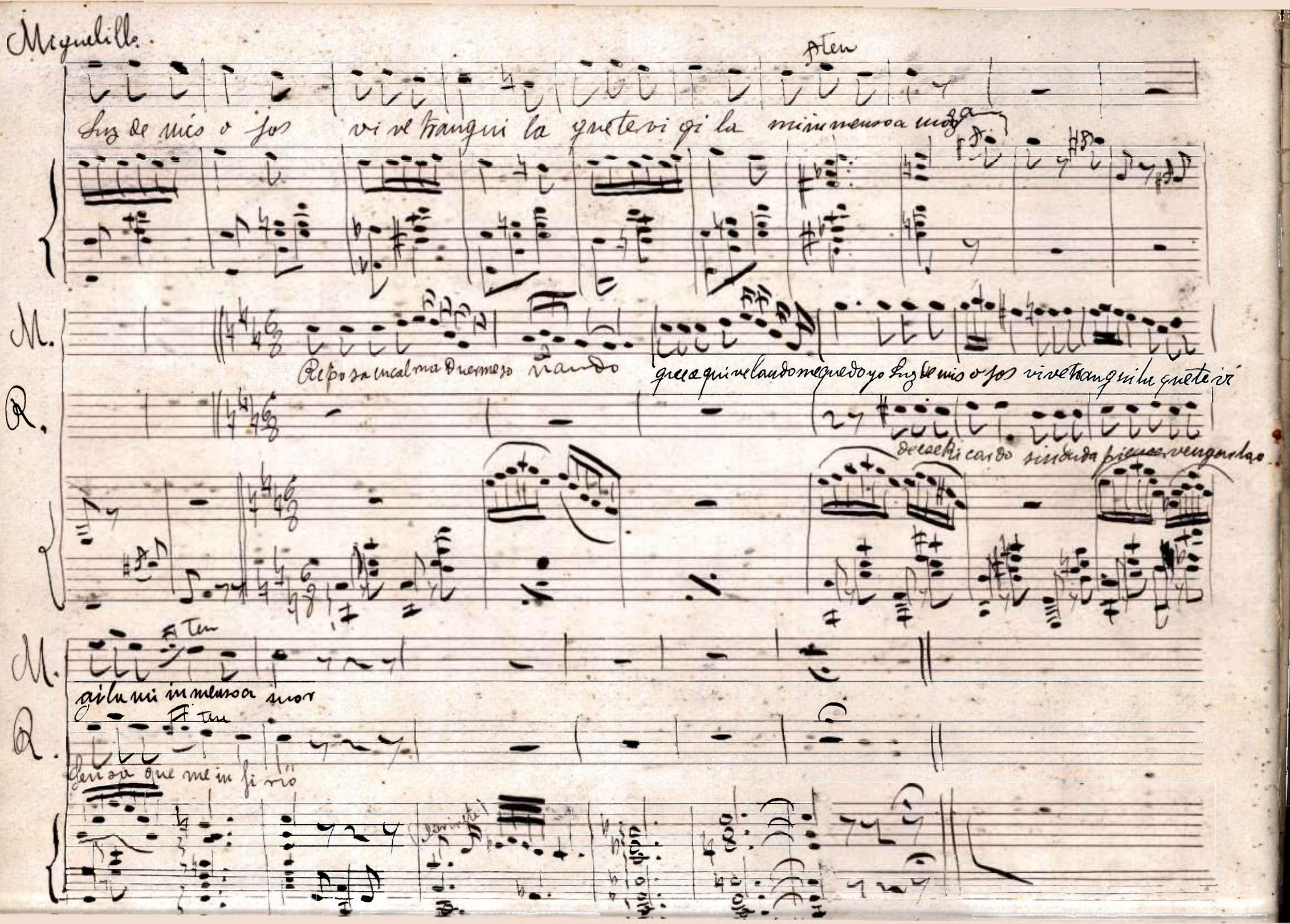
cu cho (mi amado Dueño) Esa es su voz

M.

creo me matara giero do lor Si algun infame lo pretendiera yo le partiera

rall a tempo Roza

su co ra zon De ese Ri car do sin duda piensa vengar la ofensa que me infirió



Miguelillo.

Ten

Luz de mis ojos vive tranquila que te vigila mi inmenso amor

M.

Reposa en calma duermeso ñando que aquí velando me quedo yo Luz de mis ojos vive tranquila que te vi

R.

de ese Ricardo sin duda piensa vengarla o

M.

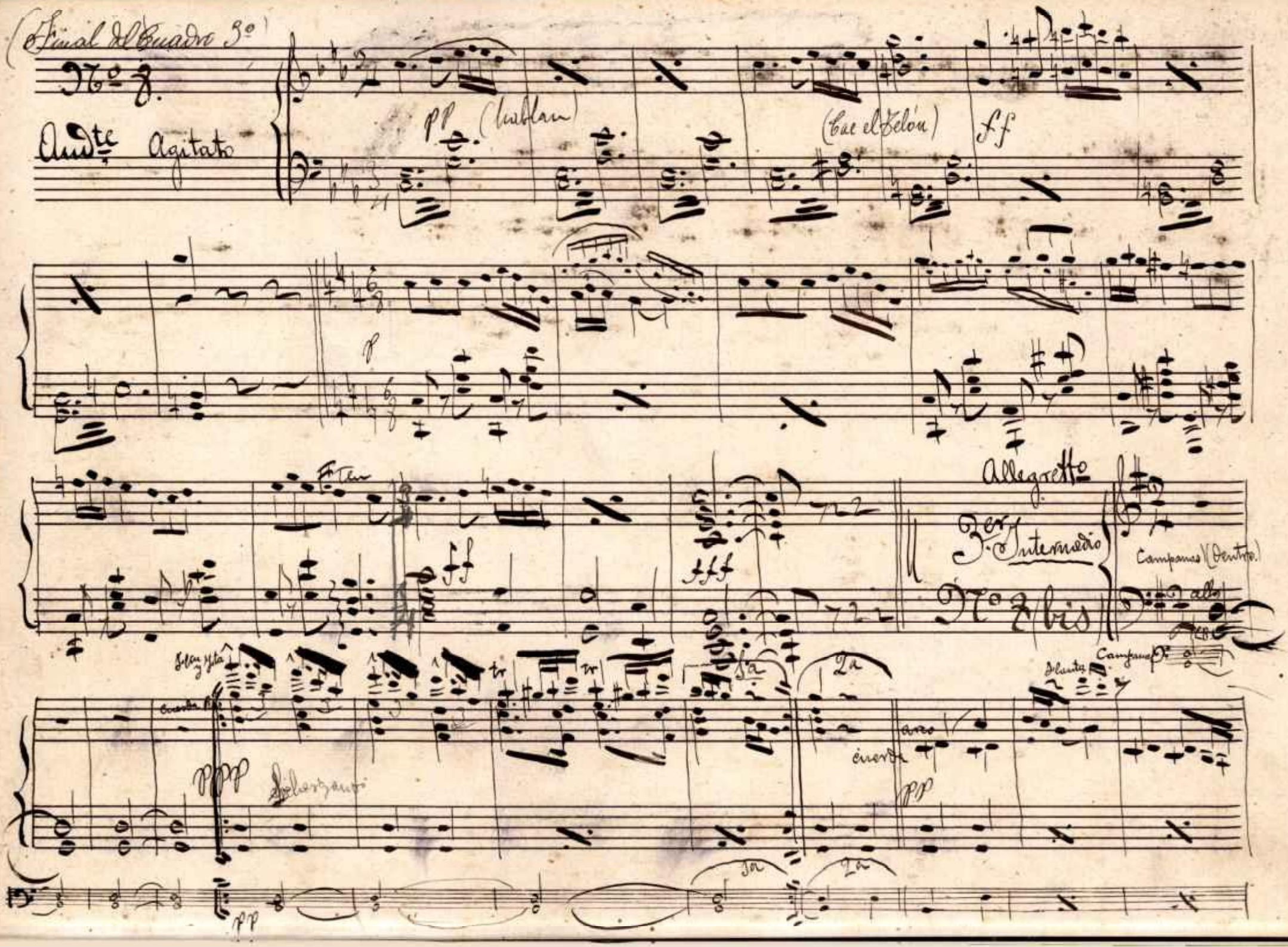
Ten

gila mi inmenso amor

R.

Ten

Sensa que me infirió



(Final del Cuadro 3º)

Nº 8.

Andte Agitato

pp (hablan)

(Cae el Telón)

ff

p

Ten

ff

fff

Allegretto

3er Intermedio

Nº 8 (bis)

Campanas (Dentro)

allo

Campanas

Flauta

Cuerda

ppp

Scherzando

tr

tr

1a

2a

arco

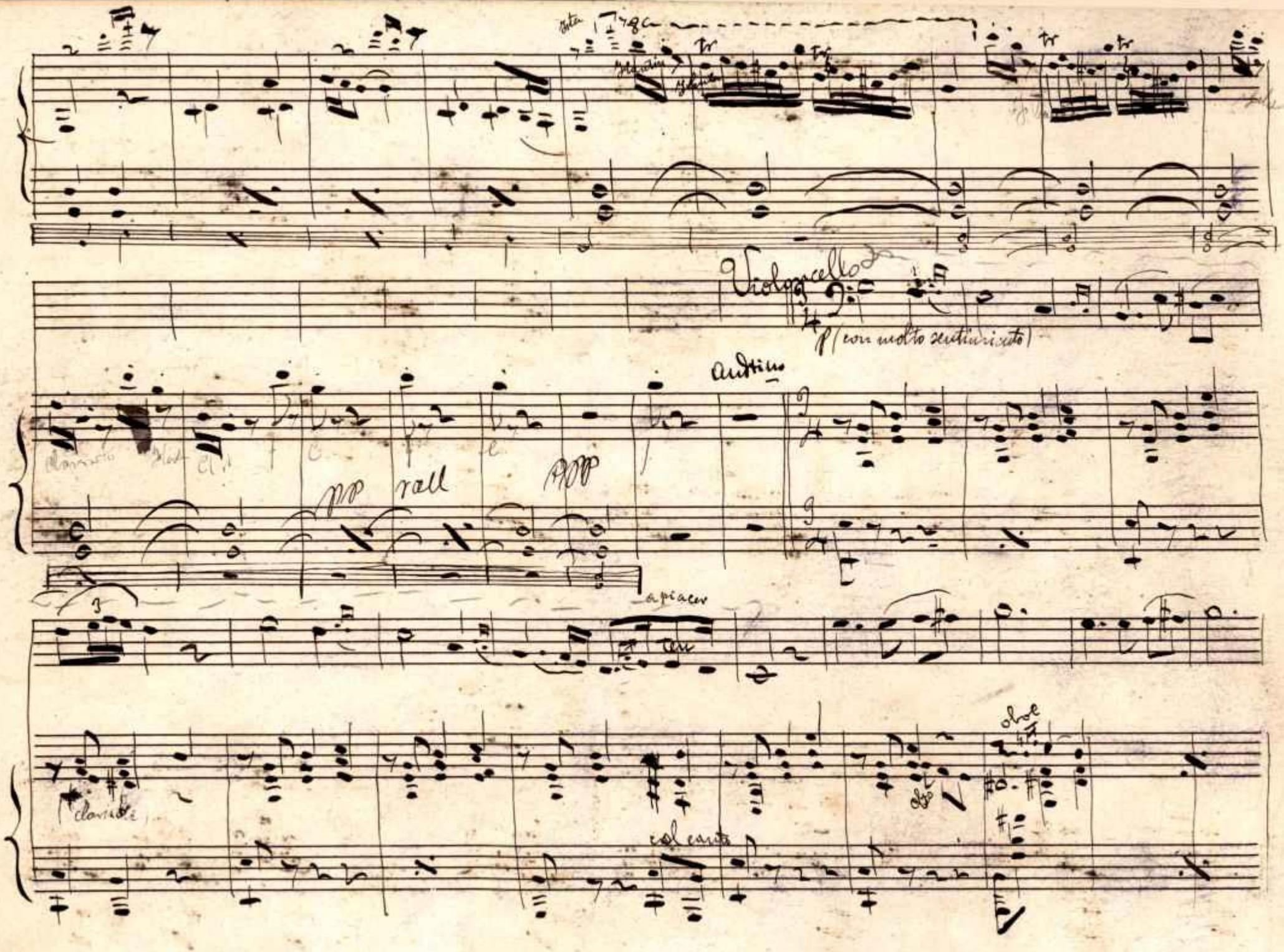
cuerda

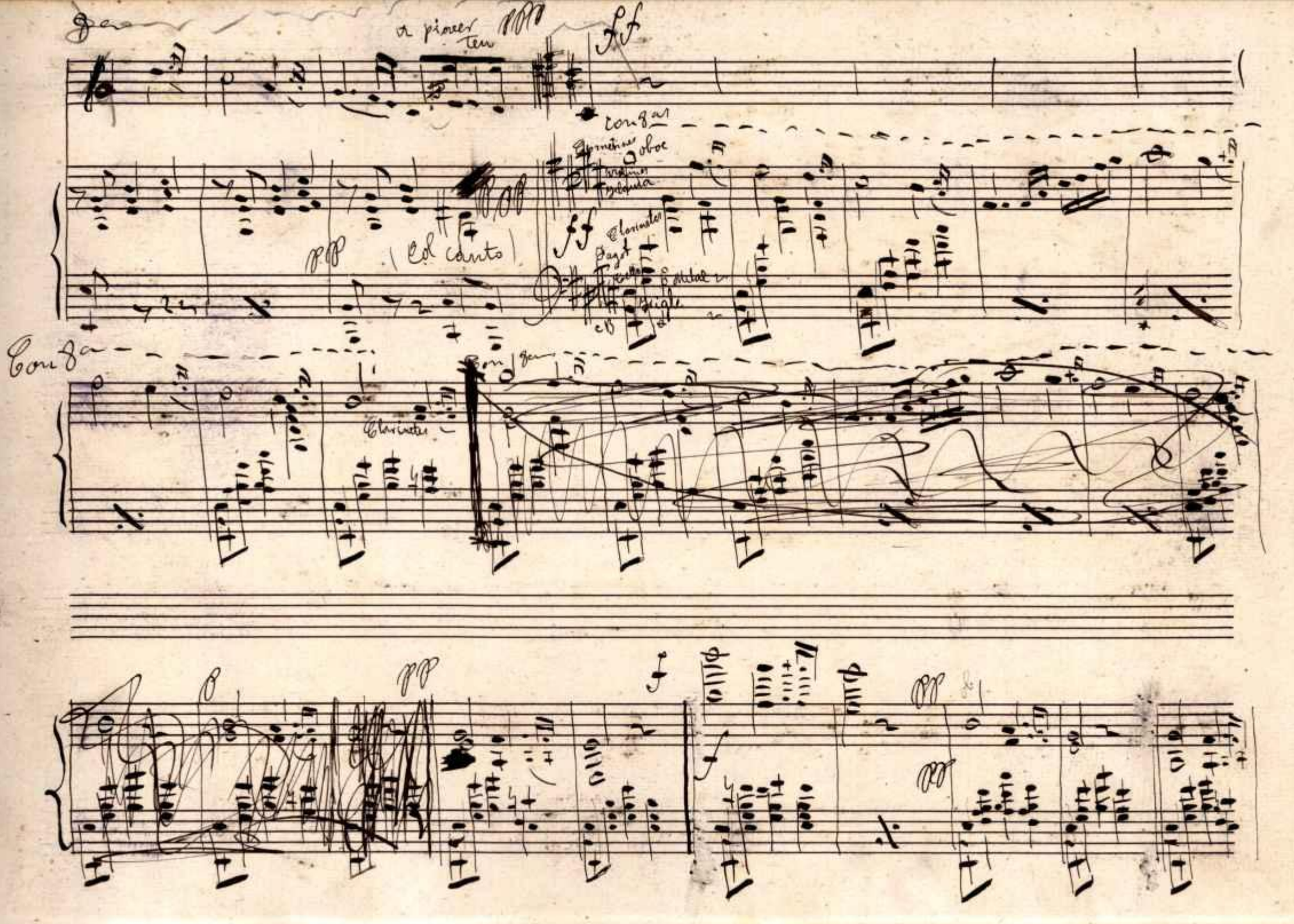
pp

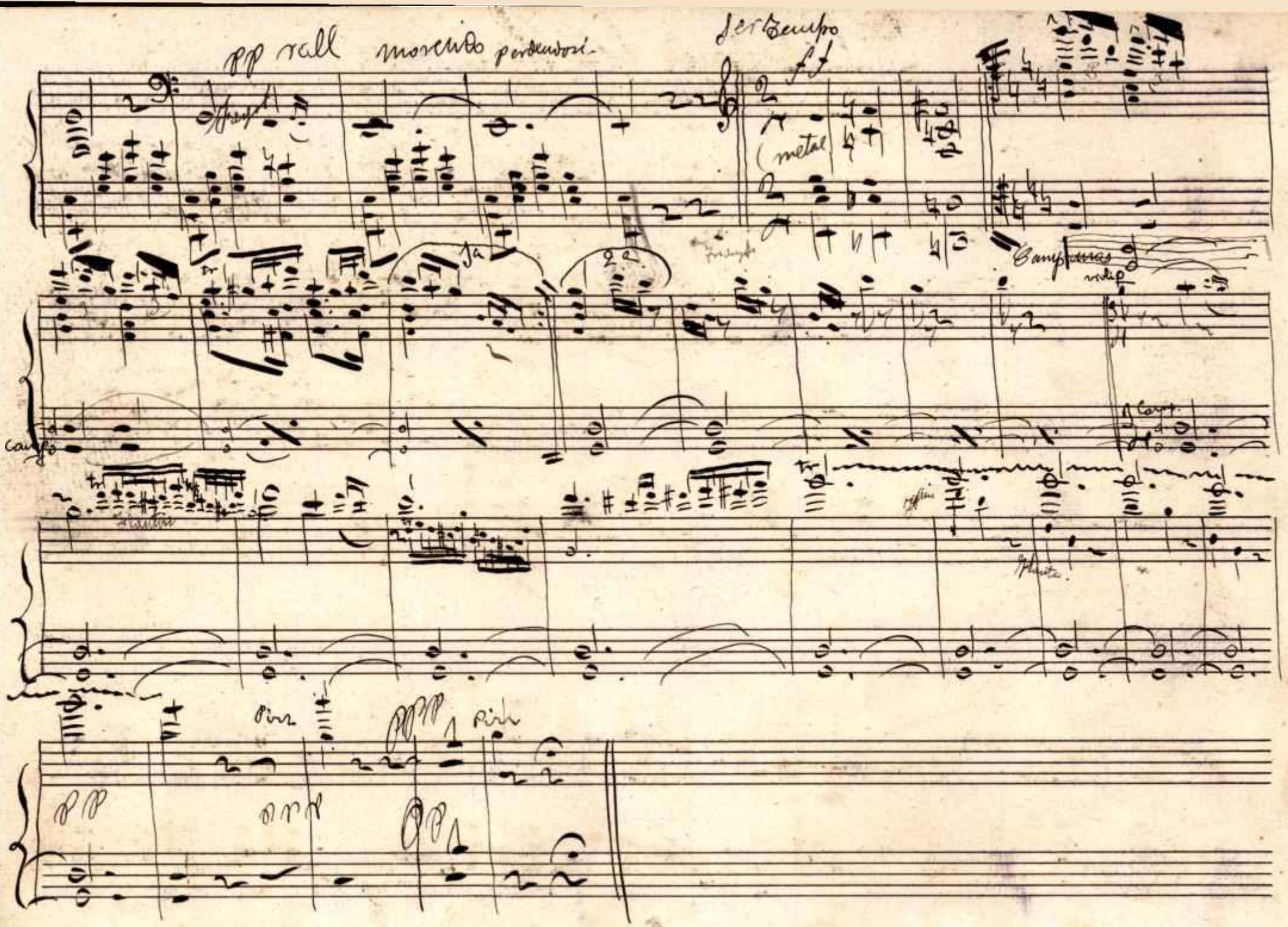
pp

1a

2a


Violoncello
p (con molto sentimento)
Andtino
pp
rall
ppp
a piacer
oboe
col canto


a piacer
ten
ff
Con 8as
oboe
(Col canto)
ff
Clarinetes
Fagot
Metal
Triple
Con 8a
Clarinetes
f
f


pp rall
morendo perdendosi
Ser Tempo
ff
(metal
Campanas
Campo
Pizz
pp

Letra de los Sres Valladar y Tapia

"El primer beso de amor"

Música de F. Moreno

Zarzuela en un acto y 4 cuadros

Nº 9 (Sota y Final)

Introduccion

p

Cuart

Cuart

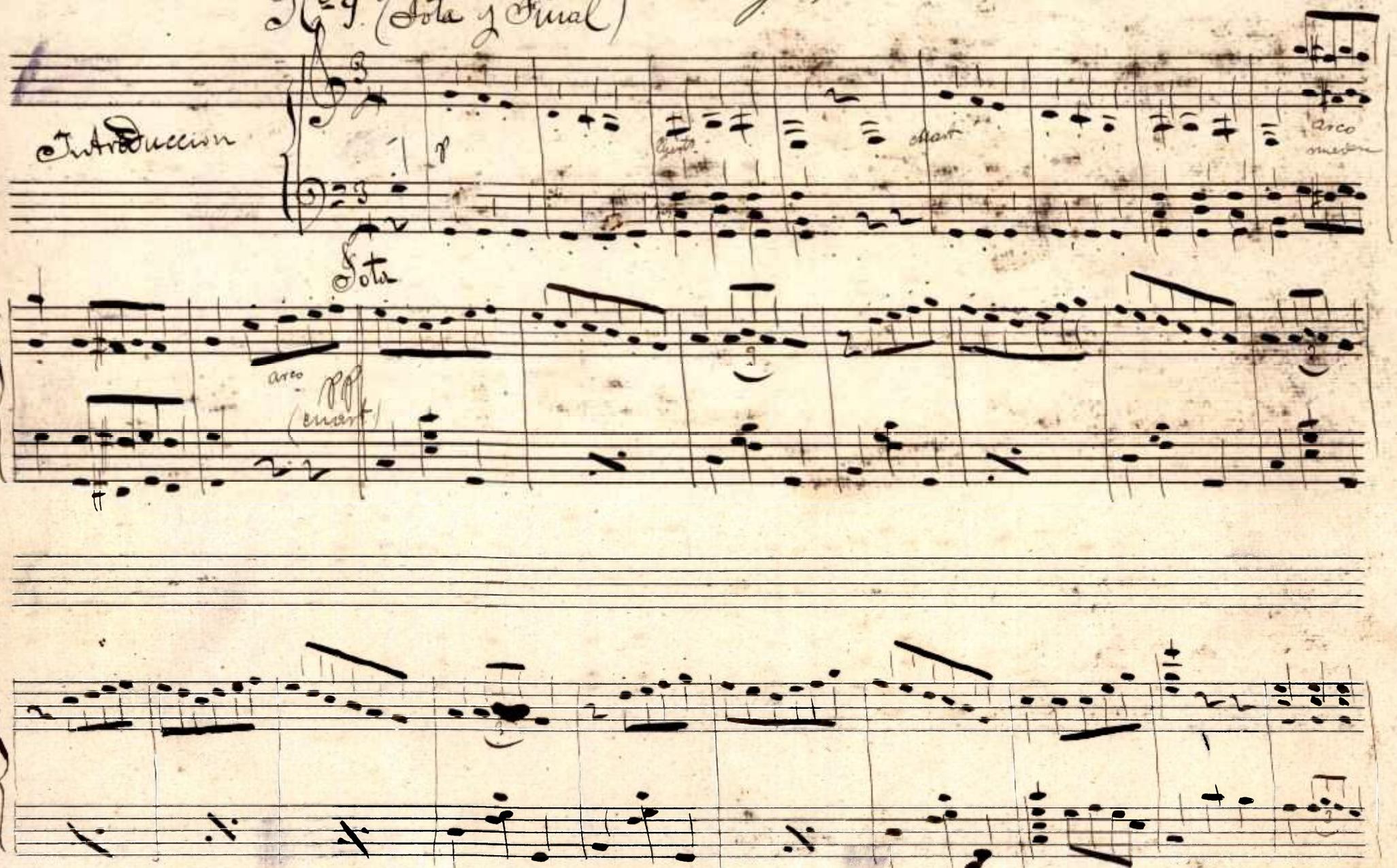
arco

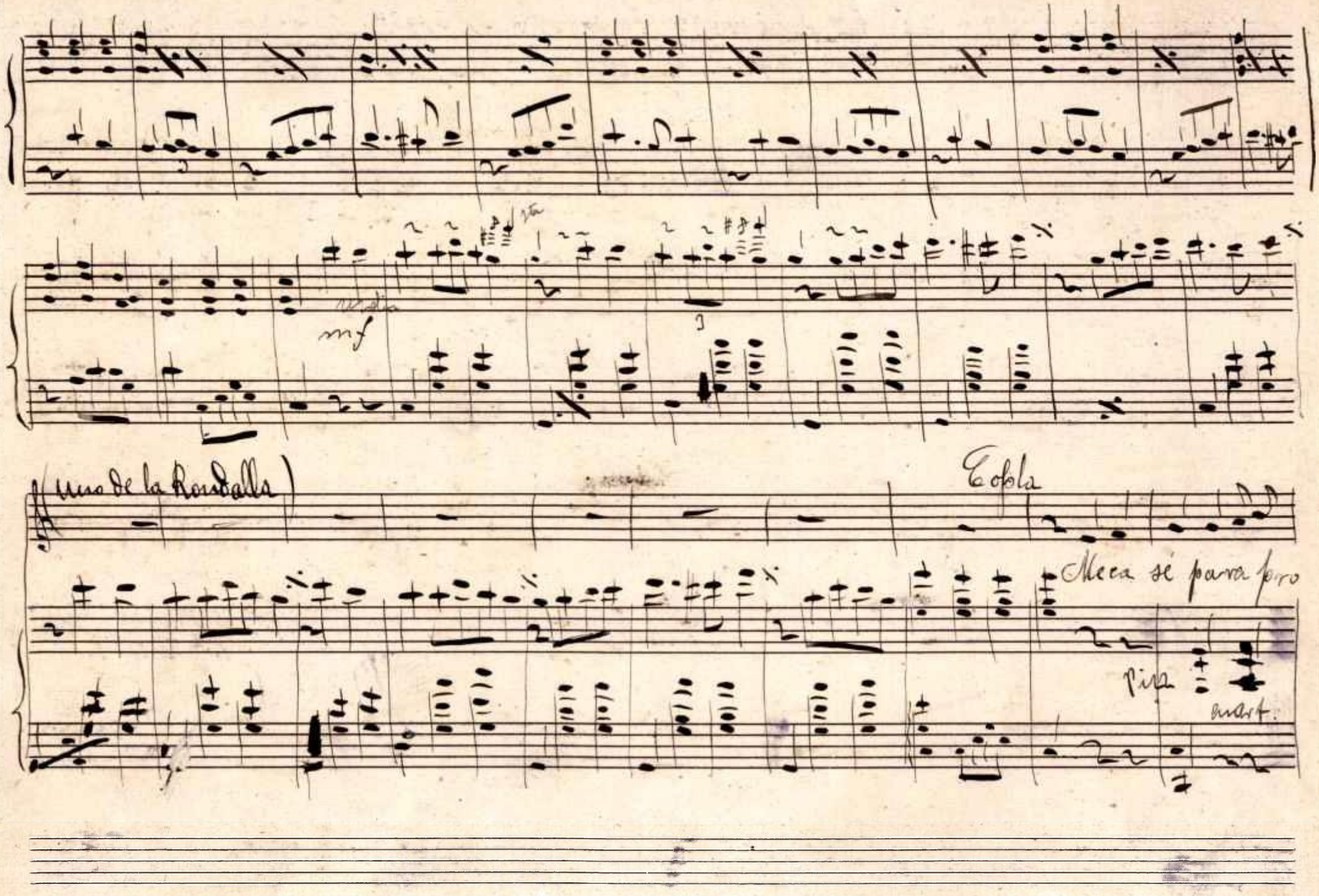
Sota

arco

pp

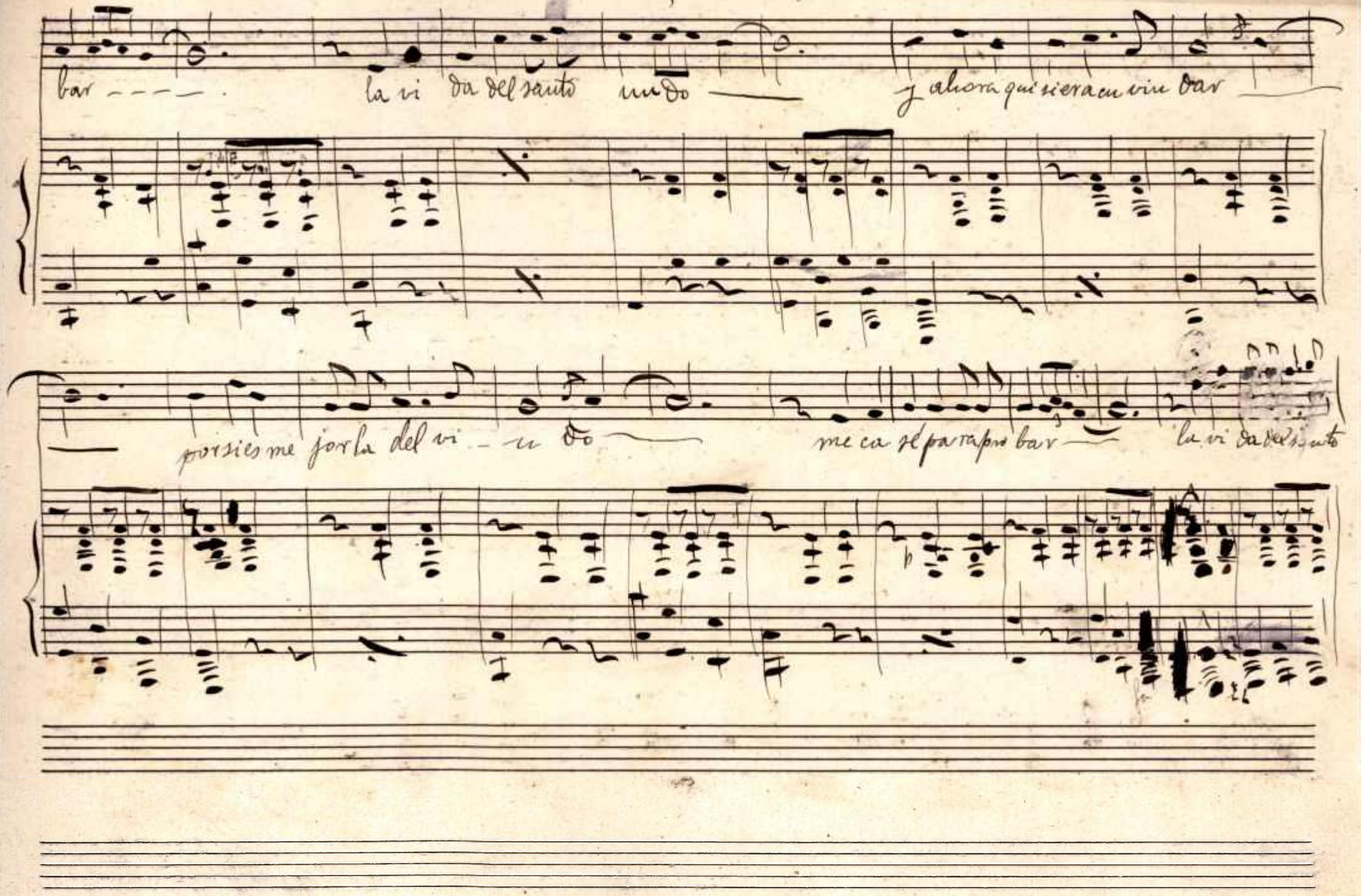
(cuart)

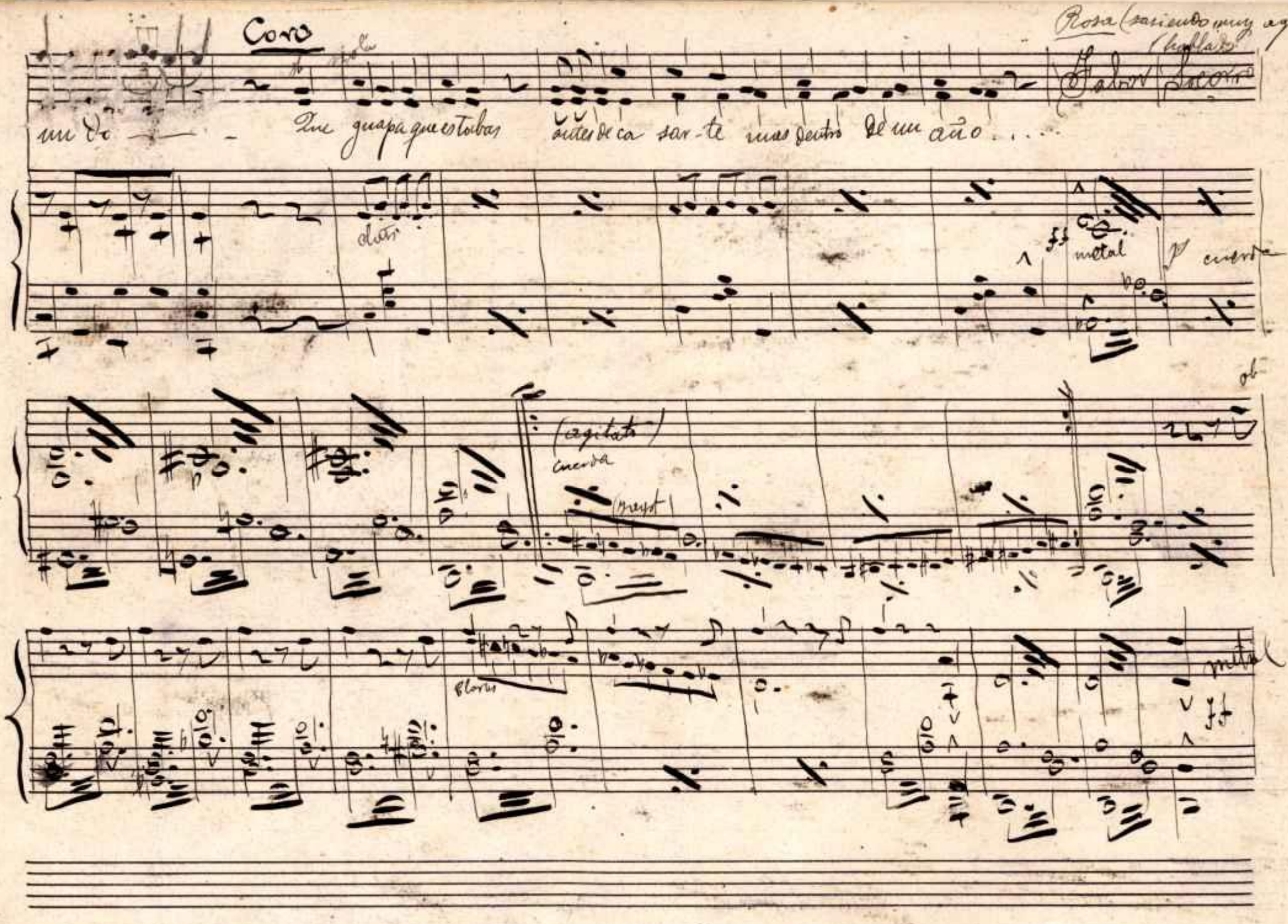



mf
(uno de la Rondalla)
Copla
Meca sé para pro
Pizz
mart.

bar - - - - la vi da del santo un do — y ahora qui siera cu viu dar —

— por si es me jor la del vi - u do — me ca sé para pro bar — la vi da del santo





Coro

Rosa (saliendo muy agitada) (hablado)

Gabor Socorro

un do — — Que guapa que estabas antes de ca sar-te mas dentro de un año . . . .

clar

ff metal

p cuerda

(agitato) cuerda

(mezzo)

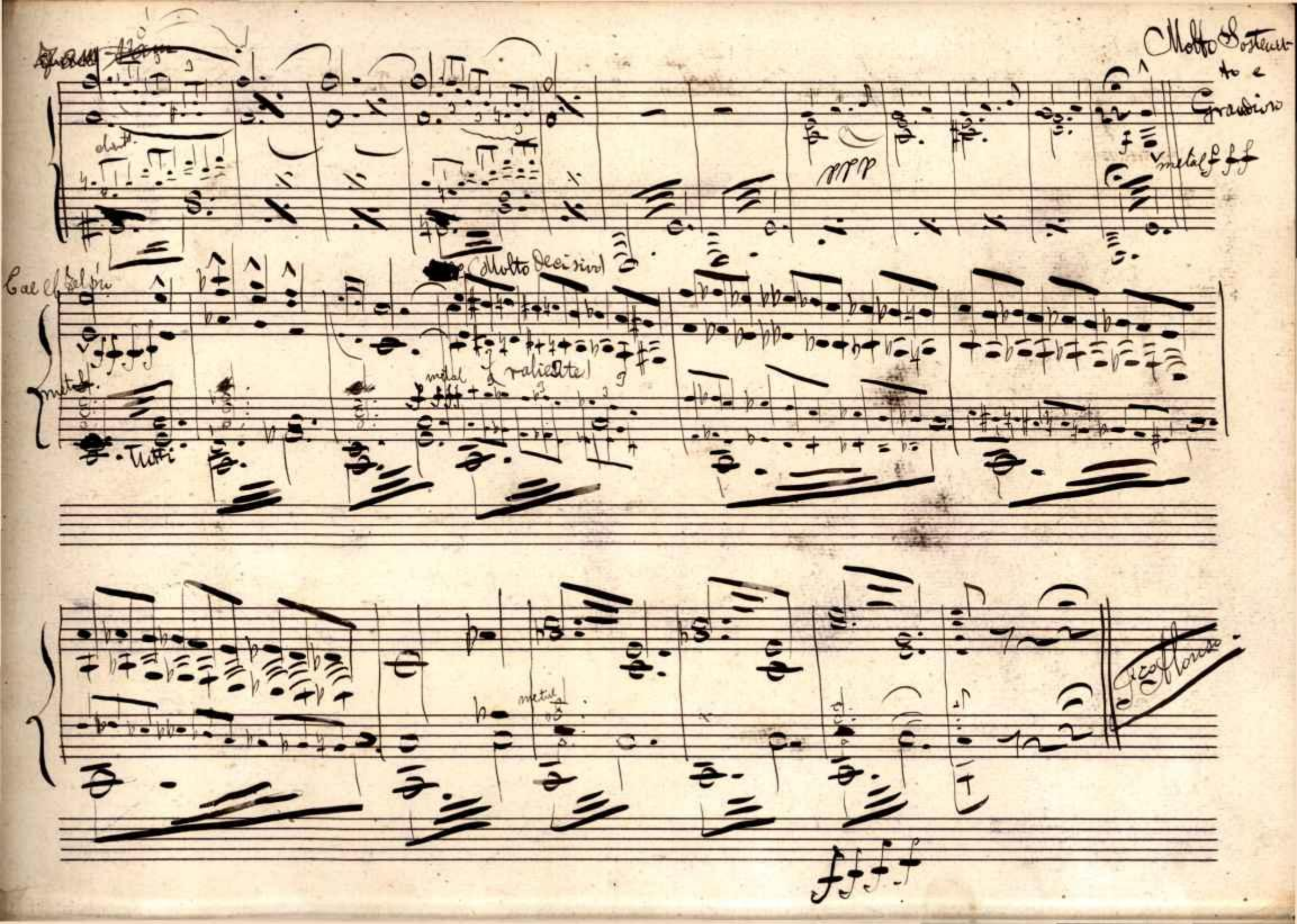
ob

Flores

metal

ff

Paco


Molto Sostenuto e Grandioso
metal
Cal el Delfin
(Molto Decisivo)
metal
(ralientes)
Tutti
metal
Fco Alonso