

17.

LOSTRES TEMPLOS DEL SEÑOR.

ORACION PANEGYRICA,

QUE EN EL DIA DEL GLORIOSISSIMO
San Estanislao Kostka , uno de los tres , con que la
Casa de Probacion de San Luis , Noviciado
de la Compañia de JESUS , celebrò
la tolemne Dedicacion de su

NVEVOTEMPLO,

DIXO EL

M. R. P. PEDRO DEL BUSTO,

Maestro de Sagrada Escritura en su Colegio de
la Ciudad de Cordoba.

SACALA A LVZ

*DON NICOLAS FERNANDO DE LA VEGA
y Valdez, Caballero del Orden de Calatrava , Marqués
de Nevares , Alcalde Mayor honorifico desta
Ciudad de Sevilla, afectissimo del
Author.*

Coralicencia: En Sevilla , en la Imprenta Castellana , y Latina
de Diego Lopez de Haro, en Calle de Genova.

LOS TRES TEMPLOS

DEL SEÑOR.

ORACION

PANEGIRICA.

QUE EN EL DIA DEL DOMINGO

San Esteban Evangelista, y en la tarde de San Juan Evangelista

se celebró la Predicacion de San Esteban Evangelista

de la Compañia de Jesus, en el

la Iglesia de San Esteban Evangelista

NUEVO TEMPLO.

DIXO EL

M. R. P. PEDRO DEL BUSTO.

Maestro de Sagrada Escritura en el Colegio de

la Ciudad de Cordoba.

IMPRESA EN

DON NICOLAS FERNANDO DE LA PEÑA

Impresor, Calle de San Esteban Evangelista, en la

ciudad de Cordoba.

En la imprenta de Don Nicolas Fernando de la Peña

en la Ciudad de Cordoba.

En la imprenta de Don Nicolas Fernando de la Peña

en la Ciudad de Cordoba.

APROBACION DEL M. R. P. DOMINGO GARCIA,
*de la Compania de Jesus, Maestro de Prima en su
 Colegio del Santo Rey, y Martyr Hermenegildo de es-
 ta Ciudad.*

POr orden del señor Doctor Don Antonio Fer-
 nandez Raxo, Canonigo en la Santa, Metropo-
 litana, Patriarchal Iglesia de Sevilla, Provisor, y Vi-
 cario General en ella, y su Arzobispado, he leído este
 Sermon, que el Padre Pedro del Busto de nuestra Cõ-
 pañia de Jesus, Maestro de Sagrada Escritura en el
 Colegio de Santa Cathalina Virgen, y Martyr, de la
 Ciudad de Cordoba, predicò en nuestro Noviciado de
 San Luis, dia del Santo Niño San Estanislao Kostka,
 y segundo de los tres, con que magnificamente se ce-
 lebrò la Dedicacion de su peregrino Templo. En la
 leccion de este Panegyrico se repitiò captiva mi admi-
 racion con aquel golpe de celestiales luces, que des-
 lumbrò mis ojos, quando al entrar en la milagrosa
 Fabrica, sobrecogìò todos mis sentidos un llenissimo
 traslado de la Gloria. *Vidi*, decia allà en su Isla de
 Patmos Joan; y en pasmos de mi alma repito yo: *Vi-
 di, & ecce apertum est Templum Tabernaculi testimonii
 in Cælo*. Abrieronse las puertas; y como si se rasgaran
 dos pedazos del Empyreo. Encaminè le vista al Ta-
 bernaculo superior, y le di al Extatico Evangelista
 (porque me las pidiò) mis atenciones. Pero èl no me
 diò sus ojos de Aguila (y eran precisos) para ver, y
 beber una por una todas las maravillas de aquel Cie-
 lo: *Ecce Tabernaculum Dei cum Hominibus*. Miralo
 bien. *Ecce*. Este Tabernaculo, este Altar es del Divino
 Cordero; à cuya Grey pertenece oy con singularidad
 un Niño Santo, el glorioso Estanislao Kostka; porque
 lo aplaude el Evangelio *Puillus Grex*, de la Grey Mi-

Apoc.

Apoc.
cap. 18
vers. 1.

Cap. 21
vers. 3.

Luc. cap.
12. v. 32.

Apocal.
vers. 5.

nima, ò Compañia de Jêsvs: *Ecce Tabernaculum Dei.* Es tambien de innumerables Santos, que le figüen, le acompañan, le coronan: *Tabernaculum Dei cum Homi- nibus.* Miralo otra vez: *Ecce;* pues un mar de finisimos crystales es su ambito primorolo: *In conspe- ctu sedis tamquam mare vitreum simile cristallo;* para que tus admiraciones se aumenten al compàs de las preciosidades, que en esse crystalino mar se multipli- can. Rey de Reyes es el Nombre de la Mage- tad, que en èl se eleva: *Rex Regum;* y con razon mui propria en este Tabernaculo, en este Altar: pues en èl el Cordero Sacramentado tiene por corona un Rey, y por Throno una Soberana Emperatriz. El Rey, que le corona, es aquel Luis Santo, noble ex- plendor de las Francesas Lites, que, todos saben, son corona del adorable Sacramento. El Throno, en co- mun sentir de los Doctores, es aquella hermosissima Virgen, cuyas augustas sienes buscaron à docenas pa- ra honrarfe las Estrellas del Firmamento: Maria en su peregrina Imagen Passavienfessediva de la mas gene- rola piedad; hechizo de la mas reverente devocion: Sagrado pedestal de este mystico Throno eran nume- rosas Reliquias de Santos, que, ò Martyres, ò Con- fessores, à Dios, y por Dios dieron sus almas. Así lo vi yo, y lo vieron todos: *Vidi sub Altare Dei animas intersectorum propter Verbum Dei.* A grandes, pero mudas voces, decian no sè què: *Et clamabant voce magna.* Pero mis oidos, robados tambien con la ad- miracion de tantas voces, unicamente percebian es- tos dulcissimos ècos: *Hinc iter ad superos.* De aqui à la Gloria. No hai mas que vèr, pues has visto un Cie- lo en este nuevo Templo, que se dedica: *Vidi, & ecce apertum est Templum Tabernaculi Testimonii in Calo.*

In festo
Innoc.

Esto me sucediò entonces, y ahora con la lección
de

de este Panegyrico me vuelve à suceder. En él se proponen con mensura tan igual las circunstancias, que puedo decir, se repite à los ojos con mil primores la maravillosa vision del Templo. Con esta diferencia, que yo vi uno, y el Author del Panegyrico, que ve sin duda mas, pone tres; pero tan bien enlazados entre sí, que es uno solo, y es tres veces Templo; quizá para dár realce de perfeccion en grado superlativo al Templo, que se dedicaba: pues todos saben, que el Francés, y el Latino con el numero *tres* explican lo summo, lo ultimo, ò lo mas, que puede ser: *Templum Domini; Templum Domini; Templum Domini est.* Hierem.
cap. 7. v.
4.

Sirvan los primores de este Templo, impresso como puntual Mapa, donde se lean cifradas las perfecciones del que se dedicò. Y desde ahora le asseguro como elogio, que le daràn quantos le leyeren, aquella admiracion de David: *Sanctum est Templum tuum; mirabile in equitate.* Psal. 64.
v. 6. Templo de Dios, què igualdad tan peregrina! Igualdad en Textos, en Authoridades, en Erudicion, en voces, y aun en las sylabas de sus bien concertadas clausulas. No, no es imitable tanta igualdad: *Mirabile in equitate.* Demàs estaba para la impressiõ la primera hoja del titulo; pues à la segunda, ò tercera clausula de esta en rodò igualissima Oracion, conoceràn quantos leyeren, ser parto feliz de un Ingenio, por tantos titulos, y por tantas obras celebrado. Digalo Marcial, libre de passion, y de lisonja.

Quid titulum poscis? Versus duo, tresve legantur: Lib. 11.
Clamabunt omnes, te, Liber, esse meum. Epig. 3.

Tengo insinuado mi dictamen. Y no hallando en todo el Panegyrico cosa, que desdiga de nuestra Santa Fe, y buenas costumbres, se puede dár la licencia, que

que se pide para la publica luz. Asi lo siento : *Salvo,
&c.* En este Colegio de San Hermenegildo de la
Compañia de Jesus, à 19. de Noviembre de 1731.

Domingo Garcia.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

EL Doct. D. Antonio Fernandez Raxo , Canonigo de
la Santa Iglesia Mayor de esta Ciudad de Sevilla,
Provisor , y Vicario General en ella , y su Arzobispado,
&c. Por el tenor de la presente , y por lo que toca à la
Jurisdiccion Ecclesiastica , doi licencia, para que se pue-
da imprimir este Sermon , que se predicò en el Novicia-
do de San Luis, de la Compañia de Jesus , por el Padre
Pedro del Busto; atento à no contener cosa contra nues-
tra Santa Fè, y buenas costumbres , de que ha dado su
censura el Padre Domingo Garcia , de la Compañia de
Jesus; y con tal, que al principio de cada impressiõ se
ponga dicha Censura , y esta mi licencia. Dada en Se-
villa à 27. de Noviembre de mil setecientos y treinta
y un años.

Doct. Don Antonio Raxo.

Por mandado del señor Provisor,

Juan Breton Muñoz,
Not. May,

APROBACION DEL M.R. P.M. FRANCISCO CHACON,
de la Compania de Jesus, Maestro de Visperas en su
Colegio de San Hermenegildo de esta Ciudad.

R Emiteme el señor Licenciado D. Geronymo Antonio de Barrera y Yebra, Canonigo en la Santa Iglesia de Santiago, del Consejo de su Magestad, Inquisidor Fiscal en el Santo Tribunal de la Inquisicion de esta Ciudad de Sevilla, Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reynado, el Sermon, que el Padre Pedro del Busto, de nuestra Compania, y Maestro de Sagrada Escritura en nuestro Colegio de Cordoba, predicò en fiesta, y dia de San Estanislao Kostka, uno de los tres, con que se celebrò la Dedicacion del Templo de nuestro Noviciado de esta Ciudad, &c.

Y no pudiendo remitirse para la censura, por que segun el Divino Maestro estableciò por dogma: *Non est Discipulus super Magistrum*; ni para el encomio, y alabanza, por las circunstancias, que intervienen de un mismo habito, y profesion; digo, siguiendo el medio debido, que no hallo en la obra tilde, ò jota, que contravenga à las leyes de nuestra Santa Fè, y Christianas costumbres. Y añado en breve, que à las primeras palabras se me ocurriò allà otro Pedro en el Thabor, con tres Templos entre manos: *Faciamus hic tria tabernacula*. No se aprueba en el Evangelio esta traza de Pedro Apostol; pero si la del nuestro debe aprobarse: porque conviniendo en el fin con el otro, proporcionò mejor los medios. Vno, y otro Pedro fueron assumptos, ò escogidos: *Assumpsit Iesus Petrum*; el uno àpetecia el descanso, sin reparar le esperaba el trabajo de una Cathedra: *Bonum est, nos hic esse*; no así el otro, que atento à la tarea de la suya, no aspira.

Matth.
 10. 24.

Matth.
 cap. 17.

à perpetuarse en el ocio (aunque Santo) de un Noviciado, Thabor glorioso. Vno, y otro Pedro idearon tres Templos; pero el uno sin pericia en edificar lo que no avia sido de su profesion; el otro con summa destreza, y magisterio en el arte, de que tantos años ha sido Professor.

Vno, y otro Pedro, en fin, trazaron sus Templos; pero el uno los quería en todo homogéneos, y uniformes: *Tibi unum, Moysi unum, est Elia unum*; no así el otro, porque aviendo tenido este triduo de solemnidades la particularidad de no ser en todas tres uno mismo el argumento de dedicacion, sino qualificado, y contraído en cada una de ellas à particular assumpto; el univocar los Templos, ò los Panegyricos, fuera confundirlos, y no echar las medidas, ni tirar las líneas conforme à la regla, que à cada uno de los Oradores se prescribió. En el assumpto, pues, que al nuestro le cupo, le arregló tanto à las Mensuras, que hasta en el estylo parece las seguia. Y si su lengua (à fuer de Maestro tan consummado) era al hablar, como la del otro: *Lingua mea calamus scribe*; por la frase se podia decir: *Calamus mensura*.

psal. 44.

2. Ezech.

40. 3.

Finalmente, yà se considere Architecto diestro, yà perito Lapidario, fue nuestro Pedro piedra, sobre que se fundò, y erigió la Iglesia, ò Templo de un Panegyrico, todo piedras cultas, todo piedras preciosas, en que colocado el Angel Estanislao, Cherubin Custodio del mejor Paraíso, podemos decirle, lo que Ezequiel al otro Rey de Tyro, ò en su cabeza al Cherubin mas infelice: *Tu signaculum similitudinis* (lo fue Estanislao desde el claustro materno:) *Plenus sapientiâ, & perfectus decore* (lo estuvo de la verdadera, y de la que no se marchita) *in deliriis paradisi Dei fuisti* (esto es un Noviciado, donde Estanislao floreció)

Ezech. 28

13.

omnis

21.
omnis lapis pretiosus operimentum tuum (esto es el Sermón, que se le consagra) *tu Cherub extensus, & protegens* (este es el empleo, que tiene en el Vergel, y Casa de Probacion.) Copiese, pues, à la plana Templo tan vistoso, dese à la Estampa tan gallardo Panegyrico, que aun en las sombras de la tinta será Pedro prodigioso, y tal se dexará ver en la luz publica, que haga luminosas las mismas sombras, siendo su Oracion dada à la Prensa, quando apenas acaba de hablar, la nube lucida, que en el Thabor se dexò ver, hablando à un Pedro: *Adhuc eo loquente, ecce nubes lucida, &c.*

Añsi lo juzgo. En este Colegio de San Hermenegildo, à 21. de Noviembre de 1731.

Francisco Chacon.

LICENCIA DEL JVEZ.

EL Licenciado D. Geronymo Antonio de Barreda y Yebra, Canónico de la Santa Iglesia de el Señor Santiago de Galicia, de el Consejo de su Magestad, su Inquisidor Fiscal en el Tribunal de el Santo Oficio de la Inquisicion de esta Ciudad de Sevilla, Superintendente de las Imprentas, y Librerías de ella, y su Reinado.

Doi Licencia para que por una vez se pueda imprimir, è imprimir una Oracion Panegyrica, que en el dia de el Glorioso San Estanislao Kostka, uno de los tres, en que la Casa del Señor San Luis, Noviciado de la Compañia de Jesus, celebrò la Dedicacion de su nuevo Templo, dixo el M. R. P. M. Pedro de el Busto, de dicha Compañia, Maestro de Sagrada Escritura en su Colegio de la Ciudad de Cordoba; atento à no contener cosa contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, sobre que de comission mia ha dado su Censura el M. R. P. M. Francisco Chacon, de dicha Compañia de Jesus, con tal, que à el principio de cada uno de los que se imprimieren, se ponga dicha Censura, y esta Licencia. Dada en Sevilla estando en el Real Castillo de la Inquisicion de Triana à 27. de Noviembre de 1731. años.

Lic. D. Geronymo Antonio
de Barreda y Yebra.

Por su mandado:
Mathias Tortolero. Escrib.
B SONE;

SONETO

De un aficionado al Author.

QUè affombro ! Insigne Busto, al escucharte,
no hallo voces, que puedan aplaudirte;
pues queriendo la Lyra definirte,
no halla frase adecuada à ponderarte:

En la gloria , que logro de admirarte,
solo anheo llegar à persuadirte,
tu solo eres quien puede competirte,
pues en ciencia no es dable el igualarte.

Del tierno Kostka cantas la hermosura,
dandole tu discurso, en quanto inflama,
nuevo fulgor del Templo à la pintura.

Tan al vivo previenes quanto aclama
de exquisito primor la Arquitectura,
que eterno Templo labras à tu fama.

DECIMA

De otro afecto al Author.

BUsto, tu extraña Oratoria
tres Templos cifrò à una Lis,
Kostka, Jésvs, y San Luis,
blason de eterna memoria:
La Salomonica gloria
mejorada en ti contemplo,
pues tu exemplar, sin exemplo,
tres Templos construyò en unos;
para tu fama ninguno,
que aun el Orbe es corto Templo.

*Nolite timere pusillus Grix; quia complacuit
Patri vestro dare vobis Regnum. Luc. 10.*

In domo tua oportet me manere. Luc. 19.

In me manet, & ego in illo. Joan. cap. 6.



EMPLO DE DIOS, QUE IGLE-
sia tan hermosa! Templo de Dios,
què Pequeñez tan Santa! Templo de
Dios, què Meta tan Divina! Ahora
si verà el tragico Propheta, que con
verdad se puede repetir por tres ve-

ces, que hai Templo del Señor: *Templum Domini, Tem- Jerem. 7.
plum Domini, Templum Domini est.* Tres veces Tem- v. 4.

plo es Templo triplicado, ò tres como Templos, que
componen uno, nota aqui la agudeza de mi Cornelio;
porque el cèlebre Templo de Salomon, siendo una
solo, se dividia en tres; pues el *Atrio* era Templo para
todos: El lugar dicho el *Santo* era otro Téplo: y el *Santo*
de los Santos era el ultimo: *Ter repetunt Templum Do-*
mini (dice Alapide) *quia tres erant Templi partes, &*
quasi tria Tempia: scilicet Atrium, Sanctum, & Sanctū
Sanctorum. Pues veis yà aqui, señores, el assumpto;
porque tres Templos son los que oy admiro. Admiro
un Templo, que se dedica: admiro un Templo, que
se celebra, y admiro un Templo, que en los dos se a-
dora: Adorase à el Angustissimo Sacramento: cele-
brase à el Gloriosissimo Estanislao: Dedicase este Edi-
ficio sumptuoso: y el Santissimo, el Santo, y este Edifi-
cio son tres Templos, que encuentra aqui el discurso.

Corn. hic

El *Atrio* es esta fabrica peregrina: El *Santo* es nuestro Novicio Kostka: El *Sancta Sanctorum*, la Divina Mesa; tres partes del gran Templo, que oy se ensalza, ò tres Sagrados Templos, que oy se aunan: *Templum Domini, Templum Domini, Templum Domini est: Quia tres erant Templi partes, & quasi tria Temples, scilicet Atrium, Sanctum, & Sanctum Sanctorum.*

Es esta Fabrica soberano Templo: los ojos lo persuaden à el discursio: *Templum Domini*: Templo mas Santo, y mucho mas sublime es mi glorioso Estanislao Kostka: San Pablo le asegura de esta dicha: *Vos enim estis Templum Dei vivi: Templum Domini.* Templo, y Templo Santísimo es, en fin, el Soberano Cuerpo de Jesvs, que adora nuestra fee en aquel Altar. Así el mismo Jesvs lo dà à entender: *Solvite Templum hoc.* *Ioan. 2. v. 21.* Deshaced este Templo, dice Christo, hablando à los Judios siempre incredulos. Què Templo? El de su Cuerpo, y no otro alguno, como interpreta el Discipulo amado: *Ille autem dicebat de Templo Corporis sui:* para que entiendan todos de esta suerte, que si en el Sacramento venerable està el Real Cuerpo de el Redemptor; y este fue el Templo, que por nosotros en la Cruz, à golpes de penas, se llegó à dissolver de la uniõ, que tenia con su Alma feliz, es Templo el Sacramento del Altar: *Dicebat de Templo Corporis sui. Templum Domini.*

De este Templo, Señores, son el Vino, y el Pan los materiales; uno mismo es el Templo, que el Artifice; porque baxo de aquellos accidentes, quitando la substancia à Vino, y Pan, con el sancel agudo de su voz se fabrica el Dulcísimo Jesvs Templo del Alma que le recibe bien: *Ille autem dicebat de Templo Corporis sui.* Y esto por punto de doctrina baste, quando con tantos oy debe cumplirle.

De estos mismos tres Templos nos dan los Evangelios

gelios el dibujo : Baxa aprisa Zacheo de esse Arbol, dice à un Pequeño la Magestad de Christo, porque se figuen no pocas conveniencias de que yo entre à morar en tu Casa : *In domo tua oportet me manere*. Y à quien le importa tener huesped tan grande ? Le importa à la Casa, le importa à Zacheo, y le importa à Jesus, tres nuevos Templos, que se dexaron ver en la Ciudad dichosa de Jericò. Le importaba à la Casa, porque entrando el Señor à habitar en ella, la consagrò con su presencia augusta en nuevo Templo, y en feliz Basilica ; asì una pluma docta : *In domo Zachai significabatur Basilica Deo consecrata, & dedicata*. Le importaba à Zacheo, porque no tanto deseaba Christo hacer de su Casa una nueva Iglesia, quanto labrar se un Templo de su Alma : *Christus magis in anima, quàm in domo Zachai commorari optabat*, dice mi Alapide : *Silvius hic.* Dos casas podèmos contemplar, señores, que el Sol de Justicia ilustrò con sus luces. Vna Casa, en que entrò el Salvador ; otra Casa en que entrò la Salud : La primera es la Casa de Zacheo : La segunda es el Zacheo mismo : En la primera entrò corporal, y visible el Salvador dulcissimo de los hombres : *In domo tua oportet me manere* : En la segunda entrò la salud, porque entrò, aunque invisible, à tomar possession de aquel Templo, que se acababa de labrar, el que trae en sus plumas la salud mas feliz : *Hodie salus Domui huic facta est, eo quod & ipse filius sit Abrahae*. Mal parece concuerdan el *Domui*, y el *ipse* ; pero es grande el Mysterio, si bien se advierte, porque aqui huvo vna Casa, que era ella : *In domo tua*, y aqui huvo otra Casa, que era el : *Domui, eo quod & ipse sit*. En la primera entrò el Salvador : pero no la Salud ; porque aunque los Templos, que se le dedican son capaces de su presencia, no lo son de su gracia. En la segunda entrò la Salud ; y por ella tambien el Salvador, porque de ambos es Templo ca-
paz

4
paz una alma, que se entrega à el Summo Bien.

Si en la Casa primera, ò primer Templo no huviera Jesus de hallar el segundo, no le buscàra con tanta cuidado. Poco, ò nada, señores, atrae à Jesus la fabrica hermosa del Templo material, si falta el Templo de una Alma Santa en èl. Qual otro alguno puede competir con el que tuvo à el Sabio por su Author? No obstante anuncia la Magestad Sagrada, le dexará

Math. 23, v. 38. desierto con su fuga: *Ecce relinquetur vobis domus vestra deserta.* Què mucho, dice San Zenon Veronense, si en esse Templo tan magnifico, y grande, faltaba el Templo, de que mas gusta Dios, que es el Alma entregada à la virtud: *Reprobat ergo tam immensum, tam insigne, tam opulens Templum; quis in eo verum non erat Templum.* Templo mas rico, mas capáz, y mas alto hallò en el Alma de este hombre Pequeñito, que el de Jerusalem, palmo del Mundo: por esso le busca con ansias tan crecidas; por esso admite el Templo de su Casa; por esso dice, que à ambos les importa: *In domo tua oportet me manere.*

S. Zen.
Serm. de
Spiritual
adificat.
Domus
Dei.

Mas notad como Christo le corresponde en aquel Pan de ardientes Serafines, y vereis ser un eco el *in me manet*, de el *me manere*, que expressò à Zacheo: como si dixera el Redemptor del Mundo: De quedarme en Zacheo, y en su Casa, quando me recibieron èl, y ella, se originò el ser Templos ella, y èl: y de quedarse quien me recibe en mi, nace el ser yo su Templo Celestial. No hicieron ellos poco en recibirme, aunque mucho mas hice yo en quedarme; pero hacer, que quien me recibe, en mi se quede, esse es el *non plus ultra* de mis favores; porque en quedarme, los hago Templos mios; pero en quedarfe, me hago yo su Templo: *In domo tua oportet me manere: Qui manducat meam carnem, & bibit meum sanguinem, in me manet.*

Pues veis yà aqui unidos los Evangelios todos, sien-

siendo el Divino Sacramento el lazo. Zacheo, pequeño en la apariencia ; pero muy grande en la substancia , es aquel pequeñito Estanislao Kostka , que oy su mismo Evangelio nos anuncia : *Puillus erat : Puillus Grex*. Pequeño siempre por su humildad ; mas grande siempre por su virtud ; pues si en aquella presuroso baxò , en esta se diò tanta prisa à subir , que aun mas que andar , parecia correr : *Festinans descendit : & præcurrens ascendit in Arborem*. Todo fue en Zacheo Sagradas prisas para entregarse à Dios sin reserva alguna , y todo fue en Kostka prisas Sagradas para darse à Dios junto ; y sin reserva , pues en aquella edad llegó à correr , en que otros apenas han aprendido à andar , anticipandose su carrera feliz para subir à el Arbol de la Cruz à el tiempo, en que suele rayar la razon : *Et præcurrens ascendit in Arborem*. Digalo aquel singular prodigio : de haver ofrecido su castidad con voto , quando apenas podian pronunciarle los labios. Digalo haver aun en años tan tiernos hecho aquel voto , que varones robustos en virtud , santidad , y perfeccion juzgaron tan difícil de cumplir , obligandose el Niño à no cometer ni una minima culpa venial : Tanto se apresurò mi Estanislao ! Y esto en sentir de Hugo , es lo que indica el nombre de Zacheo : el que justificado se apresura : el que en justificarse anda con prisa : el que en hacerse Santo se acelera : *Zacheus justificatus festinans interpretatur*.

Y bien , señores , no es esto proprio lo que todos Hug. bñ. admiran en este Retiro , en este Taller de la Santidad , en esta Oficina de la virtud , en esta Casa de Probacion en fin ? Aqui los Pequeñitos , como Zacheo , y los Novicios , como Estanislao : *Puillus erat : Puillus Grex*, se ven subir con mucho mas fervor , que el que correspondia à su tierna edad , al Sycomoro aspero de la Cruz : *Et præcurrens ascendit in Arborem Sycomorum*.

Per

*Cartus.
bic.*

Per quam significatur Crux Christi, añadió el Cartuxaño. Aquí se ven baxar aun los mas nobles, hasta los ejercicios mas humildes, andando en presurosas competencias sobre hacer lo mas baxo de la Casa: *Festinus descendit*. Aquí se ven las prisas en mortificarse, siendo preciso no pocas veces moderar à unos Niños los rigores. De el fruto del Sycomoro dice en su natural historia Plinio, que jamás se madura, ni sazona, si con uñas de hierro no le arañan: *Scalpendo tantum ferreis unguis, aliter non maturescit*. Pues què cilicios, què disciplinas, què mortificaciones, no macèran, no punzan, no hieren sus carnes, para, à pesar de sus verdes años, madurarse, y hacerse sazonzados frutos al paladar, y gusto de Jesus su Caudillo? Por esto, dice el Señor San Ambrosio, le agradò tanto el pequeño Zacheo (symbolo de un Novicio de la Compañia, pues entrò en la de Jesus, quando este en su Casa: *Hodie salus domui huic facta est*) porque su pequeñez no le estorvò para subir con animo gigante à hacerse fruto, aunque tan nuevo, y verde del Arbol, que solo à mortificaciones, consigue, que los suyos se maduren:

*S. Amb.
in lib. 8.
in Lucam
prope finem.*

Zachaeus in Sycomoro, novum videlicet novi temporis pomum. Ahora un ingenioso Lusitano: *Inde Zachaeus pusillus Christo extitit graciosus; quia Arborem Sycomorum amplectitur, cuius fructus, ut maturescant, necesse est, ut ferro scindantur*. Pues què mucho que oy entre en esta casa tan gustosa la Magestad Divina: *In domo tua oportet me manere*, si halla en ella, à pesar de sus edades, no uno solo, sino muchos humildes: no uno, sino muchos mortificados: no uno, sino muchos presurosos en aspirar à la perfeccion, en subir à la cumbre de la virtud, siguiendo à Estanislao su exemplar, y à Zacheo su symbolo feliz? *Zachaeus justificatus festinus interpretatur*.

*Silv. hic
q. 4. n.
26.*

A este Pequeño, pues, tan presuroso en ofrecerle aqui

aqui fu casa à Dios, le ofrece Dios su casa celestial: *Complacuit Patri vestro dare vobis Regnum.* Como si le dixera à Estanislao: Una casa , y un Templo me ofrecierete: un Templo, y una casa quiero darte. En el que me ofrecierete, me quedè: en el que yo te doi, te has de quedar: yo me quedè en el Templo , q̄ eras tu, quedate tu en el Templo, que soi yo; pues en el Reino mio , que te ofrezco, solo yo, y el Cordero Immaculado, somos unico Templo de los Justos: *Et Templum non vidi in ea.* *Dominus enim Deus Omnipotens Templum illius est, & Agnus.* Pero quiè une Templos tan dichosos? Quien es la visagra de los dos Evangelios? Quien, sino el Sacramento siempre Augusto? *In me manet, & ego in illo;* pues quedandose Christo, en quien le come, y quedandose en Christo quien le recibe, es Templo de Jesus quien le recibe, y es Templo el Salvador de quien le come. Quando se queda el Divino Cordero dentro del Alma, que se ofreciò à su culto , es Templo el Alma, que se ofreciò à su culto , donde mora gustoso el Divino Cordero: *In domo tua oportet me manere: & ego in illo.* Mas quando en el Cordero Celestial se queda el que le llega à recibir , Templo del que le llega à recibir es el mismo Cordero Celestial: *Templum illius est Agnus.* O Estanislao, Templo de Dios vivo! quien negarà, que fue Jesus tu Templo, quãdo desde el Emphyreo te buscò ansioso para entrarse en tu pecho por Viatico? En ti quedò, mas tu quedaste en èl, logrando con esta feliz habitacion, si el Reino prometido, en esperanza, en possession el Templo de la Gloria , q̄ es el Cordero, que quita nuestras culpas: *Complacuit Patri vestro dare vobis Regnum. Templum illius est, Agnus. In me manet.*

Ni es acaso, Señores, que en uno, y otro Evangelio Sagrado se haga mencion de un Principe, y de un Reino: *Et hic erat Princeps: dare vobis Regnum:* pues fue

Luc. 19.
v. 11. &
12.

à mi vèr, para denotar, que el nuevo Templo, que oy se dà à Jesus, es Casa propria de un Augusto Rey. Casa del Gloriosissimo S. Luis, Regio esplendor de las Lises Francesas es la que oy con su presencia Augusta honra el Divino Celestial Monarcha. Quizà por esto la Magestad de Christo, apenas se vè con aquel nuevo Templo, que Zachèò le havia preparado, quando, como poniendo sus divinos ojos en S. Luis, Rey de Francia, propone la Parabola mysterosa, que à este gran Principe aplica la Iglesia: *Hac illis audientibus adjiciens, dixit Parabolam: Homo quidam nobilis abiit in Regionem longinquam accipere sibi Regnum.* Como que eran del mismo assumpto aquel Templo, y las glorias de este Santo: ò como, que este Santo, y aquel Templo, que tanto entonces le agradò à Jesus, representaban este de San Luis, en que oy entra gustoso el Summo Rey; por esso Christo dirigió su Sermon, en que predixo las venideras glorias de este Divino Frances Monarcha, à el Auditorio mismo, que estaba en la funcion del Templo nuevo, como que nõ podia llenarse el assumpto de la Dedicacion del Templo nuevo, sin que se hiciesse à el Auditorio mismo digna memoria de Rey tan Soberano: *Hec illis audientibus adjiciens, dixit parabolam;* pero esto solo como añadidura, como accessorio, y circunstancia sola, no como principal objeto, y thema: *Adjiciens;* que el tratar de proposito de Rey tan grande, se reserva à Orador mas eloquente.

Mas no por esso dexarè de notar la especialissima proporcion, que tiene este Templo del Glorioso San Luis para escogerle por morada Jesus: *In domo tua operari. in portet me manere.* Segun Ruperto, aquel manjar de cap. 49. Angeles es, bien mirado, un convite de Corte: *Mense Gen. ver. Regalis Curia.* Es muy proprio de Rexes este Pan: assi lo afirma la Bendicion de Asa: *Asserspinguis pants ejus,* *ibidem. & praebebis delicias Regibus.* Por esso el mismo Christo

ro, para hacer dignos de esta Mesa à los suyos, los hizo antes Reyes coronados, como que solo el Cetro, y la Corona parecen bien en Mesa tan Augusta: *Ego dispono vobis Regnum, ut edatis, & bibatis super mensam meam.* Es Mesa de Rey, y Mesa de Principes: *Ut manducetis carnes Regum. In hac Mensa novi Regis.* Apocal. 19.v.18.

Pero si como Rey con Reyes come, como Cordero entre los Lilios paze, rodeando su Mesa con las Lifes: *Qui pascitur inter Lilia: Acervus tritici vallatus Liliis.* Cant. 16. v. 18. Pues veis yà aqui la causa de escoger con no sè què de especial aficion, para morada de su Cuerpo Real, esta Cantic. 7. v. 2. Basilica consagrada à S. Luis. En otros Templos, aunque entra con gusto Christo mi Redemptor Sacramentado, tiene el trabajo, à nuestro vulgar modo, de hacer Reyes, de prevenirles Reinos, y de buscar para su Mesa Lilios: *Ego dispono vobis Regnum, ut edatis; vallatus Liliis;* pero aqui passa mui de otra suerte; pues sin nuevo desvelo del Señor, vè en esta Iglesia Lifes, y halla un Rey, que como Rey, y como Flor de Lis, muchas veces con Fè nada comun, supo estar à su Mesa convidado, y asì oy le bulca con ansioso anhelo, y oy le tiene, y tendrà siempre consigo, para que logre el alimento augusto, que es de los Lilios, y los Reyes proprio: *Et praebebit delicias Regibus.*

Mas Reyes en plural? Señores, si. Pues no contento tan cortesano Rey con estar solo en el convite Regio, que oy en su casa disponia Christo, traxo por Còpañeros de sus cultos, asì aqui dentro, como allà en el Portico, à San Hermenegildo, y San Fernando. Del nuevo Templo, que descubriò S. Juan, dice, que con su gloria, y esplendor lè darian los Reyes de la tierra, no poco lustre, no leve hermosura: *Reges terra afferent gloriam suam, & honorem in illam.* Apocal. 21.v.14. Pues què esplendor, què Magèstad, què gloria no serà la de aqueste nuevo Templo, à el honrarle tres Reyes soberanos,

si antes de la tierra, oy del Empyrœo? Felicissima Estrella la de esta Casa, que tales tres Reyes nos conduxo à ella! Mas no es en ellos desigual la fortuna à la de los Monarchas del Oriente, pues en los brazos de su Madre felice hallan aqui à Jesus pequeño Infante: *In-*
Matth. 2. trantes Domum, invenerunt Puerum cum Maria Matre
2. 11. ejus. Digilo aquel bellissimo Retrato de la Sagrada Reina del Empyrœo, que robando los ojos de quantos le miran, anega el alma en devotas ternuras. Yà en Sevilla tenèmos à Passivia; yà es Sevillana la bella Passavienſe; pues de alli es esta Reina, y es su Imagen, de donde assiste con gracias, y favores. Quando entrò en Capharnaum la Magestad de Christo, dixo el Evangelista San Matheo, que era su Ciudad donde havia entrado: *Venit in Civitatem suam.* Como Ciudad suya, si es Nazareth su dichosa Patria? Porque expendiendo sus favores en ella, la hizo tambien su Patria propria: *Venit in Civitatem suam.* Ahora Victor de Antiochia: *Forſitan ob id Civitatem illius appellatam; quia multa miracula in ea patraret.* Pero nuestro Evangelio lo cõfirme: *Ingressus perambulabat Jericho.* Entra en la hermosa Jerichò Jesus, y fue como si entrasse en su lugar, en sentir de un Anonimo eloquente: *Jericho significat locum mirabile summi Creatoris.* Pues si ni nace, ni se concibe en ella, por q̃ razon se llama su lugar proprio esta Ciudad famosa? Porque hizo en ella maravillas muchas; porque en ella expendiò sus beneficios; en su entrada le diò la vista à un ciego, en su salida la lograron dos; en su estada llenò de salud à Zacheo, y à su casa feliz, y la tierra, en que hace tanto bien, essa es su Patria, y esse es su lugar: *Jericho significat locum mirabilem Summi Creatoris.* Pues si aqui la bellissima Passavienſe tanto à sus siervos Fieles les assiste, y tantos beneficios les difunde, bien dixe, que su Patria era Sevilla, que esta es su Ciudad, y esta su Casa: *Venit in Civitatem suam.*

Y fue, à mi vèr, discretíssima idèa el colocar en este nuevo Templo à la q̄ es Inàn dulce de su Hijo , para q̄ assi le habite con mas gusto. Es MARIA, segun San Ildefonso, con excelencia en todo singular, unico Templo de Jesus , su Author: *Templum singulariter unicum Factoris sui est.* Todo el Sèr de esta Sacra Emperatriz (decia el Sapientísimo Idiotra) fue para que Jesus hallase en ella el nuevo Templo , que oy ansioso busca: *Ad hoc solum effecta, ut Templum esses Dei Altissimi.* Pues coloquese aqui su Augusta Madre, y sea el nuevo Templo material Caxa del mejor Templo de Jesus; porque llevandole este su usicion, con fuerza, à que no puede resistir, por no dexarle, nunca dexe à aquel. Quizà por esto oy entra tan gustoso en la dichosa casa de Zacheo; porque si en Jerichò se representa su lugar, y su Templo, que es MARIA, no es mucho que presente esta Señora, influya agrados para aquella Casa: *Jericho significat locum mirabilem Summi Creatoris. In domo tua oportet me manere.*

S. Ildepho
apd Nue
ros tract.
2. m. 8554

Idiot. cō
templat
cap. 3.

Ni podia esta Luna Celestial (que esso tambien indica Jerichò) dexar de concurrir en esta nueva Casa, assi tan propria, como lo es à Jesus, Sol de Justicia; pudiendo por tal Sol, y por tal Luna, repetir Habacuc, que oy en su Casa fixaron Luna, y Sol su permanencia: *Sol, & Luna steterunt in habitaculo suo.* Otros Templos son Casas, ò son Signos, que yà el Sol los ilustra con sus rayos, yà la Luna les dà puros reflexos; pero este Templo es Signo tan feliz, q̄ en èl tienen su magna conjuncion aquel Sol, y esta Luna Celestial: Esta por Astro de la Compañia, pues fue en su Oroscopo, faustísimo Planeta, baxo de cuyas luces soberanas la diò à luz San Ignacio de Loyola: Aquel, porque à la sombra de los rayos, que difunde su nombre siempre Augusto, vive mi Religion, vivimos todos, mostrando claro tan Divino Sello, que en esta Compañia de

Habac. 3.
v. 11.

Michael
Mayer.in
Arcaniss.

Jesvs, nada hai, que no sea de aquel Sol ; y asì , en su Casa Sol , y Luna està , quando honran ambos esta Iglesia feliz: *Sol, & Luna steterunt in habitaculo suo.* Y si, segun Mayero, en sus Arcanos , no hai conjuncion de estos Planetas bellos , sin que tambien Mercurio etè pretente, Embaxador fingido de los Dioses : *Numquam sit conjunctio Solis , & Luna, nisi Mercurius praesentaneus adsit.* Tiempo es yà de que asista aqui Gabriel Veridico, Sagrado Embaxador, que le anunció à esta Luna siempre llena , que por serlo de gracia , era escogida para ser de Dios Hombre Tèmplo , y Casa: *Psal. 88. Thronus ejus sicut Luna ;* pues uniendo las nuestras à sus voces, no dudo , que MARIA nos alcance algun destello de las inmensas luces , que le hicieron apacible sombra, à el oir de el un *Ave gratia plena, &c.*



Nolite timere pusillus Grex ; quia complacuit Patri vestro dare vobis Regnum.

In domo tua oportet me manere.

In me manet , & ego in illo.

Ex Evangelica lectione. Luc. sup. citat.

VN Tèmplo triplicado (Soberano , y Divino Sacramento) un Tèmplo triplicado es oy , Señores, el prometido assumpto. Pero como el gran Tèmplo Salomonico, siendo uno solo, contenia tres, guardando su unidad con distincion: asì el Tèmplo, que os voi à descubrir, contendrà tres , aunque à diversa luz, guardando distincion en la unidad : *Templum Domini, Templum Domini, Templum Domini: Quia tres erant Templi partes.* Mas claro todavìa: El Sacramento, Kostka, y esta Iglesia, son los tres Tèmplos, que oy mi atencion llaman; pero es de Estanislao tal la gloria, que

en lo mismo, que de él he de decir; se celebran tambien los otros dos; y así, en el uno apludiré à los tres, siendo Kostka mi Norte, y mi Fanal.

Surque, pues, ya este pielago el discurso. Abrieróse las zanas de este Templo: concibióse el Glorioso Estanislao; y veis aqui sucede un prodigio, sin exemplar en los siglos todos; pues apenas Margarita su Madre logró la dicha de concebirle, quando vió esculpido en su felice vientre, cercado de rayos, à el fin, como Sol, el Sacro-Santo Nombre de Jesvs, no gravado con letras, no de pintura, sino formado todo de su carne misma. Este fue el primer Templo del Santo Niño, anticipandose tanto sus cultos, que aun quando no se podia adorar à el Santo, yà se debia adorar el Templo, por aquel Nombre, à quien adoran todos: *Vt in nomine Jesu omne genus creetur.* Mas qué indicaba tan insigne señal; pues no podia dexar de tener algun significado muy feliz? La respuesta comun es, que el ser este Santo Joven señalado en el vientre de su Madre con aquel Nombre entre todos sublime, significaba, que mi Estanislao seria un Jesuita señaladísimo; y ciertamente en esto no se engañó el prognostico; pues fue tan señalado Jesuita, que no ha habido hasta oy quien le parezca en quantos quenta mi Religion Sagrada. Todos los Santos de mi Religion fueron Santos despues de nacer de su Madre la Compania de Jesvs. Un Xavier, un Borja, un Gonzaga, y hasta el Padre de todos, mi Divino Loyola, fueron Santos sin duda alguna; mas despues que nacieron de la Compania. Yà esta los havia dado à luz, quando en los votos los llegó à parir; pues nace el Religioso en su Profesion; pero mi Santo, señalado en todo, fue Santo aun mucho antes que nacido: porque si el Noviciado es el vientre Materno, en que la Religion concibe, y forma los hijos, que à su tiempo paré, y cria; aun todavia estando

Ad Phil.
1. v. 10.

en este vientre , y mucho antes que debiera parirle la Compañia su gloriosa Madre (pues solo nos dà à luz à los dos años , y èl murió à los diez meses de Novicio) salió Estanislao con mas casta Lucina; pues lo fue la de el Cielo Reina Augusta, nuevo Pablo , aborrido de la gracia , desde la Compañia de la tierra , à aumentar la que havia yà en la Gloria. Luego à la duda no responden mal los que dicen, que el Nombre de Jesvs denotaba, seria Estanislao un Jesuita señaladísimo. No me opongo à el discurso , y mas quando el prognostico se confirmò tan bien con el suceso.

Pero el presente assumpto me convida à dar de este portentoso razon nueva. Digo, Señores , que el dexarse ver esculpido en el vientre Maternal el Santísimo Nombre de Jesvs, fue para denotar este Señor, que escogia à aquel Niño desde entonces por templo suyo, y Casa en que morasse: *In domo tua oportet me manere.* Vamosle dando à el pensamiento luces. Oid , nos dice Dios por Zacharias , la singularidad mas portentosa, y es, que andando los siglos su carrera , he de traer un siervo mio à el Mundo, tan pequeño , que sea , aun no nacido, à quien darà el Oriente nombre proprio: *Ecce enim ego adducam servum meum Orientem.* Ni en èl serà esto solo lo admirable; pues aun tan Pequeñito, serà Piedra tan apreciable , rica , y primorosa , que la tendrá Jesvs siempre à su vista , para hacer de ella una eminente Fabrica; porque yo serè Author de su escultura, y la sincelarè con arte tal , que haya en ella muchísimo que ver: *Quia ecce lapis , quem dedi vocam Jesus; super lapidem unum septem oculi sunt: ecce ego callabo sculpturam ejus.*

O yo debo de estàr halucinado, ò es Kostka à quien anuncia el vaticinio. Como, si indica à ei Redemptor del Mundo? Como en sentido proprio, aunque diverso, convienen sus señales à uno, y otros; pues como

Zachar.
8.v.9.

Hijos de una Madre misma, no es mucho se equivoque en las señas; y si no, idlas notando una, por una. Llamale Dios à este su Siervo, Oriente; porque si Oriente es donde el Sol nace, y el Sol del Dulce Nombre de Jesus, se viò, lleno de rayos, despuntar sobre este pequeño Siervo fiel, siendo su lucidísimo Zenit, mas proprio Oriente es el, que aun el Japon: *Ecce ego adducam Servum meum Orientē*. Allà nuestro cèlebre Mathematico Kirker se entretuvo en hacer Reloxes Polares para quántas Provincias tiene en el Orbe nuestra minima Compañia; mas con tal arte, que unidas las sombras, que de tantos Gnomones resultaban, todas juntas venian à formar el Dulcísimo Nombre de Jesus, que en un continuo movimiento feliz protegía à su amada Religión:

Sunt autem (dice la erudita Pluma) hac horologia eo ordine, ac modo disposita, ut collecta omnium gnomonum umbra exactè referant Sacratissimum Nomen Jesu perpetuò mobile. Pero mas hizo aqui el Supremo Artifice;

pues no con sombras, sino con rayos; no movable, y mudable, sino fixo, esculpiò de Jesus el Nombre Augusto; que como era su intento señalar donde estaba el Oriente mas feliz, dexando el Sur, Ocaso, y Aquilon, sobre Kostka fixò toda su luz: *Servum meum Orientem*.

No le llama el nacido, sino el que nace; esto es, el que à su influxo se produce; porque desde que llega à concebirse, yà para Siervo suyo Dios le escoge: *Servum meum Orientem*: por esso en vez de *Oriente*, en el Hebreo se lee aquesta voz *Germen*, ò *Surculus*; porque antes de ser fruto sazonado, y que como tal se huviesse desprendido del Arbol de su Madre Margarita, quando aun le iban brotando sus entrañas, yà como à otro Evangelico Propheta, se formaba en el Dios un Siervo grande: *Ecce ego adducam Servum meum Germen. Formans me ex utero Servum sibi.*

Mas como le formaba para Templo, por esso llama

Kirker. in
arbore
nostra
Religio.
R. P. G.
Joann.
Paulo O
liv. dicat

Apud
Corn. bib

Isai. 49
v. 5.

Corn. bic ma Piedra à Estanislao: *Quia ecce lapis, quem dedi co- ram Jesu.* Así explica Cornelio este lugar: *Vocat eum lapidem; quia alludit ad fabricam Templi.* Un Templo se iba aquí à labrar Jesus, en que poder gustoso descantar, y así quiso à su fabrica asistir desde la primer piedra, que hubo en él, que fue su prodigiosa Concepcion: *Ecce lapis, quem dedi coram Jesu.* Lo mismo fue concebirse Estanislao, que esculpirse el JHS. en el vientre Materno; porque no quiso el Architecto Summo, ni aun un instante apartar los ojos del Templo, que formaba en aquel Niño: *Ecce lapis, quem dedi coram Jesu.*

Hug. bic Havia de ser este Templo insigne mui mirado, y mui para admirarse. Havian todos de mirarse en él por su gracia, por su hermosura, por su virtud, como en el pequeño Benjamín; pues lo es de quanto Santo Confesor venera, y aplaude la Iglesia universal: *Super lapidem unum septem oculi sunt;* esto es (como aquí interpreta Hugo) *omnium oculi respicient ad ipsum.* Y Templo, que tanto se ha de llevar los ojos, bien merece los ojos, y el cuidado del que le labra para Templo suyo desde su misma basa, y fundamento: *Ecce lapis, quem dedi coram Jesu.*

Corn. bic Por esto añade la Magestad Divina, que nadie tiene que labrar esta Piedra; pues toda su labor à ella le toca: *Ecce ego calabo sculpturam ejus.* Alude aquí el Artifice Sagrado, en sentir de mi Docto Alapide, à la primera Piedra, que en los Templos se pone, en la qual de ordinario se gravan, y esculpen las Insignias, y Armas de aquel Principe, que es Author de la fabrica excelente: *Alludit ad primum Templi, vel fabrica lapidem, quem Architecti cum solemnitate, & pompa fundamentis ponunt: unde lapis ille primus solet insignitus Principis, qui fabricæ est Author, insculpi.* Pues ahora, Señores, la advertencia. De quien son las Insignias, y las Armas, que

que esculpíó Dios con mano artificiosa en el vientre
feliz de Margarita , luego que tuvo en él à Estanislao.
como primera piedra del gran Templo , q̄ havia de la-
brarse en aquel Niño ? Estas Armas , ò Insignias diràn
todos, son de aquel Redemptor de los mortales, q̄ mur-
riendo por ellos entre penas terribles , venciendo à el
Demonio, y matádo à la Muerte, levantò por Tropheo
esse gran Nombre, q̄ es sobre todos el mayor, y el mas
dulce. Pues si essa son las Armas de Jesvs , èl es de es-
ta gran fabrica el Author ; para sì labra Templo tan fe-
liz, que de otra suerte no esculpiera bien en su primera
piedra Insignia tai : *Lapis ille primus solet Insignibus
Principis , qui fabrica est Author , insculpi.*

Si no es, que diga, que esculpir su nombre en el di-
cho vientre de la Madre , fue como colocar en la fa-
chada del nuevo Templo , que para sì escogia , sus ar-
mas relevadas de escultura ; porque se conociesse , aun
desde à fuera, à quien se consagraba aquella obra : *Ega-
calabo sculpturam ejus.* Aqui la Docta purpura de Hu-
go: *Eleganti calatura forinsecus exornabo.* Era de Mar-
garita el feliz vientre la fachada exterior del Templo
ilustre , que en su Hijo empezaba yà à erigirse , y no
contento el Architecto Sabio con pulir por de dentro
el Edificio, estendiò al frontispicio su dibuxo, forman-
do un entallado tan hermoso , que aun èl solo probat-
se arte supremo: *Eleganti calatura forinsecus exorna-
bo.*

Hug. 4p
Corn. bit.

O digamos , en fin , que el Summo Author quiso
esculpir su nombre celestial en la Portada de este Tem-
plo insigne , para mostrar à todos de esta suerte , que
echò en èl los esmeros de su Arte. Los Artifices gran-
des acostumbrañ poner sus nombres en aquellas obras,
que juzgan mas perfectas, y acabadas; mas no en las que
no dexan concluidas; ò discurren , que son menos per-
fectas , que en estas no les dà mucho cuidado , que se

ignore ser parto de su estudio. Bien pudo Phidias , El-
cultor famoso, permitirle à su alumno Agoracrito, que
en la Estatua de Nemesis Rhamnusia, que no salió tan à
el gusto de Phidias, aunque fue maravilla de la Fama, pu-
siese el nombre, como en obra propia; pero no así en
la Estatua de Minerva; porque mirando à aquesta Ima-
gen siempre como el unico esmero de su arte, de tal
suerte esculpió en ella su nombre, que, ò la Estatua se
havia de partir, ò el nombre no se havia de quitar; tan-
to estaba pagado del primor con que animó aquel bul-
to su sîncel. Pues contemplad el Nombre de Jesvs en
el vientre feliz de Margarita, hecho una carne con su
carne mesma, que era entonces tambien carne de Kost-
ka; y advertireis, que sin romper la Estatua, no podia
saltar la cifra augusta: Como que fue esta obra singu-
lar tan del agrado del Supremo Author, que se jactó de
atribuirla à sí; no yà quando perfecta, y concluida (lo
q̃ le diera à ella gloria summa) sino aun desde la misma
primer piedra; dicha de Estanislao tan pasmosa, que ex-
cede todo apluso, y alabanza: *Ego calabo sculpturam
ejus. Eleganti calatura forinsecus exornabo.*

Entre todas las obras, que hizo Dios, solo puso su
Sello Celestial, por donde se llegasse à conocer, que era
el Author de Imagen tan feliz, en su Hijo unigenito Je-
sus: *Hunc enim Pater signavit Deus.* Pues Cielo, Tier-
ra, Mar, Plantas, y Brutos, no salieron perfectos de sus
manos? Si, nos responde el Escritor Divino: *Perfecti
sunt Cæli, & Terra, & omnis ornatus eorum;* pero hizo
mas aprecio de la obra, que en su Hijo Santissimo em-
pezaba, aun sin estar del todo concluida, que de essas
obras juntas, yà perfectas; por esso en èl, y no en las
demàs obras, puso esse Sello, y essa Marca Augusta:
Hunc enim Pater signavit Deus. Pues què obra empe-
zaba en su Gran Hijo? Empezaba aquel Templo Sobe-
rano, que adora nuestra Fè en el Sacramento. Yà havia

Christo, su primera piedra; pues su substancia sola es alli basas mas sin Sacramentarle todavia, aunque yà con milagros, y figuras, iba dando principio à esta gran obra: llegó el de hartar de Pan à cinco mil, y aqui exhorta el Señor à trabajar, porque llegue este Templo à perfeccion, dando aliento à los tibios Operarios con ponerles delante de los ojos, ser esta obra tan del Divino gusto, que aun todavia estando en su principio, yà el Padre la ha marcado con su Sello: *Operamini cibum, qui non perit, quem Filius hominis dabit vobis: Hunc enim Pater signavit Deus.*

Joann. 6.
v. 27.

Pues què podrè decir de Estanislao, à el vèr, que con su nombre celestial yà le sella el Dulcissimo Jesvs, quando en el Templo, que se labra en èl, sola una piedra llegó à percebir: *Ecce lapis, quem dedi coram Jesu. Vocat eum lapidem; quia alludit ad fabricam Templi?* Què dirè de otros Templos tan sublimes, tan perfectos en todas las virtudes, como ha havido en la Iglesia Militante, y oy la Triumphante vè entre resplandores? Estas obras de tanta perfeccion, y que tanto acreditan el sîncel del Architecto, que las llegó à pulir, sin marca, ni nombre de su Author Celestial, y en esta piedra el nombre de Jesvs? Què es esto? No lo alcanzo; solo digo, que como sellò à el Hijo el Padre Eterno, sellò el Hijo tambien à Estanislao; gran gloria en uno, singular en otro: *Hunc enim Filius signavit Deus.*

Aun por esso salieron tan parecidos este Templo feliz, y el de aquel Pan; pero el cotejo lo dirà mejor. La Mesa del Sol, que refiere Herodoto, solo alli tiene su verdadero asiento. Alli està nuestro Sol, como en su Escudo, dice profundo el gran Tertuliano: *Verosimilius credunt Solem Deum nostrum, habentes ipsum ubi què in suo Clypeo.* Por esso es el Oriente aquel Altar, porque yà sin ocaso el mejor Sol, Phenix renace cada dia en èl: *In mysterio quotidie natus, veraciter immo-*

Tertullian.
cap. 16.
Apolog.

Paschal.
lib. de Eu-
charist.
cap. 4.

latus comeditur, que dixo de Pascasio la agudeza; pues llamele el Oriente en Zacharias, q̄ si el Oriente es la lucida Plaga, en que los dias todos el Sol nace, aqui todos los dias amanece Christo Sol de Justicia con sus luces: *Ecce ego adducam Serum meum Orientem.*

Corn. hic

Mas como es Templo el Sacramento Augusto, so llama tambien Piedra à el tiempo mismo, dice la Docta Pluma de Cornelio: *Ecce lapis, quem dedi coram Jesu.* Ahora este sublime Expositor: *Zacharias paulo ante Christum vocavit germen oriens, hic alia methaphora vocat eum lapidem; quia alludit ad fabricam Templi, quæ à Jesu Pontifice facta est.* Y Templo, que el Pontifice Jesus, Sacerdote por una eternidad, segun el orden de Melchisedech, tan magnificamente fabricò, que otros, que el que encierra aquel Viril? *Ecce lapis, quem dedi coram Jesu.* Piedrecita pequeña es alli Christos porque escondido en el Manà sabroso, se abrevia, y se

Apoc. 2.
v. 17.

reduce à qualquier punto: *Manna absconditum, & calculum candidum.* Piedrecita pequeña, pero blanca; porque es nota feliz de nuestra vida, sin que pueda otra cosa, que la culpa, volver en atezada aquesta piedra, y que indique la muerte mas dañosa: segun el uso anti-

Ovid. lib.
15. Meta-
mor.

guo de las Gentes: *Mos erat antiquis, niveis, asrisque lapillis: Hos damnare reos, illosque absolvere culpâ.* Mas aunque tan pequeña, tiene campo, para que en ella el el Architecto Summo esculpiesse con arte nunca visto,

silveira
hic q. 12.
n. 105.

el Nombre de Jesus, del todo nuevo: *Et in calculo novum nomen novum. Multi* (dice aqui un Docto Expositor) *intelligunt Sacratissimum Nomen Jesu.* Esta es la Escultura Celestial, q̄ el mas sabio Artifice reservò para si: *Ego calabo sculpturâ ejus;* por esso no quiso, q̄ este Nombre Augusto se le impulsiesse à el Redemptor por otro, sino el por su boca pronunciarlo, ò como leen otros, esculpirlo; dixolo asì Isaias claramente: *Et vocabitur tibi nomen novum, quod os Domini nominabit: Quod os Domini insculpet.*

Isai. 62
v. 2.

Si no es que digã con San Geronymo, que como en el Divino Sacramento se hace memoria de la acerba Pasion, que por nosotros tolerò Jesus, su labor, y escultura singular son las Llagas Santissimas, que en el, aun mas que el odio infame de su Pueblo, esculpiò la obediencia, y amor fino, que tenia à su Padre Soberano, por cuya causa redimìa à el Mundo: *Ego calabo sculpturam ejus*. Ahora S. Geronymo: *Clavis Crucis, & lancea militis faciam vulnerari*. A esta hermosa Escultura, y sus labores debian nuestros ojos mirar siempre, para que à nuestras almas no les falte el alimento de manjar tan dulce: *Super lapidem unum septem oculi sunt. Omni oculi respicient ad ipsum*. No apartemos la vista de este Templo, que en mirar siempre à el, asseguramos felicidad, sustento, vida, y gusto: *Oculi omnium in te sperant*, v. 15. *Domine, & tu das escam illorum*.

S. Hiero.
apud Hu.
go hñc.

Psal. 144.

Mas permitase dar una ojeada à el Cielo hermoso de esta nueva Iglesia. Desde su primer Piedra viò la gloria, de que Jesus la tuviese por suya, que siendo Templo de su Compania, mal se pudiera empezar à erigir, sin fundarse en el Nombre de Jesus. En Jesus se fundaron sus cimientos, por esso firmes, por esso durables, por esso preciosos. Tales fueron los de Sion, en sentir de su Artifice Celestial: *Ecce ego mittam in fundamentis Sion lapidem, lapidem pretiosum in fundamento fundatum*. Fundamento fundado en fundamento? Esse serà processo en infinito. No lo serà, responde aqui el Apostol, si el primer fundamento es el que debe; pues si ha de ser el edificio firme, su cimiento es preciso, que se funde en Jesus, que assi tiene lo bastante; porque siendo el dulcissimo Jesus el unico cimiento, en que fundar, seguramente puede aquel fundar, que echa sus fundamentos en Jesus: *Fundamentum aliud nemo potest ponere præter id, quod positum est, quod est Christus Jesus*. Con su asistencia, amparo, y vigilancia se diò principio

Isai. 28.
v. 16.

1 ad Co.
rinth. 3.
v. 11.

à aquesta hermosa Iglesia ; y tambien se ha acabado con la misma. Por esso brilla aquel hermoso Sol , hecho el Arco Toral , claro Zenith , con el Sagrado nombre de Jvsus , para que entiendan de esta suerte todos , que pones su nombre en este Templo , el ha sido su Artifice Sagrado ; y que la obra està muy à su gusto , luciendo el desvelo , que ha tenido en conducirla à tanta perfeccion , que sin bochorno la atribuya à si: *Ecce lapis, quem dedi coram Jesu.*

Y fuera de palsion , cierto , Señores , que si se mira bien , parte , por parte , son tantos los primores , que en si incluye , que parece , que el mismo Summo Artifice manejò escodas , picos , y senceles para sacarla tan perfecta en todo: *Ego calabo sculpturam ejus.* Aun su fachada sola es un prodigio ; pues apenas en cera , que por blanda , no resiste à sancel , puntero , ò gubia , pudiera el Arte hacer lo que hizo en piedra , en lo exterior de aquesta Iglesia hermosa , de su Author la elegante fantasia: *Eleganti calatura forinsecus exornabo.* Cada piedra se lleva muchos ojos: *Super lapidem unum septem oculi sunt.* O muchos ojos hubo menester , como interpreta Hugo Cardenal , tener qualquiera piedra sobre si , para sacar tan no comun labor ; pues segun es qualquiera primorosa , parece , que en labrarla , y en pulirla gastaron siete Artifices su ciencia: *Septem homines intemerunt ad sculpendum lapidem unum.* O cada uno de Architectos tantos en su industria , y desvelo abrió mil ojos , hecho un Argos , por darle primor summo à este Templo , hasta verle fenecido : Así explica à la Purpura mi Alapide: *Hugo censet, septem oculos significare Architectorum industriam, & vigilantiam, quā septem quasi oculis, id est, summa attentione, & cura attendebant fabrica Templi.*

Si no es que diga lo que hasta ahora nadie , y es ; que esos siete ojos signifiquen los siete lustros , que ha du-

durado el Templo, desde empezarse à verse concluido; que ojos del tiempo son tambien los años; porque con ellos vè, y descubre mucho: *Super lapidem unum septem oculi sunt.* Ni debe parecer mucho durar; pues tanta gracia, hermosura, y primor, en menos tiempo no podia caber, como dixo à otro intento un Numen Gentil: *Hac bona non prima tribuit Natura Juventi; Quæ citò post septem lustra venire solent.* Notefe el *Citò*, que significa presto; pues el dia catorce de Agosto, dia en que volò à el Cielo Estanislao, hizo los treinta y cinco años, ò siete lustros, que tuvo esta Iglesia su feliz principio, y yà la vemos en toda perfeccion; éon que bien presto despues de cumplir los siete lustros de su dichosa edad, llegò à perfeccionarle ella tambien: *Quæ citò post septem lustra venire solent.*

Ovid. de
Arte amand. li.
1.

Pero aun estamos en la primera Piedra, y queda mucho para acabar la fabrica. No lo discurro yo de aquesta forma, antes la veo casi concluida; porque el Templo feliz de Estanislao le acabò tan aprisa su Architecto, que equivocò su fin con su principio. Mucho tiempo pedian los primores, con que adornò este Templo el Summo Artifice, pero su gran deseo de habitarle le obligò à syncopar años, y meses: por esso apenas sabe el Niño hablar, quando adelanta el uso à su razon: sin carne, en que se cebe la Lascivia; hace que le consagre su pureza: sin edad de saber lo que es pecado, le mueve à prometer no cometerlo: sin cuerpo, que se aune con los vicios, le incita, à que le dome con ayunos, le affixa con sangrientas disciplinas, con asperos silicios le contenga: quando estaba en los años de jugar, le dà un hermano abieffo à quien sufrir, dexa à el Demoniò batallar con èl, probandole còmo à otro Santo Job, Varon este en la edad, y en la virtud: hombre aquel en virtud, Niño en edad. En

el tiempo de estår en sus estudios, le hace que ande vā-
gando peregrino, para que salga en la virtud Maestros
por mas que diga el discreto Plutarco, que nunca lo
Plutarco. será el vago Estudiante: *Vagus Scholaris numquam fit*
Magister. Quando Joven, leglar, hermoso, illustre, à
su influxo compite los fervores de Religioso aultero,
y penitente; pues que primor le falta yà à este Tem-
plo; que con prisa tan grande vā labrando desde el
principio el Architecto Summo? Solo el ser Santo en
tiempo de Novicio; porquē assi vaya apresurado en
todo. Assi fue; y assi el Templo se acabó; casi juntan-
tando su principio; y fin; y equivocando cupula; y
cimientos; tanto; que no se encuentra Templo alguno,
de los muchos; que Dios quiso labrar en sus glorio-
sos Santos Confesores; que se haya concluido tan en
breve; pues à los diez y ocho años de edad, en que
aun pocos se empiezan à erigir; yà estaba este en tanta
perfeccion, que arrebatado Dios de su hermosura, le
abrió todas las puertas de la gloria; trasladandole à el
Cielo, propria esphera de fabrica tan bella, y pere-
grina.

Peregrino Jacob, que es lo que vès entre som-
bras de el sueño mas feliz? Veo una Escala de la
tierra à el Cielo; y que Dios està en ella descansando;
y aunque esta vista me pasó dormido, despierto me
causò mayor assombro; ver hecha para Dios una gran
Genes. 28. Casa; y ver del Cielo una Sagrada Puerta: *Non est hic*
Gen. 17. *alind, nisi Dominus Deus, & porta Cæli.* No reparo, Se-
ñores, en que antes vièssè Escala, y despues Templo;
pues se bien; que es el Templo à los Christianos una
Escala feliz para el Empyreo. Reparo, si, en que sien-
do sola una la Piedra; que el Sagrado Patriarcha puso
como cimiento de la obra; en que buscaba alivio à sus
fatigas: *Tulit lapidem, quem supposuerat capiti suo; en*

un tan breve espacio , como fue el de un abrir , y cerrar de ojos , la vea yá perficionada en Templo : *Non est hic aliud , nisi Domus Dei.* Quando , ò como este Templo se labró ? Qué Artífice huvó à tan singular , que estando en los cimientos esta fábrica , la dió en tan corta tiempo concluida ? Mas , ò fortuna de Estanislao Kostka !

Y Era Jacob imagen de Jesus : y Templo tan dichoso , y tan feliz , que en su primera piedra , y fundamento logra tener à este Architecto Summo , preciso es , que se acabe en tiempo corto , y que se perficione en breve espacio , que es mui diestro este Artífice Divino : *Tulit lapidem ; Domus Dei.* Tomó à Kostka el Dulcísimo Jesus , quando era primer Piedra , y nada mas , del Templo , que ideaba en el su Amor : *Tulit lapidem ;* y como eran sus ansias construirle para lograr en el descanso immobile : *Et vellet in eo requiescere ;* se dió tan poca prisa en acabarlo , que casi pareció cosa de sueño ver con la perfeccion de Templo Augusto à el que volviendo atrás algo los ojos , ni aun se viera con señas de Edificio : *Cumque evigilasset de somno , ait : Non est hic aliud , nisi Domus Dei.*

Ibidem.
11.

Quizá por esto , en una vision misma se juntaron à corta diferencia , Piedra , Templo , y la Puerta de la Gloria ; porque ser Piedra Kostka à el concebirle ; nacido , hacerse Templo de virtudes , y entrarse por las Puertas Celestiales en su dichosa , è invidiable muerte , fue todo en tan ceñido , y breve espacio , que aun la mas lince vista casi pudo equivocar lo uno con lo otro , y confundir su fin con su principio : *Tulit lapidem ; Domus Dei , & Porta Cæli.*

Yá con esto , Señores , se percibe el motivo de dos varias lecciones , sobre la primer Piedra de aquel Templo , que pintó Zacharias à el principio ; Pondrá

(dice) el feliz Zorobabel, en el Templo la piedra principal: *Et edacetur lapidem-primarium*. Y qual es esta Piedra? Mi Cornelio dice, que es la que cierra el Templo todo, dexandole perfecto, y concluido: *Qualis est, qui perfectâ fabricâ, in culmine eminet, & priminet*. El Hebreo leyó: *Lapidem capitis*. Esto es, en sentir del mismo Interprete, la fundamental piedra, que se pone por cimiento à la obra, que se erige, y que mas en la zanja se profunde: *Id est, fundamentalem, & primum, immo in fundamento*. Pues como compondrèmos uno, y otro? Siendo este Templo el Niño Estanislao, cuya fabrica en todo prodigiota, se llegó à concluir con tanta prisa, à esfuerzos del Poder, que le labraba, que pudo equivocar una voz mesma las Piedras de su zanja, y de su cupula: *Et educet lapidem-primarium: Id est, fundamentalem. Primarium. Qualis qui perfectâ fabricâ in culmine eminet*.

Fueron, Señores, manos mui largas las que tomaron como por tarèa, el dâr presto esta obra concluida; pues fueron las manos de Zorobabel, que, segun Beda, quiere decir: El Principe de la translacion: *Zorobabel, id est, Princeps translationis*, y siempre son largas las manos de los Principes: *An nescis longas Regibus esse manus?* Por esso no se advierte intermedio alguno entre el concluir la, y el empezarla: *Manus Zorobabel fundaverunt Domum istam, & manus ejus perficiunt eam*. Què mucho, si este Principe es Jesus, Author, y Consummador el mas feliz de esta fabrica en todo singular? *Aspicientes in Auctorem, & Consummatorem Jesum*. Ni desdice el nombre de Zorobabel, que es lo mismo, que ajeno de confusion, como el Idioma Hebreo le construye: *Zorobabel alienus à confusione*; pues nadie mas ajeno de una cosa, que el que constante, y firme la desprecia; y si la confusion fue

def.

Zachar.
4 v. 7.

Corn. hic.

Idē Corn.
hic.

Ovidius
Epis. Helena
Pavidi.

Zachar.
4 v. 9.

Ad Hebr.
12.
v. 2.

despreciada del Soberano Author de nuestra vida, el
fue Zorobabel, sin duda alguna: *Signavit Crucem, con-*
fusione contempra.

Ibidem.

En tan fáciles, largas, diestras manos se puso esta
gran obra en su principio. Jesus fue quien echò sus
fundamentos. En ellos esculpiò su nombre propio.
declarandose así por Author suyo: *Manus Zorobabel*
fundaverunt Domum istam. Pues què milagro, que con
prisa tanta llegasse à perfeccion su Architectura? *Et*
manus ejus perficient eam; si mirando al Author, no
hai que dudar la presteza en llegar se à concluir? *Aspi-*
cientes in Auctorem, & Consummatorem Jesum. Del
Templo hermoso, que se labraba en Kofka, sacò à luz
el Señor la primer piedra: *Educat lapidem primarium;*
id est, primum, in unumque in fundamento; y viendo en
ella el arte peregrino, se diò prisa à igualarle luego à
el punto, la que ideaba clave de su Cielo; porque una,
y otra se pareciesse en todo: *Et exaquabit gratiam* *Zach. 4.*
gratia ejus. Fue como si dixera el Summo Author: *v. 7.*
Esta primera piedra, que esculpi, y en que echò todo
el resto mi sincel, sealandola mi nombre Celestial: *La-*
pis, quem dedi coram Jesu, està tan à mi gusto, y tan
hermosa, que para sincelar la Piedra ultima, que ha de
ser clave de esta bella fabrica, no se puede buscar me-
jor idèa; pues aprisa à labrarla, sincel mio, no sea que
si passa mucho tiempo, se borren las especies del dibu-
jo: Hablo, Señores, à nuestro modo humano, que
siempre à Dios le està presente todo: *Et exaquabit*
gratiam gratia ejus. Aquí Alapide, agudo como siem-
pre: *Deus faciet, ut lapis summus aptè respondeat imo,* *Corn. bic.*
puta culmen fundamentos quia efficiet, ut tantus sit de-
cor, concinnitas, firmitas; & gratia culminis, quanta
est fundamenti.

Quizà aludea à esto los clamores, con que el
nom:

nombre de gracia se repite en la version, que hacen de este Texto Santos Pagnino, Arias, y Vatablo: *Cum clamoribus gratia, gratia*. Pues bien, Señores, que gracias son estas, que tanto une el aplauso, y tanto junta, que unos mismos clamores las entonan? Las de la primer piedra, y las de el Templo, dice el citado Jeru-
Pern. hic suita agudo: *Gratia, gratia sit illi lapidi, totique Templo* porque el Templo feliz de Estanislao llegó à su perfeccion con tanta peisa, que casi pudo con las voces mesmas darse la enhorabuena de empezada, que la de concluida à esta gran obra: *Gratia, gratia sit illi lapidi, totique Templo*.

Mas el nombre de gracia repetido nos conduce à aquel Templo Soberano, que Jesus fabricò en la Eucharistia; pues es lo mismo, que la gracia buena: *Eucharistia, bona gratia*. No es otra cosa aquella Mesa Augusta, que de Dios Casa, y Puerta de la Gloria: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & Porta Cæli*. Mas quando estas dos cosas no se unen? Ciertamente està Dios en este Templo: *Verè Dominus est in loco isto*. Pero tambien es fixo, que està en el la entrada de la Patria Celestial, Por esso le llamò mi Salmeron: *Ephraim gloria hic incipitum*. La puerta de la casa es su principio: Luego si en esta casa el Cielo empieza, este Templo es la Puerta de la Gloria. Desde el yà se percibe la fragancia, que el Celestial Jardin evapORIZA; que como en el està su Puerta Augusta, aun la mas leve rafaga apacible, que mena las flores de aquel Pensil, le introduce sus ambares, y olores; que es aquel del Manà
Septim. Tit. I. de Fejunis. *Cælum fragrare, à que Septimio agudamente alude: Domus Dei, & Porta Cæli*.

Las Santissimas Manos de Jesus fundaron este Templo Celestial: *Manus Zorobabel fundaverunt Domum istam*. Ellas echaron la primera piedra, tomando el

El Pan ; materia de la obra , què este es el material de
 tan gran fabrica: *Accipit Panem in Sanctas, ac venera-*
biles Manus suas. Y sus manos tambien le dieron la
 mas alta perfeccion: *Et manus ejus perficiunt eam;* pues
 sin dexar la obra de la mano ; salio de ella este Templo
 coneluido , en espacio tan corto ; que solo gasto en el
 quatro minutos de la hora ; que es oçlo para haerlo ;
 que como con deseo deseaba ver esta grande fabrica
 conelusa , para ayto feliz de nuestra vida: *Desiderabo* Luc. 22;
desideravi hoc Pascha manducare vobiscum: Anduvo v. 14
 en su labor tan pressuroso , que la hora siva ; que elia
 glo a este assumpto: *Hora ejus ;* pasetiendole termino Joan. 13
 tan largo ; la llego de tal suerte a syncopat ; que con v. 1.
 quatro minutos le dio fin , pues quanto durò un: *Hoc*
est Corpus meum ; esto gasto en haer este Edificio , que Matb. 26
 es de las Almas unico resaglo: Dese las gracias a el v. 26
 Author de todo , dielendo los elathores en su aplauso:
 Gracias a aquella Piedra Suberana ; que es Christo ;
 como Pablo nos ensena , y gracias a aquel Templo ;
 que en la Hostia nos labro con Divina Architectura la
 eterna Celestial Sabiduria: *Gratia , Gratia sit illi lapi-*
di ; totique Templo :

Mas cerremos , Señores , el discurso ; volviendo
 a aquesta Iglesia nuestros ojos ; que es volverlos ; sin
 duda , a el Cielo mismo ; pues no en ella hai que no
 sea un Cielo: *Non est hic aliud ; nisi Dominus Dei , & Por-*
ta Celi : Su fabrica del todo es admirable ; causa quan-
 to en ella hai , veneraciones: *Quam terribilis est locus*
iste! O segun la Paraphrasis Caldea , no es comun , ni
 ordinaria su hermosura ; es cosa singular , y peregrina:
Non est locus communis ; sed locus ; in quo beneplacitum
est coram Deo: Ha salido la obra nua a gusto del Señor ;
 que mostrandole su agrado ; la haer centro de todos
 sus carnos. Que mucho ; si en su frente ; en su re-

Paraph:
 Chaldaei.

ro está del Cielo la Sagrada Puerta? Esto es, la Sacra Celestial MARIA, en su cèlebre Imagen de Passavia: *Et à Regione loci hujus est Porta Cæli.* El que quisiere corejar, Señores, este con otro Templo Soberano. le ha de poner en frente todo un Cielo; pues solo puede con el mismo Cielo corejarle este Templo Soberano. *Ere- gione loci hujus est Porta Cæli.* De èl sì con mas razon puede decirse, lo que cantò, adulando, un Gentil Numen de la Casa, que Augusto hizo labrarle: *Hæc augusta tamen, quæ vertice Sydera pulsat, Par Domus est, Carlos, sed minor est Domino.*

Martinh.
I.S. Epig.
26.

Un sueño ha parecido, aun haviendo durado siete lustros; pues lo que se acaba bien, se acaba presto: *Sat citò, si sat benè.* Esto à el Apocalypsi hace tan grande: *Apocalypsis Jesu Christi, quæ oportet fieri citò.* Apocalypsi, que ha de hacerle presto. Como, si lus Myste- rios Soberanos no han de acabarse hasta la fin del Mun- do? Como perfectamente han de cumplirse, perfectí- simamente han de acabarse, y lo que así se acaba, aun- que mas dure, presto se acaba verdaderamente: *Quæ oportet fieri citò.* Y mucho mas, quando este hermosa Templo, ha llegado à acabarse en tales años, que solo le pudieran concluir la asistencia propicia de Jesvs, y el zelo, y manos de un Zorobabel: *Lapis, quem dedi- ceram Jesu: Manus Zorobabel.* Ahora mi obligado Ex- positior, que de esta Piedra hablò como ninguno, qui- zà por convenir con su Apellido: *Zorobabel cum Jesu ædificabit Templum Domino, & perficiet.*

Corn. in
4. Zach.
v. 12.

Con Jesvs le ha fundado, y le concluye, quien le ha llegado à perfeccion tan grande. Es verdad, que yà havia mucho hecho; que cimientos, fachada, torres, muros tenia yà este Templo sumptuoso. Mas quien no sabe, que de veras funda el que una obra cuidadosa acaba, perfeccionando la zanjada idea? Nemrot le diò
prie-.

principio à Babylonia; segun dice la Historia mis Di-
vina: *Fuit autem principium Regni ejus.* Y años des-
pues dos mil sobre docientos, digo, que en Daniel
dice Nabuco, que él fue el que fabricò esse antiguo
Emporio: *Nonne hæc est Babylon magna, quam ego edi-*
ficavi? Pues como así, Señores? Si es cierto fue
Nemrot, quien fundò essa antiquissima Ciudad, co-
mo dice Nabuco, que fue èl. Como èl le diò su per-
feccion feliz, y con verdad se dice, que uno funda la

Genes. 10
v. 10.

Daniel 4
v. 27.

Zelad. in
Judith.
cap. 1. §
3. n. 28.

Con esto ya se puede decidir la duda de la piedra
principal: *Et educet lapidem primarium;* porque si esta
segun leyò el Hebreo, es la fundamental, y la primera
y en el Templo, de que habla Zacharias, yà esse pie-
dra tenia el lugar proprio, porque estiba empezado el
Edificio; como advierte la pluma de Cornelio: *Hic*
jam factus erat in fabrica Templi, utpote inchoata. Co-
mo Zorobabel ha de ponerla, quando, ni aqui abre-
zanjas, ni aqui funda? Como aqui alinenta, acaba, y
perfecciona. El Templo le acabò Zorobabel; y hasta la
ultima piedra levantò su mano con desvelo singular,
pues digase, que pone la primera: que así las opinio-
nes se univocan; pues quien llegò à poner hasta la ul-
tima, perfeccionando una obra tan lucida, bien se di-
ce, que pone la primera, en que primera, y ultima
concuerdan: *Et educet lapidem primarium, qualis est*
qui perfectâ fabricâ, in culmine eminet.

Yà los tres Templos se acabaron , Señores , si en tiempo menos breve , que querriades , culpa será del Architecto inhabil , ò culpa afortunada de los Templos , cuya heroica grandeza , y primor summo son demas diestro Artifice embarazo ; pues vè en cada labor un nuevo estorvo , que le suspende el alma , y los sentidos. Solo el Señor , que quiso en todos tres lograr su permanente habitacion : *In domo tua oportet me manere* , pudo en tan breve espacio concluirles , por no dár à su gusto dilaciones. Por esso , casi fuera de esperanza , ha llegado à su auge aquesta Iglesia en perfeccion , adorno , y hermosura. Por esso en la Sagrada Eucharistia se acelerò su mano poderosa. Por esso en mi glorioso Estanislao no perdió instante el Architecto Summo ; porque como buscaba tan ansioso su descanso , y su gloria en estos Templos , no flossegó hasta verlos concluidos. A este fin le dà prisa , porque baxe à el Pequeñito , cuya Casa escoge ; porque su ardiente afecto no le sufre dilacion , que le fuera tan sensible : *Festinans descende ; quia hodie in domo tua oportet me manere*. De oy no ha de passar , oy ha de ser , que mi cariño , mi piedad , mi amor , no sufren mas tardanzas en vivir este Templo , este Niño , y aquel Pan : *Hodie in domo tua oportet me manere*.

Asi lo haveis , Señor , yà conseguido ; pues honrais oy este feliz Templo ; pues asistis en esse Pan Augusto ; pues teneis en la Gloria à Estanislao , pagandole con Reino tan sublime , en que fereis su Templo eternamente , los diez y ocho años de hospedaje , que vivió Templo vuestro entre los hombres ; y pues tan juntos siempre haveis estado , yà siendo el Templo vuestro , yà vos suyo , yà vos quedando en el , yà el en vos mismo , nunca os podreis hacer sordo à sus ruegos ; y asi , en esta fiducia , ò Santo Joven , pedid por

la salud de nuestros Reyes, rogad por la de nuestros dulces Principes, instad por la de tanto bello Infante, acompañad à el Caminante ilustre: volved los ojos à esta Casa vuestra, y en cada Novicito, tierna planta, ingerid el fervor de vuestra vida, influid la virtud, que oy os corona, estampad vuestra Imagen siempre Augusta, mientras nosotros con comun aplauso, viendo acabados tan ilustres Templos, en sonoras voces repetimos, à el compàs de Cornelio, siempre agudo: *Consummato Templo acclamabit Populus.* Gracias à cada una de sus piedras: gracias à todo el Templo, que ellas forman: *Gratia, gratia sit illi lapidi, totique Templo.* Dure siglos de siglos su hermosura; todo sea feliz para su fabrica: *Hoc est, omnia fausta, & felicia sint huic fabrica.* En ella Dios expendas sus favores, conlervese su gloria en ella siempre, nunca su honor en ella se deslustre: *Deus suam gratiam, favorem, celebritatem, & gloriam in hac sua Domo ostendat, & conserve.* Gracias à quien con zelo tan constante, con tanto anhelo, con fatiga tanta, nos ha acabado tan primorosa Iglesia: *Gratia, gratia sit illi.* Gracias à quien se debe en tanta parte, que se haya concluido, y que se adorne, dándonos sus alhajas, y sus bienes; todos, y aun à si mismo, no sola la mitad, como Zacheo; porque nunca ha tenido cargo alguno, antes si muchos Pobres à su cargo: *Gratia, gratia sit illi.* Gracias à aquel, que generoso, y noble tanto bien hace, sin querer que suene, escondiendo la mano entre las plumas, como de Ezechiel las sacras Pias, haciendo asì de mas valor sus dadivas; pues huye los aplausos, que le tocan en esta fiesta suya, aun màs que nuestra: *Gratia, gratia sit illi.* Gracias à este Auditorio nobilissimo, que tanto aumenta oy
con

con su concurso la hermosura, y adorno de este Templo, y el culto del Glorioso Estanislao, por cuya intercesion, siempre benigna, no dudo, pues, que la gracia tanto oy suena, que el Author de la Soberana de la Gracia, nos llevará a la Gloria, ad quam nos perducatur, &c.

L.D.SS.Q.E.S.V.Q.M.S.L.O.C.S.Q.S.K.

