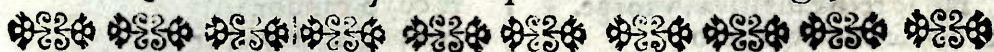




LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES
MAYTENES DE LA CONCEPCION
DE MARIA SANTISSIMA
NUESTRA SEÑORA,

EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA,
y Patriarchal de Sevilla, este año de 1752.

PUESTOS EN MUSICA POR DON PEDRO RABASSA,
Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.



VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

1. **D**E donde le viene al Sol?
Todos. De donde?

1. Que quando las tinieblas
Por Cumbres, por Valles,
Por Selvas, por Montes,
Sus sombras descogén;
Liberal de candores,
Los Montes, las Selvas,
Las Cumbres, los Bosques,
Los brille, las pula,
Las pinte, los borde? De donde?

2. De donde le viene al Sol?
Todos. De donde?

2. Que quando de la noche
Se puebla, se ofusca

De sombras, de horrores,
Su triste Orizonte;
Que ni el Astro luce,
Ni el Ave gorgea,
Que ni el Pez respira;
Ni la fuente corre;
Prefagio de horrores: De donde?

4. De donde en un instante,
En lo fixo, en lo mobil,
Logra una, y otra Esfera (nes?
Tan defusadas las transformacio-
Que instante será este,
Que desterrando sombras,
Que destruyendo horrores,
A el estado felice de la dicha
Restituye los Cielos, y los Orbes?

Coros. Pero suspended,
Suspended, mortales,
Las admiraciones,

Que

Que el Sol, que es MARIA,
Oy q̃ se forma en cãdidos albores,
Quando sus rosicleres
Se permiten à humanas perfeccio-
nes.

4. El Monte viste gala,
Los Astros resplandores,
Las Aves suavidades,
Y los Campos candores.

Voros. Y en su Origen dichoso
Todo se ilustra, todo se alegra,
Todo se adorna, todo se cõpone.

C O P L A S.

1. **A**L despuntar MARIA
Sus puros, sus hermosos ra-
yos nobles;

No ay sombra que villana
No se retire fugitiva, y torpe.

2. Sol se concibe; pero
Con tan privilegiados arreboles;
Pues ni de las tinieblas
Le hicieron sombra nunca los va-
pores.

4. Y en su Origen dichoso
Todo se ilustra, todo se alegra,
Todo se adorna, todo se cõpone.

3. Se cria, y son tan altos
Los fines de su Sèr, q̃ desconocen,
En pura criatura
Iguales luzes, rayos superiores.

4. Galante el que la forma
Liberal quiso ser de sus favores,
Pues construye su Imagen
Para no poder darla otra cõforme

4. Y en su Origen dichoso
Todo se ilustra, todo se alegra,
Todo se adorna, todo se cõpone.

VILLANCICO SEGUNDO.

Introduccion.

QUando en mortales tinieblas
Suspiran los hombres tristes,
Para presidir la noche
Nueva Luna en el Cielo se cõcibe.
Planetas luciètes, celebrad felices:
Estrellas brillantes, adorad hu-
mildes

El suave esplendor con que brilla
La diafana luz que despide.

Recitado.

Esta es la Luna nueva, (eleva,
Cuyo esplendor sobre el Zafir se
Sin conocer menguante,
Crecièdo sièpre su cãdor brillãte;
De cuyo globo ardiente
El Sol Eterno formará su Oriente.

Area.

O, Luna singular!
O, bello resplendor!
A cuyo candor
No puede el horror
De la sombra eclipfar.
Cõsuele tu Luz el humano pesar.
O, nuevo luminar!
O, Sacra perfeccion!
A cuya mansion (gar,
No puede el borrõ de la culpalle.
Influye feliz el eterno brillar.

VILLANCICO TERCERO.

Esfrivillo.

3. **A**lbricias, Gran Dios,
Gran Dios, albricias:
Y gocese feliz la Unidad Trina;
Pues logra vèr oy todas sus delias
Que si entonces estaban (cias;

1. El Hijo sin Madre,
2. El Amor sin Esposa;
3. Y el Padre sin Hija,
3. Los tres vèr logran quanto vèr
querian, Pues

Pues se concibe el Alva de Maria,
Como de Dios Esposa, Madre, e

Hija; *conce*
Y así mi Dios, albricias, albricias.

1. Que aya Esposa,
2. Que aya Madre,
3. Que aya Hija,
4. Que aya Luz, aya Aurora, aya MARIA.

C O P L A S.

1. **G**Ran Dios, si en ti caben penas,
O, quan penado estarias
De ser Padre, no teniendo
Quien heredase la Gloria en que

te miras!
3. Y así mi Dios, albricias,
Que aya Hija, que ay Aurora, que
ay MARIA.

2. Qué huérfano miro al Hijo
De no gozar las caricias
De tal Madre, que la diése
La Sangre, q por mi verter quería!

3. Y así mi Dios, albricias,
Que aya Madre, que ay Aurora,
que ay MARIA.

3. El Espíritu, qué solo
En sí propio, sentirá
El no hacer comunicable (ma!
Su inmensidad, estándose en sí mis.

3. Y así mi Dios, albricias,
Que ay Esposa, ay Aurora, y ay
MARIA.

4. Mas que gozosos a un tiempo

3. Los tres en Uno se miran,
Teniendo en una Persona
Quanto desean ver las tres Divinas.
Y así mi Dios, albricias,
Que aya Madre, que aya Esposa,
que aya Hija.

VILLANCICO CUARTO,

Esquivillo.

1. **H**A noche funesta,
2. Ha luz eclypsada,
3. Ha sombra horrorosa,
4. Ha niebla villana,
4. Que de iras, de furias,
Rencores, y rabias,
Soberbio, arrogante,
Tu imperio dilatas;
Rinde las armas:

1. Que Aurora Divina,
Con luz soberana,
Rayando, destierra
Tus sombras opacas;
4. Rinde las armas:
2. Pues aunque pretendas
Sus luces turbarlas,
Tu imperio atrevido
En vano se cansa.
4. Ha sombra horrorosa,
Ha niebla villana,
Ha noche funesta,
Ha luz eclypsada.

C O P L A S.

1. **Q**Ué importa, se opongan
Tus sombras al Alva,
Si quando madrugá
Su risa temprana,
Vencidas, se rinden,
Cobardes, desmayan?
4. Ha noche funesta,
Ha niebla villana.
2. Qué importa, que altiv:
Presentes batalla,
Si tropas de luces,
En bellas esquadras,
Vistosas, la cercan,
Lucidas, la guardan?
4. Ha sombra horrorosa,
Ha luz eclypsada,

3. Qué

Què importa, que nieblas.

Condense tu rabia,

Si el Sol, que camina

Ligero en su marcha,

Con rayos, y gyros

Los rompe, y aparta?

3. A noche funesta,

A niebla villana.

Què importa, que intentes

Turbarle su nacar,

Si al Alva MARIA

Defiende la Gracias

Porque de tu noche

No toque la mancha?

4. Ha sombra horrorosa,

Ha luz eclypsada.

VILLANCICO QUINTO.

Estrivillo.

A Tencion, atencion,

Que hacer quiero relacion

De un pleyto bien sentenciado,

Por quien quedò condenado

El intento del Dragon.

Atencion.

Y para siempre alabado

El Mysterio Immaculado

De la limpia Concepcion.

Atencion, atencion.

C O P L A S.

1. **S**obre no sè que manzana;
Que alcanzò Eva de un arbol,
Sin tener culpa MARIA
Un pleyto se armò del Diablo.
2. Pretendiò, que litigase
En tribunal de su vando,
Mas quando acordò, ya havia
Jurisdiccion declinado.
3. Recibiò la causa à prueba
Dios como Juez recto, y sabio,
Y menos contra MARIA,
Contra todos le diò lasto.
4. Prenderla intentò, y no pudo,
Porque antes de imaginarlo,
Gracias à Dios, ya tenia
Todo su derecho à salvo.
5. La Culpa pagò las costas;
Y estal, que se està abrafando,
Porque no sacò MARIA
Del original un tanto.
6. Quantos puntos tuvo el pleyto
Resueltos allí quedaron;
Y solo declaracion
De un Articulo aguardamos.
Atencion, atencion,
Que hacer quiero relacion, &c.



LAUS DEO.