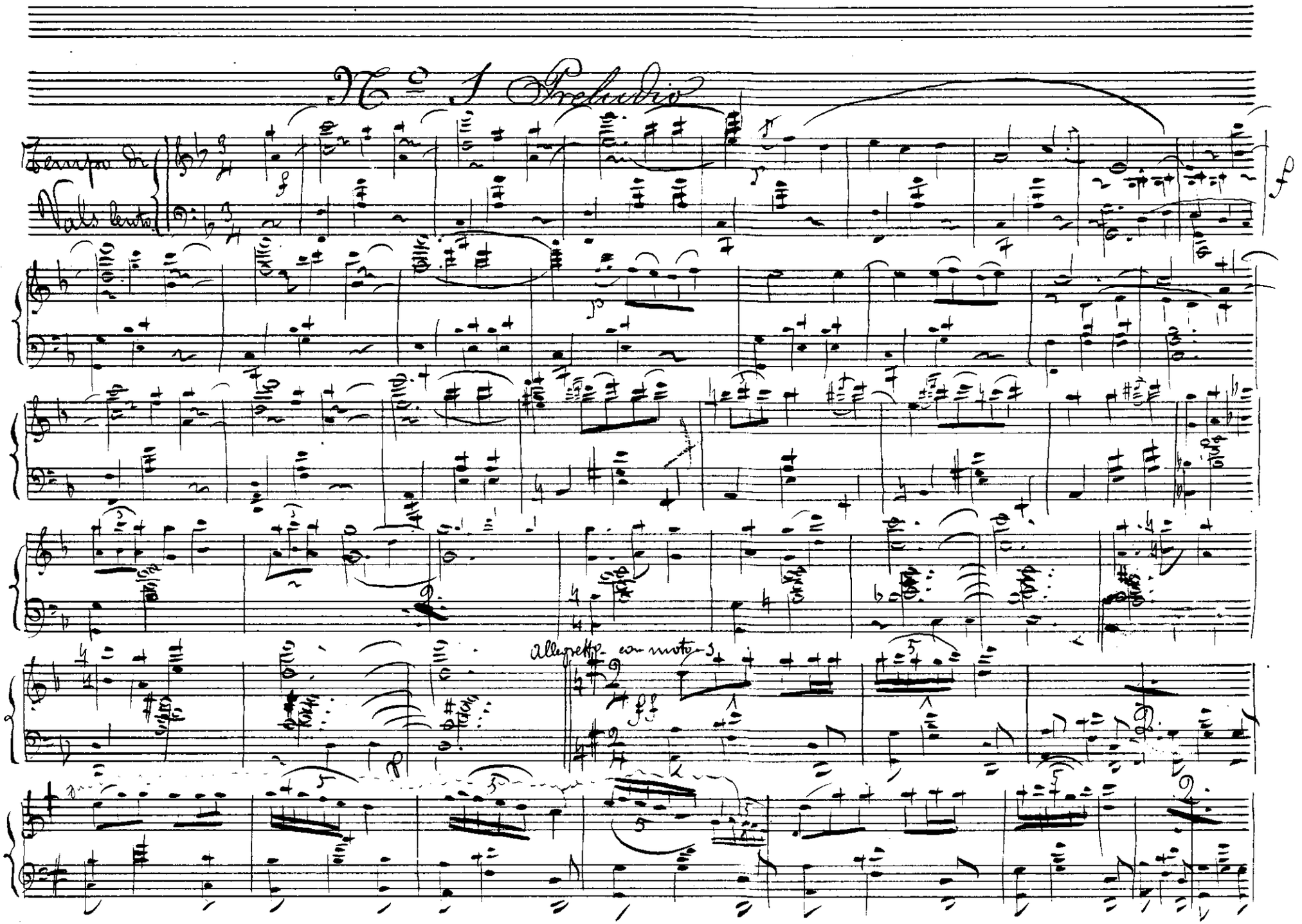
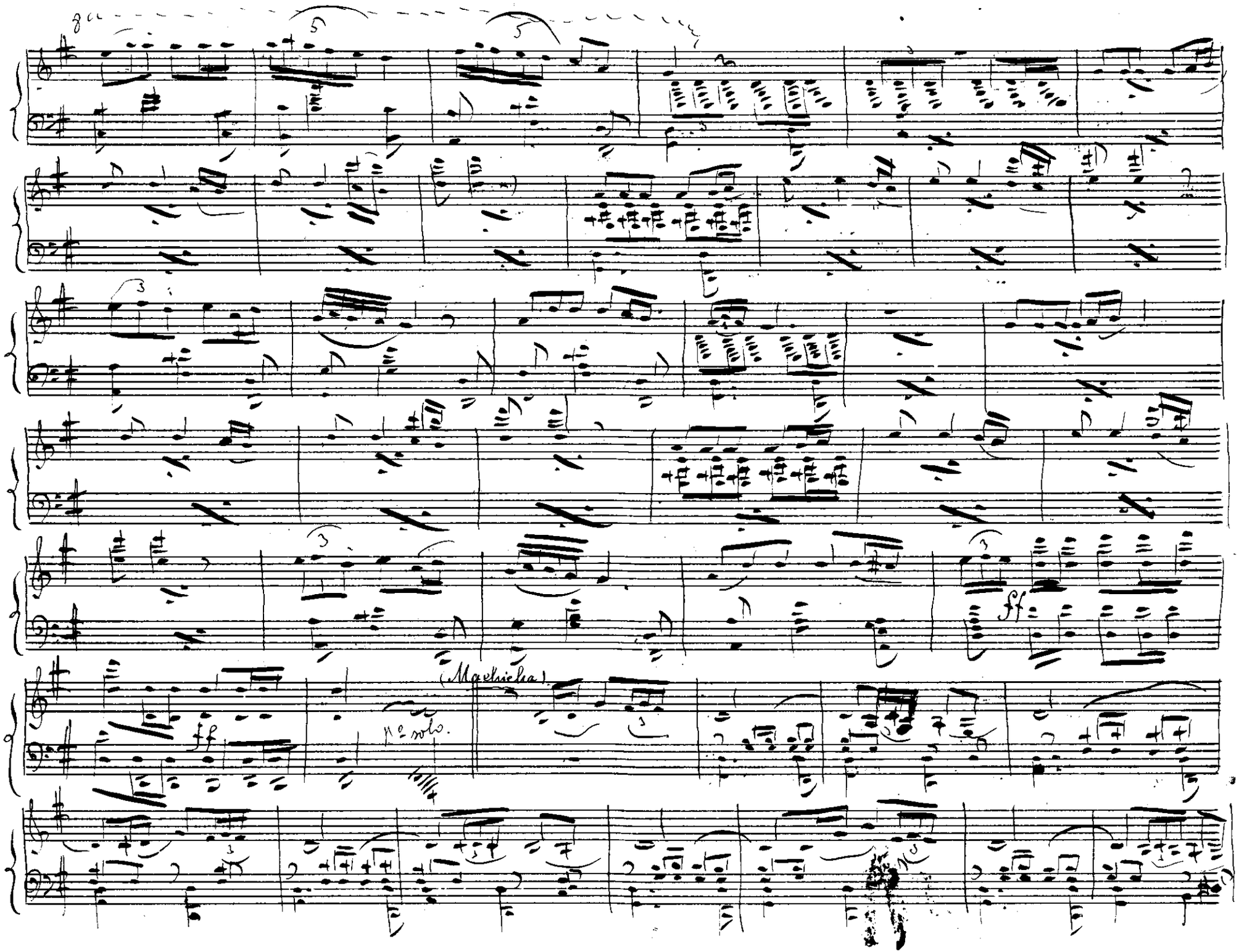
# "La instantanea de Perico"

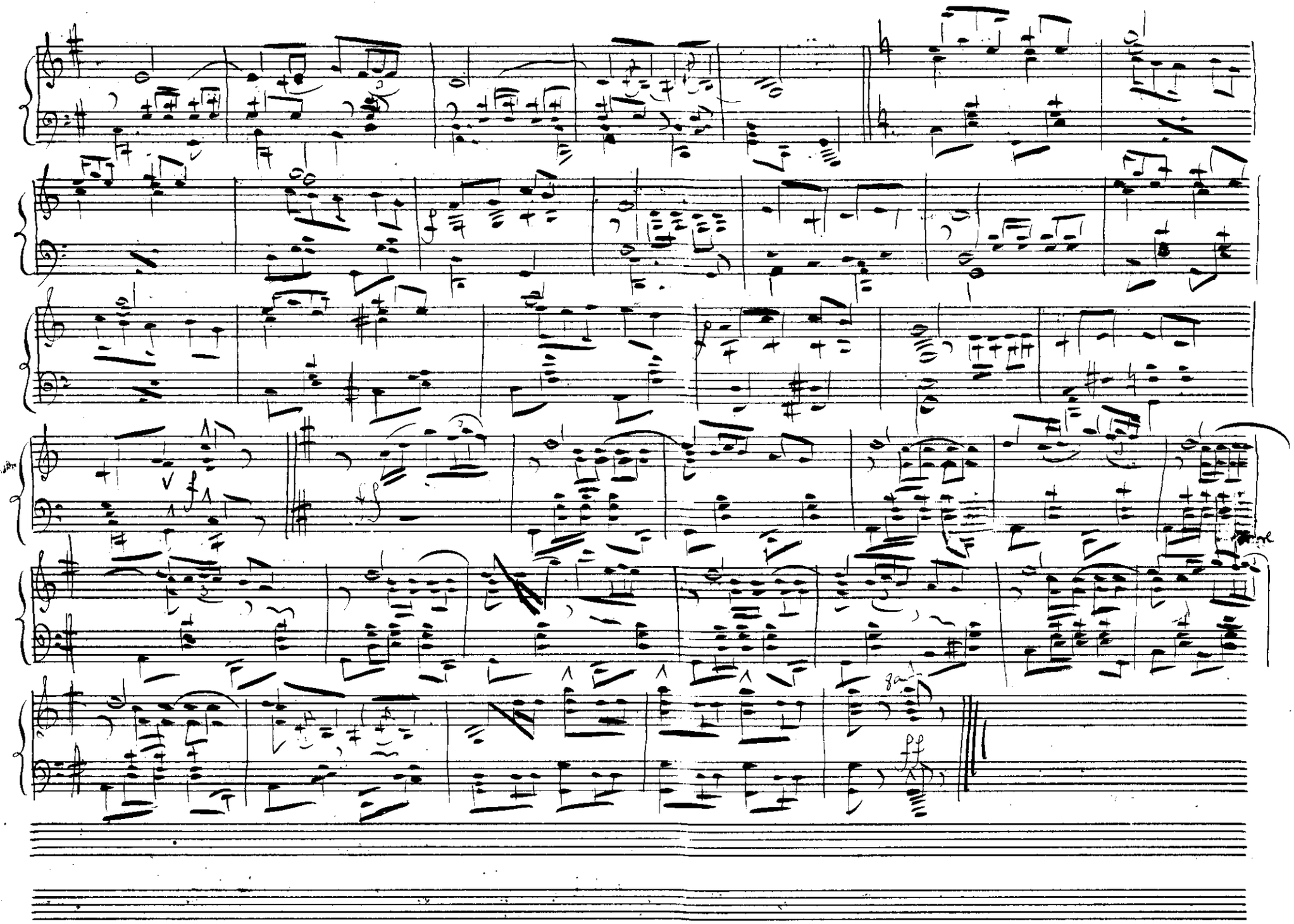
Pieza tiempo cómico lírica en un acto

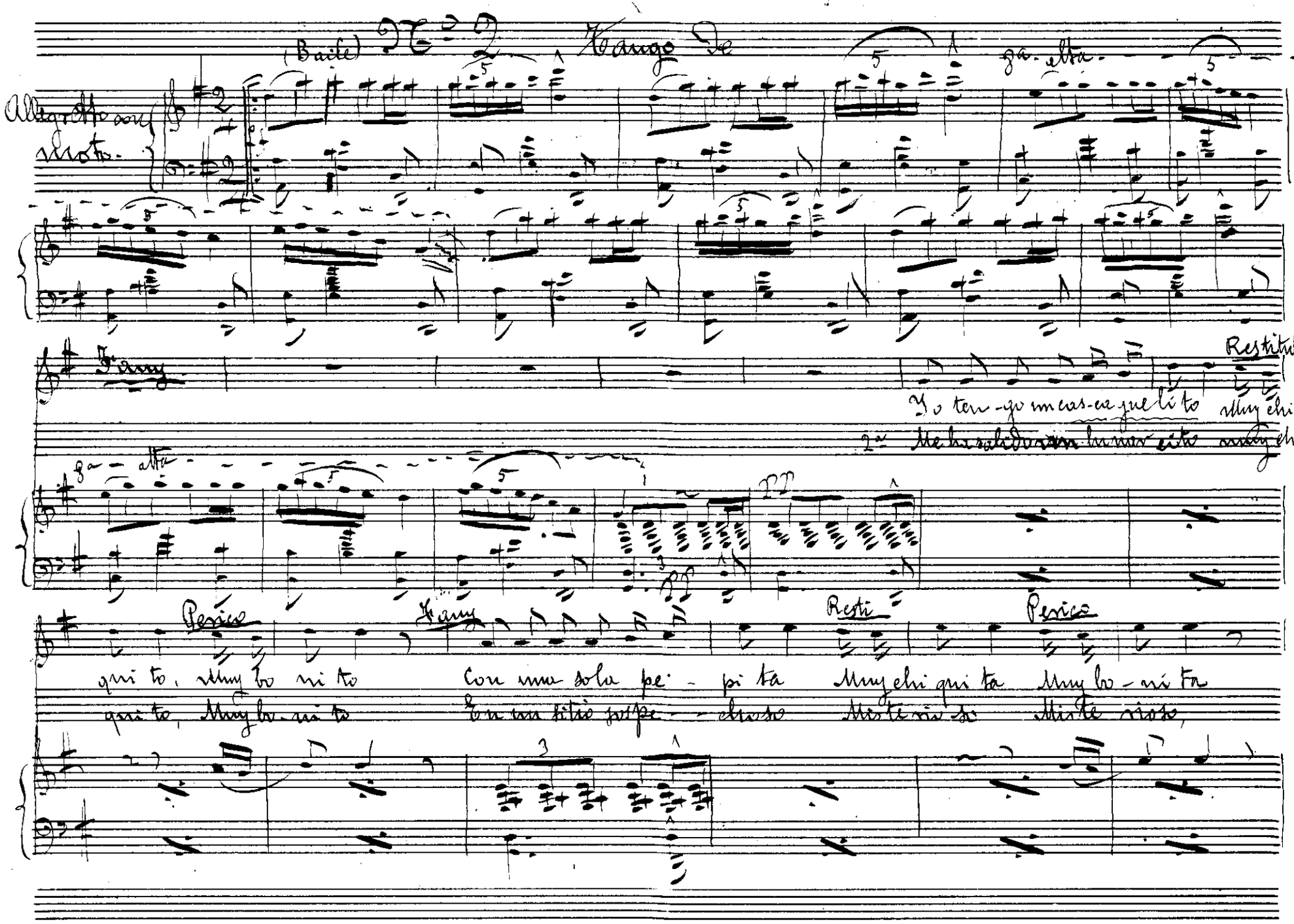
Letra de los Sres
Guarneri y Herrero

Música del mtro.
F. Alonso.


N° 1 Preludio
Allegretto con moto


8a
(Machicha)
1º solo.
ff
ff





(Baile) Tango de

Allegretto con moto.

8a alta

Fany

Restituto

Yo ten-go un cas-ca que li-to Muy chi-

2a Me ha salido un lunar cito muy chi-

8a alta

Perico

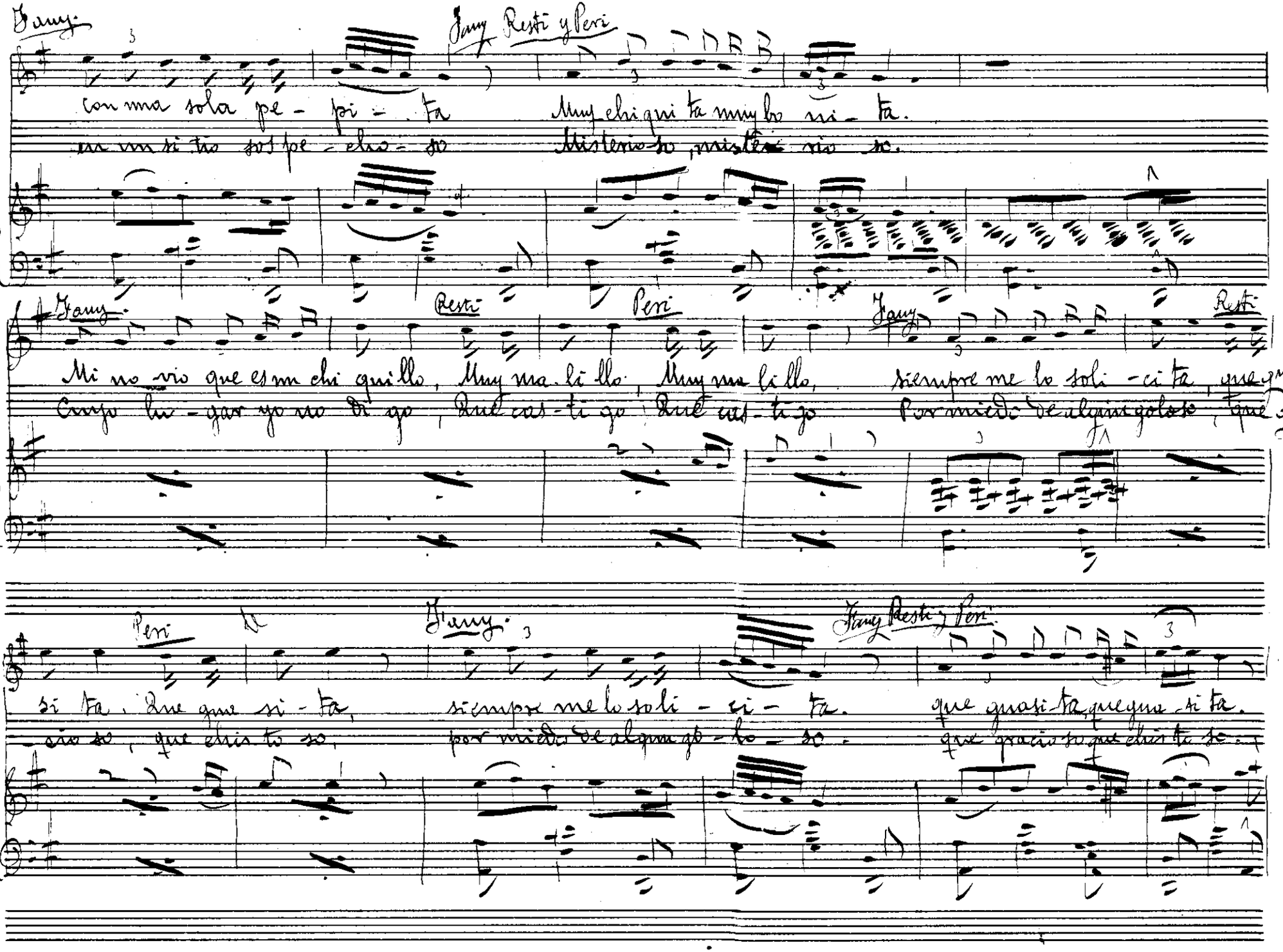
Fany

Resti

Perico

qui-to, Muy bo-ni-to Con una sola pe-pi-ta Muy chi-qui-ta Muy bo-ni-ta

qui-to, Muy bo-ni-to En un sitio sospe-choso Mis-te-rio-so Mis-te-rio-so,



Fany.

Fany Resti y Peri

con una sola pe - pi - ta Muy chiqui ta muy bo ni - ta.

en un si tio sos pe - cho - so Misterio-so, mister rio so.

Fany. Resti Peri Fany Resti

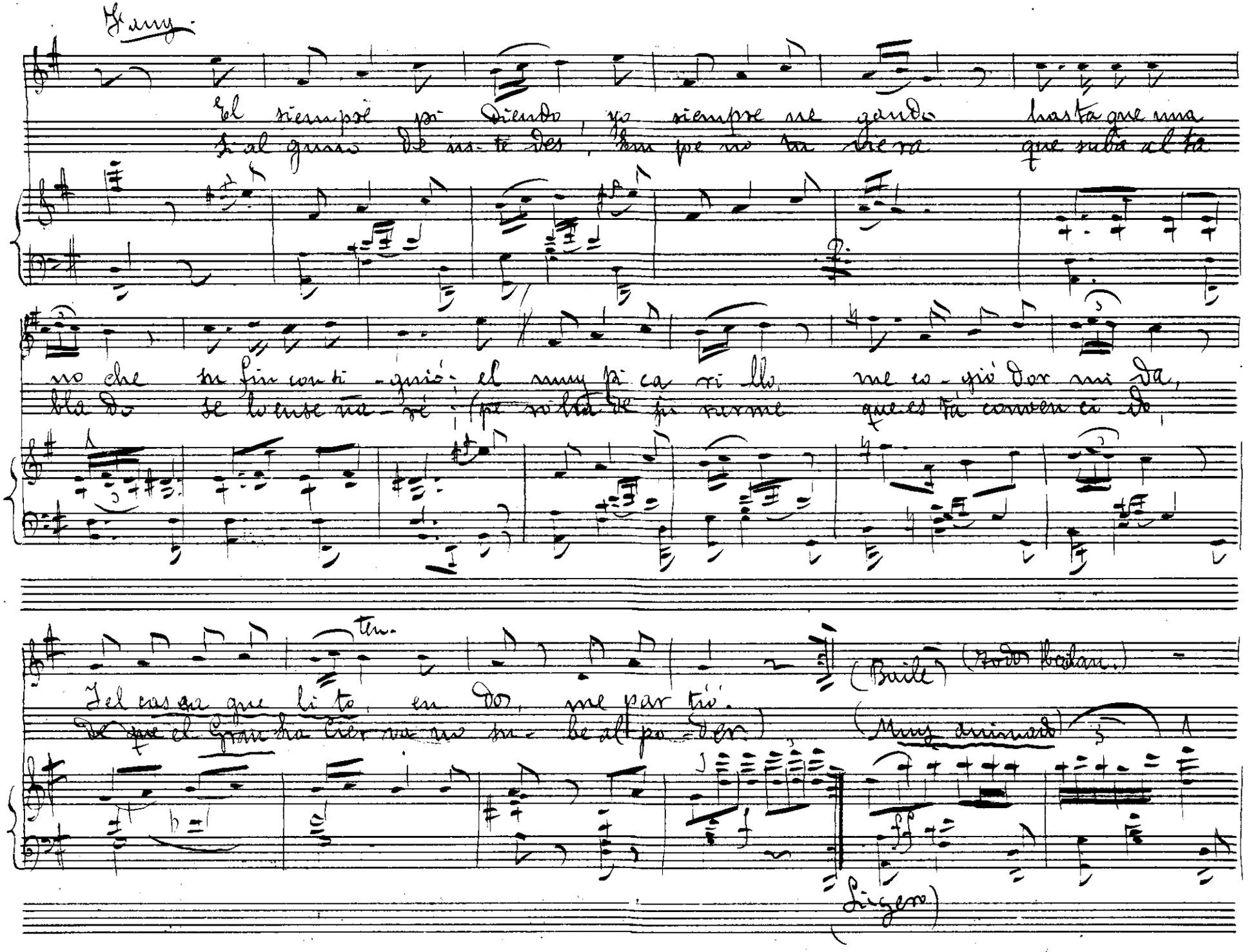
Mi no vio que es un chi quillo, Muy ma li llo, Muy ma li llo, siempre me lo soli - ci ta, que gua

Cuyo lu - gar yo no di go, Que cas - ti go, Que cas - ti go Por miedo de algun golo so, que gra

Peri Fany. Fany Resti y Peri

si ta. Que gua si - ta, siempre me lo soli - ci - ta. que guasi-ta, que gua - si ta.

- cio so, que chis to so, por miedo de algun go - lo - so. que gracio so que chis to so.



Fany.

El siempre pi diendo, yo siempre ne gando hasta que una
si al guno de ins te des, Em pe no tu viera que suba al ta

no che su fin con si guió; el muy pi ca ri llo, me co gió dor mi da,
bla do se lo ense ña ré; (pe ro ha de ju rarme que es tá conven ci do,

ten.

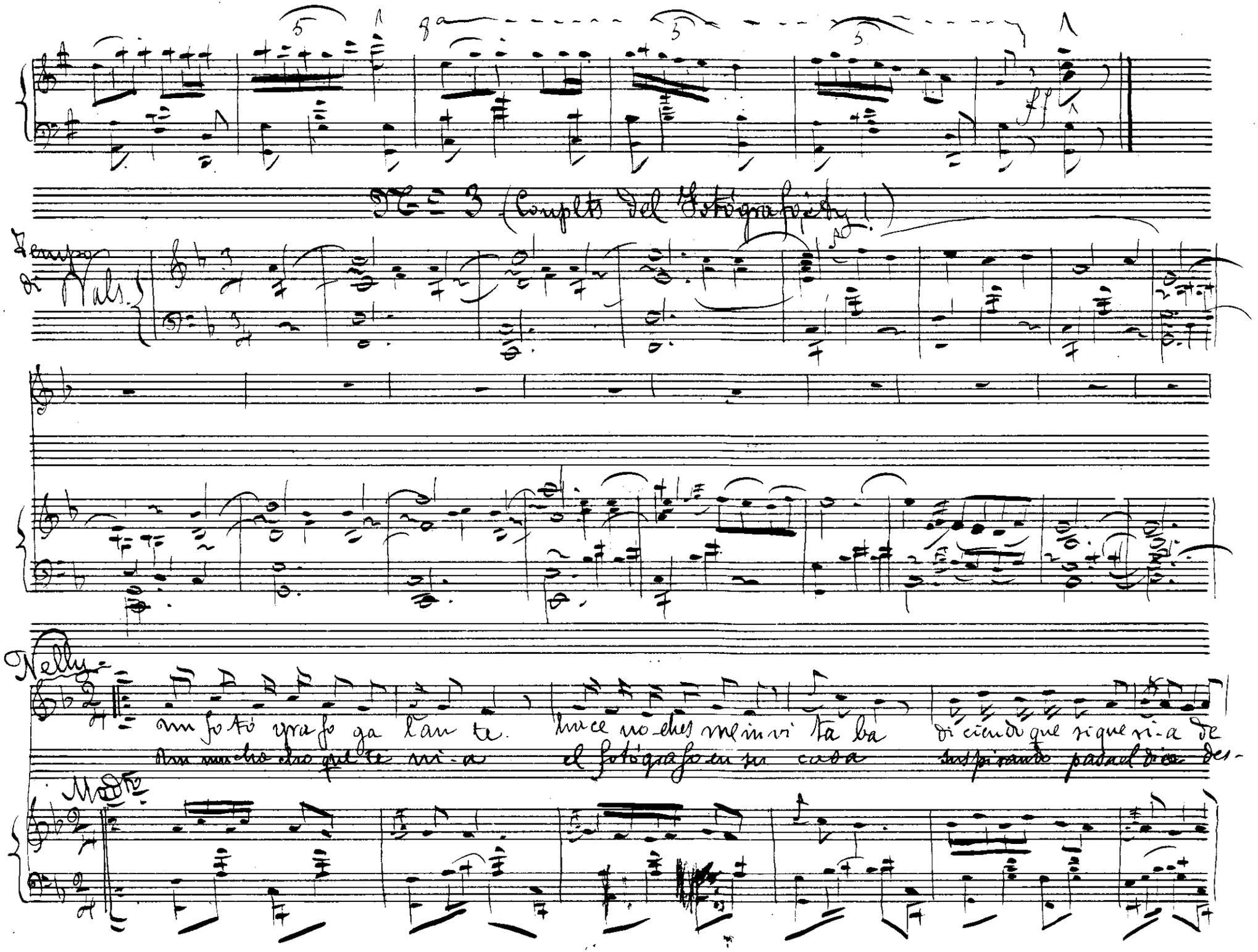
Tel cas ca que li to, en dos, me par tió.
De que el Gran ha Cier va no su be al po der.)

(Baile) (todos bailan.)

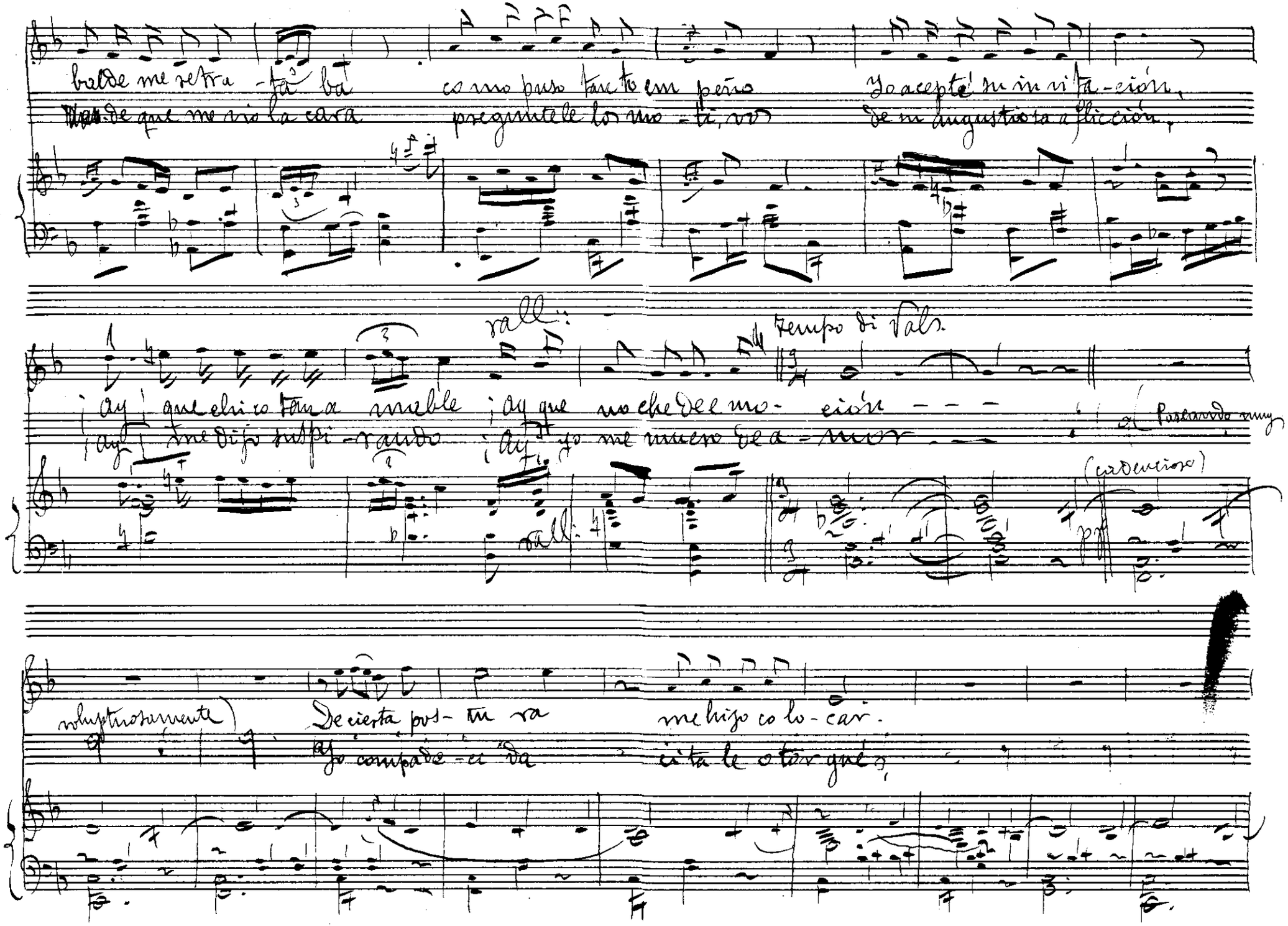
(Muy animado)

ff

(Ligero)



N° 3 (Couplets del Fotógrafo ¡ty!)
Tempo di Vals.
Nelly
un fotógrafo ga l'an te. hace no ches me in vi ta ba di ciendo que si que ri-a de
Un mucho cho que te ni-a el fotógrafo en su casa suspirando pasa el dia des-
Modto



balde me retra - ta ba  como puso tanto empeño  Yo acepté su invita - ción,
de que me vio la cara  preguntele los mo - ti, vos  de su angustiosa aflicción,

rall.

Tempo di Vals.

¡Ay! que chico tan a - mable ¡Ay que noche de emo - ción - - -
¡Ay! me dijo suspi - rando ¡Ay! yo me muero de a - mor - - -

(Pasando muy

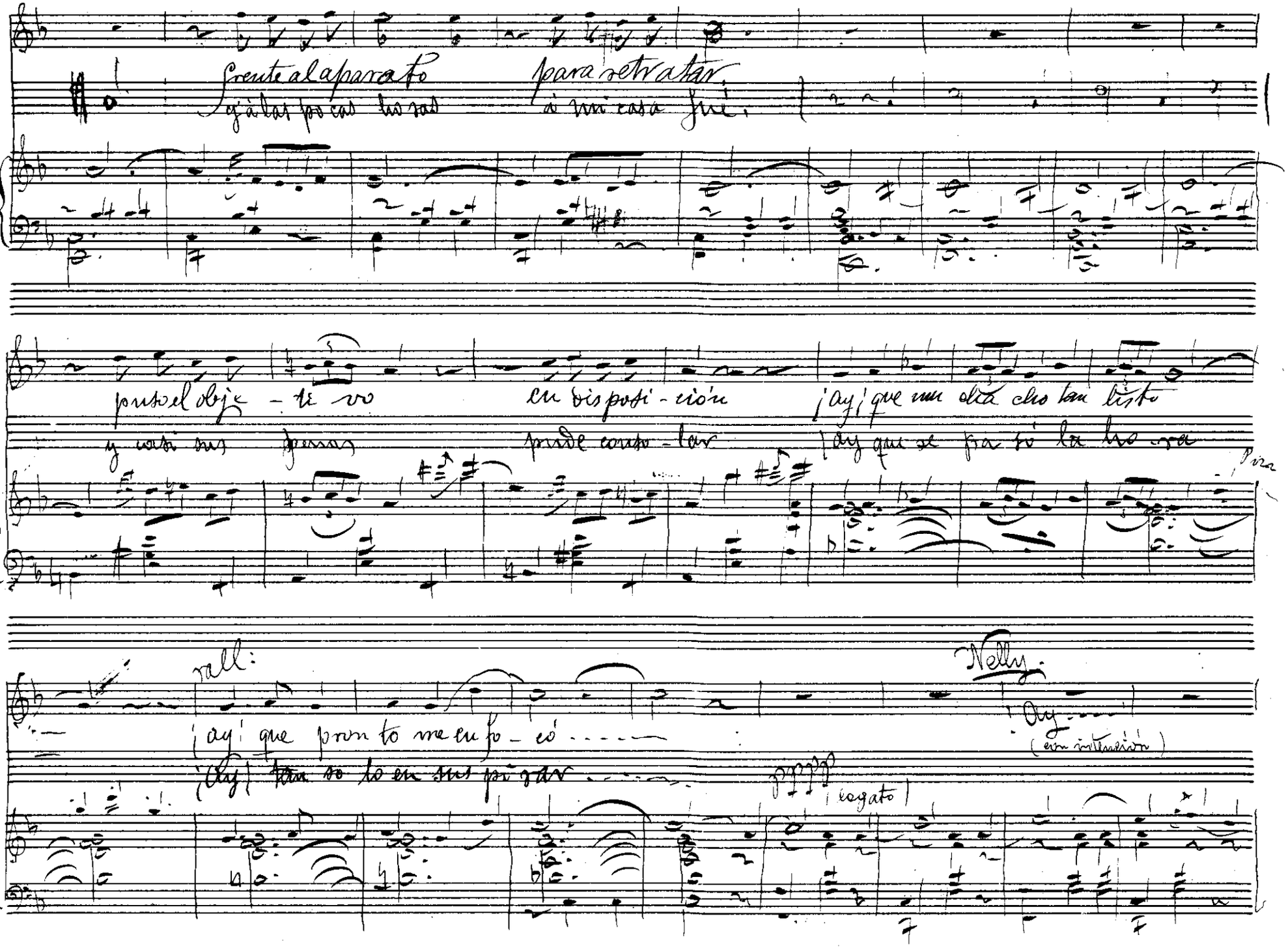
rall.

(cadencioso)

pp

voluptuosamente)

De cierta pos - tu ra  me hizo co lo - car.
Yo compade - ci da  cita le otorgué,



Frente al aparato para retratar
y á las pocas horas á mi casa fué.

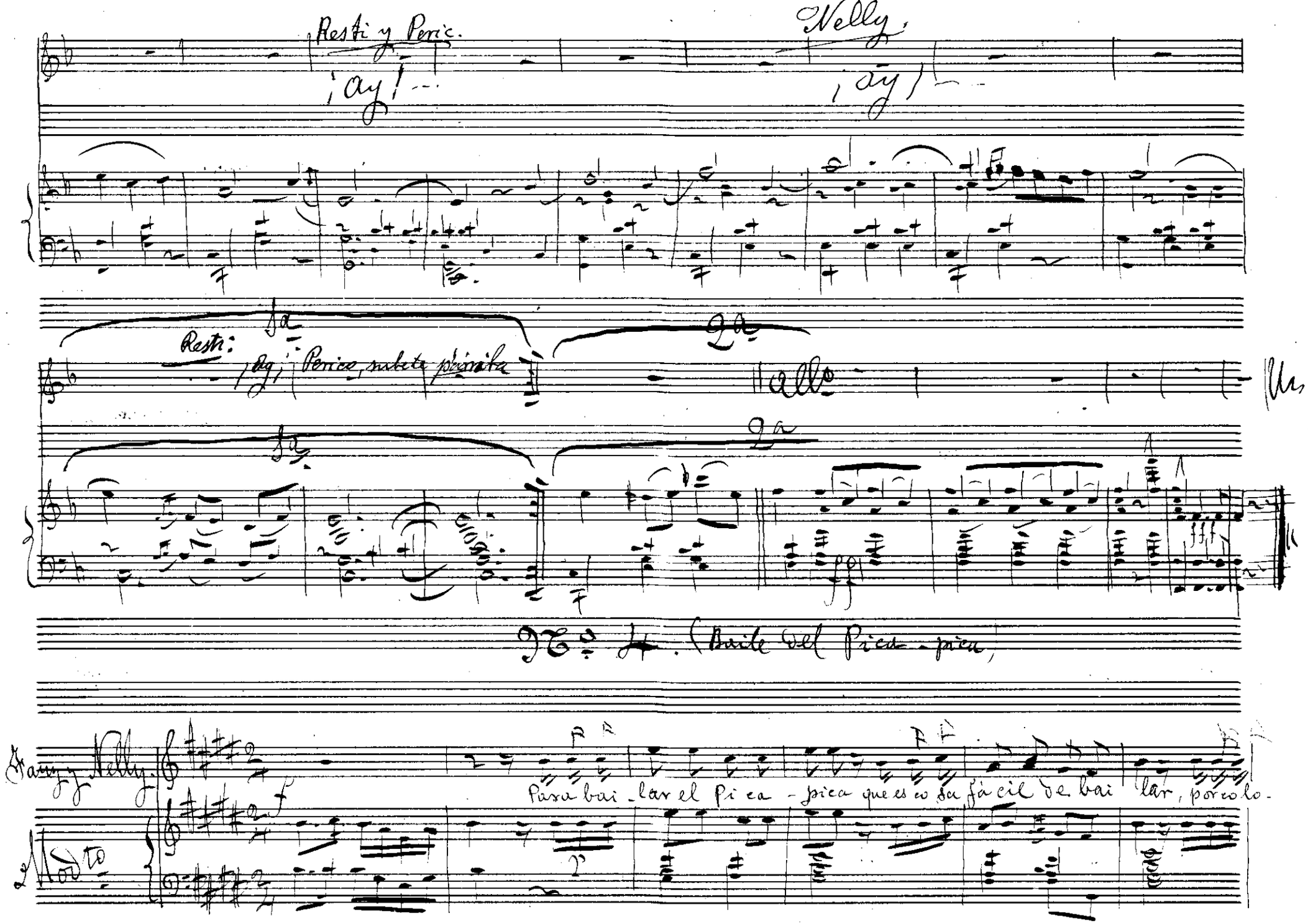
puso el obje - ti vo en disposi - ción ¡ay! que mucha cho tan listo
y casi sus penas pude conso - lar ¡ay que se pa só la ho - ra

Pizz

rall:
¡ay! que pron to me en fo - có ....
¡Ay! tan so lo en sus pi rar ....

Nelly.
¡Ay ....
(con intención)

pppp (legato)



Resti y Peric.

¡ay!...

Nelly.

¡ay!...

Resti: ¡ay! Perico, subete p'arriba

1a

2a

allo

1a

2a

ff

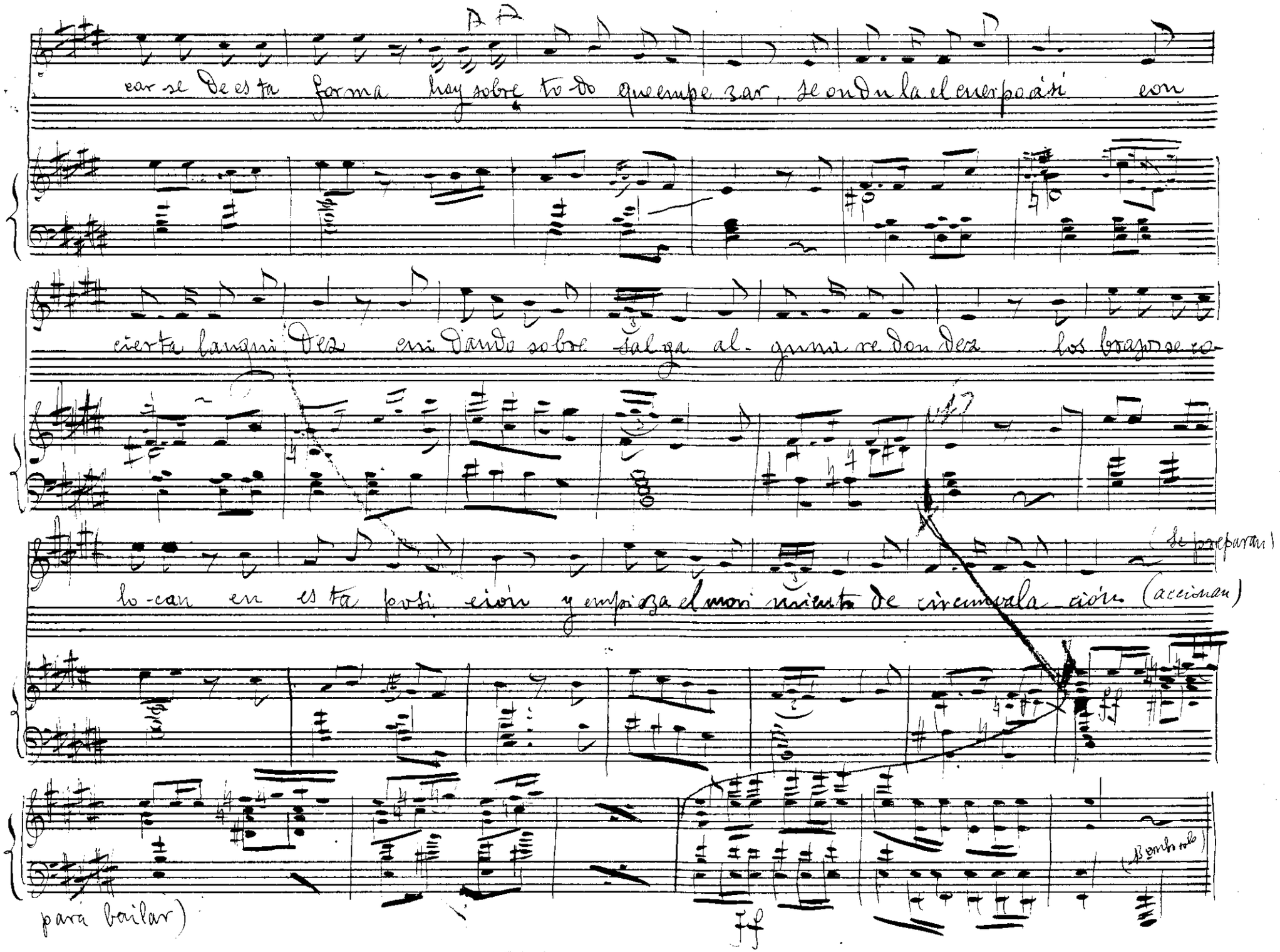
No. 4. (Baile del Pica-pica)

Fanny y Nelly.

Modto

f

Para bai-lar el Pica-pica que es co-sa fácil de bai-lar, por colo-



car-se de es-ta forma hay sobre to-do que empe-zar, se ondu-la el cuerpo así con

cierta languidez cui-dando sobre salga al-guna re-don-dez los brazos se co-

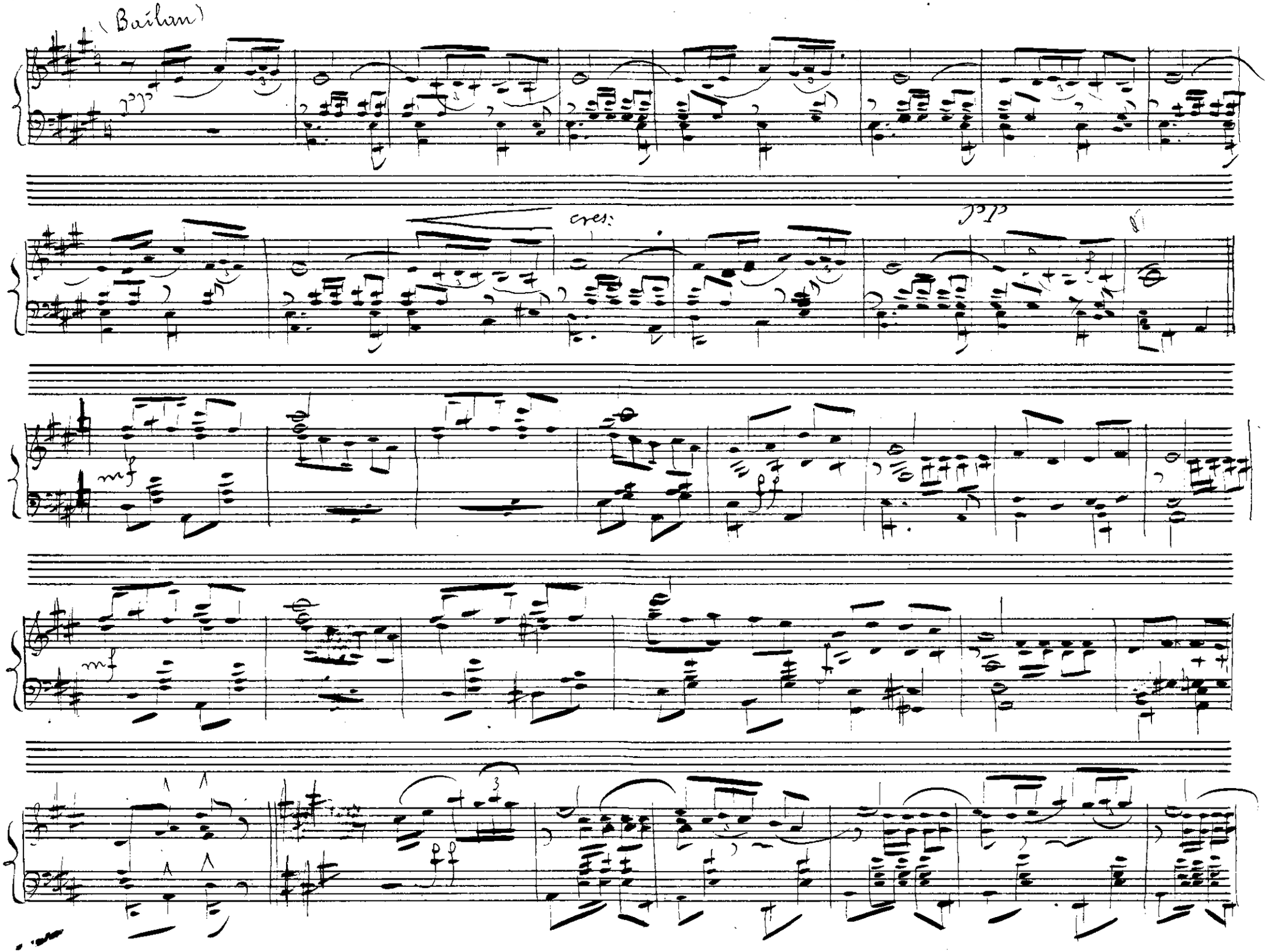
lo-can en es-ta posi-ción y empieza el movi-miento de circunvala-ción (se preparan) (accionan)

para bailar)

ff

ff

(Bombo solo)


(Bailan)
pp
cres:
pp
mf
mf
ff