

# ACTA

## DE LA SESION PÚBLICA

QUE CELEBRÓ

## LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ,

EL DIA 19 DE NOVIEMBRE DE 1854,

BAJO LA PRESIDENCIA

DEL ILMO. SR. D. FRANCISCO DE LOS RIOS ROSAS,

GOBERNADOR DE LA MISMA PROVINCIA,

PARA LA DISTRIBUCION DE PREMIOS A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA  
QUE LOS OBTUVIERON EN EL CERTAMEN DEL ÚLTIMO CURSO DE ESTUDIOS,  
Y A LOS INDIVIDUOS A QUIENES FUERON ADJUDICADOS  
POR PINTURA Y ESCULTURA,  
EN LA EXPOSICION PÚBLICA DE OBJETOS DE LAS BELLAS ARTES  
VERIFICADA EN EL MES DE AGOSTO DEL CITADO AÑO.

---

IMPRESA POR ACUERDO DE LA ACADEMIA.

---

## CÁDIZ.

IMPRESA, LIBRERIA Y LITOGRAFIA DE LA REVISTA MÉDICA.

Á CARGO DE D. JUAN BAPTISTA DE GAONA,

**plaza de la Constitucion, número 11.**

1854.

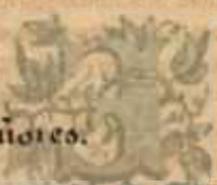




N la ciudad de Cádiz, el Domingo diez y nueve de Noviembre de mil ochocientos cincuenta y cuatro, á las dos de la tarde, se reunieron en la sala de Juntas de la Academia provincial de BELLAS ARTES, el Ilmo. Sr. D. Francisco de los Rios Rosas, Gobernador de la provincia: el Excmo. Sr. D. José Manuel de Vadillo, Presidente de la Academia: el Ilmo. Sr. D. Juan José Arboli, Obispo de esta Diócesis: el Excmo. Sr. D. José Martínez, Comandante general de la provincia: el Sr. D. Manuel Rodríguez Jarillo, Alcalde primero constitucional de esta ciudad: una Comisión de la Excmo. Diputación provincial: otra Comisión del Excmo. Ayuntamiento: el Excmo. Sr. Teniente general D. Agustín Noguerras: los Sres. Alcaldes D. Diego de Herrera Dávila y D. Antonio Ángel de Mora: el Sr. Dean de la Santa Iglesia Catedral D. José Cayetano de Luque: el Sr. Provisor de este Obispado D. Diego Herreros: el Sr. Juez de primera instancia D. Antonio Godínez: una Comisión de la Academia de Buenas Letras de D. Alonso el Sabio: otra de la Sociedad Económica de Amigos del País: varios señores Doctores, Gefes militares, Canónigos de la Santa Iglesia Catedral, y Regidores del Excmo. Ayuntamiento: la señora Doña Victoria Martín de Campo, Académica supernumeraria: los señores D. Francisco Flores Arenas, D. Fernando García de Arbolea, D. Luis de Igartuburu, D. Roque Yanguas, D. Juan José de Urmeneta, D. Diego María del Valle, D. Juan María España, D. Juan de la Vega, D. Mariano Ferrer, D. Joaquín de Lara, D. Leopoldo Gómez Lobo, D. José María Abrial y D. Vicente Gómez de Bustamante, Académicos de número: y una numerosa concurrencia de personas notables de

ambos sexos que habian sido convidadas por la Corporacion. El Ilmo. Sr. Gobernador de la provincia ocupó la presidencia y abrió sesion pública con objeto de distribuir premios á los alumnos y alumnas de la Escuela que los habian obtenido en el último certámen, y á los individuos á quienes se habian adjudicado por pintura y escultura en la espedicion pública de objetos de las Bellas Artes celebrada en el mes de Agosto del presente año.

El Académico Secretario general D. Roque Yanguas dió cuenta en extracto del acta de la sesion pública que se habia celebrado en cuatro de Diciembre del año próximo anterior, y previa la venia del Ilmo. Sr. Gobernador de la provincia, leyó el siguiente discurso.



Señores.

Nada es tan grato para la Corporacion que tiene á su cargo un Establecimiento de instruccion pública, como el acto en que dá á conocer á las personas ilustradas el fruto de sus afanes. describiendo á la vez de la manera mas esacta cuanto ha practicado en bien y prosperidad del ramo que dirige, con la persuasion de que para su desarrollo y brillantez no ha omitido medio ni circunstancia en cuanto haya estado en el círculo de sus atribuciones y facultades. Si en años anteriores se ha presentado en sesion pública la Academia de Bellas Artes con satisfaccion, al ver que sus desvelos ofrecen felices resultados, no se encuentra en el presente en menor escala, no en grado descendente ni estacionado: antes bien cree que las obras ejecutadas en el último curso de estudios para el certámen de premios, no desmerecen de las anteriores en su desempeño. No se crea, Señores, por esto, que la Academia se atribuye el mérito, el buen éxito de sus disposiciones: es al profesorado cuya eficacia y esmero son notorios: es á la juventud gaditana, á quienes se deben principalmente tales progresos: á esa juventud de perspicaz inteligencia, de imaginacion fecunda, que dedicada hoy al estudio de las Nobles Artes, ofrece un porvenir lisonjero, y presenta una evidente prueba de que no en vano se esfuerza la

Corporacion Académica por los adelantos de este Instituto artístico. Examinense detenidamente las obras de los alumnos presentadas para premios, sin hacer mencion de otras muchas que, ejecutadas para el mismo objeto, no han tenido tiempo de concluir los discipulos en el término dado para el concurso. Las clases todas en sus diferentes ramos presentan adelantos notables: las recién establecidas de perspectiva y de paisaje, tanto en lápiz como en tinta de China, han dado un fruto que no podia esperarse en el corto tiempo que cuentan de instaladas; y la clase de Señoritas merece una especial mencion, pues que los trabajos de las alumnas, tanto de la seccion de pintura, como de las de dibujo de figura y de paisaje, son á no dudar de relevante mérito.

Muy en breve se abrirá tambien la clase de paisaje en colorido. La falta absoluta de originales que copiar, ha ocasionado que no se hubiese establecido aun esta útil enseñanza, puesto que los discipulos han de ejercitarse necesariamente de plano á plano, antes que emprender el difícil trabajo de tomar los asuntos de sus cuadros por el natural. La Academia ha logrado al fin vencer este gravísimo obstáculo, adquiriendo buenos originales en que se presentan las diversas faces que ofrecen los climas, las estaciones, las horas del día, y las demás circunstancias indispensables para que aquel interesante estudio pueda hacerse con aprovechamiento y aun perfeccion.

Bajo diversos aspectos ha procurado la Academia promover los adelantos en las Bellas Artes. Muchas de las pinturas colocadas en el Museo provincial, de sobresaliente mérito, de tal modo se hallaban deterioradas, que era casi imposible que pudieran copiarlas los discipulos, que por tal motivo se veian privados de adquirir aquellos importantes conocimientos que proporciona el copiar las obras de buenos autores. La Academia obtuvo algunos fondos, y se ha emprendido la restauracion de una parte de aquellas bellísimas pinturas. Ha conocido asimismo la Corporacion cuán conveniente es proporcionar estímulo á aquellos discipulos mas aventajados que necesitan ya tener á su vista mayor número de objetos de mérito á que poder dedicar sus estudios: y ningun aliciente cree la Academia mas propio, que el de asignar pensiones para que los alumnos sobresalientes obtengan los medios de hacerse verdaderos artistas. Cumplieron su plazo los alumnos que la Academia tenia pensionados en Madrid, y que despues habian pasado á Paris: y no perdió tiempo en gestionar lo conveniente para que fuesen remplazados. Abrió á la vez un certámen, por medio del cual se patentizase cuales eran los que mejor derecho presentaban por el estado

de instruccion para obtener las pensiones: y verificado el concurso, en el cual son tres los opositores, se halla pendiente la calificacion de las obras de una resolucion del Excmo. Ayuntamiento. Luego que este acuerde lo conveniente, serán elegidos los que hayan de pasar pensionados á la Corte.

Otro de los eficaces estímulos que la Academia ha proporcionado á los artistas, es el de las exposiciones públicas: estímulo que siempre conviene al ingenio, así en las ciencias como en las artes, y que acrece si á la publicidad acompaña una emulacion honrosa cual es la de los premios: no porque estos sean suficientes á recompensar el mérito de un artista: sino porque nunca debe apreciarse en ellos el valor material, sino la significacion que tienen, la importancia moral que se les concede. Las exposiciones públicas son uno de los medios mas conducentes para mantener la aficion á las artes, para premiar los desvelos del artista: porque premio es para el que á la gloria aspira, el aplauso y aclamacion del público que así recompensa sus afanes y sus laboriosas tareas. El aplauso de los unos escita la noble emulacion de los otros para dedicarse con nuevo ardimiento y voluntad al estudio que les ha de proporcionar despues iguales lauros. Por eso las exposiciones públicas de todos géneros se han considerado como una necesidad en todos los pueblos cultos: por eso muchas ciudades de España, Francia, Inglaterra, Alemania y Holanda celebran exposiciones de artes, exposiciones industriales, de frutos y de otros diferentes objetos. En ellas se ven palpablemente los saludables efectos de una noble emulacion por la gloria: y ellas producen los mas felices resultados: porque una sana y razonable crítica, indulgente con los principiantes, amigable y moderada con los profesores, para todos recta y sin pasion, para nadie con acrimonia, corrige en sus defectos á los unos, anima á los otros, y á todos sirve de estímulo glorioso para no desmayar ante las dificultades del trabajo. Tal es la opinion que la Academia tiene formada de las exposiciones públicas, y por eso no vaciló en promover la que ha tenido efecto en el mes de Agosto último. La Memoria que la Comision encargada de todo lo relativo á ella presentó á la Academia, patentiza que á su redaccion ha precedido un maduro y concienzudo exámen, tanto mas necesario, cuanto que era indispensable designar las obras que habian de obtener los premios. Debiéndose hacer hoy la entrega de estos, la Academia ha acordado se dé conocimiento en esta Junta pública de la Memoria redactada por la espresada Comision.

Al hacer la Academia esta reseña de sus trabajos y acuerdos, no

puede menos de espresar la satisfaccion de que se halla poseida viendo el justo crédito de que goza el Establecimiento artístico que el Gobierno de S. M. se dignó poner á su cargo. No es solo, Señores, en nuestro país donde goza una alta reputacion: pruebas tiene la Academia de que en las ciudades mas cultas del extranjero se presentan como modelos las obras de los alumnos de la Escuela de Cádiz. La Sociedad de artes de Londres, de que es Presidente el Príncipe Alberto, dirigió á esta Corporacion con fecha 6 de Junio último el oficio siguiente.

«Sociedad de artes, manufacturas y comercio.—Señores.—La Junta de Gobierno, de la Sociedad de fomento de artes, manufacturas y comercio se ocupa hace algun tiempo en preparar una exhibicion, cuya apertura tendrá lugar en Julio próximo, con el fin de poner de manifiesto los métodos de instruccion y los resultados obtenidos en distintas circunstancias y diferentes países. La Junta ha llegado á saber que el sistema de instruccion seguido en esa Academia de artes en Cádiz es tan escelente, que merece ser mas conocido, pudiendo el público británico sacar de él muchas ventajas.—La Junta de esta Sociedad, pues, recibiria singular merced, si V. SS. se sirviesen facilitarle para llenar el objeto de la exhibicion todos aquellos datos que pudiesen dar una idea exacta del método ahí seguido á las personas que la visitasen. Entre estos la Junta indicaria los siguientes.—1.º Varios originales, modelos, &c., sobre los que estudian los discípulos.—2.º Trabajos ejecutados por los discípulos, con especificacion del tiempo de sus estudios.—3.º Muestras de los utensilios para dibujar, como papel, lápices de piedra, lápices compuestos, &c.—Esta Corporacion espera que si algun individuo de la Junta de esa Academia, ó cualquier otro sugeto interesado en esta institucion visita la Inglaterra, se servirá presentarse á ella, y tendrá especial satisfaccion en atenderlo cuanto de ella dependa.—Soy de V. SS. obediente servidor.—P. J. Neve Foster, Secretario.—Señores Presidente y vocales de la Academia de Bellas Artes de Cádiz.»

En vista de la comunicacion que precede, la Academia accedió á la solicitud de la Sociedad de artes de Londres, y le remitió los dibujos y demás objetos que deseaba, con una Memoria en que se esplicó el método de enseñanza que se observa en este establecimiento: comisionando al propio tiempo á los señores D. José Joaquin de Mora y D. Manuel de Isasi, ambos compatriotas nuestros residentes en Londres, para que en nombre

y representacion de esta Academia asistiesen á la esposicion, é informasen de cuanto creyesen conveniente á este Establecimiento. Y la Academia, por comunicaciones del mencionado señor Isasi ha tenido la satisfaccion de saber, que los dibujos de los alumnos de esta escuela han sido los mas brillantes de la esposicion, y que han merecido los mayores elogios de cuantos los han examinado, incluso el Lord John Russell, del Consejo de Ministros, á quien agradaron estraordinariamente: habiendo pedido al mencionado señor Isasi minuciosas esplicaciones acerca de la Academia de Cádiz, que afortunadamente pudo satisfacer, mediante las noticias que contenia la Memoria remitida. Finalmente: los dibujos de los alumnos de esta Escuela, han sido pedidos para hacer con ellos un presente al Departamento de ciencias y artes establecido en Londres por aquel Gobierno.

Cuan satisfactorios sean para esta Academia tales honoríficos incidentes, el inteligente público gaditano podrá juzgarlo. Pero si gloria cabe en ellos á esta Corporacion y á los dignos profesores de la Escuela, el lauro principal debe consagrarse al Gobierno de S. M. que ha fomentado este Instituto artístico, así como á las Excmas Corporaciones provincial y municipal que lo sostienen. La Academia, pues, reconocida, encuentra constantemente motivos para redoblar su celo: y no omitirá sacrificio para que, si en época floreciente brilló Cádiz como Emporio del Orbe, llegue tambien un dia en que nuestros sucesores puedan citar á esta culta ciudad como patria y escuela de célebres artistas.

Concluido el precedente discurso, el mismo Académico Secretario general leyó la siguiente

## MEMORIA

**que sobre la esposicion pública de 1854 presentó la Comision á la Academia de Bellas Artes de esta provincia.**

Señores: La Comision nombrada por la Academia para entender en los asuntos de la esposicion, debe ante todas cosas manifestar, que sin olvidar el acuerdo de la Academia en ninguna de sus partes, ha admitido algunas obras despues del dia 13 de Agosto que fué el destinado como plazo improrogable para la admision de ellas.

La Comision debe dar cuenta de su conducta, manifestando á la Academia que así lo hizo, deseosa de favorecer á algunos artistas que habiendo ya trabajado para la esposicion, no pudieron á tiempo concluir sus obras, y por el mayor lustre de la esposicion, á la que un poco de tolerancia, proporcionaba mayor número de ellas, y estas mas perfectas, dejando á los artistas el tiempo que pedian para su conclusion. La Comision no cree sin embargo que ha faltado á lo dispnesto por la Academia: sino que ha dado á su disposicion toda la latitud posible para conciliar la comodidad de los artistas, y mayor lucimiento de la esposicion, con la obediencia al acuerdo de la Academia, entendiendo que el plazo improrogable para la admision de obras, se refiere á aquellas que hayan de optar á los premios. Así, pues, separando del derecho á ellos las no presentadas en el término legal, así como las no ejecutadas en la provincia, la Comision ha admitido y colocado todo cuanto se ha presentado, teniendo la satisfaccion de hacer notar á la Academia que á esta tolerancia se deben algunas obras importantes, así en pintura como en escultura. La Academia conoce las obras mejores que se han presentado en ella; pero como la Comision debe señalarlas y proponer las que en su concepto son mas acreedoras á los premios, así como tambien las que despues de estas hayan parecido mas notables, la Comision tiene el honor de hacerlo como sigue.

Entre los cuadros de mérito en esta esposicion, aparecen en primer lugar los de D. José Gutierrez de la Vega, pintor de Cámara de S. M., residente en Madrid, que representan el uno Santa Catalina, y el otro las Santas Justa y Rufina: cuadros que encantan la vista con la armonía de sus tonos, la dulzura y transparencia de sus tintas, y su colorido brillante; pero con tanto reposo, que ni hay un toque falso, ni una pincelada que desarmonice el conjunto de tan preciosas composiciones. La espresion de aquellas tiernas niñas está manifestando la inocencia y la calma de los mártires de J. C. Son bellisimos cuadros, dignos de la alta reputacion de su autor, aunque se nota algun descuido en los extremos, no mucho estudio en los paños, y no hallarse vestida la Santa Catalina ni segun la tradicion, ni segun la costumbre de los artistas al representar asuntos religiosos. Ninguno de estos cuadros puede ser premiado, segun acuerdo de la Academia, para que los premios no recaigan sino en las obras que hayan sido ejecutadas en la provincia por artistas avecindados en ella.

D. José Rodriguez Losada ha expuesto cinco cuadros: uno de ellos representa á Valdés estudiando en un panteon su cuadro de la muerte. Tal es la esplicacion que dá el autor; pero el lugar de la escena no es un panteon: allí están hacinados los cadáveres insepultos: allí los ataúdes destrozados: los esqueletos esparcidos por el suelo: la mas ó menos adelantada putrefaccion: los insectos asquerosos.... y nada de esto se ve en un panteon: la escena pasa mas bien en un lugar fantástico que no tiene nombre, que en un panteon, digno de los restos de un Obispo, de un caballero de Santiago y de una hermosa jóven que á juzgar por su paño mortuario debiera ser ó haber sido distinguida. Mas estos no son defectos, puesto que todas las impropiedades desaparecen con la supresion de un solo nombre. En este cuadro el autor ha comprendido y espresado bien y filosóficamente el asunto que se ha propuesto. La actitud de Valdés es fácil y natural: espresa con mucho acierto las profundas meditaciones que ocupan el alma del artista, viendo en derredor suyo la ciencia y la dignidad, el valor y la nobleza, la gracia y la hermosura, todo cuanto el mundo admira, todo presa de la inexorable parca, todo reducido á nada por la muerte... Cuando delante de un cuadro siente el espectador todo aquello que el artista ha querido que sienta, el cuadro es bueno, porque hay en él verdad: bueno es por consiguiente el cuadro del Señor Losada, así en el pensamiento como en la habilidad con que ha sido ejecutado: la cabeza de Valdés es noble, y en su frente se descubre el talento. Acertada distribucion en la luz: buena entonacion en el fondo, vago y misterioso cual requiere el asunto:

toque ligero, libre y maestro, que revela el fuego del genio. Este cuadro es el que la Comision propone á la Academia como mas digno de premio: pues si tiene algunos lunares, ni aun deben mencionarse, porque son hijos de ese mismo fuego y travesura que no permiten al autor estudiar todo lo que debe, para ser entre los artistas todo lo que puede. = En los otros cuadros que ha presentado el Sr. Losada, no ha sido tan feliz; pero en todos manifiesta sus buenas disposiciones y claro talento, así como alguna falta de meditacion y estudio. = El de Murillo representa otro cuadro del Sr. Losada: el grande artista está copiando el grupo de Santa Isabel por el modelo. Este cuadro que es de mucho efecto, colorido brillante y gran facilidad de ejecucion, tiene defectos que, por poco que el autor se hubiera detenido, habrian desaparecido: por ejemplo: el cuadro que pinta Murillo está en primer término: el modelo que copia en segundo: luego le tiene detrás: Murillo pinta su cuadro recibiendo la luz al contrario; el muchacho cuya cabeza limpia la Santa, no está colocado de modo que le pudiera ver Murillo como le pintó en su famoso cuadro. El pobre que tiene la liaga en la pierna, es grande, comparado con las demás figuras: y así, los defectos fueron tan fáciles de corregir, que si existen, solo debe atribuirse á la facilidad con que el autor imagina y pinta un cuadro.

El del nacimiento es notable, principalmente por el bellissimo efecto de luz: distribuida con acierto y de un modo picante y gracioso, el cuadro agrada; pero la Comision hubiera deseado poder elogiar del mismo modo el dibujo, y haber hallado mas nobleza y formas menos vulgares en el rostro de la Virgen Madre de Dios, y mas hermosura en los Angeles.

Tambien el bello sexo ha honrado con sus obras la esposicion: el retrato de un niño pintado por nuestra Académica la Sra. D.<sup>a</sup> Victoria Martin de Campo, está bien ejecutado: la actitud del niño es natural y graciosa, como son graciosas todas las de los niños cuando están naturalmente presentadas: las ropas y los accesorios de este cuadro están bien estudiados. Este retrato luce en la esposicion, porque es bueno, y no son muchos los buenos retratos que hay en ella.

La señorita Younger ha presentado dos obras notables: un Ecce-homo y un músico escocés. El primero pintado con suavidad, pero tambien con tono vigoroso: el segundo bien ejecutado, con buena espresion y dibujo, si bien con un colorido amarillento de escuela estrangera; pero pintado con maestría y seguridad.

Por no ser difusa la Comision no hará especial mencion de cada una de las obras ejecutadas por las señoritas; pero sí dirá con satisfaccion,

que todas son dignas de la esposicion; que todas muestran la aplicacion de sus autoras, y que si detalladamente no las cita, no puede prescindir de citar con gusto y con elogio los nombres de las señoritas D.<sup>a</sup> Matilde Pelufo, D.<sup>a</sup> Josefa Bandini, D.<sup>a</sup> Sofia Weidner, D.<sup>a</sup> Maria Gomez, D.<sup>a</sup> Emilia Enrile y Flores, D.<sup>a</sup> Agustina y D.<sup>a</sup> Francisca Mendoza, D.<sup>a</sup> Dolores Rubio de Zurita, y D.<sup>a</sup> Amalia Garcia de Michelena.

Tres retratos ha presentado el Sr. Director de la Escuela D. Joaquin Manuel Fernandez, notables por su parecido y buena ejecucion: el colorido es bueno, á pesar de lo que le perjudica la tinta carminosa de los fondos: las cabezas están bien modeladas y las manos perfectamente dibujadas. En los trajes nada hay que pedir, y son los mejores retratos de la esposicion.

Tambien es bueno uno pintado por D. Manuel Fedriani.

Un cuadro original, por muchos estilos notable, hay de D. Santiago Gonzalez Lago, que representa la muerte de Viriato. Este cuadro hace honor al autor, aun cuando tenga algunos defectos: porque siempre es loable el emprender un cuadro original que, como este, tiene cosas buenas: las ropas están bien plegadas: la accion del asesino es buena: no hay tanta verdad en la de Viriato, porque un guerrero que busca el descanso de sus fatigas en el sueño, no se acuesta en una postura que le cansaria en pocos minutos si ya no lo estuviera; podia estar Viriato acostado en una posicion mas natural: la mas natural en el que descansa, es aquella en que descansa mejor. Está pintado con valentia, con vigorosa entonacion, y colorido brillante: tal vez con demasiado, porque el color de púrpura en tiempo de los Romanos suponía un lujo que no gastaban sino los Emperadores: y un guerrero que primero fué pastor, podia ser mas modesto en el atavío de su persona. Acaso domina demasiado el rojo, y hubiera podido haber mas contraste si no fueran rojo el manto de Viriato y roja la tienda, que tampoco es buen fondo para las carnes. Parece tambien que Viriato podia ser un poco mas chico, ó los asesinos un poco mas grandes. Las cabezas y extremos son buenos, y en todo el cuadro está bien manejado el color.

Otro cuadro original ha presentado D. José Moreno de Fuentes: digna de encomio es la aplicacion y entusiasmo de este jóven que á tal obra se atreve, sin medios de llevarla á cabo felizmente: defectos hay: pero á través de ellos, se trasluce la esperanza de que con mas tiempo de estudio y con mas medios de estudiar, el autor será un artista que dará honor á su pais; porque en este cuadro todo está hecho de invencion, y se vé que nada está tomado del natural: por eso se separa tanto de la naturaleza.

Francisco 4.º es muy conocido, y no se vé en aquella cabeza ideal retratado al ilustre prisionero de Cárlos V. Su armadura es pobre como pudiera serlo la de un soldado cualquiera: se conoce que el autor de este cuadro no ha tenido ocasion de ver las ricas armaduras que con profusion de cincelados y embutidos de oro, usaban los caudillos del siglo XVI, porque en este tiempo el lujo de las armas llegó hasta donde podia llegar, y que parece imposible que llegara. Merece especial recomendacion el Sr. Moreno de Fuentes, aunque en su cuadro se noten todos los defectos propios del que empieza.

De D. Manuel Sanchez Ramos hay unos floreros, notables por la viveza y transparencia del colorido. En pocas cosas se ostenta la naturaleza mas galana que en las flores: estrellas de la tierra las llamó un poeta: y escrito está que ni Salomon, el mas poderoso de todos los monarcas, se vistió jamás con tan brillantes colores como las flores del campo. Muy difícil es al pintor hallar en su paleta aquella suavidad de tintas, aquella pureza de colores, aquella transparencia de reflejos que las flores presentan á su observacion de una manera tan fácil, tan constante y tan variada al mismo tiempo. Pero el Sr. Ramos parece que ha hecho de las flores un concienzudo estudio, pues ha llegado muy adelante en esta parte de la pintura, y sus flores tienen frescura y movimiento, con muy buen color y ejecucion. Buenos son los otros cuadros de su mano: y entre las muchas copias que hay, son notables las de los señores Rocafull, García Blanco, Carminati, Lelly, Tejada, y los estudios de los señores Rodriguez y Gonzalez: siendo 33 artistas los que han contribuido á la esposicion, con 88 cuadros.

En otros géneros hay además cosas de mérito, y lo son una copia á la pluma imitando el grabado, del retrato de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel de Braganza, obra en su género admirable, porque se necesita conocer muy bien la estampa, para poder apreciar las diferencias. Este esquisito trabajo se debe á la paciencia, constancia y habilidad del Sr. D. José Mur, cualidades que no ha ostentado menos el mismo Sr. Mur en una preciosa miniatura, cuyo asunto es, la Presentacion de la Virgen.

Una bonita pintura al pastel que representa una bacante, ejecutada por D. Cárlos Lemoine, y cuatro dibujos al lápiz por las señoritas D.<sup>a</sup> Mercedes y D.<sup>a</sup> Eloisa Palés, son tambien obras dignas de mencion.

La escultura está representada en la esposicion por nueve obras, dos vaciadas en yeso del Sr. D. Juan José de Urmeneta, cuatro ejecutadas en marfil por el Sr. D. José Mur, dos en madera por D. Pedro Muñoz y una vaciada en yeso por D. Joaquin Norzagaray.

De estas obras, la que presenta mayores proporciones y por consiguiente la que exige mas detenido estudio, es un grupo del Sr. Urmeneta que representa un episodio de la degollacion de los inocentes. La actitud de una madre que teme y espera á un mismo tiempo por el inocente hijo de sus entrañas, está bien entendida y bien desempeñada, porque el niño de esta mujer pasa de la edad señalada para las víctimas: por eso espera que salvará á su hijo; pero teme sin embargo que algun sayon atollondrado hiera al niño: ella le cobija y ampara con su cuerpo, y el niño lleno de miedo busca con mucha naturalidad su salvacion en la madre tan temerosa como él, que con la una mano abraza y defiende á su hijo, mientras que con la otra manifiesta repeler algun enemigo que se acerca. Hay verdad en la accion de ambas figuras, y delicadeza en la ejecucion; pero á pesar de su mérito, la Comision tiene el sentimiento de manifestar á la Academia que no fué presentada esta obra en tiempo hábil, y que por consiguiente queda escluida de derecho al premio. Otra obra del Sr. Urmeneta es su propio retrato, obra de dificultad, porque la tiene para un escultor el retratarse á sí mismo.

Las cuatro esculturas pequeñas de marfil ejecutadas por el Sr. Mur, tienen bastante mérito por la delicadeza y primor de su trabajo: no de muy correcto dibujo los dos cautivos, ostentan sin embargo grandiosas y robustas formas, y ambas tienen bien acabados los extremos. Un niño de marfil bien acabadito y gracioso, es tambien obra notable del Sr. Mur; pero la mejor de las cuatro, la que reune mejores condiciones de dibujo y conclusion, es un Crucifijo tambien de marfil, todo de una pieza: obra bellisima en su género, y que la Comision propone á la Academia como digna del premio de escultura.

Debe hacerse mencion de las otras tres esculturas de dos aficionados, que aunque con defectos propios de la inesperienza, no indican que los autores no pueden hacer adelantos con la aplicacion y el trabajo, tanto mas que son originales: lástima es que el uno de estos aficionados no conozca el dibujo; y seria de desear que pudiera aplicarse á adquirir los conocimientos que él mismo confiesa que le faltan, y utilizaria con ventajas las grandes disposiciones que tiene.

La Comision de esposicion cree que con esto ha cumplido su cometido: la Academia rectificará este juicio en lo que no estuviere de acuerdo con la Comision. Cádiz 28 de Agosto de 1854. =Adolfo de Castro.=José María Abrial.=Leopoldo Gomez Lobo.=Manuel Saenz de Tejada.=  
Es Copia.

Vista por la Academia en sesion de este dia la Memoria que precede, y conformándose con las propuestas que hace la Comision, adjudicó los premios á los señores D. José Rodriguez Losada y D. José Mur, al primero por pintura y al segundo por escultura. Cádiz 16 de Setiembre de 1854.==  
El Académico Secretario general, *Roque Yanguas.*

Terminada la lectura de la Memoria que precede, fueron llamados los señores D. José Rodriguez Losada y D. José Mur, y recibieron de mano del Ilmo. Sr. Gobernador de la provincia las medallas de oro que les habian sido adjudicadas por las obras de pintura y escultura que presentaron en dicha esposicion.

El Secretario general leyó la lista de los alumnos premiados en el último certámen, y de los que habian obtenido el accesit, la cual es como sigue.

**ALUMNOS** de la **Escuela especial dependiente**  
de esta **Academia**, que han obtenido los premios  
y el accesit en el curso de estudios del año **1853**  
al **1854.**

## **PREMIOS.**

*Medallas de plata.*

CLASE DE PINTURA DEL NATURAL.

D. Rafael Rocafull.

**ESCULTURA.**

D. Eduardo Carrió.

**DIBUJO DEL ANTIGUO.**

**ESTATUA.**

D. José Moreno de Fuentes.

**CABEZAS.**

D. José Gomez y García.

**PERSPECTIVA.**

D. Enrique Carminati.

**PAISAGE.**

**TINTA DE CHINA.**

D. Emilio Carazo.

D. Fermin de Urmeneta.

**LAPIZ.**

D. Ramon Flores Arenas.

DIBUJO DE FIGURA.

FIGURAS.

D. Francisco Ferreras.

**ACCENT.**

CABEZAS.

D. Ramon Hernandez.

ESTREMOS.

D. José María Ortega.

MODELADO Y VACIADO DE ADORNOS.

D. Francisco Restan.

DIBUJO DE ADORNOS.

TINTA DE CHINA.

D. Manuel Recio y Caballero.

LAPIZ.

D. José Antonio Reimondez.

DIBUJO APLICADO Á LAS ARTES Y Á LA FABRICACION.

D. Manuel Fabeiro.

## **ACCESIT.**

---

ESCULTURA.

D. Manuel Villeta.

DIBUJO DEL ANTIGUO.

ESTATUA.

D. Fernando Martinez Llano.

CABEZAS.

D. Servando de Fuentes.

PERSPECTIVA.

D. Aurelio Vazquez.

PAISAGE.

LAPIZ.

D. Juan M.<sup>a</sup> Tizon.

**DIBUJO DE FIGURA.**

**FIGURAS.**

D. Joaquin Delgado.

**CABEZAS.**

D. José Perez.

**ESTREMOS.**

D. José Corona.

**MODELADO Y VACIADO DE ADORNOS.**

D. José Sanchez Iglesias.

**DIBUJO DE ADORNOS.**

**TINTA DE CHINA.**

D. José Bucelo.

**LAPIZ.**

D. José Navarro.

**DIBUJO APLICADO A LAS ARTES Y A LA FABRICACION.**

D. Juan Bautista Otero.

En segunda fueron llamados los alumnos que habian obtenido los premios, y recibieron de mano del Ilmo. Sr. Gobernador las medallas y diplomas.

Terminada la distribucion, pidió la palabra el Sr. Académico D. José María Abrial, y leyó el discurso que sigue.

Señores.

Nuestro dignísimo Presidente ha tenido á bien ordenarme que escriba un discurso á ejemplo de otros señores académicos que con mayores luces que las mias lo han hecho para solemnizar las Juntas públicas pasadas. Ardua tarea es esta para mis débiles fuerzas; pero el respeto á tan distinguida persona me hizo tomar la pluma para escribir obediente ya que no con acierto; y contando tambien con la paciencia indulgente del galante y respetable auditorio que me escucha, y supuesto que los señores que me han precedido en los pasados años han ensalzado con elegantes discursos las glorias de las artes, hoy me propongo hacer una breve reseña de su historia, para demostrar que sus progresos ó decadencia corren parejas como la decadencia ó progreso de los pueblos.

La civilizacion de los pasados se adivina por los vestigios que nos quedan de sus artes. Comparad la cultura de los antiguos pueblos del Asia con la de Europa en los antiguos tiempos. ¿Queréis conocer la diferencia? Pues vedla en los templos de la India y en los groseros dolmens de los Druidas. Allí habia artes y civilizacion: aquí no las habia y la ignorancia estaba entronizada. Ved hoy, por el contrario, las bellas artes patrimonio de la culta Europa, y ved aquellos mismos pueblos, y otros tambien sin artes ni cultura.

Las artes no nacieron con el hombre: pero sí nació con él la inclinacion á lo útil y á lo bello. Lo que satisface la necesidad mas inmediata es lo primero que encuentra: ya satisfecha esta necesidad, fija la vista en lo bello y agradable: por eso todas las artes no fueron á un mismo tiempo creadas.

Necesariamente la arquitectura debió ser la primera porque satisface la necesidad primera; debió seguir la escultura, porque cuando el hombre, ya en posesion de lo útil, se propuso imitar la naturaleza, la imitación primera no podía ser otra que la forma y bulto que veía y palpaba en los objetos que imitar se proponía. La pintura, mas difícil de imaginar, debió venir cuando el hombre poseyera mas caudal de ilustracion. Así fué, señores, en efecto: primero sintieron los pueblos la precision de buscar abrigo contra las inclemencias del tiempo, que la de ornar con estátuas y pinturas sus moradas: buscaron habitaciones, mas como no todas convenian del mismo modo al género de vida que tenían, los pueblos que vivian de la caza, habitaron las cavernas de los montes, ó las cuevas que ellos mismos escavaron. Los pueblos pastores, errantes siempre en busca de los pastos que á sus ganados convenian, habitaron en tiendas que fácilmente trasportaban, y los pueblos labradores que fijaron su residencia en el punto que eligieron, se construyeron chozas ó cabañas. No es otro el origen de la arquitectura; la gruta, la tienda y la cabaña son sus tipos en todos los antiguos pueblos. Los templos subterráneos de la India y de la Nubia tuvieron por origen las cavernas donde se abrigaron los pueblos cazadores: las fábricas de la China y del Japon son la imitacion de la tienda del pastor, y la cabaña del labrador, dió por resultado las construcciones de los griegos y romanos.

La mas antigua civilizacion de que haya noticia es la de la India; y los primeros monumentos durables que hayan construido los hombres, allí fueron. Allí los famosos templos subterráneos de Bombay: el admirable palacio de Indra en Elora: el templo de Siva, panteon de las divinidades indianas: allí los templos de Elephanta, de Kernery y de Salseta con otros muchos, todos escavados en la roca: todos obra de la paciencia y trabajo de muchos millares de hombres.

La China muestra vestigios incontestables de una civilizacion casi tan antigua como la de la India, y los historiadores del celeste imperio pretenden para su emperador Fou-Hi el honor de haber enseñado á los suyos el arte de construir; pero aunque nada ha quedado de sus construcciones anteriores á 246 años antes de nuestra Era, en cuya época un emperador mandó demoler todos cuantos monumentos podian manifestar la grandeza y opulencia de sus predecesores, sábese, sin embargo, que en el reinado de Yao las artes adquirieron grande esplendor: y como los chinos han con-

servado siempre sus antiguos usos y respetado sus tradiciones, todavía en sus construcciones posteriores se halla la perfecta semejanza con la tienda de los pueblos pastores sus antepasados. En sus edificios ligeros, esbeltos y graciosos, pocas veces se vé la línea recta en los techos, y sí la elegante curva que formarían siendo como en la tienda, de pieles ó de tela, sostenidos por pilares de madera sin basas ni capiteles; sus palacios y pagodas son un conjunto de muchas tiendas reunidas. ¿Qué otra cosa es que ocho tiendas sobrepuestas unas encima de otras la famosa torre de Nang-King cuya elevación total pasa de 200 pies? El uso de los puentes colgados que hoy está en boga entre nosotros, fué conocido de los chinos desde la más remota antigüedad... Pasemos por alto la descripción de la gran muralla, la del famoso sepulcro del emperador Tsin, y la del prodigioso puente de Loyau levantado nada menos que sobre un brazo de mar; pero al considerar que se compone de 250 pilares, y que forma el arco de uno á otro pilar un solo pedazo de granito, nosotros los modernos que tenemos á nuestra disposición la prodigiosa fuerza del vapor, todavía no acabamos de comprender la industria de aquellos hombres que tan colosales pesos pudieron mover y levantar.

En el Japon, en Siam, en Java, en Persia, se hallan pruebas inequívocas de una civilización y cultura muy antiguas: grandiosos templos, ricas esculturas y monumentos nos quedan después de muchos siglos para ponderar la pericia de los pueblos que los construyeron. Otro tanto se verifica en la Media, la Armenia, la Assiria y Babilonia, así como en la Fenicia y el Egipto. Todos estos pueblos fueron á su vez ilustrados y potentes, y todos á su vez dejaron en los productos de sus artes, huellas de su ilustración y su poder.

La civilización de los egipcios, mucho anterior á la de los griegos presenta grandiosidad y elegancia original en sus construcciones, y una prueba positiva de sus conocimientos en la mecánica, en las moles enormes que emplearon en sus templos, en los colosales monolythos con que los cubrieron, en sus gigantescos obeliscos, así como en las soberbias pirámides de Memphis, las esfinges y colosos como el de Memnon, que á la aurora saludaba. Diodoro de Sicilia describe el gigantesco sepulcro de Osmandias: Estrabon y Herodoto hablan con encomio del famoso laberinto: y si el segundo dice que todas las construcciones de los griegos reunidas, aun quedarían inferiores por el dispendio y el trabajo al laberinto, ¿cual sería su grandeza?

El pueblo de Dios no fué un pueblo de ignorantes... ¿Qué legislador dió jamás leyes mas sabias que las que á su pueblo diera Moisés? Si los de Israel no pudieron señalarse por sus construcciones propias ni durante su esclavitud en Egipto, ni durante su peregrinacion por el desierto, poseian las artes, pues vemos en el Exodo que levantan magnifico el tabernáculo con tablones de madera de setim revestidos con láminas de oro, y sobre basas de plata, de riquísimas telas cubierto y de pieles teñidas de brillantes colores, con el atrio sostenido por columnas de bronce, cubiertas de plata, y de plata los capiteles y molduras, y con el arca revestida de oro... poseian la escultura, pues ejecutan los dos querubines de oro trabajados al martillo que con sus alas la cubren: el Propiciatorio de lo mismo: la mesa cubierta de oro con rica talla en las molduras de su cornisa: el altar de los holocaustos y el de los perfumes, toda clase de vasos y el gran candelabro de oro puro y rica labor: todo ejecutado por los hábiles artistas Beseleel de Uri y Ooliab de Achisaméch.

Mas tarde se apodera David del pais de los Jebuseos, y la ciudad de Salem se embellece: acumulanse tesoros para construir un templo á Dios: Salomon sucede y eleva en fin el descado templo á los 480 años despues de la salida de Egipto, 1012 antes de J. C. No es este el lugar de manifestar la grandiosa magnificencia de esta obra; pero formamos idea de ella cuando vemos en el libro de los Reyes que además de los gíbios de Fenicia y de los obreros que envió Hiram de Tyro, Salomon emplea 30.000 de los suyos en labrar maderas en el Libano, 80.000 en tallar piedras en los montes, y 70.000 en conducir los materiales, con 3.300 directores ó sobrestantes de estos trabajos; tanta muchedumbre de obreros dá á conocer las colosales proporciones de tan vasto y prodigioso edificio. Y si notamos tambien que además de los querubines de 10 codos de altos que habia en el Oráculo, multitud de querubines, palmas, flores y toda clase de adornos de rica labor esculpidos en las lámiras de oro que cubrian las paredes y las puertas: que habia para el servicio del Templo mas de cien mil vasos de oro, el mar de bronce sobre doce bueyes de lo mismo, de diez codos de diámetro, las columnas de bronce de 18 codos conocidas con los misteriosos nombres de Iachin y Booz y otras innumerables alhajas de esquisito gusto y riqueza, ya no estrañarémos que la reina de Sabá esclamará llena de admiracion y digera á Salomon *«mayor es tu sabiduria y tu magnificencia que la fama que á mi llegó.»* En efecto, ¿qué no haria para la grandeza de su corte, si fué Salomon *«magnífico sobre todos los reyes de la tierra en riqueza y sabiduria?»* ¿Qué no haria en favor de su

pueblo un rey tan sabio, pudiendo disponer, sobre la renta que producian los tributos, de 420 talentos de oro, que tomó de Ophir, y de 666 talentos que de diferentes partes anualmente recibia? No solo labró el Templo á Dios, sino que tambien labró rico y suntuoso palacio para sí y para su familia: otro en el bosque del Líbano: otro para la hija de Pharaon, el de Melo y otras mil fábricas con que hermoseó la ciudad y todo el reino, porque *«hizo Salomon todo cuanto habia deseado, y querido hacer... porque fué en Jerusalem tan abundante la plata como las piedras.»* ¿Qué seria comparable á su trono de oro y de marfil, cuando el mismo libro 3.º de los Reyes afirma que no fué hecha obra semejante en ningun reino del mundo? Tanta magnificencia prueba el brillante estado de las artes de aquel pueblo, en aquel tiempo: y la sabiduria del hombre mas sabio del mundo, la ilustracion del pueblo que regía; y hablando en general, señores, los ricos productos de las artes en los antiguos pueblos del Oriente, nos enseñan y afirman, sin que dudarlos podamos, que fueron mas prontos en la civilizacion que los pueblos de Occidente.

Fijemos ya la consideracion en Grecia, patria de los sabios y de los artistas. Sean los Pelasgos ó los Helenos, sus primeros habitantes vivieron en cabañas de ramas y de adobes construidas. Pasa la guerra de Troya, y los griegos adelantan: sus expediciones marítimas los ponen en contacto con otros pueblos mas aventajados en la cultura, y adquieren nuevas ideas para crear un género de arquitectura que les fuera peculiar y á ninguno semejante; pero todavía pasan cuatro siglos y solo hacen sus templos de madera: sus primeras estátuas de cedro y de ciprés fueron políchromas porque los primeros ensayos en este arte imitaron la naturaleza en sus formas y colores. Crecen con el comercio sus relaciones con el Asia menor, y muy pronto Corinto, Egina, Delphos, Delos, Athenas, Olimpia y Megara construyen templos magníficos, que con mayor magnificencia se reconstruyen despues. La escultura adelanta y la pintura sigue de cerca los pasos de su hermana: el duro mármol adquiere las divinas formas de los dioses: el metal tambien se presta á la escultura, primero en chapa hueca abultada á cincel; pero luego se hacen fundidas las estátuas, si no son de escesiva proporcion: el Apolo colosal de Rodas se ejecutó por el primer procedimiento. Caminan los griegos de progreso en progreso, cuando las armas de Darío y Xerxes devastan el Atico y el Peloponeso; pero los griegos rechazan á sus enemigos: establécese la paz: el comun peligro los une y los estrecha: hácese

fuertes unidos: buscan á sus enemigos para vencerlos, y ricos con los despojos del Asia se dedican á cultivar las artes y las ciencias. Premia Grecia las tragedias de Eschilo y le siguen Sophocles y Euripides... Anaxágoras, Platon y Sócrates abren sus escuelas, y como las artes y las ciencias siempre florecen ó decaen juntas, al mismo tiempo que aparecen los sabios en la Grecia, aparecen tambien Callicrates, Polyceto, Xenocles y Metágenes para la arquitectura; Phidias, Gtesias, Phradmon, Miron y Alcámenes para la escultura, y para la pintura Polygnoto, Micon, Nicanor y Apolodoro.

Entonces descuella grande y magnífica entre las magníficas y grandes la célebre Athenas, centro de las artes, de las letras y de la civilización bajo la administracion gloriosa de Pericles; mas no fué solo Athenas la celebrada ciudad: Thebas, Argos, Megara, Sicyone, Megalopolis, Delphos y otras, forman su cortejo, como las damas hermosas el cortejo de una reina: y á tanto el buen gusto de la Grecia llega, que ya el arte necesita mas nobles materias en que emplearse que los mármoles y el bronce. La Chryselephantina logra favor y las estatuas de oro y de marfil se multiplican. Phidias se apodera de estos ricos materiales y de sus manos salen la Minerva del Parthenon y el Júpiter Olympico: la primera de 35 pies de alto, de 58 el segundo y ambas con las túnicas de oro y las carnes de marfil... Si la guerra de Peloponeso es desastrosa á los monumentos de la Grecia, aun no habia sonado la hora de su decadencia. Todavía la pintura halló adalides en Pamphylio, Apeles, Euphranor, Zeuxis, Parrhasio, Tymanthes, Protogenes y Aristides: y la escultura en Polycles, Leochares, Thimoteo, Praxiteles, Scopas y Lisippo..... nuevamente se engrandece Atenas: se elevan las murallas del Pireo: los de Messina levantan templos á Ceres y á Neptuno, á Hércules y á Venus, y Tegeo construye el mejor de los templos en tiempo de Pausanias. El bello sexo, tambien allí en las artes bellas se ejercita: la historia nos conserva la memoria de algunas griegas célebres pintoras, como Irene, hija del pintor Cratimus: Timareta, hija de Micon: Aristareta, hija y discipula de Nearco, y Lara de Cyrique, célebre por la rapidez y perfeccion de su trabajo y muy renombrada en los retratos.

Diversas colonias de Pelasgos que llegaron del Atico y la Arcadia se unieron á los de Tuscia ó Etruria para formar un solo pueblo. Los etruscos poseen las artes desde muy antiguo, y sus primeros ensayos en la escultura producen obras muy semejantes á las mas antiguas

del Egipto. Cerca de 500 años antes de la guerra de Troya conocían la escritura, y un siglo después, no sin primor ejercieron la escultura, y la pintura 293 años antes de la fundación de Roma, en que ya es la Etruria un pueblo floreciente... Nuevas colonias griegas se establecen entre ellos y en las costas del Adriático... Sus estados son ya estrechos límites para un pueblo que se engrandece sin cesar, una parte se establece en Asia y envía doce colonias á las márgenes del Pó y otras doce al Lacio y la Campania... Fundan ciudades con bellos edificios públicos, que guarnecen con fortificaciones cyclopeas, y extienden sus dominios hasta Pisa tomando el nombre de Tyrrenia. Dueños de la mayor parte de Italia hacen alianza con los Fenicios y se aplican al comercio y á las artes á la sombra protectora de una larga paz. La influencia de la civilización asiática se revela entre los etruscos en su pintura y su cerámica; pero su arquitectura deriva de la griega; crean sin embargo el nuevo orden toscano, y aun se les atribuye la invención de la bóveda y el arco.

Fúndase Roma y el nuevo pueblo adopta las artes de los etruscos y los griegos; pero desde el principio de la república ya no pueden los romanos estar en paz con sus vecinos. Tarquino el soberbio se refugia entre ellos y Porsenna le acoge y aun le vengá: los romanos compran la paz con duras condiciones; pero poco después los Samnitas se apoderan de Capua, también los galos invaden sus dominios, y casi toda la Etruria cae en poder de los romanos un año después de la muerte de Alejandro, hasta que al fin, en tiempo de Octavio la bella Etruria viene á quedar provincia romana, perdiendo hasta su idioma; y sus artes, ya perfectas en la escuela de los griegos, pasan á embellecer agena patria. Solo Volsinium, cuyo nombre se interpreta *ciudad de los artistas*, ofrece á la rapacidad de los vencedores 2.000 estatuas que se trasportan á Roma 265 años antes de J. C. Todas las demás ciudades son igualmente que esta despojadas.

Un puñado de aventureros dá origen al imperio mas estenso y floreciente que haya conocido el mundo antiguo... Roma, que desde su principio amenaza subyugar á todas las naciones, y de todas triunfa el valor de los romanos. Pueblo ignorante en su origen, ama la civilización y la aprende de los pueblos que conquista: estudia la filosofía de los griegos y los toma por maestros en las artes: estos, con los etruscos son en Roma los primeros que las enseñan y ejercitan: ellos son los únicos que durante mucho tiempo dirigen las obras que levanta Roma. No inventaron los romanos, pero supieron mejorar las invenciones que encontraron. El arco, inventado por

los etruscos adquiere en Roma una importancia tal, que con sus mil aplicaciones hace una revolucion en el arte de construir que adoptaron de los griegos: con el arco consiguieron mas estensos vanos que con los intercolumnios: con las bóvedas pudieron cubrir mayor espacio y dar á sus construcciones una solidez muy grande sirviéndose de materiales muy pequeños, y ya no fueron mas necesarias aquellas piedras de tamaño y peso enorme que antes unian pilares poco distantes uno de otro. La ilustracion de los romanos fué creciendo, su civilizacion aumentando, y sus artes perfeccionando con el tiempo y las relaciones que sus armas victoriosas les proporcionaban con otros pueblos ya civilizados; pero siempre amantes de las artes, sus adelantos fueron rápidos.

Ya desde el principio de su existencia supo este pueblo atender á las armas sin olvidar las artes: que Rómulo levanta templos á la luna, al sol, á Vesta, á Júpiter y á Marte. Numa Pompilio á la Fé, á la Fidelidad, á Rómulo y á Jano. Tulio Hostilio erige un monumento para colocar los despojos de los Curiacios. Anco Marcio construye el puerto de Ostia y echa un puente sobre el Tiber, y los Tarquinos el gran Circo, los pórticos del Foro y la gran Cloaca.... Obras importantísimas de pública utilidad, como un canal magnífico y un acueducto de siete millas de largo, se construyen en los primeros tiempos de la república; pero cuando los romanos fijaron su esquisito gusto por las artes, fué cuando la conquista de la gran Grecia: allí hallaron inmensas riquezas artísticas, cuya adquisicion no fué en vano para un pueblo tan amante de las artes. Roma las vé y las acepta .. y ya, donde el romano pone el pié, aparecen como por encanto obras grandiosas tan útiles al pueblo vencedor como al vencido. No conquistan los romanos para dejar llenos de escombros los países que someten, no: que detrás del soldado va el artista, para hermostear el país que aquel sujeta, para labrar ciudades, para abrir caminos, para cegar pantanos, para remover obstáculos y estender por todas partes la civilizacion y las artes de Roma... Su magnificencia crece como crece su poder, y desde el fin de la república, no son ya solo los templos y edificios públicos los que ostentan la grandeza y buen gusto de sus dueños... Lúculo dá el ejemplo de una riqueza y lujo antes desconocido en las construcciones domésticas: todo cuanto mas bello saben producir las artes, se halla en su casa, y sus magníficos jardines fueron tales, que escitando despues la codicia de Messalina, los adquirió, logrando astuta del estúpido Claudio un decreto de muerte contra el inocente Senador Valerio Asiático, que á la sazón los poseia.... y á ejemplo de Lúculo, los ricos patricios romanos

hacen de sus casas de recreo, verdaderos templos de magnificencia, de riqueza y de buen gusto; pero desde el principio del imperio queda como carácter del romano estilo la magnificencia monumental que distingue todas sus construcciones. Si los monumentos de Roma no igualan en delicadeza á los de Grecia, si no tienen la misma severa magestad, los superan con mucho en la grandeza de sus proporciones y en la riqueza de su ornato.

El siglo de Augusto, fué á Roma lo que el de Pericles á Grecia, el mas brillante de su historia, no por hechos de armas, sino por los bienes de la paz que engrandece las artes, las ciencias, el comercio y la civilizacion. Los romanos do quier que dominaron dejaron con sus artes vestigios de su grandeza, que Roma fué grande para todas sus provincias en Asia, Africa y Europa. Todas vieron levantarse á su potente voz, innumerables monumentos de público ornato y utilidad: vieron elocuentes oradores, vieron sabios filósofos, vieron abrirse escuelas, y vieron en fin brillar á los artistas, arquitectos, escultores y pintores.

Fabio Máximo pinta el templo de Salus 302 años antes de la Era cristiana. 40 años despues Marco Valerio Messala coloca el primer cuadro en un muro de la Curia hostilia. Lucio Escipion pone otro en el Capitolio. Pacuvius pinta el templo de Hércules en el Forum boarium. Turpilius pinta en Verona, Caristio en Pérgamo. César reune la primera galeria de cuadros que se vé en Roma, y gasta 80 talentos en comprar á Timomachus de Byzancio un Ajax y una Medea. En tiempo de Augusto, Marco Lucio adquiere gran celebridad como pintor de paisages y marinas, y Aurelio Romano pinta una diosa de gran mérito y primor, que sin embargo desecha el Senado, como de origen profano, porque se sirvió para modelo de una mujer de no buenas costumbres. Neron, por una de sus muchas estravagancias, hace pintar por Amulius su retrato de 120 pies de alto. Cornelio Pinus, y Accio Priscus fueron pintores célebres en tiempo de Vespasiano. Antisticus Labeo, Pretor y Procónsul de la Narbonense, era pintor; tambien lo fué el Senador Quinto Pedio. Aristomenes y Evante pintaron con gran crédito en Roma, y Serapion alcanzó renombre por sus decoraciones de teatro. Los emperadores Adriano, Antonino y Valentiniano fueron pintores: y las hijas de Roma, así como las griegas, no desdeñaron los pinceles; que la historia nos señala tambien como célebres pintoras á Olimpia, Calipso, Marcia, Elena, y la Vestal Lala Cizena, á quien Roma levantó una estatua para premiar sus virtudes y su habilidad en la pintura y en la ejecucion de esculturas de marfil. Fueron tambien célebres entre otros, los nombres de los escultores Archesitas, Batton,

Claudio, Castorino, Nicostrato, Sinforiano, Simplicio y Lisias, que con una sola piedra hizo un Apolo y una Diana sobre un carro tirado por cuatro caballos... Todo en Roma se hizo notable por el influjo de las artes: hasta los mas insignificantes objetos del uso doméstico, lo son por la elegancia de sus formas y el primor de su trabajo: todo se halla marcado con el sello del buen gusto. Los mosaicos mas bellos se ejecutaron con primor y aun prodigaron. La Glyptica y la Cerámica alcanzaron una perfeccion no conocida; y la pintura de ornato, que llamamos arabescos, llegó entre los romanos á tal gusto de composicion, y tal primor de ejecucion, que no desdeñó sus inspiraciones el genio independiente del gran Rafael, cuando en su tiempo se descubrieron las admirables pinturas de este género en las Thermas de Tito. Pompeya y Herculano, son igualmente ejemplos de esto mismo.

Hagamos alto, Señores, que no es posible referir todas las obras que ejecutaron los romanos en las provincias de su dilatado imperio. ¿Cómo citar sus innumerables palacios, templos, circos, hipódromos, teatros y anfiteatros, basílicas, arcos de triunfo, caminos, viaductos y acueductos, baños y thermas, columnas monumentales, puentes y sepulcros? Concluyamos con decir que la Península Ibérica fué la mas estimada de todas las posesiones romanas, la mas honrada, la mas favorecida. Provincia predilecta, recibió de sus dueños pruebas abundantes de la estimacion en que la tuvieron; todavía, á pesar del transcurso de los tiempos, la desbastacion de las guerras, la incuria y abandono de los pueblos, todavía tenemos gran copia de monumentos del poder romano, así en las provincias Tarraconense, Cartaginense y Galedia, como en las Baleáricas, Lusitania y Bética. Todavía, respetables cuanto abandonadas ruinas nos revelan por dó quiera cual fué entre nosotros la grandeza de un pueblo que conquistaba para embellecer, que dominaba para ilustrar. Grande Roma, hizo grande á España... y que mucho, si España daba á Roma tesoros, la daba soldados, la daba sabios, la daba emperadores!...

Pero Roma, la potente Roma debia caer, y desmoronarse el gran Coloso, porque nada hay estable en nuestro globo: la duracion de los imperios, comparada con la duracion de los tiempos, es efímera y pasajera.... Roma virtuosa, brilló y se engrandeció á costa de sus enemigos; relajada Roma, se eclipsó y de sus enemigos fué presa lastimosa. Los primeros tiempos de Roma se hicieron notables por sus virtudes austeras y su amor patrio; los últimos tiempos se señalan por una serie apenas interrumpida

de perfidias, traiciones y asesinatos... la sangre de sus hijos, derramada á torrentes debilitó el cuerpo social... los tiranos se suceden unos á otros: aventureros ambiciosos suben al trono por medio del puñal, y el puñal de otro ambicioso los arroja del trono en breves dias: la anarquía militar dispone del imperio; no hay ya mas ley que la fuerza; cada provincia, cada legion se crea un emperador, y Roma misma, aun apenas sabe los nombres de los que se disputan la púrpura teñida en sangre á favor de la soldadesca desenfrenada... Dislocado el imperio por tan feroz anarquía, toca á su ruina... el siglo 5.º llega y con él la hora fatal... Los bárbaros del norte se reparten el imperio. En la península Ibérica, los Alanos se apoderan de las provincias Cartaginense y Lusitania. Los Vándalos y los Silingos de la Bética, y los Suevos se posesionan del resto... Poco despues Ataulfo fundó la monarquía goda con la perla mas preciosa de la romana diadema.

Basta ya, señores, si desde aquí siguiéramos paso á paso y siglo por siglo la historia de la nueva monarquía hallaríamos constantemente probada esta verdad: que se conoce la ignorancia de los pueblos por su atraso en las artes: la ignorancia en las artes por el atraso de los pueblos. Ilustrados los romanos, conquistaron para engrandecer: bárbaros los del norte, conquistaron para destruir: fué menester que ellos á su vez poco á poco se instruyeran, para que poco á poco fueran tambien las artes prosperando en nuestro suelo, hasta llegar al grado de esplendor á que llegaron en los siglos 16 y 17.

Jóvenes gaditanos, lo habeis visto: una rápida ojeada por la historia de los pueblos antiguos os ha demostrado que no puede haber civilizacion sin artes: que no puede haber artes sin civilizacion. A vosotros os toca probar que vuestro pueblo es ilustrado... ¿Sabeis que entre propios y estraños la hermosa Cádiz pasa por uno de los pueblos mas cultos de Europa? Pues bien, que las artes lo confirmen; hoy que vuestra Academia premia vuestras tareas y vuestra aplicacion, que premia tambien las obras de los artistas de su provincia, cobrad valor para merecer mayores lauros.

Y vosotras, bellas hijas de Gades, que á ejemplo de las griegas y romanas, tomais los pinceles, porque sabeis que ejerciendo la pintura, una gracia mas aumentais á vuestras gracias... continuad con perseverancia: habeis hecho progresos, habeis mostrado que hay en vosotras disposicion y talento... la Academia se complace en publicarlo con orgullo... Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia... Seguid, se—

guid, gaditanas, que si es penoso el camino de la gloria, tambien en conseguirla hay galardón.

Concluido el precedente discurso, se leyó la lista de las señoritas alumnas de las clases de esta Escuela que habian obtenido los premios y el accesit, la cual es como sigue.

**ALUMNAS** de la **Escuela especial dependiente** de esta **Academia**, que han obtenido los premios y el accesit en el curso de estudios del año **1853** al **1854**.

## **PREMIOS.**

*Medallas de plata.*

SECCION DE PINTURA.

D.<sup>a</sup> Josefa Bandini.

D.<sup>a</sup> Emilia Enrile y Flores.

DIBUJO DE FIGURA.

FIGURAS.

D.<sup>a</sup> Pilar Diaz.

CABEZAS.

D.<sup>a</sup> Clementina Valverde.

ESTREMOS.

D.<sup>a</sup> Antonia Gomez.

PAISAGE.

D.<sup>a</sup> Carolina García.

**ACCESIT.**

DIBUJO DE FIGURA.

FIGURAS.

D.<sup>a</sup> Dolores de la Concha.

CABEZAS.

D.<sup>a</sup> Josefa Virginia Vila.

ESTREMOS.

D.<sup>a</sup> Amparo Gil.

PAISAGE.

D.<sup>a</sup> Cármen Walls.

Seguidamente fueron llamadas las señoritas que habian obtenido los premios, y acercándose á la mesa acompañadas de un Sr. Académico, recibieron de mano del Ilmo. Sr. Gobernador las medallas y diplomas.

El Sr Académico D. Francisco Flores Arenas obtuvo la palabra, y leyó la siguiente

# ODA.

## LA GLORIA DEL ARTE.

A conquistar la prez lánzase ardiente  
En el estadio olímpico el atleta,  
Y de gozo latir su pecho siente  
Cuando entre aplausos mil toca á la meta.  
La trompa del poeta  
Allí los triunfos canta  
Del que emuló las glorias de Atalanta,  
Y voz hurtando al popular deseo  
Vencedor le corona el sacro Alfeo.

¿Qué contiene en tal lid? ¿Qué, lucha acaso  
Por esa rama de una humilde oliva  
Siendo aun el oro á tanto afan escaso?  
¿Cómo impulsa su ardor, cómo le aviva  
Esa pobre corona  
Que ni aun tiene de flor la pompa vana?  
¡Ah! No es su precio quien así la abona  
Ni por ella no mas suda y se afana.  
Es que su patria, en él los ojos fijos.

Si el triunfo aplaude diviniza al hombre,  
Y es que es don, orgullo de sus hijos.  
Él lo recibe de la patria en nombre.  
Aura, esplendor, renombre,  
Eso en el premio ve de la árdua liza;  
Por eso le recibe con faz leda;  
Ante el mundo su gloria simboliza:  
Quitad la gloria al premio, y ved que os queda.

¡Gloria! ¡Fama inmortal! ¡Ensueños de oro  
Que el humano acaricia allá en su mente;  
Codiciado tesoro  
Del que alto porvenir ansia y presiente!  
Audaz, firme, paciente  
Lánzase el hombre á su fatal camino  
Y en él las busca: no el afán le arredra,  
No hay poder que sojuzgue su destino.  
Él propio á sí se labra piedra á piedra  
El pedestal do el mundo le coloca,  
Y si su frente toca  
La que de Apolo fué rama preciada,  
Interna voz le augura  
Que cuando el genio de la edad futura  
A la memoria de la edad pasada  
Un digno ejemplo que imitar demande,  
Ella dirá al nombrarle: «Este fué grande.»

Grande, cual grandes fueron  
Los que á natura el velo desgarraron,  
Los que en ciencia ó virtud se esclarecieron,  
Los que en pró de su patria pelearon,  
Y aun tal llamóse el que en impía guerra  
Cubrió de sangre y lágrimas la tierra.

No aquesta gloria, tan fugaz y vana  
Cuanto es del mundo aquella enaltecida,  
Anhelen vuestros puros corazones.  
Tambien el arte es gloria, y soberana:

Tambien ella os convida:  
Seguid con entusiasmo sus pendones.  
De otros sean blasones  
La agresion, la conquista, el esterinio:  
Venga de siervo ó rey, la historia justa  
Siempre llamó al despojo latrocinio.  
Del arte la mision es mas augusta:  
Embellecer, civilizar la tierra:  
Y cuando acaso brama  
El huracan devastador de guerra  
Y un nombre allí y una ambicion proclama,  
O bien en su estandarte,  
Para eclipsar las glorias que no envidia,  
Otro nombre mejor escribe el arte,  
O bien con afan lidia  
De restaurar ganosa  
Mole que el genio alzó maravillosa,  
Monumento de artista soberano  
Que ante los siglos su grandeza ostenta,  
Siendo al género humano  
Orgullo su creacion, su ruina afrenta.

Ved sinó aquel indómito guerrero  
Que de cien pueblos ciñe la corona.  
Aquel es Alejandro; el orbe entero  
Ahogar entre sus brazos ambiciona.  
No ya apartada zona  
Ni bárbara region, ni clima ignoto  
Su pie retraen, no su paso enfrena  
Esa Libia, océano sin piloto,  
Triste y desierto mar de olas de arena.  
La sangre en ancha vena  
Corre do quier; del hierro á los embates  
El Indo cede, y cede sin mancilla,  
El Tigris se prosterna, gime Eufrates,  
Y al ver que nuevas playas, nueva orilla  
Detienen su carrera vencedora  
«No hay mas que conquistar,» esclama, y llora.

Pero fundióse como al sol la nieve  
Del Macedon la inmensa monarquía,  
Bastando de la Parca un soplo leve  
A romper cetro tal en solo un día.  
Aun no en ceniza fría  
Tórnase el héroe, y ya sus cortesanos  
Se disputan por presa un hemisferio,  
Y ya los veis roer como gusanos  
El gran cadáver de su vasto imperio.  
Y en ese que de mar á mar abarca,  
Que alzó ambicion, y que ambicion derrumba  
No á sus hijos legar pudo el monarca  
Tierra bastante donde abrir su tumba.

En tanto allí un Apeles  
Sin armas, sin poder, humilde artista,  
Mas triunfos logra, ciñe mas laureles  
Que el hijo de Filipo en su conquista.  
Mientras memoria exista  
La voz de maldicion se alzaré eterna  
Contra el injusto asolador del mundo,  
Y á la esfera superna  
Ceñido de magnífica aureola  
El genio irá cuyo pincel fecundo,  
Robó á la flor su espléndida corola,  
Sus matices á Mayo,  
Su luz al sol, á Júpiter su rayo.

El artista y el rey á par vivieron  
E ilustres á uno y otro el orbe llama:  
Pues ya sabeis lo que ambos merecieron:  
Comparad gloria á gloria y fama á fama.

Raudo cometa de siniestra lumbre  
Se alza Atila feroz; tiembla el germano,  
Y alarido de guerra allá en la cumbre  
Se oye del Alpe cano,  
Y la bárbara grey y su caudillo

Devastaron la Galia,  
Pudiendo sola del feral cuchillo  
La proteccion de Dios salvar á Italia.  
Mas Atila cayó; sobre su fosa  
„Anatema al impío,» el mundo grita,  
Y la nacion que rige belicosa  
Por el cielo se vió, cual él, maldita,  
Su trono al polvo rueda  
Y de su imperio ni aun el nombre queda.

Cuando la ira celeste  
Castiga así á monarcas y naciones,  
Y cuando sobre ruinas fiera hueste  
Pasea sus pendones,  
Un pueblo al ver que en el comun estrago  
O el yugo prueba ó del acero el filo,  
Esquivando el amago  
Seguro allende el mar busca un asilo,  
Y fia sus fortunas  
De la Adriática arena á las lagunas.  
Ya hácia ese nuevo suelo,  
Que el dulce sol de independencia baña,  
Guia el arte su vuelo,  
Cien y cien torres irgue en el espacio,  
Hoy es ya templo la que ayer cabaña,  
La que fué choza ayer hoy es palacio,  
Y Venecia potente  
Surge allí á ser la reina del Oriente.

Mientras el hierro vierte sangre á mares,  
Mientras se agita la incendiaria tea,  
Alza templos el genio y alza hogares:  
La conquista destruye, el arte crea.  
Esto os dice la historia:  
Comparad fama á fama y gloria á gloria.

Hijos del arte, que en su noble gremio  
Luchar supisteis con mejor fortuna,

Ved nacer vuestra gloria en ese premio,  
Que tambien tiene el porvenir su cuna.  
Tras tarea importuna  
En mármoles ó en lienzos dócil mano  
Fiel reproduce las ajenas galas:  
No baste empero al genio soberano  
Lo que al estudio sí: tienda sus alas  
Y al sol su fuego ardiente,  
Cual Prometeo osó, robe valiente.

Artistas sois, y el arte es la nobleza:  
La estimacion del mundo; esa os inflame;  
No busca el genio en oro su grandeza,  
No es mercancia aquel, ni tal se llame,  
Que del arte en el puro santuario  
Se dá ofrenda al talento, no salario.

Tú tambien, sexo hermoso,  
De la creacion primera maravilla,  
Tú tambien á este campo venturoso  
Dó en ráfagas de luz la fama brilla,  
Por armas esgrimiendo tus pinceles  
Viniste á conquistar nuevos laureles.  
Y en buena lid los tuyos alcanzaste,  
Y eso su precio abona;  
Mas no un triunfo tan solo á tí te baste,  
Que si las gracias diéronte corona,  
Por mejor te reserva  
La que al talento dá sabia Minerva.

A todos la sonora trompa llama,  
No empero á todos el vencer es dado,  
Que á ser de sí mas pródiga la fama  
Dejara su favor de serpreciado.  
Si hoy adverso os fué el hado  
Vencerálo el estudio, el alto ejemplo,  
Y tal vez algun dia  
En este de las artes sacro templo

Gades, la escelsa y noble patria mia,  
Entre hueste gloriosa  
Veraos brillar, cual brilla en sus colores  
Lozana y fresca rosa  
Sobre las del pensil pintadas flores,  
O como en noche bella  
Eclipsa á estrellas mil sola una estrella.

El Excmo. Sr. D. José Manuel de Vadillo, Presidente de la Academia, cerró el acto usando de la palabra en los términos siguientes.

Señores y Señoritas premiadas.

Al distribuiros esta Academia hoy, fausto día de nuestra Reina constitucional, los premios que acabais de recibir, no os dá, respecto á lo que ella quisiera y vosotros mereceis, sino un testimonio, leve en su materia, pero honorífico y perpetuo de vuestro aprovechamiento. Cree al mismo tiempo, que ellos deben seros estímulo poderoso para continuar asiduamente vuestras útiles tareas. En esto se interesan vuestro propio bien, el renombre de la Academia y de sus distinguidos profesores á quienes debeis vuestra enseñanza, y la gloria de nuestra patria.

Señores y Señoras concurrentes, que os habeis dignado solemnizar y exornar este acto con vuestra grata presencia, la Academia os queda sumamente reconocida al favor que le habeis hecho.

El Ilmo. Sr. Gobernador levantó la sesion: y de todo lo espresado certifico yo el Secretario general, firmando conmigo la presente acta el Ilmo. Sr. Gobernador de la provincia, y el Excmo. Sr. Presidente de la Academia.

*El Gobernador de la provincia,*

*Francisco de los Rios.*

*El Presidente de la Academia,*

*José Manuel de Vadillo.*

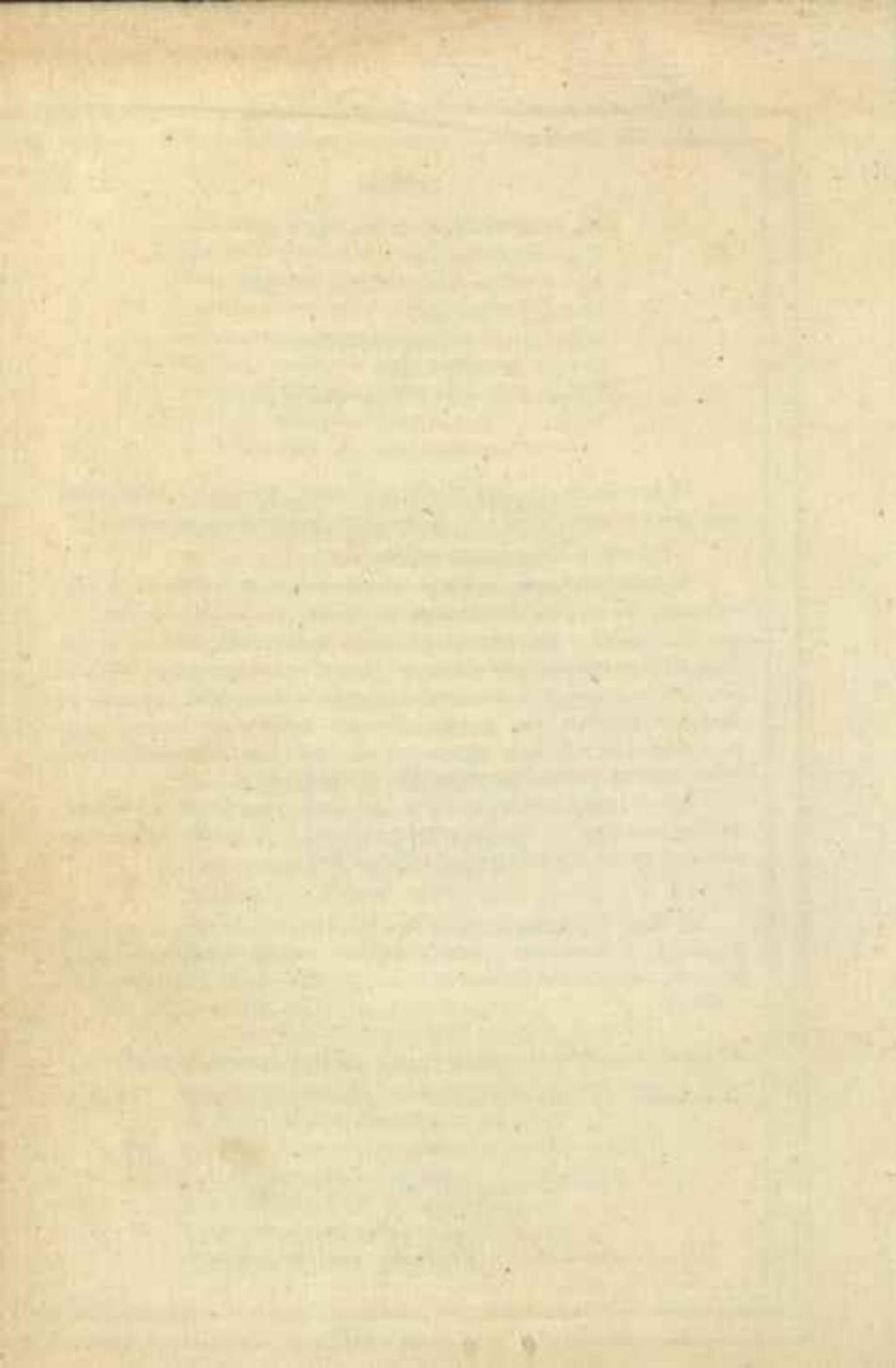
*El Académico Secretario general,*

*Roque Yanguas.*









RODRIGO,

CENA TRAGICA,

CON INTERMISIONES MUSICAS.

P O R

DE DON FELIX HERNANDEZ DAVILA,  
Vice-Presidente de la Sociedad Pa-  
triotica de San Lucar de



CON LICENCIA:

Impreso en Madrid: Por D. MANUEL XIMENEZ  
CARREÑO, en la Calle Ancha, frente de  
las Recoletas. Año de 1789.

