

R-153700



Antonio Ramírez Palacios
Manuel Antonio Ramos Suárez

1
B4
355

CATÁLOGO DEL ARCHIVO MUSICAL
DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA
DE MARCHENA (SEVILLA)

© Antonio Ramírez Palacios y Manuel Antonio Ramos Suárez
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
I.S.B.N.: 84-8266-532-4
Depósito Legal: GR-000/2005
Imprime: SanPrint, S.L. - Santa Fe (Granada)

INTRODUCCIÓN

La diligente y eficaz voluntad de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de su concurso anual de Proyectos de Investigación Musical, entre otros frutos está consiguiendo como realidad tangible la catalogación y edición de los fondos musicales de nuestras catedrales y templos de especial relevancia. Poco a poco van llegando a las manos de musicólogos y estudiosos diferentes catálogos musicales que ponen de manifiesto la realidad concreta y precisa de un material, en su mayor parte de gran valor e inédito, que ha llegado hasta el día de hoy a nosotros.

Toca esta vez el turno de salir a la luz al Catálogo del archivo musical de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena, uno de los templos mayores de más significación en el antiguo y vasto Arzobispado de Sevilla. Su archivo musical, pese a distintos avatares y a haber estado en su mayor parte sin utilidad práctica durante un siglo aproximadamente, se ha conservado casi en su integridad. Cotejando el material disponible con la descripción pormenorizada del Inventario del archivo de música de 1815, que se conserva en dicha iglesia, se constata que felizmente la mayor parte de las obras de este Inventario han pervivido hasta el presente.

En mi modesta opinión, el archivo musical de la Parroquia mayor de Marchena es el tercer archivo musical de envergadura del antiguo Arzobispado hispalense, tras la primacía ostentada por el archivo de la catedral sevillana, al que sigue en importancia el de la Colegial de Jerez de la Frontera. La casi totalidad de los templos mayores que tenían capilla musical no conservan su archivo y son contadísimas las obras que aún permanecen entre los que han conservado algún vestigio de sus históricas capillas musicales.

Con motivo de la catalogación del archivo musical de Marchena y ante las perspectivas de fiel custodia y adecuada conservación que lleva consigo una catalogación, sus fondos se han incrementado con la espontánea y libre donación que ha hecho el autor de estas líneas de un lote de obras -las especificadas en el Apéndice de este catálogo- que en el transcurso de muchos años por diversas vías fueron a parar a sus manos. Se incrementa con esta donación el archivo musical en algo más de una quinta parte de su totalidad. La mayoría de estas obras proceden de la donación que el marchenero don Ricardo Enrique Lora Rodríguez le hizo allá por el año 1983; el montante principal de este fondo de la familia Lora Rodríguez está constituido por obras de sus antepasados por la línea Rodríguez y por otras obras que formaban parte del repertorio de la capilla musical extravagante de Marchena, que surge ante la extinción de la capilla de la iglesia matriz tras la desamortización de los bienes eclesiásticos.

La catalogación de este archivo ha tenido una gestación relativamente prolongada. En torno a 1984 fiché y ordené unas 250 obras, aunque en las fichas correspondientes no recogí el incipit de cada una de las mismas. El resto del material sin ordenar lo formaba un totum revolutum, que ha requerido dedicarle en la catalogación definitiva un tiempo considerable y aún así ha quedado una porción de obras no susceptibles de incluirlas en el catálogo por encontrarse muy incompletas.

Precisamente la falta de ordenación previa ha posibilitado la ordenación de las obras por orden alfabético de autores con expresa separación de manuscritos, el fondo más numeroso, e impresos. Una vez realizadas esas tareas, a cada obra se le ha asignado numeración correlativa e introducida en su correspondiente carpetilla se ha agrupado junto a otras obras en un legajo o caja archivadora, dándosele también a estas numeración correlativa. En contados casos algunas carpetillas contienen varias obras, ya que las partecelas o partituras forman un conjunto inseparable.

Se han aplicado en la presente catalogación los criterios o normas ya ampliamente divulgados del RISM. Como suele ser usual, no se recoge el incipit de los impresos. En cuanto a la datación de las obras se consigna siempre que conste la fecha que expresamente figure en el manuscrito o impreso, con la salvedad de que en la mayor parte de las ocasiones la fecha se refiere a la de la copia y no a la de la composición. Como norma general los manuscritos se conservan en partecelas; no se hará mención, por tanto, de esta particularidad, a no ser que a las partecelas acompañen las partituras de las obras. Digno de destacar es el pequeño fondo de música instrumental, ya que los archivos eclesiásticos no suelen estar muy nutridos en tal dimensión; se conservan en este archivo marchenero obras para órgano, pianoforte, flautas y clarinete.

Aunque la confección del presente trabajo no persigue una intencionalidad crítica, sin embargo hay que hacer constar que algunas obras que aparecían como anónimas han podido ser identificados sus autores gracias al Inventario de música de 1815 que se conserva en esta iglesia matriz. Por último, puesto que los maestros y compositores locales han permanecido hasta ahora totalmente ignorados para rescatarlos del olvido acompaña a este catálogo una monografía sobre los *"Maestros de capilla de Marchena y otros maestros locales"*.

He realizado el trabajo de catalogación junto a don Manuel Antonio Ramos Suárez, quien, por tanto, a todos los efectos es coautor del mismo. Sobre él ha recaído especialmente la tarea de verter a soporte informático casi la totalidad del trabajo confeccionado.

Un reconocimiento especial merece don Juan Ramón Gallardo Soriano, Cura Párroco de la matriz de San Juan Bautista, por las facilidades que desde el primer momento nos ha dispensado. También son acreedores de gratitud don Alonso Salas Machuca, don José Antonio Perea Martín y don José Miguel Martín Romero por la eficaz colaboración y asesoramiento que nos han prestado en la solución de dificultades informáticas.

Sin duda alguna la presente catalogación viene a garantizar para el pueblo de Marchena la preservación de parte de su rico acervo histórico-artístico y para el mundo de la musicología y de los estudiosos un centro más de consulta donde los fondos musicales ya catalogados estarán debidamente protegidos y aptos para su difusión y posterior valoración.

Antonio Ramírez Palacios

CATÁLOGO

ALBERDI A., A.

1. *Era un pobre texidor. "Canço trista".*

Impr. de *"Tesoro Musical de Ilustración del Clero"*, año II, nº. 2, Enero, 16 de 1918.

20/1

2. *"Venid al Sagrario. Motete para la comunión".*

Impr. editado por Alberdi, *Fábrica de órganos...* de Barcelona.

20/2

ALMANDOZ, N.

3. *Te saludamos, Virgen hermosa. "Salutación a la Virgen. Canto popular vasco".* Armonización de Almandoz.

Impr. de *"Tesoro Musical de Ilustración del Clero"*, año I, nº. 13, Julio, 1 de 1917.

20/3

ALMELA, Pedro

4. *"Misa a 6".*

AT de coro 1º, SATB de coro 2º. Acompañamiento cifrado. 1744.

1/1

Kirie del Tiple de 2º coro



Gloria del tiple de 2º coro



Credo del tiple de 2º coro



Sanctus del tiple de 2º coro



Agnus Dei del tiple de 2º coro



ÁLVAREZ

5. *Jod. Manum suam misit hostis*. "Lamentación [tercera del Miércoles Santo] a solo con violines y bajón obligado y trompas y bajo".

Voz. Dos violines, dos trompas en elafa, bajón obligado y acompañamiento cifrado. 1795.

1/2



6. *Laudate Dominum a 5*. Salmo.

T de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines y acompañamiento cifrado. Obra de Álvarez según inventario de música de 1815. Particelas de fines del siglo XVIII o principios del siglo XIX.

1/3

Tiple de 2º coro



ÁLVAREZ, Juan Nepomuceno

7. "*Laudate Dominum omnes gentes a 5* con violines, clarinetes y acompañamiento". Salmo.

S de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, dos clarinetes, viola [posterior] y acompañamiento. "Renobado por don Manuel Galiano... año de 1834".

1/4



ÁLVAREZ, Maestro

8. "*Alabado a 4 y a 8* con violines y acompañamiento".

SATB de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, acompañamiento de 2º coro y acompañamiento cifrado para el órgano. El acompañamiento para el órgano con indicaciones de registración. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1829*".

1/5



9. *Angélicas milicias*. "Villancico a 4 a Nuestra Señora con violines y acompañamiento".

SATB. Dos violines y acompañamiento. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1830*".

1/6



ÁLVAREZ, Manuel

10. "*Beatus vir* a 3 con violines, clarinetes y acompañamiento". Salmo.

SAT. Dos violines, dos clarinetes, bajón y acompañamiento. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834*".

1/7



11. *Divina custodia*. "Villancico a 4 al Santísimo Sacramento con violines, obueses y bajo".

S 1º y 2º CT. Dos violines, dos oboes y acompañamiento cifrado. Principios del siglo XIX.

1/8



12. *Erizado el infierno*. "Aria a solo al Santísimo Sacramento con violines, obueses, trompas y baxo".

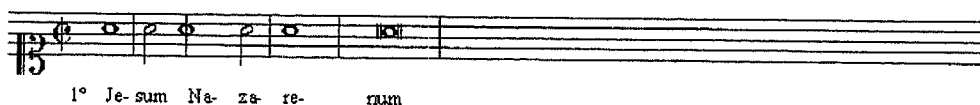
Voz. Dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento al arpa. Consta era propiedad de don Miguel Sañudo y Gamero. "Se copió esta aria en el año de 1798".

1/9



13. *Pasión según San Juan de la liturgia del Viernes Santo a 4.*
STB (duplicados). Particelas y partitura de las voces. Falta una voz, al parecer. Violín 2º y 3º, bajón, armonium o bajo cifrado y acompañamiento. Particelas copiadas por Galiano en el primer tercio del siglo XIX y algunas posteriores.

1/10



14. *Popule meus.* "Motete para la adoración de la Santa Cruz" en el Viernes Santo.

STB(duplicados). Particelas y partitura de las voces. Violón 2º y 3º, bajón, armonium o bajo cifrado y acompañamiento. Particelas copiadas por Galiano en el primer tercio del siglo XIX y algunas posteriores.

1/10



ANDREVI, Francisco

15. "*Dixit Dominus* a 4 con violines, oboes, trompas y baxo." Salmo.
SATB. Dos violines, dos oboes, dos cornos, "acompañamiento al órgano" y acompañamiento. Se conserva en la carpeta de la obra un esbozo de pieza con copla y estribillo a dúo con texto mariano. Primer tercio del siglo XIX.

1/11



ANÓNIMO

16. "*A Belén venid pastores*". Villancicos a modo de nocturnos en dos coplas con distintas melodías e introducción con indicación de "*instrumentos pastoriles*".
Voz. Órgano. Fines del siglo XIX o principios del siglo XX.

1/12



17. *Afecto enamorado*. "Villancico a 4 al Santísimo con violines y trompas".
S1º y 2º AT. Dos violines, dos trompas y acompañamiento cifrado. Fines del siglo XVIII.

1/13



18. "*Alabado a dúo llamado de los seises*".
S1º (duplicado) y 2º B. Dos violines y bajo. Mediados del siglo XIX.

1/14



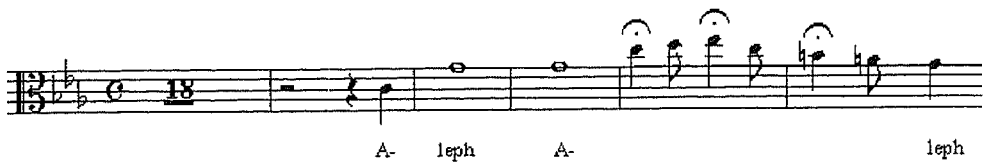
19. "*Alemanda*". Obra breve para tecla.
Fines del siglo XVIII.

1/15



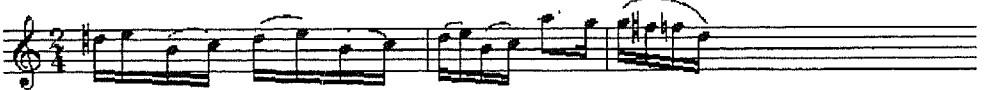
20. *Aleph. Ego vir videns paupertatem*. Lamentación 3ª del Viernes Santo.
A. Violín principal, dos violines, dos trompas en elafa y bajo. Fines del siglo XVIII.

1/16



21. *Allegretto con variaciones para piano*. Sin título.
Mediados del siglo XIX. Contiene las trompas del número 168 de este catálogo, cuyo papel en blanco fue aprovechado.

1/17

Allegretto*1ª variación**2ª variación**3ª variación**4ª variación**Final*

22. *Amparad. Reina y Señora*. "Coplas a Nuestra Señora de los Desamparados a 3".

S T(duplicado) B(duplicado). Acompañamiento de órgano. Partitura y particelas, al parecer, autógrafas de don Pedro Rodríguez Cortés. Último tercio del siglo XIX.

1/18

23. *Ave María* a dúo.

Voces. Órgano. Partitura. Mediados del siglo XIX.

1/19

24. *Ave María* a dúo.

Sólo voces. Mediados del siglo XIX.

1/20



25. "Beatus vir a 5 para las segundas clases". Salmo.

S de coro 1º, SATB de 2º coro. Acompañamiento. Partitura y partecelas de Clavijo, quien posiblemente es el autor de la obra. Principios del siglo XIX.

1/21

26. *Bone pastor* a tres voces solas.

STB. Sólo partitura. Último tercio del siglo XIX.

1/22

Tenor

27. *Canta la serranica*. Villancico a dos coros.

ATB, SATB (posiblemente falte una voz del coro 1º) [faltan los instrumentos]. Caligrafía de fines del siglo XVIII.

2/1

Tiple de 2º coro

28. *Cantemos con devoción.* "Coplas a Nuestra Señora del Rosario".

Voz. Órgano. Partitura de voz y órgano. Particela con la voz. Hoja con la letra de las coplas. Principios del siglo XX.

2/2

29. *Cesen ya los clamores.* "Coplas a 4".

SATB. Dos violines, dos flautas. Particelas de voces de Clavijo, a excepción del A, que fueron duplicadas por Galiano con letra mariológica. Primer tercio del siglo XIX.

2/3

30. *Como a reina poderosa.* "Coplas a Nuestra Señora [de los Desamparados]".

SATB. Dos violines, dos clarinetes, trombón y bajo. Particelas de mediados o fines del siglo XIX.

2/4

31. *Con santa resignación.* "Copla de Jesús" Nazareno.

T. Principios del siglo XX.

11/11

32. *Contradanza.* Pequeña obra para tecla.

Fines del siglo XVIII.

1/15



33. "*Convulso se estremecía*". Cántico penitencial.
Voz. Piano. Partitura de principios del siglo XX.

2/5



Con- vul-so se estre-me cí-a el ár-bol don- de expi- ró

34. "Coplas a sólo y a 3 a Nuestro Señor Jesucristo Crucificado".
STB 1º y 2º. Dos violines, dos clarinetes, trombón, trompas y acompañamiento. Año de 1860.

2/6



35. *Corazón de Jesús adorado*. "Gozos al Sagrado Corazón de Jesús".
S 1º y 2º. Fines del siglo XIX.

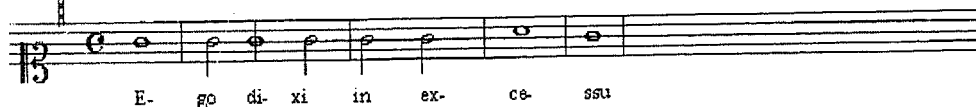
2/7



36. *Credidi*. Salmo "con violines y sin ellos".
S 1º y 2º AT. Dos violines y acompañamiento (duplicado). Renovado por Galiano. Año de 1828.

2/8

Credidi



37. *Christus factus* a dúo.
TB. Partitura de las voces sin referencia a instrumentos. Mediados del siglo XIX.

1/20



38. *De eminente collado*. "Aria a solo con violines, oboeses obligados, trompas y acompañamiento a la Natividad de Nuestro Señor Jesuchristo para este año de 1807". B con acompañamiento. Dos violines, dos oboes, dos trompas en do y acompañamiento. Autógrafo de Galiano, posible autor de la obra, aunque por la pérdida de parte de la carpetilla no se ha podido determinar la autoría.

2/9



39. *Digna os, Virgen santa*. "Cánticos para la Procesión de María Santísima de Gracia en su nuevo patronato de la ciudad de Carmona". S 1º y 2º. Dos violines, dos oboes, dos trompas en fefaut y acompañamiento. Copia de Clavijo. Año de 1807.

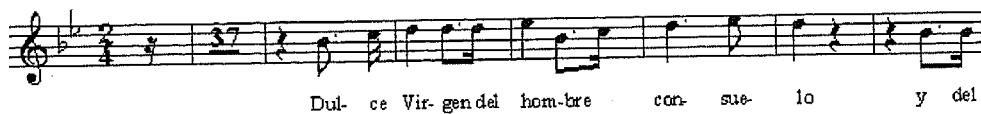
2/10

Tiple 2º



40. *Dulce Virgen, del hombre consuelo*. "Coro y aria a la Virgen a 3 y a solo". S 1º y 2º B. Clarinete obligado y acompañamiento de órgano. Partitura. Último tercio del siglo XIX.

2/11



41. *"Ego sum panis vivus"*. "Motete" al Santísimo Sacramento. S 1º y 2º B. Dos clarinetes, clarinete en si bemol, bombardino, dos cornetines, dos trompas, dos trombones y bajo. Particelas y partitura de voces y órgano. Fines del siglo XIX.

2/12

E- go sum, e- go sum pa- nis vi- vus, panis

2/13

E1 a- ño ve-in-ti- rase- ve

2/14

En Be-lén en un por-tal na-ció pa-ra

2/15

En la pos-tre-ra ago-ní-a

2/16

Di pas- to- ci- to di di pas- to- ci- to

2/17



47. "*Et incarnatus*" del Credo de la misa del Domingo de Ramos.
SATB. Dos violines y acompañamiento. Copiado por Galiano "*en el año de 1828*".
Existe otra copia del "*Et incarnatus*" anexa al número 49 del presente catálogo.

4/1

Et Incarnatus 1º



Et Incarnatus 2º



48. *Florecitas del prado, alegría*. Villancico "a 4 y a 8".
SATB, SATB [faltan los instrumentos]. Caligrafía de fines del siglo XVIII.

2/19

Tiple de 2º coro



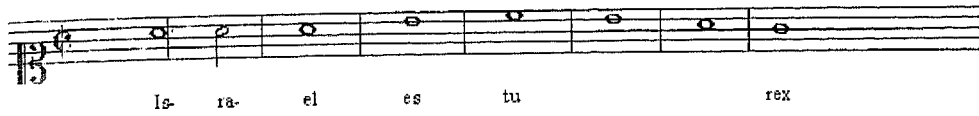
49. *Gloria laus. Israel es tu rex*. Versos de la procesión del Domingo de Ramos.
STB duplicado (particela conjunta de TB). Tres violines, clarinete 1º y acompañamiento
duplicado. Renovado por Galiano. Año 1828. Existe un "*Et incarnatus*" anexo, igual al
descrito en el número 47 de este catálogo.

2/18

Verso 1º



Verso 2º



50. *Hay entre rosas*. "Coplas al Santísimo a dúo y a 3 con violines, clarinetes y bajo".

S 1º y 2º B. Dos violines, viola [posterior], dos clarinetes y bajo. Copia de mediados del siglo XIX.

2/20



51. "Himno a San Vicente de Paúl".

Partitura de órgano sin voces. Finales del siglo XIX.

3/1



52. "Hodie mihi, cras tibi. Lamentos y suspiros de las almas del Purgatorio."

S 1º y 2º B. Partitura de voces y armonio. Quedan particelas de S 1º B y violín 1º. "Marchena y septiembre de 1900. Luis Rodríguez Salvago".

3/2



53. *Hoy al portal de Belén*. "Villancico a 4" de Navidad.

S 1º y 2º AB. Dos violines, dos trompas en fa, oboe y acompañamiento. Fines del siglo XVIII.

3/3



54. *Jod. Manum suam misit hostis*. "Lamentación tercera del Miércoles Santo".

S [con bajo]. Dos violines, dos oboes y acompañamiento. Fines del siglo XVIII.

3/4



Iod

55. "La marcha de Granaderos. Coral religioso para las iglesias, a 4 voces mixtas solas o con acompañamiento".

SATB. Págs. 19 y 20 de hoja suelta impresa de publicación sin identificar. Siglo XX.

20/4



Sal- va a Espa- ña, Se- ñor de las al- tu- ras, dad la paz

56. "Letanías [lauretananas] a dúo y a seis".

S 1º y 2º del coro 1º, SATB del coro 2º. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento (duplicado). "Traídas... por don Manuel Galiano... año de 1833".

3/5



Ki- ri- e - - - e- lei- son, Chris- te

57. "Letanía a 4 con acompañamiento, violines y clarinetes".

SATB (el tenor está duplicado en copia posterior). Dos violines (el 1º duplicado), clarinete 1º [falta el 2º] y acompañamiento. Mediados del siglo XIX, a excepción del violín 2º que está copiado en caracteres de finales del siglo XVIII.

3/6



Ki- rie elei- son, Chris- te e- lei- son, Ki- ri- e lei- son

58. "Letanía a 5 con violines y acompañamiento".

S de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, "acompañamiento al órgano" y acompañamiento. El acompañamiento al órgano con indicaciones relativas al "flautado" y al "órgano". "Renobada por don Manuel Galiano... año 1833".

3/7



59. "Letanías".

S 1º y 2º. No hay constancia de instrumentos. Finales del siglo XIX.

3/8



60. "Letanías" a dúo.

Voces. Órgano. Partitura. Fines del siglo XIX.

3/9



61. "Letanías" a 4.

S 1º y 2º AT. Dos violines, dos trompas y acompañamiento cifrado. Fines del siglo XVIII.

3/10



62. "Letanías con violines y bajo".

S 1º y 2º AB. Dos violines y acompañamiento. "Año de 1832".

3/11



63. "Los zagales. Villancico".

Voz. Órgano. Fines del siglo XIX o principios del siglo XX.

1/12



64. "*Magnificat* a 6 con acompañamiento que se canta en las vísperas de 2ª clase en la matriz del Señor San Juan Baptista de la villa de Marchena".
S 1º y 2º de coro 1º, SATB de 2º coro [falta el A en particelas]. Oboe, bajón y acompañamiento. Partitura y particelas de Clavijo, quien probablemente sea el autor. Al principio: "*Año de 1824, septiembre 7*".

3/12



65. *Mi dueño adorado*. Villancico a 3 con violines del Santísimo y Nuestra Señora.
SAT. Dos violines, dos flautas y acompañamiento. Letra primitiva cristológica y letra posterior mariológica. Fines del siglo XVIII.

3/13



66. *Mil albricias*. "Himno a la Inmaculada Concepción, dedicado a Pío IX".
Partitura para órgano. Falta la letra. Tercer cuarto del siglo XIX.

1/18



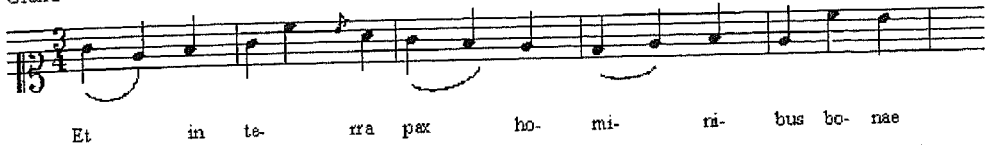
67. *Misa*.
S 1º y 2º. Dos violines y acompañamiento. Primera mitad del siglo XIX.

3/14

Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



68. "Misa a dúo para dos tenores".

T 1º y 2º. Como probable autor aparecen las iniciales "M. D. V. F. G.". Principios del siglo XIX.

3/15

Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



69. "Misa a 5 con violines, clarinetes y acompañamiento".

S de coro 1º, STB de 2º coro [falta una voz]. Dos violines, dos clarinetes, bajón de 2º coro y acompañamiento cifrado. Particelas de Galiano. A toda la misa le falta el Agnus Dei. "Sin autor, y copiada... año de 1830".

3/16

Kirie del Tiple de 1er. coro



Gloria del tiple de 1er. coro



Credo del tiple de 1er. coro



Sanctus del tiple de 1er. coro



70. *Misa a 8.*

S, SATB [faltan 3 voces]. Dos violines, dos trompas y acompañamiento. Caligrafía del siglo XVIII.

3/17

Kirie



Gloria



Credo



Agnus Dei

71. *"Misa de 2º tono" a una sola voz.*

Voz. Se conservan dos versiones, ambas incompletas, que a su vez se complementan. Una de caracteres más primitivos, con caligrafía del siglo XVIII, y la otra con caracteres más modernos y caligrafía del siglo XIX, ambas sin Credo. Sigue a la versión más antigua el "*Credo Romano*" de canto llano, correspondiente al Credo IV del "*Liber Usualis*". Se adjunta con distinta caligrafía, acompañamiento cifrado del "*Credo Romano por fa sostenido la cuerda y finalizado en si natural*".

3/18

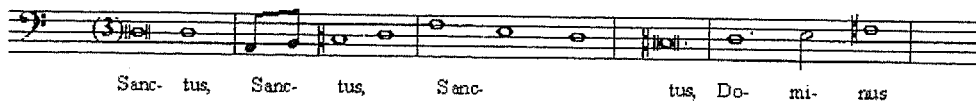
Kirie



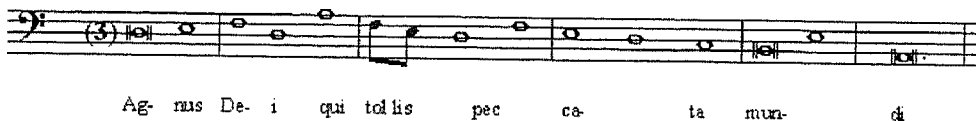
Gloria



Sanctus



Agnus Dei



72. Misa de 5º tono.

Voz. Hay dos versiones: una, al parecer, más primitiva a una sola voz, y la otra a dúo; ambas sin Credo. Caligrafía del siglo XVIII.

3/19

Kirie



Gloria



Sanctus



Agnus Dei



73. *Misa incompleta.*

Voz. Solamente se conservan Benedictus y Agnus Dei. Caligrafía del siglo XVIII.

3/19

Benedictus



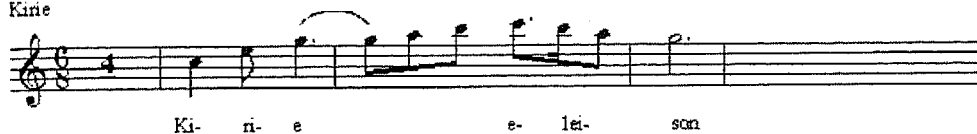
Agnus Dei

74. *"Misa pastoril".*

Dos voces. Acompañamiento de piano. Partitura. Principios del siglo XX.

3/20

Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



75. "Motetes de todas las dominicas de Adviento y Quaresma a 4 con violines y acompañamiento de varios autores".

SATB. Dos violines y acompañamiento. "Copiados por don Manuel Galiano... en el año 1828".

4/1

Dominica 1ª de Adviento



Dominica 3ª de Adviento



Dominica de Septuagésima



Dominica de Sexagésima



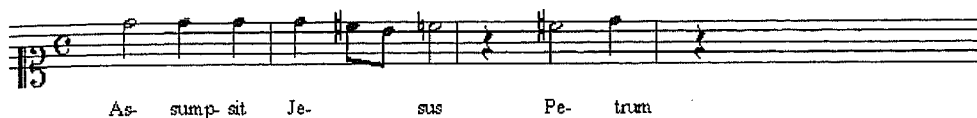
Dominica de Quinquagésima



Dominica 1ª de Cuaresma



Dominica 2ª de Cuaresma



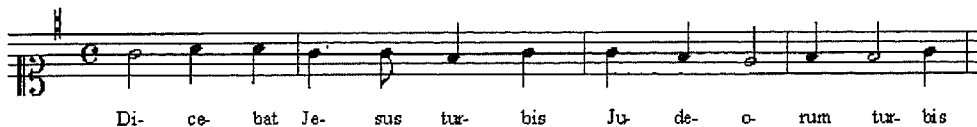
Dominica 3ª de Cuaresma



Dominica 4ª de Cuaresma



Dominica 5ª de Cuaresma



otro para la Dominica 5ª de Cuaresma



otro para la Dominica 5ª de Cuaresma

76. *Nativitatem Virginis Mariae* "a 4". Motete.

TAB [falta una voz]. Faltan los instrumentos. Caligrafía de Clavijo. Tiene también al inicio la letra "*Inmaculatam Conceptionem Virginis Mariae*". Primer tercio del siglo XIX.



77. *Niño divino, niño adorado*. Villancico.

Voz. Melodía sin acompañamiento. Fines del siglo XIX o principios del siglo XX.

1/12



78. *Novus, aleluia, Domini*. Antífona.

Voz. Caligrafía del siglo XVIII.

3/19



79. *O fons pietatis*. Motete a dúo.

S 1º y 2º (duplicado). Violín 1º y 2º, clarinete 1º y 2º (duplicados en si), cornetín, bombardino, trombones 1º y 2º y bajo. Partitura de las voces y órgano. Último tercio del siglo XIX.

1/22



80. *O salutaris* a dúo.

S 1º y 2º. Acompañamiento de piano. Sólo partitura. Último tercio del siglo XIX.

1/22



81. *O salutaris hostia* a 3 voces solas.

S 1º y 2º B. Sólo partitura. Último tercio del siglo XIX.

1/22



82. *O vos omnes*. "Motete a 4 de Dolores".
SATB. Acompañamiento. Siglo XVIII.

4/3



83. Obra breve para tecla sin título.
Finales del siglo XVIII.

1/15



84. "Ofertorio o entrada de procesión" para órgano.
Mediados del siglo XIX.

4/4



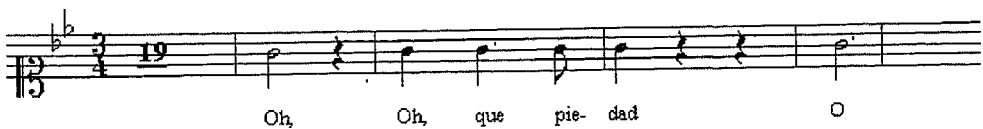
85. "Ofertorio" para órgano.
Mediados del siglo XIX.

4/5



86. *Oh, que piedad*. Villancico al Santísimo.
SATB. Dos violines, dos trompas en elafa y acompañamiento. Fines del siglo XVIII o principios del XIX.

4/6



87. *Panis angelicus*. Motete al Santísimo a dos voces.

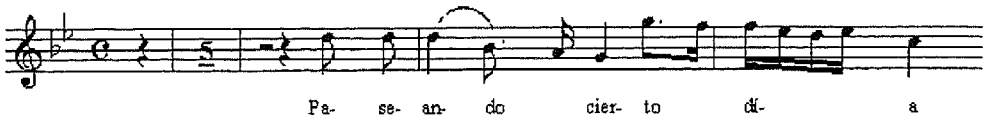
S 1º y 2º. Violines 1º, 2º y 3º, clarinetes 1º y 2º (duplicados en si), cornetín, bombardino, trombones 1º y 2º y bajo. Partitura de las voces y piano. Último tercio del siglo XIX.

1/22

88. *Paseando cierto día*. "Aria o polo del estudiante con acompañamiento de piano fuerte".

Voz. Acompañamiento de piano. Partitura. Fines del siglo XVIII o principios del XIX.

4/7

89. *Pasión según San Mateo de la misa del Domingo de Ramos*.

STB duplicado; partícula conjunta de TB. Tres violines, clarinete 1º y acompañamiento (duplicado). Música correspondiente a la parte de la sinagoga. Renovados por Galiano. Año 1828.

2/18

Verso 1º

90. *Pater, manifestavi nomen tuum*. "Antífona para la Magnificat de el día de la festividad de la Asunción de Nuestro Señor Jesucristo a 4 con violines, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines y acompañamiento cifrado [faltan las trompas]. Partículas de Clavijo. Año de 1799.

4/8

91. *Pobrecito y desnudo*. "Tonadilla" de Navidad.

Voz. Órgano. Fines del siglo XIX o principios del XX.

1/12



92. "Popule meus a 4 voces".

S 1º y 2º AB. Acompañamiento de órgano. "Arreglado por A. S. y es propiedad de Don Pedro Rodríguez Cortés". Particelas de fines del siglo XIX.

4/9

Tiple 1º



93. *Pues sois apóstol sagrado*. "Coplas de San Judas Tadeo".

S 1º y 2º. No se conservan instrumentos. Arregladas para dos voces por el maestro Fracatri. Mediados del siglo XIX.

4/10



94. *Recorriendo alegre un prado*. Coplas a la Santísima Virgen.

Sólo y dúo. Falta el acompañamiento. Mediados del siglo XIX.

4/11



95. "Responsorios de Navidad [a 4]. Nocturno 2º."

SATB, B 2º [posterior]. Dos violines, viola, dos clarinetes, trompa 1ª [falta la 2ª], trombón, bajo y acompañamiento cifrado. Es probable que su autor sea Miguel Sañudo ya que las particelas de las voces son autógrafas del mismo. Primer tercio del siglo XIX.

4/12

Responsorio 4º



Responsorio 5° tenor



Responsorio 6°



96. "Responsorios de Navidad [a 4]. Nocturno 3°."

SB [faltan las otras voces]. Viola, bajo y acompañamiento cifrado [faltan instrumentos]. Copia autógrafa de Sañudo, quien posiblemente sea el autor de la obra. Primer tercio del siglo XIX.

4/13

Responsorio 7°



Responsorio 8°



97. Responsorios del nocturno 1° de Navidad a 4.

SATB del responsorio 1°; S 1° y 2° B del responsorio 2°; SATB del responsorio 3°. Dos violines, dos oboes, dos trompas en re y acompañamiento. Fines del siglo XVIII.

4/14

Responsorio 1° tenor



Responsorio 2º tiple 1º



Responsorio 3º tiple 1º



98. Responsorios del nocturno 2º de Navidad.

SATB del responsorio 1º; T del responsorio 2º; S 1º y 2º del responsorio 3º. Dos violines, acompañamiento de órgano obligado al responsorio 1º y acompañamiento. Fines del siglo XVIII.

4/15

Responsorio 1º



Responsorio 2º tenor



Responsorio 3º



99. Responsorios del nocturno 3º de Navidad.

SATB del responsorio 1º; S 1º y 2º T del responsorio 2º. Dos violines, viola, órgano obligado cifrado al responsorio 1º y acompañamiento. El órgano obligado con indicaciones relativas a la "cadereta" y al "órgano", como asimismo a la registración. Fines del siglo XVIII.

4/16

Responsorio 1º



Responsorio 2º



100. "Salve a tres voces".

STB. Órgano. Impr. Partitura de fines del siglo XIX o principios del XX. Sin pie de imprenta. En la portada consta *Música Moderna*. Sin número de catálogo. 7 páginas de música impresa.

20/5

101. *Santo, Santo, Santo*. "Trisagio a la Santísima Trinidad".

Voz 1ª y 2ª. Órgano. Partitura. Principios del siglo XX.

4/17

102. *Sed tengo*. "Copla del Cristo" de San Pedro de Marchena.

T. Principios del siglo XX.

11/11

103. *Señor, arrepentido*. Cántico penitencial.

Partitura con melodía y órgano. Principios del siglo XX. Vid. nº. 404 de este catálogo.

17/5



104. *Sol de Cataluña*. Coplas a dúo a San Ramón Nonato.
 Dos voces. Órgano. Partitura. Caligrafía de mediados del siglo XIX.

4/18



105. "*Stabat Mater* a 4 con violines, viola y bajo".
 SATB. Dos violines, viola y acompañamiento cifrado. Medios del siglo XIX.

4/19



106. *Tantum ergo*.
 Voces. Órgano. Partitura de órgano y voces. El bajo adopta como tema la melodía del Pange lingua more hispano. Principios del siglo XX.

4/20



107. *Tantum ergo* a tres.
 SAT. Dos violines y acompañamiento (duplicado). Renovado por Galiano. Año de 1828.

2/8



108. *Te gloriosus apostolorum chorus*. "Motete a solo para la festividad de Todos Santos con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".
 Solo. Dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. "Para después de la Oepístola". "Traído para el archivo... por don Manuel Galiano... año de 1829".

4/21



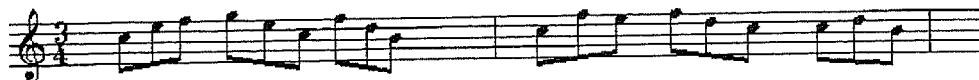
109. "*Variaciones* [para órgano] *sobre el Pange lingua*" [español]. Cuatro variaciones [falta la 3ª]. Medios del siglo XIX.

4/22

1ª variación



2ª variación



4ª variación



110. *Velum templi*. "Motete para después de alzar en la misa del Domingo de Ramos". STB (duplicado), partícula conjunta de TB. Tres violines, clarinete 1º y acompañamiento (duplicado). Renovado por Galiano. Año 1828.

2/18



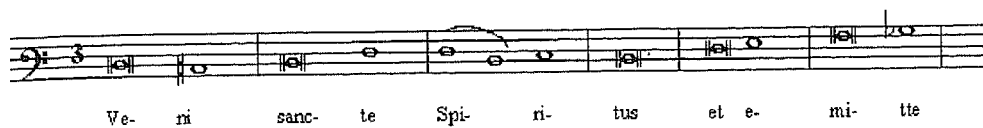
111. *Ven, alma devota*. "Coplas a dúo a Jesús crucificado". S 1º y 2º. Órgano. Partitura de voces y órgano. Segunda mitad del siglo XIX.

4/23



112. "*Veni, Sancte Spiritus*". Secuencia de Pentecostés. Voz. Caligrafía del siglo XVIII.

3/19



113. *Venid, escuchad*. "Villancico a quatro con violines y acompañamiento al Santísimo Sacramento".

S 1º y 2º A [falta una voz]. Dos violines y acompañamiento. Principios del siglo XIX.

4/24



114. "*Verbum caro* a 4". Responso 8º de la Natividad del Señor.

SATB. Dos violines, dos oboes, bajo y acompañamiento. Partitura y particelas [falta el A y el acompañamiento]. Probablemente sea la obra de Anselmo Clavijo, ya que la partitura y particelas están escritas de su puño y letra. Fines del siglo XVIII.

4/25



115. "*Verso a solo*" de flautas.

Flautas 1ª y 2ª. Caligrafía de mediados del siglo XIX.

5/1



116. "*Verso O admirable* para tenor bajete".

T (duplicado). Acompañamiento cifrado. Medios del siglo XIX.

5/2



117. *Versos para órgano. Sin título.*

Son dos juegos de versos incompletos con indicaciones de registración. Siglo XIX.
5/3

Verso 2° del juego 1°



Verso 3° del juego 1°



Verso 3° del juego 2°



Verso 4° del juego 2°



118. Vísperas de Nuestra Señora de 2ª clase... con violines y sin ellos. Salmos y Magnificat.

S 1° y 2° AT. Dos violines y acompañamiento (duplicado). Renovadas por Galiano. Año de 1828.

2/8

Dixit Dominus



Laetatus sum



Lauda Jerusalem



Magnificat



119. Vísperas del común de apóstoles de 2ª clase... con violines y sin ellos.
Salmos y Magnificat.

S 1º y 2º AT. Dos violines y acompañamiento (duplicado). También se conserva
acompañamiento cifrado posterior. Renovadas por Galiano. Año de 1828.

2/8

Dixit Dominus



Beatus vir



Lauda Dominum



Magnificat



ARANGUREN, José

120. "Letania [a la Virgen] a cuatro voces con acompañamiento de órgano".
 Impr. sin pie de imprenta. R. 70 de catálogo. Partitura del siglo XIX. 14 páginas.
 SATB. Órgano.

20/6

ARQUIMBAU, Domingo

121. *Aleph. Ego vir videns paupertatem*. "Lamentación 3ª a dúo del Jueves Santo con violines, flautas, viola, violoncelo y acompañamiento".

AT. Dos violines, viola, violoncelo, dos flautas y acompañamiento general. Hay además violín 2º y 3º, clarinetes 1º y 2º y acompañamiento transportados tono y medio más bajo. Año de 1800.

5/4



122. "Beatus vir a 5 con violines, oboes y acompañamiento". Salmo.
 S del coro 1º, SATB del 2º coro. Dos violines, dos oboes y acompañamiento. Renovado por Galiano. Año de 1828.

5/5



123. *Bonitatem fecisti cum servo tuo*. "Salmo 3º de tercia a 4 con violines, clarinetes, trompas, viola y acompañamiento".
 S 1º y 2º AT. Dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Renovado por Galiano. Año de 1834.

5/6



124. *Cantemos al Señor porque gloriosamente se ha engrandecido*. "Cántico a 4 con violines, oboes, trompas y acompañamiento".

S 1º y 2º AT. Dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. "Renobado por don Manuel Galiano... año de 1829".

5/7



Can- te- mos al Se- ñor Can-

125. "Credidi a 4 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento". Salmo. S 1º y 2º AT [Tenor bajete]. Dos violines, viola (posterior), dos trompas en sol, bajón y acompañamiento (duplicado). "Año de 1801... Adquirido en el año de 1818".

5/8



Cre- di- di Cre- di- di pro- pter quod lo- [cutus]

126. *Defecit in salutare tuum*. "Salmo 1º de sexta a 4 y a 8 con violines, oboes, trompas... y acompañamiento".

SATB de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, dos oboes, dos trompas en sol, "órgano" cifrado y acompañamiento general. El acompañamiento cifrado del órgano con indicaciones de registración. Particelas de Galiano. "Se copió en el año de 1828".

5/9



De- fe- cit de- fe- cit de- fe- cit

127. "Dixit Dominus a 6 con acompañamiento". Salmo.

ST de coro 1º, SATB de 2º coro. Acompañamiento al órgano cifrado. "Se copió en el año de 1822" por Miguel Sañudo.

5/10



Di- xit Do- mi- nus

Do- mi- no me- - - - -

128. "Dixit Dominus a 6 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento." Salmo.

AT de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, dos oboes, dos trompas en do, bajón y acompañamiento. Renovado por Galiano. Año de 1833.

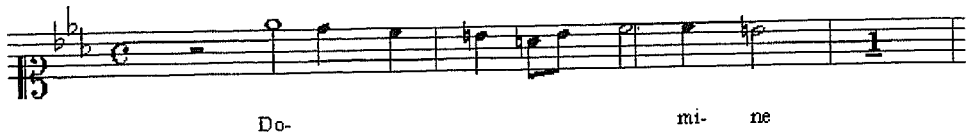
5/11

Tiple de 2º coro



129. *Domine, ne in furore tuo*. Responso a 4.
S 1º y 2º AB. Violín 1º y 2º, clarinete 1º y acompañamiento. Consta el autor en el S 2º y en el A. Renovado por Galiano en el año de 1829.

5/12



130. *Iniquos odio habui*. "Salmo 3º de sexta a 4 y a 8 con violines, oboes, trompas, viola y acompañamiento".
SATB de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, viola, dos oboes, dos trompas en fa, órgano cifrado y acompañamiento general. Particelas de Galiano. Se copió en el año de 1828.

5/9



131. *Laetatus sum*. "Salmo a 4 y a 8 con violines, oboes, trompas y acompañamiento".
SATB de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, dos oboes y acompañamiento [faltan las trompas]. "Se copió en el año de 1828".

5/13



132. *Lamed. Matribus suis dixerunt*. "Lamentación 2ª del Jueves Santo a solo".
S. Dos violines [3º posterior], dos flautas, acompañamiento y "acompañamiento para la mano". Particelas de Galiano. Primer tercio del siglo XIX.

5/14



133. "*Lauda Jerusalem* a 4 con violines, clarinetes y acompañamiento". Salmo. SATB. Dos violines, dos clarinetes, bajón y acompañamiento. Renovado por Galiano. Año de 1833.

6/1



134. "*Lauda Jerusalem* a 5 voces con fagot obligado y acompañamiento". Salmo. T de coro 1°, SATB de 2° coro. Fagot "*obligado*" y "*acompañamiento continuo*". Copiado en 1822 por Miguel Sañudo.

6/2

Tiple de 2° coro



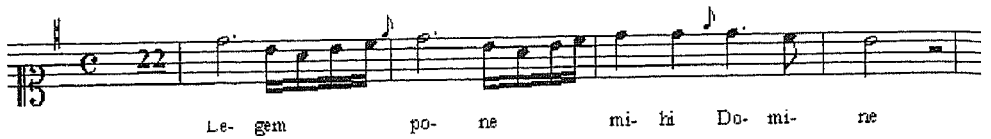
135. "*Laudate Dominum omnes gentes* a dúo con violines, clarinetes y acompañamiento". Salmo. S (duplicado) AT (duplicado). Dos violines, (el 1° duplicado), dos clarinetes, viola y acompañamiento. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1830*". Particelas de viola de 1884.

6/3



136. *Legem pone*. "Salmo 1° de tercia a 4 con violines, clarinetes, trompas, viola y acompañamiento". S 1° y 2° AT. Dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834*".

5/6



137. "Magnificat a 3 y a 6 con violines, oboes y acompañamiento".
S (con dos copias) T (con tres copias), STB del 2º coro no obligado. Violines 1º (duplicado) y 2º, oboe 1º [falta el 2º] y acompañamiento (duplicado). El acompañamiento con indicaciones relativas a "flautado" y "órgano". "Renovada por don Manuel Galiano... en el año de 1828".

6/4



138. "Misa a 6 con violines, clarinetes y acompañamiento".
AT de coro 1º, SATB (duplicado) de 2º coro. Dos violines, oboe 1º, clarinete 2º, bajón para el 2º coro y acompañamiento. "Se copió año de 1831".

6/5

Kirie del tiple de 2º coro



Gloria del tiple de 2º coro



Credo del tiple de 2º coro



Sanctus del tiple de 2º coro



Agnus Dei del tiple de 2º coro



139. "Misa a 6 con violines, clarinetes y acompañamiento".

ST de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, dos clarinetes, bajón de 2º coro y acompañamiento. También violín 3º y viola posteriores. Partículas de diversas manos. Primera mitad del siglo XIX.

6/6

Kirie del tiple de 2º coro



Gloria del tiple de 2º coro



Credo del tiple de 2º coro



Sanctus del tiple de 1er. coro



Agnus Dei del tiple de 1er. coro



140. "Misa a 6 con violines, clarinetes y acompañamiento".

AT de coro 1º, STB de 2º coro [falta una voz]. El A del coro 1º está duplicado. Dos violines, dos clarinetes, bajón de 2º coro y acompañamiento cifrado. Copia de Galiano del primer tercio del siglo XIX.

Kirie del tiple de 2º coro



Gloria del tiple de 2º coro



Credo del tiple de 2º coro



Sanctus del tiple de 2º coro



Agnus Dei del tiple de 2º coro



141. "Miserere a 4 y a 8 con instrumentos". Salmo precedido de antífona. TB del coro 1º [faltan SA]. SATB sólo en el "Christus". S sólo en "Libera me". A sólo en "Miserere". SATB del 2º coro. Violín 1º sólo en "Christus" y "Miserere" y violín 2º, viola, acompañamiento para el violoncelo, oboe 2º [falta el 1º], trompas 1ª y 2ª en clafa, barítono y acompañamiento. Se conservan además, varias partículas sueltas de instrumentos en tonalidad transportada posteriormente. Al disponerse únicamente del tiple del coro 1º en el "Christus" y en el "Libera me" sólo se recogen esos dos incipits musicales. "Año de 1804".

6/8





142. *O salutaris hostia*. "Motete a 4 al Santísimo Sacramento con violines, clarinetes y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. Viola posterior. Renovado por Galiano. Año de 1829.

6/9



143. *¿Qué es esto, mortales?*. "Villancico a 4 a la Natividad de Nuestro Señor Jesuchristo con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos clarinetes, dos trompas en re y acompañamiento. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1833".

6/10



144. *"Salve"* a 4 con violines, oboes, trompas, bajón obligado y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos oboes, dos trompas, bajón obligado, acompañamiento y acompañamiento cifrado para el órgano. Renovada por Galiano. Año de 1828.

7/1



145. *"Te Deum laudamus"* a 4 con violines, obueses, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. Hay además una copia de Anselmo Clavijo del año 1825 transportada un tono más bajo y con ligeras variantes, a la que le faltan las voces, las trompas y el oboe 2º. Finales del siglo XVIII.

7/2



ARROYO

146. "*Letanía*" lauretana a dúo.
Voces. Órgano. Partitura. Principios del siglo XX.

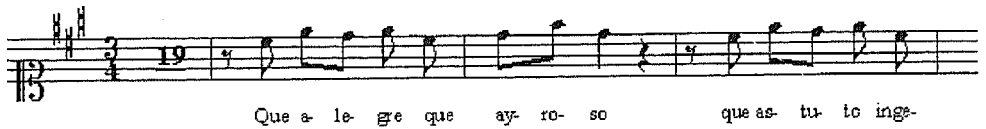
7/3



AYALA, Francisco

147. *Qué alegre, qué airoso*. "Villancico a 3 al Santísimo con violines y oboes".
S 1º y 2º T. Dos violines, dos oboes, contrabajo y violón (estos dos en parte carcomidos). Año de 1780.

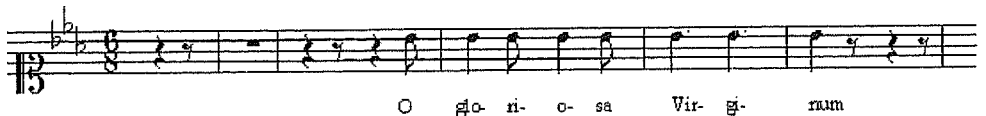
7/4



AZIOLI, Bonifacio

148. *O gloriosa virginum*. "Himno a dúo... con violines y bajo".
S 1º y 2º. Dos violines y acompañamiento. "Se copió en el año de 1817 y es propio de Miguel Sañudo y Gamero, Pro."

7/5



BAGUER, Carlos

149. "*Laudate Dominum omnes gentes* a 4 con violines y trompas e baso". Salmo.
SATB (duplicado). Dos violines, dos cornos en do, "acompañamiento al órgano" y acompañamiento. Principios del siglo XIX.

7/6



BALIUS, Jaime

150. *Alabad hombres*. "Terceto con violines y oboes y bajo".
 ATB. Dos violines, dos oboes y acompañamiento. Año 1806.

7/7



151. *Alégrate, tierra*. "Terceto con violines, oboes y bajo".
 ATB. Dos violines, dos oboes y acompañamiento. "Para este año de 1807".

7/8



152. *Alegres, festivos*. "Villancico a 4 al Santísimo Sacramento con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".
 S 1º y 2º AT. Dos violines, dos clarinetes, dos trompas en re y acompañamiento.
 Renovado por Galiano. Año de 1830.

7/9



153. *Angélicas escuadras*. "Villancico a 4 al Santísimo con violines, oboes, trompas y acompañamiento".
 SATB. Dos violines, dos oboes, dos trompas en sol y acompañamiento. Primer tercio del siglo XIX.

7/10



154. *Aquel sagrado fénix*. "Villancico a 4 al Santísimo Sacramento con violines, oboes y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos oboes y acompañamiento. "*Traído por don Manuel Galiano... año de 1829*".

7/11



155. *Cese el gemir*. "Villancico a 4 al Santísimo Sacramento con violines, oboes, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento cifrado. "*Traído por don Manuel Galiano... año de 1829*".

7/12



156. *Corriendo van a porfía*. "Villancico a 4 de tonadilla a la Natividad de Nuestro Señor Jesuchristo con violines, trompas y acompañamiento".

SAT [falta una voz.] Dos violines y acompañamiento[faltan las trompas]. "*Renobado por don Manuel Galiano... año de 1834*".

7/13

Tenor



157. *Da mihi in disco*. "Motete a 4 para la festividad de la Degollación de San Juan Bautista con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. "*Para después de alzar*". "*Traídos... por don Manuel Galiano... año de 1829*".

7/14



158. *De leones sangrientos*. "Villancico a 3 al Santísimo con violines, oboes, trompas y acompañamiento".

SAT. Dos violines, dos oboes, dos trompas en elafa y acompañamiento. "*Traído por don Manuel Galiano... año de 1829*".

7/15



159. *De los cielos viene*. "Terceto con violines y bajo".

ATB. Dos violines y acompañamiento. Año 1806.

7/16



160. *Dichoso día*. "Villancico a 4 a Nuestra Señora con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento [faltan las trompas]. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1830*".

7/17



161. *El cielo ha descendido*. "Aria a solo con violines, oboes, trompas y acompañamiento para el villancico 1º y de kalenda de este año de 1799".

Voz de solo. Dos violines, dos oboes, dos trompas en si bemol y acompañamiento.

7/18



162. *El sacerdote eterno*. "Villancico a 4 al Santísimo con violines y acompañamiento".

S 1º y 2º AT. Dos violines y acompañamiento cifrado. "*Traído... por don Manuel Galiano... año de 1833*".

7/19



163. *En el portal se juntan*. "Villancico a 4 a la Natividad de Nuestro Señor Jesuchristo con violines, clarinetes y acompañamiento".

SAT [falta una voz]. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834*".

7/20



164. *Judit valerosa*. "Villancico a 4 a Nuestra Señora con violines, clarinetes y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. "*Traído... por don Manuel Galiano... año de 1830*".

7/21



165. *La mesa que hoy pone*. "Villancico a 4 al Santísimo con violines, oboes, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. "*Traído... por don Manuel Galiano... año de 1830*".

7/22



166. *Los ángulos del templo*. "Villancico a 4 al Santísimo con violines, oboes, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. "*Traído... por don Manuel Galiano... año de 1830*".

7/23



167. *Llora, suspira*. "Aria a solo al Santísimo Sacramento con violines, obueses, trompas y bajo".

Voz. Dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. "Se copió esta aria en el año de 1798 y es propia de Miguel Sañudo y Gamero".

7/24



168. *Maria assumpta est*. "Motete a 4 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento a Nuestra Señora de la Asunción".

SATB. Dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento Las particelas de las trompas están fotocopiadas; las originales se encuentran anexas a la obra número 21 del presente catálogo. "Copiado por don Manuel Galiano... año de 1829".

8/1



169. "Misa a 4 con violines, clarinetes y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos clarinetes, bajón y acompañamiento (en parte duplicado). Misa sin Credo. "Renovada por don Manuel Galiano... año de 1833".

8/2

Kirie



Gloria



Sanctus



Agnus Dei

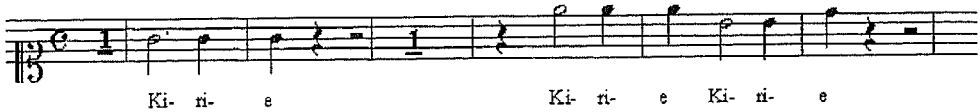


170. "Misa a 4 con violines, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos clarinetes, dos trompas en sol, bajón y acompañamiento.
"Renovada por don Manuel Galiano... año de 1834".

8/3

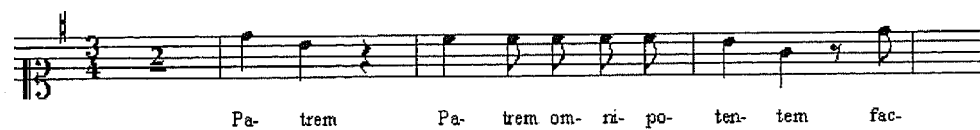
Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei

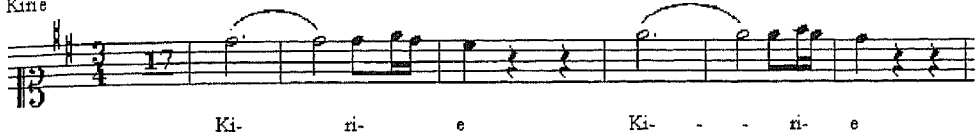


171. "Misa a 4 sobre el Pange lingua con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos clarinetes, dos trompas, bajón y acompañamiento. "Renobada por don Manuel Galiano... año de 1833".

8/4

Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



172. Misa de 2ª clase con violines y sin ellos.

S 1º y 2º AT. Dos violines y acompañamiento (duplicado). Renovada por Galiano. "Año de 1828".

2/8

Kirie del tiple 2º



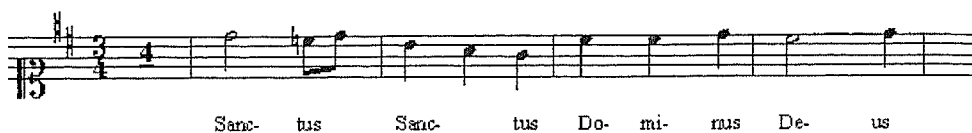
Gloria



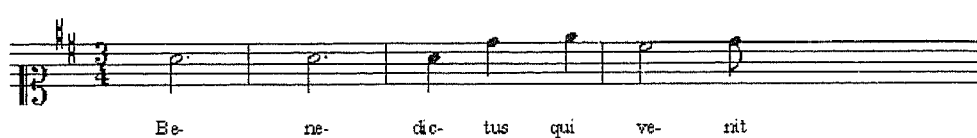
Credo



Sanctus



Benedictus



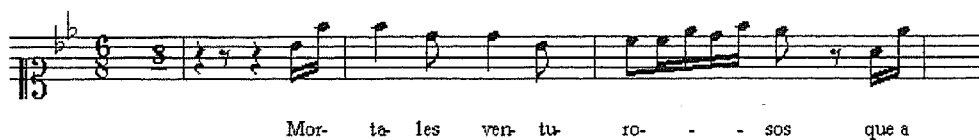
Agnus Dei



173. *Mortales venturosos*. "Villancico a 3 al Santísimo Sacramento con violines y acompañamiento".

SAT. Dos violines y acompañamiento cifrado. "*Traído... por don Manuel Galiano... año de 1829*".

8/5



174. *No se vio en el mundo mejor alimento.* "Villancico a 3 al Santísimo con violines, bajón y acompañamiento".

ATB. Dos violines, bajón y acompañamiento. "Traído... por don Manuel Galiano... año de 1830".

8/6



175. "Nocturno 1º. Villancicos 1º y de kalenda a 3 y a 4 con violines, clarinetes y trompas y acompañamiento al Sagrado Nacimiento de Nuestro Señor Jesuchristo".

SATB. Dos violines, dos clarinetes, dos trompas, acompañamiento para contrabajo y acompañamiento para el violoncelo. Copia de Galiano. Año de 1831.

8/7

Villancico 1º



Villancico 2º



Tenor del Villancico 3º



176. "Nocturno 2º. Villancicos a 4 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento al Sagrado Nacimiento de Nuestro Señor Jesuchristo".

SAB [falta una voz]. Dos violines, dos flautas, dos trompas en la y en re, acompañamiento para el violoncelo y acompañamiento para el contrabajo. Copia de Galiano. Año de 1831.

8/8

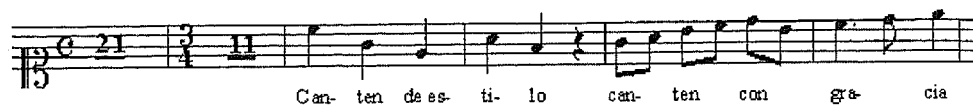
Villancico 4°



Villancico 5°



Villancico 6°



177. "Nocturno 3°. Villancicos a 4 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento al Sagrado Nacimiento de Nuestro Señor Jesuchristo".

SATB. Dos violines, dos clarinetes, trompa 1ª [falta la 2ª], acompañamiento para el violoncelo y acompañamiento para el contrabajo. Copia de Galiano. Año de 1831.

8/9

Villancico 7°



Villancico 8°



Villancico 9°



178. *O quam gloriosum est regnum*. "Motete a 4 para la festividad de Todos Santos con violines y acompañamiento".

SATB. Dos violines y acompañamiento. "Para después de alzar". "Traído para el archivo... por don Manuel Galiano... año de 1829".

8/10



179. *O sidus refulgens Hispaniae*. "Motete a 3 para la festividad del Señor Santiago apóstol para después de la Epístola".
 SAT. Dos violines, dos oboes y acompañamiento [faltan las trompas]. "*Copiado por don Manuel Galiano... año de 1829*".

8/11



180. *Pastorcitos de Belén*. "Villancico a 3 a la Natividad de Nuestro Señor Jesuchristo con violines y acompañamiento".
 S 1º y 2º [falta una voz]. Dos violines y acompañamiento. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834*".

8/12



181. *Puellae saltanti*. "Motete a 3 para la festividad de la Degollación de San Juan Bautista con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".
 SAT. Dos violines, clarinete 1º obligado, dos trompas en re y acompañamiento. "*Para después de la epístola*". "*Traídos... por don Manuel Galiano... año de 1829*".

7/14



182. *Qué pasmo, qué asombro*. "Villancico a 4 al Santísimo Sacramento con violines, flautas obligadas, trompas y acompañamiento".
 SATB. Dos violines, dos flautas, dos trompas en elafa y acompañamiento. Primera mitad del siglo XIX.

8/13



183. *Un banquete muy cumplido*. "Villancico a 4 al Santísimo Sacramento con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".
SATB. Dos violines, clarinete 1º y acompañamiento [faltan el clarinete 2º, trompas y parte del acompañamiento]. "Traído por don Manuel Galiano... año de 1829".

8/14



184. *Venid a la mesa*. "Villancico a 4 al Santísimo con violines, flautas, trompas y acompañamiento".
SATB. Dos violines, dos flautas, viola [posterior] y acompañamiento(duplicado) [faltan las trompas]. Primer tercio del siglo XIX.

8/15



185. *Venid a María*. "Villancico a 3 con violines, obueses y trompas para las solemnes funciones del nuevo Patronato de María Santísima de Gracia de la M. N. M. L. ciudad de Carmona... puestas en música por..., maestro de capilla de la Santa Iglesia de Córdoba. Año de 1807".

ATB (duplicados). Dos violines, dos oboes, dos trompas en re y acompañamiento. Copia completa de Clavijo. Las voces duplicadas por Manuel Galiano tienen distinta letra.

8/16



186. *Venid a Sión*. "Villancico a 4 al Santísimo con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, viola [posterior], dos clarinetes, trompa 2ª en re [falta la 1ª] y acompañamiento. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1830".

8/17



187. *Visitabit nos per Sanctum Apostolum*. "Motete a 3 para la festividad del Señor Santiago apóstol... para después de alzar".

SAT. Dos violines, dos oboes y acompañamiento [faltan las trompas]. "Copiado por don Manuel Galiano... año de 1829".

8/11



BARRERA, E.

188. "Elevación para órgano por..., discípulo del maestro Eslava".
Impr. de *B. Eslava*, Madrid. Reg. 2207.

20/7

BENEDICTINO DE SILOS, Un Padre.

189. *Benito, de tus devotos fiel*. "Gozos al Gran Patriarca San Benito".
Impr. de *"Tesoro Musical de Ilustración del Clero"*, año I, nº. 13, Julio, 1 de 1917.

20/3

BENEDICTINOS DE BESALÚ (Gerona)

190. "*Missa Cum jubilo*. Armonización fácil para órgano o harmonium".
Impr. *Iberia Musical*, Barcelona. Reg. 182.

20/8

191. "*Missa Fons bonitatis*. Armonización fácil para órgano o harmonium".
Impr. *Boileau*, Barcelona. Reg. 29.

20/9

192. "*Missa Lux et origo*. Armonización fácil para órgano o harmonium".
Impr. *Boileau*, Barcelona. Reg. 712.

20/10

193. *"Missa Pro defunctis. Armonización fácil para órgano o armonio*
 Impr. Boileau, Barcelona. Reg. 30.

20/11

BENEYTO, Patricio

194. *Con denuedo y valentía. "Cántico contra la blasfemia".*
 Impr. por A. Boileau y Bernasconi, Barcelona.

20/12

195. *¡Guerra, guerra al infierno! "Cántico de salida al Catecismo".*
 Impr. por A. Boileau y Bernasconi, Barcelona.

20/13

196. *Vamos a la Iglesia, que la hora es ya. "Cántico de entrada al Catecismo".*
 Impr. por A. Boileau y Bernasconi, Barcelona.

20/14

BENITO, Cosme José de

197. *"Bone pastor. Motete al Santísimo a dos voces y órgano".*
 TB. Acompañamiento de órgano. Hay particelas posteriores de dos violines, flauta y
 contrabajo. Copiado por Mariano Andrés en *"Mayo de 1891"*.

9/1

Tenor

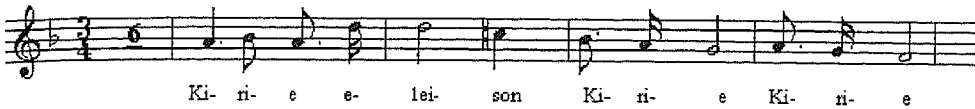
Bo - - - ne pas - - - - tor

198. *"Misa por..., maestro de la Real Capilla del Monasterio del Escorial, para dos voces y acompañamiento de órgano".*

Dos voces. Órgano. Partitura. Fines del siglo XIX o principios del siglo XX.

9/2

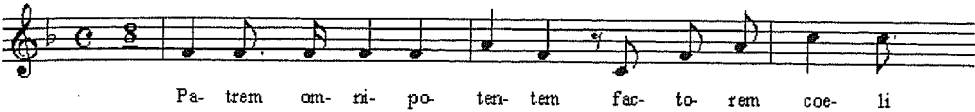
Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



199. *O admirable sacramento*. "Alabado a solo de tiple o tenor por..., maestro de capilla del Real Monasterio del Escorial".

Voz y órgano. Particela manuscrita de la voz. *Dotesio, Editor*, Bilbao.

20/15

200. *"Parce mihi*. Lección 1ª de difuntos a solo con acompañamiento de órgano expresivo por..., maestro de capilla del Escorial. Obra 154".

Partitura y particelas manuscritas de T, violines, 1º, 2º y 3º, clarinetes 1º (otro en sib) y 2º, bombardino y acompañamiento. Impr. por *Dotesio*, Bilbao.

20/16

201. "*Tedet animam meam*. Lección 2ª de difuntos a dúo con acompañamiento de órgano expresivo por..., maestro de capilla del Escorial. Obra 155". Partitura y partículas manuscritas de las voces 1ª y 2ª, violines 1º, 2º y 3º, clarinetes 1º y 2º, bombardino y acompañamiento. Impr. por *Dotesio*, Bilbao.

20/16

BEOBIDE, J. Mª.

202. *Angel purísimo*. "Coro de Santa Cecilia" a dos voces. Impr., al parecer, de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*".

20/17

203. "*Madre querida*". Impr. de "*Tesoro Musical de la Ilustración del Clero*", año I, nº. 6, Marzo de 1917.

20/18

204. "¡Zig! ¡Zag! Coro de criaditas de la zarzuela Lulú". Impr. de "*Tesoro Musical de la Ilustración del Clero*", año I, nº. 8, Abril de 1917.

20/19

BEOBIDE, R.

205. "*Celeste guía*. Jaculatoria al santo Angel de la Guarda". Impr. de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*", año I, nº. 17, Septiembre, 1 de 1917.

20/20

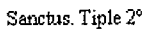
206. "*Creo en mi tu real presencia*. Motete para después de la comunión". Impr. de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*", año I, nº. 17, Septiembre, 1 de 1917.

20/20

BONONI, Germano

207. "*Misa a 4 con violines de..., maestro de la capilla de el Papa*".

Kirie



208. "Salve a dúo con acompañamiento de órgano".
Dos voces. Órgano. Caligrafía de fines del siglo XIX.

9/4



20/21

BUENO, Juan

S 1º y 2º AT. Dos violines, dos oboes y acompañamiento cifrado. Fines del siglo XVIII. 9/5

Tiple 1°



Pa- ja- ri- llos a- le- gres. te- nad a- ten- ción

211. "*Te Deum* a 3 con acompañamiento de órgano".
S 1º y 2º (duplicados) B. Tres violines, viola, clarinete, flauta, trombón y
acompañamiento (duplicado). Siglo XIX.

Triple 1°

Te De-um ista-da-mus

BURGES, Manuel

212. "*Domine, non sum dignus*. Motete para la comunión, a dos voces iguales". Impr. de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*", año II, n.º. 2, Enero, 16 de 1918.

CAGLIERO, Juan

213. "Gran misa de María Ausiliadora por don..., obispo de la Patagonia, para dos tenores, bajo y coro y acompañamiento de piano u órgano".

T 1º y 2º B. Órgano. Partitura. T 1º en partícula completa. T 1º y B en partícula de Sanctus y Agnus Dei. Al principio: "Marchena 17 de Abril de 1893. Es propiedad de Luis Rodríguez Salvago". Al final: "Marchena 23 de octubre del 93".

9/7

Kirie. Tenor 1º



Gloria. Tenor 1º



Credo. Tenor 1º



Sanctus. Tenor 1º



Agnus Dei. Tenor 1º



CALAHORRA

214. Bendita sea tu pureza. "Salutación a la Virgen".

Voz. Órgano. Partitura. Fines del siglo XIX o principios del siglo XX.

9/8



CALAHORRA, R.

215. "Letanía [a la Virgen] a 2 voces con acompañamiento de órgano".
Partitura del siglo XIX sin pie de imprenta. Particelas copiadas de las voces. 6 páginas impresas de música.
SB. Órgano.

20/22

216. "Salve regina a dos voces".
Voces. Órgano. Partitura. Copia de Concha Andrés. "Marchena 14 diciembre de 1916".
Se conserva otra partitura anterior incompleta con ligeras diferencias, donada por Antonio Ramírez Palacios.

9/9



217. *Tu gloria, gozoso este día.* "Coplas a Nuestra Señora de los Desamparados a dos y tres voces y órgano".
T 1º y 2º B (duplicado). Órgano. Partitura completa y particelas de voces. Copias de Luis Rodríguez Salvago. "Marchena y Diciembre de 1900".

9/10



CAMPILLO, José

218. *No llores, niño chiquito.* "Villancico para el Niño Dios".
Voz. Órgano. Partitura de voz y órgano fechada en 1860.

9/11



CAÑETE CORREA

219. *Una lágrima de amor*. "Plegaria a la Santísima Virgen... para tiple o tenor". S o T. Instrumento de tecla. Partitura. Copia de principios del siglo XX de Luis Rodríguez Salvago.

9/12



CAPITÁN, Maestro

220. "*Letanía a 5 con violines y sin ellos y acompañamiento*". S de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines y acompañamiento. "*Renovada por don Manuel Galiano... año de 1828*".

9/13



CARDOSO, Adolfo Juan

221. "*Dixit Dominus a 5 con violines, trompas y acompañamiento*". Salmo. S de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, dos trompas, acompañamiento cifrado, acompañamiento de 2º coro y viola posterior. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1830*".

9/14



222. "*Magnificat* a 5 con violines y acompañamiento".

S de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, viola [posterior], acompañamiento cifrado y acompañamiento de 2º coro. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1830*".

9/15



CASAUS, José

223. "*Letanía lauretana* a tres y coro".

Partitura y particelas copiadas de las voces. *Antich y Tena, Editores. San Vicente, 99, Valencia*. A y T - 135 de catálogo. 12 páginas impresas de música. S1º y 2º B. Órgano.

20/23

CASTELLÁ, J.

224. "*A dormir jea! Niñita. Nanita jea!*" Nana.

Impr., al parecer, de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*".

20/24

CASTELLÁ ROGER, J.

225. "*¿Porqué cantan las madres?* Melodía para canto y piano".

Impr. de "*Tesoro de Ilustración del Clero*", año I, nº. 13, Julio, 1 de 1917.

20/3

CASTILLO, Manuel

226. "*Missa brevis*. Coro a 3 voces iguales, pueblo y órgano".

Impr. por *Grafispania*, Madrid, 1957. Partitura.

20/25

227. "*Salve*" en español, a unísono y órgano.

Edición multicopiada del autor. Partitura. 1964.

9/16



CLAVIJO, Anselmo

228. *Amavit eum Dominus*. "Motete a 4 con violines, bajos y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos bajos y acompañamiento. Autógrafo. "Año 1818".

9/17

Tiple



229. "Ay de mí a 4". Obra penitencial.

S 1º y S 2º TB. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. Principios del siglo XIX.

9/18



230. "De profundis con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento... para la festividad del Sagrado Corazón de Jesús". Salmo.

S 1º y 2º AB. Dos violines, dos trompas, dos clarinetes, bajón y acompañamiento. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834".

9/19



231. *Dios uno y trino*. "Trisagios a la Santísima Trinidad a 4 con violines, clarinetes y acompañamiento para el estreno del retablo de este divino misterio en la matriz del Señor San Juan Baptista de Marchena".

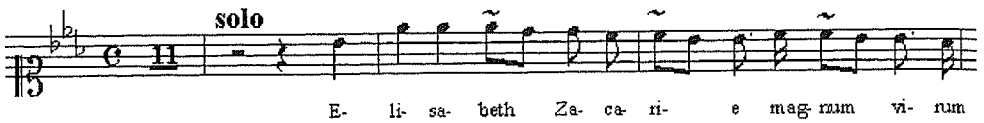
S 1º y 2º AT (A incompleto). Dos clarinetes y acompañamiento [faltan los violines]. Autógrafo. "14 de agosto de 1825".

9/20



232. *Elisabeth Zacariae magnum virum*. "Motete a 4 con violines, bajones y acompañamiento para la festividad del Señor San Juan Baptista".
S 1º y 2º AB. Dos violines, bajón 2º [falta el 1º] y acompañamiento. "Año de 1819".

10/1



233. *Esforzad los rigores*. "Aria a solo" [de Navidad].
Voz. Dos violines, dos oboes y acompañamiento cifrado. Autógrafo. Fines del siglo XVIII o principios del XIX.

10/2



234. *Exaltabo te, Deus meus*. "Salmo de vísperas del Sagrado Corazón a 4 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".
SATB. Dos violines, dos clarinetes, dos trompas en re, bajón y acompañamiento. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834".

10/3



235. *Ha de la casa*. "Aria a solo de Navidad con violines, oboes, trompas y acompañamiento".
Voz. Dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. Datada erróneamente en 1896. Obra autógrafa de Clavijo, compuesta a fines del siglo XVIII o principios del siglo XIX.

10/4



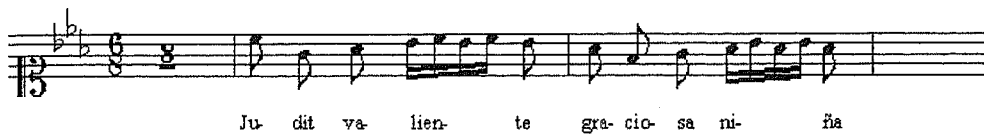
236. *Inter natos mulierum*. "Motete a 4 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento para la festividad del Señor San Juan Baptista. Año de 1817". SATB [falta A en particelas]. Dos violines, dos clarinetes, bajón y acompañamiento [faltan las trompas]. Autógrafo. Se conserva partitura.

10/5



237. *Judit valiente, graciosa niña*. "Villancico a 4 con violines, trompas y acompañamiento a María Santísima Nuestra Señora. Año de 1824". SATB. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento [faltan las trompas]. Acompañamiento y tiple escrito por don Manuel Galiano. El resto autógrafo de Clavijo.

10/6



238. *La pastorela amante*. Villancico de Navidad. S 1º y 2º AB. Órgano, dos violines, dos oboes y acompañamiento de fagot. Partitura y particelas autógrafas [falta A y órgano en particelas]. Principios del siglo XIX.

10/7



239. "*Laudate Dominum omnes gentes* a 6 con acompañamiento y fagot para las segundas clases". Salmo. B 1º y 2º de coro 1º, SATB de 2º coro. Fagot obligado y acompañamiento cifrado. Autógrafo. Año de 1824.

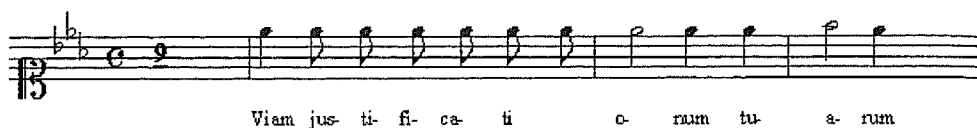
10/8



240. *Legem pone*. "Salmo 1º de tercia a 3 con violines, trompas y acompañamiento".

SB [falta una voz]. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento [faltan las trompas]. Autógrafo. Año 1816.

10/9



241. *María hermosa*. "Villancico a 4 con violines, trompas y acompañamiento a la Ymagen Nueva de María Santísima Nuestra Señora de los Desamparados [de Marchena]. Año de 1819".

S 1º y 2º AB. Dos violines, clarinete y acompañamiento [faltan las trompas].

10/10



242. *O sacrum convivium*. "Motete a 4 a el Santísimo con violines, oboes obligados y acompañamiento".

SATB. Dos violines, oboe 2º [falta el 1º] y acompañamiento. Año de 1796.

10/11



243. *O sacrum convivium*. "Motete a 4 con violines al Santísimo Sacramento". SATB. Dos violines, dos clarinetes [posteriores] y acompañamiento. Se conserva la partitura [falta el A en particelas]. Autógrafos. Es obra modificada de la que se consigna en el número anterior del presente catálogo. Año 1824.

10/12



244. *Ora pro populo*. "Motete a 4 para las procesiones claustrales de primeras. clases".

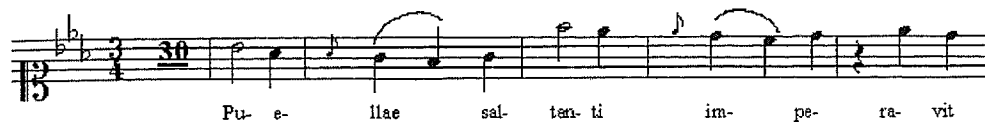
SATB. Dos violines, dos clarinetes [posteriores], cornetín [posterior], bajo [posterior] y acompañamiento. Particelas de voces y violines de Galiano, copiadas a principios del siglo XIX.

10/13



245. *Puellae saltanti*. "Motete a 4 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento para la festividad del Señor San Juan Baptista. Para después de alzar". STB [falta una voz]. Violín 1º [falta el 2º], clarinete, bajón y acompañamiento [faltan las trompas]. Autógrafo de Anselmo Clavijo. Año de 1817.

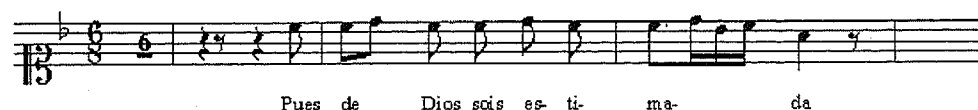
10/5



246. *Pues de Dios sois estimada*. "Gosos a Santa Rita de Casia a 4 con violines, clarinetes y acompañamiento para la suntuosa novena que se ase anualmente en el convento de San Agustín de esta villa [de Marchena]".

S 1º y 2º T [falta una voz]. Dos violines, clarinete 1º [falta el 2º], órgano y acompañamiento. Compuesto en 1827.

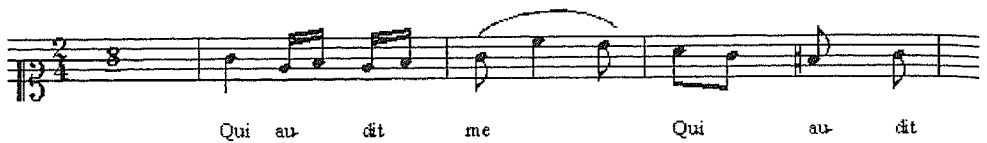
10/14



247. *Qui audit me*. "Motete a 4 con violines, oboeses y acompañamiento a la Purísima Concepción".

S 1º y 2º AT. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. Autógrafo. Año de 1815.

10/15



248. "Responsorio 3º a 3 del nocturno 1º de Navidad con violines, clarinete obligado y acompañamiento".

S 1º y 2º T. Dos violines, clarinete "obligado" y acompañamiento [faltan las trompas]. Particelas y partitura completa desde "*Natum vidimus*", autógrafas. Año 1815.

10/16



249. "Responsorio 1º del 2º Nocturno de Navidad".

S 1º y 2º T. Dos violines, clarinete, dos trompas en do y acompañamiento. Partitura autógrafa. Se trata de composición musical idéntica a la del responso *¿Quem vidistis pastores?*, n.º. 248 del presente catálogo, aunque con ligeras variantes. Año 1815. "*Día 9 diciembre. Se acabó el 13*".

10/17



250. "Responsorio 6º [de Navidad] a 4 con violines, flautas, trompas, viola y acompañamiento. Año de 1817".

S 1º y 2º AT. Instrumentos de la partitura: dos violines, dos flautas, dos trompas, y acompañamiento. Instrumentos de las particelas: violín 1º, viola y clarinete 1º. En el encabezamiento general del cuadernillo consta con flautas y en la partitura con clarinetes. En el principio de la partitura: "*19 diciembre 1817*". En el final: "*finis 20 de la noche a las 3*".

10/18



251. "Responsorio 7º de Navidad a 3 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".

S 1º y 2º B 1º y 2º en partícelas; S 1º y 2º B en partitura. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento [faltan las trompas]. Autógrafo. Año de 1825.

10/19



252. *Spiritus Domini replevit*. "Antífona a 4 con violines y acompañamiento para la festividad de Pentecostés".

SATB. Dos violines y acompañamiento cifrado. El acompañamiento con referencias a registración del órgano. Autógrafo. Finales del siglo XVIII o principios del s. XIX.

11/1



253. "*Spiritus Domini replevit* a 4". Motete.

SATB [faltan los instrumentos]. Obra de Clavijo según inventario de 1815 y caligrafía. Fines del siglo XVIII o principios del XIX.

11/2



254. "*Stetit angelus*" a 4.

SATB. Dos violines, clarinete y acompañamiento. Partitura. Las partícelas se encuentran en el leg. 10/10. Principios del siglo XIX.

11/3



255. *Venid al convite*. "Villancico a 4 para los seises con violines, clarinetes y acompañamiento".

S 1º y 2º AT. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1832*".

11/4



COMPTA, Rafael

256. "Misa de 2ª clase a 6 con violines y sin ellos y acompañamiento de órgano de..., maestro de capilla de la Santa Yglesia de Gerona".

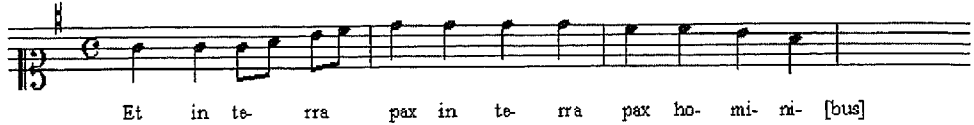
ST de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, acompañamiento de 2º coro y acompañamiento cifrado al órgano. "Copiada por don Manuel Galiano... año de 1830".

11/5

Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



CORTINA, Rigoberto257. *Romped mis cadenas*. "Lamentos de las Benditas Almas".

Partitura y particelas manuscritas de voz, tenor y violín 1°. *Antich y Tena, Editores. S. Vicente, 99, Valencia.* A y T - 35 de catálogo. 6 páginas impresas de música.
ST y Barítono. Armonium.

20/26

COURLIER, Mariano

258. "Letanías a 3".

S [faltan las otras voces]. Acompañamiento de órgano. Mediados del siglo XIX.

11/6

**C. P., A.**

259. "Letanía a 3 voces".

S 1º y 2º B. Acompañamiento de órgano. Al final del acompañamiento: "Antequerá y febrero del 1904".

11/7

**CHRISTIANI, Maestro**

260. "El pecador arrepentido". Gran dúo con violines y trompas.

ST. Dos violines y acompañamiento [faltan las trompas]. Copia de Clavijo. Año de 1824.

11/8



DOMÍNGUEZ, Facundo

261. "Letanía a la Santísima Virgen a tres voces y coro popular. Pr. fijo: 2 pesetas".

Partitura y partículas manuscritas de las voces y de violín 1º, flauta, clarinete en si bemol y contrabajo. *Antich y Tena, Editores. San Vicente, 99, Valencia.* A y T - 147 de catálogo. 9 páginas de música impresa.

Dos voces B. Órgano.

20/27

DOYAGÜE, Manuel

Vid. número 447 del presente catálogo.

DUEÑAS

262. "Missa a 5 voces".

S de coro 1º, SA (duplicado)B de 2º coro [falta una voz]. Acompañamiento. 1741.

11/9

Kirie



Gloria



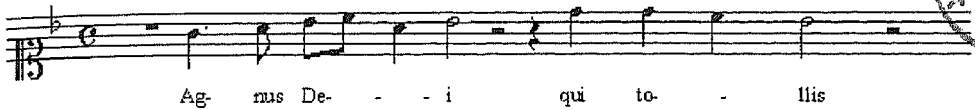
Credo



Sanctus del tiple de 2º coro



Agnus Dei del tiple de 2º coro



ESLAVA, Hilarión

263. *Al Calvario, almas llegad.* "Coplas a 4 y a dúo para las tres horas del Viernes Santo con acompañamiento de flauta, violines, viola y contrabajo compuestas por..., maestro de la Real Capilla de música de S.M., copiadas en el año de 1848".
S 1º ATB. Dos violines, viola, flauta y contrabajo.

11/10



264. "*Christus factus y Miserere*, compuesto por..., maestro de la Capilla Real, a toda orquesta". En algunas particelas sueltas de instrumentos se le califica como "*Miserere chico*".

SATB (A solamente "*Christus factus*", "*Tibi soli peccavi*" y "*Ecce enim*"; T duplicado). Violín 1º y viola transportada para violín 2º, dos flautas, dos clarinetes, contrabajo (duplicado) bajo o fígle, acompañamiento, instrumento bajo incompleto sin identificar, cornetín 1º en si bemol (sólo para "*Benigne*"). Varias particelas sueltas transportadas de algunos instrumentos, correspondientes a distintos versículos. Mediados del siglo XIX. De esta obra se conserva reducción para piano, muy utilizada, a la que le faltan los últimos 34 compases, cuya datación puede situarse a mediados del siglo XIX. En hojas sueltas además se conservan las reducciones para piano de "*Christus factus*", "*Ecce enim*" y "*Benigne*". En 16 de julio de 1999 don Miguel Díaz Moreno hace donación a Antonio Ramírez Palacios de una reducción completa para piano en encuadernación holandesa, de finales del siglo XIX, quien a su vez la dona al Archivo Musical de la Parroquia de San Juan.

11/11

Antífona







265. "*Christus factus y Miserere...* compuesto para la Santa Yglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla para cuatro voces, coros y orquesta y piano forte o armonium... Enero, año de 1893".

Reducción para piano, donada por Antonio Ramírez Palacios. Existe otra reducción completa fechada en Marchena en abril de 1904 y firmada por José Giraldo.

12/1



266. "Elevación para órgano".

Contiene indicaciones de registración. Mediados del siglo XIX.

4/4

[A doración]



Plegaria



267. "*Magnificat* a ocho reducida a el cuatro".

SATB de coro 1°. Dos violines, violoncello, dos oboes, "*vurse*", dos trompas en mi, órgano obligado y contrabajo. Particelas copiadas por Miguel Sañudo. "*Marchena 2 de septiembre de 1845*".

12/2



268. "Coplas a Nuestra Señora de los Dolores".
T 1º y 2º (duplicado) B. Violín 1º, flauta, saxofón en mi y contrabajo. Dos partituras de voces y acompañamiento. Último tercio del siglo XIX.

12/3



269. "Coplas al Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Montserrat [de Sevilla]. Letra del doctor Zapata. Enero/ 26/ [18]72".
ST 1º y 2º B (estos 3 últimos duplicados). Dos violines, clarinete 1º y bajo. Partitura de acompañamiento. La tercera "*copla al Santísimo Cristo de San Pedro*" de Marchena está dedicada a don José López Cardoso por don Mariano Montero, organista de Santa María de Carmona, año de 1889, quien consta como autor de la misma. Forma esta copla una unidad con las del maestro Eslava. Vid. número 355 del presente catálogo.

12/4



FERGAS, J.

270. *Hostia pura, hostia santa*. "Salutación al Santísimo Sacramento a dos coros y órgano por..., maestro de Capilla de Mataró".
Impr. de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*", año I, nº. 17, Septiembre, 1 de 1917.

20/20

FERRANDO, Manuel

271. *Virgen fuiste tan pura*. "A María. Canto a las purezas de la Virgen a solo y coro".
Partitura con voz y órgano. *Antich y Tena, Editores, Valencia*.

20/28

FERRER Y ARQUIMBAU, Domingo

272. *Tu patrocinio me ampare*. "Gozos al Patriarca Señor San José a dúo y a 4 con violines, clarinetes y acompañamiento".

AB [faltan las otras voces]. Dos violines, dos clarinetes, bajón y acompañamiento al órgano. "Renovados por don Manuel Galiano... año de 1833".

12/5

Alto



FERRERAS

273. *Las estrellas del cielo*. "Villancico a 4 con violines y trompas y bajo".

S 1º y 2º AB. Dos violines y acompañamiento [faltan las trompas]. Las particelas de las voces repetidas con letras distintas. Identificado el autor por el inventario del archivo de música de 1815. Fines del siglo XVIII.

12/6



274. *Los míseros lamentos*. "Villancico a 8 de Navidad con violines y trompas".

S 1º y 2º AT, SATB. Dos violines, dos trompas, contrabajo, violón y bajón de 2º coro. "Año de 1780".

12/7

Tiple 1º del coro 1º



FERRERAS, Antonio

275. "Misa a 4 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos oboes, dos trompas en re y acompañamiento. "Renovada por don Manuel Galiano... año de 1834".

12/8

Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



FONT Y DE ANTA

276. "Castilla. Marcha española".

Impr. sin pie de imprenta ni editor. Violines, violoncello, sax alto en mi bemol, trompeta en do, contrabajo. También se conserva reducción para piano.

20/29

277. "De la España clásica. Danza".

Impr. sin pie de imprenta ni editor. Violines, violoncello, sax alto en mi bemol, trompeta en do, contrabajo. También existe reducción para piano.

20/29

FORNÉ, Raymundo

278. "*Beatus vir* a 4 y a 8 con violines, clarinetes y acompañamiento". Salmo. SATB de coro 1º, SATB de coro 2º. Dos violines, dos clarinetes, dos trompas en elafa y acompañamiento cifrado. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834*".

12/9

Tiple de 1er. coro

Be- a- tus vir qui ti- met

279. "*Magnificat* a 4 y a 8 con violines, trompas y acompañamiento".
S 1º y 2º AT de coro 1º, SATB de 2º coro (B duplicado). Dos violines, dos trompas en
efami y acompañamiento. "*Renovada por don Manuel Galiano... año de 1828*".

12/10

Musical notation for the vocal line of 'The Cat in the Hat'. The melody is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notes are: G4 (half note), A4 (quarter note), Bb4 (quarter note), A4 (quarter note), G4 (half note), F4 (quarter note), E4 (quarter note), D4 (half note). The lyrics 'Mag - ri - fi - cat mag - ri - fi - cat' are written below the staff, aligned with the notes.

FORNET, José

280. *"Trisagios a diu. Nº. 1 a la Santísima Trinidad. Santo, Santo, Santo. Nº. 2 a la Santísima Virgen".*

Partitura y partículas manuscritas de las voces. *Antich y Tena, Editores, Valencia*. Nº. de catálogo A y T - 226.

Dos voces y acompañamiento.

20/30

281. *Tú, más bella que la aurora*. "Plegaria a solo de tiple o tenor a la Santísima Virgen de los Desamparados".

Partitura y partícula manuscrita de la voz. *Antich y Tena, Editores. San Vicente, 99, Valencia*. Nº. de catálogo A y T 84.

Voz y piano u órgano.

20/31

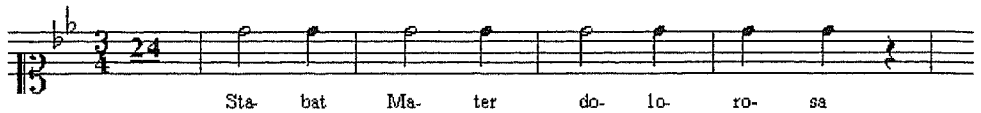
FRAGA, J. María282. "*Tantum ergo*".

Impr. de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*", año II, nº. 2, Enero, 16 de 1918.
20/1

Francisco José283. "*Stabat Mater* a 3 voces y a solo".

S 1º y 2º B. Dos violines, dos clarinetes, una trompa en sol, trombón y bajo. "*Copiado... año de 1859*".

12/11

**FRANCK, César**284. "*Ave María* pour soprano ou ténor et orgue".

Impr. por O. Bornemann, 1901. Reg. 4565. Partitura.

20/32

GALIANO, Manuel285. "*Alegría de las almas*". "Gozos a dúo y a 3 con violines y acompañamiento al Dulcísimo Nombre de Jesús".

SAT. Dos violines y acompañamiento. Autógrafo. Año de 1813.

12/12



286. "*Amparad, reina y señora*". "Coplas a dúo y a 3 con violines y acompañamiento a Nuestra Señora de los Desamparados [de Marchena]... para el uso de la Hermandad de dicha Señora".

S 1º y 2º T. Dos violines y acompañamiento. Compuestas en el año de 1813.

12/13



287. "Ave María a 4 con violines, clarinetes y acompañamiento".
S 1º y 2º A [falta una voz]. Dos violines, clarinete y acompañamiento. Compuesto en 1827.

12/14



288. *Deus in nomine tuo*. "1º Salmo de prima a 4 con violín obligado, clarinetes, trompas y acompañamiento".
SATB. Violín principal obligado, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en sol, bajón y acompañamiento. Autógrafo. Año de 1833.

12/15



289. *Lamed. Matribus suis dixerunt*. "Lamentación 2ª del Jueves Santo a dúo con violines, oboes, trompas y acompañamiento."
ST. Dos violines, dos oboes, trompa 1ª [falta la 2ª] y acompañamiento. Autógrafo. "Echa en el año de 1808".

13/1



290. *Las zagalas*. "Villancico a 4 de pastorela con violines, oboes, trompas y acompañamiento a la Natividad de Nuestro Señor Jesuchristo de este año de 1808".
S 1º y 2º AT. Dos violines, dos oboes y acompañamiento [faltan las trompas]. Autógrafo.

13/2



291. "*Letanía* a 4 con violines, clarinetes y acompañamiento".
S 1º y 2º A [falta una voz]. Dos violines, clarinete y acompañamiento. Autógrafo. Obra compuesta en 1827.

12/14



292. "*Responsorio* 1º del 2º nocturno de Navidad a 3 con violines, oboes y acompañamiento".
SAT. Dos violines, dos oboes y acompañamiento. Autógrafo. Año de 1814.

13/3



293. "*Responsorio* 8º de Navidad a 3 con violines, flautas obligadas y acompañamiento".
S 1º y 2º T. Dos violines, dos flautas y acompañamiento. Partitura y particelas autógrafas. "Año de 1829".

13/4



294. *Roque bienaventurado*. "Gozos al Señor San Roque a solo con violines, clarinetes y acompañamiento".
Solo. Dos violines, clarinete y acompañamiento. Obra compuesta en 1831.

13/5



295. "*Salve* a 4 con violines, trompas y acompañamiento".

S 1º y 2º AT. Dos violines, dos trompas en sol y acompañamiento. Composición de 1829.

13/6



296. *Santo, Santo, Santo*. "Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 con violines, clarinetes y acompañamiento".

S 1º y 2º T [existe otra partitura posterior del T con nombre de bajo]. Dos violines, viola [posterior], dos clarinetes y acompañamiento. Autógrafo. Año de 1830.

13/7



GÁLVEZ RUIZ, José

297. *"Eterno Padre"*. "Jaculatoria a dos voces para el mes de Animas por don..., pbro. Ob. 19".

Sólo partitura. *Antich y Tena, Editores. S. Vicente 99, Valencia*. N°. de catálogo A y T. 258. 2 páginas impresas de música.

TB. Acompañamiento de órgano.

20/33

GARCÍA

298. *Ego sum panis vivus*. "Motete al Santísimo a solo".

S. Tres violines, dos clarinetes, dos cornetines, bombardino y bajo. Partitura de la voz y piano. Último tercio del siglo XIX.

1/22



GARCÍA, Francisco Xavier

299. *Aleph. Quomodo sedet sola*. "Lamentación 1ª del Miércoles Santo a 4".

SATB. Dos violines, viola, dos flautas y acompañamiento (ST y la viola están duplicados). Tres particelas copiadas por Galiano en el primer tercio del siglo XIX; las restantes de mediados del XIX.

13/8



300. *Heth. Cogitavit Dominus*. "Lamentación 1ª del Jueves Santo a 4 con violines, flautas, trompas, viola y acompañamiento".

SATB. Dos violines, viola, violoncelo, dos flautas, dos trompas en elafa y acompañamiento. "Renovada por don Manuel Galiano... año de 1833".

13/9



301. *Jod. Manum suam misit hostis*. "Lamentación 3ª del Miércoles Santo... con violines, bajo y flauta obligada".

Voz [con bajo]. Dos violines, flauta obligada y acompañamiento. Particelas de fines del siglo XVIII. "Puesta en música por don Francisco García, el Españoleto, año de 1786".

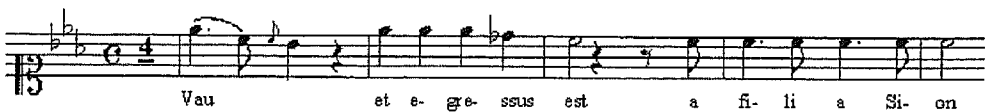
13/10



302. *Vau. Et egressus est*. "Lamentación segunda del Miércoles Santo a solo con violines, clarinetes, trompas, viola y acompañamiento".

S (duplicado). Violín 1º (un duplicado aunque consta como violín 2º), violín 2º (duplicado), viola, violoncelo, dos flautas, dos trompas en elafa y acompañamiento. En el duplicado del violín 1º se hace constar expresamente como autor al "Spagnoletto". "Renovada por don Manuel Galiano... año de 1833".

13/11



GARCÍA, Gabriel

303. "Misa a 5".

S de coro 1º, SATB de 2º coro (el S del 2º coro duplicado). Acompañamiento. 174l.

13/12

Kirie del soprano de 2º coro



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



GARCÍA, M.

304. *Adiós, Reina del cielo*. "Despedida a la Santísima Virgen a dúo con acompañamiento de piano u órgano".

Partitura y particelas manuscritas de las voces. B. Eslava Editor, Madrid. N° de catálogo 2042. 6 páginas impresas de música.

Dos voces. Piano u órgano.

20/34

305. *Si, de Luis, que es dechado y modelo.* "Himno al glorioso San Luis a 3 voces con órgano obligado".

Partitura y partículas manuscritas de las voces. *Almacén de música y Fábrica de pianos de B. Eslava, Ancha de San Bernardo, 9, Madrid.* Nº. de catálogo B 2152 E. 6 páginas impresas de música.

STB. Piano u órgano.

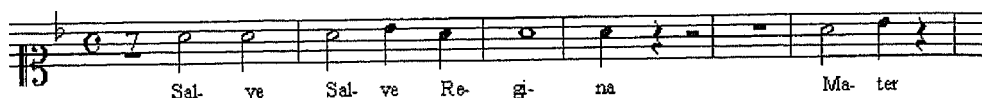
20/35

GARCÍA, Mariano

306. "*Salve* a 4 con violines, clarinetes y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento cifrado. "*Renovada por don Manuel Galiano... año de 1833*".

13/13



GARCÍA GÓMEZ, Mariano

307. *Albricias, albricias cristianos.* "Villancicos al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo a tres voces y acompañamiento de órgano e instrumentos pastoriles, nº. 1, por..., organista de la Iglesia Parroquial de San Martín de Madrid. 1860".

Partitura y partículas manuscritas de las voces. Calcografía de *J. Carrafa*.

20/36

308. *El valle y el monte.* "Villancicos al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo a tres voces y acompañamiento de órgano e instrumentos pastoriles, nº. 2, por..., organista de la Iglesia Parroquial de San Martín de Madrid. 1860".

Partitura sin partículas copiadas. Calcografía de *J. Carrafa*.

20/37

G. y M., M.

309. "*Salve* sencilla a 3 voces (dos típles y bajo) con acompañamiento de órgano".

Partitura y partículas manuscritas de las voces. *F. Ripalda, editor, Pamplona.* Sin número de catálogo, al parecer. 8 páginas de música impresa.

S 1º y 2º B. Órgano.

20/38

GARCÍA TORRES, Evaristo

310. "*Ecce panis*. Motete al Santísimo a dos voces y acompañamiento".
S 1º y 2º. Acompañamiento de órgano. Partitura. Fines del siglo XIX.

13/14

Tiple 1º



311. "*La divina Pastora*. Melodía para tiple a la Santísima Virgen".
S. Acompañamiento de órgano. Partitura. Fines del siglo XIX.

13/15



312. "*Letanías para el mes de María*".
S 1º y 2º B. Acompañamiento de órgano. Partitura. Fines del siglo XIX.

13/16

Tiple 1º



313. "*Responsorio 4º de los maitines de la Purísima Concepción*".
STB. Órgano. Partitura y particelas de las voces. Finales del siglo XIX.

3/1



314. "*Stabat Mater* a 4 voces con violines, viola, flauta, clarinetes, trombones y bajo por..., maestro de la capilla de música de la Catedral de Sevilla".
S 1º y 2º TB. Dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, trombones y contrabajo. "*Para el uso de don José Martín y Vega. Año de 1887*".

13/17



GILABERT GARCÍA, Fr. Serafín

315. "*Misa Victimae Paschali laudes* para tres voces iguales con acompañamiento de órgano o armonio".

Partitura de voces y órgano. *Talleres Gráficos Ordorica*. Bilbao.

20/39

GÓMEZ, José de

316. *Elevatis manibus*. "Antifona de sexta para la Ascensión del Señor a 4 con violines, oboes y acompañamiento por..., opositor al órgano de esta villa de Marchena en 30 de abril de 1799 años".

SATB. Dos violines, dos oboes, contrabajo y acompañamiento. Se conserva la partitura.

13/18



GÓMEZ, Manuel

317. "*Letanía a la Santísima Virgen a dúo*".

S 1º y 2º. Órgano. Partitura completa con órgano. Copia de principios del siglo XX por Luis Rodríguez Salvago.

13/19



GÓMEZ NAVARRO

318. "*Ave María a solo de bajo*".

B. Órgano. Copia de principios del siglo XX.

13/20



GONZÁLEZ ALONSO, José

319. *Repertorio de cánticos sagrados*.
Editorial *Coculsa*, Madrid, tomos I, II y III, 6ª edición, 1952.

22/1 A-B-C

GOUNOD, G.

320. "*Ave María* con acompañamiento de piano y órgano".
Partitura. Impr. por *M. Salazar* en el siglo XIX. Reg. 220.

20/40

GUARRANZ

Vid. número 340 de este catálogo.

GUGLIELMI, Pedro

321. *Un Dios hombre, un Dios humano*. "Villancico a 3 a la natividad de Nuestro Señor Jesuchristo con violines, viola y acompañamiento".
STB(éste último duplicado). Dos violines, viola y acompañamiento. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1833*".

13/21



GUILLÉN, Manuel

322. *Todos celebren las glorias*. "Villancico a 4 con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".
SAT [falta una voz]. Dos violines, dos clarinetes, trompa 1ª en re [falta la 2ª] y acompañamiento. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834*".

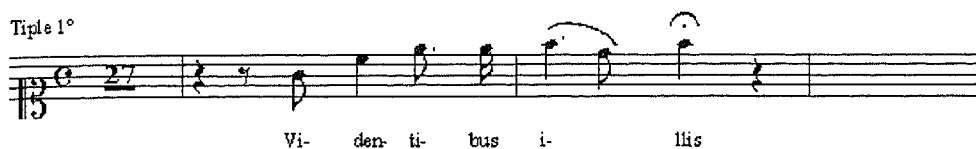
14/1



328. *Videntibus illis*. "Motete a 4 con violines, oboes, trompas y acompañamiento para la Ascensión de Nuestro Señor".

S 1º y 2º AB. Dos violines, dos oboes, contrabajo y acompañamiento al órgano. "En 1º de mayo de 1799 años", fecha en que es admitido como organista interino de San Juan.

14/4



HERNÁNDEZ, J.

329. "¡Recordad!". Villancico a cuatro voces.

Partitura. Impr. sin pie de imprenta. Mediados del siglo XX.

20/42



HERNÁNDEZ, P.

330. *Domine, Jesu Christe*. "Motete a la Santa Cruz a 3 voces y piano u órgano".

Partitura. Depósito y almacén de música y fábrica de pianos de B. Eslava. N° B 2115 E de catálogo. 4 páginas impresas de música.

STB. Piano u órgano.

20/43

ÍÑIGUEZ, B.

331. "Christus factus al solo de bajo".

B. Órgano. Al parecer, autógrafo. Partitura y particela del bajo. Dedicado "Al Sr. D. Antonio Sbarbi". Fines del siglo XIX.

14/5



IRUARRÍZAGA, L.

332. *Gloria a Ti, corazón de María*. "Himno al Corazón de María".
 Impr. de *"Tesoro Musical de Ilustración del Clero"*, año I, nº. 14, Julio 16 de 1917.
 20/44

333. *Obras completas*.
 Editorial *Coculsa*, Madrid, tomo I, 2ª edición, 1955; tomo II, 2ª edición, 1949.
 21/1 A-B

334. "Salve, Corazón abierto".
 Impr. de *"Tesoro Musical de Ilustración del Clero"*, año I, nº. 13, Julio, 1 de 1917.
 20/3

JIMENO, R.

335. "Letanía a la Virgen a tres voces".
 STB. Órgano. Particelas de principios del siglo XX.
 14/6



LEDESMA, Nicolás

336. "Salve (Nº. 1) a 3 voces y órgano".
 Partitura y particelas impresas de voces de fines del siglo XIX o principios del XX.
Dotesio, Editor, Bilbao. Nº. de catálogo 10235.
 2 voces B. Órgano.
 21/2

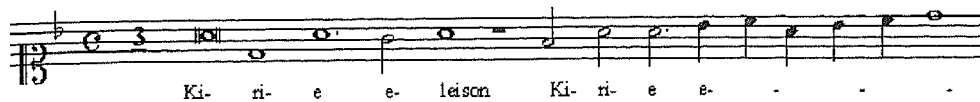
LOBO, Alonso

337. "Misa a 4".

S A(duplicado) T [falta el bajo]. Se trata de la misa "*Petre, ego pro te rogavi*" del "*Liber primus missarum*", impreso en Madrid en 1602. Copia de 1743.

14/7

Kirie



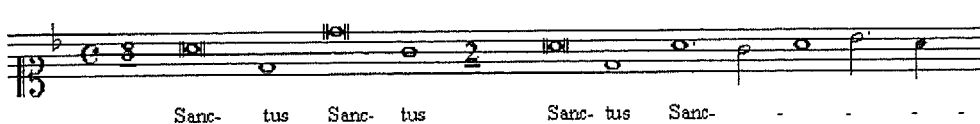
Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



LÓPEZ, Maestro

338. *Alegres, festivos*. "Villancico al Santísimo a 4 con violines y trompas". S 1º y 2º [faltan las otras dos voces]. Violín 1º [falta el 2º], trompa 1ª [falta la 2ª] y acompañamiento (incompleto). Fines del siglo XVIII.

14/8



LUCENA, José María

339. "Misa a 5 con violines, trompas y acompañamiento".
S de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, dos trompas y acompañamiento. "Copiada en el año de 1801".

14/9

Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



LLORENS, Carlos

340. *Eres en el puro cielo*. "Coplas a San Luis Gonzaga a 3 voces... con violines, viola, flauta, clarinetes, trombones y bajo para la Congregación de Jóvenes de San Luis Gonzaga de Marchena."

T 1º y 2º B. Dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, trombón y bajo. Se conserva arreglo para armonium o piano realizado por Salvador Sanz Vidal, quien lo dedica a Luis Rodríguez Salvago en Sevilla en 9 de septiembre de 1900. Dicho arreglo asigna la autoría de la 1ª copla al maestro Guarranz, la 2ª a Llorens y la 3ª a Solís; el estribillo encomendado al coro es asignado a Carlos Llorens.

14/10

**LLORENSA, D. C.**

341. *Venid al convite*. "Villancico al Santísimo a 3 con instrumentos".

S 1º y 2º B. Dos violines, flauta, dos clarinetes, bucen y contrabajo (duplicado). Segunda mitad del siglo XIX.

14/11

**MARTÍ**

342. *Heth. Cogitavit Dominus*. "Lamentación 1ª del Jueves Santo a 4".

SATB. Tres violines, flauta, dos clarinetes y contrabajo. Identificado el autor por el inventario de música de 1815. Caligrafía de mediados del siglo XIX.

14/12

**MARTÍ, José**

343. *Aleph. Quomodo sedet sola*. "Lamentación primera para el Miércoles [Santo] a 4 con flautas, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos flautas, dos trompas en elafa y acompañamiento. "*Se copió en el año del Señor de 1801*".

14/13



344. *Heth. Cogitavit Dominus*. "Lamentación primera del Jueves Santo a 4 con violines, flautas, trompas y acompañamiento".

SATB. Dos violines, dos flautas, dos trompas en re y en fefaut y acompañamiento. "*Se copió en el año del Señor de 1801*".

14/14



MARTÍ Y CANTÓ, Juan

345. *Tu encanto, Señora*. "Coplas a la Santísima Virgen" para solo y coro. Voces de solo y coro. Órgano o piano. Partitura de voces y órgano o piano en copia de Manuel Oliva Lauret. Principios del siglo XX.

14/15



MARTÍNEZ PEÑALVER, Epifanio

346. *Pues vuestros santos favores*. "Al glorioso San Antonio de Padua. Gozos a 3 voces con órgano obligado por..., organista de la Yglesia Parroquial de San Luis Obispo en esta corte".

Partitura del siglo XIX. Sin pie de imprenta. N°. de catálogo A.R. 3851. 8 páginas de música impresa. Sello en seco: *Casa Dotesio, Sociedad Anónima. Bilbao*.

STB. Órgano.

21/3

MASSÓ, Enrique

347. *Hogar de las almas*. "Himno Nacional de la Parroquia con acompañamiento muy fácil".

Impr. por Lit. I. Díez, Madrid. Partitura.

21/4

MATA

348. *Oh, Divino corazón*. "Coplas del Corazón de Jesús a dúo con violines y bajo".

AT. Dos violines, y trompa en elafa. Se conservan otras particelas posteriores de violín 1º y 2º, clarinete, viola y bajo un tono y medio más bajo. Identificado el autor por el inventario de música de 1815. Particelas de fines del siglo XVIII y principios del XIX.

14/16



MATA, Diego de

349. "Regina coeli a 4 con violines, clarinetes y bajo".

S 1º y 2º (duplicado) AB. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. "Copiado... año de 1852".

14/17



MATA, Diego José de

350. *Lamed. Matribus suis dixerunt*. "Lamentación 2ª del Jueves Santo a solo con violines, clarinetes y acompañamiento".

S (duplicado). Dos violines (duplicados), dos clarinetes, cornetín en si bemol y acompañamiento. "Arreglada para un tiple de un niño por don Antonio Solís". 1867.

14/18



351. *Oh, Padre omnipotente*. "Aria a solo, dúo y coreada al Santísimo".
S 1º y 2º AB. Dos violines, viola [posterior] y acompañamiento. Primera mitad del siglo XIX.

14/19

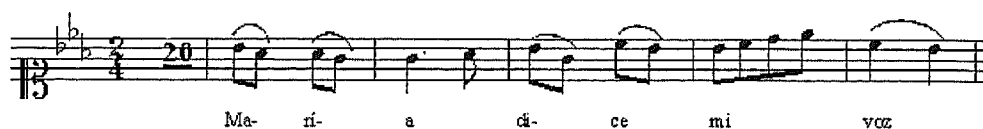


MATA Y ESPÍNOLA, Diego de

352. *María dice mi voz*. "Villancico a 3 a Nuestra Señora con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento".

S 1º y 2º B. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento [faltan las trompas].
"Renovado por don Manuel Galiano... año de 1833".

15/1



353. "O vos omnes. Motete a 4 con violines, clarinetes y trompas".

S 1º y 2º AB. Dos violines (duplicados), dos clarinetes, dos trompas, cornetín 1º en si bemol y cornetín 2º en do y acompañamiento (duplicado). "Compuesto... año de 1812. Regalo para el gusto del Señor Don José Guerrero de Ahumada, Vicario Eclesiástico de la Villa de Marchena".

15/2



MENDOZA

354. *Accepit Jesus calicem*. "Motete de Sacramento a 6 con violines, flautas, trompas y bajo. Obra 6ª de instrumentos".

ST, SATB. Dos violines, dos flautas, dos trompas en fefaut, acompañamiento y acompañamiento para la mano. Las partículas del violín 2º y de la flauta 1ª asignan la autoría de la obra a Pons. Fines del siglo XVIII.

15/3

Ac - ce - pit Je - - - sus

MONTERO, Mariano

355. Tercera copla al Cristo de San Pedro [de Marchena]. Vid. número 269 del presente catálogo.

12/4

MOYA, Eusebio de

356. "*Misa a 4 y a 8 con violines y trompas y sin ellos*".
S 1º y 2º AT de coro 1º, SATB de 2º coro. Para 8 voces solamente el Kirie y el Gloria.
Dos violines, dos trompas para toda la misa, sólo para el Kirie y Gloria órgano cifrado,
acompañamiento y régimen (dirección). 1796.

15/4

Kine

Ki - ri - e Ki - ri - e e - lei - son e -

Gloria

Et in te-rra pax ho-mi-ni-bus

Credo

Pa- trem om-ni-po- tem fac-

Sanctus

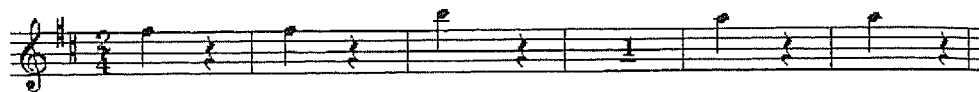
Agnus Dei



NARDETTI, M.

357. "Sonata para órgano".
Mediados del siglo XIX.

4/4



OLIVA LAURET, Manuel

358. "Letanía a dos voces".
ST. Falta el acompañamiento. 1910.

15/5



OLMEDA, F.

359. *Contemplemos con amor*. "Los siete Dolores. Canción popular en Urgel".
Armonización de Olmeda.
Impr., al parecer, de *"Tesoro Musical de Ilustración del Clero"*.

21/5

360. *Estaba junto a la cruz*. "A la Virgen de los Dolores. Canción popular de Santander". Armonización de Olmeda.
Impr., al parecer, de *"Tesoro Musical de Ilustración del Clero"*.

21/5

361. *Poderoso Jesús*. "Canción popular en Santander". Armonización de Olmeda.
Impr., al parecer, de *"Tesoro Musical de Ilustración del Clero"*.

21/5

OTAÑO, N.

362. *La ley aprendamos del único Hijo del Dios. "Himno de la Doctrina para el Primer Congreso Catequístico Nacional de Valladolid (1913)".*

Impr. por *A. Boileau y Bernasconi* de Barcelona. Solamente partícula de las voces.

21/6

PALATÍN, Antonio

363. *"Misa a dúo y a 3 con violines, flauta, clarinetes y bajo".*

S 1º y 2º B (duplicado). Dos violines, dos clarinetes, flauta, trombón y acompañamiento. Mediados del siglo XIX.

15/6

Kirie del tiple 1º



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



364. "Misa a tres con violines, clarinetes, trompas y bajo".
S 1º y 2º B. Dos violines, dos clarinetes, trombón y bajo. Mediados del siglo XIX.

15/7

Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



PEDROSA, Juan Antonio

365. "Misa oratoriana a 4 voces mixtas... en la conmemoración del IV Centenario de la muerte de San Felipe Neri. Sevilla, agosto 1993".
Partitura. Fotocopia de ms. de la Coral San Felipe Neri de Sevilla.

15/8

PERALES, R.

366. "Letania [a Nuestra Señora] a tres voces y órgano".
Partitura del siglo XIX. J. Erviti, Editor. Admon. Lope de Vega, 7, Madrid. Calcog. de S. Santamaría. Al parecer, sin número de catálogo. 2 páginas impresas de música.
Dos voces y bajo. Órgano.

21/7

PERIS, José María

367. *Viva Jesús, muera el pecado*. "Coronilla de desagravios al Corazón de Jesús Sacramentado a coro de tiples y coro popular".
Impr. por *La Gutemberg*. Valencia.

21/8

PEROSI, Laurentio

368. "*Missa Pontificalis tribus vocibus inaequalibus concinenda organo comitante*".
Impr., al parecer, en 1899. Edición italiana de *Ricordi*. Nº de registro 102378. Partitura, muy deteriorada.

21/9

PONS, Maestro

Vid. número 354 de este catálogo.

369. *Beatus vir*. "Salmo a 6 con violines, oboes, trompas y acompañamiento".
AT de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, dos oboes, dos trompas en si bemol y acompañamiento. "*Se copió en el año de 1828*".

15/9

Tiple de 2º coro

**PRADO, J. Ramón de**

370. "*Misa solemne en re a 3 voces y órgano*".
Partitura y partícula manuscrita del bajo. Sin pie de imprenta [quizás lo tuviese, ya que falta en el ángulo izquierdo inferior un trozo]. Nº. de catálogo 2288. 48 páginas impresas de música.
STB. Piano ú órgano.

21/10

371. *Tras de tanto sufrimiento*. "Letrillas a Jesús Crucificado a 2 ó 3 voces y piano u órgano. Letra y música de...".

Impr. del siglo XIX de B. Eslava Editor. Calle del Arenal 18. Madrid. Registro 2311.
12 páginas impresas.

21/11

REYNA, Joaquín de

372. *Beatus vir*. "Salmo a 5 con violines, clarinetes y acompañamiento".
S de coro 1º, SATB de coro 2º. Dos violines, dos clarinetes, bajón, viola [posterior] y acompañamiento. "Renovado por don Manuel Galiano, maestro de capilla de las yglesias de esta villa de Marchena. Año de 1834".

15/10

Tiple de 1er. coro



373. *Laudate Dominum omnes gentes*. "Salmo a 6 con violines, clarinetes y acompañamiento".

S 1º y 2º de coro 1º, SATB de coro 2º. Dos violines, dos clarinetes, bajón y acompañamiento. "Renovado por don Manuel Galiano, maestro de capilla de las yglesias de esta villa de Marchena. Año de 1834".

15/11

Tiple 1º de 1er. coro



RIPA, Antonio

374. *Alegres, festivos*. "Villancico a 4 con violines y acompañamiento a la Ascensión de Nuestro Señor Jesuchristo".

S 1º y 2º AT. Dos violines y acompañamiento cifrado. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834".

15/12



375. *De la Trinidad del suelo*. "Villancico a 3 con violines, trompas".

SAT. Dos violines, dos trompas en elafa y en fa [la trompa 1ª incompleta] y acompañamiento cifrado. Fines del siglo XVIII.

15/13

376. *Dime, mi vida*. "Villancico a 3 a la Natividad de Nuestro Señor Jesuchristo con violines, flautas, trompas y acompañamiento".

SA [falta una voz]. Dos violines, dos flautas, dos trompas en elafa y acompañamiento. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834".

15/14

377. "Dixit Dominus a 6 con violines, clarinetes y acompañamiento". Salmo.
SA de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, dos clarinetes, bajón de 2º coro y acompañamiento cifrado. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1834".

15/15

378. *Elevatis manibus*. "Motete a solo a la Ascensión".
T a solo. Dos violines, dos oboes y acompañamiento cifrado. "Se copió año de 1797".

15/16

379. *Eterna luz divina*. "Villancico a 4 con violines y trompas al Espíritu Santo".
SAT 1º y 2º. Dos violines, bajón obligado y acompañamiento cifrado en partecelas. Dos violines, dos trompas y acompañamiento cifrado en partitura. Finales del siglo XVIII.

15/17



380. *Generosa Jael*. "Villancico a 4 a Nuestra Señora con violines y acompañamiento".

S 1º y 2º AT. Dos violines y acompañamiento cifrado. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1830".

15/18



381. *Ha, tirano cruel*. "Villancico a 4".

SAT 1º y 2º. Dos violines, dos trompas en re y sólo acompañamiento cifrado de las coplas. Identificado el autor por el inventario de música de 1815. Fines del siglo XVIII.

15/19



382. *Hodie nobis coelorum*. "Responsorio primero de Navidad a 4 con violines, oboes, trompas, viola, violoncelo y acompañamiento".

Particelas: STB [falta el A]. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento cifrado. [Falta el resto: oboes, trompas, viola y violoncelo]. Partitura y particelas. En la partitura consta que "se trajo en 1827".

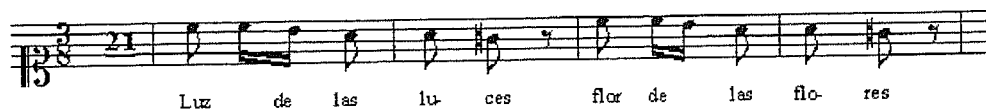
16/1



383. *Luz de las luces*. "Villancico a 4 con violines y bajo".

SAT [falta una voz]. Dos violines y acompañamiento cifrado. "Año de 1793".

16/2



384. "Magnificat a 6 con violines".

SA de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines y acompañamiento. El acompañamiento con indicaciones relativas al "órgano" y "flautado". Finales del siglo XVIII.

16/3



385. "Misa a 5".

S [A "para quando no la cante tiple"] de coro 1º, SATB de 2º coro. Dos violines, bajo y acompañamiento cifrado. Caligrafía de fines del siglo XVIII.

16/4

Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



386. "Misa a 8 con violines, oboes y trompas".

SAB de coro 1º [falta una voz], SATB de 2º coro. Dos violines, dos oboes, dos trompas en sol y acompañamiento cifrado. Caligrafía de fines del siglo XVIII.

16/5



387. *O quam suavis*. "Motete a 4 al Santísimo Sacramento con violines y acompañamiento".

SATB. Dos violines y acompañamiento. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1829".

16/6



388. *Poder no finito*. "Villancico a 3".

S 1º y 2º B. Dos violines. Identificado el autor por el inventario de música de 1815. Finales del siglo XVIII.

16/7



389. *Pues hoy el Amor*. "Villancico a 3 con violines y bajo".
SAT. Dos violines y acompañamiento cifrado. "Año de 1793".

16/8



390. *Un estruendo apacible*. "Villancico a 4 con violines, oboes, trompas".
SAT 1º y 2º. Dos violines, dos oboes, dos trompas en re y acompañamiento cifrado.
Fines del siglo XVIII.

16/9



391. *Valerosa Judith*. "Villancico a cuatro con violines y acompañamiento a Nuestra Señora".
SATB. Dos violines y acompañamiento. Fines del siglo XVIII.

16/10



392. *Volad, canoras avecillas*. "Villancico a 4 con violines y trompas a el Espíritu Santo".
SATB [la partícula del T deteriorada]. Dos violines, dos trompas y acompañamiento cifrado [la partícula del violín 1º deteriorada]. Fines del siglo XVIII.

16/11



RODRÍGUEZ, D. R.

393. "Letanías a la Santísima Virgen a dúo".

SB. Violín 2º y 2º ó 3º, dos clarinetes, clarinete y flauta, bajo y órgano. Hay además partitura de órgano en re menor con distinta armonización. Se conserva también otra versión orquestal de 1878 con ligeras variantes en relación con la anterior, dispuesta en el siguiente orden: dos violines, dos clarinetes, trompa en si bemol, trombón y bajo.

16/12



RODRÍGUEZ, Francisco Javier

394. *Jod. Mamum suam misit hostis.* "Lamentación 3ª a solo con violines, clarinetes, voz y bajo... para el Miércoles Santo".

T (duplicado). Violín 1º y 2º (duplicados), viola (duplicado), violoncelo, dos clarinetes (duplicados), acompañamiento para la mano en copia de Galiano y bajo (duplicado). "Esta lamentación no se canta mas que en Marchena. Se la dedico a mi íntimo amigo D. Antonio Sbarbi", en dedicatoria del autor o del copista. Particelas del siglo XIX.

16/13



RODRÍGUEZ, M.

395. "Madre, llena de aflicción".

Impr., al parecer, de "Tesoro Musical de Ilustración del Clero".

21/5

RODRÍGUEZ, Maestro

396. *Ego sum panis vivus*. "Motete a 3 con violines, clarinetes y acompañamiento al Santísimo Sacramento".

S 1º y 2º T. Dos violines, viola [posterior], dos clarinetes, 1 clarinete 2º distinto [posterior], cornetín 1º en si bemol [posterior], cornetín 2º en do [posterior], trombón [posterior] y bajo [con duplicado posterior]. "Se copió el año de 1850".

16/14



397. "Misa de difuntos a 4 con violines, clarinetes y acompañamiento".

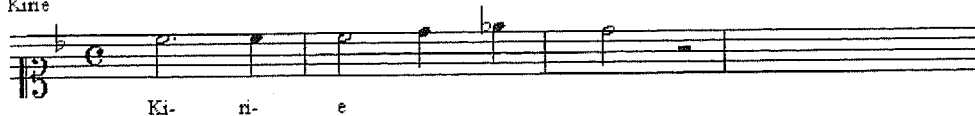
S 1º y 2º AB. Dos violines, viola [posterior], clarinete 1º [falta el 2º] y acompañamiento. "Renovada por don Manuel Galiano... año de 1829".

5/12

Introito



Kirie



Gradual



Prosa 1ª



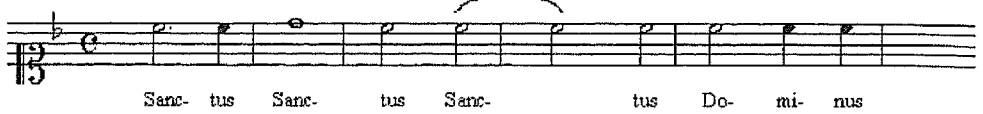
Prosa 2ª



Ofertorio



Sanctus



Agnus Dei



RODRÍGUEZ, Manuel

398. *Lamed. Matribus suis dixerunt*. "Lamentación 2ª del Jueves [Santo] a solo con violines, oboeses, trompas y bajo".

Voz sola [con bajo]. Dos violines, oboe 2º [falta el 1º], dos trompas en elaf y acompañamiento. "Año de 1794".

17/1



RODRÍGUEZ CORTÉS, Pedro

399. *Aparta de tus ojos*. "Plegaria a la Virgen... para canto y piano". Partitura. Se conserva otra partitura de la misma época con ligeras variantes. Copia de Mariano Rodríguez Cortés. Al final: "M. R. C. Diciembre 3 de [18]91". Voz. Piano.

9/8



400. "Ave maris stella".

T 1º y 2º [Baritono] B. Dos clarinetes (el 1º duplicado), clarinete en si bemol, barítono, dos cornetines, dos trompas, trombones y bajo. El autor aparece en iniciales "D. P. R. C." Fines del siglo XIX.

2/12

Tencr 1°



A- ve ma- ris ste- - - - - 11a

401. "*Misa solemne* a tres y cuatro voces compuesta y arreglada para orquesta por..., beneficiado, primer organista por oposición de la Catedral de Badajoz. Año de 1878".

SATB. Violín 1º (triplicado) y 2º, viola (duplicado), flauta, clarinete 1º (duplicado) y 2º, cornetín 1º en do y en si bemol y 2º en si bemol, trombón, contrabajo, bajo. Partitura para dirigir.

17/2

Kirie



Ki- ri- e e- le- i- son

Gloria



Et in te-rra pax ho-mi-ni-bus

Credo



Pa- trem om- ni- po- ten- tem

Sanctus



Sanc- tus Sanc- tus Sanc- tus

Agnus Dei



Ag- mus De- i qui tol- lis

402. "Ne recorderis. Responso".

STB. Órgano. Partitura, al parecer, autógrafa. Particelas de voces copiadas por Mariano Rodríguez Cortés. Último tercio del siglo XIX.

17/3



403. ¡Oh, suma bondad de Dios!. "Coplas al Dulce Nombre de Jesús".

S 1º y 2º B. Acompañamiento de órgano. Particelas de fines del siglo XIX.

17/4



RODRÍGUEZ SALVAGO, Luis

404. "Alabado a dos voces".

SA. Dos violines, dos clarinetes, flauta, cornetín, trombón y bajo. Al parecer, autógrafo del autor; consta el mismo con sus iniciales L. R. S. Se conserva partitura para piano de la misma época, transportada una quinta más baja. Fines del siglo XIX.

17/5



RUBIO PIQUERAS, F.

405. "Eres más pura. Canción popular tradicional en Casas del Monte (Cáceres)". Armonización de Rubio Piqueras.

Impr. de "Tesoro Musical de Ilustración del Clero", año I, nº. 6, Marzo de 1917.

20/18

SALAZAR

406. Hei mihi, Domine. Responso a 4.

S 1º y 2º AB. Dos violines, clarinete 1º y acompañamiento. Consta el autor en el alto. Renovado por Galiano en el año de 1829.

5/12



SANCHO MARRACO, José

407. *Padre excelso, mi alegría*. "Himno a San José de la Montaña a coro unísono y acompañamiento de órgano".

Partitura. Impr. sin pie de imprenta.

21/12

SANTESTEBAN, J. A.

408. "Meditación" para órgano.

Impr. en dos hojas sueltas de *Voz de la Música*, sección Órgano moderno, E-III.

21/13

SANZ VIDAL, Salvador

Vid. número 340 de este catálogo.

409. "Letanía a dos voces".

T 1º y 2º. Órgano. Partitura y particelas de las voces. Copia de Luis Rodríguez Salvago.

Al final: "Marchena y Diciembre de 1900. Es propiedad de Luis Rodríguez".

17/6



SAÑUDO Y GAMERO, Miguel

410. "Dixit Dominus a 3 con violines, clarinetes y acompañamiento". Salmo.

S 1º y 2º T. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento cifrado. Copia de Galiano.
"Año de 1830".

17/7



411. "*Laetatus sum* a 4 voces con violines, obueses y acompañamiento". Salmo. SATB. Dos violines, dos oboes y acompañamiento. Consta como autor D. M. S. y G. P. "Se acabó en el año de 1821".

17/8



412. "*Lauda Jerusalem* a 4 con violines, obueses y acompañamiento". Salmo. S 1º y 2º AT. Dos violines, dos oboes y acompañamiento cifrado. Consta como autor D. M. S. y G. P. "Año de 1835".

17/9



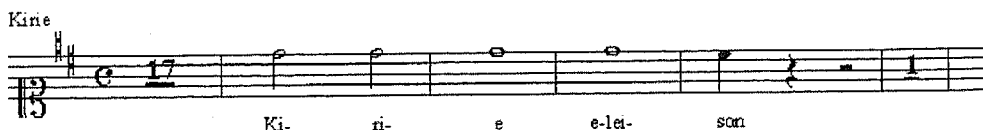
413. "*Magnificat* a 3 voces con violines, obueses y acompañamiento". S 1º y 2º T. Dos violines, dos oboes y acompañamiento cifrado. Particelas autógrafas del autor. Aparece con sus iniciales D. M. G. S. y G. P. Primera mitad del siglo XIX.

17/10



414. "*Misa* a 4 con violines, viola y acompañamiento". SATB. Dos violines, viola y acompañamiento cifrado. Composición autógrafa de Sañudo; inicialmente se compuso sin el Credo, que le fue añadido con posterioridad. "Se acabó en el año de 1807 y se le añadió el bajo y la viola en el de 1811".

17/11



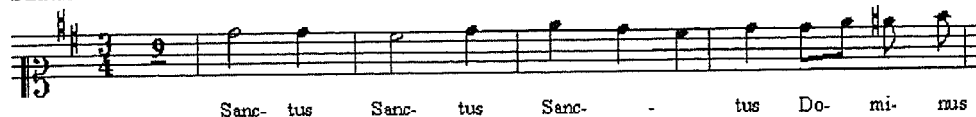
Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei



415. "Responsorios del 2º nocturno de los maitines de los Santos Reyes... con violines, oboes y acompañamiento".

SATB y B 2º posterior. Dos violines, dos oboes y acompañamiento cifrado. "Año de 1818".

17/12

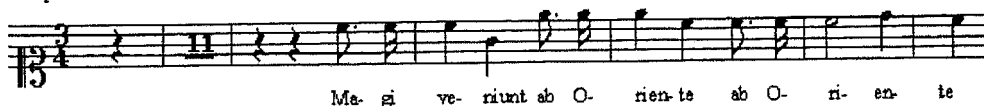
Responso 4º



Responso 5º Alto



Responso 6º



416. "Responsorios del nocturno 3º a 4 con violines, oboes y acompañamiento para los maitines de los Santos Reyes".
SATB. Violín 1º (incompleto) y 2º, dos oboes y acompañamiento cifrado. "Año de 1818".

17/13

Responsorio 7º



Responsorio 8º



417. *Retribue servo tuo*. "Salmo 3º de Prima a 3 con violines, obueses, trompas y acompañamiento".

S 1º y 2º T. Dos violines, dos oboes, dos trompas en sol y acompañamiento cifrado. "Año de 1828".

17/14



SERRANO, Gregorio F.

418. *Pues sois santo sin igual*. "Al Patriarca San José. Cántico a coro y solo".
Impr. al parecer, de "Tesoro Musical de Ilustración del Clero".

20/24

SERRANO Y AGUADO, Gregorio F.

419. *Perdón, Señor, implora mi alma*. "El alma arrepentida. Cántico de penitencia".

Impr. de "Tesoro Musical de Ilustración del Clero", año I, nº. 6, Marzo de 1917.

20/18

S ó T. Acompañamiento. Copia de "*Concha Andrés Torre. Marchena 21-XI-[1]911*".

17/15



SERRANO, Patricio

Voz. Piano. Partitura y partícula de la voz manuscritas de Luis Rodríguez Salvago. Al final: "*Diciembre de 1891*".

17/16



SERRANO NUÑEZ, Antonio

422. "*Misa de primer tono para primeras clases, a solo con acompañamiento de órgano por don..., organista 1º de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo, de San Fernando, obra 1ª. Precio fijo [en blanco] pts. A mi querido amigo y compañero D. José María Peón y Menéndez*".

Voz. Órgano. Partitura de fines del siglo XIX y partícula manuscrita de la voz. Al parecer, sin pie de imprenta, ni núm. de catálogo. 12 páginas impresas de música.

Se conserva anexa una carta sin fechar del autor, dirigida a Mariano, posiblemente Rodríguez Cortés, quien se declara discípulo de su hermano don Pedro [Rodríguez Cortés].

21/14

SIERRA, M.

423. *En el templo. "Himno del Angelus".*

Impr. de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*", año I, n.º 14, Julio de 1917.

20/44

425. *¡Oh sol de nuestras almas! "Cántico al Sagrado Corazón de Jesús".*
Impr. de *"Tesoro Musical de Ilustración del Clero"*, año I, nº. 11, Junio, 1 de 1917.

426. *Celeste guía del alma mía*. "Al ángel de la guarda".
Impr. de *"Tesoro Musical de Ilustración del Clero"*, año I, nº. 8, Abril de 1917.

427. "Salve a 5".
S 1º y 2º A B 1º y 2º. Dos violines, flauta, dos clarinetes, barítono, trompas en mi bemol y acompañamiento. Mediados del siglo XIX. Todas las partículas consignan como autor de la obra a Solís. Sin embargo, en la partitura del barítono el nombre del autor aparece como Antonio y en la del clarinete 2º como Francisco. Según los datos que ofrecen las partículas, esta obra se compuso originariamente a 3 voces, siendo posteriormente ampliado el número de éstas a 5.

17/17



428. Villancicos del nocturno 1º de Navidad.
S 1º y 2º B (S 1º y B duplicados). Dos violines, dos clarinetes, dos cornetines (el 1º
duplicado en un tono alto) Quizás falte algún instrumento. Mediados del siglo XIX.

Al por-tal al por-tal

Villancico 2°



Villancico 3°

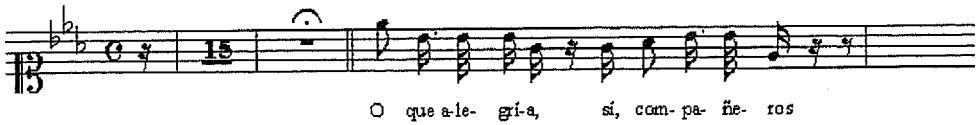


429. Villancicos del nocturno 2° de Navidad.

S 1° y 2° B (S 1° y B duplicados). Dos violines, (y 3° en el 6° villancico), viola [posterior], dos clarinetes, dos cornetines (el 1° duplicado en un tono alto), trombón y bajo. Mediados del siglo XIX.

18/1

Villancico 4°



Villancico 5°



Villancico 6°



430. Villancicos del nocturno 3° de Navidad.

S 1° y 2° (S 1° duplicado). Dos violines, viola [posterior], dos clarinetes, buccem, dos cornetines (el 1° duplicado en un tono alto), trombón y acompañamiento. Mediados del siglo XIX.

18/1

Villancico 7°



Villancico 8°



SOLÍS, Antonio

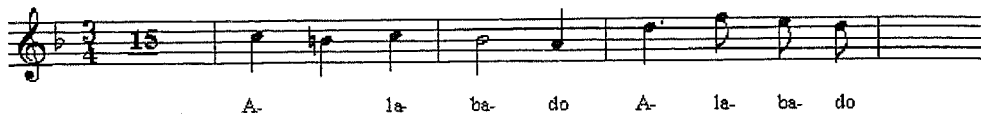
Vid. número 340, 350 y 427 del presente catálogo.

431. "*Alabado* a dúo con violines, clarinetes y acompañamiento".

S 1° [reconstruido recientemente] y 2°. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. Año de 1849.

18/2

Tiple 1°



432. *En la postrera agonía*. "Coplas a dúo y a 3 con violines, clarinetes y acompañamiento al Patriarca Señor San José".

S 1° y 2° B. Dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. Consta en el frontis: "*Aprobadas E. Torres*". Procedencia de don José Martín y Vega. Copia de 1850.

18/3



433. *Heth. Cogitavit Dominus*. "Lamentación 1ª a dúo para el Jueves Santo con violines, clarinetes y acompañamiento".

S 1° y 2° (duplicados). Tres violines, dos clarinetes, cornetín en si bemol, trombón y acompañamiento. "*Sevilla en 11 de abril de mil ochocientos sesenta y siete*".

18/4



434. "*Letanía* a solo y a 3 con violines, clarinetes y acompañamiento".

S 1º y 2º [el 1º reconstruido recientemente; falta una voz]. Dos violines (el 1º duplicado), clarinete 2º [falta el 1º] y acompañamiento. "Copiada año de 1853".

18/5



435. "Letanías a 4 a nuestra Señora con violines y acompañamiento".

S 1º (duplicado) AT [falta una voz]. Dos violines (el 1º duplicado) y acompañamiento (duplicado). Copiadas en el año 1851.

18/6

Tiple 1º



436. "Misa a dúo... para órgano u melodium".

Dos voces. Órgano. Partitura. Fines del siglo XIX.

18/7

Kirie



Gloria



Credo



Sanctus



Agnus Dei

Ag - mus De - i qui to - llis pec - ca - ta

437. "Misa a 3 con violines, clarinetes, trombón y bajo".

S 1º y 2º B 1º y 2º. Dos violines en 3 y 2 copias, viola [posterior], flauta [posterior], dos clarinetes, dos cornetines, contrabajo y bajo [de Kirie y Gloria] y acompañamiento. "*Los Agnus Dei se siguen por el Sanctus*". Copia del año 1851.

18/8

Kirie

Ki- ri- e e- le- i- son Ki- ri- e

Gloria

Glori- a Glo- ri- a Glo- ri- a in ex- cel- sis

Credo

Pa- trem om- ni- po- ten- tem om- ni- po- ten- tem

Sanctus

Sanc- tus Sanc- tus Sanc- tus Do- mi- nus

438. *Pastor divino*. "Canción al Santísimo Sacramento a dúo y a 3 con violines, clarinetes y bajo".

S 1º y 2º B. Dos violines, viola [posterior], dos clarinetes y acompañamiento. Mediados del siglo XIX.

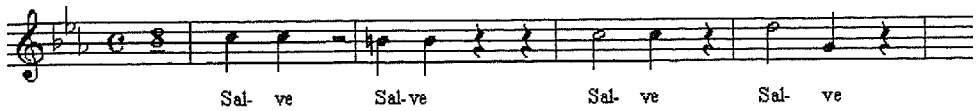
18/9



439. "Salve Regina a tres voces".

T 1º y 2º B. Órgano. Partitura y partecelas de las voces. Al final: "Marchena y noviembre de 1900. Luis Rodríguez Salvago".

18/10



440. "Stabat mater a 3 voces".

T 1º y 2º B. Violín 1º, flauta y contrabajo. No queda constancia de más instrumentos. Se conserva partitura con las 3 voces y el acompañamiento. Fines del siglo XIX.

18/11



STRADELLA

441. "Piedad, Señor. Aria ... para piano y canto".

T. Piano. Partitura en la menor. Particelas de voz y acompañamiento en do menor. Fines del siglo XIX.

18/12



SUÁREZ, Maestro

442. "Pasión [según San Marcos] del Martes Santo a 4 con violines y acompañamiento".

SATB. Dos violines y acompañamiento (duplicado). "Traída por don Manuel Galiano... año de 1834".

18/13





TRUJILLO

446. *Jod. Manum suam misit hostis*. "Lamentación 3ª de el Miércoles [Santo] con violines y trompas para este año de 1788".

Voz [con bajo]. Dos violines y acompañamiento [faltan las trompas].

18/17



TRUJILLO, Maestro

447. "Oficio de difuntos y misa de requiem por el... y don Manuel Doyagüe, maestros de capilla de Badajoz y Salamanca, con cuatro voces y acompañamiento de órgano expresivo o melodium".

S 1º y 2º AB. Tres clarinetes, dos cornetines, dos trombones y dos bajos. Partitura de voces y piano. Partitura de cornetines, trombones y bajo. Último tercio del siglo XIX.

19/1

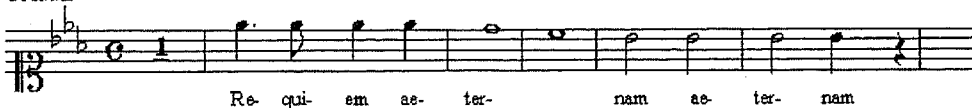
Introito



Kirie



Gradual



Secuencia



Ofertorio



Sanctus



Verso para después de alzar



Agnus Dei



Responso



Comunión



ÚBEDA, José

448. "Misa a 8 voces con violines, oboes, trompas y acompañamiento". SATB de coro 1º, SATB de coro 2º. Dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento cifrado. Segunda mitad del siglo XVIII.

Kirie



Gloria



Credo del tiple de 2º coro



Sanctus del tiple de 2º coro



Agnus Dei del tiple 1º de 1er. coro



UGARTE, Juan María

449. *Ya los tiempos de amor han llegado.* "Gozos a la Sagrada Familia por..., beneficiado, maestro de capilla de la S.I.C. de Zamora".
Impr. de Gutiérrez, Siter y Herrero, de Palencia.

21/16

VALDEALDE, J.

450. *"Ave María... [para] piano y canto".*
Voz. Piano. Partitura y partícula de voz. Copia de Luis Rodríguez Salvago. Fines del siglo XIX.

19/3



VARIOS AUTORES

451. *"Repertorio músico. Colección de cantos religiosos populares. Canto y acompañamiento".*

Edición de *El Mensajero del Corazón de Jesús*, Bilbao, sin datación.

21/17

VÁZQUEZ, José María

452. *Hoy la Sión santa.* "Villancisco [sic] a dúo al Santísimo con violines, bajón y bajo por don..., maestro de capilla de la ciudad de Montilla."

S 1º y 2º. Dos violines, bajón y acompañamiento cifrado. *"Traído por don Antonio Aguilar, sochantre,... año de 1846".*

19/4



VÁZQUEZ, Maestro

453. *Bocado sabroso, Dios sacramentado.* "Villancico a dúo para la festividad del Corpus con violines, trompas y bajo."

SA. Dos violines, dos bajos y acompañamiento cifrado. *"Montilla, 1827".*

19/5



454. *Pastor amoroso.* "Villancico a dúo para la festividad del Corpus con violines, trompas y bajo".

S 1º y 2º. Dos violines y acompañamiento [faltan las trompas]. Primera mitad del siglo XIX.

19/6



VIDAL, Juan Domingo

455. *A quien no entenece*. "Villancico a 3 al Sagrado Nacimiento de Nuestro Señor Jesuchristo con violines y acompañamiento".

SAT. Dos violines y acompañamiento. "*Renovado por don Manuel Galiano... año de 1830*".



VILLANI, J.

456. *Nunca en vano a Ti recurre*. "Canto-plegaria al Santo Angel de la Guarda". Impr. de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*", año I, n.º. 17, Septiembre, 1 de 1917.

20/20

457. *Oh, Virgen sacrosanta*. "A la Inmaculada Concepción de María" a coro y dúo.

Impr., al parecer, de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*".

20/17

VIRGALA, Jesús J. María de

458. "*¡Qué reine Dios!* por..., organista de la catedral de Vitoria". Impr. de "*Tesoro Musical de Ilustración del Clero*", año I, n.º. 6, Marzo de 1917.

20/18

ZAÁ Y ROJAS, Doctor Mateo

459. *Domine, secundum actum meum*. Responso a 4. S 1º y 2º AB. Dos violines, clarinete 1º y acompañamiento. Consta el autor en el alto. Renovado por Galiano en el año de 1829.

5/12



460. *In exitu Israel de Aegypto*. "Salmo... de vísperas del Domingo de Ramos con violines y acompañamiento".

SATB. Dos violines y acompañamiento. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1828". Se conserva anexo el himno *Vexilla Regis* del mismo autor, incluido en el número 468 del presente catálogo.

19/8



461. *Interveni pro clero*. "Motete a 4 para las procesiones claustrales de segundas clases".

SATB. Dos violines y acompañamiento. Particelas de Galiano. Copia de principios del siglo XIX.

10/13



462. *Lumen ad revelationem*. "Motete a 5 para la bendición de cera de Candelaria con violines y acompañamiento".

S de coro 1º, SATB de coro 2º. Dos violines y acompañamiento cifrado. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1829".

19/9



463. *Memento homo*. "Motete para el miércoles de ceniza a 3 con violines y sin ellos y acompañamiento".

S 1º y 2º T. Dos violines y acompañamiento. "Renovada por don Manuel Galiano... año de 1828".

19/10

Tiple

464. *Memento mei, Deus*. Responso a 4.

S 1º y 2º AB. Dos violines, viola [posterior], clarinete 1º y acompañamiento. Consta el autor en el alto. Renovado por Galiano en el año de 1829.

5/12



465. "Misa de 2ª clase a 4... con violines y sin ellos y acompañamiento".

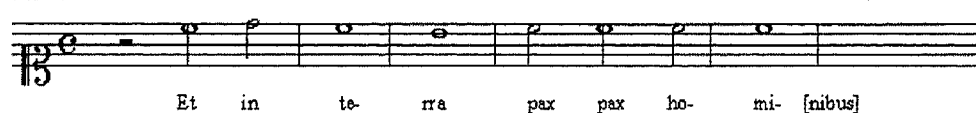
S 1º y 2º AT. Dos violines y acompañamiento (duplicado). Renovada por Galiano en 1828. Se conservan partículas posteriores de las voces S 1º y 2º T, de los violines, de un clarinete y acompañamiento cifrado.

2/8

Kirie



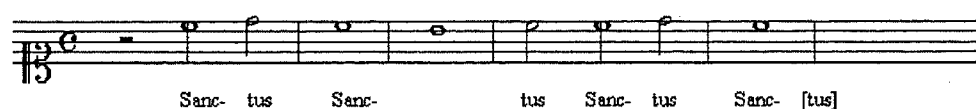
Gloria



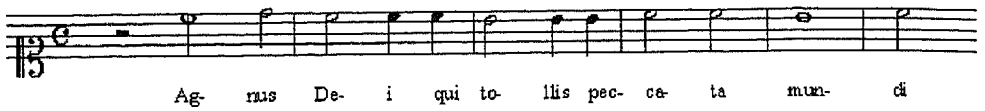
Credo



Sanctus



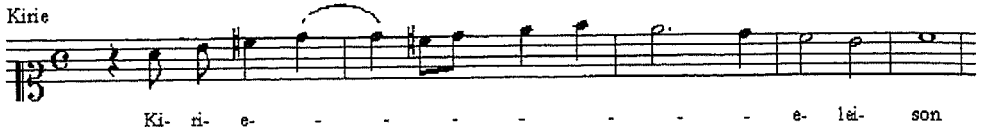
Agnus Dei



466. "Misa ferial a 4 con violines y sin ellos y acompañamiento".
S 1º y 2º AT. Dos violines (el 2º duplicado), oboe 1º y acompañamiento. "Renovada por don Manuel Galiano... año de 1828".

19/10

Kirie



Sanctus



Agnus Dei



467. *Veni Sancte Spiritus*. "Sequentia de Pentecostés a 5".
S de coro 1º, SATB de coro 2º. Dos violines y acompañamiento [viola y bajo posteriores]. "Renovada por don Manuel Galiano... año de 1829".

19/11



468. "Versos a 4 del Himno... para las cinco señas de Cuaresma".
S 1º y 2º AT. Dos violines, oboe 1º [falta el 2º] y acompañamiento. "Renovado por don Manuel Galiano... año de 1828". Se conserva otra copia anexa al núm. 460 de este catálogo, aunque con ligeras variantes.

19/12



469. *Victimae paschali laudes*. "Sequentia de Resurrección a 4 con violines y acompañamiento".

S 1º y 2º AT. Dos violines y acompañamiento cifrado. "Renovada por don Manuel Galiano... año de 1829".

19/13

Tiple 2º



470. *Victimae paschali laudes*. "Sequentia de Resurrección a 5 con violines y acompañamiento".

A de coro 1º, SATB de coro 2º. Dos violines y acompañamiento cifrado. "Renovada por don Manuel Galiano... año de 1829".

19/14

Tiple de 2º coro



ZAMEZA, José

471. "Himno *Ave maris stella* a 5 con violines y acompañamiento".

S de coro 1º, SATB de coro 2º. Dos violines y acompañamiento [sobra el último bemol a la armadura de éste]. Particelas de Galiano, copiadas en el primer tercio del siglo XIX, a excepción del acompañamiento que se renueva en 1848.

19/15



ZINGARELLI, N.

472. "Salve Pretiosissime".

T 1º y 2º B. Órgano. Impr. siglo XIX. Partitura y particelas de voces. Nº registro: 12817.H. L. Cayrol imp. rue Saint. Honoré, 122. Paris.

21/18

APÉNDICE

Relación de obras donadas por Antonio Ramírez Palacios

Manuscritos: 19, 22, 26, 28, 32, 33, 40, 41, 42, 52, 66, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 87, 92, 146, 197, 213, 214, 216, 217, 219, 264 (reducción para piano), 265 (reducción para piano), 266, 268, 269, 298, 310, 311, 312, 317, 318, 331, 335, 340, 355, 357, 393, 399, 399 (sic), 400, 401, 402, 403, 404, 409, 421, 439, 440, 441, 445, 447, 450.

Impresos: 100, 120, 188, 190, 191, 192, 193, 199, 200, 201, 209, 215, 223, 226, 227, 257, 261, 271, 276, 277, 280, 281, 284, 297, 304, 305, 309, 315, 320, 324, 329, 330, 336, 346, 347, 365, 366, 370, 408, 422.

Manuscritos..... 58

Impresos.....40

MAESTROS DE CAPILLA DE MARCHENA Y OTROS MAESTROS LOCALES

Ha sido el templo parroquial de San Juan Bautista de Marchena uno de los que más han descollado en múltiples vertientes artísticas en el antiguo y vasto arzobispado de Sevilla. Originario o matriz de las otras parroquias de la villa y de la de Paradas, conserva su hegemonía, especialmente en el orden económico, hasta 1888, año en que las parroquias de menor rango -San Sebastián y San Miguel- se desgajan de la administración de la única Fábrica, radicada en el templo matriz, precisamente cuando las rentas eclesiásticas habían caído en picado irreversiblemente ante la política desamortizadora que caracteriza el turbulento siglo XIX.

Cercano el majestuoso templo al alcázar-palacio de los duques de Arcos, quienes se preciaban de tener en el siglo XVI su propia capilla musical, y con el respaldo de una Fábrica con rentas que se engrosaban progresivamente, se fue provocando poco a poco la necesidad mimética de dotar al templo mayor de la villa de una capilla musical, la cual surge efectivamente con su correspondiente dotación en el último tercio del siglo XVI.

Del esplendor económico, artístico y cultural de esta iglesia mayor se hace eco Rodrigo Caro, profundo conocedor del extensísimo arzobispado hispalense por su condición de visitador general del mismo, afirmando que era la Parroquia de San Juan Bautista *"rica de Beneficios, Fábrica y Capellanías, aventajadamente a todas las deste Arçobispado, y se sirve con música el coro, y con bonísimos ornamentos de plata, bordados, y telas"*¹. En términos parecidos se expresaba años antes -en 1618- el visitador general Ldo. Pedro de Gallegos Millán haciendo constar que era *"iglesia tan principal y rica y de seis beneficios y... lugar tan principal y donde reside su excelencia el duque de Arcos, señor de él"*.

Como fruto consecuente de tan saneadas rentas la Fábrica atiende la adquisición de libros corales de canto llano para los oficios, la construcción de órganos con su correspondiente mantenimiento y todo lo concerniente a los integrantes de la capilla musical, conformada por voces y ministriles. Tal capilla musical en cuanto al número de sus componentes no difería sustancialmente de las de las catedrales y colegiales de la época, habiendo pasado uno de sus maestros a regir la capilla catedralicia de Badajoz. Desafortunadamente no ha quedado ninguna composición en el archivo de los maestros que rigieron la capilla en casi los dos primeros siglos de su existencia; no será hasta la segunda mitad del siglo XVIII cuando el archivo musical se enriquezca con las creaciones de sus maestros.

Se da noticia en esta monografía² de todos los maestros de capilla que desde el siglo XVI hasta el siglo XIX ostentaron la titularidad de la misma; no han ofrecido datos las cuentas de Fábrica sobre el modo de acceso al magisterio de capilla, ignorándose si se realizaban oposiciones o si se accedía al mismo por medio de concurso. Se dan a conocer asimismo otros maestros locales que, aunque no ejercieron

¹ CARO, Rodrigo: *Antigüedades y principado de la ilustrísima ciudad de Sevilla y chorographía de su convento jurídico*. Sevilla, 1634, f.168 bis. Facsímil de Ediciones Alfar, Sevilla, 1982.

² Se publicará también esta monografía con la justificación de los datos extraídos de los archivos de Marchena, del Archivo General del Arzobispado de Sevilla y del Archivo Histórico Nacional en *Actas de las VI Jornadas de Historia de Marchena* (en prensa).

el magisterio de capilla en Marchena, nacieron o vivieron en la villa, dejando composiciones que se conservan en el archivo³.

MAESTROS DE CAPILLA

Juan de Briviesca

Corresponde a este maestro la animación del inicio de la capilla musical en la iglesia matriz de San Juan. Está documentada su vecindad en Marchena, donde ejercería como músico, desde 1546, año en el que se bautiza su hijo Silvestre en la Parroquia de San Sebastián. Seguirían a este bautismo en el mismo templo parroquial los de sus hijos Leandro -año 1548-, Fulgencio -año 1549-, Laureano -año 1551- y Ana -año 1554-. Estaba casado con Francisca Sánchez. Los vástagos varones de este matrimonio y sus descendientes ocuparían, alcanzada la madurez, puestos musicales en San Juan de Marchena y la iglesia parroquial de La Puebla de Cazalla⁴; posiblemente también en la Catedral de Almería⁵ y en la Colegial de Osuna⁶.

Tuvo Juan de Briviesca el privilegio de ser convecino del maestro Cristóbal de Morales, mientras estuvo al servicio del duque de Arcos, y del vihuelista López, músico de la misma casa nobiliaria, elogiado por fray Juan Bermudo en su *"Declaración de instrumentos musicales"* (1555). Sin duda alguna la cercanía de figuras tan destacadas ejercerían su impronta estética en la persona de Juan de Briviesca.

A partir de 1554, año en que se inician las cuentas de Fábrica de la iglesia matriz, consta Juan de Briviesca como tañedor del órgano de Santa María de la Mota, por cuyo oficio percibía 4.500 maravedíes y 12 fanegas de trigo anuales, las que se incrementaban con otras 12 fanegas de trigo al año por ser *"maestro de cantar e dar lición a los clérigos e moços de choro"* y con 6.000 maravedíes por la misma dedicación. En la visita de 1556 consta que el visitador doctor don Andrés de Barahona le había aumentado con anterioridad 1.000 maravedíes *"por el trabajo que había tenido de avezar a cantar a los clérigos desta villa"*.

En las cuentas de la visita de 1562 aparece por primera vez Juan de Briviesca como maestro de capilla, a pesar de que la capilla aún no estaba conformada con su dotación correspondiente de cantores y ministriles. No obstante, en las cuentas de esa misma visita hay constancia del abono al librero Fernando Moyano de Morales, vecino de Osuna, de 8 reales por la encuadernación y costa *"de un libro de canto de órgano,"* lo que evidencia que por entonces la Fábrica costeaba el material preciso para la interpretación de la polifonía. Habrá que esperar a 1572 para que se consigne dotación para la capilla, mas conviene resaltar que serán los ministriles Gaspar Muñoz, Miguel Sánchez, Mateo Martín, Juan Gabriel y Mateo Jiménez las personas beneficiarias de la dotación, excluyéndose de la misma a los cantores.

³ Parte considerable de la información sobre algunos de estos maestros, sobre todo los del siglo XIX, es fruto de la investigación de don Manuel Antonio Ramos Suárez, quien me la ha ofrecido en gesto que profundamente le agradezco.

⁴ CABELLO NÚÑEZ, José: *Cuentas de Fábrica de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Virtudes. 1578-1581. La Puebla de Cazalla*. La Puebla de Cazalla, 1992. pp. 81 y 119; vid. del mismo autor: *Cuentas de Fábrica (1585-1599) y amonestaciones (1622-1628) de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Virtudes. La Puebla de Cazalla*. La Puebla de Cazalla, 1993. pp. 10 y ss.

⁵ LÓPEZ MARTÍN, Juan, BONILLO NAVARRO, Cristina, REQUENA GARCÍA, Albina: *Noticias y catálogo de música en el archivo de la S. y A.I.C. de Almería*. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 1997. pp. 79-80.

⁶ RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE, Manuel: *La colegiata de Osuna*. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1982. p. 97.

Percibe su salario en especie hasta finales de agosto de 1581.

Laureano de Briviesca

Hijo del anterior maestro de capilla, recibió el bautismo el 17 de noviembre de 1551 en la Parroquia de San Sebastián, como se ha expresado con anterioridad. Percibe salario en metálico como maestro de capilla de la iglesia matriz desde primero de septiembre de 1580. Aparece como maestro de capilla en la relación de beneficiarios por las fiestas de la limpia Concepción de Nra. Sra. de 1578 a cargo de la casa ducal.⁷ Posiblemente se mantendría en su puesto hasta el final del primer tercio de 1583; consta acomodado como organista de la iglesia parroquial de La Puebla de Cazalla desde el día de San Juan de 1583⁸.

Antonio de Villarroel

Clérigo, ejerce su magisterio desde primero de mayo de 1583 con salario significativamente aumentado de 15.000 maravedíes anuales y 18 fanegas de trigo, extendiéndose su servicio hasta finales de marzo de 1585.

Cristóbal de Medrano

Con toda probabilidad se formaría en la Catedral de Jaén como mozo de coro, puesto que en 4 de julio de 1561 es recibida una persona homónima en la expresada Catedral⁹. Sucede inmediatamente a Villarroel con salario de 12.000 maravedíes con la salvedad de un aumento de 8.000 maravedíes en concepto de ayuda de costa anual, según mandamiento del provisor Íñigo de Leciñana. Ocupa el cargo hasta fin de agosto de 1587. Desde el mes de junio del mismo año el cabildo de la Catedral de Badajoz entabló negociaciones con el mismo para que asumiera la dirección de aquella capilla musical, cristalizando estas negociaciones con la toma de posesión de la capilla pacense en el 6 de diciembre de 1587, manteniéndose en aquel empleo hasta el 22 de noviembre de 1596¹⁰.

Pedro Navarro

Comienza el ejercicio de su magisterio el día primero de noviembre de 1587, consiguiendo mandamiento del provisor Leciñana con las mismas condiciones

⁷ SOLAR-QUINTES, Nicolás A.: "Morales en Sevilla y Marchena. Estampa de la época" en *Anuario Musical* VIII (1953), p. 37. El nominado "Laureano, Maestro de Capilla" en la expresada relación no puede ser otro sino Laureano de Briviesca.

⁸ CABELLO NÚÑEZ, José: *Cuentas de Fábrica (1585-1599)*..., op. cit., p.39.

⁹ JIMÉNEZ CAVALLE, Pedro: *Documentario musical de la Catedral de Jaén, I, Actas Capitulares*. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 1998, p. 23.

¹⁰ KASTNER, Santiago: "La música en la Catedral de Badajoz. (años 1520-1603)" en *Anuario Musical* XII (1957) pp. 8-9. La familia Medrano, de la que con toda probabilidad Cristóbal de Medrano sería uno de sus miembros, constituye una dinastía de destacados ministriles, que ocupan importantes puestos en las catedrales de Sevilla, Córdoba y Jaén durante los dos últimos tercios del siglo XVI; vid. DABRIO GONZÁLEZ, María Teresa: "La capilla musical de don Cristóbal de Rojas en la Catedral de Córdoba", en *Laboratorio de Arte*, nº 4 (1991), Universidad de Sevilla, pp. 101 y ss.

económicas de su antecesor. Probablemente a sus instancias se adquiere por la Fábrica sobre 1591 un "*libro de canto de órgano*" por importe de 3.400 maravedíes. Se le ordena en la visita de 1597 que "*dé dos lecciones cada día, una de canto llano y otra de canto de órgano a los que acudieren a ello, so pena de un real por cada falta.*"

Bajo su magisterio comienza la dotación para los cantores a cargo de la Fábrica, ya que a Sebastián García y a Francisco de Salazar, tiple y contralto, se les incluye en la nómina de ministros desde 12 de julio de 1598 por mandamiento particular del señor provisor. El número de cantores asalariados poco después sería incrementado hasta formar un conjunto coral de tiple, contralto y dos tenores, a los que se unían el grupo de ministriles compuesto por un corneta, dos bajones y un sacabuche.

Su salario en especie se aumenta en 6 fanegas de trigo hasta alcanzar las 30 con la condición de "*que enseñe a cantar,*" según consta en los mandamientos de visita de 1603. En los mandatos de la siguiente visita de 1605 se le incrementa el salario en 4.000 maravedíes con la obligación "*de dar una lección pública cada día de canto llano.*"

Por mandamiento del provisor doctor Jerónimo de Leiva de 3 de junio de 1608 queda aumentado su salario en 30.000 maravedíes y 36 fanegas de trigo anuales, prestando sus servicios como maestro hasta fin de abril de 1610.

El apellido Navarro en la segunda mitad del siglo XVI evoca en Marchena posible relación de parentesco con el gran polifonista Juan Navarro, extremo que por el momento no puede afirmarse ni descartarse.

Francisco Gutiérrez Moreno

Aparece como maestro de capilla desde el día siguiente del cese de su antecesor y con la misma dotación económica. En varias de las visitas de los años en que actúa como maestro se le reiteran los mandatos referentes a su obligación de dar las lecciones cotidianas de canto llano y canto de órgano, haciéndose mención en la visita de 1627 que "*ha hecho y hace el dicho su oficio con todo cuidado y asistencia y que cumple con sus obligaciones en enseñar a quien quisiere saber el canto llano.*"

Permanece en su ministerio hasta su fallecimiento, que tiene lugar el 26 de octubre de 1654.

Juan Quintero de Frías

Tras una breve vacante de poco más de un mes ocupa el oficio del magisterio con el mismo salario de su predecesor Juan Quintero de Frías desde primero de diciembre de 1654. Muy decaída tendría que estar en su tiempo la capilla ducal, puesto que en 11 de febrero de 1656 se le entregan por distintas asistencias a cargo de la hacienda ducal de la capilla de cantores y de ministriles de la parroquia matriz la cantidad de 264 reales; dichas asistencias comprendían el "*baptismo del moro de que fue padrino el Marqués..., el entierro de don Cristóbal de Escobar..., de los todos Santos de los Sres. en Santo Domingo..., de la fiesta de la Concepción..., de la fiesta de Nra. Sra. en San Agustín..., de la fiesta de San Blas que S. Excelencia hizo en Santa María...*"¹¹ Se mantiene en su puesto hasta el 9 de febrero de 1657, fecha en la que falleció.

¹¹ SOLAR QUINTES, Nicolás A.: Op. cit., pp. 37-38.

Carlos Domingo de Rada

Accede al cargo el 23 del mismo mes en que se produce la vacante con igual salario que el de su predecesor. Ostentaba la titulación académica de licenciado. Consta que permanece en su oficio hasta fin de diciembre de 1678, cesando en el mismo presumiblemente unos dos años después, extremo que no puede precisarse con exactitud al haber una laguna documental en la serie de cuentas de Fábrica.

Es el primer maestro del que se tiene constancia de sus dotes de compositor, aunque no ha quedado vestigio alguno en el archivo de su producción. No obstante, se conserva en la British Library el texto impreso de los villancicos que compuso para la iglesia matriz en las fiestas de Navidad en 1669.¹²

Francisco Vázquez Quincoya

Probablemente accedería al magisterio en torno al año 1680, continuando en el mismo hasta fin del mes de enero de 1685 por *"haberse ausentado"* el maestro *"y haberse suspendido la capilla"*, liquidándose con el mismo por *"finiquito en la villa de Lora en 6 de diciembre de 1686."* Unos años después el maestro Vázquez Quincoya encuentra acomodo en la Parroquia de Santa María de Arcos de la Frontera al ser recibido como maestro de capilla y sochantre en dicha iglesia el día primero de diciembre de 1690.

El laconismo de la expresión contenida en las cuentas de Fábrica -*"haberse suspendido la capilla"*- comportaba una real supresión de la misma, tras más de un siglo de existencia. Se conserva el mandamiento de suspensión, expedido por el provisor doctor don Blas de Torrejón, en que se justifica la misma en atención a *"la fatalidad de los tiempos, baja de moneda, mortandad de ganados, faltas de cosechas"*, circunstancias adversas que contribuían a acrecentar la penuria económica de las rentas de la Fábrica. Precisamente el colegio local de San Jerónimo tuvo que cerrar sus puertas en 1683, *"porque este año fue el que no llovió ni se cogió trigo alguno y se quedó el cortijo del colegio sin arrendar en muchos años después, por cuya causa no pudo el colegio sustentar los colegiales"*. Suficientemente expresivos son estos testimonios para poner de manifiesto que los estertores del ocaso de la monarquía de los Austrias no sólo eran de índole política y moral, sino que también se cimentaban en una profunda crisis económica, como ha sido señalado reiteradamente por multitud de historiadores.

Juan Ignacio de Morales

Con el advenimiento de la dinastía borbónica, tras la recuperación de las rentas de la Fábrica parroquial, se restaura la capilla musical en virtud de los nombramientos correspondientes efectuados por el provisor, doctor don Juan de Monroy, recayendo el magisterio de la capilla en don Juan Ignacio de Morales con fecha del 12 de mayo de 1703. Las otras plazas rehabilitadas serían dos tenores, dos contraltos, dos bajones y un corneta, con sus dotaciones en metálico y en especie.

Contrajo matrimonio el maestro con doña Isabel de Benjumea y, tras enviudar, contrae segundas nupcias con doña Antonia Severina de la Fuente el 24 de junio de 1738 en la iglesia matriz.

¹² MARÍN, Miguel Ángel.: "A propósito de la reutilización de textos de villancicos: dos colecciones desconocidas de pliegos impresos en la British Library (siglos XVII-XVIII)" en *Revista de Musicología*. XXIII (2000), n° 1, p. 120.

Tras un dilatado servicio de casi seis décadas, permanece en su puesto hasta su fallecimiento ocurrido el 29 de junio de 1759, haciéndose constar en su partida de defunción que se le hacen los funerales "*de limosna todo por no tener bienes*". Recibe sepultura en la iglesia matriz.

Mateo de Zaá y Rojas

Se cubre la vacante de Morales en el día 15 de septiembre de 1759 por la persona del doctor Mateo de Zaá y Rojas. Natural y siendo vecino de la villa de Osuna, "*graduado de maestro y doctor por su universidad en las artes de músico*", oposita entre los meses de junio y julio del mismo año al magisterio de capilla de la Colegial de Antequera, no consiguiendo su pretensión al ser elegido José Zameza.¹³

Es el primer maestro de capilla de Marchena del que se conservan obras suyas en el archivo.

Estaba casado con doña María Báez. Ocupa su cargo hasta su fallecimiento, que tiene lugar el 3 de diciembre de 1786, recibiendo sepultura en la Parroquia de San Sebastián.

Una vez fallecido el maestro Zaá, se adquieren de sus bienes por la Fábrica por mediación de Luis Pablo de la Cruz, bajonista segundo y su albacea testamentario, "*diferentes papeles de música*" por valor de 250 reales, que se incorporarían al archivo musical.

Juan Nepomuceno Álvarez

Entra a servir la plaza vacante don Juan Nepomuceno Álvarez el 15 de febrero de 1787, duplicándole el salario el señor Arzobispo por decreto de 16 de mayo del mismo año, encontrándose en visita pastoral.

Posiblemente, en torno a los años en que sirve el magisterio de capilla Juan Nepomuceno Álvarez se confecciona el detallado "*Quadrante o tabla en que se patentizan y advierten las obligaciones que tiene la capilla de música... y funciones a que debe asistir*", escrito en pergamino y autorizado por el vicario Guerrero de Ahumada.

Permanece en su oficio hasta su desestimiento, ocurrido el 9 de marzo de 1792.

Anselmo Clavijo

Al día siguiente de la renuncia de Álvarez, se provee el magisterio en don Anselmo Clavijo por título otorgado por el señor Arzobispo.

Músico familiarizado con la capilla, entró como primer tenor de la misma el 20 de mayo de 1786. Pese a estar vacante la plaza de sacristán en la iglesia de Santa María de la Mota, se hace cargo del inventario de la misma iglesia en 2 de marzo de 1790.

Natural de La Algaba, se inicia como seise en la Catedral de Sevilla a partir de 1776, pasando después a colegial desde 1783 a 1786, año en que se acomoda en

¹³ LLORDÉN, P. Andrés: "Notas históricas de los maestros de capilla de la Colegiata de Antequera" en *Anuario Musical* XXXI-XXXII (1976-1977), pp. 150-151.

Marchena. De su talante ha quedado constancia de "*que era un niño muy temido entre sus compañeros y superiores*" durante su estancia en la ciudad sevillana.¹⁴

Ya como maestro de capilla recibe aumento de salario desde primero de mayo de 1793, quedando establecido el mismo en 140 reales al mes, además del salario en especie.

Cesa como maestro en primero de enero de 1797 "*por promoción*" un tanto oscura a una plaza musical de la Catedral de Cádiz. No llegaría a consolidarse en su puesto gaditano, ya que en 11 de diciembre del mismo año recibe título del provisor en calidad de contralto supernumerario de la capilla de Marchena, plaza "*nuevamente creada*" expresamente para él y con crecido salario que venía a ser el que percibía el maestro de capilla.

Asume nuevamente el magisterio de capilla tras el fallecimiento de su antecesor Bedmar por nombramiento del vicario capitular de 28 de noviembre de 1815. Al tomar posesión por segunda vez de la dirección de la capilla se le entrega un "*inventario de música del archivo*", que aún se conserva y que nos pone de manifiesto que la mayor parte de las obras reseñadas en aquel año 1815 han perdurado hasta el presente.

Al año de permanencia en su cargo dirige un memorial a la duquesa de Arcos recordándole un ofrecimiento que la misma le hizo en una visita a Marchena hacía unos años antes, consistente en el envío de 24 dúos de Accioli, indicándole que "*tenemos hoy una academia de música en fomento de la facultad, tenemos un clave inglés famoso, pero no tenemos las obras de Accioli*".

Tras dejar un rastro de diligencia en su cargo y una producción relativamente extensa fallece en 5 de mayo de 1828 en el ejercicio de su magisterio y recibiendo sepultura en la iglesia matriz.

José Bedmar y Muñiz

Sucede a don Anselmo Clavijo tras su primera etapa en el magisterio de capilla en virtud de título expedido el 16 de enero de 1797 por el provisor. Previamente había ocupado en la misma capilla la plaza de tenor primero desde el 28 de enero de 1793. Estaba casado con doña María del Rocío Lasso de la Vega.

Tras gozar de varios aumentos de salario tuvo que sufrir los serios recortes económicos consecuentes a la invasión francesa.

No ha quedado ninguna composición de este maestro en el archivo. Sin embargo, se conserva el texto impreso de las "*Letras de los villancicos que se han de cantar... en los solemnes maytines de la Natividad de Nuestro Señor Jesu-Christo este presente año de 1797*", en que además incluye una extensa dedicatoria al vicario Guerrero de Ahumada en donde saca a luz su mentalidad sobre la música de su tiempo.

Se mantiene en su puesto hasta su fallecimiento, ocurrido el 21 de noviembre de 1815, siendo enterrado en la iglesia de San Juan, y relevándole don Anselmo Clavijo, según se ha indicado anteriormente.

Manuel Galiano

La vacante producida por el maestro Clavijo es cubierta por don Manuel Galiano en virtud de título del Cardenal Arzobispo de 4 julio de 1828 "*con la obligación de*

¹⁴ GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Herminio: *Los seises de Sevilla*. Editorial Castillejo, Sevilla, 1992, p. 276.

cantar." Al igual que sus inmediatos antecesores, tenía en su haber una dilatada trayectoria de servicio a la capilla. En efecto, fue recibido como bajón primero el 6 de febrero de 1793 con título del señor provisor, manteniéndose en el mismo empleo hasta su promoción al magisterio.

Era natural de Córdoba e hijo de Antonio Galiano y de Francisca Alvar. Habiendo enviudado de Ana Méndez y Raygada, contrae nuevo matrimonio en la Parroquia de San Sebastián con María Josefa Justa de Góngora el 3 de marzo de 1805. Nace de este matrimonio en 1806 su hijo Antonio, quien dirigiría la capilla convertida en extravagante en las décadas centrales del siglo XIX.

Siendo aún bajonista y tras el acceso de Clavijo a la dirección de la capilla, dirige un memorial al provisor presentándose como tenor de la iglesia, en el cual expone que no solamente cumple con su obligación, sino también "*unas veces tocando el violín y trompa y otras supliendo por los sochantres*" y solicitando ante "*la crecida y dilatada familia de ocho hijos*" se le aumentasen "*setenta reales y una fanega de trigo mensuales*" como resultas del superavit que gozaba Clavijo como contralto supernumerario, cuya plaza quedaba extinguida. Ante el informe del vicario y claveros de San Juan en que le conceptúan como "*buen ministro*" se acuerda abonarle solamente 160 reales.

Ante una situación conflictiva para el buen régimen de la capilla como fue la integración de algunos miembros de la misma en "*una música militar del batallón de voluntarios realistas de esta villa*", que originaba desavenencias con los demás componentes de la propia capilla y pérdida de obvenciones por la asistencia a las funciones eclesiásticas, se dirige en 1832 al Cardenal Arzobispo exponiéndole el particular junto a la denuncia de algunas de tales situaciones de conflicto, determinándose por el prelado la obligatoriedad de asistir los músicos de la capilla a los actos propios de la misma, aunque estuviesen agregados a la banda militar.

Sorprende la cantidad de obras de Jaime Balius, maestro de capilla de la Catedral cordobesa, que se conservan en el archivo. La mayor parte de ellas fueron traídas por Galiano de su ciudad natal, a la que posiblemente se desplazaría con relativa frecuencia. Digna de destacar es también la tarea realizada por Galiano a lo largo de sus dilatados años de permanencia en la capilla, consistente en la renovación de gran parte de las obras del archivo musical, copiando con su propio puño y letra nuevas particelas del repertorio de la capilla.

Con una significativa producción musical y después de casi medio siglo de servicio en la capilla de Marchena, fallece el maestro Galiano a los 74 años en el día 10 de enero de 1837, siendo sepultado en el cementerio de la villa.

Con el fallecimiento de Galiano no llega a cubrirse la vacante del magisterio de la capilla. La estructura económica de la Fábrica, fundamentada principalmente en bienes raíces, estaba a punto de desintegrarse ante la progresiva política desamortizadora. En efecto, el conjunto de los componentes de la capilla musical recibe su último salario en especie en el mes de enero de 1838 y el último salario en metálico en septiembre de 1842,¹⁵ poniéndose así punto y final a una institución que tanto esplendor dio al culto solemne en el pueblo de Marchena.

¹⁵ Fue suprimida la contribución de diezmos, fuente de la retribución en especie, por Real decreto de 29 de junio de 1837; las propiedades del clero secular fueron desamortizadas por Real decreto de 2 de septiembre de 1841. Vid. MARTÍN, Teodoro: *La desamortización. Textos político-jurídicos*. Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid, 1973, pp. 132-140.

Pese a la pretensión del Ayuntamiento de la villa de rehabilitar en 1852 la capilla musical a costa de la Fábrica, no hubo más opción que espaciar su supervivencia en calidad de capilla extravagante, sin el soporte económico de las ya exiguas rentas de la Fábrica de la iglesia matriz.

OTROS MAESTROS LOCALES

Diego José de Mata y Espínola

Uno de los compositores locales, cuya trayectoria nos es conocida solamente en sus inicios, es Diego José de Mata y Espínola.

Nació en Marchena el 17 de octubre de 1777 y recibió el bautismo dos días después en la parroquia matriz. Fueron sus padres Pedro de Mata y doña Ana de Espínola. No aparece el matrimonio de estos esposos en ninguna de las parroquias de Marchena.

Ejerció su padre en la iglesia de San Juan el oficio de campanero y encargado del reloj.

Consta que Diego José de Mata desde los años 1790 a 1792 fue mozo de coro en la misma iglesia. Accede a una plaza supernumeraria de tiple en la capilla por decreto del señor Arzobispo de 12 de mayo de 1793, quedando extinguida su plaza a fin de septiembre de 1797 por "*promoción*" del mismo a puesto hasta ahora ignorado, cuando contaba 20 años edad.

Jerónimo Gutiérrez Montesinos

Es músico con varios años de estancia en Marchena, de quien se conservan varias obras suyas en el archivo.

Ingresa en la capilla como tenor primero el 26 de enero de 1797 con título despachado por el señor provisor, manteniéndose en este cargo hasta el 10 de abril de 1801. En ese mismo año ejecuta una reparación en el órgano de la parroquial de San Sebastián, cuyo importe ascendió a 150 reales.

En primero de mayo de 1799, previa oposición con José de Gómez, de cuyas oposiciones se conservan los respectivos ejercicios de composición (núm. 328 y 316 del catálogo), es admitido como organista de San Juan interinamente en virtud de mandamiento del señor provisor. Cesa en el oficio de organista el 28 de marzo de 1801, tras el nombramiento de don José Valls por parte del provisor.

Aunque se mantiene como tenor hasta el 10 de abril, posiblemente su destitución como organista sería la causa determinante para acomodarse en otro lugar. Consta que al año siguiente ejercía como maestro de capilla en Morón de la Frontera (núm. 327 del catálogo).

Miguel Sañudo

Natural de Morón de la Frontera, era hijo de Diego García Sañudo, natural de Bornos y de Orosia Guerrero, natural de Olvera. Como "*individuo titulado de la Capilla*

de Música agregada a la Parroquial del Sr. San Miguel" de su pueblo natal se dirige en 1800 al Arzobispo Borbón y Villabriga solicitando el magisterio de capilla de la misma, tras el fallecimiento de su titular anterior, Pedro Bautista del Villar. El informe del cura más antiguo de Morón no puede ser más elogioso hacia su persona, haciendo constar que había asistido en la capilla durante seis años y que según testimonio del difunto Villar *"era muy hábil y capaz, buen compositor... y que llegaría a ser mozo singular"*. Era experto en *"el órgano... como se acredita de la oposición que hizo en la villa de Marchena a la plaza vacante de organista, en la que salió con el mayor lucimiento"*. Obtiene el título del magisterio solicitado el 13 de noviembre de 1800.

En Marchena sucede como organista el 24 de noviembre de 1807 por título del señor provisor a Manuel Pineda, el opositor preferido por el cabildo de la Catedral de Granada en las oposiciones de dicho año, quien finalmente no llegaría a posesionarse de aquel órgano por su situación irregular como desertor y el rechazo de la Real Cámara de Castilla¹⁶.

Dada su condición de presbítero, es admitido como hermano en la Hermandad de sacerdotes de San Pedro Apóstol de la villa el 1 de julio de 1812. En las elecciones de 30 de junio de 1814 de la misma Hermandad es designado por un año como diputado primero, culminando su integración en la misma en 1825 al ser elegido en 30 de junio como rector por 11 votos y ejerciendo su cargo por espacio de un año.

Durante la visita de 1814 dirige un memorial al visitador Colom en solicitud de aumento de salario, basando su petición en que su plaza de organista se hallaba más gravada de trabajo por la *"asistencia al Jubileo circular"* a lo que se añadía que *"afina tres veces al año el órgano grande en los registros de lengüetería y acompaña a la capilla de música en todos los días que ésta asiste, sin embargo que a lo primero no está de modo alguno obligado y a lo segundo lo está solamente en los días de primera y segunda clase"*. Ante el informe favorable del vicario, en que hace constar *"su grande exactitud en llenar su obligación"*, el visitador le señala de aumento dos fanegas de trigo anuales y un real diario.

Posee el autor de esta modesta monografía una colección de obras de Mozart, procedente del fondo Lora Rodríguez, que fueron copiadas por Sañudo a finales del siglo XVIII o a principios del siglo XIX. Las titula el copista *"Sonata 1ª de las dos grandes sonatas de Mozart para fortepiano"* a la que sigue la *"Sonata 2ª"*. Se trata de las obras catalogadas como KV 533/494, KV511, KV394 y KV383^a.

Ejerció el cargo de capellán del convento de la Purísima Concepción en dos ocasiones, renunciando en la segunda vez en 1821 por incompatibilidad con su oficio de organista de la iglesia matriz y por lo poco saludable que le era *"el temperamento de dicho convento"*. Siendo capellán del monasterio de Beatas, en donde vivía, falleció a consecuencia de perlesía el 26 de diciembre de 1847. Recibió sepultura en el cementerio de la villa con *"funeral general del clero por la Hermandad del Señor San Pedro Apóstol."*

Domingo Ferrer y Arquimbau

Natural de Barcelona, casado con Clara Yelada y Conslada, era tenor de la catedral de Gerona. Apodera a Domingo Arquimbau, maestro de capilla de la catedral de Sevilla, para solicitar en 1817 la plaza vacante de tenor de la capilla de Marchena por hallarse éste descontento en la catedral gerundense.

¹⁶ LÓPEZ-CALO, José: *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Granada*. Tomo III. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 1992, pp. 365 y ss.

Previo el informe favorable del vicario de Marchena, es sometido a examen por el maestro de seises del Colegio de San Isidoro de la catedral de Sevilla, Luis Rodríguez Infante, dictaminando *que "tiene la suficiente voz de tenor e inteligencia nada común en la música"*.

Se le concede el correspondiente título el 30 de julio de 1817 y se mantiene en el cargo hasta su fallecimiento en el 18 de octubre de 1825, recibiendo sepultura en la iglesia matriz.

Pedro Rodríguez Cortés

Es el miembro más eminente de una dinastía familiar de músicos nacidos en Marchena.

Nació en el día 1 de febrero de 1832 en la calle de Las Torres, recibiendo el bautismo en el mismo día de su nacimiento en la iglesia parroquial de San Sebastián. Sus padres, José Rodríguez y María del Rosario Cortés, naturales de Villanueva de los Castillejos (Huelva) y de Marchena respectivamente, contrajeron matrimonio en la iglesia de San Sebastián en el día de Navidad de 1830.

Fue beneficiado organista de la catedral de Badajoz, sucediendo, al parecer, a José María Sbarbi, una vez que este decide trasladarse a Madrid y dedicarse preferentemente a las tareas literarias.

A continuación del cabildo de 5 de julio de 1869 celebrado por la Hermandad de sacerdotes de su pueblo natal *"se dio cuenta de una exposición de don Pedro Rodríguez, presbítero, natural de esta villa y beneficiado de la santa Iglesia de la Catedral de Badajoz, solicitando se le admitiese en dicha Hermandad"*, consiguiendo ser elegido por unanimidad.

No se conservaba ninguna obra de este compositor en el archivo. Las incluidas en el presente catálogo proceden del fondo familiar que conservó la familia Lora Rodríguez.

Luis Rodríguez Salvago

Nació en Marchena el 29 de agosto de 1878, administrándosele el bautismo en la iglesia de San Sebastián al día siguiente por su tío don Pedro Rodríguez Cortés, beneficiado de la Santa Iglesia Catedral de Badajoz. Fueron sus padres Mariano Rodríguez Cortés, profesor de música, y Josefa Salvago Martín. Contrajo matrimonio en la parroquial de San Sebastián con María del Rosario León López el 28 de diciembre de 1903.

Según información verbal de sus nietos y de personas que le conocieron, fue en su pueblo natal director de la banda municipal de música, profesor de piano y organista en la iglesia matriz de San Juan. Merced a su diligencia en conservar el archivo familiar de música de su padre, una sexta parte aproximadamente de este catálogo se enriquece con la incorporación de ese fondo musical.

Falleció en su domicilio de la calle Santa Clara, número 20, el 28 de junio de 1958, recibiendo sepultura en el cementerio de la villa.

Marchena, 14 de diciembre de 2000

ANTONIO RAMÍREZ PALACIOS

ÍNDICE ONOMÁSTICO

(exclusivamente los músicos)

A

ACCIOLI: 157
 AGUILAR, Antonio: 142
 ALBERDI A., A.: 9
 ALMANDOZ, N.: 9
 ALMELA, Pedro: 9
 ÁLVAREZ: 10
 ÁLVAREZ, Juan Nepomuceno: 10, 156
 ÁLVAREZ, Maestro: 10
 ÁLVAREZ, Manuel: 11
 ANDRÉS TORRE, Concha: 131
 ANDRÉS, Concha: 72
 ANDRÉS, Mariano: 66
 ANDREVI, Francisco: 12
 ANÓNIMO: 13-44
 ARANGUREN, José: 44
 ARQUIMBAU, Domingo: 44-52
 ARROYO: 52
 AYALA, Francisco: 52
 AZIOLI, Bonifacio: 52

B

BAGUER, Carlos: 52
 BALIUS, Jaime: 53-65, 158
 BARRERA, E.: 65
 BARRERA, Manuel: 19
 BEDMAR Y MUÑIZ, José: 102, 157
 Benedictino de Silos, Un padre: 65
 Benedictinos de Besalú: 65
 BENEYTO, Patricio: 66
 BENITO, Cosme José de: 66-68
 BEOBIDE, José María: 68
 BEOBIDE, R.: 68
 BERMUDO, Fray Juan: 152
 BONONI, Germano: 68
 BORDESSE: 69
 BRIVIESCA, Fulgencio de: 152
 BRIVIESCA, Juan de: 152
 BRIVIESCA, Laureano de: 152, 153
 BRIVIESCA, Leandro de: 152, 153
 BRIVIESCA, Silvestre de: 152
 BRUNET RECASENS, F.: 70
 BUENO, Juan: 70
 BURGÉS, Manuel: 70

C

CAGLIERO, Juan: 70
 CALAHORRA: 71
 CALAHORRA, R.: 72
 CAMPILLO, José: 72
 CAÑETE CORREA: 73
 CAPITÁN, Maestro: 73
 CARDOSO, Adolfo Juan: 73
 CASAUS, José: 74
 CASTELLÁ, J.: 74
 CASTELLÁ ROGER, J.: 74
 CASTILLO, Manuel: 74
 CLAVIJO, Anselmo: 15, 16, 18, 24, 31, 34, 41, 51, 64, 75-83, 156-158
 COMPTA, Rafael: 82
 CORTINA, Rigoberto: 83
 COURLIER, Mariano: 83
 C.P., A.: 83
 CRUZ, Luis Pablo de la: 156

CH

CHRISTIANI, Maestro: 83

D

DOMÍNGUEZ, Facundo: 84
 DOYAGÜE, Manuel: 84, 139
 DUEÑAS: 84

E

ESLAVA, Hilarión: 65, 85-88
 Españolito, El (vide García, Francisco Xavier)

F

FERGAS, J.: 88
 FERRANDO, Manuel: 88
 FERRER y ARQUIMBAU, Domingo: 89, 160-161
 FERRERAS: 89
 FERRERAS, Antonio: 89
 FONT Y DE ANTA: 90
 FORNÉ, Raymundo: 91
 FORNET, José: 91
 FRACATRI: 35
 FRAGA, J. María: 92
 Francisco José: 92

FRANCK, César: 92

G

GALIANO, Manuel: 10-12, 16-18, 20, 22, 26, 30, 34, 39, 40, 42-49, 51, 53-65, 73-77, 79, 81, 82, 89, 91, 92-96, 101, 102, 110, 116-118, 120, 122, 123, 127, 128, 137, 143-147, 157, 158

GÁLVEZ RUIZ, José: 95

GARCÍA: 95

GARCÍA, Francisco Xavier: 95-96

GARCÍA, Gabriel: 97

GARCÍA, M.: 97

GARCÍA, Mariano: 98

GARCÍA, Sebastián: 154

GARCÍA GÓMEZ, Mariano: 98

G. y M., M.: 98

GARCÍA TORRES, Evaristo: 99

GILBERT GARCÍA, Fr. Serafín: 100

GIRALDO, José: 87

GÓMEZ, José de: 100

GÓMEZ, Manuel: 100

GÓMEZ NAVARRO: 100

GONZÁLEZ ALONSO, José: 101

GOUNOD, G.: 101

GUARRANZ: 101, 107

GUGLIELMI, Pedro: 101

GUILLÉN, Manuel: 101

GURIDI, J.: 102

GUTIÉRREZ y MONTESINOS,

Jerónimo: 102, 159

GUTIÉRREZ MORENO, Francisco:

154

H

HERNÁNDEZ, J.: 103

HERNÁNDEZ, P.: 103

I

ÍÑIGUEZ, B.: 103

IRUARRÍZAGA, L.: 104

J

JIMÉNEZ, Mateo: 152

JIMENO, R.: 104

Juan Gabriel: 152

L

LEDESMA, Nicolás: 105

LOBO, Alonso: 104

LÓPEZ, Maestro: 105

LÓPEZ, vihuelista: 152

LUCENA, José María: 106

LL

LLORENS, Carlos: 107

LLORENSA, D.C.: 107

M

MARTÍ: 107

MARTÍ, José: 107

MARTÍ y CANTÓ, Juan: 108

MARTÍN y VEGA, José: 99, 134

MARTÍN, Mateo: 152

MARTÍNEZ PEÑALVER, Epifanio: 108

MASSÓ, Enrique: 109

MATA: 109

MATA, Diego de: 109

MATA, Diego José de: 109, 159

MATA y ESPÍNOLA, Diego de: 110, 159

MEDRANO, Cristóbal de: 153

MENDOZA: 110

MONTERO, Mariano: 88, 111

MORALES, Cristóbal de: 152, 153

MORALES, Juan Ignacio de: 155

MOZART: 160

MOYA, Eusebio de: 111

MUÑOZ, Gaspar: 152

N

NARDETTI, M.: 112

NAVARRO, Juan: 154

NAVARRO, Pedro: 153

O

OLIVA LAURET, Manuel: 108, 112

OLMEDA, F.: 112

OTAÑO, N.: 113

P

PALATÍN, Antonio: 113

PEDROSA, Juan Antonio: 114

PERALES, R.: 114

PERIS, José María: 115

PEROSI, Laurentio: 115

PINEDA, Manuel: 160

PONS: 110

PONS, Maestro: 115

PRADO, J. Ramón de: 115

Q

QUINTERO DE FRÍAS, Juan: 154

R

RADA, Carlos Domingo de: 155
 REYNA, Joaquín de: 116
 RIPA, Antonio: 116-122
 RODRÍGUEZ, D.R.: 122
 RODRÍGUEZ, Francisco Javier: 122
 RODRÍGUEZ, M.: 122
 RODRÍGUEZ, Maestro: 123
 RODRÍGUEZ, Manuel: 124
 RODRÍGUEZ CORTÉS, Mariano: 124, 126, 131, 161
 RODRÍGUEZ CORTÉS, Pedro: 14, 35, 124-126, 131, 161
 RODRÍGUEZ INFANTE, Luis: 161
 RODRÍGUEZ SALVAGO, Luis: 21, 71-73, 100, 107, 126, 127, 131, 137, 141, 161
 RUBIO PIQUERAS, F.: 126

S

SALAZAR: 126
 SALAZAR, Francisco de: 154
 SÁNCHEZ, Miguel: 152
 SANCHO MARRACO, José: 127
 SANTESTEBAN, J.A.: 127
 SANZ VIDAL, Salvador: 107, 127
 SAÑUDO y GAMERO, Miguel: 12, 35, 36, 45, 47, 52, 57, 87, 127-130, 159, 160
 SBARBI, José María: 161
 SERRANO, Gregorio F.: 130
 SERRANO y AGUADO, Gregorio F.: 130
 SERRANO, Manuel: 131
 SERRANO, Patricio: 131
 SERRANO NUÑEZ, Antonio: 131
 SIERRA, M.: 131

SILESÍUS, J.: 132

SOLÍS: 107, 132-134

SOLÍS, Antonio: 109, 134-137

SOLÍS, Francisco: 132

Spagnoletto (vide García, Francisco Xavier)

STRADELLA: 137

SUÁREZ, Maestro: 137

SUÁREZ, Pedro: 138

T

TORRENS, Jaime: 138

TORRES, E: 134

TORRES, Maestro D.E.: 138

TRUJILLO: 139

TRUJILLO, Maestro: 139

U

ÚBEDA, José: 140

UGARTE, Juan María: 141

V

VALDEALDE, J.: 141

VALLS, José: 159

VARIOS AUTORES: 142

VÁZQUEZ, José María: 142

VÁZQUEZ, Maestro: 142

VÁZQUEZ QUINCOYA, Francisco: 155

VIDAL, Juan Domingo: 143

VILLAR, Pedro Bautista del: 160

VILLANI, J.: 143

VILLARROEL, Antonio de: 153

VIRGALA, Jesús J. María de: 143

Z

ZAA y ROXAS, Doctor Mateo: 143-147, 156

ZAMEZA, José: 147, 156

ZINGARELLI, N.: 147

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	5
Catálogo.....	7
Apéndice.....	149
Maestros de capilla de Marchena y otros maestros locales.....	151
Índice onomástico.....	163
Índice general.....	167