

77 78
SERMON 19
F V N E B R E,

¶. QUE CONSAGRÒ

LA ILVSTRE VILLA DE VBRIQUE,
en las Exequias del Exmo. Señor D. Joaquin
Ponce de Leon, Duque de Arcos y Ma-
queda su dueño.

SIENDO CORREGIDOR DE ELLA

EL LICENC. DON NICOLÁS PAEZ CHACÓN,
Abogado de los Rs. Consejos: Y Alcaldes Ordinarios,
D. Bartholomé de Morales Faxardo, y D. Silvestre
Morales de la Calle.

PREDICÒLO

EL M. R. PADRE FRAY FELIX JOSEPH DE VBRIQUE
Lector habitual de Theologia, Ex-Provincial de los Capuchinos de Andaluzia, y Predicador de su Magestad.

En la Iglesia Parroquial, el dia dos de Abril del año de 1729.

SACALO A LVZ LA MISMA VILLA,
y lo dedica

A LA EXma. SEÑORA DOÑA ANA ESPINOLA DE LA CERDA,
Duquesa de Arcos, dignísima Conforte, que fue de tanto Heroe.

leg. 9

10

For

2





THEMA:

VIGILATE QVIA NESCITIS
diem neque horam. Math. cap. 25.



DE ESTA MISERA VIDA
 formidable consecuencia! Ay de
 aqueste dia breve dilaradissima
 noche! O, de aquesta debil llama
 valiente, y elado soplo! O, de
 aquesta flor caduca hereditario
 deliquio, è irremediable desma-

yo! En fin, que hemos de morir? O vez tremenda,
 quanto veridica dura, y de nuestra vida humana, ante-
 cedente, dia, llama, y flor. Ha de llegar en la muerte,
 el ergo, noche, soplo, y el desmayo. O leccion vti-
 lissima, que en las paginas de vna excelente vida, vi-
 va, y muerta en aquella vltima hora, que complica
 todos tiempos, ofrece desengaño à muchos siglos.

Erija sobervio Egipto sobre las vnas Pyrami-
 des, para perpetuar en el incorrupto marmor memo-
 rias contra el olvido, de los que yazen.

Quid tibi pyramidas? Quid nunc cadentia
Templum?

Ornatura suos extruxit culmina Manes.

Que oy esta Villa nobilissima de Vbrique, en los por-
 fidos

Claudian.
 lib. 2. *Contra*
Rufinum.

2.
fidos de esta Parentacion ; por vn Duque suyo muerto , grava fidelidades , que tributa el mismo vivo.

Desgreñese toda Grecia sobre las funestas Tumbas, y arranque sus cabellos supersticiosa, en memoria de el dolor, de los que quedaron vivos.

Propertius,
lib. 1.

Illa meo raros donasse funere crines.

Que oy sensidissima esta Villa, consagra los cabellos de sus tristes pensamientos. Con que prueba que el amor, que tuvo à su Duque Excelentissimo, vive aun mas allá de la muerte.

Apud Map.
in capite 24.
Josue.

Sepulten los de Israel (como dizen los Setenta) con Josuè sus cuchillos : *Ibi possuerunt cum eo gladiolos saxeos in loco, ubi sepelierunt eum.* Que oy todos los individuos , que componen este Tribunal serio de Justicia, con el azero de sus espadas , qual si fueran esclavones , en los finos pedernales de sus pechos encienden estas antorchas lenguas: si parleras de su zelo por encendidas, vosales de su pena por calladas.

Pero , por què me dilato en definir el motivo de el aparato funesto de este atezado Obelisco , si quanto mas retardare à la noticia su causa; tanto mas atesoro de ahogos à nuestra pena. Murio ! ò quien tuviera voces, que sin dexar de ser signos de los conceptos para entenderlas , no tuviessen sónido , para oyrlas. Murio aquel hombre, que superior à los que componen la grande primera Classe Española , por sus admirables prendas , quanto habló, preguntado, fueron oraculos : quanto obrò Religioso , fueron exemplos. Murio el alto , y poderoso Señor, el Señor Excelentissimo Don Joaquin Ponce de Leon, Duque de Arcos. Què mas ? Mucho mas; pero para nosotros todo lo demás es menos. En el titulo de Arcos, se fun-

da nuestro amado vassallage, èl nos sobra à la mas excelsa pena.

Angeli pacis amare flebunt. Al morir Christo mi bien, los Angeles de la Paz amargamente lloraron, con metaphoricas lagrimas. Todos los Angeles eran vassallos de Christo: *Et adorent cum omnes Angeli eius.* Por què, pues, no lloran todos? Sino que solo se destinan à lamentar su muerte los Angeles de la Paz? Què quereis? Christo como Principe, entre innumerables titulos que tuvo de su grandeza, vno fue el de Principe de la Paz: *Princeps Pacis.* Muriò obstentando este titulo: *Pacificans per sanguinem Crucis.* Y como los Angeles pacificos, eran vassallos de Christo, por esse especial titulo de Paz. El titulo que los constituyò vassallos: en la muerte de su Principe, los obligaba à llorosos: *Angeli Pacis, amare flebunt.*

Luego si por el titulo de Arcos tuvo nuestro Excelentissimo dueño quando vivo sobre esta illustre Villa natural dominacion, por esso entre los muchos titulos de su grandeza, basta el de Arcos, para que Vbrique lllore cò mas que triste amargura: *Amare flebunt.* Esta muerte tan sensible lloran nuestros Excelentissimos Dueños, consorte, è hijos de nuestro venerado Defunto: *Fleuerunt cum filij Israel.* El que les faltò su Padre, lloràmos todos nosotros la falta de patrocinio, y consuelo: *Educ quasi torrentem lacrymas, non habens consolatorem.* Lloran sus excelsos hijos, el que les faltò en su Padre el mas discreto, y Christiano oraculo de sus dudas: *Iud. tium patris audite filij.* Lloràmos nosotros la falta de su clemente conducta, siempre inclinada à lo benefico, y pio: *Lex clementiae in lingua eius: cuius pietates non defuerunt.* El llanto de sus excelentes hijos lo

Isaias. cap. 33.

Isais. cap. 2.

Ad Collofens.
cap. 1.

Deuteronomius
cap. 34.
Threnos, c. 2.

Ecclesiasticus
cap. 3.

Proverbius
cap. 31.
Ecclesiast. c. 44.

vierte el amor, que funda naturaleza; nuestro llanto lo derrama, el amor de muchos hijos, que hizieron los beneficios, lloran sus excelentes hijos, como hijos por su Padre engendrados. Lloramos nosotros como hijos à su Padre agradecidos; no sè à qual de los dos llantos le demos la primacia.

Genesis. c. 50

Alapide in
cap. 7. Luca.

Joannes. c. 11.

Ioseph ruit super faciem patris sui flens. Llorò Joseph en la muerte de su Padre Jacob, siendo el llanto testigo de su dolor: *Doloris testes sunt lachrymae.* Llorò Christo en la muerte de Lazaro: *Lachrymatus est Iesus*, y todos dixeron eran lagrimas de amor: *Ecce quomodo amabat eum.* Y si el amor es mas noble por lo libre, que el padecido dolor, que puede ser necesario; aun prescindiendo lo digno de la Persona de Christo, su llanto, en linea de llanto por amoroso, tiene la primacia al llanto de Joseph, por dolorido. Què dirè? Llorò Joseph por Jacob muerto, que era su Padre: *Super faciem Patris flens.* Llorò Christo por Lazaro sepultado, que era su amigo: *Lazarus amicus noster.* El ser Joseph hijo de Jacob, lo hizo la naturaleza. El ser Christo amigo de Lazaro lo hizieron los beneficios, que en el repetido hospedage de Lazaro recibì: Y como Joseph lloraba, como hijo engendrado, y Christo como amigo agradecido. Las lagrimas de Christo por amantes, lleven la primacia, à las que Joseph vierte por doloridas.

Desahoguèmos el concepto. Llorò Joseph por su Padre, pero se acabò esse llanto: *Expleto que planctus tempore.* Todo el Pueblo de Jerusalem llorò (dize Jeremias:) *Omnis Populus eius gemens*, con tan abundantes lagrimas, que nunca en sus mexillas faltaron: *Lachryma eius in maxillis eius.* Porque à las muchas, que corrian, impelian las muchas, que

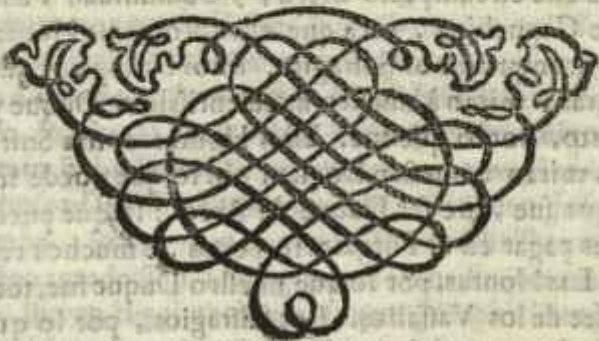
manaban ; tan tçrcamente durables , què pèrsevera-
ron aún mas allà de los ojos: *Defecerunt præ lachry-*
mis oculi mei. Vnas lagrimas se acaban , y las otras
perseveran ? Si. Lloraba Joseph la falta de su Padre:
Super faciem Patris flens. Lloraba el Pueblo en sus
males amargos , *replevit me amaritudine,* el que
le faltò con el consolador todo el consuelo: *Non ha-*
bens consolatorem. Y como la muerte de vn Padre
es la carencia de vn bien , mas no es possèido mal,
y el carecer en las penas , y cuiras de consuelo , es
vn possèido mal , sin los socorros de el bien. Las la-
grimas de Joseph fueron finibles : *Expleto que plan-*
ctus tempore. Las lagrimas de el Pueblo fueron du-
rables: *Defecerunt præ lachrymis oculi eius.*

Threnis Iere-
mia. cap. 1. &
2.

Al llanto vniversal, por el fatal eclypse de el Sol de
Arcos, còbida oy esta por su fidelissima Villa de Vbri-
que à este circunspecto Clero , y Comunidad Vene-
rable Capuchina , para que estas promptas Honras,
sean promptissimos Sufragios. Estos Sufragios como
Honras , miran à nuestro Exceclentissimo Duque ya
muerto, por lo que fue. Estas Honras como Sufra-
gios, miran à nuestro Duque , por lo que puede ser.
Lo que fue , fue ser Duque de Arcos : lo que puede
ser, es pagar en el Purgatorio pocos , ò muchos rea-
tos. Las Honras, por lo que nuestro Duque fue, toca
à la fee de los Vassallos. Los Sufragios , por lo que
puede ser , toca à la fee de los Christianos. Nuestro
Duque quando vivo necesitò de la fee de sus Vassa-
llos , para que le conservassen el respeto , y el
honor. Nuestro Duque muerto , puede ser neces-
sire de la fee de sus Vassallos Christianos , para que le
alibien de penas. Y como la libertad de estas , facili-
ta gloria à la alma , y el conservar el respeto cede
en honores de el cuerpo , en la muerte de nuestro
Ex.

Excelente Duque , estas Honras todas se conviertan
en Sufragios , que faciliten , y acèterèn à su alma la
gloria que esperamos , como premio de la consuma-
da Gracia. Yo la necesito para predicar oy; aun mas
que con voces de entendimiento , con tristes senti-
mientos de voluntad: rogad por mi à la Ma-
dre de la Gracia.

AVE MARIA.



THEMA.

VIGILATE QUIA NESCITIS

diem neque horam. Math. cap. 25.



NA ETERNIDAD DE LVZ

la pierde vna hora de sueño, y es Dios tan benigno, y pio, que si manda la vigilancia por horas, dà luz por eternidades; pero tambien es tan justo, que el desprecio de velar nuestro amor vna

hora sola, lo castiga con que se duerma el suyo por toda la Eternidad. Es la muerte de el hombre hora funesta de vela, porque la ignorancia de qual será nuestra vltima, obliga à velar en todas. Es la muerte aquella vltima linea, que en la plana de nuestra misera vida, tira nuestra mortal caduquèz. Es la muerte el tristissimo Theatro de nuestro final examen: y aunque su duracion, y residencia es vn instante, para dar las quantas bien, aun es estrecho, y ceñido plazo, la preparacion de vn siglo. Y en fin la muerte es vn golpe, que quanto es mas prevenido, tanto es menos assustado; porque de las congojas al esperar lo, nacen tranquilidades al recibirlo. Estraño caso mortales! Eximiros en la muerte de el dolor de la executada.

tada herida, si respirareis vivientes en los miedos de
:magada.

Villalva, in
Symbolis. fol.
213.

Por symbolo de la muerte puso Villalva vn Re-
loxo de Campana, con este mote: *Tendimus ad vnam*.
Todo este artificio de espiritu, minutos, ruedas, pesas,
y volantes, se dirigen à señalar vna hora. Como si
dixera: todos los racionales (sean de la esfera que fue-
ren) son partes que componen el gran Relox de es-
te mundo, pero todos caminan à señalar vna hora,
que es aquella que fuere de su muerte: *Tendimus ad
vnam*. Pero esta dixo el Señor que era incierta, por
ignorarla: *Nescitis horam*. Simulacro de vn Princi-
pe Christiano, y exemplar, dixo Carlos Bobio, era vn
Relox de Campana, y le muestra con esta seña: *Quan-
tum signat tantum docet*. Quantas horas de virtu-
des en su vida señala, tantos exemplos persuade à sus
Vassallos nuestro Excelentissimo Duque (que en paz
descanse) fue vn mystico Relox, que señalò à sus
Vassallos en su vida, Christianissimos exemplos. Ay
en las horas el numero vno: *Non potuistis vna hora
vigilare mecum*. Ay en las horas el numero dos: *Vox
omnium quasi per duas horas clamantium*. Y ay en
las horas el numero tres: *Prostrati per horas tres*.
Nuestro Excelentissimo Duque, como Relox doctri-
nàl, señalò en su vida la hora vna, la hora dos, la ho-
ra tres. Señalò la vna, todo propenso à MARIA
Nuestra Señora, que es vna: *Vna es perfecta mea*.
Señalò las dos en amar à Dios, y al proximo: *Diliges
Dominam Deum tuum, & proximum sicut te ip-
sum*. Y señalò las tres, todo respectivo, asimismo
en estas palabrastres: *Nosce te ipsum*. Conocete à ti
mismo. Y dividiendo yo esta Oracion en tres Claf-
ses, probarè en la primera, la excelencia de nuestro
excelente Relox, en aver señalado la vna: *Nescitis*

Carolus Bo-
bius, in vita
sancti Ignasij
de Loyola. fol.
49.

Luca. c. 22.
Act. Apost.
cap. 19.
Thobias. c. 12.

Canticis. c. 1.

Deuteronomio.
cap. 6.

horam quātam signat ; tantum docet vna hora. Probarè en la segunda, lo exemplar de nuestro Relox, en aver señalado en su vida las dos : *Nescitis horam signat docet.* Y probarè en la tercera ; la grande vtilidad de nuestro Excelentissimo Relox, que lograria en la muerte , por aver en su vida señalado las tres: *Nescitis horam signat, & docet per horas tres.* Veamoslo.

*Dictum sapientium.
Græcorum.*

S. I.

N *Escitis horam signat docet vna hora.* Ofreci probar en esta Classe primera, quan excelente fue la preparacion de nuestro Excelentissimo dueño , para el conflicto triste de la muerte , por aver señalado en su vida con especial devocion la vna, y singular entre todas las puras criaturas, Maria Santissima Señora nuestra, Madre de el Verbo humanado : *Nec similem viffa est, neque habere sequentem.* Es la muerte vna separacion la mas amarga: *Amara separat mors.* Es Maria vida dulce: *Vita, & dulcedo.* No se llame muerte, la muerte de aquel que viviendo, le diò cultos à Maria.

*1. Regum. c.
15.*

De torrente in via bibet propterea exalta vitæ caput. Al referir David la muerte de Christo, la explicò diziendo, que su Cabeça bebió de el torrente de sus penas, y à esto llama exaltacion: beber aguas (aun de torrente penado) es acto de vna cabeça viva, no de vna cabeça muerta ; pero como la de Christo en la Cruz inclinada : *Inclinato capite,* le diò veneraciones à su Madre Maria : *caput inclinavit, ut vale diceret Matri.* Alapid. De vna

Psal. 109.

*Joann. c. 19.
Alapide, in
c. 27. Mathei.*

cabeça obsequiosa à MARIA, no se diga què pade-
ciò la muerte como muerte , sino como exalta-
cion.

Arrebatado Elias en aquel Carro de fuego:

4. Regum. cap.
2.

*Curras igneus, & æqui ignei dividerunt utrun-
que.* El raptò le sirviò como de muerte : *Raptus
reputatus est ei, quasi mors, in qua cessat omne me-
ritum.* Alap. Fue vna muerte de el q̃ acaba, como

Alapid. hinc.

raptò de quien vive. Què querèis? Fue Elias, el que
viviendo le diò cultos , venerò à vna Imagen de
MARIA en aquella pequenuela nubecica: *Ecce nu-
becula parva;* y como esta es vida dulce , y la
muerte tranze amargo ; los cultos terminados à
MARIA mudan en raptos vivientes, boqueadas de
mortales.

3. Regum. cap.
18.

El amor, la devocion, y piedad fervorosa de
nuestro Excelentissimo de Arcos, terminada à Ma-
ria Santissima Madre de Dios , no es explicable.
Esta gran Señora dize, que los que la aman, tienen
en su gratitud el retorno de enriquecerlos en todos
los caminos de santidad, y justicia : *In vijs iusti-
tiae ambulo, & ditem diligentes me, & thesauros
eorum repleam.* Las Imagenes de MARIA Santif-
sima eran los erarios de su amor ; porque su origi-
nal era el centro de su fineza, desahogaba su foga-
cidad en dadivas , y en ofrendas de regios vestidos,
de mantos costosos, de Cetros, de Coronas , de fa-
bricas de Retablos. Vnos que hizo, otros que dorò
à su costa. Instituyò fiestas , todo mirando al ma-
yor culto , y decencia de las Santas Imagenes de
MARIA, venerados Retratos de su amor. Quanto
este le dictò, tanto obrò en obsequio de la Madre
de la Gracia, y parece que fuera mas alto sacrificio
de su amor, el amar à MARIA, como la amò, y no

Ecclesiastic. cap.
24.

aver podido obrar en culto de MARIA lo que obrò, y puede probarse así.

El amor con poder desahoga, lo que arde en lo que obra. El amor sin poder, se requema en los deseos, burlandose de su llama la triste negacion de execuciones. El amante de MARIA, que quiere, y puede obsequiarla; haze. El que quiere, y no puede; padece. Y como la accion dize vida, y la passion sufrimiento; mayor sacrificio huviera hecho de si mismo el amor de nuestro Excelentissimo Duque, si amando tan tiernamente à MARIA, no huviera podido obrar tantas cosas en su culto, como obrò.

Lachrymis capit rigare pedes eius. Llorò la Magdalena en el combite, y en el sepulcro llorò: *Mulier quid, ploras?* Pero en verdad, que dize el grande Augustino, que el llanto de el sepulcro indicaba vn dolor nimio: *Nimium enim in monumento dolebat.* El adverbio nimis en latino rigor: *Est quod modum excedit*, lo que excede el modo: y si el llanto de el sepulcro era signo de dolor, era excesivo en el modo al llanto, que derramò en el combite: este llanto de el sepulcro fue mas fino, y fue mayor sacrificio, por mas agriamente dolorido, por excesivo en el modo. Doy razon: El modo de el amor lloroso de Magdalena en el combite fue positivo, porque fue vngir el cuerpo de el Señor: *Unguento ungebat.* El modo de su lloroso amor en el sepulcro, fue negativo. Iba à vngir el cuerpo de el Señor: *Vt venientes ungerent Iesum.* Y no pudo conseguirlo: *Non est hic.* El amor de Magdalena en el combite pudo executar lo que quiso; en el sepulcro, quiso, y no pudo executar: y como el amor quando puede lo que

*Luca. cap. 7.
Joannes. cap.
20.
S. August. tra-
ctatum 121. in
Joannem.*

quiere, se desahoga en las obras; y quando quiere, y no puede, se requema en los deseos. En el sepulcro, el amor de Magdalena hizo mayor sacrificio, no obrando lo que queria: *Nimum volebat*, que su amor en el combite, en donde obrò lo que quiso, *Vngebat*: Luego el amor de nuestro Excelentissimo de Arcos, si no hubiera podido obrar lo mucho que obrò en los cultos obsequiosos à MARIA Nuestra Reyna, hubiera hecho de sì en las ansias de devoto, sacrificio mas sangriento.

A lo dicho satisfago, que el que ama à Maria Santissima con vn fervoroso afecto, y no puede obrar muchas cosas externas en culto de sus Imagenes Santas, podrá ser exemplar, que excite à pobres, que aunque no pueden obrar por MARIA; pueden amar à MARIA, y esto basta para el merito. El que amando à MARIA tiene poder para obrar mucho en su culto, es exemplar à los ricos, que enseña à hazer dos vezes preciosas, y felizes las riquezas. Vna por el amor de el que las dà, y otra por el objeto, en quien se emplean: Y como nuestro Excelentissimo Duque, que en cultos de MARIA amaba, y podia, y como amante excitaba à los pobres al mas heroyco empleo de su amor; y como poderoso persuadia à los ricos al empleo mas noble del poder; el amor suyo à Maria fue el mas digno de celebrarse; el mas discretamente devoto; porque en sus cultos, y honores, quanto pudo, tanto quiso; siendo en este caso su amor suave exemplo de pobres; siendo su poder agria correccion de ricos.

Luc. cap. 7.

Dilexit multum. Dos vezes vngiò la Magdalena à Christo Nuestro Señor: La primera, en casa de el Phariseo: *Vngebat*. La segunda en su Palacio;

Iacio: *Effudit super caput eius.* En la vncion primera dixo Christo, que amò mucho: en la segunda, dixo el mismo Señor, que avia executado vna obra buena: *Bonum opus operata est.* Y si en los actos morales ay bueno, y ay sobre lo bueno mejor; la segunda vncion fue buena; pero la primera, por ser el amor mucho (que es el que dà valor à nuestras obras) fue mas buena. Mas claro: La segunda vncion fue buena, por ser acto virtuoso. La primera fue mejor, porque fue vn acto de perfeccion; y es la razon: En las dos vnciones el amor de Magdalena, quiso, y pudo vngir el cuerpo de el Señor, dandole culto; mas con esta diferencia, que en la vncion primera los testigos eran ricos, pues era el Phariseco, y sus combidados: *Phariseus, & qui simul acumbabant.* En la segunda vncion los testigos eran pobres; pues fueron los Apostoles: *Videntes autem discipuli, ecce nos reliquimus omnia.* Y como los ricos podian imitar en Magdalena el poder con el amor; y los pobres, aunque pudieran imitar el amor, no podian el poder; bueno fue en Magdalena excitar con su exemplo à los pobres, que amassen: *Bonum opus*; pero fue mejor excitar à los ricos, à que amassen, y à que obrassen: *Dilexit multum ungebat.*

Aun mas nos enseña el Texto: En la vncion primera puso Christo à Magdalena por exemplo, *vides hanc mulierem*, diziendo que avia obrado en lo que el Phariseco avia faltado, pudiendo: *Oleo caput meum non unxisti, hæc autem unxit, &c.* En la vncion segunda no puso à Magdalena por exemplo, sino à lo bueno de su obra: *Bonum opus.* Y lo bueno proviene de el amor; porque como los pobres pueden amar, aunque les falte el poder, y los.

los ricos pueden lo vno; y lo otro; à vista de los pobres puso Chrifto en Magdalena la imitacion de el amor solo, que es menos: *Bonum opus*; à vista de los ricos puso la imitacion de el amor, y de la obra, que es mas: *Vides hanc mulierem*.

Concluyámos el amor de Magdalena: En la primera vncion fue mucho: *Dilexit multum*. En la segunda se llama bueno: *Bonum opus*. Todo amor que se termina à Dios es bueno; pero no todo amor terminado à Dios, es mucho: porque como en la primera la Magdalena amaba, y obraba con poder, para excitar à los ricos; y en la segunda solo el amor proponia, para excitar à los pobres; para persuadir à estos, que amen, ya que no pueden, hasta vn buen amor de Dios: *Bonum opus*; pero para persuadir à ricos, à que amando; tanto quanto puedan, obren; es necessario mucho amor de Dios: *Dilexit multum*.

Luego si nuestro Excelentissimo dueño aumentò sus afectos en devociones tiernas à MARIA nuestra Reyna, para excitar à sus Vassallos pobres, à que devotos amassen à este asylo Sagrado de nuestras cuitas; si quanto pudo, obrò, en ricas continuas dadas, y en preciosas ofrendas, por la mayor decencia de las copias de MARIA, para excitar con su exemplo à que assi obrassen los poderosos, y ricos. Adviertan todos, que este Relox allegorico: *Quantum signat tantum docet*. Y si la Iglesia implora los ruegos poderosos de esta Señora, para la fatal hora de nuestra muerte: *Ora pro nobis nunc, & in hora mortis*. Piadosamente espero la lograria feliz, quien en el Relox de su vida con cultos, veneraciones, y obsequios señalò la vna: *Vna hora*, en la devocion à Maria nuestra Reyna: *Nescitis horam*.

§. II.

Nescitis *haram signat docet per duas ho-*
ras. Ofreci probar en esta segunda Claf-
 fe , quan exemplar fue nuestro mystico
 Relox el Excelentissimo de Arcos , en aver seña-
 lado en vida , qual segura preparacion de su muer-
 te, las dos horas de el amor, terminado à Dios, y al
 proximo : La caridad, como terminada à Dios, su-
 pone vna viva fee; porque como *nil volitum, quin*
præcognitum. Con la Fè conocemos à Dios, como
 à primera Verdad; y con la Caridad , lo amamos,
 como à Bondad infinita. Las obras de la Fè , en
 quanto esta mira à Dios , es el culto , qual acto de
 Religion. Y esta *est habitus supernaturalis, quo*
veneramur Deum, & eius Sanctos. Vn sobrenatu-
 ral habito , que nos inclina à venerar à Dios, con
 culto interno, y externo , y à sus Santos, en quie-
 nes Dios se manifiesta admirable. El culto de la Fè
 nobilissimo de nuestro Excelentissimo dueño, no
 està ceñido à particulares casos ; porque fue casi
 vniversal en todos. Las líneas de tan dilatado Ma-
 pa , padecen violencia en plana breve : à mi me
 consta , que la protesta de la Fè , todos los dias la
 hazia , en la recepcion de Sacramentos. Yo lo vi
 el mas reverente, mas compungido, y devoto, dan-
 do à las verdades Divinas el mas venerable assen-
 so. Quantas cantidades expendió en Ecclesiasticos
 Ternos? En adornar Altares ? Alzar Sagrarios? En
 fabricar Calices, Custodias, depositos, & Písis, que
 sirviessen al Sacramento Eucharístico. Quantas por-
 ciones gruesas de sus rentas gastò magnifico, en re-
 parar Iglesias, en construir Hermitas? En erigir Ora-

torios ? Esto no tienē número ; porque fue continuo desde el instante , que tomó possession de sus Estados.

Quantos millares de pesos expendiò en mantener Conventos de Religiosos de Capuchinos, y Carmelitas Descalças ; en mantener Missionarios, costear Misiones! Estos gastos fueron sin tassa , y todos eran practicos actos de su Fè viva. Pero como en el Relox concertado de su vida señalò los dos : *Per duas horas* , parece que de los gastos de su amante Fè para con Dios , pudiera quejarse la caridad con los pobres, y puede fundarse así.

Fabricar Hermitas, erigir Oratorios, renovar Iglesias, fue darle à Dios nuevas habitaciones , y Casas. Y como Dios no necesita de las Casas , y Templos, que le fabrican los hombres; y los miseros pobres, por necesitados , tienen derecho à lo que es limosna mystica; parece huviera sido mas perfeccion de nuestro Excelentissimo Duque (concluye la caridad) el aver dado à Dios en los pobres essas gruesas cantidades , que el averlas expendido en tantas Casas de Dios. Claramente lo prueba la Caridad.

Luca. cap. 7.

Dilexit multum. Celebrò Christo con mas ponderoso estilo la vncion primera , que le diò Magdalena , y con menos ponderacion le celebrò la segunda : *Bonum opus*. Y si buscàmos la causa, ellas mismas la señalan. La vncion primera, la diò à los pies de Christo: *Vnxit pedes*. Y estos son simbolo de los Pobres : *Pedes Christi sunt pauperes*. Laureto. La segunda, la diò à la Cabeça de Christo: *Effudit super caput eius*; y esta es simbolo de ricos: *Caput Christi Deus*. Y como Dios no necesita de el culto de nuestra Fè , y los pobres tienen

Marcus. c. 14.

Laureto, título
pedes.

1. *Ad Chorimb. cap. 11.*

necesidad de las limosnas, que dà nuestra caridad. Lo que Magdalena gastò en la Cabeça con Dios, lo celebrò Christo menos : *Bonum opus*. Lo que aplicò caritativa à los pobres en los pies , lo celebrò Christo mas : *Dilexit multum*.

Concluye la Caridad: La vncion primera, ni aun el Phariseo, que era malo, la murmurò: La vncion segunda , la notaron de no muy acertada los Discipulos, que eran buenos, (menos Judas:) *Indignati sunt dicentes ad quid perditio hæc?* La vncion primera no se nota? Y la segunda se acrimina, y fiscaliza? Si: porque como en la primera se daba en los pies à los pobres; y la segunda se daba en la Cabeça à Dios. En la primera nadie notò el que no se diese à Dios , lo que se daba à los pobres: y en la segunda se reparò con ceño , que no se diese à los pobres , lo que se expendia en Dios: *Ad quid perditio hæc*.

Luego mas perfeccion huviera sido de nuestro Excelentissimo de Arcos , si su caridad con los proximos huviera dado à los pobres , lo mucho que gastò en Conventos , y Hermitas , sitios de Oracion, Casas, y Templos de Dios.

A esta replica de la Caridad, oygo la voz de nuestro Excelentissimo , que responde con Job, desde el centro de essa Tumba: No neguè la limosna à los pobres, que quisieron manifestarla : *Si negavi, quod volebant pauperibus*. Yo enjuguè las lagrimas de la misera Viuda : *Si oculos Viduæ expectare feci*. Yo parti mi alimento con el hambriento, y pupilo: *Si comedi buccellam meam solus, & non comedit papillus ex ea*. Y en fin yo vestì à los miseros desnudos : *Si despexi pereuntem eo quod non haberet indumentum*. Y esto porque la

Job. cap. 31.

misericordia fue medida de mi estatura, y la Aya de micriança : *Ab infantia mea, crevit mecum miseratio.* Nuestro Excelentísimo Duque de Arcos fue de vn genio todo inclinado à la piedad, y clemencia. Vistiò desnudos, saciò hambriétos, consoliò à Viudas, perdonandolas las deudas, (de muchas soy testigo, porque fui interlocutòr.) En las grandes epidemias de sus Vassallos daba orden, que à los que fuesen pobres, se asistiesse de su Erario con buen pan, y carnero, y con gastos de Medico, y Botica; creciendo las expensas de el dueño rico con el numero, sin el de los enfermos Vassallos pobres. En estos su caridad le daba à Dios con prudencia; pero su Fè en Vasos Sagrados, en Iglesias, y Conventos diò à Dios con magnificencia; siendo en el Relox de su vida, el distinto sonido de Dios, y pobres, lo mas digno de celebrarse; y tiene este fundamento.

La limosna dada à Dios, ha de ser magnifica; porque esta no ha de medirse: La limosna dada à pobres, por Dios, ha de ser prudente; porque esta tiene de commensurarse. No ha de medirse la dada à Dios; porque es culto de la Fè: Ha de medirse la dada por Dios al pobre; porque es socorro de caridad. No ha de medir la Fè la limosna, que es culto; porque al que merece Dios, que es infinito, què culto puede alcançar? Ha de medirse la limosna, que es socorro; porque la necesidad de el pobre tiene sus limites por donde regularse. Y como darle à Dios mucho, todo es poco, porque se merece mas: y darle al pobre mas de lo que necesita, es superfluo, porque le basta con menos: La heroyca perfeccion de nuestro Relox viviente fue, señalar la hora de la limosna à los pobres con prudencia.

y señalar la hora de la limosna, quẽ daba à Dios, en Hermitas, Altares, y Conventos con toda magnificencia.

Vnguento ungebat. Buelvome à las vnxiões de Magdalena: La primera la celebrò Christo solo en casa de el Phariseo: *In domum Phariſei:: dilexit multum.* La segunda: *Effudit super caput eius;* la celebrò Christo, no solo en casa de Magdalena, sino que dixo el Señor, seria celebrada en todo el mundo: *In toto mundo dicitur:* Luego el elogio de la primera vnxiõ ceñido à vna casa sola fue menor, y la alabança de la segunda extensa por todo el Orbe, fue mayor: Què querèis? La primera (como dixe) se diò en los pies à los pobres. La segunda se diò en la Cabeça à Dios: mas con esta diferencia; que en la vnxiõ se dize vngia: *Pedes unxit.* En la segunda, se dize que derramaba: *Effudit.* Quien unge se ciñe à la parte, que necessita la vnxiõ. Quien excede en el obsequio, ñ intenta hazer quien unge, procede en lo ceñido con prudencia: Quien derrama, obra con magnificencia; porque como la vnxiõ primera se daba à los pobres en los pies, y la segunda, se diò à Dios en la Cabeça; lo que Magdalena prudente les diò à los pobres, se celebrò en vna casa: *In domum Phariſei.* Lo que Magdalena le diò magnifica à Dios, se celebrò en todo el mundo: *In toto mundo dicitur:* Luego si la caridad de nuestro excelente dueño socorria continuamente à los pobres con tassa; si su fee en sustentar Conventos, y fabricar Iglesias, daba à Dios culto con magnificencia; este sonido en el Relox de su vida serà à pesar de la muerte cèlebre en este mundo Español.

Bien: que cerrando esta Classe: la Caridad nos

Thobias cap. 4. propone otro reparo: Al darle consejos Thobias el Anciano à su hijo el Joven Thobias, le dize que dè limosna: *Ex substantia tua fac eleemosinam;* y si tenia mucho, que diessè mucho à los pobres: *Si multum tibi fuerit, abundanter tribue.* Este Santo media la limosna con el caudal de el que dà, no con la necesidad de el pobre, que la recibe. Mas: Darle nuestro Excelentissimo à Dios grueffas cantidades en Conventos, sustento de Religiosos pobres, y Misionarios, es darle à Dios lo que es suyo: *Mea sunt omnia.* Dar à los pobres limosna con rassa, era dar lo q̃ era proprio de su Excelècia: *Ex substantia tua.* Darle à Dios lo que es suyo, es bolverle lo que diò: *Dominus dedit.* Darle al pobre lo que es nuestro, es cederle aquello à que tenemos derecho: Luego mayor excelencia seria dar con magnificencia à los pobres, lo que era en propiedad de nuestro excelente Duque, que el dàr su fee al culto de Dios lo que de Dios era proprio.

Leuiticus. cap.

19.

Iob. cap. 1.

Fuerça tiene esta razon; pero como el entendimiento de nuestro Excelentissimo era en la claridad, y perspicacia de vna casta nobilissima, previno la gran diferencia, que ay, en darle à Dios en Conventos, Misiones, y Religiosos pobres Evangelicos, à dar por Dios limosna à pobres no Religiosos. La pobreza Religiosa es voluntaria: la pobreza no Religiosa es necessaria. La pobreza Religiosa es efecto de la Gracia: la pobreza no Religiosa, es mal de la naturaleza. La pobreza Religiosa en lo que dexa, mira la perfeccion de las almas, y haze de los hombres Angeles. La pobreza no Religiosa en lo que busca, solicita el socorro de los cuerpos, y dexa à los hombres, hombres. Y como la fee de nuestro Excelentissimo Duque,

para

para propagarla, y venerarla, sustentando Conventos, y Misionarios Ministros de el Evangelio, miraba à Dios en vnos pobres Angelicos; y en la limosna que daba à pobres no Religiosos, miraba à Dios en vnos pobres humanos: su mas alta perfeccion se mide en los crecidos gastos con pobres Angelicos, que lo son por gracia, y no en los moderados con pobres humanos, que son pobres por naturaleza.

Vir Cornelius religiosus, ac timens Deum, faciens eleemosinas multas. Aquel Capitan Cornelio, de quien hablan los Hechos Apostolicos, se dize, hazia muchas limosnas, y que estas legaron creditos de temeroso de Dios: Aquel felice Rico, que refiere el Ecclesiastico: *Beatus dives*, se dize, que con sus limosnas: *Eleemosinas illius*, se vnian el credito de milagroso: *Fecit mirabilia in vita sua*, y que llegó al termino de vna santidad perfecta: *Qui perfectus est*: Luego mas elevada perfeccion se hallò en este limosnero, que en las limosnas de Cornelio Capitan. Es assi: y es la razon. Las limosnas de Cornelio, las daba à los pobres de la Plebe: *Faciens eleemosinas multas plebi*. Las limosnas de el Rico de el Ecclesiastico, se daban à personas Religiosas, dadas al culto de Dios, empleadas en conservar, y propagar la Fè, que componian Conventos, è Iglesias: *Eleemosinas illius, enarravit omnis Ecclesia Sanctorum*. Y como los pobres de la Plebe solicitan el socorro de los cuerpos, y son pobres por naturaleza; y los Religiosos pobres solicitan con el exemplo, y la voz la perfeccion de las almas; las limosnas que se expendien en aquellos, es proprio; acredita timoratos: *Cornelius timens Deum*; pero las limosnas dadas à estos,

Acta Apostol.
cap. 10.

Ecclesiast. cap.
31.

acredita milagrosos, y pèrfectos : *Fecit mirabilia: qui perfectus est.*

Luego si la mas alta Fè , fundada en el mas extenso culto, que tributàmos à Dios, se acompaña de vna ardiente caridad con los pobres , como practicamente lo admiràmos en nuestro Excelente Duques no dudèmos, que para disposicion à la hora de su muerte , *nescitis boram* , señalò estas dos horas doctrinales Dios , y pobres en el Relox de su vida: *Signat docet per duas horas.*

§. III.

N *Escitis boram signat docet per tres horas.*

Ofreci probar en esta Classe tercera, (y serà brevemente , porque el tiempo nos executa) quan veil seria en la muerte à nuestro Excelentissimo Defunto , el aver señalado en el Relox de su vida las tres de el proprio conocimiento : *Nosce te ipsam.* Conociò su mortalidad caduca, à pesar de su grandeza, y que avia de morir, como el mas pobre Villano, el que vivió en el alto Cenit de grande Duque de Arcos. Serviale de fomento, el que despues de comer: (vìlo repetidas vezes) mandaba traer el retrato de su Excelentissima Madre, ya defunta: mirabale atentamente; y reparè, que en sus ojos; osuesse el amor de hijo, osuesse el desengaño de discreto, siempre tocaban à nubo en la tormenta de el llanto. En mi Convento de Madrid de San Antonio de el Prado, estando los dos hablando en nuestra estrecha Celda en familiar coloquio de la inconstancia de la vida humana , me dixo: *Ha, Padre, la memoria de la*

muer-

muerte me atoniza! no ay argumento, que mas llegue à condençarse: Ella realmente yo le llamo quita sueños, y humilla Duques. O discrecion; mas digna de los bronce, para vna comun doctrina, que de mi voz para vna fragil memoria! La hora de la muerte (dixo Christo) la esperassemos velando: *Vigilate quia nescitis horam*. Y si à nuestro Excelentissimo Duque le quitò el sueño, humillando su grandeza: Luego la esperò velando.

Ipsè verò dormiebat. En la Nave de San Pedro, en vna grande tormenta Jesu Christo Nuestro Bien profundamente dormia, y los Apostoles mas que asustados velaban: *Clamaverunt salva nos*. En el Huerto la noche de la Passion, fue à la contra; Christo velaba: *Vigilate mecum*, y los Apostoles dormian: *Invenit eos dormientes*. Pues si Christo duerme en la Nave, duerma tambien en el Huerto? Si los Discipulos en la Nave velaron; por què en el Huerto no velan? Es literal la razon: Christo en la Nave no esperaba la muerte, y en el Huerto la esperaba: *Ecce appropinquat hora*. Los Apostoles no esperaban en el Huerto la muerte, y en la Nave la esperaban, y temian; en cada ola rezelaban el vltimo peligro: *Salva nos perimus*. Es la vigilia disposicion tan propria para la muerte, que si Christo no esperando la muerte se dormia, *dormiebat*: los Apostoles esperandola velaban: *Clamaverunt*; y en el Huerto Christo velò esperando la muerte: *Vigilate mecum*; y los Apostoles entonces se durmieron, quando à la muerte no esperaban: *Invenit eos dormientes*.

Luego si à nuestro Excelentissimo Duque, el sueño le quitaba, è imponia en la vigilia la memoria de la muerte, aunque la suya avia tenido algu-

Matheum. cap.
8.

Luc. cap. 22

nos-accidentes (por velox) de repentina; pero se aquietan los sustos, de que esta fuesse improvisa. El accidente traydor de que murió su Excelencia, intentò arrebatarnos con su vida el vso de su alta razon; pero el Autor de la naturaleza, haziendo à nuestro dueño esta particular gracia, le mandò al accidente se parasse. Su Excelencia bolviò al vso perfecto de sentidos, y potencias: recibì los Sacramentos de Viatico, y Vncion; diò à su Excelentissima Esposa poder para que testasse, y diò clarísimas muestras, que moria conforme con el Divino querer, resignando lo libre de su voluntad humana, con la disposicion justa de la voluntad Divina.

Psal. 119.

3. Regum. cap. 19.

Ad. Hebreos. cap. 9.

Entre quitarnos la vida, y darnos la muerte, hallo vna gran diferencia. El quitarnos la vida lo haze Dios, qual dueño de ella. *Et vita in voluntate eius*, solo con los que se conforman con la voluntad Divina: Así lo pedia Elias: *Domine tolle aniam meam*: Señor, quitame mi alma, que esso es quitarme la vida. El darnos la muerte puede hazerlo qualquiera hombre; porque si no pudiera, fuera ocioso aquel quinto Precepto: *No matar*. El darnos la muerte, es vn morir como hombres: El quitarnos Dios la vida, es morir como conformes; y como los hombres mueren por necesaria sentencia; y esta es pena: *Statutum est hominibus semel mori*: y los conformes mueren por libre eleccion de amor; y esto es merito: *Fiat voluntas tua*. La muerte de nuestro Excelentissimo de Arcos fue pena; porque murió como hombre: y fue merito; porque con el querer de Dios, murió conforme.

Luca. cap. 22.

Inclinato capite tradidit spiritum: Christo
Ciu-

Crucificado ya cercano à morir inclinò la Cabeça sobre el pecho; y esto fue llamar à la muerte, que cobarde no se atrevia à llegar, dize San Athanasio: *Caput inclinavit, ut vocaret mortem*. Pero el morir fue entregar su Alma en las manos de el Padre; entregarla, è imbiarla: *Pater, in manus tuas commendo Spiritum meum, emisit Spiritum*. Superfluo parece llamar à la muerte, si hasta que entregasse la Alma, no avia de perder la vida? O! que si. Doy razon: Christo avia de morir como Hombre: *Homo factus crucifixus mortuus*. Y morir conforme con la voluntad de su Padre Dios, quien le mandaba muriessse: *Non sicut ego volo, sed sicut tu*. Y como el recibir la muerte, es vn morir como hombres; y el quitarnos Dios con nuestra alma la vida, es morir como conformes: Christo Soberano Principe llamò à la muerte, para acreditar, que como humano moria: *Ut vocaret mortem*. Pero para mostrarnos el que moria conforme, à las manos de Dios embiò la Alma, que fue entregarle la vida: *Tradidit spiritum*.

Concluyo: Inclino la Cabeça despues de aver publicado la Redêpcion cõsumada: *consummatum est*. Muriò por merecernos la gracia, y gloria: *Omnia meruit nobis*. Muriò en pena de nuestras culpas: *Peccata nostra portavit*. La muerte de Christo: como pena, dezia respecto al Decreto: *Filio suo, non pepercit*. La muerte de Christo como merito, dezia relacion al incendio de su amor: *Oblatus quia ipse voluit*. Porque como muriò como Hombre, y muriò como conforme, con la Cabeça inclinada, nos mostrò, que el morir como humano, era pena de nuestros delitos; y el morir como conforme, merito de nuestras dichas: *Omnia meruit nobis*.

Joan. cap. 19.

S. Athanasio.
q. 6. ad. An-
tioch.

Luca. cap. 23.

Isaias. cap. 53.

Paulus ad Ro-
manos. cap. 8.

Luego el aver nuestro nuestro Excelentísimo Duque de Arcos como hombre, aunque puede ser pena de nuestro interès; pero el aver muerto conforme con la voluntad Divina, consuelo es de nuestra Fè: ò quiera el Señor, que aya merecido en su muerte el derecho à la sempiterna Gloria! pues en la conformidad complicò el exercicio de sus tres potencias, el proprio conocimiento utilissimo para si en el Relox de su vida: *Nescitis horam per tres horas signat docet.*

Este, pues, Relox Christiano te entrego, (ò noble Villa de Vbrique) para regla de tus operaciones, y doctrina: mira lo que señala, que son virtudes de el que fue tu dueño. Oye el sonido de sus tacitas horas, que son avisos de el que fue tu exemplo: aplica, aplica el oído al atezado centro de esse Mantoleo obscuro, à perceber bien sus voces; con las vnas te corrige, con otras te desengaña. Admira executada en tu Principe de Arcos la ley inexorable de la muerte: para lograr en esta los aciertos de vn instante, juzgò aqueste gran talento tivias preparaciones las de vna vida. O instante! O instante! de cuyo bueno, ò mal logro depende la fortuna de Gloria eterna, ò la infelizidad de vn Infierno interminable: què nada los mortales te meditan; aquellos, que alucinados, y necios en las culpas con que viven, atesoran los lustos con que mueren: sin esperar el decreto, violento los arranca su execucion, de lo que en esta vida culpables aman, para llorar en la otra sin remedio, el mal logro de virtudes, que aora tanto aborrecen.

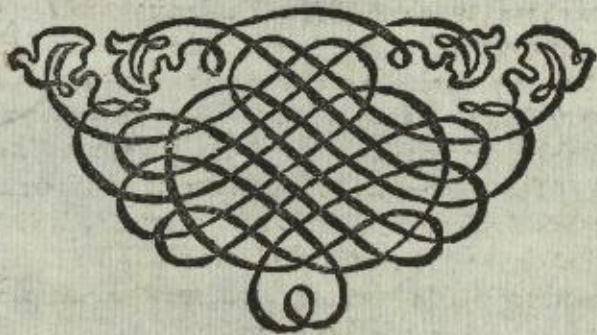
Preguntad à nuestro Excelentísimo Defunto, què compañeros llevò à aquel final examen de el Juizio, y os responderà sin duda, que no fue la Noble-

ble.

bleza, ni lo grande : no lo rico, ni lo altivo; no lo sensual, y libre ; no los humanos cultos, y adoraciones , sino es el temor de Dios, el aprecio de la Gracia, la observancia de la Ley, las limosnas, y la cordial devoción con MARIA Nuestra Reyna. O espíritu de Arcos generoso! de la lapida fria, que te sella, se despide mi voz, y no mi amor. Este sin mascinzeles, que lagrimas , en ella grava triste, y tartamudo, no Epitafio, que te defina, sino vna cifra informe , que nos consuele. Parate caminante: *Siste viator*, la tierra (dì conmigo) de nuestro olvido humano le sea leve ; porque aqui yaze el Excelentissimo Señor Don Joaquin Ponçe de Leon, Duque de Arcos. Aquel, que el tiempo preterito *vixit* vivió. En el presente *vivit* vive ; y en el futuro *vivet* vivirá : *Vixit virtute* , *vixit*

memoria. Vivet (si murió en gracia final.)

Fama per ora volet spiritus astra teneat.
Donde R. I. P.



32
de castaño de la montaña : y el otro olivo
de la montaña : y el otro olivo
de la montaña : y el otro olivo

Este remota de la impresión en la
en casa de los señores de Tristral de la
guerra a juzgar por los caracteres tipográficos.

El primer libro de la colección
de la biblioteca de la casa de los señores de Tristral de la
guerra a juzgar por los caracteres tipográficos.
El primer libro de la colección
de la biblioteca de la casa de los señores de Tristral de la
guerra a juzgar por los caracteres tipográficos.



El primer libro de la colección
de la biblioteca de la casa de los señores de Tristral de la
guerra a juzgar por los caracteres tipográficos.