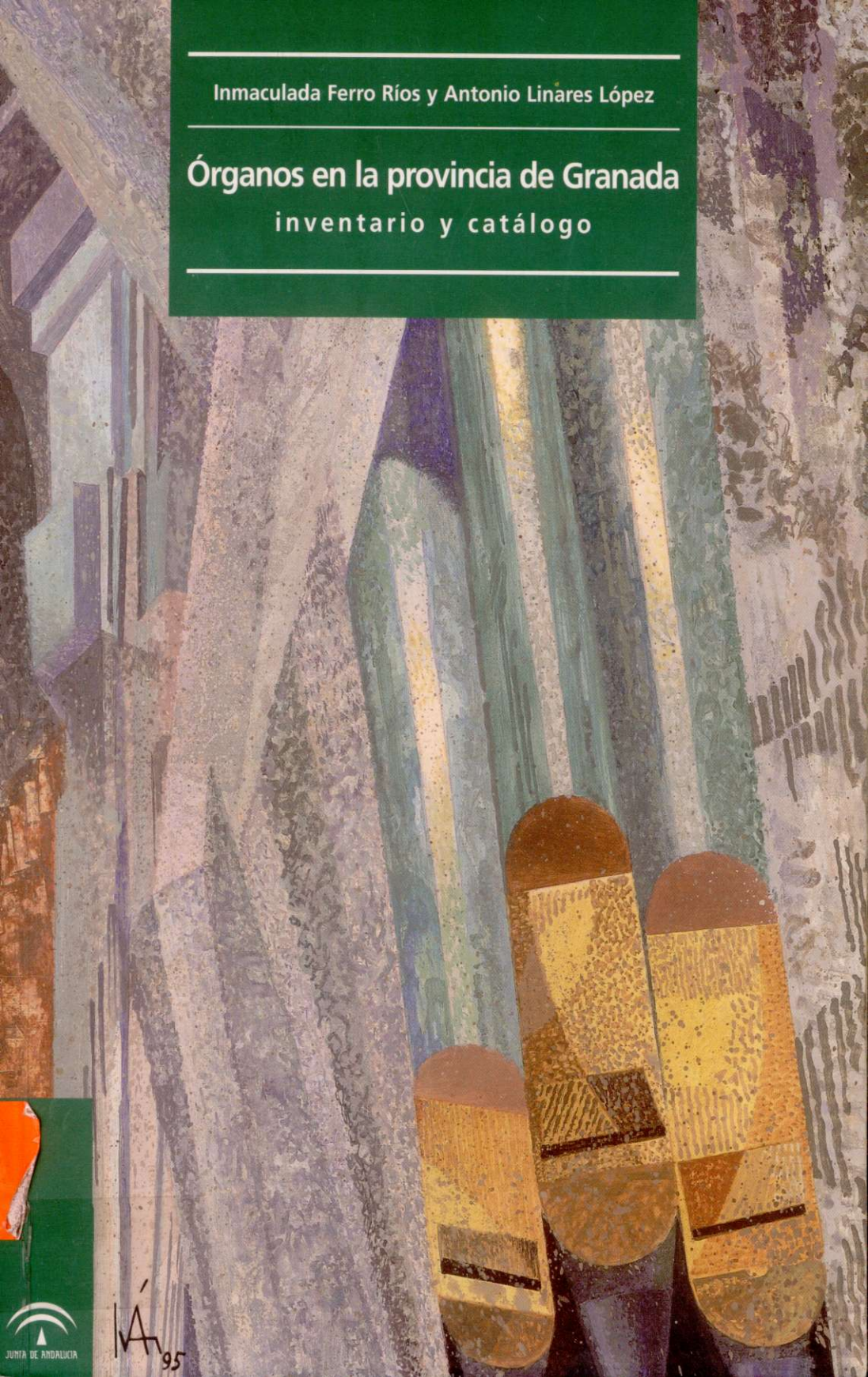
Inmaculada Ferro Ríos y Antonio Linares López

Órganos en la provincia de Granada

inventario y catálogo



JUNTA DE ANDALUCIA

CDMA 35138

K
4
2 (Dupl.)

Órganos en la provincia de Granada

inventario y catálogo

CONSEJERÍA DE CULTURA

Centro de Documentación Musical de Andalucía

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA - CONSEJERÍA DE CULTURA

R. 27203

Órganos en la provincia de Granada

inventario y catálogo

1ª PARTE

INMACULADA FERRO RÍOS

Profesora Superior de Órgano

2ª PARTE

ANTONIO LINARES LÓPEZ

Organista

Edita: © JUNTA DE ANDALUCIA. Consejería de Cultura.
Imprime: La Gráfica, S.C.And. Granada.
I.S.B.N.: 84-8266-139-6
Depósito legal: Gr-35/2000

índice

1ª Parte

INTRODUCCIÓN 15

1. ALBUÑUELAS. Iglesia de Nuestro Salvador 17

2. ALDEIRE. Iglesia de la Anunciación 20

3. ATARFE. Iglesia de la Encarnación 24

4. BÉZNAR. Iglesia de San Antón 28

5. CÁÑAR. Iglesia de Santa Ana 31

6. GRANADA. Abadía del Sacromonte 35

7. GRANADA. Auditorio Manuel de Falla 40

8. GRANADA. Santa Iglesia Catedral

– Órgano de la Epístola 51

– Órgano del Evangelio 61

9. GRANADA. Colegiata de Nuestro Salvador (Tribuna) 65

10. GRANADA. Convento de las MM. Carmelitas Descalzas de San José 69

11. GRANADA. Convento de la Madre de Dios, de las MM. Comendadoras de Santiago 73

12. GRANADA. Convento de San Antón 78

13. GRANADA. Convento de San Bernardo 82

14. GRANADA. Convento de Santa Catalina de Siena –Bº Realejo– 86

15. GRANADA. Convento de Santa Catalina de Siena –Zafra– 92

16. GRANADA. Convento (antiguo) de Santa Inés –Albayzín– 99

17. GRANADA. Iglesia de los Santos Justo y Pastor 103

18. GRANADA. Iglesia de los Santos Pedro y Pablo 109

19. GRANADA. Iglesia de San Andrés 114

20. GRANADA. Iglesia (antigua) de San Bartolomé 118

21. GRANADA. Iglesia de San Gil y Santa Ana 122

22. GRANADA. Iglesia de San Ildefonso 126
23. GRANADA. Iglesia de San José –Albayzín– 129
24. GRANADA. Iglesia de San José de Calasanz (Escolapios) 134
25. GRANADA. Imperial Iglesia de San Matías 140
26. GRANADA. Iglesia del Sagrario 147
27. GRANADA. Monasterio de la Inmaculada Concepción 151
28. GRANADA. Monasterio de Ntra. Sra. de los Ángeles –Vistillas– 156
29. GRANADA. Real Monasterio de San Jerónimo
– Órgano del Evangelio 160
– Órgano de la Epístola 167
– Órgano del Crucero 171
30. GRANADA. Monasterio de Santa Isabel la Real
– Órgano del Coro Alto 177
– Órgano Positivo 180
31. HUÉSCAR. Colegiata de Santa María la Mayor 182
32. ÍLLORA. Iglesia de la Encarnación 188
33. LANJARÓN. Iglesia de la Encarnación 193
34. MELEGÍS. Iglesia de San Juan Evangelista 195
35. NIGÜELAS. Iglesia de San Juan Bautista 198
36. ORCE. Iglesia de Santa María 201
37. ÓRGIVA. Iglesia de Ntra. Sra. de la Expectación 204
38. PAMPANEIRA. Iglesia de la Santa Cruz 208
39. VÍZNAR. Iglesia de Ntra. Sra. del Pilar 211
ÍNDICE DE ORGANEROS-AUTORES DE INSTRUMENTOS 215
ÍNDICE DE DIRECCIONES DONDE SE UBICAN LOS ÓRGANOS 217
BIBLIOGRAFÍA GENERAL 219

2ª Parte

INTRODUCCIÓN 227

GRANADA. Iglesia de los PP. Agustinos Recoletos 231

GRANADA. Basílica de la Virgen de las Angustias 235

GRANADA. Colegio del Sagrado Corazón 242

GRANADA. Capilla Real 248

GRANADA. Convento de las Comendadoras de Santiago 254

GRANADA. Iglesia de Santo Domingo (Frailes Dominicos) 259

GRANADA. Iglesia de San José de Calasanz (Padres Escolapios) 264

GRANADA. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Compañía de Jesús) 270

GRANADA. Iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro (Redentoristas) 281

GRANADA. Iglesia de Santa María Magdalena 289

GRANADA. Convento de Ntra. Sra. de la Piedad y Sancti Spiritus (Monjas Dominicas) 294

GRANADA. Abadía del Sacromonte 299

GRANADA. Iglesia del Sagrario 305

GRANADA. Iglesia de San José 311

GRANADA. Basílica de San Juan de Dios (Orden de los Hermanos de San Juan de Dios) 316

GRANADA. Monasterio de San Jerónimo

– Órgano de la Epístola 327

– Órgano del Evangelio 331

– Órgano del Crucero 336

ALHENDÍN. Iglesia de la Inmaculada Concepción 343

LOJA. Hotel La Bobadilla 346

LA ZUBIA. Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción 354

PADUL. Iglesia de Santa María la Mayor 360

SANTA FE. Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación 364

GUADIX. Catedral 370

LA PEZA. Iglesia de la Anunciación 377

ZÚJAR. Iglesia de la Anunciación 381

BIBLIOGRAFÍA 383

1ª PARTE

por

INMACULADA FERRO RÍOS

Agradecimientos

Deseo agradecer el interés y apoyo que me han ofrecido durante la realización de este trabajo D. REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO, Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía; D. MANUEL MONTOYA PELÁEZ y D. LEOVIGILDO GÓMEZ AMÉZCUA, Vicarios Generales del Arzobispado de Granada y del Obispado de Guadix-Baza respectivamente; los párrocos, superiores y superioras de las respectivas órdenes, así como aquellas otras personas relacionadas de una u otra forma con los instrumentos objeto del presente estudio, que me han abierto las puertas de las distintas instituciones a su cargo o que me han facilitado datos relativos a estos órganos, a algunos de los cuales me referiré expresamente en las correspondientes fichas por su destacada colaboración en la confección de las mismas. Y particularmente al organero D. FRANCISCO ALONSO SUÁREZ, por la inestimable cooperación que me ha brindado.

Por último, a mi familia, cuya entrega y generosidad ha sido una constante en la ayuda que me han ofrecido; muy especialmente a mi hermano JOSÉ MANUEL, por la asistencia informática que me ha aportado.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Localización, Inventario y Catalogación de los Órganos de la Provincia de Granada es «**Premio de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía a Proyectos de Investigación Musical-1993**». Los instrumentos que se comprenden en esta primera parte son los investigados personalmente por mí dentro de dicho ámbito territorial.

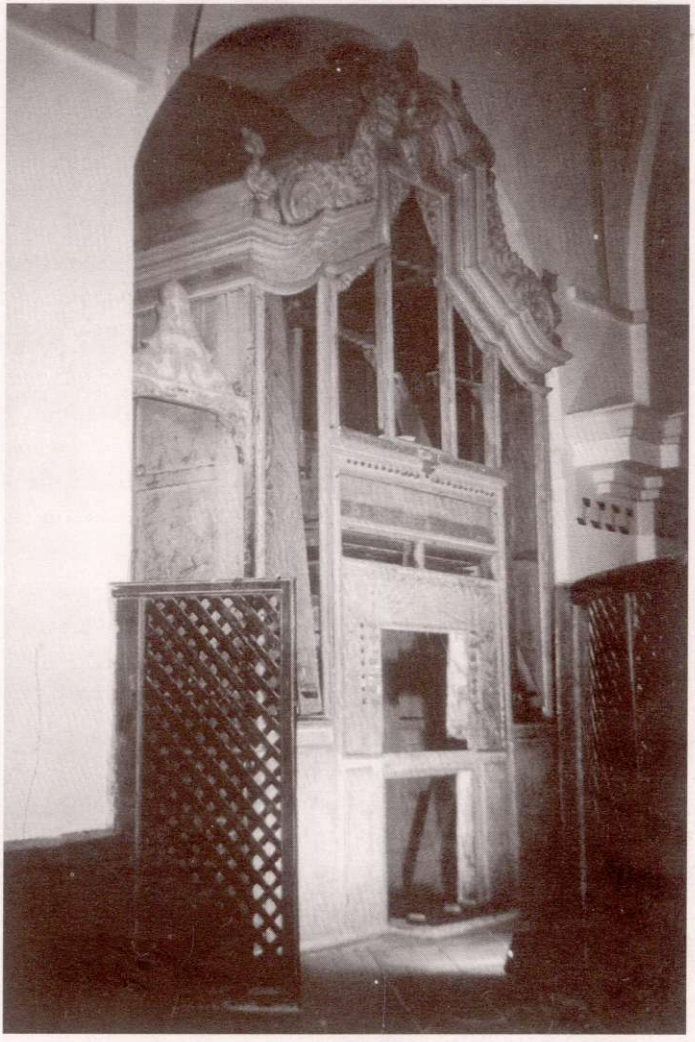
Los datos históricos de los instrumentos han sido recabados a partir de la información que ofrecen directamente los mismos, aunque en algún caso no me he podido resistir a incluir aquellos testimonios, orales o escritos, que me han ofrecido personas conocedoras de la historia y avatares de estos instrumentos o encargadas de los mismos. Queda, no obstante, pendiente de realización un exhaustivo estudio de los archivos de las distintas Curias, los parroquiales, municipales, notariales... que no he intentado siquiera abordar aquí de manera sistemática, por no constituir ello el objeto propio de un inventario actualizado como pretende ser el presente, conforme las directrices o bases emanadas del encargo encomendado por el *Centro de Documentación Musical de Andalucía*, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Se han incluido en este estudio, además de aquellos instrumentos que, con mayor o menor fortuna, son susceptibles de ofrecer un testimonio sonoro, también los que conservan al menos parte de sus elementos, aunque en algún caso fuese sólo su caja o parte de ella. Sin embargo, no se han incluido aquellos otros de los cuales no queden en la actualidad ni siquiera vestigios, aunque existan de los mismos testimonios gráficos más o menos recientes, por la misma razón apuntada anteriormente.

Por otro lado, la superación de dificultades iniciales para la obtención del permiso de acceso a ciertos órganos y otros avatares, ha permitido que algunas fichas pudiesen ser completadas o incluidas cuando la totalidad del material se había ya entregado al referido Centro de Documentación en el año 1995, por lo que ésta es en realidad una revisión actualizada del trabajo desarrollado. Y aunque se han barrido durante varios años, en un sistemático trabajo de campo, todas las comarcas de la provincia de Granada, pudieran haber quedado algunos instrumentos ocultos, bien por estar en manos de personas privadas desconocidas (caso del que fue órgano parroquial de Lanteira) o bien porque no se haya comunicado su existencia en las visitas y contactos realizados, por lo que en modo alguno se podrá considerar absolutamente agotada esta tarea investigadora.

El orden de las fichas que integran el presente volumen es estrictamente alfabético, atendiendo en primer lugar al nombre de la población donde radica cada instrumento y, en segundo lugar, al de la sala donde se ubica; de esta forma se facilita la búsqueda de cada órgano concreto. Esta primera parte se encuentra también realizada en formato CD-R.

1. POBLACIÓN: ALBUÑUELAS
Iglesia de Nuestro Salvador



INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Anónimo
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen
CATALOGACIÓN: Diciembre de 1996

RESEÑA HISTÓRICA

Situado en el lateral del Evangelio del coro alto de la Iglesia de Nuestro Salvador, en la localidad de Albuñuelas, se encuentra este instrumento cuyo autor y fecha de construcción se desconocen al no conservarse en su interior inscripciones que nos faciliten datos identificativos. No obstante, por sus características y dado que este templo perteneció a un convento franciscano durante el siglo XVIII, en que hay que datarlo, es posible que algún miembro de esta orden fuese su artífice, puesto que además en aquella época dicha Orden de religiosos contó con organeros afamados.

LA CAJA

Es de estilo barroco. Se dispone en dos niveles: en el inferior se ubica la apertura para la consola (ésta ha desaparecido), la demarcación de los registros (igualmente desaparecidos) y debajo nueve huecos de pisas, correspondientes a las contras, de las que le quedan solamente tres, que tienen forma de pestaña y que corresponden a las notas do, mi y la; el nivel superior consta de tres campos planos, siendo el central de mayores dimensiones, presentando claraboyas y estando rematado todo el conjunto por ancha cornisa corrida y cenefa tallada. A ambos lados del campo central se encuentran las dos demarcaciones de las contras, compuestas por tres tubos de madera cada una.

El mueble está policromado, en tonos ocre, para las molduras y tallas, y azul jaspeado muy claro, imitando a mármol, para el resto de la caja.

Especialmente característicos son los mascarones pintados en los tubos de contras, que representan rostros de indios; son ejemplos únicos de estos motivos ornamentales en la provincia y podrían evocar una posible ascendencia o vinculación americana del autor del instrumento o incluso de sus patrocinadores.

No se conserva prácticamente ningún elemento interno del órgano. Así, carece de teclado, reducción, transmisiones, tubería (salvo algunos tubos de madera y dos o tres caños de estaño-plomo, que además están en pésimas condiciones de conservación), ni tiene fuelles, portavientos... Únicamente quedan vestigios del secreto, construido en una sola pieza y compatible con un teclado partido, que debió tener, de 45 notas y octava corta; también le quedan restos de un secretillo independiente y elevado, con cinco ventillas, posiblemente de las Contras.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Su distribución es la siguiente:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Quinta Real	(*)
Docena	Flautado Biolón
Decinovena	Flautado de (Trece)
Veintedocena	Quincena
Flautado Biolón	Lleno
Flautado (de Trece)	(*)
Bajoncillo	(*)
(*): Ilegible	Clarín

Las etiquetas, manuscritas, son las originales. No quedan tiradores de los registros.

(*) Huecos sin etiqueta.

ESTADO DE USO: Su estado es de ruina extrema.

2. POBLACIÓN: ALDEIRE
Iglesia de la Anunciación

INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Joaquín Ximénez
FECHA: 1752
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen
CATALOGACIÓN: Julio de 1994

RESEÑA HISTÓRICA

Órgano construido por Joaquín Ximénez, en el año 1752.

Aunque no presenta ninguna el secreto, en el tablero posterior del teclado existen dos **inscripciones**, la superior está casi ilegible, mientras que la inferior está bastante bien conservada. La elevada dice: «*Fue* (...)*strido este* (...)*no* (el resto ininteligible)».

La otra, reza: «*Se pintó y compuso este órgano siendo cura de esta Dn Torqtato De Ortega y organista Dn Antonio Lopez, Año de 1786*».

Así pues, en el instrumento en sí no quedan datos evocadores de la autoría del mismo, por lo que para realizar esta reseña fueron obtenidos del Archivo Parroquial[1]:

«Ya en 1616-19 había órgano; éste se estropeó, ya que en el inventario que se realizó en 1636 se indicaba que en un banco de álamo se encontraban *algunas piezas del órgano que se rompió.*

Los datos que ahora tenemos son del siglo XVIII. En una Junta celebrada por la Hermandad del Stmo. Sacramento hacia 1750, se acordó hacer un fuelle y registro nuevos; para este fin se recabaron fondos de algunos vecinos, que aportaron a 8 reales por cabeza, y la Hermandad pagó el resto aplicando a ello dineros provenientes de los peújares (tierras malas que concedía el Ayuntamiento, las cuales, para el engrandecimiento de la Hermandad, las sembraban los hermanos).

En 1752, el maestro organero D. Joaquín Ximénez[2] trabajó en la hechura del registro y el carpintero Miguel del Río, labró las maderas que se utilizaron. El fuelle y afino del órgano importaron 300 reales, el registro 428 reales; 200 que se pagaron al maestro organero; 28 al carpintero y los 200 restantes, en materiales.

En 1786 se pintó y en 1807 el Obispo Fray Marcos Cabello ordenó *se limpiase y compusiese*, siendo el importe del fuelle 220 reales.

La última reparación de que se tiene constancia documental se realizó en 1816, siendo cura Párroco D. Julián José Hidalgo de Lara. Costó 6.700 reales.

En el s. XVIII el organista percibía 110 reales anuales que los pagaba la Fábrica, 12 fanegas de trigo y 80 reales anuales de la Hermandad del Stmo. Sacramento, por su asistencia a las funciones anuales y de semana».

Hasta aquí los datos del Archivo; aunque también se conservan otros, por ejemplo se sabe de la *afinación del órgano* anterior al actual, efectuada en 1749. Distintas partes del órgano viejo pudieron ser utilizadas en el nuevo.

LA CAJA

De estilo barroco, sin embargo la cornisa corrida y en ángulo de su fachada evoca ciertos aires renacentistas. Se presenta en dos niveles: el primero alberga la **consola** «en ventana», la demarcación de los registros, a ambos lados de ésta, y dos pequeñas puertas de acceso al interior; por encima, la abertura del secreto, dos hileras de **trompetería**

exterior «en María» y, para el nivel más alto, tres campos, siendo de mayor dimensión el central, con talla barroca en su parte superior, rematados todos ellos por cornisa, encima de la cual está la talla.

Su base es de trece palmos y originariamente estaba pintado en color azul y rojo, estofado, con adornos de talla barroca, en dorado. Posteriormente se ha pintado de almagra, y en tono ocre pálido lo que antes era azul.

Conserva la mayoría de sus elementos originales. Nunca tuvo cadereta exterior.

El **teclado** también es original, en hueso y ébano, sin decoraciones y de 45 notas. Es partido y de octava corta.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Su distribución es la siguiente:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Decena	Decena
Clarinete	Clarinete
Flautado Violón	(sin etiqueta)
Trompetas	Ocv^{a} general
Ocv^{a} general	Bocina
Solemne	Clarín

Esta registración ha sido modificada, perjudicando la disposición original del instrumento. Las etiquetas no son originales, pero sí los tiradores.

DE LAS TRANSMISIONES

Son de tracción mecánica.

Del **teclado**: No presenta tablero de reducción sino que el varillaje engancha directamente recto hacia el teclado. El varillaje es plano, con alambre enrollado en los extremos. La posición de las teclas es suspendida.

De los **registros**: El árbol de la transmisión de los registros está construido todo de madera, cuadrado, y hacia la corredera se ensancha en forma de pala. Su mecánica es: tirador de madera a brazo de hierro, a árbol de madera.

DE LOS SECRETOS

Las tapas del **arca de viento** se cierran mediante grandes pestillos de madera, en forma de aspa. Presentan adorno de cruz y tiradores de cuerda para abrir. También están forrados en piel. Las ventillas son originales. El secreto es de una pieza, con arca de viento común para bajos y tiples.

Tiene nueve **contras** en forma de pisa de madera que, mediante bastidor, conectan con un **secretillo posterior** que alberga los tubos de madera de las contras, situados al fondo del órgano.

DE LA TUBERÍA

Conserva parte de la tubería original. La del secreto está en disposición cromática, y enumerados sus registros desde la fachada en adelante, a lo largo del secreto queda así:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
1ª corredera: Octava general.	1ª: Clarín (en fachada).
2ª " : Trompetas.	2ª: Bocina.
3ª " : Flautado violón.	3ª: Octava General.
4ª " : Clarinete.	4ª: (sin etiqueta).
5ª " : Decena.	5ª: Clarinete.
6ª " : Solemne.	6ª: Decena.

Conserva dentro del mueble el mecanismo de unos **pajarillos**. Añadidos, no originarios.

Ofrece dos hileras de trompetería en batalla. La trompetería le ha sido modificada en intervenciones posteriores. Los tubos tienen buen aspecto. Son de estaño y antiguos.

DEL FUELLE

El fuelle, manual, no es original. Se encuentra sobre bastidor que ha sido intervenido posteriormente, como el propio fuelle; presenta un gran tablón general en la parte superior y dos entonaderas en la inferior.

Los portavientos han sido forrados nuevamente. Fueron realizados en madera y piel.

ESTADO DE USO

Este instrumento debiera ser restaurado lo antes posible, pues por su estado de conservación, su autor y su hechura lo merece. A pesar de estar abandonado, aún suena. Pero se debe hacer un serio estudio de sus características originarias antes de intervenirlo.

NOTAS

(1) Debo agradecer a D. José Carlos Rivas Rivas los datos facilitados para la elaboración de la reseña histórica, obtenidos en su investigación del Archivo Parroquial, quien gentilmente me los ofreció.

(2) GIL ALBARRACÍN, Antonio, *Los órganos de la catedral de Almería (500 años de historia)*. Almería, Editora G.B.G., 1992. Sobre la personalidad de Joaquín Ximénez.

3. POBLACIÓN: ATARFE
Iglesia de la Encarnación

INSTRUMENTO DE CAJA NEOCLÁSICA DEL S. XVIII
AUTOR: Miguel González Aurioles
FECHA: 1797
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen
CATALOGACIÓN: Agosto de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Ubicado en posición exenta, en el centro del coro alto de la Iglesia de la Encarnación de Atarfe, el órgano actual fue construido por Miguel González Aurioles en el año 1797, según reza la inscripción existente en el arca de viento del instrumento.

Sobre posibles **intervenciones** posteriores, en la contrafachada hay una inscripción que dice lo siguiente:

«*Este órgano se compuso en diciembre del año de 1903 siendo cura ecónomo D. Federico de Porras*» (no reseña quién realizó la intervención).

Existe una descripción, divulgada por José Manuel Gómez-Moreno Calera[1], que dice: «En cuanto a piezas destacables, el órgano debe ser de la primera mitad del siglo XVII con la característica decoración de mutilos de gancho, escamas solapadas en los pilares, aletas, etc.». Esta datación, sin embargo, no se corresponde con la del presente instrumento; ya que el mismo fue construido a finales del siglo XVIII, como mencioné anteriormente.

LA CAJA

El órgano posee caja neoclásica, dispuesta en dos niveles. El nivel inferior presenta la consola en ventana, la demarcación de los registros y dos puertas de acceso al interior. Encima, la abertura para el secreto se compone de dos tapas y sobre éstas cuatro tapas más. En el nivel superior, tres campos de iguales dimensiones decorados con talla barroca que asciende hacia el campo central, confiriéndole a este campo mayor altura. Las calles van decoradas con cenefa vegetal.

Los laterales fueron aprovechados para ubicar los bajos del flautado y tienen talla dorada en la parte preeminente.

La contrafachada posee cinco puertas de acceso en el nivel inferior y otras cinco en el superior (algunas han desaparecido). Todo el conjunto se remata con gran frontón partido, en cuyo tímpano presenta un medallón tallado representativo del símbolo de la Stma. Trinidad.

La caja se presenta en madera de pino barnizada y las decoraciones, en dorado, solamente para el cuerpo superior.

Al coro alto de la Iglesia, donde se ubica el instrumento, se asciende mediante escalera de caracol, en buen estado.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

La disposición en este órgano es la siguiente:

MANO IZQUIERDA
Flautado de 13
Octava general
Octava tapada
Quincena
Diez y novena
Lleno de cuatro

MANO DERECHA
Flautado de 13
Octava general
Flautado violón
Quincena
Octava tapada
Corneta de tres
Lleno de cuatro

DE LA CONSOLA

En ella se encuentra un solo **teclado**, totalmente en ruina, que en su día estuvo formado por 45 notas. Actualmente sólo conserva ocho. La tecla negra está atravesada longitudinalmente por una incrustación en hueso. Las blancas estaban realizadas asimismo en hueso, con ligero trabajo de buril. Prácticamente se le han arrancado todas las teclas.

En su origen fue un teclado de octava corta, partido entre las notas c^3 y $c\#\text{-}^3$. Su posición: suspendida.

Se conservan en ambos lados del teclado tanto las etiquetas como los tiradores de los registros, completos y originales.

Este instrumento no tiene signos de haber estado dotado de **contras**.

DE LAS TRANSMISIONES

De tracción mecánica.

La reducción del **teclado** es original, con molinetes de madera, varillaje plano efectuado con finas láminas de pino y bracillos de hierro.

La transmisión de los **registros** parte de tirador cuadrado, a brazo de hierro mediante gancho, árbol de hierro se dobla en ángulo y se vuelve redondo y puntiagudo al entrar en la corredera.

DE LOS SECRETOS

En el arca de viento aparece la siguiente **inscripción**: «*A honrra y Gloria de Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo me fecit D*[n] *Miguel Gonzales en Granada Año de 1797*».

La partición del secreto en tiples y bajos es interna, de forma que el mismo se presenta exteriormente como una misma pieza. El secreto es original y aún se conservan los

panderetes. Las ventillas también son originales y se unen al varillaje mediante doble gancho, que baja al varillaje embutido en un tubito de caña que actúa de tope. Consta asimismo de muelles, igualmente llamados 'anillas en abanico'.

DE LA TUBERÍA

En la fachada, los campos albergan 9 tubos en los laterales y 7 tubos el campo central (faltan tres de estos tubos, los que quedan son originales).

No conserva otros elementos de su cañutería, pues sobre el secreto no existe tubería.

DE LOS FUELLES

No conserva nada de los fuelles ni de los portavientos. También se puede observar que nunca se le instaló motor eléctrico.

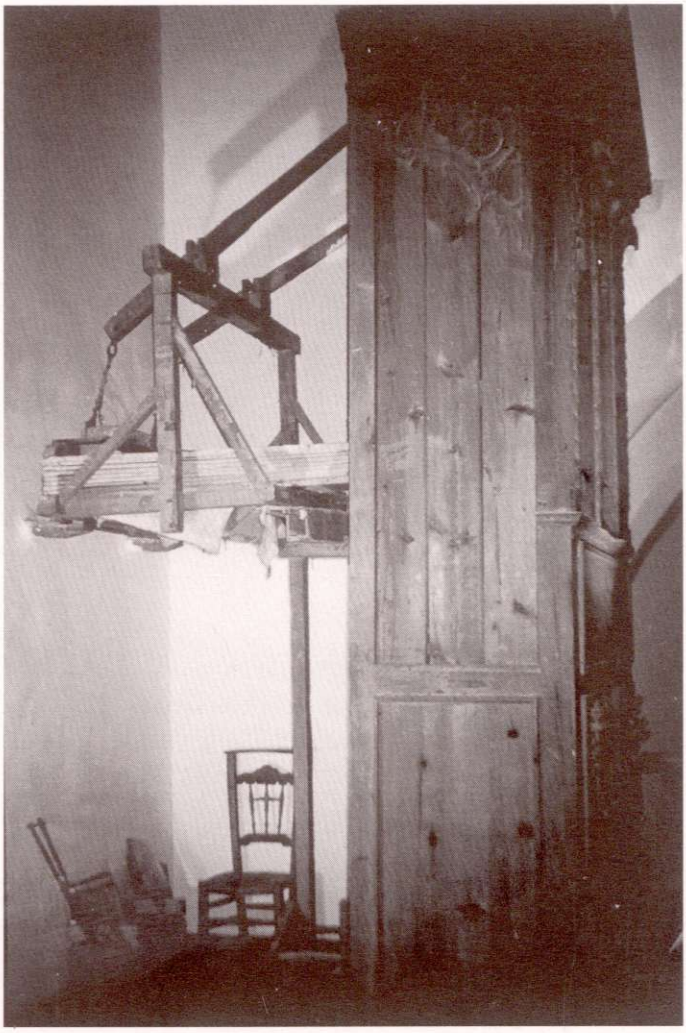
ESTADO DE USO

Su estado actual es INSERVIBLE. No conserva la mayor parte de sus elementos fundamentales y además alberga en su interior gran número de objetos almacenados. Sería muy interesante la reconstrucción, con motivo de su segundo centenario (1797-1997).

NOTA

(1) GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel, *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560-1650).* Granada, coedición de la Excma. Diputación y la Universidad de Granada, 1989, p. 297.

4. POBLACIÓN: BÉZNAR
Iglesia de San Antón



INSTRUMENTO DE CAJA NEOCLÁSICA DEL S. XVIII
AUTOR: Salvador Pabón y Valdés
FECHA: 1793
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen
CATALOGACIÓN: Agosto de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Órgano construido por Salvador Pabón y Valdés, en 1793. Es casi gemelo al de Melegís; ambos coinciden además de en la fecha de construcción, en el número de registros y, salvo alguna diferencia, en la caja.

El que nos ocupa, ha tenido una **intervención** hacia el año 1930 (dato inferido en base a la existencia de un periódico que envuelve el fuelle).

Originariamente estuvo situado en el centro del coro, según manifestación del actual párroco. Sobre 1950, en otra intervención, lo situaron en la parte derecha del recinto, que es donde hoy se encuentra, y para ello lo desmontaron totalmente.

LA CAJA

Caja neoclásica, construida en madera natural, es lisa, prácticamente sin adornos en su nivel inferior, que alberga consola en ventana, demarcación de los registros y tapas exteriores del arca de viento. El segundo nivel presenta tres campos, de iguales dimensiones entre sí, que alberga parte del flautado (que está incompleto), rematados por talla, la cual concede mayor espacio al campo central. Las calles, adornadas con cenefa vegetal, desembocan en molduras a modo de capitel. Remata todo el conjunto la cornisa y un gran frontón triangular partido en cuyo centro se ubica parte del medallón que lo adornaba, ya parcialmente desaparecido.

Las tallas de los campos menores presentan un hueco ovalado con un instrumento de viento de adorno, tallado en madera. El perteneciente al hueco derecho se ha perdido.

DE LA REGISTRACIÓN

Ha tenido once juegos, repartidos en cinco para la mano izquierda y seis para la derecha. Conserva los tiradores originales, en forma de botón de madera. Las etiquetas han desaparecido y no se conserva nada de su disposición.

DE LAS TRANSMISIONES

Del **teclado**: mantiene reducción y varillaje completos y originales, los molinetes son de madera y los bracillos de hierro. La transmisión es por tanto mecánica. La posición de las teclas es suspendida.

De los **registros**: Su mecanismo es de tirador de madera a tirante también de madera, con enlace mediante gancho al árbol, que es de hierro. De transmisión mecánica, todo el mecanismo que se conserva es original.

DEL SECRETO

La **inscripción** se encuentra repartida entre el secreto de bajos y de tiples, dice así:

«*A honra y Gloria de Dios ntro. Señor y de su Sma. Madre concebida sin pecado original, Dn. Salvador Pavon fecit en Grda, año de 1793*».

El secreto es extendido y original. Los **panderetes**, en cambio, no son originales, puesto que los agujeros están toscamente efectuados y su tornillería no es propia de la época de su construcción. El **arca de viento** asimismo ha sido modificada en cuanto a ganchos y muelles.

DESCRIPCIÓN DE DIVERSOS ELEMENTOS DEL ÓRGANO

Su **consola** es tipo ventana, conteniendo un **teclado**, original, de 45 notas (por consiguiente de octava corta) desde C^1 a c^5 (falta la tecla f^3) y partido entre c^3 y $c\#^3$. Las chapas están realizadas en hueso, y madera para las notas de alzas, con dos leves trazos transversales hechos a buril.

Nunca tuvo ni cadereta exterior ni contras ni trompetería en batalla.

DE LA TUBERÍA

Conserva casi completa la tubería original, incluido el violón de madera. Parte de ella se encuentra sobre el panderete y el resto dentro del órgano, pero totalmente destrozada y aplastada.

Se han podido reconocer los siguientes registros, de entre los que debió contener: Flautado, Octava, Quincena, Lleno y Trompeta, en la mano derecha, y Flautado, Violón, Tapadillo y Lleno, en la mano izquierda.

No se le han apreciado dientes ni entallas. Su cepillado es transversal y el escudete levemente insinuado, como corresponde generalmente a las tuberías diseñadas por Salvador Pabón.

DE LOS FUELLES

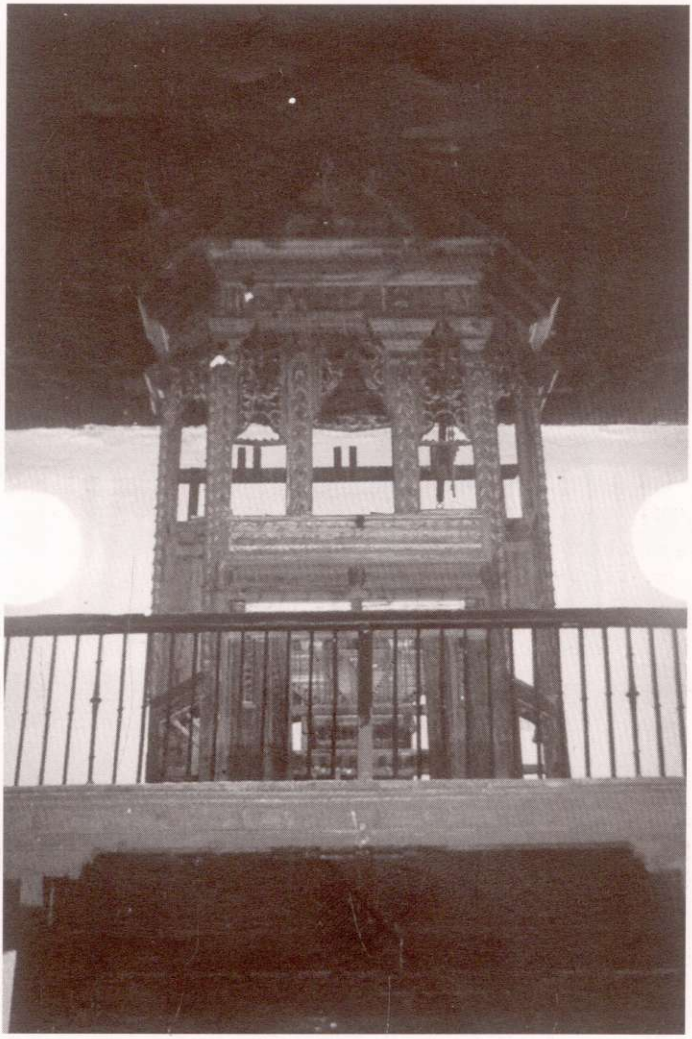
Colocado detrás del órgano, sobre bastidor, se encuentra el fuelle, que es original, de doble cuña y cinco pliegues, realizado en piel de oveja (baldés) y madera; de accionamiento manual.

Conserva asimismo los portavientos.

ESTADO DE USO

Está INUTILIZABLE por su cuadro de avanzado deterioro, particularmente de la tubería.

5. POBLACIÓN: CÁÑAR
Iglesia de Santa Ana



INSTRUMENTO DE CAJA DE ESTILO NEOCLÁSICO INCIPIENTE DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Tomás Pabón
FECHA: 1799
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen
CATALOGACIÓN: Agosto de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Instrumento construido por Tomás Pabón, en el año 1799.

No se han encontrado indicios de intervenciones ni restauraciones sobre éste instrumento; pero sí de expolio, desgraciadamente.

LA CAJA

Interesante caja de estilo neoclásico en madera natural, sin policromar; incluye también algunas tallas barrocas, al tratarse de una transición al neoclasicismo, aquí todavía incipiente, como ocurría con otros órganos de esta escuela, aunque de distintos autores, como los visitados en Béznar, Atarfe o Melegís, ...

Se dispone en dos niveles. El nivel inferior presenta consola en ventana; a ambos lados de ésta, la demarcación de los registros. Por encima, la tapa exterior del arca de viento y la trompetería en batalla, de tres filas (todo ello hoy desaparecido), sobre la cual se levanta el cuerpo superior formado por tres campos de igual altura cada uno de ellos, siendo el central un poco más ancho. Las calles que separan estos campos se hallan decoradas con cenefas vegetales y su remate superior es a modo de capitel. Le sigue un entablamento intermedio formado por el arquitrabe, ancho friso y cornisa, quedando todo el conjunto rematado en gran frontón triangular, coronado con un medallón cuyo motivo central ha desaparecido.

En cuanto a la talla que decora este instrumento, indicar que es de fina factura.

A ambos lados de la fachada, dos grandes campos albergaron en su día los tubos de 26 palmos (hoy desaparecidos). Estas demarcaciones, aparecen bastante orientadas hacia atrás.

La contrafachada ha perdido todas sus puertas.

El órgano ocupa actualmente la ubicación original, siendo ésta el centro del coro de la Iglesia.

DE LA REGISTRACIÓN

Este órgano presenta en total dieciocho juegos de registros, divididos en nueve para el secreto de bajos y otros nueve para el de tiples. Actualmente todos los tiradores así como las etiquetas del lado derecho (de tiples) se han perdido, quedando solamente las de bajos (del lado izquierdo) y algunas de éstas ilegibles. Son presumiblemente originales.

Los juegos que permiten leer las etiquetas son los siguientes. Los tres primeros desaparecidos; le siguen: Flautado de 13, Octava, Quincena, Diez y novena, Ventidosena y el último, ilegible, posiblemente el Lleno.

DE LAS TRANSMISIONES

Su sistema es mecánico.

Del **teclado**: La reducción del teclado es original, presenta molinetes de madera, sin tornillería, unidos al tablero mediante machetes de madera encolados. Varillaje plano, sin forrar en los extremos, presenta alambre enrollado en la parte inferior y en la superior gancho. La mecánica del teclado es suspendida.

De los **registros**: Sólo se ha conservado la transmisión situada en la parte izquierda del instrumento, la cual es íntegramente de hierro (barra de hierro cuadrada), en su parte superior se dobla en ángulo, a la corredera. Su mecanismo es el siguiente: tirador de madera a bracillo de hierro, a árbol de hierro y éste a la corredera. Toda esta transmisión es original.

DE LOS SECRETOS

Ambos secretos, tiples y bajos, conservan **inscripción** original, manuscrita sobre papel, que dice lo siguiente:

«*A honra y gloria de nuestro Padre Jesús Nazareno, fecit Dⁿ. Tomás Pavon en solicitud del Dr. Dⁿ. Felipe Ruiz de Prdo. Cᵃ. Pxº. Año de 1799*».

Los secretos son partidos entre c^3 y $c\#^3$, y originales.

El **arca de viento** no parece haber sido modificada. Las tapas que la recubrían han desaparecido. Está forrada parcialmente de piel.

Las ventillas se conservan en muy mal estado. Éstas son finas y están sujetas con gancho sin tetilla, también conserva los muelles. Algunas correderas del lado derecho han sido arrancadas.

DESCRIPCIÓN DE DIVERSOS ELEMENTOS DEL ÓRGANO

El **teclado** es original, de 45 notas, partido, como se ha dicho, y de octava corta, bellamente decorado con trabajo de incrustación geométrica en hueso y ébano. La parte correspondiente a la tecla negra aparece con incrustación en hueso. La parte frontal de la tecla blanca también aparece decorada. Para el anclaje posterior de la tecla se ha utilizado piel. Faltan algunas teclas.

Cadereta Exterior, nunca tuvo.

En la demarcación de las **contras**, fue dotado de ocho pisas en forma de taco de madera y aunque ha perdido las de los dos extremos se conservan las demás.

Tablones acanalados: Se mantienen tres tablones en fachada para cada uno de los huecos.

Secretillos elevados: Existen dos. Uno encima del secreto general, seguramente para el Violón de madera; el otro, debajo del teclado, para las Contras.

DE LA TUBERÍA

No se ha conservado ningún resto de la tubería. Los campos de fachada presentan cada uno siete huecos, donde se ubicó seguramente el Flautado de Fachada y la Octava.

La Trompetería en Batalla estuvo dispuesta en tres hileras. La superior presenta 21 orificios, la de enmedio tuvo 24 y a la hilera inferior se la dotó de 45 huecos. Todos ellos están forrados en piel y cortados en forma de cruz para que el tubo quedase mejor asentado.

DE LOS FUELLES

Se conservan los fuelles originales, sobre bastidor sujeto a la pared del fondo del órgano, en la parte superior de éste. Son de cuña, de 5 pliegues y se accionan manualmente.

Se conservan asimismo los portavientos.

ESTADO DE USO

Actualmente, y debido al expolio al que ha sido sometido, está MUY MAL; se merece una buena restauración que lo devolviera a su tiempo de plenitud.

En el capítulo dedicado al instrumento sito en la Iglesia parroquial de Órgiva se indicará cómo resultaría interesante organizar unas rutas de conciertos organísticos, con estos órganos ya restaurados.

6. POBLACIÓN: GRANADA
Abadía del Sacromonte

INSTRUMENTO ECLÉCTICO DEL SIGLO XIX
AUTOR: Pedro Roqués e hijos
INTERVENCIONES POSTERIORES: Casa Amezúa de San Sebastián en 1925. Luis Val Macho en 1984.
CATALOGACIÓN: Diciembre de 1993

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA - CONSEJERÍA DE CULTURA

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de la Abadía del Sacromonte fue construido por «*Roqués e hijos. Constructores. Zaragoza*», según reza la placa de porcelana existente en la consola. La fecha exacta de construcción no se reseña en ningún elemento del instrumento, sin embargo, gracias a los datos que me han sido facilitados recientemente por el archivero D. Vicente Redondo Toro, el órgano comenzó a construirse en 1878[1], quedando instalado en 1879[2] (4 años antes de la muerte del organero Pedro Roqués, en 1883).

Posteriormente, al parecer, fue **intervenido** por la Casa Amezúa de San Sebastián, en 1925[3]. La última intervención de que se tiene constancia fue la realizada por Luis Val Macho, hacia 1984.

Existe otro órgano de características muy semejantes a éste, construido sobre 1878 también por «Roqués e hijos», en el Convento de los PP. Agustinos Recoletos de Marcilla (Navarra)[4].

La Abadía del Sacromonte (en 1600) y posteriormente (en 1610) el Seminario anejo a la misma habían sido fundados por el Arzobispo D. Pedro Vaca de Castro y Quiñones, bajo la advocación de San Dionisio Areopagita, en el lugar del cerro Valparaíso en que, según señalaban los libros plúmbeos, reliquias y pergaminos encontrados en 1588 y 1595, habían sido depositados los cuerpos de San Cecilio (patrón de Granada), San Mesitón, San Hiscio, San Tesifonte y otros mártires; una vez que, el 28 de abril de ese mismo año 1600, el mencionado Arzobispo declaró que lo hallado era verdadero y digno de ser venerado y honrado[5].

LA CAJA

De estilo ecléctico, no definido, alberga en su nivel inferior consola en ventana de un sólo teclado; a ambos lados, la demarcación de los registros y dos puertas de acceso al órgano.

Por encima del nivel inferior, las puertas de acceso al arca de viento, y sobre éstas, en su nivel superior, presenta tres campos siendo de menor dimensión el central. El remate culminante de éstos es en forma de arco de medio punto. Sobre el campo central tiene un adorno dorado en forma de lira.

Las calles van perforadas en dibujo geométrico y enmarcadas por pilastras coronadas con capiteles corintios. Todo el conjunto se encuentra rematado con una cornisa sobre la que reposan tallas doradas, coronando la parte central una cruz y, a ambos lados, la estrella de David, símbolo de la Abadía del Sacromonte.

En fachada, el número de tubos en los campos mayores es de seis, de Flautado, mientras el número de tubos del campo central es de siete, también de Flautado. No tiene fachadas laterales, está adosado a la pared.

Las medidas generales del órgano, aproximadas, son: Altura 4 m., anchura 3 m. y profundidad 1'5 m.

Su acceso es bueno, mediante escalera interior.

Constructor de la caja: Presumiblemente, Pedro Roqués.

LA CONSOLA

Dispuesta en ventana, se encuentra en la fachada del órgano.

Posee un solo **teclado** de 56 notas, de extensión C^1 a g^5. Las chapas son de marfil y la dimensión de la tecla, actualizada. Está dotada de trece pisas para las **contras**, hechas de metal, de extensión C^1 a c^2, incluyendo todos los intervalos diatónicos y cromáticos contenidos en dicha octava.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Trémolo	
Clarín	Trompeta Real
Trompeta Real	Flauta armónica
Gamba	Voz celeste
Octava	Quincena
Violón	Violón
Flautado de 13	Flautado de 13

No posee etiquetas sino tiradores redondos con botón de porcelana, donde figura el nombre del registro correspondiente. Algunos de éstos han sido modificados, presentando distinto tipo de escritura. El Trémolo ha perdido su botón de porcelana.

DE LAS TRANSMISIONES

La tracción es enteramente mecánica.

Del **teclado**: La mecánica del teclado es tipo balancín, partiendo el varillaje redondo del extremo posterior de la tecla y llegando a un segundo balancín que enlaza con la válvula.

De los **registros**: El árbol es combinado de madera e hierro, su mecanismo es el siguiente: Tirador redondo que engancha en su extremo con brazo de hierro mediante clavo, éste a su vez con el árbol de madera redondo, brazo de hierro, tirante horizontal de madera, tirante de hierro en forma de lanza, a la corredera.

De las **contras**: Su mecanismo de transmisión es de doble balancín, colocado horizontalmente, uno a continuación del otro, hasta alcanzar el secreto de contras, situado al fondo del mueble.

No posee combinador.

DEL SECRETO

El instrumento ha tenido distintas modificaciones en el arca de viento, conexión del varillaje y disposición de la tubería, al colocarse nuevos juegos.

El secreto es extendido, construido en madera de pino y recubierto de piel.

Los **panderetes** no aparecen forrados y están atornillados.

El **arca de viento** está recubierta en su interior de material plástico y piel. Carece de inscripción alguna.

Posee 56 ventillas con doble gancho y muelle. No está dotado de tetillas. Las tapas son atornilladas.

Se han utilizado **tablones acanalados** para el Violón, que está situado detrás del Flautado, con algunos tubos de los bajos en posición horizontal, en el lateral izquierdo del órgano. La Gamba se encuentra en el lado izquierdo del pasillo que permite el acceso al interior, colocada sobre **secretillo neumático** desplazado. El Trémolo posee accionador independiente. Ni el Violón ni la Gamba son registros que figuren en el subsiguiente cuadro porque están fuera del secreto principal.

ENUMERACIÓN DE LOS REGISTROS CONECTADOS A LAS CORREDERAS

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava	Octava
	Voz celeste
Trompeta Real	Flauta armónica
Clarín	Trompeta Real

Descripción realizada desde la fachada hacia adelante.

DE LA TUBERÍA

Tiene diecinueve tubos en fachada. Está, pues, completa.

Al estar el instrumento adosado no posee tubería en los laterales ni en la contrafachada.

Contiene trece tubos de Contras colocados en forma vertical, en el interior, y tres de ellos de forma horizontal, es decir tumbados, pegados a la espalda y lateral derecho del órgano.

Los tubos han sido realizados en madera de pino y en aleación estaño-plomo. No presenta decoración y ningún juego de tubos posee más de una hilera.

La tubería es, en su mayor parte, romántica. Se le han añadido con posterioridad juegos que incrementan la modificación del mismo hacia la estética romántica. Es en gran parte original, aunque en los tubos que han sido añadidos con posterioridad se

aprecia distinta calidad. Su afinación es temperada; empleándose el procedimiento de entallas en ventana para los tubos de mayores dimensiones, siendo el resto cortados a tono.

DEL FUELLE

Posee fuelle paralelo en su interior, aparentemente en buen estado. Se acciona mediante motor eléctrico.

ESTADO DE USO

Este instrumento se utiliza normalmente con fines litúrgicos.

NOTAS

(1) 1878. 1º de agosto. Actas 21. Fol. 129.

(2) 1879. 2 de abril. Actas 21. Fol. 149.

(3) 1925. 26 de enero. Actas 1925-28. Fol. 3: «*El que suscribe leyó el presupuesto que la Casa Amezúa de S. Sebastián presupuesta al Exmo. Cabildo para la limpieza, reparación y afinación de nuestro órgano, para el aumento de registros, colocación de un nuevo fuelle y de un motor eléctrico para el mismo, quedando aprobado y aceptado dicho presupuesto*».

(4) SAGASETA, Aurelio y TABERNA, Luis, *Órganos de Navarra. Inventario y estudio de los órganos.* Pamplona, Gobierno de Navarra-Dpto. de Educación y Cultura, Institución Príncipe de Viana, 1985.

(5) MORELL Y TERRY, Luis (Granada 1892), *Efemérides granadinas.* Edición facsímil debida a D. Manuel Morell Gómez. Granada, 1997, p. 132.

BIBLIOGRAFÍA

GIRÓN LÓPEZ, César, *Miscelánea de Granada.* Granada, Editorial Comarex, 1998. Sobre la historia de este monumento.

GONZÁLEZ VALLE, J.V., *Monumentos históricos de la música española.* Madrid, coeditado por el Centro de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, así como el sello Música Antigua Aragonesa, 1987. Este trabajo discográfico incluye un interesante estudio sobre «la casa Roqués».

7. POBLACIÓN: GRANADA
Auditorio Manuel de Falla

INSTRUMENTO DEL AÑO 1994
AUTOR: Gabriel Blancafort París
INTERVENCIONES POSTERIORES: Ninguna
CATALOGACIÓN: Septiembre de 1994

RESEÑA HISTÓRICA

Se encuentra ubicado este órgano en el Auditorio del Centro Cultural «Manuel de Falla», del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

Es obra del maestro organero Gabriel Blancafort París, que ha contado con el asesoramiento del arquitecto Ignacio García de Pedrosa, siendo instalado en el espacio diseñado al efecto por el arquitecto José María García de Paredes al proyectar el Auditorium (inaugurado en 1978).

Desde finales de la década de los años 80 se comenzaron los trabajos previos a la instalación del instrumento, con el fin de que estuviese terminado al inicio de la temporada de conciertos otoño-invierno 1994/95 del Auditorium, en que se estrenó el órgano.

Antes de su traslado y montaje en el Auditorio, el órgano fue totalmente construido en el taller de organería que el maestro Blancafort posee en Collbató (Barcelona). Entre las personas que formaron parte del equipo de Gabriel Blancafort, destacan su propio hijo Alberto Blancafort y el granadino Francisco Alonso Suárez, quien posteriormente se hizo cargo de su conservación.

El órgano de esta sala representa la confluencia de la tradición organera centro-europea con la ibérica, tratados estos aspectos de manera que cumplen fielmente con el cometido de un instrumento de éstas características, es decir, dotándolo de versatilidad para ofrecer la amplia literatura organística en sus distintas vertientes: solista, solista con orquesta o acompañante.

LA CAJA Y OTRAS DESCRIPCIONES

Este instrumento responde a las últimas tendencias que los organeros de finales del siglo XX proponen como medio para fundir las más sólidas características de las tradiciones centroeuropea e ibérica con la pluralidad y el alto nivel creativo de que se ha hecho gala en el presente siglo, dando como resultado instrumentos de línea avanzada, estéticamente bellos, capaces de una magnífica gama de sonoridad que comprende desde los timbres más ancestrales de la tradición ibérica, a los más recientes propiciados por las corrientes europeas, y aún respetando la más pura tradición organera en la factura, incorporan los últimos avances técnicos, de materiales y procedimientos, para dar mayor versatilidad al instrumento y mayor docilidad al tacto y uso del organista.

La caja está realizada en madera noble: nogal y roble, barnizada.

• En su PRIMER NIVEL tiene seis puertas de acceso al interior, la **consola** en ventana está incrustada en el cuerpo del órgano y sus cotas son según las normas BDO; el mueble y chasis están realizados en madera noble y el exterior de la fachada en roble. Contiene tres **teclados** de 56 notas cada uno, realizados en madera de olivo; a ambos

lados, la demarcación de los **registros**. Por debajo de ésta se encuentran el **pedal**, que realizado en madera de haya es paralelo y cóncavo, de 30 notas, y los **acoplamientos**.

El banco del organista ha sido realizado en roble.

Por encima de la consola aparece la **trompetería horizontal en batalla**, colocada «en María», compuesta de dos hileras.

• El SEGUNDO NIVEL, llamado **Órgano Mayor**, corresponde al segundo teclado y, del mismo, cabe señalar la disposición del **secreto** diatónico, en forma de María.

Está formado el órgano mayor por tres campos centrales con encuadramientos en bisel (como todo el nivel superior), que acogen parte del flautado de fachada. A ambos lados de estos campos se encuentran otros dos, de mayores dimensiones, que albergan cada uno los seis tubos mayores de pedal, que han sido realizados en metal.

• En la parte más alta de la caja se halla el TERCER NIVEL o cuerpo del **Expresivo**, que corresponde asimismo al tercer teclado. Este nivel lo compone una caja totalmente aislada e insonorizada, con techo a dos aguas, que presenta la peculiaridad de poseer en su fachada unas **persianas** de cristal que constituyen toda una novedad con respecto a la organería tradicional, que las hacía de madera, y ofrecen la ventaja de permitir la visión hacia el interior del conjunto.

En el Expresivo, el **secreto** se halla dispuesto por terceras.

Por último, para terminar de describir los elementos que componen el mobiliario del instrumento: la **cadereta**, que se erige en elemento independiente, aunque en consonancia con la caja o mueble principal. Incluye celosías correspondiendo a la más pura línea de organería ibérica. La disposición de su secreto es la siguiente: la de las doce primeras notas es diatónica y la de las cuarenta y dos notas restantes es cromática.

Debido a la corta anchura de la tribuna sobre la que se asientan la base del órgano y la cadereta, ésta resulta obligada a suspenderse 45 cm. en voladizo, quedando a su vez desplazada hacia el lateral izquierdo.

La base del órgano se halla a 90 centímetros sobre el nivel de la tribuna, situada en un costado del escenario, quedando entre éstos un foso cubierto por el suelo del instrumento. Sus dimensiones totales son de 5 m. y 60 cm. de anchura; por 8 m. y 45 cm. de alto sobre el nivel de la tribuna, quedando a 9 m. y 30 cm. sobre el nivel cero del Auditorium, y tiene 2 m. con 18 cm. de profundidad.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS, POR TECLADOS

PEDAL:

1 • Contrabajo 16'.
2 • Subbajo 16'.
3 • Contras 8'.
4 • Bajo 8'.
5 • Coral 4'.
6 • Tiorba 16'. (*)
7 • Trompeta 8'. (*)

Teclado 1º. CADERETA:

8 • Violón 8'.
9 • Tapadillo 4'.
10 • Octava 4'.
11 • Nasardo 12ª.
12 • Quincena 2'.
13 • Nasardo 17ª.
14 • Decinovena 1, 1/2'.
15 • Cromorno. 8'. (*)
16 • Cimbala 2/3'.

Teclado 2º. ÓRGANO MAYOR:

17 • Quintaton 16'.
18 • Flautado 8'.
19 • Espigueta 8'.
20 • Octava 4'.
21 • Corneta 8'.
22 • Quincena 2'.
23 • Septinona 1, 1/7'+8/9'.
24 • Lleno. 1, 1/3'.
25 • Trompeta Magna 16', d. (*)
26 • Trompeta Real 8'. (*)

27 • Orlos 8'. (*)
28 • Bajoncillo 4', i. (*)
29 • Clarín 8', d. (*)

Teclado 3º. EXPRESIVO:
30 • Unda Maris 8'.
31 • Violón 8'.
32 • Salicional 8'.
33 • Flauta 4'.
34 • Viola 4'.
35 • Fagot-Oboe 8'. (*)
36 • Quincena 2'.
37 • Voz Humana 8'. (*)
38 • Lleno 1, 1/3'.

- **Trémolo.**

- **Acoplamientos:** I/P. II/P. III/P. I/II. III/II.

(*) Lengüetas.

DISPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INTERIOR DEL ÓRGANO

El órgano queda dividido arquitectónicamente en tres niveles, como se ha dicho:

En el primer nivel está situado el cuerpo inferior del órgano y la cadereta exterior. El cuerpo inferior o base del instrumento está situado a 90 cm. sobre la tribuna, y alberga:

- la consola
- la mecánica
- un armario para partituras y combinador
- los generadores y distribución de aire y electricidad
- el cuerpo de la Cadereta, con acceso al interior a través de dos puertas ubicadas a cada lado de la consola.

En el segundo nivel, el órgano mayor y los dos cuerpos de pedal (estos en ambos costados). Se halla a 220 cm. Su acceso es a través de una escalera de madera situada en el interior del órgano.

El tercer nivel es el cuerpo del Expresivo. Está situado a 450 cm. del suelo, en el centro, y a ambos lados tiene situado el cuerpo de pedal.

Toda la estructura está construida en madera (Pino Melis y Flandes), es independiente y periférica al emplazamiento. Dotada de plantilla de base y formada por montantes y travesaños en los que se incorporan los distintos elementos del órgano. Posee tratamiento anticarcoma y tornillería inoxidable.

DE LAS TRANSMISIONES

Del **teclado**: Es íntegramente mecánica. Los teclados son tipo balancín. Los elementos metálicos, reducciones y articulaciones están realizados en metal ligero e inoxidable (aluminio). El varillaje ha sido realizado en finas láminas de Pino de Valsaín. Los acoplamientos son por barras de balancines, accionados eléctricamente.

De los **registros**: Es de tracción íntegramente eléctrica. Está dotado el órgano de instalación para corriente continua de 12 voltios. Tracción alimentada por un rectificador marca Laukhuff mod. «Traktus» (entrada 380v. c.a.; salida 12v. c.c., 80 A). Consta de 38 tiradores de registros redondos, con botón de porcelana indicativos de cada nombre de registro. Cuenta con 50 motores de registro, así como accionadores de combinaciones, acoplamientos, etc., marca Kimber-Allen. También posee combinador de 4 posiciones fijas y 45 libres.

Se le ha dotado también de un **procesador** de registros, que permite las más variadas combinaciones de sonoridades con la mayor facilidad. Este sistema informático, similar a los utilizados en otros órganos de análogas características, como el de la Sala Sinfónica del Auditorium Nacional en Madrid, permite cambiar de registración instantáneamente, de forma muy eficaz y variada, al almacenar en sus memorias las distintas combinaciones de registros seleccionadas previamente por el organista y ejecutarlas con sólo pulsar el correspondiente botón.

DEL AIRE

Consta de sistema alimentado por un motor-ventilador, marca Laukhuff, mod. «ventus» (de 14 m^3/s, cuya presión es de 105 mm., c.a.), totalmente silencioso en caja insonorizada, contiene filtro de aire. Los tubos de conducción están realizados en material plástico de PVC. Está dotado asimismo de fuelles independientes en cada secreto, de tipo flotante, con válvula de aire incorporada, muelles espirales, proporcionando a cada uno la presión idónea.

Las presiones en cada teclado son las siguientes:

I. Cadereta: 50 mm. c.a.
II. Órgano Mayor: 70 mm. c.a.
III. Expresivo: 80 mm. c.a.

Pedal: 90 mm. c.a.

DE LOS SECRETOS

Los secretos son de correderas, construidos en madera contrachapada, incorporan fuelle tipo flotante en la parte inferior, con válvula de aire incorporada.

Se le ha añadido un **secretillo** independiente para los tres tubos interiores del Contrabajo del pedal, alguno de ellos con altura superior a los 5 metros; están construidos en madera.

La Corneta va también sobre **secretillo**, desplazada del secreto general.

DE LA TUBERÍA

En **fachada**: Consta de un total de 215 tubos, todos sonoros. El tubo mayor corresponde a la nota F, del registro de Contrabajo de 16', y es de unos 5 metros de longitud. Todos están construidos en estaño al 75%, pulido (excepto el Violón 8') y se distribuyen de la forma siguiente:

TECLADO	*REGISTRO*	*EXTENSIÓN*	*DISPOSICIÓN*	*Nº TUBOS*
Pedal	Contrabajo 16'	F-G#^{0}	vertical	16
Org. Mayor	Flautado 8'	C-G^{0}	vertical	20
Org. Mayor	Trpta. Magna 16'	C#^{1}-g^{3}	horizontal	31
Org. Mayor	Bajoncillo 4'	C-C^{1}	horizontal	25
Org. Mayor	Clarín 8'	C#^{1}-g^{3}	horizontal	31
Org. Mayor	Orlos 8'	C-g^{3}	horizontal	56
Cadereta	Octava 4'	C-G^{0}	vertical	20
Cadereta	Quincena 2'	C-G	vertical	8
Cadereta	Violón 8'	C-G	lateral	8

DESCRIPCIÓN Y DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Nomenclatura de los cuadros subsiguientes:

MATERIAL:
Sn: Aleación estaño-plomo 75%
Ntg: Aleación estaño-plomo 50%
Pb: Aleación plomo duro
M: Madera

REGISTROS:
m.i.: 1/2 registro de mano izquierda (C-c^1).

GÉNERO:
Ab: Flauta abierta cilíndrica
Tp: Flauta tapada
Cn: Flauta cónica
T: Lengüetería
Tb: Lengüetería horizontal

m.d.: 1/2 registro de mano derecha ($C\#^1$-g^3).

Teclado I. CADERETA. Nº total de tubos: 560.

Nº DEL REGISTRO	*NOMBRE DEL REGISTRO*	*LONGITUD (en pies)*	*EXTENSIÓN*	*Nº DE TUBOS*	*GÉNERO*	*MATERIAL*	*TUBO MAYOR (en mm.)*
1	Violón	8'	C-g^3	56	Tp	M	105x85
2	Octava	4'	C-g^3	56	Ab	Sn	83
3	Nasardo 12ª	2,2/3'	C-F	18	Tp	Pb	55
			F#-g^3	56	Ab	PB	34
4	Quincena	2'	C-g^3	56	Ab	Sn	40
5	Nasardo 17ª	1,3/5'	C-g^3	56	Cn	Pb	44
6	Decinovena	1,1/3'	C-g^3	56	Ab	Sn	30'5
7	Cimbala 3h.	2/3'	C-g^3	168	Ab	Sn	17'7
8	Cromorno	8'	C-g^3	56	T	Sn	33

Teclado II. ÓRGANO MAYOR. Nº total de tubos: 1.021.

Nº DEL REGISTRO	*NOMBRE DEL REGISTRO*	*LONGITUD (en pies)*	*EXTENSIÓN*	*Nº DE TUBOS*	*GÉNERO*	*MATERIAL*	*TUBO MAYOR (en mm.)*
9	Quintadena	16'	C-D#	16	Tp	M	118x143
10	Flautado	8'	E-g^3	40	Tp	Ntg	68
11	F. Chimenea	8'	C-g^3	56	Ab	M	152
12	Octava	4'	C-g^3	56	Ab	Sn	81
13	Quincena	2'	C-g^3	56	Cn	Ntg	50'5
14	Corneta 5h.	8'	G-g^3	174	Ab	Ntg	43
15	Séptima	1,1/7'	C-g^3	56	Ab	Sn	26
	Nona	8/9'	C-g^3	56	Ab	Sn	23
16	Lleno 4-5h.	1,1/3'	C-g^3	256	Ab	Sn	31'5
17	Tpta. Real	8'	C-g^3	56	T	Sn	90
18	Tpta. Magna	16'	$C\#^1$-g^3	31	Tb	Sn	60
19	Orlos	8'	C-g^3	56	Tb	Sn	38'3
20	Bajoncillo m. i.	4'	C-c^1	25	Tb	Sn	75
21	Clarín m. d.	8'	$C\#^1$-g^3	31	Tb	Sn	67

Teclado III. EXPRESIVO. Nº total de Tubos: 597.

Nº DEL REGISTRO	*NOMBRE DEL REGISTRO*	*LONGITUD (en pies)*	*EXTENSIÓN*	*Nº DE TUBOS*	*GÉNERO*	*MATERIAL*	*TUBO MAYOR (en mm.)*
22	Violón	8'	C-D#	16	Tp	M	115x95
			E-g^3	40	Tp	Ntg	60
23	Salicional	8'	C-F#	(*)			
			G-g^3	49	Ab	Ntg	90
24	Unda Maris	8'	C-g^3	44	Ab	Ntg	65
25	Viola de gamba	4'	C-g^3	56	Cn	Ntg	60
26	Flauta de Husillos	4'	C-g^3	56	Tp	Ntg	74
27	Quincena	2'	C-g^3	56	Ab	Sn	48
28	Lleno 3h.	1,1/3'	C-g^3	168	Ab	Sn	33
29	Fagot-Oboe	8'	C-g^3	56	T	Sn	86
30	Voz humana	8'	C-g^3	56	T	Sn	37
31	Trémolo						

(*) Tubos comunes con el Violón de 8', del registro nº 22.

PEDAL. Nº total de tubos: 174.

Nº DEL REGISTRO	*NOMBRE DEL REGISTRO*	*LONGITUD (en pies)*	*EXTENSIÓN*	*Nº DE TUBOS*	*GÉNERO*	*MATERIAL*	*TUBO MAYOR (en mm.)*
32	Contrabajo	16'	C-E	5	Ab	M	188x223
			F-F^1	25	Ab	Sn	265
33	Contras	8'	C-F	(*)			
			F#-F^1	12	Ab	Sn	
34	Coral Bajo	4'	C-F^1	30	Ab	Ntg	88
35	Subbajo	16'	C-F^1	30	Tp	M	140x170
36	Bajo	8'	C-F	(**)			
			F#-f^1	12	Tp	M	
37	Tiorba	16'	C-F^1	30	T	Sn	80
38	Trompeta	8'	C-F^1	30	T	Ntg	100

(*) Tubos comunes con el Contrabajo de 16'.
(**) Común al Subbajo de 16'.

En síntesis, de lo anterior resulta que el órgano presenta un total de DOS MIL TRESCIENTOS CINCUENTA Y DOS (2.352) tubos, repartidos de la siguiente forma: la cadereta tiene 560, el órgano mayor 1.021, el expresivo 597 y el pedal 174 tubos.

COMPOSICIÓN DE LAS MIXTURAS

CIMBALA de 3 hileras (registro nº 7 –Cadereta–)

C - G#						2/3'	1/2'	1/3'
A - F^0					1'	2/3'	1/2'	
F#^{0} - D^1				1 1/3'	1'	2/3'		
D#^{1} - H^1		2'	1 1/3'	1'				
c^2 - b^2		2 2/3'	2'	1 1/3'				
h^2 - g^3	4'	2 2/3'	2'					

LLENO de 3-5 hileras (registro nº 16 –Órgano Mayor–)

C - E^0				1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
F^0 - H^0			2'	1 1/3'	1'	2/3'	
C^1 - E^1		2 2/3'	2'	1 1/3'	1'	2/3'	
F^1 - h^2	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	1'		
c^2 - g^3	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'			
		2 2/3'					

LLENO de 3 hileras (registro nº 28 –Expresivo–)

C - C#^{0}			1 1/3'	1'	2/3'	
D^0 - D#^{1}	2'	1 1/3'	1'			
E^1 - f^2	2 2/3'	2'	1 1/3'			
f#^{2} - g^3	4'	2 2/3'	2'			

CORNETA (registro nº 14 –Órgano Mayor–). Total de tubos: 174.

HILERA	*LONGITUD (en pies)*	*EXTENSIÓN*	*Nº DE TUBOS*	*GÉNERO*	*TUBO MAYOR (en mm.)*
1	8'	F#^{1}-g^3	26	Tp	33
2	4'	G^0-g^3	37	Cn	44
3	2 2/3'	G^0-g^3	37	Ab	37
4	2'	G^0-g^3	37	Ab	34
5	1 3/5'	G^0-g^3	37	Ab	31

ESTADO DE USO

No sólo por ser un órgano de nueva construcción, sino por la excelente calidad de los materiales empleados en sus principales elementos, tales como su tubería, secretos, transmisiones, etc.; el estudiado diseño, que permite la conjunción de los más variados estilos organísticos; y el resultado sonoro conseguido por el maestro Gabriel Blancafort y su equipo, hacen de él un instrumento de muy alta envergadura artística.

Por otro lado, resaltar que se trata del único órgano de estas características instalado en una sala de conciertos de titularidad pública en Andalucía.

FUENTES

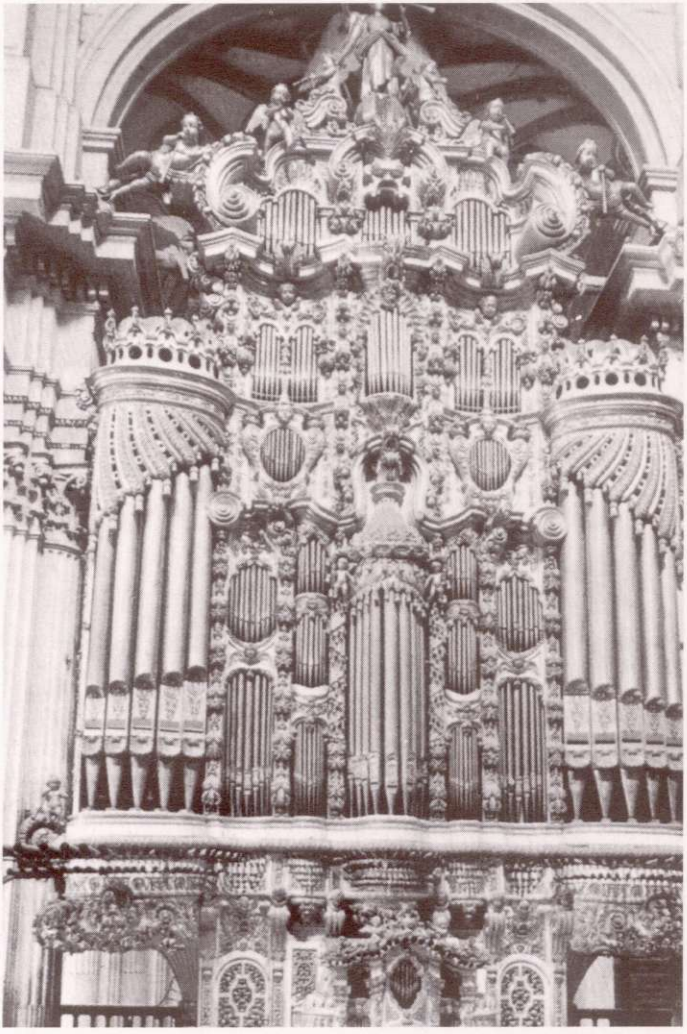
Mi agradecimiento a Gabriel y a Alberto Blancafort por la información que me facilitaron de su Proyecto, que me sirvió de base para realizar esta ficha técnica, y por permitirme observar, tomar notas, fotografiar y grabar vídeo, casi a diario, durante el proceso de montaje del instrumento en la sala que lo acoge, que tuvo lugar en los meses de septiembre y octubre de 1994.

BIBLIOGRAFÍA

VV.AA., *Los órganos del Auditorio Nacional.* Madrid, editado por el I.N.A.E.M.-Ministerio de Cultura, 1990.

8. POBLACIÓN: GRANADA
Santa Iglesia Catedral

ÓRGANO DE LA EPÍSTOLA



INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Leonardo Fernández Dávila / **FECHA:** 1744-46
INTERVENCIONES POSTERIORES: Leonardo Fernández Dávila, en 1776; Juan de Santiago, en 1811; Pedro Roqués, en 1874; Aquiles Ghys; Pedro Ghys Guillemín, en 1928; y OESA, en 1970, dirigida por Pierre Cheron.
CATALOGACIÓN: Septiembre y Octubre de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Fue construido por Leonardo Fernández Dávila, entre los años 1744 a 1746.

El autor obtuvo el encargo de realizar estos instrumentos con sus cajas, del Cabildo catedralicio, al ser seleccionado su proyecto frente al presentado para la construcción de la caja por el arquitecto de la Iglesia de San Juan de Dios, José de Bada, el cual gozaba de una gran fama, y posteriormente frente al del maestro Pedro de Echevarría, que por entonces realizaba los de la Catedral Nueva de Salamanca.

Estuvo asistido en la construcción de estos bellos órganos por el famoso organero Jorge Bosch, quien con posterioridad construyó los del Palacio Real de Madrid, entre otros.

Se trata de uno de los mejores instrumentos que se construyeron en nuestro país en el siglo XVIII y, de los dos que existen en esta Catedral, es el que mejor conserva sus características originales, destacando sobremanera su extraordinaria trompetería exterior.

Originariamente este templo había contado con la existencia de coro bajo en la nave central, el cual fue desmontado y actualmente no se conserva, pero entre sus grandiosos pilares clásicos se encuentran ubicados los dos instrumentos, dotados ambos de magníficas dobles fachadas.

Entre las **intervenciones** que le han sido realizadas[1 y 2] cabe citar las del mismo Leonardo Fernández Dávila (1765-66); Juan de Santiago (1811); Pedro Roqués (1873-74), que modificó la composición original, añadió juegos y cambió la forma exterior de las Contras; Aquiles Ghys, Pedro Ghys y Organería Española S.A. (OESA), también lo intervinieron ya en el presente siglo XX. Algunas de estas actuaciones fueron bastante desafortunadas. En 1972 OESA devuelve parcialmente la disposición original de registros y teclados, bajo la dirección de Pierre Cheron. Actualmente la conservación y afinación está a cargo del organero Francisco Alonso Suárez.

LA CAJA

Su caja es de estilo barroco tardío, casi rococó, aunque algunos tratadistas la han incluido plenamente en ésta última consideración. El profesor Antonio Bonet Correa describe así las cajas[3] de los dos instrumentos de este templo:

«*De composición de tres cuerpos decrecientes con tres torreones semicirculares, dentro de los que se alternan las platabandas ligeramente cóncavas y convexas, con trompeterías formando semicírculos y ventanales ovalados, con curvas y contracurvas en las claraboyas, molduras y frontones curvos enrollados, estas imponentes máquinas de decoraciones rizadas y aveneradas son como la expresión del gusto por lo curvilíneo y blando, de formas algodonosas y opulentas. Las caderetas de formas redondeadas, las ménsulas y decoraciones de las borlas y flecos de cortinajes de líneas sinuosas, las movidas cornisas de gruesas molduras salientes forman*

un ritmo un tanto pesado y pomposo que difícilmente compensa las escasas esculturas de angelotes músicos y los sendos ángeles que con palmas y tocando la trompeta coronan la totalidad. A la policromía y el dorado de la caja hay que añadir los labios avenerados de los tubos de la fachada principal y las decoraciones de ornamentos de los labios belfos en los caños de las fachadas posteriores».

En fachada destacan tres castillos, dos laterales y uno central. Los laterales lucen 5 tubos a cada lado, de 26 palmos, hechos en madera y recubiertos de chapa de metal; en el lado izquierdo, los correspondientes a los juegos de Flautado de 26 del órgano mayor y, en el lado derecho, las Contras de 26 palmos del pedal. Al castillo central e intermedios se destinan el resto de tubos del Flautado de 13.

DE LA CONSOLA

Se trata de una consola «en ventana», situada en la fachada, su estado es bueno. Presenta tres **teclados**, dispuestos de la siguiente forma:

Teclado superior: Órgano Mayor
Teclado medio: Cadereta de Eco
Teclado inferior: Cadereta Exterior

Todos los teclados son de octava extendida, formados por 49 notas y su extensión es de C^1 a c^5. Estos teclados no son originales, fueron instalados en la intervención de O.E.S.A. Las teclas están realizadas en madera, recubiertas de chapas de ébano para las naturales y de marfil para las alzas. Las mazas del teclado presentan enmarcado en taracea.

Las **contras**, en número de 13, no son originales, su extensión es de C^1 a c^2, están dispuestas sobre demarcación de madera y se accionan por medio de pestañas de madera de nogal. No presentan acoplamientos.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Los registros, situados a ambos lados de la consola, están distribuidos en dos filas para el Órgano Mayor y en otra para cada uno de los otros dos teclados (Cadereta de Eco y Cadereta Exterior).

MANO IZQUIERDA

ÓRGANO MAYOR:

1ª fila:
Orlos
Dulzaina
Violeta
Bajoncillo
Clarín
Trompeta de Batalla
Octava
Flautado violón
Flautado
Flautado Mayor

2ª fila:
Clarín de atrás
Quinta Imperial
Nazardos
Lleno
Sobre Zímbala
Trompeta Real
Zímbala
Flautado de atrás

CADERETA DE ECO:
Dulzaina
Quincena
Lleno
Tapadillo
Violón

CADERETA EXTERIOR:
Trompeta recortada
Decinovena
Nazardos
Quincena
Violón
Docena
Tapadillo
Octava
Lleno
Zímbala

MANO DERECHA

ÓRGANO MAYOR:

1ª fila:
Orlos
Regalía
Chirimía
Oboe
Clarín
Trompeta Batalla
Trompeta Magna
Flautado violón
Flautado
Flautado Mayor

2ª fila:
Temblante
Clarín de atrás
Octava
Flauta travesera
Lleno
Quinta Imperial
Corneta
Zímbala
Sobre Zímbala
Trompeta Imperial
Flautado de atrás

CADERETA DE ECO:
Gaita
Pajarillos
Temblante
Dulzaina
Corneta
Lleno
Quincena
Tapadillo
Violón

CADERETA EXTERIOR:
Trompeta Magna
Clarín
Lleno
Corneta
Viejas
Tapadillo
Flautín
Violón
Octava
Zímbala

CONTRAS 26 PALMOS.

CONTRAS 13 PALMOS.

Las etiquetas de los registros no son las originarias. Los tiradores se encuentran completos y son originales, hechos de madera de nogal y en forma de botón plano, sin decorar.

TRANSMISIÓN DE LOS TECLADOS

El **Órgano Mayor** presenta reducción, con molinetes de madera y brazos de hierro forjado, originales; en cambio, el varillaje plano está recubierto con hilo bramante rojo en los extremos, proveniente probablemente de la intervención de Aquiles Ghys. La posición de este teclado es suspendida.

La **Cadereta de Eco** no presenta reducción original, proviene de la intervención de OESA. Está realizada en pino, con molinetes de hierro redondos y varillaje redondo de madera, con disco de fieltro. El sistema de esta cadereta va también a compresión porque empuja la válvula para abrirse.

La **Cadereta exterior** posee reducción original, compuesta de molinetes de madera redondos y bracillos de hierro, varillaje redondo, a compresión, y, en los extremos de éste, botón de fieltro proveniente de alguna intervención.

Los teclados de las dos caderetas no poseen sistema de regulación de altura de las teclas; en el **Órgano Mayor** sí hay regulación mediante botón de cuero fijado al varillaje. El sistema del eje posterior de las teclas es de *guía de clavija.*

DE LOS REGISTROS

La transmisión del **Órgano Mayor** consiste en tirante de madera, a árbol de hierro; segundo tirante de madera a palanca de hierro, de forjado plano y en forma de lanza, a la corredera.

En la **Cadereta de Eco** es como sigue: tirante de madera a árbol de hierro forjado cuadrado, a la corredera.

La de la **Cadereta exterior** es: tirante del registro de madera, a árbol de hierro forjado; a segundo tirante de madera y segundo árbol de hierro, a la corredera.

En todos los casos su tracción es mecánica, como se infiere de la descripción realizada.

DE LOS SECRETOS

Este órgano tiene dos secretos para cada uno de los teclados que posee, salvo las contras.

Las aperturas de las **arcas de viento** de los secretos de ambas caderetas son hacia el interior del instrumento y no poseen inscripción original, aunque sí papeles pegados a modo de forro donde figura el nombre de Aquiles Ghys. Tienen modificado el sistema de sujeción de las ventillas.

El Órgano Mayor tiene modificado el arca de viento y las ventillas –a las que se les practicó el sistema de doble apertura y a las que también se les varió el sistema de sujeción–. Las 49 ventillas tienen su enganche recto hacia el teclado, sin tetillas. Las tapas van atornilladas, sin asa, sin dibujo y sin forrar.

Los panderetes del Órgano Mayor y de la Cadereta Exterior son originales, clavados al bastidor; en el arca de eco, son modernos, atornillados al bastidor.

En el Órgano Mayor la tubería está colocada sobre tablones acanalados, posee como mínimo uno por cada registro; en la Cadereta de Eco, otro tablón acanalado para los bajos del Violón; y en la Cadereta Exterior tiene tabloncillos acanalados para los juegos de fachada, parte de la Octava y el Clarín de mano derecha.

Los tubos de conducción están construidos en aleación estaño-plomo, en su mayor parte originales. Están fijados con cáñamo encolado.

La presión del secreto del órgano mayor es de 65 mm., aproximadamente.

DE LA TUBERÍA

Disposición de la tubería en el secreto, excepto para el Órgano Mayor (colocada sobre tablones acanalados), desde la fachada hacia adelante, es como sigue:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
ÓRGANO MAYOR:	
Flautado de 26' (en fachada)	Flautado de 26' (en fachada)
Flautado de 8'	Flautado de 8'
Violón	Violón
Octava	Octava
Quinta Imperial	Flauta travesera
Sobre Zímbala	Quinta Imperial
Nasardos	Trompeta Imperial
Lleno	Corneta
Zímbala	Lleno
Trompeta Real	Zímbala
Flautado de atrás (*)	Sobre Zímbala
Clarín de atrás (*)	Flautado de atrás (*)
	Clarín de atrás (*)
(*) En fachada trasera.	
BATALLA EN FACHADA:	
Orlos	Orlos
Trompeta de Batalla	Trompeta de batalla
Clarín	Clarín
Bajoncillo	Trompeta Magna
Violeta	Regalía
Dulzaina	Oboe
	Chirimía

CADERETA DE ECO (sobre el secreto):

Violón
Tapadillo
Lleno
Quincena
Dulzaina

Tapadillo
Quincena
Violón
Corneta
Lleno
Dulzaina

CADERETA EXTERIOR:

Octava (a partir de c^2, en fachada)
Violón
Docena
Tapadillo
Quincena
Trompeta recortada
Decinovena
Nasardos
Lleno
Zímbala

Clarín en Batalla
Octava
Violón
Flautín
Tapadillo
Trompeta Magna
Viejas
Corneta
Lleno
Zímbala

La **cañutería** que este órgano presenta en fachada consiste en 45 tubos de Flautado de 26 palmos en fachada, más la Trompetería en Batalla. Posee además incontables tubos canónigos. Las bocas de los tubos de Flautado de fachada, como las correspondientes a las Contras y algunas de la fachada de la Cadereta, tienen un escudete de plomo fundido con decoración vegetal sobre dorado.

En contrafachada posee 40 tubos de Flautado y 49 Clarines de atrás, además tiene gran cantidad de tubos canónigos también.

Cuenta con veintiséis tubos de Contras, divididos en trece de 26 palmos y trece tubos de 13 palmos.

El material con que están construidos los tubos es aleación estaño-plomo en torno al 65%; otros son de madera, como se ha dicho. Actualmente parte de la tubería presenta entallas de ventana.

Su sistema de afinación es temperada, diapasón de 440 v.s./sg. a 15º C. La colocación de la tubería es cromática, como se aprecia en la fotografía número 25, al estar alineada en orden de menor a mayor.

COMPOSICIÓN DE LAS MIXTURAS

ÓRGANO MAYOR:
Lleno de 3 hileras: 12ª, 15ª 19ª (ambas manos). Con repetición en último F#.
Zímbala 3 h.: Comienza en 19ª, 22ª, 26ª...
Sobre Zímbala 3 h.: Comienza en 22ª, 26ª, 29ª...
Corneta de 7 h.: Violón, 5ª, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª, 19ª.
Nasardos de 3 h. (en mano izqda.): 12ª, 15ª, 19ª.

CADERETA DE ECO:
Lleno de 4 hileras, mano izquierda: 19ª, 22ª, 26ª, 29ª.
mano derecha: 8ª, 12ª, 15ª, 19ª.

CORNETA DE 5 HILERAS: 8ª, 12ª, 15ª, 17ª, 19ª.

CADERETA EXTERIOR:
Lleno de 3 hileras, mano izqda.: 22ª, 26ª, 29ª. (Carece de repeticiones, excepto en el paso de mano izquierda a derecha).
mano dcha.: 8ª, 12ª, 15ª.
Zímbala de 3 hileras, mano izqda.: 22ª, 29ª, 33ª.
mano dcha.: 12ª, 15ª, 19ª.

CORNETA DE 5 HILERAS: 8ª, 12ª, 15ª, 17ª, 19ª.

DE LA TROMPETERÍA EXTERIOR

Su forma es cromática. Presenta los pabellones cortados. En los juegos de lengüetería de pabellón corto conserva los canales y las lengüetas de época, pero la trompetería tiene canales y lengüetas de estilo romántico francés debido a alguna desafortunada intervención posterior.

Aunque transformada en la actualidad, en su concepción original representa uno de los conjuntos más espectaculares y sus juegos de timbres aún pueden catalogarse entre los más selectos de la historia de la organería ibérica.

DE LOS FUELLES

Conserva dos fuelles superpuestos, comunicados por dos pliegues cada uno y paralelos. Tiene instalado un **motor eléctrico**.

ESTADO ACTUAL

Su funcionamiento es bueno. Se dedica no sólo a fines litúrgicos sino también a frecuentes conciertos organizados por el Cabildo y las distintas instituciones de la ciudad e incluso por el prestigioso Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Sin

embargo, precisa de una buena restauración que le devuelva el grado de reputación de que siempre ha hecho gala.

La acústica del templo actúa de magnífica caja de resonancia (cuando existía el coro debía tener menos reverberación que en la actualidad) para cada uno de estos instrumentos. No obstante, resulta imposible el uso simultáneo de ambos en obras de repertorio para doble órgano, debido a sus distintas y opuestas características actuales (como son su diferente armonización, afinación, timbre, estilo, etc.) y, a su vez, estos órganos ofrecen gran dificultad para combinarlos con otras agrupaciones (coro, orquesta, etc.), y en concreto el que ahora es objeto de estudio porque debido a que conserva su esencia de órgano ibérico no existe literatura musical apta para combinarlo con grandes agrupaciones instrumentales (sólo ocasionalmente podría combinarse con determinados instrumentos), pero además en ambos casos la ubicación física del organista representa un obstáculo, puesto que tiene muy limitada la visibilidad de su entorno; y, por último, el obstáculo que representa la peculiar acústica de la Catedral, que retrasa notablemente la percepción auditiva del intérprete, de forma que si actuando solo percibe las notas mucho después de haberlas producido él mismo, actuando en conjunto esta dificultad se acrecienta aún más, si bien este efecto es más notable en el órgano del Evangelio que en éste, fundamentalmente por la concepción romántica de aquél.

NOTAS

(1) GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón, *La defensa y conservación de los órganos ibéricos*, «Actas del I Congreso Español de Órgano», Universidad Complutense, (Madrid 1983).

(2) GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón, *Perspectivas para la historia del Órgano Español.* Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1970.

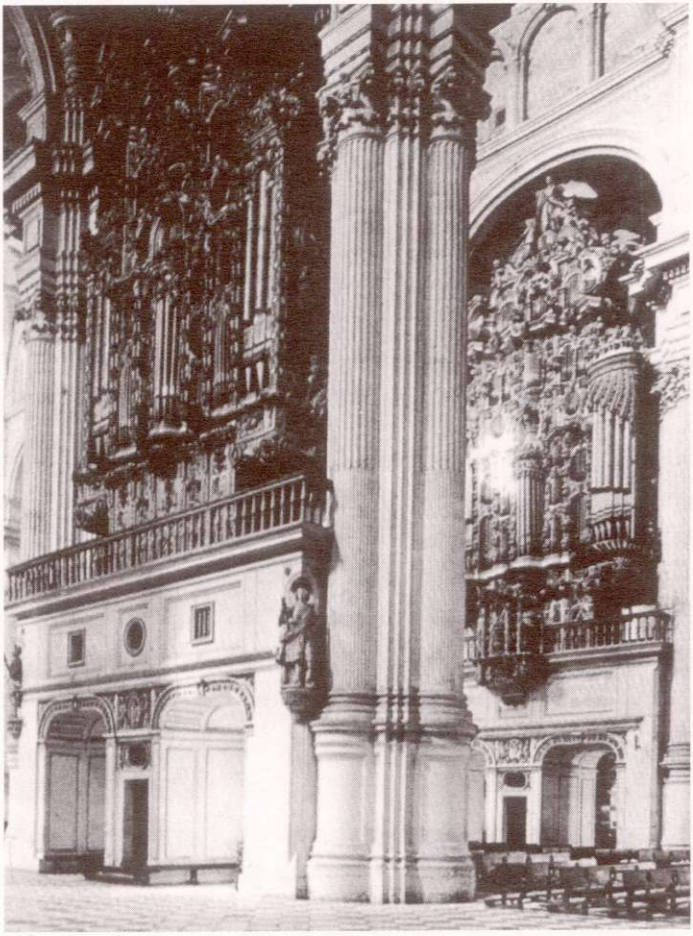
(3) BONET CORREA, Antonio, *La evolución de la caja de órgano en España y Portugal*, «Actas del I Congreso Español de Órgano», Universidad Complutense, (Madrid 1983).

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ DÁVILA, Leonardo, *Memoria y nominación de los registros con que se construyeron los órganos de la Sta. Iglesia Metropolitana de Granada*, (1746). Reedición facsimilar en MARTÍN MORENO, Antonio, *Tres memorias sobre órganos dieciochescos publicadas en Andalucía, en el S. XVIII.* Granada, ed. XXXIV Festival de Música y Danza, 1985.

MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la música andaluza.* Junta de Andalucía y Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.

ÓRGANO DEL EVANGELIO



INSTRUMENTO ROMÁNTICO DE CAJA BARROCA DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Leonardo Fernández Dávila
FECHA: 1744-49
INTERVENCIONES POSTERIORES: Leonardo Fernández Dávila, en 1776; Juan de Santiago, en 1811; Pedro Roqués, en 1874; Aquiles Ghys; Pedro Ghys Guillemín, en 1928; y OESA, en 1970, dirigida por Pierre Cheron.
CATALOGACIÓN: Septiembre y Octubre de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Construido también por Leonardo Fernández Dávila entre los años 1746-49, con la colaboración de un grupo de oficiales entre los que destacaron Jorge Bosch y, en éste instrumento, también José García, este órgano sufrió una radical **modificación** hacia el año 1928, efectuada por Pedro Ghys Guillemín, que lo transformó profundamente, habiendo perdido así sus características originales, salvo la caja y algunos juegos de tubos.

Realmente no fue un acierto la indicada actuación; mas entonces, dados los aires innovadores de aquellos tiempos y la vigencia de la música romántica, que llegó a crear nuevos planteamientos para los órganos de media Europa, se debió obrar pensando que se estaba modernizando un órgano que se creía desfasado. González de Amezúa alude muy críticamente a este hecho[1].

Numerosas fueron las **intervenciones**, además de la reconstrucción que se acaba de mencionar, realizadas tanto en este instrumento como en su hermano (sólo de nacimiento), el de la Epístola, comenzando por la realizada por el mismo Leonardo Fernández Dávila, en 1766; la de Juan de Santiago, en 1811; Pedro Roqués e hijos, en 1874; Aquiles Ghys y la comentada de Pedro Ghys a principios de éste siglo[2]. Organería Española S.A. lo electrificó, en parte, en el año 1970 bajo la dirección de Pierre Cheron. En la actualidad el organero Francisco Alonso Suárez se encarga de su mantenimiento.

No han sido éstos los primeros órganos que la Catedral de Granada ha tenido en su historia. Actualmente, y gracias a los trabajos realizados por el P. López-Calo y por Juan Ruiz Jiménez más recientemente, van saliendo a la luz cuantos conformaron la nómina de órganos, e incluso realejos, de este templo[3 y 4].

LA CAJA

Para la descripción de la caja me remito a la del órgano de la Epístola, por tratarse de instrumentos casi gemelos en cuanto a sus respectivas fachadas y contrafachadas.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

TECLADO I:
Violón 16'; Flautado Cara 8'; Principal 8'; Violón 8'; Octava 4'; Lleno 5 hileras; Corneta 5 hileras; Trompeta 8'; Clarín 4'; Trompeta Batalla 8'; Orlos 8'; Chirimía 4'.

TECLADO II:
Flauta dulce 8'; Gamba 8'; Celeste 8'; Principal 4'; Quincena 2'; Zímbala 3-4 hileras; Fagot-Oboe 8'; Voz Humana 8'; Clarín 4-8.

PEDAL:
Contrabajo 16'; Cello 8'; Bombarda 16'; Clarín 4'.

ACOPLAMIENTOS:
II/P, II/P, II/I, TEMB. L. EX, M. EX, TUTTI.
Expresivo al II.

DATOS GENERALES

Presenta la **consola**, eléctrica, instalada por Organería Española S.A. Es aislada y está instalada aprovechando el cuerpo de la Cadereta Exterior. Posee dos **teclados** manuales de 56 notas, cuya extensión es desde C^1 a g^5. Incluye pedalero de 30 notas, desde C^1 a f^3.

Los **secretos** son neumáticos, quedando instalados en la intervención de Pedro Ghys, fueron después reformados y electrificados por O.E.S.A.

Los juegos de **tubos** en fachada, recuperados por O.E.S.A. con secretos eléctricos, son: Flautado Cara, Trompeta de Batalla, Orlos, Chirimía y Clarín de atrás.

En el Órgano Mayor son nuevos la Corneta y el Lleno, lo demás es original.

En el teclado II está reformado el Principal; la Quincena y Címbala son nuevos, instalados por O.E.S.A. Tiene **caja expresiva**, con persianas de madera, para la tubería de este teclado.

En el Pedal ha sido añadido el Clarín.

La tubería se encuentra en posición diatónica en *V.* Presenta distintas calidades y ha sido armonizada según el gusto de la época de su indicada reconstrucción, practicándosele entallas de ventana y dientes.

Posee un gran **fuelle** paralelo de doble pliegue y motor eléctrico.

ESTADO DE USO

Aunque este instrumento sigue en óptimo estado de funcionamiento en la actualidad, siendo frecuentes los conciertos que desde el mismo se ofrecen, sin embargo, tras su transformación siguiendo las pautas romantico-germánicas, no llegó nunca a satisfacer todas las expectativas, puesto que mientras para una parte de la crítica este órgano no debió dejar de ser nunca el órgano barroco-ibérico que era, para otros su transformación permitió interpretar bastante de la literatura organística de los siglos XIX y XX, si bien con muchas limitaciones, lo que no hubiera sido posible con su primigenia concepción.

Por otra parte, ya se ha dicho, al hablar del órgano de la Epístola, que no es posible el uso simultáneo de ambos instrumentos en un mismo concierto, por sus diferentes

características; y también aquí hay que referir la dificultad de combinar este instrumento con la interpretación orquestal o coral, por las mismas razones ya apuntadas al hablar del otro órgano de este templo.

Sería, pues, loable que se sometiese este órgano a una profunda reconstrucción que permitiera conseguir el gran instrumento deseado y merecido por el magnífico conjunto monumental que lo acoge.

NOTAS

(1) GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón, *La defensa y conservación de los órganos ibéricos*, «Actas del I Congreso Español de Órgano», Universidad Complutense, (Madrid 1983).

(2) GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón, *Perspectivas para la historia del Órgano Español.* Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1970.

(3) LÓPEZ-CALO, José, *La Música en la Catedral de Granada en el siglo XVI.* Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, 1963.

(4) RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625).* Granada, coedición de la Diputación Provincial de Granada y el Centro de Documentación Musical de Andalucía-Junta de Andalucía, 1995, p. 69.

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ DÁVILA, Leonardo, *Memoria y nominación de los registros con que se construyeron los órganos de la Sta. Iglesia Metropolitana de Granada,* 1746. Reedición facsimilar en MARTÍN MORENO, Antonio, *Tres memorias sobre órganos dieciochescos publicadas en Andalucía, en el S. XVIII.* Granada, ed. XXXIV Festival de Música y Danza, 1985.

MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la música andaluza.* Junta de Andalucía y Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.

9. POBLACIÓN: GRANADA
Colegiata de Nuestro Salvador (Tribuna)

INSTRUMENTO EN CONSTRUCCIÓN
AUTOR: Francisco Alonso Suárez
INTERVENCIONES POSTERIORES: No las tiene
CATALOGACIÓN: Enero de 1997

DATOS GENERALES

Se trata de un órgano, el de la tribuna, en pleno proceso de construcción a cargo del Taller de Organería de la Caja General de Ahorros de Granada; cuyo titular es el organero Francisco Alonso Suárez, quien está asistido por José Ignacio Fernández Machado.

La estética de su caja está inspirada en órganos granadinos del siglo XVII. Así, su alzado evoca claramente al órgano del crucero del Real Monasterio de San Jerónimo de esta capital; en cambio, su decoración, aún pendiente de policromar, se asemeja al desaparecido órgano de la Iglesia de Sta. María de la Alhambra[1]. Apunta a resultar un mueble bellísimo.

Este futuro instrumento ya tiene instalado un doble **teclado** extendido, de 51 notas cada manual. El pedal está previsto que conste de 30 notas, como 30 serán también sus registros. Su estilo musical será barroco, pero no estrictamente ibérico sino más bien pensado para la interpretación de música prebachiana; sin embargo, habrá que esperar a que se le dote de la cañutería y demás elementos esenciales, de los que todavía carece, para poder catalogar adecuadamente este órgano en ciernes.

Está instalado sobre tribuna construida al efecto, según diseño del propio organero constructor.

NOTAS

(1) GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel, *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560-1650)*. Granada, coedición de la Excma. Diputación y la Universidad de Granada, 1989.

RESTOS DE OTRO ÓRGANO INCORPORADOS A UN RETABLO

CAJA BARROCA DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Anónimo
INTERVENCIONES POSTERIORES: No constan

DATOS GENERALES

Del antiguo órgano de la Iglesia de Santa María la Mayor de Algarinejo ya no quedaba prácticamente nada. Pude tomar imágenes de su caja barroca del s. XVIII (solamente fachada y contrafachada), de la disposición de los registros y de algunos tubos de madera, en la Colegiata de Ntro. Salvador, de Granada, a donde habían sido trasladados estos restos con anterioridad provenientes de los sótanos de la Cartuja de Granada, quedando finalmente integrados en retablos de la misma.

La **disposición de sus registros** fue la siguiente:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Orlos	(ilegible)
Flautado de 13	Clarín Ymperial
Baxoncillos	Flauta Alemana
Flautado violón	Flautado de 13
Octava general	Corneta Real
Quincena	Octava general
Diez y novena	Flautado violón
Llenos de (ilegible)	Llenos de (ilegible)
	Trompeta Magna

Este instrumento ha corrido la lamentable suerte de tantos otros durante el siglo XX. Así, los de las Iglesias de Huéneja (que luego fue de la de Lanteira, de donde desapareció yendo a parar, al parecer, a manos privadas), Caratáunas, Trevélez (que, parece ser, llegó a tener dos), Colomera, Iznalloz, Guadahortuna, Pinos del Valle, Restábal, Ugíjar, Alhama de Granada, Baza, Guadix (salvo el de su Catedral, que éste sí permanece), Vélez de Benaudalla, Motril, Mondújar... que fueron destruidos unos, la mayoría de ellos, principalmente durante la última guerra civil, otros resultaron expoliados, y algunos fueron desmontados para ubicarlos en salas distintas, lo que en más de un caso ha supuesto paradójicamente su salvación, como se observa a lo largo de esta catalogación, mas no cuando lo han sido, a veces, disgregados por piezas.

Un ejemplo de mudanza: el antiguo órgano barroco (s. XVIII) de la Basílica de Ntra. Sra. de las Angustias de Granada, que fue reemplazado colocando en su lugar el actual; aquél se trasladó a Madrid, ubicándose en la Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles, sita junto a la Glorieta de Cuatro Caminos, en cuyo coro alto permanece en la actualidad

(por la curiosidad, recuerdo o incluso añoranza que supone evocar lo que perteneció a nuestro patrimonio cultural, y aunque no tenga ninguna relación directa ni con los órganos objeto de la presente ficha ni aun siquiera propiamente con este inventario al estar ya localizado este órgano fuera de la Provincia de Granada.

10. POBLACIÓN: GRANADA
Convento de las MM. Carmelitas Descalzas de San José

INSTRUMENTO ECLÉCTICO DEL SIGLO XX
AUTOR: Aquiles Ghys
FECHA: 1904
INTERVENCIONES POSTERIORES: No constatadas
CATALOGACIÓN: Abril de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Situado en el coro alto (clausura) del granadino Convento de las MM. Carmelitas Descalzas de San José, fundado en 1582, el actual órgano fue construido por Aquiles Ghys en el año 1904.

En la tapa frontal del secreto existe una nota aludiendo a que el órgano se construyó en la Catedral de Málaga en 1904, que su traslado a Granada se efectuó en la primera quincena de noviembre de ese mismo año y que fue inaugurado el día 8 de diciembre también de ese año. Dentro del secreto, mediante tarjeta, se señala lo siguiente:

«*Aquillo Ghys, Constructor de órganos de la Catedral de Málaga, 12 de Agosto de 1904*».

LA CAJA

Caja de estilo ecléctico, con aires neogóticos, presenta dos niveles: el inferior es compartido por la consola «en ventana», la demarcación de los registros y dos puertas de acceso al interior. Sobre este cuerpo se sitúa el nivel superior, que presenta tres campos de iguales proporciones rematados por arco apuntado, siendo el del arco central un poco más ancho que los otros. La caja sigue, en madera, hasta el remate superior, que es a modo de sobrecuerpo orlado por sendas cornisas estrechas arriba y debajo del mismo, sustentando cuatro antorchas asimismo de madera.

En cuanto a su decoración es sobria: caja de madera barnizada, exenta de policromía, dorados, etc.; a ambos lados de la consola presenta unos candelabros de metal, como único adorno del nivel inferior; en cuanto al superior, los arcos de remate de los campos y las antorchas que culminan el conjunto forman su único adorno.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Los **tiradores** están situados a ambos lados de la consola . La disposición registral es la siguiente:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Trompette Real	Flautado Mayor
Clarín	Salicional
Quincena	Violón
Voix celeste	Octava

Los tiradores son redondos, con botón de porcelana donde lleva incorporado el nombre del correspondiente registro.

DE LA CONSOLA

La consola es tipo ventana, insertada en la fachada, presenta un solo Teclado Transpositor, móvil en 5 posiciones de 56 notas.

Las distintas posiciones son las siguientes: 1ª: de F^1 a b^5.
2ª: de E^1 a a^5.
3ª: de E^1 a a^5.
4ª: de D^1 a g^5.
5ª: de C^1 a g^5.

Debajo de la consola tiene tres Palancas de Acoplamiento:
- Para activar la Trompetería interior.
- Para accionar las persianas del Expresivo.
- Para el Trémolo.

DE LAS TRANSMISIONES

Del **teclado**: La transmisión del teclado es mecánica y ésta es suspendida. La reducción es original e incluye molinetes de hierro; el varillaje es plano, de pino, presenta gancho de hierro en el extremo y está recubierto de hilo bramante rojo, encolado. Para el sistema de reglaje de las teclas se ha empleado fieltro rojo y tuerca de cuero.

De los **registros**: La transmisión de los registros es asimismo mecánica. Presenta tirador de madera a tirante de hierro, árbol de madera, tirante de hierro, a la corredera.

DEL SECRETO

El **arca de viento** presenta, para accionar las ventillas, el sistema tradicional de gancho, anilla o muelle en abanico; tetillas en piel; y todo el arca está recubierta de papel blanco. Sus tapas son atornilladas. El secreto es extendido y de correderas.

La caja del órgano, por dentro, está construida en forma de **caja expresiva** (cámara aislada que contiene todos los tubos de los registros ubicados en el secreto mayor, en este caso) y está dotada de persiana de madera tras la fachada.

DE LA TUBERÍA

La fachada está dotada de 25 tubos entre los tres campos, los cuales constan de siete tubos, los campos menores, y once el campo central.

Parte del Flautado Mayor se ha llevado a la fachada mediante tablón desplazado, 25 tubos de conducción, realizados en plomo, transmiten al tablón el aire desde el secreto.

Toda la cañutería es de estaño. Está entera, aunque algunos caños están tronchados o defectuosos. A gran parte de los tubos se le practicaron entallas en ventana y dientes, lo que corresponde a un planteamiento romántico.

DISPOSICIÓN DE LA TUBERÍA SOBRE EL SECRETO

La posición de la tubería sobre el secreto es diatónica. Su disposición es la siguiente (desde la fachada al fondo):

1ª corredera: Flautado Mayor. (También en fachada).
2ª corredera: Salicional.
3ª corredera: Violón.
4ª corredera: Octava.
5ª corredera: Voix celeste. (Se accionan desde la parte izqda.).
6ª corredera: Quincena.
7ª corredera: Trompette Real.
8ª corredera: Clarín.

No ofrece Contras, pedal, ni Trompetería en batalla, mas a ambos lados del secreto, encima de tablón acanalado, se disponen 6 tubos del Violón, de madera.

DEL FUELLE

El fuelle es de accionamiento manual, carece de motor eléctrico. Es paralelo en su parte superior y tiene dos entonaderas en la inferior. Se manipula desde el exterior, pero actualmente no funciona. Ocupa toda la superficie del nivel inferior del instrumento.

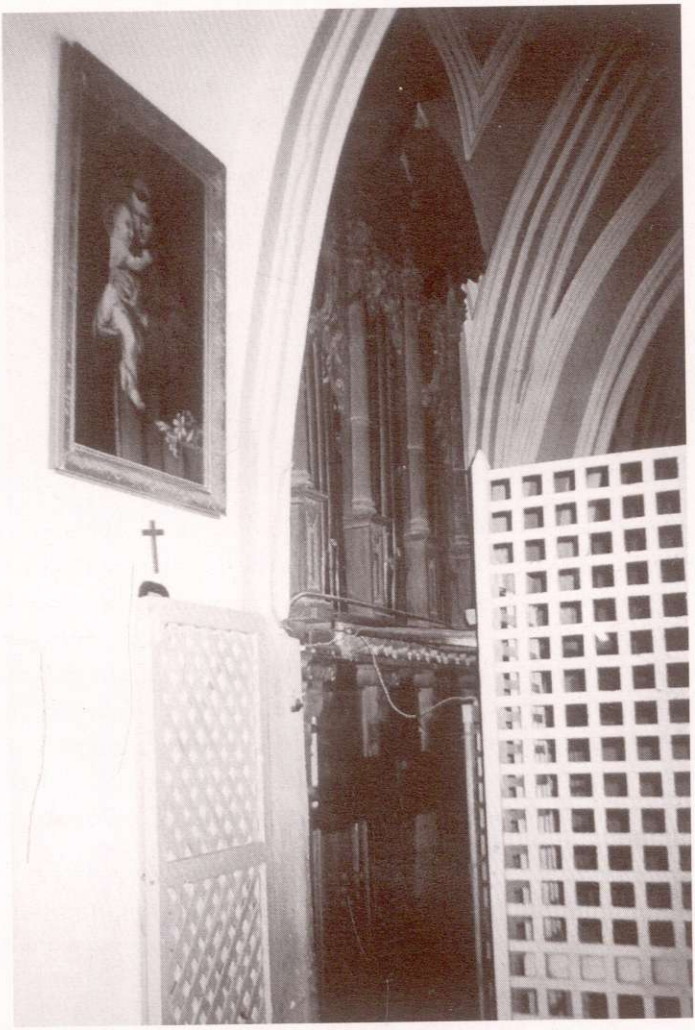
ESTADO DE USO

El órgano se encuentra actualmente en desuso.

Tras el Concilio Vaticano II, las comunidades religiosas tendieron a dejar de usar los coros altos de las clausuras, a fin de estar más cerca del altar y de los fieles; esto ha traído como consecuencia que dejasen de utilizar los órganos que se ubicaban en los coros altos y los sustituyeran por armonios o pequeños órganos electrónicos que instalaban en los coros bajos, con el consiguiente detrimento para la organería tradicional española.

En el presente caso, las religiosas han mostrado su interés en bajar el órgano objeto de la presente ficha y ubicarlo en el coro bajo o en la capilla del Convento, según proceda conforme a las dimensiones del instrumento. De cualquier forma, sería conveniente una intervención que lo devolviese a un óptimo estado de uso, ya que se encuentra entero y su tubería es de buena calidad.

11. POBLACIÓN: GRANADA
Convento de la Madre de Dios, de las MM. Comendadoras de Santiago.



INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Salvador Pabón y Valdés
FECHA: 1782
INTERVENCIONES POSTERIORES: Adolfo Montero Weiss en 1878 y Pedro Ghys Guillemín hacia 1960
CATALOGACIÓN: Abril de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Ubicado en el coro alto de la clausura del Convento de la Madre de Dios, de las MM. Comendadoras de Santiago, que fue fundado en el año 1501, éste órgano ha resultado construido por Salvador Pavón y Valdés, en 1782.

Hay datos de **intervenciones** posteriores: así sobre la de Adolfo Montero Weiss, en la que «*se reformó el órgano, construyéndole un fuelle depósito y se le forraron los secretos en 1 de Julio de 1878*», conforme se lee en el interior del secreto.

Ya en el siglo XX tuvo otra intervención, realizada por Pedro Ghys Guillemín a principios de la década de los años 60, según manifiestan las religiosas, en la cual se forró el fuelle y se limpió la trompetería horizontal, también se le modificó la consola, incluyéndole un teclado transpositor en cinco posiciones. Si bien, esto último pudo ser fruto de otra intervención anterior a ésta.

LA CAJA

Caja de estilo barroco, de transición al neoclásico. Construida en madera, presenta tallas, pero se ofrece en madera natural sin ningún tipo de dorado o policromía.

La fachada se divide en dos niveles. El primer nivel contiene la consola en ventana, y dos puertas a los lados con los tiradores de los registros, sobre éstos se eleva la demarcación del secreto, representado por las aberturas para el arca de viento. El segundo nivel está compuesto por tres campos de iguales dimensiones, pero la talla que presentan los campos menores da la impresión de que el central fuese de mayor tamaño. Cada campo está separado del siguiente por una semicolumna, aparejada sobre basa de orden clásico, rematadas todas ellas por capiteles corintios, siendo el total de éstas cuatro. Los dos campos de los lados se rematan con una talla en madera, que en el centro llevan una abertura ovalada a cada lado, que conforman un nuevo coro cubierto por tres tubitos canónigos.

Todo éste conjunto está rematado por una cornisa que presenta entablamento, dando este cuerpo paso a un gran frontón curvo partido y enmedio de éstos se levanta el escudo de la Orden de Santiago.

Los campos menores presentan siete tubos originales, de Flautado. El campo central presenta cinco tubos, originales de Flautado.

La Trompetería horizontal está colocada en dos filas y su disposición es «en María», siendo toda ella igualmente original, la componen 45 tubos.

Las fachadas laterales son en madera natural, divididas en cuatro cuarterones, y la contrafachada presenta en el nivel inferior el fuelle, asentado sobre bastidor, mientras que el nivel superior lo ocupan tres puertas de acceso al interior.

El tipo de mueble es adosado, aprovecha un arco lateral del coro alto, ligeramente apuntado. Se accede a través del interior del Convento, por la clausura.

La caja está en buen estado. Aunque presenta la amenaza de una gotera que afecta principalmente al lado izquierdo, y que desgraciadamente ya ha comenzado a dejar bastantes huellas sobre el instrumento.

Las medidas generales del órgano son aproximadamente: Altura 4 m., anchura 2 m., profundidad 1 m.

LA CONSOLA

La consola está dispuesta, en ventana, en la fachada del órgano.

Está dotada de un solo **teclado** de 49 notas, de extensión C^1 a e^5. Ha sido modificado. Está construido en hueso, sin incrustaciones. No tiene octava corta y es transpositor en cinco posiciones, como se ha dicho. El teclado y el sistema de transmisión de la tecla han sufrido transformaciones.

Posee nueve **contras** en forma de pisa de madera, cuya extensión es de C^1 a c^2, incluyendo el Si *b*. Las contras han perdido su secretillo, su transmisión y hoy están inservibles.

No tiene acoplamientos.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

TECLADO:

MANO IZQUIERDA
Chirimía
Flautado de 13
Flautado Biolón
Octaba general
Quinzena
Diezinovena
Lleno de 4
Trompeta Real

MANO DERECHA
Clarín Real
Flautado de 13
~~*Punto Baxo*~~ *Violón* (*)
Octaba general
Quinzena
Lleno de 4
Flautín
Tolosana de 3
Trompeta Real

(*) Tachado y escrito a lápiz.

Los tiradores son originales, en forma de botón redondo con muescas y tirante cuadrado.

DE LAS TRANSMISIONES

Tienen tracción íntegramente mecánica:

Del **teclado**: La transmisión del teclado es suspendida. Presenta reducción original con molinetes de madera, bracillo de hierro y varillaje plano, sin recubrir. Se han colocado pequeñas escuadras de metal atornilladas para conectar el teclado al varillaje.

De los **registros**: Su mecánica es la siguiente, tirante de madera cuadrado a brazo de hierro. Árbol de hierro, cuadrado, se dobla en la parte superior y se vuelve redondo y puntiagudo al entrar en la corredera.

DE LOS SECRETOS

Posee un secreto partido y de corredera; es original. Posteriormente fue forrado por Adolfo Montero Weiss.

También tiene otro **secretillo** para el Violón.

Los ganchos, muelles y tetillas del **arca de viento** han debido ser modificados. Presenta además 45 ventillas originales. Las tapas se cierran mediante gancho.

En el arca de viento se conservan dos **inscripciones** que dicen lo que sigue:

A) La primera, está dividida de esta forma:
a) En el Secreto de Bajos: «*A Honrra y Gloria de Dios ntro S^or^ y de su SS^ma^. Madre concebida sin pecado orixinal; por solicitud de la S^ra^*».
b) Y en el Secreto de Tiples: «*D^a^ Ana Monrroi y Pizarro Comen^ra^ de esta R' Casa Construio este órgano D^n^ Salbador Pabon año 1782*».

B) La segunda inscripción, también dividida, pero leída de corrido, una vez unida, para su mejor entendimiento, dice lo siguiente:
«*Se reformó este órgano construyéndose un fuelle depósito y forrándose éstos Secretos. Por Adolfo Montero Weiss En 1º de Julio del año de 1878*».

Enumeración de los registros conectados a las correderas (orden seguido: desde la fachada en adelante, hacia el interior).

MANO IZQUIERDA

1ª corredera: Chirimía (en batalla)
2ª " : Flautado de 13
3ª " : Flautado Biolon
4ª " : Octaba general
5ª " : Quinzena
6ª " : Diezinovena
7ª " : Lleno de 4
8ª " : Trompeta Real
9ª " : Trompeta Real

MANO DERECHA

1ª corredera: Clarín Real (en batalla)
2ª " : Flautado de 13
3ª " : Punto Baxo
4ª " : Octaba General
5ª " : Quinzena
8ª " : Lleno de 4
6ª " : Flautín
7ª " : Tolosana de 3

DE LA TUBERÍA

En fachada posee 19 tubos de Flautado. La tubería es original, de buena calidad y está completa; fue manufacturada en aleación estaño-plomo, con cepillado transversal, salvo los tubos de madera.

No se le aprecian entallas ni dientes.

DEL FUELLE

Su fuelle es paralelo, de accionamiento manual. No es el original.

ESTADO DE USO

Actualmente no es utilizable. Lo que más amenaza la existencia de este instrumento es la mencionada gotera, que ya ha comenzado a destruirlo afectando gravemente al secreto de bajos, oxidando toda la tornillería; las ventillas presentan grandes masas de moho así como también los tubos del interior y la trompetería horizontal que, junto a la madera hinchada y húmeda, muestra la grave situación que afecta a este instrumento.

Necesita urgentemente de una intervención que, en primer lugar, repare las deficiencias del tejado y frene la actual situación de deterioro del órgano, para finalmente le devolverle el buen estado de uso deseable para estos instrumentos del XVIII.

BIBLIOGRAFÍA

RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*. Granada, 1995. Sobre anteriores órganos de esta iglesia.

12. POBLACIÓN: GRANADA
Convento de San Antón

AUTOR: Alain Faye
COLABORADORES: Eric Monguy, Guy Bouchet y Elienne Fouss.
FECHA: 1997
CATALOGACIÓN: Enero de 1998

RESEÑA HISTÓRICA

En el centro del coro alto, en la clausura, del Convento de San Antón de Granada, se encuentra situado este novísimo instrumento, que en general responde al concepto tradicional de órgano ibérico, que fue adquirido por la comunidad de religiosas e instalado ya después de haber sido entregada esta catalogación, por lo cual he aprovechado para ampliarla al estar aún pendiente su publicación.

Su autor es el organero francés Alain Faye, quien lo construyó entre los años 1996-1997. Justo encima del teclado se sitúa el siguiente **rótulo**:

«*ALAIN FAYE Burdigalense me fecit anno domini MCMXCVI*».

En cambio, en el lateral inferior izquierdo del interior del instrumento existe manuscrita esta otra **inscripción**, sobre la madera:

«*Se terminó este organo el 23 de enero de 1997, siendo madre superior de este convento Sor Martirio.- Alain Faye lo hizo, con la ayuda de: Eric Monguy, Guy Bouchet, Elienne Fouss. A. S. D. G.*».

LA CAJA

Construido en madera barnizada, su estética responde a cánones renacentistas y se encuentra dispuesto en dos niveles. En el nivel inferior está la consola en ventana, con un solo teclado y la demarcación de los registros, careciendo de contras.

El nivel superior consta de tres campos donde se alojan los tubos de Flautado y de Octava, con celosías talladas con motivos florales y cornisa partida en forma de *podium*, como remate de los respectivos campos. El resto de su fachada y laterales son de cuarterones de madera barnizada.

DEL TECLADO

Está dotado de un solo teclado de 56 notas, cuya extensión va de C^1 a g^5; lo cual se aparta de las medidas habituales en la organería ibérica. Sus teclas están construidas en chapa de madera para las notas naturales y ébano para las de alzas.

El teclado es transpositor en siete posiciones: la, si *b*, si, do, do#, re, mi *b*. Se encuentra partido entre las notas c^3 y $c\#^3$.

La posición de las teclas es suspendida y se fija su parte posterior mediante guía de clavija.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Su configuración es la siguiente:

MANO IZQUIERDA
Violon Iza
Octava
Flauta Iza (es un Tapadillo)
Decinovena

MANO DERECHA
Violon Da
Flautado Da
Flauta Da (es un Flautín)
Quincena Da
Tolosana Da

DE LAS TRANSMISIONES

Tanto el teclado como los registros tienen tracción mecánica.

La reducción del **teclado** se compone de molinetes de metal y varillaje plano de madera, sus ajustes se han efectuado con disco de fieltro y botón de cuero.

La transmisión de los **registros** parte desde la manija, rematada en forma de botón de madera, a tirante igualmente de madera, a bracillo de hierro, a árbol de hierro redondeado, a la corredera.

DEL SECRETO

El secreto es de una pieza.

Su arca de viento tiene dos puertas de madera forradas en piel, con cierre de pestillo también de madera. El interior, sin embargo, no ha sido forrado. No contiene inscripciones y ha sido construida a la manera tradicional.

La presión del secreto es de 69 mm. y su afinación es de 435 Hz. a 11º C.

DE LA TUBERÍA

Los Violones, de madera, están adosados a ambos laterales del instrumento, sobre secretillos independientes.

La posición de la tubería sobre el secreto es diatónica; siendo de buena calidad, está realizada en estaño-plomo, y a algunos de sus juegos se le han practicado entallas abiertas.

Su colocación sobre el secreto, vista desde la fachada hacia adelante, es la siguiente:

MANO IZQUIERDA
Flautado en octava
Violón
Tapadillo
Quincena
Decinovena

MANO DERECHA
Flautado de 13
Flautado de octava
Flautín
Quincena
Tolosana

Los registros son partidos entre Do y Do#[3], salvo la Octava y la Decinovena que son registros enteros.

DEL FUELLE

Es tipo flotante y está ubicado en el interior del instrumento.

Posee motor eléctrico, muy silencioso, incorporado.

ESTADO DE USO

Como quiera que se trata de un instrumento tan nuevo, resulta evidente que está en perfecto estado de funcionamiento. Sus características lo hacen apropiado preferentemente para uso litúrgico.

13. POBLACIÓN: GRANADA
Convento de San Bernardo

INSTRUMENTO NEOCLÁSICO DEL SIGLO XIX
AUTOR: Miguel González Aurioles
FECHA: 1835
INTERVENCIONES POSTERIORES: Pedro Ghys Guillemín, año 1948.
CATALOGACIÓN: Mayo de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Construido por Miguel González Aurioles, en el año 1835, este órgano se alberga en el coro alto de la Iglesia del Convento de San Bernardo, de la orden del Císter, fundado en el año 1673 y situado en la Carrera del Darro de Granada.

El instrumento no conserva inscripciones en el secreto sino que un pequeño cuadro colgado en la pared, al lado del instrumento, ha reflejado algunos datos, a letra de imprenta, ribeteado de cenefa, sobre papel. Estos son:

«A LA MAYOR HONRA Y GLORIA DE DIOS SE CONCLUYÓ ÉSTE ÓRGANO EN EL DÍA 30 DE MAYO DEL AÑO 1835 A EXPENSAS Y POR EL PROPIO PECULIO DE LA DIGNÍSIMA REVERENDA MADRE ABADESA DE ÉSTE CONVENTO SOR JOSEFA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DAMAS. Fue construido por Don MIGUEL GONZALEZ AURIOLES, quien para contribuir igualmente al mayor esplendor del Culto Divino, se esmeró en su construcción, y le aumentó varios registros a los concertados en el plan que presentó y contrata que precedió, como así lo declararon con honorífico y distinguido elogio varios maestros y peritos en el arte, que en el mismo día concurrieron al reconocimiento y prolijo examen de todas sus partes interiores y exteriores, según que detenidamente lo ejecutaron, a presencia de la religiosísima Comunidad, que con la mayor satisfacción se dio por entregada en dicha obra. Y para perpetua memoria se acordó fijar la siguiente inscripción: 'SOLI DEO HONOR ET GLORIA'».

Ha tenido **intervenciones** posteriores, realizadas en el siglo XX por Pedro Ghys Guillemín. Posteriormente, el terremoto de Santa Fe, en los años cincuenta, le afectó gravemente, según manifiestan las religiosas.

La instalación eléctrica que le fue efectuada al órgano (con no muy buen criterio), ha dejado ver la huella de alguna otra intervención más reciente, pero sin identificar.

LA CAJA

De caja neoclásica, se encuentra rematado por un gran frontón triangular, en cuyo centro se abre un medallón que representa la Stma. Trinidad. Hacia abajo, en el nivel superior, se abren tres campos, siendo los dos menores más estrechos que el central. En ellos se encuentra instalado el Flautado Violón, con orejas para afinar.

Inmediatamente debajo se encuentra la Trompetería de batalla, en dos hileras y con forma de María, la abertura para el arca de viento, la consola en ventana, con atril, y a los lados de ésta, la demarcación de los registros y dos puertas de acceso al interior.

La **consola**, que presenta un solo teclado, no original, hecho en marfil, que fue instalado por Pedro Ghys, tiene debajo dos rodilleras y, más abajo aún, las contras, que en número de 9 están completas, son originales y tienen forma de seta; su extensión es de

C^1 a c^2, incluyendo el Si *b*; aunque actualmente están inservibles, pues han sido desconectadas y anuladas.

El banco del organista también es original.

DE LA REGISTRACIÓN

La disposición del órgano, tras haber sido modificada, ha quedado con la siguiente configuración:

SECRETO DE BAJOS	*SECRETO DE TIPLES*	
Flautado de 13 (*)	*Flautado violón*	(4 huecos sin tirador)
Octava general	Flautado de 13	
Flautado violón	Nazardo de 2 por punto	
Docena	Octava general	
Quincena	Docena	Clarín en eco
Diez y novena	Tapadillo de espiguilla	Gaita Pájaros
Veintidocena	Lleno de 4 por punto	
Lleno de 4 por punto	Trompeta Real	
Trompeta Real		

(*) Sin etiqueta identificativa en la consola.

Trompetería de fachada: Compuesta por los juegos de Bajoncillo y Clarín de campaña.

Las **etiquetas** están muy bien realizadas, con escritura a mano y letra antigua, sobre papel, y son las originales pero cambiadas de lugar. Faltan las cuatro de los huecos indicados en el cuadro precedente.

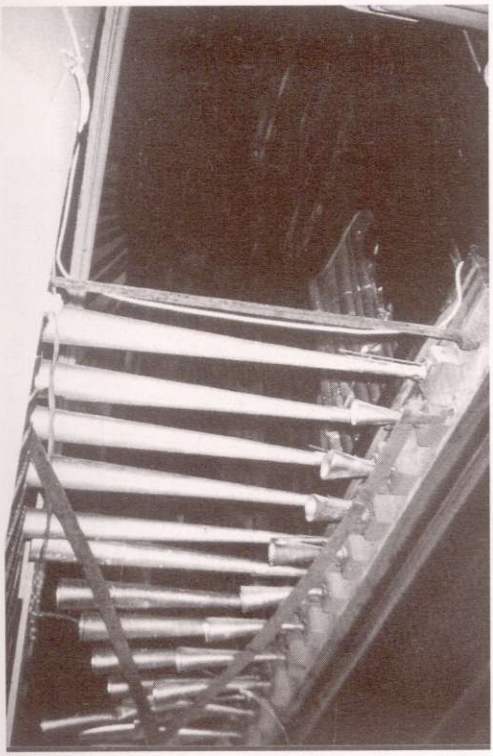
Los **tiradores** son redondos, con forma de botón, en madera.

DE LAS TRANSMISIONES

El **teclado** actualmente presenta octava extendida. Su mecánica es suspendida, de extensión C^1 a d^5. La reducción ésta realizada en madera. Consta de molinetes, también de madera, brazo de forja y varillaje plano con gancho en los extremos.

La transmisión de los **registros** es como sigue: tirador de madera, a tirante de madera mediante gancho, a brazo de hierro, a árbol de hierro en forma de lámina achatada, redonda y puntiaguda en su parte superior, a la corredera.

Las **rodilleras**, en este órgano, más bien hay que denominarlas manubrios, puesto que tienen forma tirador de madera. La rodillera de bajos accionaba el Bajoncillo y la de tiples el Clarín de campaña, hoy en día anulados.



DE LOS SECRETOS

Se trata de secretos partidos, aunque modificados. Son de corredera.

El **arca de viento** ha sido modificada. Las ventillas son originales, pero no así el resto del sistema de transmisión: ganchos, muelles, tetillas (éstas son minúsculas y su tope tiene forma de tubito). Un listón horizontal atraviesa por la mitad ambos secretos, cuya utilidad es en este caso para fijar el recorrido de las válvulas. Las tapas se cierran mediante gancho.

Los **panderetes** están asimismo modificados y son de madera.

DE LA TUBERÍA

Toda la tubería ha sido modificada. No ha sido posible acceder plenamente al interior para comprobar su estado y su disposición, por falta de espacio. No obstante, los tubos han sido sustituidos en su mayor parte, con lo que ofrecen distintas calidades.

DEL FUELLE

El fuelle está situado en una sala aparte, detrás del órgano, sobre bastidor. Es paralelo y de cuatro pliegues.

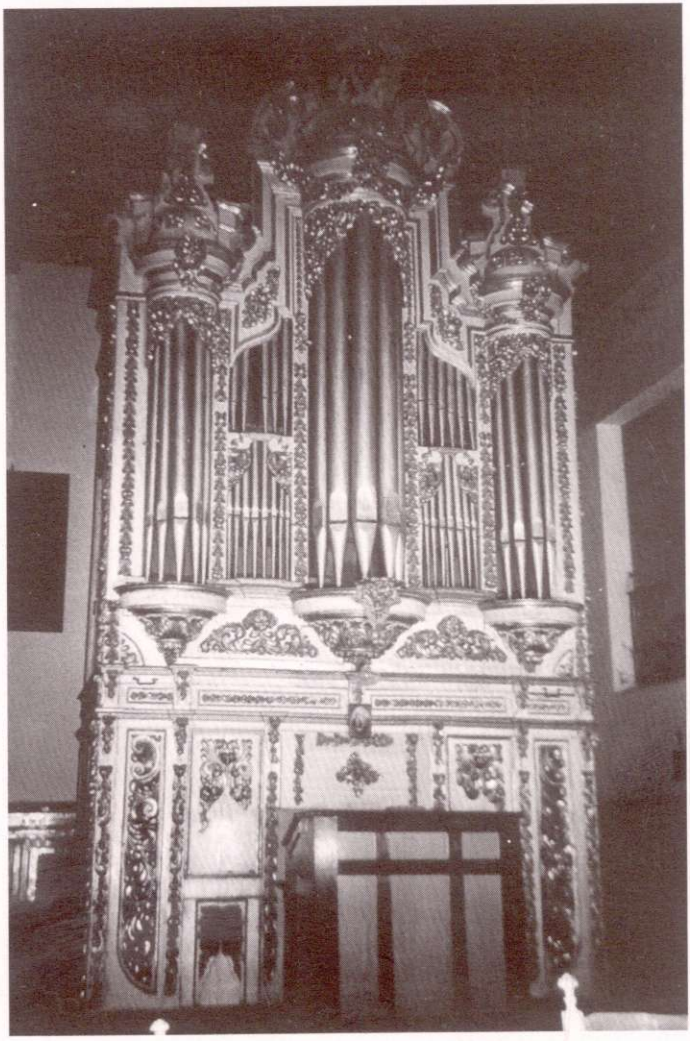
Tanto el fuelle como el motor eléctrico, que está debajo, le han sido añadidos en este siglo.

ESTADO DE USO

Actualmente está en desuso. La Comunidad de religiosas tiene en proyecto marcharse fuera de la ciudad, por lo cual hay que dedicarle especial atención a este instrumento y a su futuro más próximo.

Necesita una buena intervención que lo devuelva a su estado original. Fue un instrumento de calidad, y lo merece.

14. POBLACIÓN: GRANADA
Convento de Santa Catalina de Siena –Bº Realejo–



INSTRUMENTO DEL SIGLO XX CON CAJA BARROCA DEL XVIII
AUTOR: Pedro Ghys Guillemín / **FECHA:** 1925
INTERVENCIONES POSTERIORES: Jesús Dougnac Moreno, año 1967.
CATALOGACIÓN: Marzo de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Aunque con caja barroca, de la segunda mitad del siglo XVIII, en realidad se trata de un órgano romántico que data del año 1925.

El originario órgano barroco data de 1738 y está atribuido a los hermanos José y Pedro Furriel[1], procedía de la Capilla Real de Granada y fue adquirido por las Rvdas. MM. Dominicas del convento de Santa Catalina de Siena en el siglo XIX. En el convento, fundado en el año 1514, no se conservan datos más concretos sobre su primitiva autoría, a pesar de tener su archivo actualmente catalogado.

El órgano barroco inicial sufrió la profunda **transformación** en el año 1925, efectuada por el organero Pedro Ghys Guillemín, siéndole construido el interior totalmente nuevo y anulándosele todos los elementos anteriores, de tal manera que la caja barroca queda como una mera funda que contiene un órgano romántico. En 1967 **intervino** en él Jesús Dougnac Moreno, sobrino de Ghys.

LA CAJA

Su autor es desconocido. Pertenece a la segunda mitad del siglo XVIII y es de estilo barroco, como se ha dicho. Se encuentra en buen estado de conservación.

Está pintada en blanco y sus ornamentos en dorado. Tiene dos niveles: En el primer nivel se puede observar la apertura central destinada a una consola en ventana, hoy inexistente; a ambos lados de ésta, dos paneles donde estaban situados los registros, y debajo dos puertecillas inferiores con cerradura. Sobre la consola de ventana se encuentran dos puertas de acceso al secreto.

El segundo nivel alberga tres castillos sobre repisas; el central, de mayores dimensiones que los otros, contiene parte del Flautado, que es original, aunque en la actualidad está inutilizado y sólo sirve de adorno. Dos campos, divididos en dos coros, separan el central de los otros dos castillos menores, en los que se encuentra el resto del Flautado de fachada, también original. Los tubos del coro superior de ambas calles son canónigos[2], de madera recubiertos con una chapa de metal.

Todo el conjunto queda rematado por ancha fimbria, sobre la cual existen tres cúpulas, talladas y con ribetes dorados; bajo las cúpulas, guirnaldas de flores y tallas, y por encima de ellas tres frontones con volutas rematan el conjunto, el cual termina en las figuras de dos angelotes laterales tañendo, pues el del centro está desmontado desde que el órgano adquirió su actual ubicación (siempre ha estado radicado en la clausura, en el lateral izquierdo del coro, hasta que con la reforma de 1967 se situó en el centro del coro alto, sin adosar a la pared, esto es, exento).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CONSEJERÍA DE CULTURA

Los laterales se componen de dos puertas ciegas, la superior con talla dorada en forma de arco.

La contrafachada está dotada de tres paneles atornillados, en forma de puerta, por cada nivel.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Situados en la parte superior de la consola, consta de los siguientes:

Salicional 8
Violón 8
Octavín 2
Trompeta 8
Flauta 4
Celeste 8
Principal 8

EL TECLADO

La primitiva **consola** en ventana fue sustituida, en 1967, por la actual consola aislada, orientada ésta hacia el altar mayor. Los tiradores son redondos, en forma de botón, de madera y chapa de porcelana con el nombre del correspondiente registro; proceden de la intervención de la consola.

Tiene un solo **teclado**, es extendido y parte de la nota C^1 a g^5. Está recubierto de chapa de marfil.

En la reconstrucción realizada por Pedro Ghys, le fue instalado a este órgano un teclado transpositor de tonos, que quedó suprimido en la reforma de 1967.

Se conserva en el convento el teclado original del órgano barroco, con las características propias de la época, entre ellas: teclado de cuarenta y cinco notas, trabajado en hueso y madera, y con muescas en la parte frontal de las teclas.

Existe **pedalero**, que se extiende desde la nota C^1 a g^2; tipo francés, recto y paralelo, realizado en roble y acoplado al manual.

Acoplamientos: Una palanca situada encima del pedalier acciona el trémolo. Tiene también otra para las persianas del expresivo.

DE LAS TRANSMISIONES

La transmisión del **teclado** es tipo balancín, propia de un teclado ubicado en una consola aislada, aunque en ocasiones también las consolas en ventana usan de esta clase de transmisión. En este caso, el mecanismo de la tecla pende de ésta en su parte

posterior y, al pulsarla, se eleva el varillaje que de la misma cuelga, tirando a su vez de un segundo varillaje que discurre por debajo del sitial del organista y que se encuentra ligado a un tercer varillaje situado a la espalda del intérprete y, ya dentro de la caja del instrumento, este último varillaje es el que acciona la correspondiente válvula o ventilla dentro del arca de viento (en contraposición al teclado suspendido, cuyo mecanismo de transmisión se encuentra a nivel superior del teclado, de forma que cuando se acciona la tecla se tira del mecanismo y se abre la válvula o ventilla; la unión del varillaje con la tecla se hace a mitad de la misma aproximadamente).

Las palancas de los reguladores son de hierro; los extremos de las escuadras de la transmisión están guarnecidos de cuero para amortiguar los ruidos de la mecánica.

El tablero de reducción es de roble, presenta molinetes de metal con cuero en los extremos del varillaje, el cual es plano.

El mecanismo de los registros es de hierro con los ejes torneados; las escuadras de los registros son de hierro. El árbol es de madera.

DISPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INTERIOR DEL ÓRGANO

El **cuerpo inferior** lo componen: Gran fuelle-depósito, que ocupa casi todo este espacio; además, los portavientos y la transmisión de registros y reducciones.

El **cuerpo superior**: El secreto y la tubería, así como dos niveles de persianas de expresivo.

Medidas generales del órgano, aproximadas: altura: 5'5 metros, anchura: 3 m., profundidad: 1'20 m.

DE LOS SECRETOS

Aparte del **secreto general**, presenta en ambos laterales dos **secretos neumáticos** para los tubos del Violón.

El secreto general está construido en madera de pino. Es extendido.

Los panderetes, sin forrar, se sujetan mediante columnillas de madera incrustadas al secreto con tetoncillos también de madera.

Los tubos de conducción no son los originales, pues están realizados en material plástico.

El **arca de viento** fue intervenida en 1925 y está realizada en madera de pino. Su sistema de cierre es de tapas atornilladas.

Enumeración de los registros conectados a las correderas, desde la fachada hacia adentro:
Corredera 1: Principal de 8'
Corredera 2: Principal de 8'
Corredera 3: Salicional
Corredera 4: Celeste de 8'
Tirador: Acciona el sistema de apertura y cierre de las persianas del expresivo.
Corredera 5: Flauta de 4'
Corredera 6: Octavín 2'
Corredera 7: Trompeta de 8'
Violón 8': Está colocado a ambos lados del secreto general, sobre sendos secretillos neumáticos.

LA TUBERÍA

La disposición de la tubería en el secreto es diatónica en V.

En la intervención de 1925 se sustituyeron todos los tubos originales del órgano barroco (salvo los de fachada, que se dejaron de adorno), los cuales eran de aleación estaño-plomo, por otros también de estaño pero afines a la registración romántica que presenta en la actualidad el instrumento; sea en dicha intervención o en otra posterior, también se colocaron varios juegos elaborados en zinc y algunos tubos de estaño antiguo, procedentes de un órgano barroco, pudiendo ser estos originarios del propio instrumento; asimismo constatar que faltan algunos tubos en su correspondiente panderete.

Como resultado, existen distintas calidades y cualidades de tubos, que han restado valor al instrumento; el cual originariamente debió ser uno de los más importantes de la capital, en su estilo.

Número de tubos en fachada:

- Castillos:
  Izquierdo: Lo componen 5 tubos de Flautado de 13 palmos.
  Central: Lo componen 5 tubos de Flautado de 13 palmos.
  Derecho: Lo componen 5 tubos de Flautado de 13 palmos.
- Campos:
  Izquierdo inferior: Lo componen 8 tubos de Flautado de 13 p.
  Izquierdo superior: Lo componen 6 tubos canónigos.
  Derecha inferior: Lo componen 8 tubos de Flautado de 13 p.
  Derecha superior: Lo componen 6 tubos canónigos.

Ni los laterales ni la contrafachada presenta tubería. Los tubos de fachada tienen entalla de ventana.

Su afinación es temperada.

DE LOS FUELLES

El órgano está dotado, en su interior, de un fuelle-depósito alimentado por dos entonaderas o bombas, de acción simultánea, una entrante y otra saliente, que presentan dos pliegues y mecanismo de palanca manual. Desde el año 1925 cuenta con motor eléctrico.

No obstante, parte de la conexión entre el motor-ventilador y el fuelle está realizada en piel, ya muy deteriorada y ajada por los años, por lo que no se suministra el aire suficiente para el correcto funcionamiento del instrumento.

ESTADO DE USO

El órgano está desde hace varios años en desuso. Precisa de arreglos poco costosos, en principio, para ponerlo de nuevo en marcha; si bien, para alcanzar una calidad acústica óptima, la reforma debería de ser de mucha mayor envergadura.

FUENTES

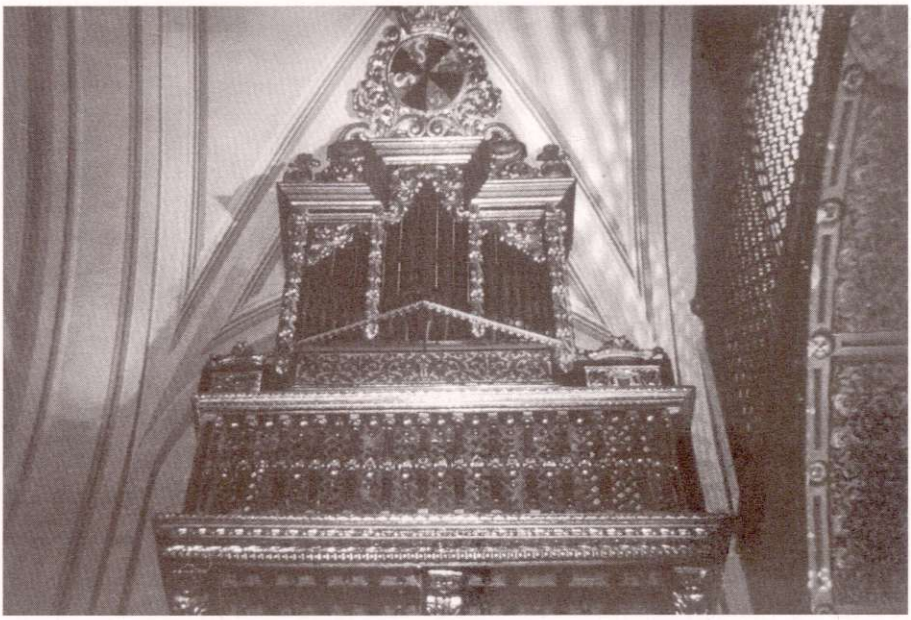
Debo agradecer muy especialmente a la R. M. Superiora de este convento las facilidades que me ha brindado para la realización de esta ficha, permitiéndome incluso el acceso e investigación en el maravilloso archivo que tan cuidadosamente mantiene esta Comunidad, de donde proceden las subsiguientes imágenes facsímiles que muestran sin paliativos cómo se han hecho las cosas en demasiadas ocasiones. Razón ésta por la que, excepcionalmente en este trabajo, he considerado procedente hacer referencia concreta a un documento no escrito en el propio instrumento, aunque –resulta obvio– está relacionado íntimamente con el mismo.

NOTAS

(1) RAMÍREZ PALACIOS, Antonio, *Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX*, en «El órgano español. Actas del II Congreso español de órgano», Ministerio de Cultura, (Madrid 1987), p. 152.

(2) Como curiosidad, comentar que los llamados «tubos canónigos», que son tubos mudos por ser meramente decorativos, adquirieron su nombre por evocación, debido a su ubicación destacada en fachadas o en laterales siempre visibles por el público, porque, según popularmente se decía, en las catedrales normalmente los canónigos ocupaban la primera fila del coro cuando en realidad eran los que menos cantaban.

15. POBLACIÓN: GRANADA
Convento de Santa Catalina de Siena –Zafra–



INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Fray Francisco Alexo Pabón
FECHA: 1730
INTERVENCIONES POSTERIORES: Fray Pedro de San Miguel y Antonio Quesada (1780), Juan Quesada (1846), Manuel Rivero (1882) y, al parecer, por Pedro Ghys (principios del siglo XX).
CATALOGACIÓN: Octubre de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Órgano construido por Fray Francisco Alexo Pabón, en el año 1730. Se encuentra situado sobre tribuna construida al efecto, lindante con el coro alto de la Iglesia del Convento de Santa Catalina de Siena del Albayzín, más conocido como Convento de Zafra al haber sido fundado, en el año 1512, sobre terreno de Don Hernando de Zafra, Secretario de los Reyes Católicos.

En la contrafachada del instrumento se conservan sendas inscripciones, originales, la primera más antigua que la segunda (en ambos casos la caligrafía es de la época), que dicen lo siguiente:

«Se construio este organo, y Cadereta en el mes de Junio del año 1730 cuio Artífice fue el Pe. fr francisco Alexo Pabon, Relixioso obserbante del Santo Patriarcha Sn francisco Casa Grande de esta Ciudad de Granada. En el dia 3 de octubre del año 1780 se desmontó y se entregó acabado, el dia 11 de noviembre del mismo año, cuia obra hizo el Pe fr Pedro de Sn Miguel Relixioso Presvitero, y Organista en su Convento de Nra Sa de Belen Orden de Mercedarios Descalzos de ctha Ciudad, y Dn Antonio Quesada organista de la Iglesia Colegiata del Salvador. Siendo Priora de este Convento de Sta Cathalina de Zafra la Rda Me Soror Barbara Chevenlier; Prior del de Sta. Cruz el M. Rdo. Pe Pdo fr Thomas Penzano. Economo de este Convento el Rdo Pe Miguel Molina, y Organista Novicia, Soror María Rosa Martin, discipula del expresado Pe fr. Pedro, quien pide a esta Communidad y su Personas le encomienden a Dios».

Prosigue, en otro papel, la segunda inscripción:

«Se volvió a desmontar 2ª vez este órgano por Dn Juan Quesada, hijo de Dn Antonio Quesada que fue quien desmonto primero anteriormente; cuya obra se principió el dia 17 de Agosto del año 1846 y se concluyo el dia 27 de Setiembre del mismo siendo Priora la muy reberenda Madre Sor Antonia de la Smma Trinidad Cortes y organista la Madre Sor Maria del Carmen Calvo.- Se afinó el mismo dia en que se concluyó la dicha obra por Dn Juan Pedro Mogollón, profesor de música de piano y Dn Jose María Izquierdo, maestro de primeras letras en esta ciudad de Granada y todos piden les encomienden a Dios cuyo nombre sea bendito y alabado eternamente Amén Jesús».

Así pues, este instrumento ha sido intervenido, con posterioridad a su construcción a cargo de Fray Francisco Alejo Pabón[1], por Fr. Pedro de San Miguel y Antonio Quesada (1780); por el hijo de éste, Juan Quesada (1846); también Manuel Rivero (1882), constructor del fuelle actual; y posteriormente, al parecer, por Pedro Ghys (ya en el s. XX).

LA CAJA

Tanto la caja, de estilo barroco, como la tribuna donde se asienta el órgano, de este mismo estilo, son de bellísima factura.

Al encontrarse el instrumento ajustado a su balaustrada, la consola de dos teclados está situada en la contrafachada y la decoración en el nivel inferior de la fachada es lisa.

A la altura del secreto presenta una cenefa dorada, decorada con motivos vegetales; por encima de éste, la trompetería en batalla, dispuesta en V, en una hilera y sobre un bien trabajado bastidor. Por encima del mismo, y en el nivel superior, presenta tres campos siendo de mayor altura el central, donde están alojados los tubos de flautado de 13, siendo su número de seis para los campos menores y cinco para el central; están completos y son originales.

La trompetería en fachada, original, consta de 24 tubos, de los que faltan 4 (tres de ellos están desmontados dentro del órgano).

Se encuentra rematado el conjunto por cornisa dorada en forma de ángulo. Cada campo presenta talla barroca dorada en la parte superior y por encima de la cornisa existe talla barroca con decoración vegetal, rematado todo por un gran escudo de la Orden Dominica y corona. A ambos lados, sobre la balaustrada de la tribuna, lucen también dos escudos de la Orden Franciscana (quizá debido a que el autor pertenecía a esta Orden).

Está pintada la caja en tono verde oscuro y sus ornamentos van en dorado, todo aplicado según técnica de la época.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Teclado I: ÓRGANO MAYOR

MANO IZQUIERDA

Flautado Mayor
Tapado
Octava general
Flauta
Quincena
Trompeta 13
Lleno de 3

Címbala de 3

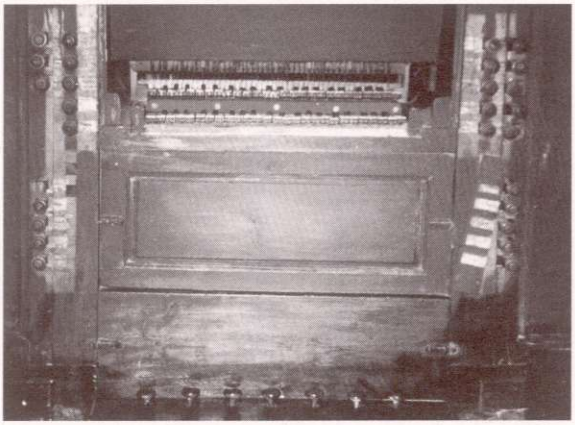
MANO DERECHA

Flautado Mayor
Octava Tapada
Octava general
~~*Flauta*~~
Quincena
Corneta Real
Lleno de 3
Trompeta Real
Címbala de 3
Trompeta

Teclado II: CADERETA DE ECO

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Flautado tapado	Flautado tapado
Octava	Octava
Quincena	Tolosana
~~*Lleno*~~	Lleno
Dulzayna	Dulzayna

LA CONSOLA



Presenta consola en ventana, en la contrafachada, con dos teclados originales de 45 notas cada uno, partidos entre c^3 y $c\#^3$, de octava corta. Las chapas son de hueso, trabajadas levemente a buril con doble trazo transversal. Su extensión es de C^1 a c^5. La posición del primer teclado es suspendida.

Posee 7 contras en forma de seta de madera, correspondientes a las notas naturales, y sus tubos están repartidos por el interior del órgano, algunos en posición horizontal entre el secreto general y la transmisión de los registros.

DE LAS TRANSMISIONES

La reducción del **teclado I** es original, aunque algo modificada. Presenta tabla y molinetes de madera, varillaje plano y recubierto de hilo bramante rojo, posiblemente modificado por Pedro Ghys. Brazo de hierro con fieltro rojo y botón de cuero en los extremos.

La reducción del **teclado II**, presenta varillaje redondo, tuerca de cuero en los extremos, para regular la altura de la tecla, y molinetes de hierro.

La doble transmisión de los registros es original, combinada de madera e hierro en el Órgano Mayor. Su mecánica es la siguiente: tirador cuadrado se une a brazo de hierro mediante clavo; enlaza éste, con el árbol redondo de madera, a tirante de lanza de hierro que se introduce en la corredera. La mecánica de la Cadereta de Eco se compone de árbol de madera redondo y giratorio, del cual sale un bracillo de hierro que se introduce directamente en las correderas.

El mecanismo de las **contras** se ha hecho con un peculiar sistema de reducción, compuesto de tirantes de madera conectados horizontalmente a su secretillo, situado en el lateral derecho del primer nivel y no tras las contras, que es lo habitual.

DE LOS SECRETOS

El arca de viento no posee inscripción. Su abertura es hacia la contrafachada. Está dotada de 45 ventillas originales, sistema de doble gancho, tetilla rematada con tuerca de cuero y muelles.

El instrumento está provisto de: **secreto general**; **secreto para la Cadereta de Eco**, situado debajo de los teclados; otro **secreto para las contras**; y otro **secretillo elevado** para la Corneta Real (que consta de cinco hileras), en el Órgano Mayor. Todos ellos son originales.

Se han empleado además los siguientes tablones aconductados, en el órgano Mayor:
Para el Flautado de fachada, tanto en el interior como en fachada, y para la Trompeta de fachada. En la Cadereta interior se utilizaron también para los bajos del Flautado tapado, e igualmente para los bajos del Flautado situados en un costado del Órgano Mayor.

DISPOSICIÓN DE LA TUBERÍA SOBRE EL SECRETO

La disposición de la tubería sobre el secreto es cromática. Su orden, partiendo desde la fachada hacia adentro, es el siguiente:

En el ÓRGANO MAYOR:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Flautado Mayor (en fachada)	Trompeta (en batalla)
Octava general	Flautado Mayor
Octava tapada	Corneta Real de 5 hileras
Flauta	Octava
Quincena	Octava tapada
Lleno	Flauta
Címbala	Quincena 2 hileras
Trompeta Real	Lleno de 3 hileras
	Címbala 3 hileras
	Trompeta Real

En la CADERETA DE ECO:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Dulzayna	Dulzayna
Lleno	Lleno
Quinzena	Corneta Tolosana
Octava	Octava
Flautado tapado	Flautado tapado (*)

(*) Es en realidad un Tapadillo y Quincena.

DE LA TUBERÍA

La cañutería interior se conserva completa. Es original; hecha con tubos de aleación de estaño y de madera de factura fina y antigua (los bajos de la Trompeta Real), de la primera mitad del s. XVIII, se mantiene en buen estado, aunque se le aprecian algunas modificaciones. Así, diversos tubos presentan entallas en ventana, aunque la mayoría son cortados a tono.

DE LOS FUELLES

Está dotado de fuelle manual, firmado por Manuel Rivero en 1882 –como ya se ha indicado–. Su colocación es, sobre bastidor elevado, en la parte posterior del órgano; compuesto de fuelle depósito y dos entonaderas en forma de cuña, por debajo. Realizado en madera y piel.

ESTADO DE USO

Actualmente no se utiliza, pero está completo. Es un instrumento bellísimo, que merece una especial atención; se aconseja una pronta restauración que le permita volver a un óptimo rendimiento.

NOTAS

(1) Conviene detenernos en este punto y realizar las siguientes **observaciones acerca de algunos autores de los órganos objeto de esta catalogación**:

• El órgano del antiguo Convento de Sta. Paula (hoy ubicado en el crucero del Real Monasterio de S. Jerónimo, tras el traslado a éste de la Comunidad de monjas Jerónimas y la restauración del instrumento) aparece firmado por Fr. Francisco Alexo Muñoz, en 1727; mientras que el presente órgano del Convento de Zafra lo está por Fr. Francisco Alexo Pabón, en 1730. Se ignora el grado de parentesco que existiera entre ambos autores (si es que no se tratara en realidad de la misma persona), mas dada la similitud entre los apellidos y la cercanía de las fechas de las respectivas construcciones, y habida cuenta que por aquellos entonces (principios del s. XVIII) era la Orden Franciscana quien principalmente se venía haciendo cargo de la construcción y mantenimiento de los órganos en las Iglesias y Conventos, de un lado, y, de otro, que con posterioridad aparecen ya varios Pabón en el panorama de organeros de la provincia de Granada, no sería demasiado aventurado pensar que tanto el constructor del órgano que nos ocupa, Fr. Francisco Alejo Pabón, como el que fue del proveniente de Santa Paula, Fr. Francisco Alejo Muñoz, fuesen parientes, posiblemente primos, y que el primero de ellos además fuese tío de Salvador Pabón y Valdés e iniciador de esta dinastía de organeros, ya no franciscanos, que fue seguida, como último eslabón destacable, por Tomás Pabón, hijo de Salvador, al que no hay que confundir tampoco con el Tomás Pabón que cita

Antonio Ramírez Palacios[1] como padre de Salvador, a juzgar por las fechas de construcción de sus respectivos órganos que se recogen en el presente trabajo. También Miguel González Aurioles fue alumno sobresaliente de esta escuela de los Pabón, y con él se cierra la tradición de grandes organeros-constructores de órganos ibéricos afincados en Granada.

• Reseñar asimismo que éste es el único órgano que ha aparecido firmado por Fr. Francisco Alejo Pabón. Pues bien, dada la poca entidad de las intervenciones posteriores que ha tenido este instrumento y la calidad del mismo, podemos afirmar que no era éste el primer trabajo que realizó su autor. Por lo que otros órganos que aparecen firmados por Fr. Francisco Alejo (sin especificar el segundo apellido) y que hasta ahora se atribuían siempre a Fr. Francisco Alejo Muñoz, habrá que replantearse su autoría, lo que merecería un profundo estudio al respecto.

• Finalmente, advertir que Manuel Rivero, quien, como se indica en esta ficha, construyó el fuelle de este instrumento en el año 1882, no parece ser el mismo organero, Miguel Rivero (y ¿Larios?), que intervino órganos como el de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor en 1853, 1858 y 1868. Mas si el que ahora nos ocupa se apellidara también Larios, probablemente sería el autor de un memorial, efectuado en 1876, donde se hace referencia a la antigua ubicación, hasta 1838, del Órgano Grande de la Capilla Real de Granada[2].

BIBLIOGRAFÍA

JAMBOU, Louis, *Evolución del órgano español. S. XVI-XVIII*, «Ethos Música. Serie Académica 2», 2 vols., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, (Oviedo 1988). Sobre Fr. Francisco Alexo Muñoz.

(1) RAMÍREZ PALACIOS, Antonio, *Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX*, en «El órgano español. Actas del II Congreso Español de Órgano», Ministerio de Cultura, (Madrid 1987).

(2) RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*. Granada, coeditado por la Excma. Diputación Provincial de Granada y el Centro de Documentación Musical de Andalucía-Junta de Andalucía, 1995.

16. POBLACIÓN: GRANADA
Convento (antiguo) de Santa Inés –Albayzín–

INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Salvador Pabón y Valdés
FECHA: 1770
INTERVENCIONES POSTERIORES: Adolfo Montero Weiss, año 1880-90.
CATALOGACIÓN: Marzo de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Este antiguo convento, dedicado a la advocación de Sta. Inés, perteneció a la orden femenina de las MM. Clarisas-Franciscanas. Actualmente es un colegio de los Hermanos Obreros de María.

El órgano está situado en el Coro Alto de la Capilla, pues perteneció a la clausura de este convento y no ha cambiado de lugar.

Fue construido por Salvador Pabón y Valdés, en el año 1770.

Se ha constatado una **intervención** posterior, la realizada por Adolfo Montero Weiss entre los años 1880-90.

LA CAJA

Este instrumento está dotado de caja barroca en dos niveles. En el nivel inferior posee consola en ventana con un teclado; debajo, dos puertas; y, a ambos lados, la demarcación de los registros; por encima, cuatro tapas de acceso al secreto. En el nivel superior presenta tres campos siendo el central de mayor tamaño, todos con decoración de talla barroca dorada. La caja está jaspeada en tono anaranjado y gris azulado, en fachada y laterales.

Está adosado a la pared del lateral derecho del coro y se accede mediante escalera por el interior del convento, sin dificultad.

DE LA REGISTRACIÓN

TECLADO:

MANO IZQUIERDA
Octava General
Flautado Violón
Octava tapada
Quincena
Docena
Diez y novena
Lleno
(sin etiqueta)

MANO DERECHA
Flautado de 13
Flautado Violón
Octava general
Tapadillo
Quincena
Ventidocena
Lleno de 4
Nasardo
Corneta Tolosana
(sin etiqueta)
Pajarillos
Trémolo

Aún se pueden leer los nombres originales de los registros, que fueron escritos sobre la madera directamente, sin etiqueta, aunque posteriormente se le añadieron éstas y algunos están semitapados.

Conserva parte de los tiradores originales, aunque varios se han perdido.

DE LA CONSOLA

Provista de **teclado**, original, de 45 notas, de octava corta, a sus teclas le faltan algunas chapas, realizadas en hueso, y presentan muescas en la parte frontal de la madera.

Tuvo siete **contras**, de madera, para las notas naturales. Actualmente están desplazadas de su lugar.

DE LAS TRANSMISIONES

Del **teclado**: reducción en madera, original, con molinetes de madera, bracillos de hierro y varillaje plano, con alambre enrollado en los extremos.

De los **registros**: tirador de madera, a tirante de hierro, a árbol de madera, de donde sale una manivela de hierro que se ajusta a la corredera. La tracción, como se infiere de la precedente descripción, es íntegramente mecánica.

Conserva también la reducción de las **contras**, con molinetes redondos, en madera, a brazo de hierro forjado; es original.

DEL SECRETO

En el arca de viento reza la siguiente **inscripción**:

«En el Nombre de Jhs y de su Santysima Madre concebida En Gracia se construyó Este Organo â solisitud de la M. R. M. Sor Leonor Maria Maza Abadesa en este Combto. de Sta Inés de Granda Año de 1770 por Dn. Salbador Pabón y Baldés».

Provisto de **secreto extendido**, de correderas y original; presenta 45 ventillas y gancho recto al varillaje, sin tetillas, con muelle o anilla en abanico. En las tapas, una cruz pintada; se cierran mediante gancho, con trenza de piel para tirar.

Los panderetes son originales. La disposición de la tubería en el secreto es cromática.

DE LA TUBERÍA

La tubería está en muy malas condiciones, gran parte de los tubos están sobre el suelo del instrumento, doblados y retorcidos, y otros los conserva aún sobre los panderetes pero en similar estado. Mantiene colgados en la parte izquierda alguno de los tubos de Contras.

El Lleno era de 4 hileras, hoy es imposible comprobar su composición.

La Corneta Tolosana consta de 3 hileras, en quincena, decisetena y decinovena.

Los tubos están realizados en aleación estaño-plomo, al 60% aproximadamente. Son originales, su cepillado es transversal, el aplanado de las bocas está levemente insinuado. La tubería era de buena calidad.

DISPOSICIÓN DE LA TUBERÍA SOBRE EL SECRETO

(Desde la fachada hacia dentro).

MANO IZQUIERDA

1ª corredera: Octava general
2ª " : Flautado violón
3ª " : Octava tapada
4ª " : Docena
5ª " : Quincena
6ª " : Diez y novena
7ª " : Lleno
8ª " : (¿Lengüeta?)

MANO DERECHA

1ª corredera: Flautado de 13
2ª " : Flautado violón
3ª " : Octava general
4ª " : Tapadillo
5ª " : Quincena
6ª " : Corneta Tolosana
7ª " : Nasardo
8ª " : Ventidosena
9ª " : Lleno
10ª " : (¿Lengüeta?)

Los **pajarillos**, cuyo mecanismo ha desaparecido, y el **trémolo** tuvieron sus accionadores independientes.

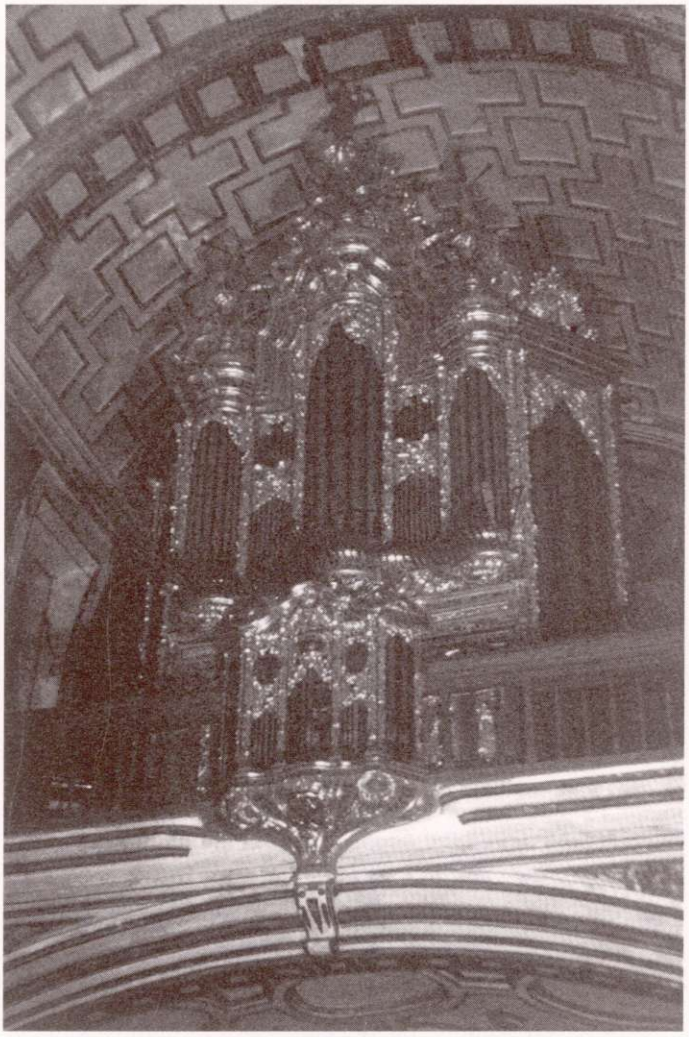
DEL FUELLE

Conserva un fuelle pequeño, manual, con dos entonaderas, procedente de la intervención de Adolfo Montero Weiss, que está ubicado en la parte superior derecha del órgano, adosado a la pared frontal del coro.

ESTADO DE USO

Inservible por ruina casi absoluta, pero recuperable realizándole una adecuada y laboriosa restauración.

17. POBLACIÓN: GRANADA
Iglesia de los Santos Justo y Pastor



INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Salvador Pabón y Valdés
FECHA: 1764
INTERVENCIONES POSTERIORES: Miguel Rivero en 1853, 1858 y 1868.
CATALOGACIÓN: Febrero de 1994

RESEÑA HISTÓRICA

Este instrumento, que se encuentra en el coro alto de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Granada, fue construido por Salvador Pabón y Valdés en el año de 1764. Es de estilo barroco avanzado, con policromía que evoca el rococó.

Procede de la Parroquia de Ntro. Salvador, del Albayzín; cambió de ubicación cuando se trasladó de sede la Colegiata, a finales del s. XVIII.

Entre las inscripciones encontradas en el interior destacan las que se conservan dentro del arca de eco, que denotan tres **intervenciones** practicadas al órgano por Miguel Rivero, cuyas fechas son las siguientes: la de 11 de Junio de 1853, la de 18 de Enero de 1858 y otra en 1868. No se confirman datos sobre intervenciones posteriores.

LA CAJA

La caja, de estilo barroco –como se ha dicho–, está profusamente decorada y, en su nivel inferior, alberga la consola «en ventana» con dos teclados, la demarcación de los registros a ambos lados de la consola y dos puertas de acceso al interior. Sobre este nivel, presenta cuatro tablones a la altura del arca de viento. Por encima de aquellas, la trompetería horizontal da paso al nivel superior del órgano, que luce tres castillos que se asientan sobre repisa dorada y tallada, rematados por claraboyas doradas, cornisa ancha muy corrida y tres cúpulas, sobre las cuales se asienta un frontón barroco y tres angelotes tañendo. En los intermedios, dos campos completan el resto del conjunto.

Los laterales, ligeramente achaflanados, acogen tres tubos de contras por cada demarcación, cuyos escudos están bellamente decorados con motivos vegetales.

La cadereta, situada sobre la balaustrada, es de adorno. Nunca estuvo dotada de elementos sonoros.

El conjunto está ricamente policromado con largas cenefas de adornos florales sobre tono azul turquesa claro, lo que denota la evidente influencia del estilo rococó en su caja, como se ha dicho. Asimismo combina dorados y cenefas talladas en las calles.

LA CONSOLA

La consola «en ventana» presenta dos **teclados** originales, partidos, de 45 notas cada uno, y ambos de octava corta. La chapa es de hueso, ligeramente trabajada con dos trazos transversales a buril y presentan muescas, propias de su autor, en su parte frontal. Su extensión en ambos casos es desde C^1 a c^5.

El teclado inferior está destinado únicamente al funcionamiento del Arca de Eco. El teclado superior pertenece al Órgano Mayor, situado en el nivel superior del órgano.

Tuvo una **rodillera**, hoy desaparecida, que accionaría las persianas de la Caja de Eco.

En la parte correspondiente al atril, figura la siguiente **inscripción**:

«Laudate eum in tympano & choro: Laudate eum in chordis & órgano».

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

ÓRGANO MAYOR:

MANO IZQUIERDA		*MANO DERECHA*	
Flautado *de 13*			Flautado *de 13*
Flautado violon		Orlos	Octaba general
Octaba tapada	Violeta	Clarín Real	Quincena
Quincena	Bajoncillo	Clarín de Fachada	Flauta Travesera
Diez y Septena	Trompeta Real	Trompeta Real	Llenos
Llenos	Diez y Novena	Flautado Real	Címbala
Címbala		Tapadillo	Corneta Real *de 7 h.*

Los tiradores y las etiquetas son originales.

El Arca de Eco del segundo teclado estuvo dotada de un único juego propio (en el capítulo dedicado a la tubería se especifica su composición). Hoy está parcialmente desaparecido este juego de tubos y lo que permanece del mismo está modificado.

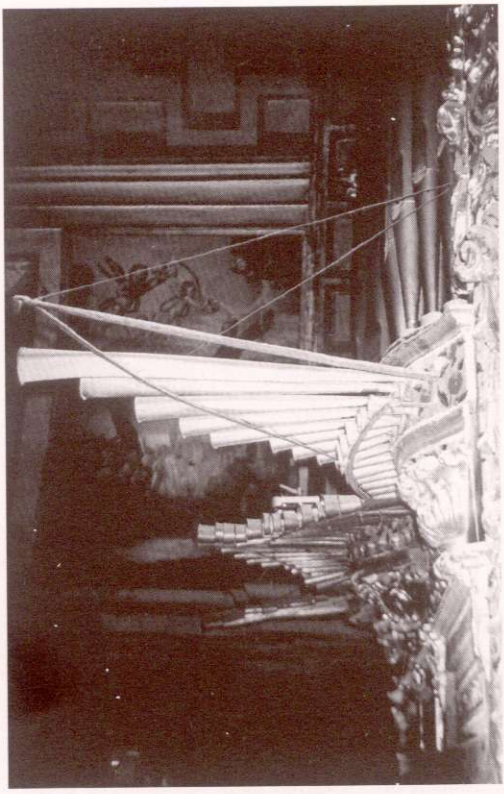
DE LAS TRANSMISIONES

La transmisión del **teclado superior** posee reducción original, con molinetes de madera y varillaje plano para el teclado del órgano mayor, que para algunas teclas ha desaparecido sustituyéndolo por alambre.

El mecanismo del **segundo teclado** acciona, mediante varillaje redondo, un secretillo situado debajo del propio manual, el cual conecta con el Arca de Eco. Todo el varillaje presenta gancho de alambre enrollado en los extremos, sin recubrir.

La transmisión de los **registros** es original, combinada de madera e hierro mediante árbol redondo de madera que ajusta a lanza de hierro, redonda y puntiaguda al introducirse en la corredera.

Para las **contras** está dotado de pedalera, tablero de reducción a sus secretos.



DE LOS SECRETOS

Los **secretos del órgano mayor** son partidos entre las notas c^3 y $c\#^3$, originales y de correderas. Los panderetes son presumiblemente originales. Los tubos de conducción de la tubería desplazada del secreto son de plomo y madera.

En el **arca de viento** se conserva la siguiente **inscripción** (dividida entre el secreto de tiples y el de bajos):

«En nobre de la SSª Trinidad Padre Hijo y Espíritu Sᵗᵒ y de la SSª Virgen Sᵗª María. nrt Sª concevida sin mâcha de pecado Original en el primer instâte de su ser, y Para Gloria y Alavâza de Dios nuestro Señor, Hizo este órgano Dⁿ. Salvador Pabón: siendo Juez de Fabrica el Hᵐᵒ. S. D. Andres de Maraver. Año de 1764».

El arca de viento además presenta 45 ventillas originales. Los muelles, de doble gancho, proceden de alguna intervención. Posee pequeñas tetillas, no originales. En cambio las tapas del arca de viento sí son originales y se cierran mediante gancho de hierro.

Como he dicho anteriormente, presenta también un pequeño **secretillo para el Arca de Eco**. El aire le es suministrado mediante portavientos desde el fuelle.

Está provisto asimismo de otros **dos secretillos para las Contras**, situados en los laterales del interior del instrumento.

DE LA TUBERÍA

En este instrumento la mayor parte de la tubería es original, aunque actualmente está algo deteriorada en algunos juegos, y está construida en aleación estaño-plomo. Es de bastante calidad. Su disposición sobre el secreto es cromática.

Disposición de la tubería sobre el secreto (visto desde la fachada hacia adelante):

ÓRGANO MAYOR:

SECRETO DE BAJOS	*SECRETO DE TIPLES*
Flautado	Flautado (***)
Seis tubos de los bajos del violón.	Corneta de 7 hileras (****)
Violón	Violón
Tapadillo	Octava general
Quincena	Tapadillo
Ventidosena (*)	Quincena de 2 hileras
Decinovena (**)	Flauta travesera
Lleno de 4 hileras	Lleno de 4 hileras
Címbala	Cimbala
Trompeta Real	Trompeta Real

(*) En la disposición aparece como Decinovena.
(**) Aunque en la disposición aparece como 17ª.
(***) En fachada.
(****) Sobre secretillo.

El **arca de eco** estuvo compuesta por un único juego que se componía de Tapadillo y Quincena, para la mano izquierda, y Violón y Octava, para la mano derecha. Este órgano no presenta cadereta de eco para el segundo teclado sino que, como se ha reseñado, el teclado inferior hacía sonar el arca de eco.

La **Trompetería horizontal** no aparece completa. Debió contener el Bajoncillo, el Clarín Claro, el Clarín de fachada, los Orlos y la Violeta. Actualmente conserva el Bajoncillo en los extremos y parte de un clarín en la parte central. Los Orlos están instalados en el lado izquierdo, cuando en realidad pertenecen al derecho; y la Violeta (Clarín en Quincena) se ha perdido.

Para las **Contras** dispone de 10 pisas en forma de seta, de las cuales las dos de los extremos accionan dos tambores (por *alamire* y por *delasolre*), instalados junto a los tubos de contras, en los laterales interiores de la caja. El resto responden a la extensión normal de las contras.

La **Corneta** se encuentra instalada sobre secretillo elevado. Tuvo siete hileras, de las cuales le faltan actualmente las de Violón y Octava.

Los tubos presentan cepillado al través, el aplanado de sus bocas es poco marcado.

Hay algunos tubos de los bajos de la Trompeta Real que fueron sustituidos por otros de chapa de zinc. La Trompeta interior tiene parte de madera y parte de metal.

DEL FUELLE

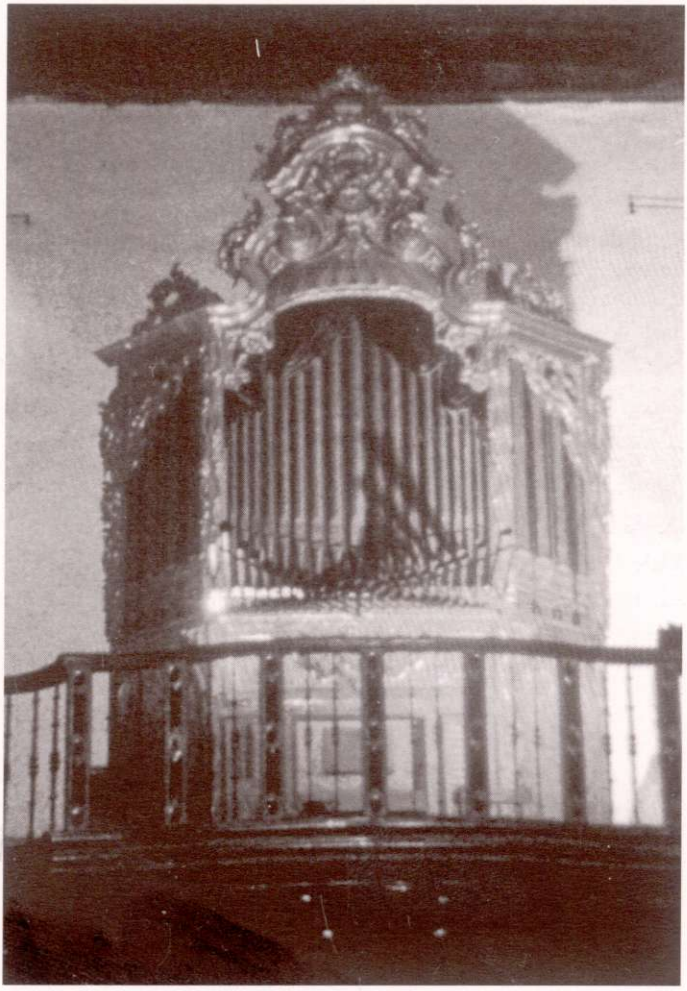
Está dotado de fuelle paralelo en el exterior del instrumento, instalado sobre bastidor. Es manual y procede de una intervención posterior, que pudiera ser de una de las efectuadas en este instrumento por **Miguel Rivero**.

Los portavientos son originales y están forrados de hojas con escritura del s. XVIII, pero el canal general de aire, en uno de sus tramos, ha sido sustituido por otro metálico.

ESTADO DE USO

Su estado actual es de absoluto abandono; aunque es un magnífico ejemplo de instrumento del s. XVIII en nuestra provincia. Merecería un serio estudio y su consiguiente restauración lo antes posible. Mantiene un estado casi original y esto le incrementa su valor, al no presentar modificaciones que lo hayan alterado en profundidad.

18. POBLACIÓN: GRANADA
Iglesia de los Santos Pedro y Pablo



INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Salvador Pabón y Valdés
FECHA: 1779
INTERVENCIONES POSTERIORES: Pedro Ghys (primera mitad s. XX); Juan V. Rogel Campani y su padre, en 1972; y Francisco Alonso Suárez, en 1995.
CATALOGACIÓN: Julio y Octubre de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Instrumento construido por Salvador Pabón y Valdés, en el año de 1779.

Posteriormente resultó **intervenido** por Pedro Ghys y después por Juan Vicente Rogel Campani, que estuvo reparando el órgano con su padre en 1972, según consta en la contrafachada. La intervención más reciente ha sido la realizada por Francisco Alonso Suárez, en agosto de 1995[1].

Se encuentra ubicado este órgano, en posición exenta, en el coro alto de la Iglesia de San Pedro y San Pablo, en la granadina Carrera del Darro.

LA CAJA

Caja de estilo barroco tardío, de bella factura, ofrece en el nivel superior la peculiaridad de presentar un solo campo central, que se abre a modo de cortinaje y es de mayores dimensiones que los otros dos campos laterales, que resultan achaflanados hacia la pared del templo. Estos campos laterales, donde se asientan 4 tubos de contras cuyas bocas están adornadas con **mascarones**, se rematan de talla. Dichos mascarones son de los mejor conservados de la provincia.

Rematando el conjunto, que aparece muy adornado de motivos vegetales y rocallas, tiene la caja en primer lugar una cúpula dorada y, por encima de ésta, un frontón partido, curvo y con volutas; por encima de éste, un escudete para la parte alta del frontón, con talla rococó.

Por debajo de este cuerpo, la Trompetería de batalla, dispuesta «en María» y en dos hileras –para el Bajoncillo y el Clarín–, bajo la cual un gran tablón dorado y tallado da acceso al arca de viento.

En el nivel inferior está la consola, que es en ventana, la demarcación de los registros a ambos lados de aquella, las pisas para las contras y dos grandes puertas, rematadas en arco de medio punto, que franquean el acceso al interior del órgano.

En cuanto a su decoración, añadir que está policromado y adornado con motivos vegetales en su nivel inferior; el superior aparece dorado y con gran cantidad de tallas y cenefas con los mismos motivos. La policromía del primer nivel se encuentra bastante deteriorada.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

SECRETO DE BAJOS
Bajoncillo
Flautado *de 13 p.*
Violón
Octava
Quincena
Decinovena
Lleno

SECRETO DE TIPLES
Clarín
Flautado *de 13 p.*
Violón
Octava
Quincena
Nasardo en 12ª
Corneta
Lleno

Los tiradores son en forma de botón de madera redondos. Las etiquetas no son originales. No falta ningún tirador ni etiqueta.

DE LA CONSOLA

El **teclado** es partido y de octava corta (45 notas). De mecánica suspendida, es original, realizado en hueso con dos franjas transversales realizadas a buril, la parte anterior de las teclas presentan muescas trabajadas en la madera, uso generalizado en ésta época.

La piel que originariamente utilizaba el anclaje posterior de la tecla le fue sustituida por una clavija, presumiblemente en la intervención de Pedro Ghys.

Los **pedales** no son originales; fueron modificados, abandonando su forma primitiva de pisa por la de taco rectangular en número de ocho, correspondientes a las notas Do-Re-Mi-Fa-Sol-La Si *b*-Si.

DE LAS TRANSMISIONES

La reducción del **teclado** es original, con molinetes de madera y brazos de forja, sin tornillería, con machetes de madera encolados. El varillaje es plano ha sido recubierto de hilo bramante rojo encolado en sus extremos para fijar el gancho y el sistema de regulación de altura de la tecla, mediante fieltro y tuerca de cuero. Todo ello correspondiendo a la intervención de Pedro Ghys.

La transmisión de los **registros** consiste en tirador de madera, brazo de hierro a árbol de hierro cuadrado, en su parte superior se dobla en ángulo y se vuelve redondo y puntiagudo, a la corredera.

DE LOS SECRETOS

La **inscripción** del secreto, dividida entre el secreto de tiples y el de bajos, está manuscrita sobre el fondo del arca de viento, en la madera vista, sin forrar, y dice lo siguiente:

«A honra y gloria de Dios Nro. S^or^. y de su SS^ma^. Madre, conzevida sin pecado orig^l^. d^n^. Salbador Pabon y Baldes fecit en Granada, Año de 1779».

El secreto es partido, como se ha insinuado, en el de tiples y el de bajos. El arca de viento ha sido modificada, presenta, desde la ventilla, doble gancho a gancho simple, encima de la tetilla rematada en botón de cuero, muelles y un listón de madera que atraviesa de parte a parte el secreto, por su base. Las tapas están decoradas con una cruz y se cierran mediante gancho.

En las sucesivas intervenciones que ha tenido este instrumento a lo largo de su historia, los panderetes fueron modificados.

La presión del secreto es de 60 mm.

Las contras están conectadas a **otro secretillo** situado debajo del manual, que es original aunque modificado.

DE LA TUBERÍA

La tubería se mantiene en su mayor parte original, aunque hay tubos de dudosa autenticidad y los originarios sufrieron bastantes manipulaciones a lo largo de la historia, practicándoseles entallas en ventana que le hicieron subir el diapasón al órgano. Igualmente se le habían practicado dientes a la mayor parte de ellos, aumentándoseles asimismo la altura de corte de las bocas. En la actualidad faltan tubos, concretamente una hilera completa del Lleno y otra de la Quincena. En la tubería original el cepillado es transversal.

La tubería presenta disposición cromática en el secreto. Su afinación es temperada.

COMPOSICIÓN DE LAS MIXTURAS

El Lleno es de cuatro hileras, con la primera en ventidosena.

La Corneta es de tres hileras en quincena, decisetena y decinovena.

DEL AIRE

El **fuelle** se encuentra en buen estado. No es original; de tabla paralela, doble pliegue y dos bombas manuales en su cara inferior.

También tiene instalado un **motor eléctrico**.

ESTADO DE USO

Tras la recientísima reparación a la que se le ha sometido, su estado es bueno. Se le ha añadido toda la contrafachada, que no la poseía; se han ordenado los tubos y reparado los más graves daños que tenía la tubería, entre otras actuaciones. Con esta interven

ción el instrumento ha quedado muy mejorado respecto a su estado precedente, mas aún está pendiente de una completa restauración.

Por cierto, que este órgano es de los más utilizados litúrgicamente.

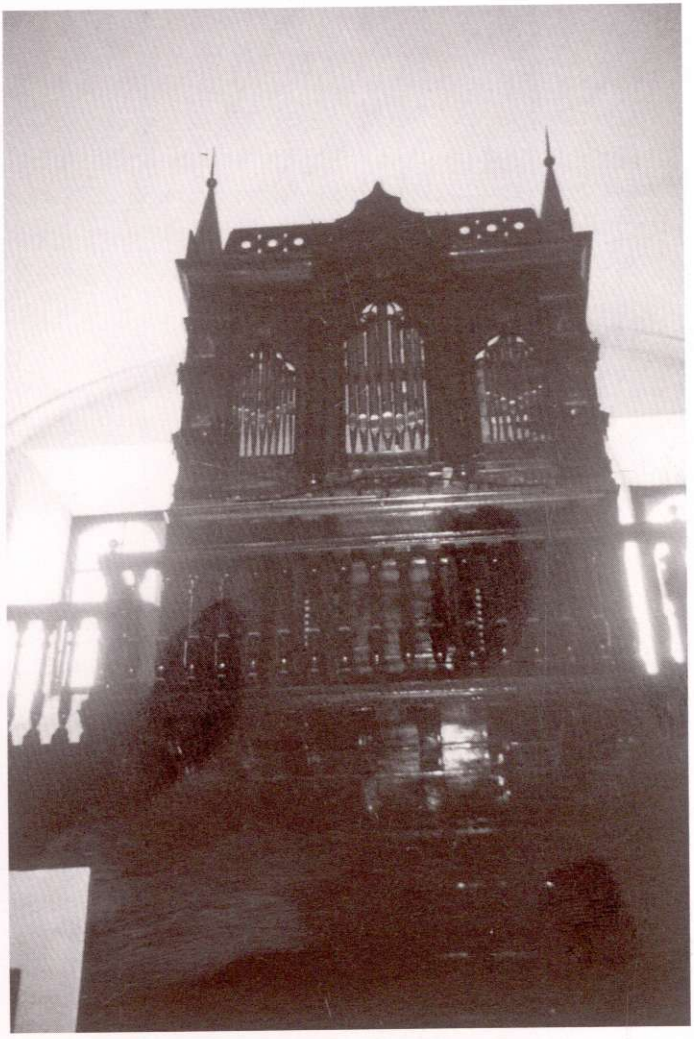
NOTAS

(1) Esta intervención se produjo cuando la visita a este órgano para realizar la presente ficha ya había sido efectuada, razón por la que he tenido que revisar en parte su contenido, de forma que lo que aquí se refleja es el estado actual del órgano; que, por cierto, es más acorde con su estado originario que cuando realicé la primera observación, debido a que las intervenciones que ha ido sufriendo antes de ésta última lo romantizaron en cierto modo, desarraigándolo de su genuino estilo.

BIBLIOGRAFÍA

RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*. Granada, 1995. Sobre anteriores órganos de esta iglesia.

19. POBLACIÓN: GRANADA
Iglesia de San Andrés



INSTRUMENTO BARROCO EN CAJA NEOGÓTICA
AUTOR: Miguel Lozano
FECHA: 1835
INTERVENCIONES POSTERIORES: Miguel Espínola Romero
CATALOGACIÓN: Mayo de 1998

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano de la Iglesia de San Andrés de Granada, está en posición exenta en el centro del coro. Es un instrumento originariamente barroco-ibérico que, en el siglo XIX o principios del XX, fue romantizado e introducido en una caja de estilo neogótico que se le adaptó.

Fue construido por Miguel Lozano en 1835, según se lee en ambos secretos; no obstante, al haber sido modificado el de tiples para introducirle uno de los canales de alimentación de aire, la fecha de la inscripción originaria aparece afectada por el orificio practicado al efecto, siendo la reseñada una que figura encima del mismo pero con distinta escritura al resto de la inscripción. Sin embargo, por la tornillería que presenta el instrumento, su factura y otros detalles, bien pudiera ser anterior a esa fecha, aunque no mucho, dada la extensión del teclado y que las ventillas correspondientes son originales.

En el interior del lateral izquierdo del órgano figura otra inscripción alusiva a la **intervención** practicada por Miguel Espínola Romero, rubricada sin fecha. No se constata otra intervención, mas la caja bien pudiera haber sido traída de Bélgica o Francia (donde son frecuentes cajas de características similares a ésta) por Aquiles Ghys.

LA CAJA

De estilo neogótico, como se ha dicho. Consta de dos niveles.

El nivel superior está dotado de tres campos, el central de mayores dimensiones que los otros dos, donde se alojan parte del Flautado y de la Octava. En el inferior se encuentran la consola en ventana y dos puertas de acceso al interior. Separa ambos niveles la Trompetería horizontal, dispuesta en dos hileras.

La caja, de buena calidad, está realizada en madera barnizada, sin policromar y con huecos u hornacinas dispuestas para albergar tallas de santos, aunque en la actualidad no conserva ninguna.

Los tres campos superiores se rematan con frontón triangular y ancho friso, con cuatro agujas en los ángulos.

Los laterales tienen la tubería de madera correspondiente a las Contras.

DE LA CONSOLA

El **teclado** es partido, con 51 notas desde C^1 a e^5. De posición suspendida, es original, realizado en hueso poco tratado con cal y trabajado con bonita traza con forma de aspa el frontal de las teclas naturales.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA - CONSEJERÍA DE CULTURA

Las **contras**, en número de siete, han sido modificadas, tienen forma de seta y están colocadas al final de una tarima diseñada para que el organista repose los pies mientras que no las acciona.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

SECRETO DE BAJOS
Bajoncillo
Octava 4
Violón 8
Quincena
Decinovena
Deciseptena
Trompa Real

SECRETO DE TIPLES
Clarín
Celeste 8
Flautado Vlolón
Octava 4
Docena
Flautín
Gamba 8
Trompa Real 8
Trémulo

Los tiradores son en forma de botón de madera redondos. Las etiquetas, hechas a imprenta, no son originales. No falta ningún tirador ni etiqueta.

DE LAS TRANSMISIONES

La reducción del **teclado** es original, está realizada en madera con molinetes, también de madera, y varillaje plano. Los ajustes se han realizado introduciendo pequeños rollitos de piel, siendo este sistema peculiar.

La transmisión de los **registros** consiste en tirador de madera, brazo de hierro a árbol de madera redondo, a pequeña punta de lanza de hierro, a la corredera del secreto.

DE LOS SECRETOS

Consta de dos secretos generales, el de tiples y el de bajos; un secreto independiente, al que no le quedaba tubería encima; y otros dos secretos para las Contras, estos originales. La disposición de los registros ha sufrido las modificaciones necesarias para romantizar este instrumento, sobretodo en el secreto de tiples.

El arca de viento ha sido igualmente modificada, presenta, desde la ventilla, doble gancho a gancho simple, encima de la tetilla. Las tapas están decoradas con una cruz, se cierran mediante topes de madera con tornillería.

La **inscripción**, dividida entre el secreto de tiples y el de bajos, está manuscrita sobre papel pegado en el fondo del arca de viento. Dice lo siguiente, en el de bajos:

«(Ilegible, por haber sido afectada por un hueco practicado) *por el artista D. Miguel Lozano*».

En el de tiples: «*Año de 1* (ilegible el resto por estar afectado por otro hueco)». Encima del orificio practicado en este secreto: «*1835*».

En las sucesivas intervenciones que ha tenido este instrumento a lo largo de su historia, los panderetes asimismo fueron modificados.

DE LA TUBERÍA

Sólo conserva, y parcialmente, la tubería de fachada ya aludida y la trompetería de batalla, estando además muy deterioradas, aunque los restos denotan una buena aleación estaño-plomo. La de madera (Violones y Contras) sí está completa, si bien los tubos de Contras colocados en el lateral muestran su cara exterior forrada de chapa de mala calidad.

DEL AIRE

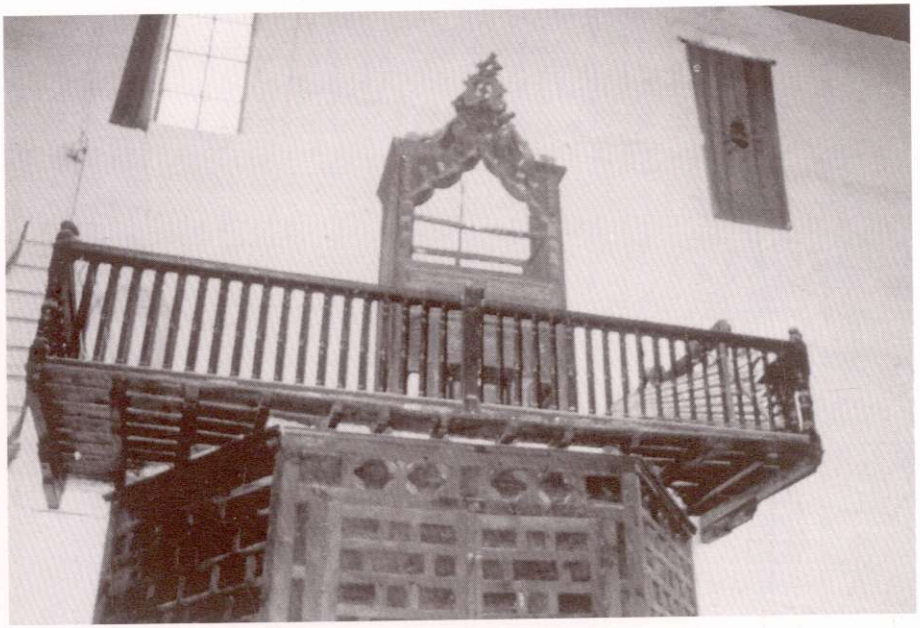
Mantiene tres **fuelles**, de cuña, no originales aunque de accionamiento manual mediante cordajes. Están ubicados en el exterior de la contrafachada, en alto, sobre una estructura de madera, de donde arrancan los canales generales, también de madera, hasta los secretos, ya en el interior del instrumento, donde se conserva igualmente el trémolo.

Nunca tuvo motor eléctrico.

ESTADO DE USO

Inutilizable.

20. POBLACIÓN: GRANADA
Iglesia (antigua) de San Bartolomé



INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Desconocido
INTERVENCIONES POSTERIORES: Desconocidas
CATALOGACIÓN: Febrero de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Sobre una tribuna, encima de la puerta del lateral derecho de la que fue Iglesia de San Bartolomé (hoy fuera de culto), sita en el barrio del Albayzín de Granada, se encuentra este órgano barroco cuya autoría y fecha exacta de construcción se desconocen, aunque data del siglo XVIII.

Observando la parte frontal del teclado, así como los panderetes –que están fuera de su lugar– se puede observar que el órgano haya sido intervenido en alguna ocasión, aunque de forma prudente, sin prácticamente modificarlo.

El acceso por la escalera del interior de la iglesia está tapiado. Por tanto, resulta sumamente difícil y peligroso llegar a él, al tener que utilizarse escalera portátil de largas dimensiones.

LA CAJA

La caja, de estilo barroco, es de pequeño tamaño, pues su base es de sólo 6'5 palmos; se dispone en dos niveles. En el nivel inferior se encuentra la consola «en ventana» y la demarcación de los registros. Por debajo del teclado, la demarcación central sirve de puerta de paso al interior. No existen puertas para las otras dos aberturas de fachada inferior.

El nivel superior de la fachada lo compone un sólo campo que albergó 23 tubos de 6'5 palmos máximo, hoy inexistentes. La caja imita un cortinaje abierto, sobre el cual concluye un adorno con pequeño remate de talla sobre escudete de madera.

La caja se encuentra en madera natural, sin policromar. Los laterales se componen de dos puertas ciegas y presentan en su parte superior talla, también sin policromar. No existe la contrafachada –actualmente está adosado a la pared– ni está techado.

DEL TECLADO

Presenta un solo teclado de bella factura, con trabajo de incrustación en hueso y ébano, a base de pequeños círculos alineados. Este teclado, suspendido y de octava corta, consta de 45 notas. Conserva casi la totalidad de sus piezas, sólo le faltan dos teclas (las correspondientes a las notas Si^2 y Do^3). Para su anclaje posterior se ha utilizado piel.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Su configuración es la siguiente:

En **mano izquierda** se han perdido todas las etiquetas, excepto las dos que nos permiten saber que tuvo un *Lleno* de cuatro hileras y una *Trompeta Real.*

En la **mano derecha** se han perdido todas, salvo la *Octava tapada*, *Quinzena* y *Lleno* de cuatro hileras.

La demarcación de los registros presenta siete tiradores para el secreto de bajos y ocho para el de tiples, aunque el inferior ha perdido el tirador; siendo éstos en forma de botón de madera y su tirante cuadrado. Las etiquetas son originales, de forma rectangular y sin remates, pero como se ha dicho sólo conserva legibles tres. No tuvo nunca trompetería horizontal, ni contras.

No conserva la **tubería**.

DEL SECRETO

El secreto es partido. En el secreto de tiples permanece la **inscripción**: «*Jesus María y Josef*» escrito directamente sobre la madera del fondo del arca de viento, que está sin forrar.

El secreto, realizado en madera de pino, está forrado en su parte inferior con papeles de cuentas de la época. En su parte superior se oculta la división de las correderas, sin conservar los panderetes en su sitio; mientras que el arca de viento presenta en fachada dos tapas decoradas con cenefa vegetal. Retirando éstas, se comprueba que ha perdido la tapa del secreto de tiples. La tapa del secreto de bajos se cierra mediante gancho y presenta dos anillas antiguas para tirar de ella así como dibujo de cruz. El arca de viento aparece recubierta parcialmente de piel de oveja y da la impresión de haber sido modificado en cuanto a su sistema.

Todas las ventillas son originales, así como el doble gancho que conecta con el varillaje. No posee tetillas. Un listón de madera atraviesa todo el interior del arca por debajo de los muelles, o anilla en abanico, y cada ventilla se separa de la siguiente por un eje metálico.

DE LAS TRANSMISIONES

Tanto el teclado como los registros tienen tracción mecánica.

La reducción del **teclado**, que es muy peculiar, se realiza sobre tablón de madera, con molinetes de barra de hierro de pequeño diámetro, que se doblan en sus extremos para formar los bracillos, y varillaje plano con ganchos enroscados en los extremos, que están sin forrar; siendo todo ello original.

La transmisión de los **registros** parte del tirante cuadrado que enlaza con el brazo del molinete, que es de hierro, mediante clavo; el árbol es de hierro y en su parte superior se dobla en ángulo recto, para concatenar con una pequeña palanca de hierro que entra en la corredera, siendo éste enlace también peculiar si se compara con otros órganos objeto de este trabajo.

DE LOS FUELLES

A la derecha del mueble principal, se conservan dos fuelles de cuña, de 6 pliegues cada uno, originales, dispuestos sobre bastidor y de accionamiento manual. Su estado actual no es precisamente el deseable, además de no tener ya los portavientos.

Nunca se le ha dotado de motor eléctrico a este órgano.

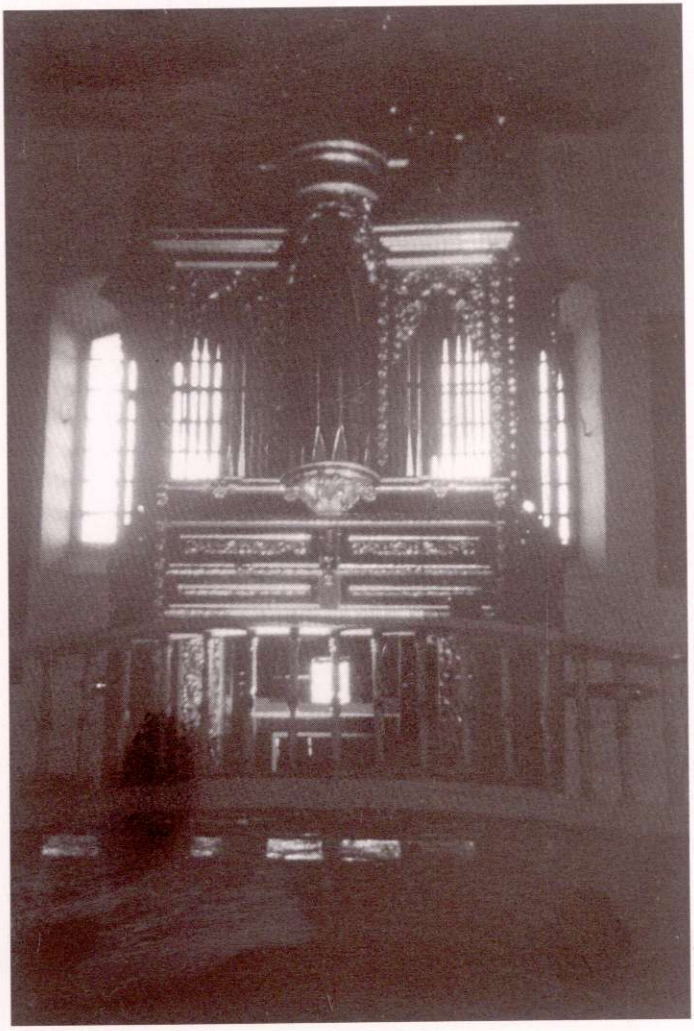
ESTADO DE USO

Absolutamente inutilizable. Además, salvo que se trasladara a otro lugar para su restauración y nueva ubicación, al estar fuera de culto la iglesia que lo alberga, su recuperación es casi impensable.

BIBLIOGRAFÍA

RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*. Granada, coedición de la Excma. Diputación Provincial de Granada y Centro de Documentación Musical de Andalucía-Junta de Andalucía, 1995.

21. POBLACIÓN: GRANADA
Iglesia de San Gil y Santa Ana



INSTRUMENTO DE CAJA BARROCA DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Anónimo. ¿Escuela de Pabón?
REFORMAS DEL INSTRUMENTO: Pedro Ghys Guillemín, hacia 1940; Luis Val Macho, año 1984; y Francisco Alonso Suárez, en 1985.
CATALOGACIÓN: Marzo de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Instrumento barroco del siglo XVIII, cuyo autor es desconocido, puesto que este órgano ha sido modificado y no ofrece datos sobre su autoría, aunque resulta atribuible al organero de ese siglo Salvador Pabón y Valdés o a algún miembro de su escuela.

Durante el s. XX le **cambió** radicalmente su concepción Pedro Ghys Guillemín. Posteriormente hubo una **intervención** de Luis Val Macho, en 1984, en la que se sustituyó el fuelle y se le dotó de nuevo motor eléctrico. Seguidamente Francisco Alonso Suárez lo volvió a **reformar**, en 1985, para devolverlo, en lo posible, a su primitivo concepto.

En la actualidad sólo está montada la caja, que se encuentra en el centro del coro alto de la Iglesia, en posición exenta de la pared. Los elementos interiores del instrumento (tubería, secretos, etc.) están desmontados y almacenados en los desvanes de la torre del templo, debido a las obras que ha habido que realizar para la consolidación del coro, pues presentaba seria amenaza de derrumbe. Esta circunstancia ha impedido realizar un completo reconocimiento y catalogación de las piezas, así como la posibilidad de hacerle pruebas de acústica.

Debido a estas causas, sólo cabe afirmar que está pendiente de una SERIA RESTAURACIÓN.

DATOS GENERALES

La **caja** es de estilo barroco, de bella factura. Construida en dos niveles, su policromía es en tono verde, rojo y dorado.

El nivel inferior presenta consola, que fue en ventana, la demarcación de los registros y dos puertas de acceso al interior. Por encima de la consola hay cuatro puertecillas que dan acceso al arca de viento y al secreto, las cuales desembocan en dos hileras de trompetería horizontal, que hoy ya no luce, y por encima de éstas, comienza el nivel superior, en el cual se puede apreciar que la fachada está compuesta por un sólo castillo central asentado sobre repisa dorada barroca con cinco tubos, rematado en cúpula, y dos campos menores que contienen cada uno nueve tubos. Tanto el castillo como los campos están rematados por talla barroca en la parte superior, después se termina en cornisa, aunque ya el castillo superior, por evolución, se ha convertido en cúpula. Por encima de la cornisa, gran cantidad de detalles barrocos; destacan el medallón con una custodia y, por encima de éste, un remate en talla dorada, conseguida con la técnica barroca del estofado en pan de oro.

Los laterales presentan dos puertas que terminan en arco de medio punto, están ornamentadas a base de un gran centro floral pintado en cada una de ellas (el nivel inferior tiene en muy mal estado su policromía). Su altura llega hasta el nivel de la trompetería horizontal.

Dos cenefas de talla dorada separan los niveles de los laterales, estando compuesto el superior por ventana que contiene lo que fueron tres tubos de contras, con las bocas en forma de mascarones cantando; éstos tubos se elevan hasta la cornisa. En cuanto a las calles, están decoradas con cenefas vegetales talladas, de fina traza.

A lo largo del tiempo éste órgano ha sufrido un SERIO DETERIORO que le ha hecho perder la práctica totalidad de sus elementos originales, especialmente tras la **transformación** a que lo sometió Pedro Ghys, hacia la década de los años 40 del presente siglo, convirtiéndolo en un órgano romántico íntegramente nuevo en su interior. Sólo conservó del instrumento primitivo el mueble, el flautado de fachada y restos del secreto de bajos, que están guardados en una alacena de la torre. La reforma de Pedro Ghys consistió en la construcción de una nueva consola de pupitre, tipo armonio, encajada en el mueble original del órgano; recortando para ello parte de la estructura de éste y perdiéndose, por tanto, la disposición original de la consola en ventana. La disposición de juegos de tubos que le colocó era (según las referencias con que he contado) la siguiente: Principal, Octava, Gamba, Celeste, Flauta armónica y Trompeta. El material de los tubos era zinc para los metálicos y tablones de pino para los tubos de madera (los bajos del Principal). Construyó nuevos secretos en madera de castaño y nueva mecánica de notas y registros.

En 1985, Francisco Alonso realizó una **nueva reforma**, tendente a recuperar, en lo posible, la concepción original del instrumento, como se ha dicho. Aprovechó, no obstante, parte del material existente; rehizo la consola en ventana, la reducción del teclado, la mecánica de registros y los secretos a partir de los materiales de Pedro Ghys. También recuperó el Flautado de fachada original –mudo en la reforma de Pedro Ghys– y dotó al instrumento de la siguiente composición de registros: Flautado, Octava, Tapadillo, Quincena, Flautín y Clarín en batalla (mano derecha). La Quincena y el Clarín se construyeron nuevos de aleación estaño-plomo y el resto proceden, unos, del órgano de Pedro Ghys y, otros, comprados por el entonces párroco, D. Joaquín Villena Delgado, a la Catedral (sobrantes estos de las reformas que en sus órganos realizó O.E.S.A. en los primeros años de la década de los 70).

En cuanto a la disposición originaria, sería semejante sin duda a la de otros órganos similares de la escuela de Pabón, como sería el caso de los de Santa Inés, San Pedro o Santos Justo y Pastor.

ESTADO DE USO

Para su uso, precisa de una RECONSTRUCCIÓN URGENTE.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Debo agradecer al organero Francisco Alonso Suárez la información sobre las distintas intervenciones que ha tenido este órgano en el presente siglo.

RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*. Granada, 1995. Sobre anteriores órganos de esta Iglesia.

22. POBLACIÓN: GRANADA
Iglesia de San Ildefonso

INSTRUMENTO ROMÁNTICO DEL SIGLO XX
AUTOR: Pedro Ghys Guillemín
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconoce si las hubo
CATALOGACIÓN: Octubre de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Órgano construido por Pedro Ghys Guillemín. Con los datos que ofrece el propio instrumento no se sabe la fecha exacta en que fue realizado, aunque pertenece al primer cuarto del siglo XX.

No constan intervenciones posteriores en el mismo.

LA CAJA

Instrumento combinado mecánico-neumático, colocado en posición exenta, está dotado de consola aislada, adosada a la balaustrada del coro, y cuerpo general.

El mueble principal, de estilo ecléctico, en su nivel inferior está compuesto de puertas de acceso sin decorar; en el superior muestra tres campos, el central de mayores dimensiones, terminados en arco de medio punto, con decoración de arquivoltas con pequeños florones y remate. El campo central, con su parte superior a dos aguas. Las calles van decoradas con cuatro columnitas con capitel corintio.

En la parte inferior de la caja, dentro de la misma, se ubica un gran fuelle paralelo de dos pliegues y dos cuñas inferiores, que se acciona manualmente. También contiene parte de las transmisiones del teclado y de los registros.

La parte superior queda reservada a la tubería. En este cuerpo, detrás de los tubos de fachada, se encuentran las persianas del expresivo, realizadas en madera.

DE LA REGISTRACIÓN

Su disposición, que corresponde a la estética romántica, es la siguiente:
Trompeta 8' Salicional 8' Octava 4' Montre 8' Flauta Armónica 4' Voz Celeste 8'

DE LAS TRANSMISIONES

Del **teclado**: Es mecánico desde la consola a los secretos, está provisto de varillaje plano, recubierto de hilo bramante en sus extremos. La reducción es de hierro con molinetes de metal; los enganches y roscas son igualmente metálicos. Las escuadras de la transmisión, también de metal, tienen los extremos guarnecidos de cuero.

De los **registros**: El mecanismo de los registros es de hierro con los ejes torneados, las escuadras de los registros son asimismo de hierro y los cojinetes de madera.

DEL SECRETO

Posee secreto mixto, extendido, dotado de válvulas desmontables; con muelles, enganches y guías de metal y membranas en piel. Parte de él es neumático, con válvulas planas, pistones de metal con graduadores y fuellecitos de piel con disco de cuero.

DE LA CONSOLA

Su **teclado** es de 56 notas, sobre consola aislada, la cual a ambos lados tiene situados los tiradores redondos con botón de porcelana. Las chapas son de hueso.

Pedal: recto, de una octava, de C1 a c2, acoplado al manual. Presenta acoplamiento I/P.

DE LA TUBERÍA

La tubería está colocada en posición diatónica sobre el secreto. Está completa. Algunos tubos se han volcado.

En el interior del instrumento, además de los tubos correspondientes a los registros reseñados anteriormente, se encuentran también Violones de madera.

ESTADO DE USO

MALO. Actualmente no se utiliza.

23. POBLACIÓN: GRANADA
Iglesia de San José –Albayzín–

INSTRUMENTO DE CAJA NEOCLÁSICA DEL FINAL DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Tomás Pabón
FECHA: 1795
INTERVENCIONES POSTERIORES: Pedro Ghys Guillemín
CATALOGACIÓN: Septiembre de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Sobre tribuna y adosado a la pared lateral de la parte posterior de la Iglesia de San José, en el barrio del Albayzín, está el órgano creado por Tomás Pabón en 1795. Ya en el presente siglo ha sido **intervenido**, posiblemente, por Pedro Ghys Guillemín.

LA CAJA

De estilo neoclásico, con reminiscencias barrocas, está construida en madera natural barnizada y se presenta en dos niveles. El primer nivel contiene la consola «en ventana»; a ambos lados de ésta, la demarcación de los registros y las dos puertas de acceso al interior. Por encima de este nivel se encuentran dos grandes tapas de acceso al secreto, sobre ellas la Trompetería horizontal en batalla, que da paso al nivel superior, formado por tres campos de iguales dimensiones y decorados con talla barroca. Los dos campos laterales albergan otros dos coros ovalados, cubiertos por pequeños tubos canónigos. Las calles, lisas y sin decorar. Todo el conjunto queda rematado por un gran frontón partido en cuyo centro se encuentra un medallón, igualmente de talla.

Los laterales se componen de cuatro puertas de acceso al interior, en el lado derecho. En la contrafachada se sitúan cuatro puertas de acceso en el nivel inferior, mientras que en el superior éstas no existen sino trece tubos de contras, adosados en la parte posterior, que impiden el acceso directo al interior. El instrumento no está techado, aprovechando para esta función el arco de obra donde está embutido. Su acceso es bueno, se realiza a través de una escalera interior de la iglesia.

DE LA REGISTRACIÓN

La disposición de éste instrumento es la siguiente:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Clarín 4'	Clarín 4'
Principal 8'	Principal 8'
Violón 8'	Violón 8'
Octava 4'	Octava 4'
Docena	Tapadillo 4'
Quincena 2'	Quincena 2'
Principal 8'	Principal 8'
Trompeta 8'	Trompeta 8'

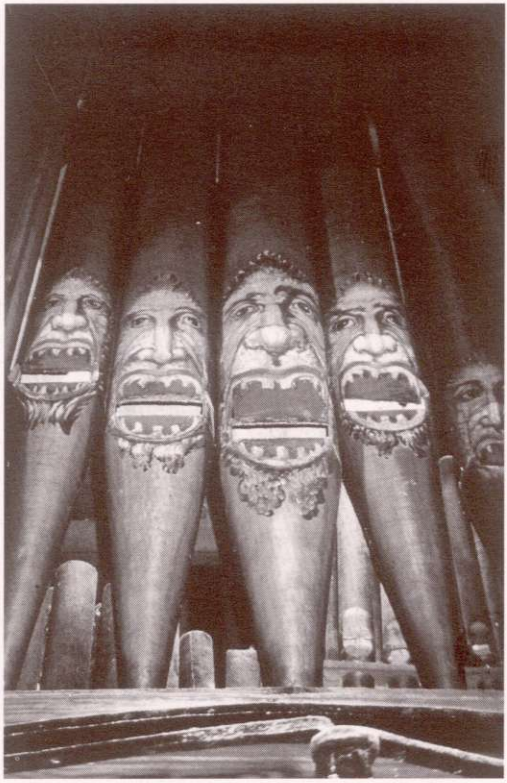
Esta disposición no es la original; fue modificada por Pedro Ghys, que romantizó el instrumento confiriéndole cierta influencia francesa. No obstante, conserva los tiradores originales, no así las etiquetas.

El Lleno le fue sustituido por otro juego de Principal de 8', en ambas manos.

DE LAS TRANSMISIONES

La reducción del **teclado** es original, aunque algo modificada. Presenta molinetes de madera, bracillos de hierro y varillaje plano recubierto en las puntas con hilo bramante. La posición de la tecla es suspendida y se ha utilizado piel para su anclaje posterior. Para fijar el extremo del sistema de regulación de altura de la tecla se ha utilizado fieltro y botón de cuero.

La transmisión de los **registros** está formada por tiradores de madera de forma cuadrada, a brazo de hierro mediante gancho. El árbol es original, todo de forja, se dobla en ángulo en su parte superior y se vuelve redondo y puntiagudo al entrar en la corredera.



DE LOS SECRETOS

En el arca de viento, al fondo, se lee la siguiente **inscripción**:

«*A honra y gloria de Dios nro. S^or^ y de su Sma. Madre, concevida sin culpa original fecit d^n^ Tomás Pavon, en Granada, año de 1795*».

Esta leyenda está manuscrita sobre papel, compartida entre el secreto de bajos y de tiples.

Consta también el arca de 45 ventillas originales y numeradas, aunque su sistema de transmisión hasta la reducción ha sido totalmente modificado, consistiendo en un gancho que partiendo de la ventilla, se torna cáncamo cuando sale del arca y, mediante gancho, enlaza con el varillaje.

Está dotado este órgano de un **secreto neumático**, que le fue añadido para incorporar el Principal. Y, sobre el secreto del órgano mayor, tiene un **secretillo** desplazado más, para el Violón.

Los panderetes, no originales, se han ajustado al secreto mediante tornillería.

DE LA CONSOLA

La consola es tipo ventana, de un sólo **teclado**, modificado, de 45 notas, de extensión C^1 a c^5. Las chapas actuales son de marfil. Este teclado proviene de un armonio.

La demarcación de las **contras** ha sido igualmente modificada, presentando en la actualidad trece contras que se accionan mediante pisa de taco rectangular y botón. A las ocho que tuvo originariamente se le han añadido otras, hasta completar el antedicho número. Los tubos van ubicados en la contrafachada, sobre tablón, salvo los añadidos que se encuentran en el interior, algunos en posición horizontal. Su extensión actual es de C^1 a c^2, incluyendo todos los semitonos correspondientes a esta octava.

No presenta acoplamientos, ni registros de adorno.

DE LA TUBERÍA

La cañutería ha sido en parte alterada, habiéndosele añadido tubos de inferior calidad a algunos juegos. Otra parte de la tubería se ha perdido, como la Trompetería horizontal en batalla y parte de la situada en el secreto, como es la Trompeta Real (con pabellón de madera). En fachada presenta dos hileras, y su posición debió ser «en María».

Los caños originales están cepillados de forma transversal y el aplanado de las bocas está levemente marcado.

Algunos tubos originales fueron modificados, practicándoseles dientes y entallas en ventana, al gusto del estilo romántico.

Por otra parte, la inclusión de dos juegos de Principal –registro puramente francés– altera incluso el planteamiento piramidal de la registración del instrumento, que había sido concebido al genuino estilo de los órganos ibéricos, y en concreto de la escuela castellana; la consecuencia de la inclusión de dos juegos de Principal fue la desaparición del juego del Lleno, que resultó sustituido por uno de ellos, cambiándose así, con todas las dichas modificaciones, el timbre y, en definitiva, la afinación y armonización general del instrumento.

En fachada, conserva el Flautado original de 13 palmos; que aparece decorado con **mascarones** pintados en la parte de su escudo. En estos tubos puede apreciarse también una pátina de barniz, impropio de estos elementos.

DEL FUELLE

Actualmente tiene un fuelle paralelo sobre bastidor, con dos cuñas por debajo y de accionamiento manual. Es producto de la intervención de Pedro Ghys y se sitúa en una habitación aparte.

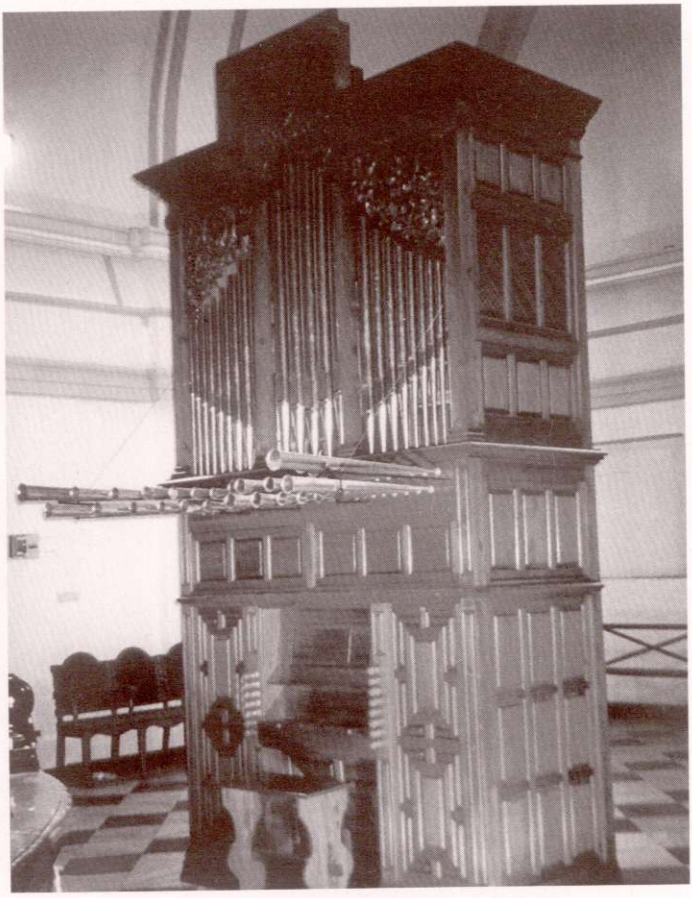
ESTADO DE USO

Este órgano aparece totalmente lleno de cascajo proveniente del techo, lo que ha hecho que parte de la tubería quede atascada y presente el interior del conjunto un estado lamentable. En consecuencia, está TOTALMENTE FUERA DE USO. Sería deseable una buena restauración que le devolviese su estado original.

BIBLIOGRAFÍA

RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*. Granada, 1995. Sobre anteriores órganos de esta Iglesia.

24. POBLACIÓN: GRANADA
Iglesia de San José de Calasanz (Escolapios)



INSTRUMENTO DEL SIGLO XIX, DE CARACTERÍSTICAS BARROCAS (NO LA CAJA).
AUTOR: Ramón Pérez Molina
CONSTRUCTOR DE LA CAJA Y RESTAURADOR DEL INSTRUMENTO: Francisco Alonso Suárez. Asistido por José Ignacio Fernández Machado, año 1993.
FECHA: 1873
INTERVENCIONES POSTERIORES: Un fraile desconocido, sobre 1950.
CATALOGACIÓN: Marzo de 1994

RESEÑA HISTÓRICA

En el coro alto de la Iglesia de San José de Calasanz, del Colegio de los P.P. Escolapios de Granada, se sitúa el «Órgano del Santo Dios», cuyo autor fue Ramón Pérez Molina, quien lo terminó, según consta en la inscripción del secreto, el día 30 de Mayo de 1873. Posiblemente se aprovecharon restos de algún instrumento anterior. Este organero fue el titular de la Catedral de Málaga entre los años 1872-80[1].

Procede de las Escuelas Pías de Archidona (Málaga), siendo trasladado a Granada al cierre de aquellas escuelas, entre los años 1950 y 1952; se hizo cargo de su **montaje** un desconocido fraile, al parecer franciscano, según testimonios de D. Manuel Cobo Velasco y del Rvdo. P. Manuel Rodríguez Espejo, quienes colaboraron con él en tales tareas siendo entonces alumnos de este centro docente.

El instrumento pudo haberse construido en Córdoba y trasladado en ferrocarril hasta Archidona para su primera instalación, al menos esto es deducible de las etiquetas de transporte que tuvo adheridas en algunas tablas, según informa el Rvdo. P. Enrique Iniesta.

En la misma reseña (ver Fuentes) se evoca que los padres Escolapios llaman a este instrumento «Órgano del Santo Dios» porque, en los últimos años del siglo XIX, fue alumno del Colegio de Archidona el célebre político y escritor Blas Infante, quien en sus escritos recuerda cómo de niño cantaba en el coro de este colegio el himno religioso de segadores denominado «Santo Dios», al cual el propio Blas Infante cambió la letra posteriormente y, hoy, es el Himno de Andalucía. En el archivo del Colegio de Granada se conserva una notación musical del primitivo canto, proveniente también del de Archidona.

En los años 1992-1993 se **reconstruyó** este órgano por Francisco Alonso Suárez, asistido por José Ignacio Fernández Machado, bajo los auspicios de la Caja General de Ahorros de Granada y la colaboración de los P.P. Escolapios de Andalucía.

LA CAJA

Su autor fue Francisco Alonso Suárez, con su ayudante José Ignacio Fernández Machado, con motivo de la profundísima restauración de 1993. Está inspirada en la caja del órgano del convento de Sta. Catalina de Zafra. Su estilo es renacentista, de línea severa, aunque tiene elementos ornamentales en fachada y laterales de inspiración barroca, tales son las claraboyas que adornan los campos de fachada y las celosías que tienen ambos laterales.

Se halla dispuesta en dos niveles, el nivel inferior presenta en la fachada consola en ventana, a ambos lados la demarcación de los registros y dos puertas de acceso al órgano. Debajo del teclado, las contras. Por encima de la consola, las tapas de acceso

al arca de viento, la trompetería horizontal y, en el nivel superior, tres campos de tubos, siendo el central de mayores dimensiones que los otros dos, que están separados por pilastras acanaladas, y todos ellos rematados con talla barroca de preciosa factura, que da paso a una ancha cornisa que remata todo el conjunto.

Esta caja está construida en madera de pino, teñida en color nogal y barnizada. El mueble es de cuarterones con celosías.

En fachada presenta 5 tubos en el campo central y ocho tubos de la Octava en cada uno de los campos menores; desde C^1 a b^2.

Las fachadas laterales se hallan compuestas por mueble de cuarterones; dos molduras dividen los niveles de la caja del órgano y posee celosías en la parte superior, rematado por una franja de la cornisa.

La contrafachada: Está formada por 5 puertas adscritas a los distintos cuerpos del órgano, todas ellas ciegas. Esta fachada posterior lleva adosadas las contras (8 tubos).

El tipo de mueble es exento y se accede a través de la Iglesia o del interior del Colegio.

Medidas generales del órgano: Altura 4 m., anchura 1'90 m. y profundidad 0'90 m.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

TECLADO:

MANO IZQUIERDA
Bajoncillo
Violón
Octava
Quincena
Decinovena
Lleno de 3 hileras
Bajón

MANO DERECHA
Clarín
Corneta de 5 hileras
Flautado
Violón
Octava
Quincena
Lleno de 3 hileras
Oboe

Las etiquetas son cuadradas, de papel, y su escritura, a mano, imitando caligrafía antigua, de muy bella factura.

Los tiradores proceden de la última restauración. Son cuadrados con botón redondo de madera.

DE LA CONSOLA

El **teclado**, que es el que existía antes de la restauración, proveniente, al parecer, de un clavicordio; es de octava extendida, partido y de extensión C^1 a d^5.

La calidad de las teclas es de marfil, para las teclas naturales, y ébano, para las de alzas.

El estado de ésta consola es magnífico, tanto por el tacto de su teclado, como por la mecánica de registros.

Las **contras** presentan pisa en forma de seta. En total son ocho notas diatónicas desde Do^1 a Si^1, incluido el Si b. No presenta acoplamientos.

DE LAS TRANSMISIONES

Transmisión del **teclado**: La mecánica del teclado es suspendida. El sistema de anclaje posterior de las teclas es guía de clavija. La reducción del teclado ha sido reconstruido a partir del original, presenta molinetes de madera octogonales y bracillos de latón forjados; el varillaje es plano.

Para regular la altura de las teclas se empleó alambre enroscado en el sistema de varillaje, con disco de fieltro y tuerca de cuero.

Transmisión de los **registros**: El árbol es todo de hierro. Su mecanismo es el siguiente: Tirador cuadrado de madera, enlaza a brazo del molinete y, de éste, a la corredera.

Para la transmisión de las **contras**: palanca metálica, que parte de la tecla del pie y enlaza con el secreto mediante varilla redonda de madera.

DE LOS SECRETOS

El **secreto principal** es de corredera y partido entre las notas c^3 y $c\#^3$. Para la reconstrucción del mismo se han empleado la totalidad de sus elementos y está construido en cedro recubierto de piel.

Arca de viento: Consta de 51 ventillas, con doble gancho, y muelle, con tetillas. De acceso frontal, en este caso comunicada directamente con los fuelles reguladores realizada en madera de pino. Las tapas del arca de viento se cierran mediante cuñas de madera. Posee **inscripción**, aunque actualmente no está situada en el secreto. Es la siguiente:

«*Seyso este órgano por el altista Ramon Perez Mo...*(ilegible) *y Mallo 30 de 1873*».

También está dotado el instrumento de un **secretillo elevado** para el Flautado de mano derecha y la Corneta, y otro para las Contras.

Panderetes: Son de madera sin forrar, sujetos con columnas de madera unidos al bastidor del órgano sobre el secreto. En éste órgano, los panderetes se han construido solidarios con su base, sujetos con columnillas de tubo de metal enroscado.

Tablones acanalados: Hay un pequeño tablón acanalado para los tubos de mano izquierda del Violón, colocado encima del secreto, y otro que sirve de base a los tubos de las contras, en la contrafachada.

Tubos de conducción: Se han empleado de metal para la Corneta, los demás son flexibles.

La presión del secreto es de 55 mm..

DISPOSICIÓN DE LA TUBERÍA SOBRE EL SECRETO

(De la fachada hacia adelante).

MANO IZQUIERDA

1ª corredera: Bajoncillo (en batalla)
2ª " : Octava (en fachada)
3ª " : Violón
4ª " : Quincena
5ª " : Decinovena
6ª " : Lleno de 3 hileras
7ª " : Bajón

MANO DERECHA

1ª corredera: Clarín (en batalla)
2ª " : Flautado (sobre secretillo)
3ª " : Corneta (sobre secretillo)
4ª " : Violón
5ª " : Octava
6ª " : Quincena
7ª " : Lleno de 3 hileras
8ª " : Oboe

DE LA TUBERÍA

Este órgano está provisto de 597 tubos, de los cuales un 20% aproximadamente han sido hechos nuevos en su reciente reconstrucción y del resto se han aprovechado las chapas de estaño o las tablas de madera que, en cada caso, poseían los tubos originales. El porcentaje de estaño es del 60%, según me ha referido su reconstructor.

Posee ocho tubos de Contras, totalmente nuevos, colocados en contrafachada, sobre tablón acanalado.

La Trompetería horizontal, que antiguamente estaba dispuesta en el interior del órgano, tras la reconstrucción practicada se ha colocado en fachada, en María, compuesta con las siguientes familias: el Bajoncillo y el Clarín.

Todos los tubos mayores de dos pies presentan entallas abiertas, el resto son cortados a tono.

El sistema de afinación es temperado.

La disposición de la tubería sobre el secreto es cromática.

COMPOSICIÓN DE LAS MIXTURAS

Lleno de 3 hileras: C^1 22ª, 26ª, 29ª.
$f\#^3$ 15ª, 19ª, 22ª.
d^4 8ª, 12ª, 15ª.

Corneta de 5 hileras: Violón, 8ª, 12ª, 15ª, 17ª.

DE LOS FUELLES

En este instrumento no existen fuelles propiamente dichos sino dos reguladores adosados a la cara inferior de los secretos. Para su funcionamiento se utiliza motor eléctrico.

ESTADO DE USO

Presenta magníficas condiciones para su empleo. Se utiliza principalmente en conciertos, puesto que la aceptable variedad de su registración y la calidad de su tubería le confieren una excelente sonoridad, a la cual contribuye también la buena acústica del templo.

FUENTES

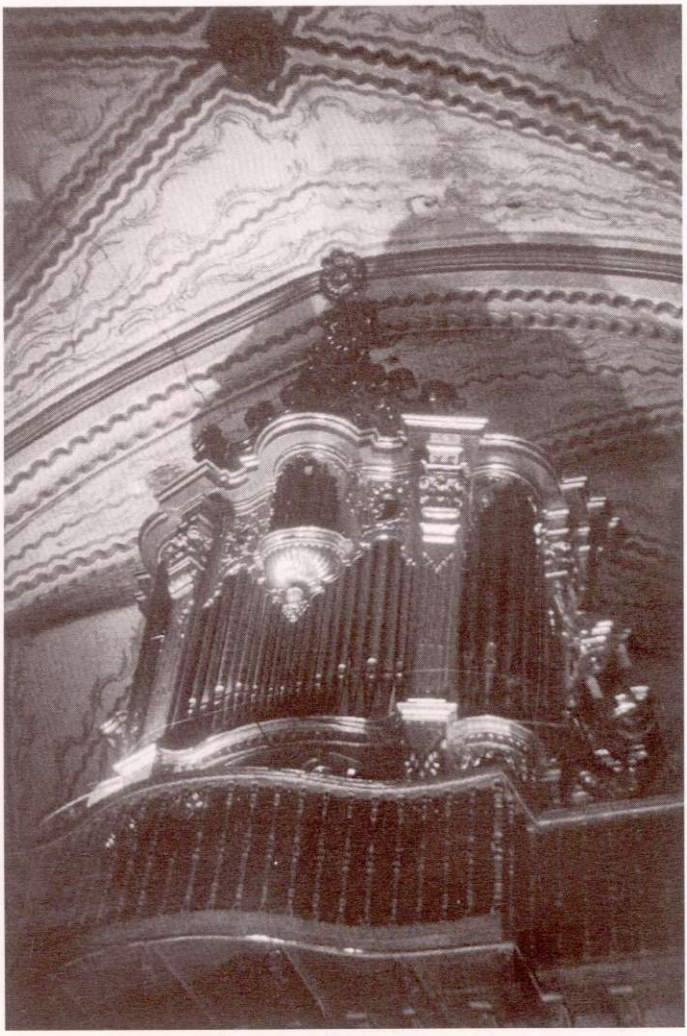
• Programa de mano de los conciertos inaugurales del instrumento tras su reconstrucción, ofrecidos en noviembre de 1993. En concreto, la reseña firmada por el organero Francisco Alonso Suárez.

• Informe de Enrique Iniesta, Sch. P., difundido por la Comunidad Escolapia con motivo de dichos conciertos.

NOTAS

(1) MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto, *Órganos en la provincia de Málaga.* Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía-Junta de Andalucía, 1997.

25. POBLACIÓN: GRANADA
Imperial Iglesia de San Matías



INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: ¿Jorge Bosch, Francisco Rodríguez?
INTERVENCIONES POSTERIORES: Aquiles Ghys, Pedro Ghys y Francisco Alonso Suárez.
CATALOGACIÓN: Abril de 1994

RESEÑA HISTÓRICA

Ubicado en el coro alto de la Imperial Iglesia de San Matías de Granada, este órgano tiene influencia de la escuela Mallorquina, y más concretamente de la familia Bosch. Su autor es desconocido; posiblemente fue el propio Jorge Bosch, aunque también pudo ser su discípulo Francisco Rodríguez que actuó también en Arcos de la Frontera y Marchena[1, 2 y 3].

No hay que olvidar que el célebre y genial maestro mallorquín Jorge Bosch adquirió parte de sus conocimientos con Leonardo Fernández Dávila, asistiéndolo en la construcción de los órganos de la Catedral de Granada[4], y a partir del año 1779 reside durante trece años en Sevilla, para la construcción del órgano de su Catedral. Tuvo a su vez amplia escuela de la que formó parte el destacado alumno Francisco Rodríguez que posteriormente acometió obras propias en las provincias de Sevilla y Cádiz principalmente, continuando fielmente el estilo técnico y concepción organera de su maestro. El instrumento de San Matías es tan próximo a las obras de la escuela Bosch que debe ser creación del maestro o de un alumno suyo directo. Este criterio es mantenido también por Gerhard Grenzing, organero constructor del gran Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorium Nacional, de Madrid, en un informe que realizó en 1988 y que se conserva en el archivo parroquial de San Matías[5]. Este informe ha sido muy tenido en cuenta en la confección de la presente ficha.

Su construcción, en todo caso, aconteció en la segunda mitad del s. XVIII.

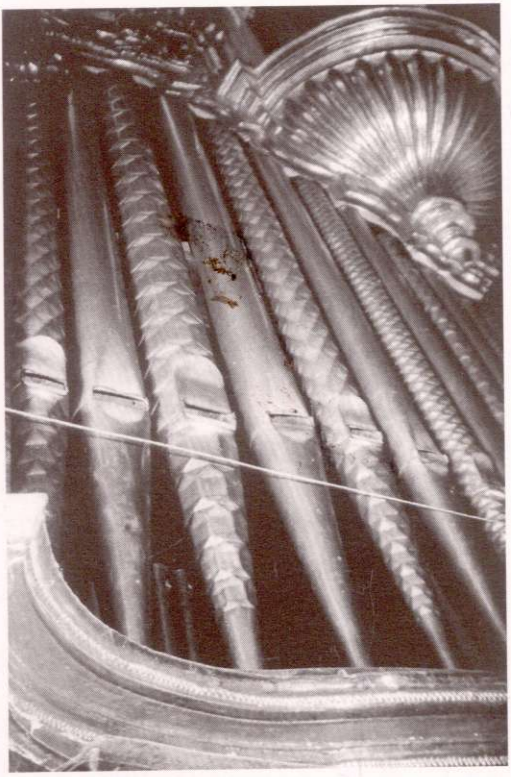
Ha sido **intervenido** por Aquiles Ghys a finales del siglo XIX, por Pedro Ghys en la primera mitad del siglo XX y más recientemente, en 1980, Francisco Alonso Suárez, quien le instaló motor eléctrico.

LA CAJA

Magnífica caja barroca, totalmente dorada, presenta en fachada 3 castillos. El central es de mayor anchura que los dos castillos menores que tiene a cada lado, siendo éstos de mayor altura y menor anchura. El castillo central, en su parte superior, está rematado por otro coro sobre repisa, de menores dimensiones, que presenta cinco tubos canónigos y a ambos lados le adornan dos rocallas. Lo que separa los castillos son dos calles, también trazadas a modo de columna torsa, con relieve en estrías terminado en volutas y capitel corintio.

Todo este cuerpo superior queda rematado por ancho friso y cornisa que da paso a un frontón barroco triangular y de base partida, ornamentado mediante talla y volutas en el borde exterior, mientras en el tímpano presenta distinta decoración, rematado por un adorno de tipo vegetal. Igualmente, poseía una hilera de tubos de Trompetería horizontal, la cual le ha desaparecido totalmente; aunque en el interior guarda íntegro,

pero desmontado y depositado en un cajón, un juego de regalías que originariamente no pertenecían a éste instrumento.



En su nivel inferior, se observan una serie de celosías o claraboyas y medallones, todo ello formando un sólo conjunto que decora y embellece el frontal, sin permitir el acceso al interior. Tampoco presenta en la fachada la consola, que es en ventana, sino que ésta, desde su origen, se encuentra situada en la contrafachada.

Todos los castillos y campos están cubiertos por tubos, aunque los de los castillos menores son 5 tubos canónigos; el castillo central contiene 21 tubos tallados; y los del coro superior, que son 5, también canónigos.

Los laterales y la contrafachada van en madera, sin decorar, y ésta última posee dos puertas de acceso al nivel superior, mientras en el nivel inferior tiene situada la consola en ventana, la demarcación de los registros y dos puertas de acceso al interior.

El tipo de mueble es exento. La caja, que es magnífica, está en muy buen estado. Sus medidas generales, aproximadamente, son: Altura 4'5 m.; anchura 3 m.; profundidad 1'30 m.

Se accede al órgano mediante escalera interior, sin dificultad, desde la Iglesia.

LA CONSOLA

La consola, como se ha dicho, presenta la peculiaridad de estar colocada en la contrafachada. Es de tipo ventana, está en buen estado y no tiene atril original.

Está dotado de un **teclado** partido de 45 notas, de octava corta. Su extensión es de C^{1} a c^{5}. Está modificado. Las chapas son de marfil. No tiene acoplamientos.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

MANO IZQUIERDA		*MANO DERECHA*	
Zímbala *de 3 h.*	Bajoncillo	Clarín	Zímbala *de 3 h.*
Lleno *de 3 h.*	Orlos	Orlos	Lleno *de 3 h.*
Docena-Quincena	Flautado violón	Corneta *de 5 h.*	Docena-Quincena
Octava		Flauta dulce	Octava
Flautado *de 13 p.*		Flautado-violón	Flautado *de 13 p.*

En el informe de Grenzing figura lo siguiente:

> «*Composición:*
> *Flautado, completo.*
> *Violón de madera, completo.*
> *Octava, faltan 10 tubos graves.*
> *Docena y Quincena, faltan 12 tubos tiples.*
> *Lleno de 3 hileras, faltan 12 tubos tiples.*
> *Címbala de 3 hileras, su composición contenía tercera.*
> *Corneta de 5 hileras, desde do sost. 3 sin 8', juego completo.*
> *Trompeta Real, sin tubos, sin panderete.*
> *Bajoncillo Clarín, desaparecido*».

Este inventario se corresponde con lo que existe actualmente, en la fecha de redacción de la presente ficha.

Las **etiquetas** no son originales. Son rectangulares, en cartulina, de reciente puesta.

Los **tiradores**, en cambio, sí son originales y su forma es cuadrada con botón redondo en madera.

No presenta registros de adorno.

DE LAS TRANSMISIONES

Todas sus transmisiones son mecánicas.

La del **teclado**: Es de balancín; la reducción es original; sus molinetes son de madera y el brazo de hierro; el varillaje es plano, de madera y en los extremos presenta hilo bramante rojo encolado para recubrir los ganchos; se ha utilizado tuerca de cuero y disco de fieltro para regular la altura de la tecla.

Transmisión de los **registros**: El árbol es combinado de madera e hierro. Su mecanismo consiste en un tirador cuadrado de madera a árbol de madera, tirante de madera a lanza de hierro y a la corredera. Todo original. Para los enlaces se utilizó, gancho y clavo de hierro. El conjunto de la transmisión está bien conservado.

DEL SECRETO

El secreto es partido y de corredera. Está construido en pino y parcialmente forrado de piel. Se ha reparado. Su presión es de 55 mm.

El **arca de viento** tiene un listón de madera en el interior para sujeción de los muelles. No conserva inscripción. Tiene 45 ventillas originales. Sus tapas se cierran mediante gancho, también son originales están dotadas de asa de trenza de piel.

Parte de la mano izquierda del Violón y los tiples del Flautado van colocados sobre **tablón aconductado**; el resto de la tubería, incluida la Corneta, va directamente sobre el secreto. Carece de tubos propios de Contras.

Tiene Tambores en *alamire* y *delasolre*, cuyos tubos descansan directamente sobre su **secretillo**.

Los **panderetes** no están forrados y presumiblemente son originales.

DE LA TUBERÍA

Aparecen en fachada los tubos siguientes: 6 canónigos en cada castillo lateral. 21 tallados, con influencia mallorquina, en el castillo central (flautado de 13 palmos, desde A hasta f^2).

En el citado informe se afirma lo siguiente: «*Los tubos de fachada son adornados como en San Jerónimo en Palma de Mallorca (Matheu Bosch 1747) más tarde realizado en diferentes obras de Francisco Rodríguez (alumno de Bosch –Jorge–) en Arcos de la frontera y Marchena*».

Los caños C^1 a G^1 son interiores, de madera.

Los tubos están marcados y llevan escudete, tipo J. Bosch. A propósito de la decoración en la talla de la tubería, Gerard Grenzing, en el capítulo dedicado a la filosofía del proyecto del Gran Órgano del Auditorium Nacional, dice lo siguiente: «*Estos elementos de la tradición ibérica quedan plasmados en ejemplos como los tubos de fachada adornados, probable aportación flamenca al órgano Catalán-Balear del Renacimiento y Barroco, y todavía utilizado por Jorge Bosch y su escuela de Andalucía*»[6].

No conserva Trompetería horizontal, como se ha advertido anteriormente. Gran parte de la tubería es original. Al órgano le faltan 90 tubos aproximadamente. El número total de tubos es de unos 760. En cuanto al material y calidad de los mismos, Grenzing observa lo siguiente: «*Tubería: en general, bien conservada, los dientes en Octava y Flautado (tubos interiores) podrían ser auténticos. Algunos tubos, aunque antiguos, no pertenecen a la construcción inicial*».

Presenta asimismo entallas de ventana. Este órgano ha sufrido la subida de tono, al habérsele cortado los tubos.

DISPOSICIÓN DE LA TUBERÍA SOBRE EL SECRETO

(Desde la fachada hacia adelante).

SECRETO DE BAJOS
Bajoncillo
Flautado de 13
Violón
Octava
Docena y Quincena
Lleno
Zímbala
Orlos

SECRETO DE TIPLES
Clarín
Flautado de 13
Flauta dulce
Violón
Octava
Docena y Quincena
Lleno
Zímbala
Corneta
Orlos

La disposición de la tubería en el secreto es cromática.

DEL AIRE

Su **fuelle**, de accionamiento manual, es de tabla paralela, de doble cuña inferior con doble pliegue compensado. No es original.

Está dotado también de un grupo, que consta de **motor eléctrico** con ventilador, de reciente instalación, el cual no suministra el aire al fuelle sino al órgano directamente.

ESTADO DE USO

Aceptable, aunque como hemos reflejado anteriormente, le faltan algunos tubos, incluso juegos completos. Por otro lado, dada la importancia de este órgano, todas aquellas intervenciones que le hayan modificado su estado originario (entallas, teclado, tubería, etc.), deben suprimirse y devolverlo a aquel estado.

En el informe de Grenzing se reseña lo siguiente: «*Valoración histórica, recomendaciones: Se trata de un órgano de muy alto interés, tanto documental como histórico-artístico. Dentro del panorama granadino es seguramente una pieza excepcional, debido a sus orígenes estilísticos mallorquines. Sería interesante investigar sobre su trasfondo histórico. Para una restauración a fondo se recomienda un profundizado estudio comparativo, tanto de la escuela de Bosch en Sevilla, como la de la familia Bosch en Mallorca*».

NOTAS

(1) RAMÍREZ PALACIOS, A., *Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX*, en «Actas del II Congreso Español de Órgano», Ministerio de Cultura, (Madrid 1987), pp. 155-157.

(2) AYARRA JARNE, José Enrique, *Historia de los grandes órganos de coro de la Catedral de Sevilla.* Madrid, 1974.

(3) REINÉS I FLORIT, Arnau, *Inventario de los órganos históricos y actuales de las Islas Baleares*, en «Actas del II Congreso Español de Órgano», Ministerio de Cultura, (Madrid 1987).

(4) JAMBOU, Louis, *Reflexiones sobre trazas y documentos organísticos*, en «El órgano español. Actas del I Congreso de Órgano», Universidad Complutense, (Madrid 1983), p. 218. Sobre J. Bosch.

(5) GRENZING, Gerhard, *Informe, sin firmar, realizado en la visita que giró al órgano el día 3 de junio de 1988.* Me facilitó copia del mismo el Párroco, D. Aureliano García Tello, y me confirmó la autoría del informe el organero D. Francisco Alonso Suárez, que acompañó a Grenzing en su visita.

(6) GRENZING, Gerhard, *El Gran Órgano del Auditorium Nacional de Música: Filosofía de un proyecto*, en «Los Órganos del Auditorio Nacional», Ministerio de Cultura, (Madrid 1990).

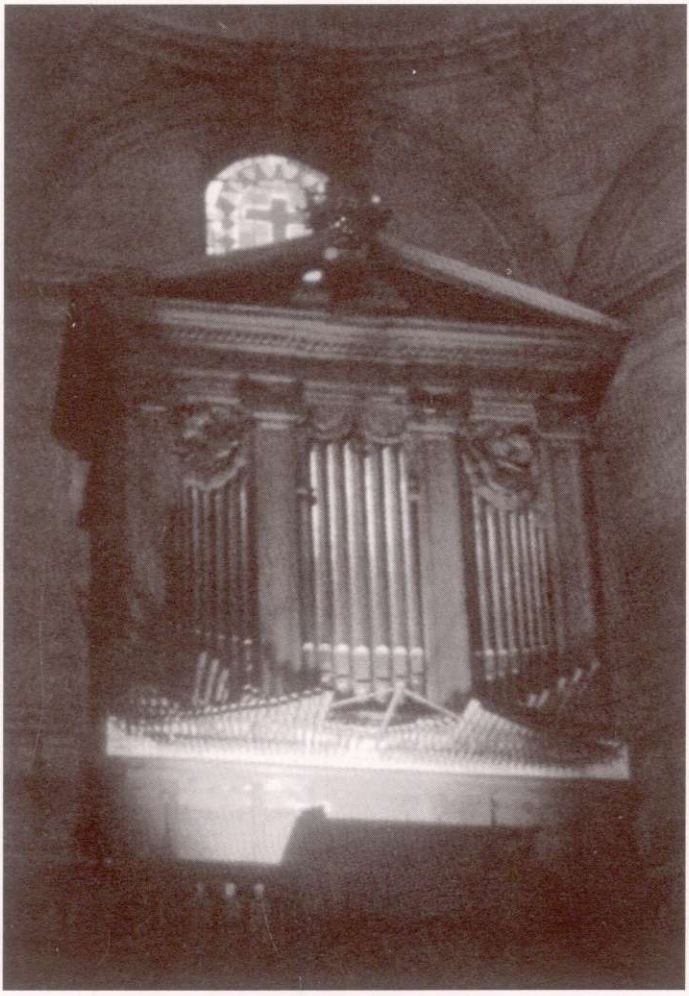
BIBLIOGRAFÍA

JAMBOU, Louis, *Evolución del órgano español. S. XVI-XVIII*, «Ethos Música. Serie Académica 2», 2 vols., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, (Oviedo 1988).

RAMÍREZ PALACIOS, Antonio, *El órgano en la Parroquia de la O, de Rota*, «Colección Temas Roteños», 5, 2ª ed., Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, (Rota 1992). Para un mayor conocimiento y profundización de J. Bosch y Francisco Rodríguez.

RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625).* Granada, coedición de la Excma. Diputación Provincial de Granada y Junta de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995, p. 21 y ss., 39 y 72. Sobre los primeros órganos de ésta Parroquia y actuaciones de organería posteriores: apéndices, p. 124.

26. POBLACIÓN: GRANADA
Iglesia del Sagrario



INSTRUMENTO DE CAJA NEOCLÁSICA DE FINALES DEL S. XVIII O XIX
AUTOR: Anónimo. ¿Guillermo D'Enoyer? o ¿Miguel González Aurioles?
INTERVENCIONES POSTERIORES: Adolfo Montero Weiss, ¿Aquiles Ghys? …
CATALOGACIÓN: Mayo de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Órgano de caja neoclásica del siglo XIX, es quizá el más bello ejemplo de instrumento de este estilo en la provincia. Los datos que ofrece no permiten conocer su autoría ni sus intervenciones posteriores, pues no aparecen firmas ni fechas; son las piezas más antiguas y las añadidas en cada intervención las que dejan un margen para pensar quién pudo ser su autor, quién realizó las modificaciones y en qué época, como luego se verá.

Su planteamiento original ha sido totalmente transformado, cambiando la disposición del órgano primigenio, desde la colocación de la inicial consola en ventana, con la consecuente modificación de las transmisiones y tubería, hasta los secretos y fuelles, que también han sido modificados.

LA CAJA

La caja se presenta en madera natural, sin policromar, en dos niveles. El nivel inferior de la fachada se componía originalmente de consola en ventana y cuatro grandes puertas de acceso al interior. Posteriormente la consola fue modificada, construyéndola aislada, orientada hacia el Altar Mayor y un poco en voladizo sobre la balaustrada de la tribuna.

El nivel superior posee tres campos de igual dimensión, que albergan los tubos de fachada. Posee cuatro pilastras con capitel jónico y entablamento (la cornisa presenta dentículos), que da paso a un frontón partido en cuyo centro se alza un gran florón con azucenas, que es el símbolo de la dedicación de este órgano a la Anunciación de la Virgen María.

En los campos menores aparecen dos medallones con decoración de instrumentos musicales tallados y, por encima, los tres campos tienen representado un cortinaje recogido como remate superior.

Las tapas de los antiguos fuelles hacen de techo del instrumento.

DE LA REGISTRACIÓN

Su disposición es la siguiente:

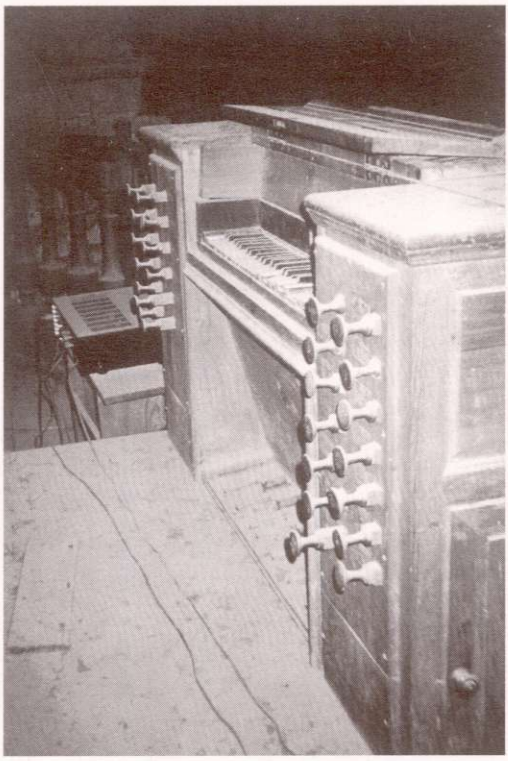
MANO IZQUIERDA

Bajoncillo	Enano
Flautado de 13	Trompeta de 13
Violón	Octava general
Docena	Tapado
Lleno	Quincena
Trompeta Real	Trompeta 8ª

MANO DERECHA

Carrillón	Orlo
Corneta	Trompeta de 13
Trompeta de 26	Flautado de 13
Cromorno	Octava general
Violón	Quincena
Tapado	Trompeta 8ª
Lleno	Trompeta Real

Sus etiquetas son manuscritas, mas no son las originales. A su vez, a los tiradores se les añadió un botón plano de metal que lleva grabado el nombre del registro y que a veces no concuerda con el reseñado en la correspondiente etiqueta.



DE LA CONSOLA

Aparte de lo ya reseñado anteriormente, el **teclado** pudiera ser el que originalmente tenía el órgano. Su extensión abarca de C^1 a e^5. Sigue siendo partido. Es de bella factura y presenta incrustaciones de hueso longitudinales, con las teclas negras. Las chapas blancas aparecen levemente trabajadas a buril.

Este teclado es similar a los de los órganos de Nigüelas y de Atarfe, que pertenecían a la escuela de Pabón, concretamente el de Atarfe fue hecho por su discípulo Miguel González Aurioles; por esto y por la antigüedad y estilo de la caja, también podría serle atribuida la autoría del instrumento objeto de la presente ficha, aunque hay quien piensa que su autor puede ser más bien Guillermo D'Enoyer, que a su vez también pudo realizar el órgano de la Iglesia de Santa Fe.

La consola era originariamente en ventana. Actualmente, aislada, alberga la reducción de las contras, que es original, con molinetes de madera, aunque modificada para adaptarse a su nueva disposición; en ella se encuentran también las transmisiones de teclado y registros, ambas bastante modificadas. El pedalero de contras, en cambio, no es el original, es de tipo francés y su extensión es de 13 notas.

Esta consola fue necesario elevarla sobre tarima, para permitir el paso de las transmisiones por debajo de ella hasta el interior del instrumento.

DE LOS SECRETOS

El **arca de viento** está dividida y presenta su abertura hacia el interior del órgano. Las tapas están provistas de cruz y trenza de piel. Su cierre ha sido modificado y actualmente se apuntalan con un tranco de madera.

El **secreto general** ha sido modificado. Ya a simple golpe de vista, se observa que el secreto general es más grande que los panderetes que actualmente tiene colocados, de lo que se deduce que se le redujo el número de juegos tubos que originariamente tenía; aunque tampoco queda apenas tubería. Y es que los primitivos panderetes se emplearon para realizar los bastidores de la transmisión de los registros. Además, sobre el secreto se conservan distintos tablones aconductados, sin su tubería.

El **secreto de las contras** también fue modificado y forrado de lámina de material plástico rojo por dentro, en lugar de utilizar piel.

Algunos Violones y los tubos de Contras están sobre **secretillos desplazados**.

DE LA TUBERÍA

Apenas conserva tubería, y la que mantiene se encuentra en muy mal estado y bastante modificada, presentando distintas calidades. Posee tubos tanto de zinc como de estaño. La tubería de fachada frontal, la de los laterales y la de batalla presentan cualidades y factura distintas.

La trompetería exterior se dispone, en María, en tres filas.

LOS FUELLES

Posee dobles fuelles manuales elevados, posiblemente colocados por Adolfo Montero Weiss, que están instalados en la parte superior del órgano.

ESTADO ACTUAL

Está en desuso y muy mal conservado.

Este instrumento, en el presente siglo, ha sido objeto de múltiples intervenciones poco respetuosas con el planteamiento y elementos originales, además ahora presenta en su interior un lamentable aire de dejadez.

Por sus características originales, la bella factura de su caja y la acústica que presumiblemente posee esta Iglesia, entre otras causas, merecería un serio estudio y una pronta restauración que devolviese su esplendor a este instrumento.

27. POBLACIÓN: GRANADA
Monasterio de la Inmaculada Concepción

INSTRUMENTO DE CAJA NEOCLÁSICA DEL PRIMER TERCIO DEL S. XIX
AUTOR: Atribuido a Miguel González Aurioles
INTERVENCIONES POSTERIORES: José Jordán y Miguel Rivero, en 1869; Adolfo Montero Weiss, en 1879; Luis Montero Gallego, en 1892; la transformación de Pedro Ghys, en la década de los años cuarenta, ya en el s. XX, y la restauración de Francisco Alonso Suárez, de 1997.
CATALOGACIÓN: Nov. de 1995. Revisada en Nov. de 1997.

RESEÑA HISTÓRICA

En el Monasterio de la Inmaculada Concepción, fundado en 1518, radicado en el barrio del Albayzín de Granada y regido por la comunidad de religiosas Franciscanas Terciarias Regulares Federadas, en coro alto y sobre tribuna, se encuentra un órgano del primer tercio del s. XIX, atribuido por sus características a Miguel González Aurioles, puesto que no le quedan inscripciones que denoten su autoría con certeza.

Intervenciones posteriores han sido la de José Jordán y Miguel Rivero, en 1869, de la que se tiene noticia por existir una **inscripción** en una cornisa del mueble en la que se lee:

«*Abiendo salido las monjas a Sta. Isabel, se desmontó por rebolución en 19 de septiembre de 1868 y se volvió a colocar en mayo de 1869 por José Jordán y Miguel Rivero*».

La de Adolfo Montero Weiss, en 1879, de la que queda otra **inscripción** en el arca de viento, que dice:

«*A Onra y Gloria de Dios y su Santa Madre se compuso este órgano forrándose de nuevo estos secretos por Adolfo Montero Weiss constructor de pianos y órganos. Año de 1879*».

Y la de Luis Montero Gallego, en 1892, de la que también hubo una **inscripción** en la pared donde se ubica la caja, que decía:

«*Se limpió afinó y se construyó un nuevo fuelle por Luis Montero Gallego. 1892*».

Según manifestación de las religiosas, tras haber resultado afectado por la Guerra Civil, se contrató a Pedro Ghys, que lo **transformó** en órgano romántico, en la década de los cuarenta del siglo XX. Finalmente, el día 1 de noviembre de 1997, con motivo de la IV Semana de Órganos de Granada, ha sido reestrenado este instrumento, una vez que le ha sido devuelta su esencia de órgano ibérico por la **restauración** efectuada a cargo de Francisco Alonso Suárez, que la concluyó para dicho evento, bajo el patrocinio de la Caja General de Ahorros de Granada.

El incendio que sufrió una capilla de la Iglesia de este Monasterio, en 1995, no afectó al instrumento objeto de esta ficha.

LA CAJA

De estilo neoclásico, es muy similar a la del Convento de San Bernardo, también del Albayzín. Se encuentra dispuesta en dos niveles, estando el superior dividido en tres campos, siendo los laterales de menores dimensiones que el central. Debajo, la demarcación de dos filas de Trompetería horizontal da paso a las aberturas de las arcas de viento. En el cuerpo inferior, la consola.

El cuerpo superior queda rematado por un frontón que sirve de marco al medallón representativo de la Stma. Trinidad.

El conjunto se presenta en madera natural barnizada, sin policromías. Su posición es exenta.

DE LA CONSOLA

La consola, en ventana, constaba de un sólo **teclado**, no original, con teclas más propias de un piano que de un órgano, por sus excesivas dimensiones; lo que motivó su sustitución íntegra, en la reciente restauración, por uno que reproduce las características del original. A ambos lados de éste, la demarcación de los registros. Debajo, tenía un pequeño **pedalero** de tipo alemán, de una octava de extensión, que ha sido suprimido en la restauración, con buen criterio, pues realmente no hay indicios de que originariamente hubiese tenido Contras este instrumento.

El nuevo teclado consta de 51 notas, desde C^{1} a d^{5}, partido entre c^{3} y $c^{\#3}$; puesto que hasta ahora venía presentando sólo 49 notas, al habérsele eliminado las notas $c^{\#5}$ y d^{5}.

DE LA REGISTRACIÓN

En el momento de realizar la anterior visita a este instrumento no se encontraban en su posición ni las etiquetas de los registros ni la mayor parte de la tubería, con motivo de la restauración, por lo que sólo pude conocer la disposición de la registración hasta entonces habida por la información facilitada por el organero restaurador que, según la cual, era: Registros partidos con disposición simétrica para ambas manos, siendo estos Trompeta, Violón, Prestant, Gamba, Quincena, Flauta armónica y Principal; con un total de 331 tubos cantantes.

Una vez se finalizados los trabajos en ejecución, la disposición del órgano es la siguiente:

REGISTROS DE MANO IZQUIERDA
Bajoncillo (en batalla)
Violón
Octava (en fachada)
Docena
Quincena
Decinovena
Lleno (de 3 hileras)

REGISTROS DE MANO DERECHA
Clarín (en batalla)
Flautado (en fachada)
Violón
Octava
Docena
Quincena
Lleno (de 4 hileras)

DE LAS TRANSMISIONES

Tanto las del teclado como las de los registros son íntegramente mecánicas.

La reducción del **teclado** ha sido construida en consonancia con el estilo primitivo del instrumento. Consta de molinetes de madera redondos con bracillos de hierro y varillaje plano con botón de cuero para regular la altura de la tecla.

La transmisión de los **registros**, en cambio, sólo ha sido objeto de reparación. Parte de tirador de madera a tirante de madera, a árbol también de madera y forma octogonal, a otro tirante y palanca de hierro, a la corredera.

DE LOS SECRETOS

Consta de secreto de tiples y secreto de bajos, los cuales han sido también restaurados y recuperada la extensión original del teclado, habiéndose construido con este motivo nuevos los panderetes y algunas tapas de registros. Además, anteriormente, presentaban multitud de fisuras que motivaban traspasos de aire, como también ocurría con los tablones acanalados y con los portavientos, por lo que los secretos han sido forrados. Asimismo, las tetillas, muelles, ganchos y los forros de las arcas de viento se encontraban en mal estado, por lo que también se han restaurado.

DE LA TUBERÍA

La tubería preexistente a la reciente restauración estaba construida en chapa de zinc para los tubos mayores de dos pies de longitud; madera para los doce tubos graves de la Gamba y el Principal; y aleación pobre de estaño-plomo para el resto, que en parte estaba muy deteriorado por aplastamiento, salvo los tubos de madera del Violón, que eran los originarios.

El restaurador ha optado por aprovechar la tubería que por sus medidas se adecuara a las dimensiones de la nueva registración, además de recuperar del resto de tubos originarios aquellos que se mantenían en condiciones óptimas. Ha reubicado parte de los juegos de Octava y Flautado en la fachada. Ha construido nuevos tubos para completar los registros de Flautado, Octava, Violón, Docena y Quincena. Ha reconstruido toda la Trompetería de batalla. Ha armonizado la nueva tubería y rearmonizado la anterior, rectificándole a ésta los biseles, suprimiéndole los dientes que le fueron practicados en la armonización romántica, le ha sellado las entallas y ha dejado cortados a tono todos los tubos menores de dos pies, en cambio a los tubos mayores y de fachada les ha practicado entallas abiertas, de anchura igual al radio; todo ello, junto con la obtención de una presión en el secreto a 60 mm. de columna de agua, consigue un instrumento propio de las características del órgano ibérico.

Significar que los tubos del Lleno, de 3 y 4 hileras, fueron realizados por el taller de Federico Acitores, en Torquemada (Palencia).

Total de tubos cantantes: 485. Su afinación es temperada, con un diapasón de 440 Hz. para la nota La^3 a una temperatura de 25º C.

DEL AIRE

En habitación contigua se encontraba el conjunto de abastecimiento de aire, formado por un fuelle que tenía acoplado un ventilador eléctrico muy ruidoso, aunque aún funcionaba.

Los fuelles que existían junto al órgano eran de accionamiento manual y quedaron sustituidos por el conjunto de la precedente descripción.

En la reciente restauración, se le ha construido un nuevo equipo de abastecimiento de viento, consistente en la construcción de nuevo **fuelle**, tipo flotante, y **portavientos** hasta el secreto, acoplándosele a aquel un moderno y silencioso **motor eléctrico**, todo ello dentro del propio instrumento.

ESTADO DE USO

En la actualidad se encuentra en perfecto estado de uso, tras haberse concluido la restauración.

Es satisfactorio que se tenga el buen criterio de reconstruir los instrumentos conforme a sus características originales; mas es de destacar que ha sido un reto comprometido y difícil el que ha tenido que afrontar el organero Francisco Alonso Suárez para sacar el máximo partido ante una tubería tan mediocre como la que tenía el presente órgano y el semiruinoso estado que presentaba el instrumento en sí.

FUENTES

- Datos facilitados personalmente por el propio organero restaurador, referidos fundamentalmente a los trabajos efectuados en la tubería.
- Cuadernillo de presentación del instrumento en su reciente reinauguración, editado por la Caja General de Ahorros de Granada, 1997.

28. POBLACIÓN: GRANADA
Monasterio de Ntra. Sra. de los Ángeles –Vistillas–

INSTRUMENTO DE CAJA BARROCA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII (muy modificada)
AUTOR: Casimiro Torres Ximénez
INTERVENCIONES POSTERIORES: Adolfo Montero Weiss e hijos
CATALOGACIÓN: Diciembre de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

En el lateral derecho, visto desde el altar mayor, del coro alto, en la clausura del Monasterio de Ntra. Sra. de los Ángeles de Granada, que fue fundado en el año 1538, se encuentra este órgano, que fue construido por Casimiro Torres Ximénez, quien también rectificó y compuso el órgano de la Iglesia de los Remedios de Antequera (Málaga), en 1803[1]; lo **intervino** posteriormente Adolfo Montero Weiss e hijos. No quedan datos de la fecha de construcción, aunque lo más antiguo del mismo parece pertenecer a la primera mitad del s. XVIII.

LA CAJA

Presenta distintas ornamentaciones que le han sido añadidas a lo largo de los años.

Si nos atenemos a su nivel superior, se dispone en tres campos, el central de mayor dimensión que los laterales, en cuyo centro aparece el escudo de la orden Franciscana, a la que pertenece la comunidad. Está rematado por estrecha cornisa en ángulo, a lo romano, que delimita todo el conjunto, y por pequeño frontón triangular y una cruz para el campo central, mientras que los campos menores quedan rematados por dos tallas barrocas.

Los campos menores poseen dos coros cada uno, el inferior es cantante y el superior es mudo, compuesto por tubos canónigos. Las calles laterales presentan pilastras acanaladas, mientras que el resto de las calles van adornadas con cenefas de talla vegetal. Su policromía, negra y dorada, y los adornos practicados en el nivel inferior del instrumento son de finales del siglo XIX.

LA CONSOLA

Está dispuesta «en ventana» y contiene un **teclado** que originariamente fue de octava corta, pero se modificó añadiéndole cuatro teclas nuevas, y ahora es transpositor. Sus chapas son de marfil.

Los tiradores de los registros tienen forma de botón redondo de madera.

Las **contras** no son originales, se presentan en forma de nueve pequeñas teclas de madera sobre demarcación.

DE LA REGISTRACIÓN

La disposición que a continuación se señala es la que la tubería ofrece sobre el secreto, ya que no se conservan etiquetas al lado de cada registro.

MANO IZQUIERDA
Trémolo
Octava general
Violón
Tapadillo
Docena (*)
Quincena
Tapadillo
Decinovena
Regalía
Bajoncillo

MANO DERECHA
Octava general
Flautado *de 13 palmos*
Quincena
Flautado violón
Docena
Ventidocena (**)
Tapadillo
Corneta *de 3 hileras*
Regalía (más bien cromorno)
Clarín
Pájaros

(*) Tiene los 13 primeros bajos tapados.
(**) No es original.

El registro de **Pájaros** es original, su mecanismo consta aún de 8 tubos. Tiene accionador independiente.

El Trémolo fue añadido en el s. XIX, se acciona mecánicamente.

DE LAS TRANSMISIONES

El **teclado** presenta mecanismo de doble balancín con varillaje redondo, de doble empuje y radial. Mecánico. No original.

Los **registros** se accionan mecánicamente y su sistema es el siguiente: tirador de madera cuadrado a tirante de madera mediante clavo, a punta de lanza de hierro de forja, original, a la corredera.

Para las **contras** existe pedalera y reducción con molinetes y tirantes de madera que conectan con un secretillo desplazado al lado izquierdo. Es original.

DE LOS SECRETOS

Posee el secreto extendido, posteriormente ha sido forrado.

Toda la tubería se encuentra asentada sobre el secreto, a excepción de los tubos de fachada que lo están sobre tablón acanalado.

El **arca de viento** presenta tetillas con tubitos de madera en la parte superior, doble gancho y muelles. Las tapas se cierran mediante gancho no original.

En el arca de viento se conservan dos **inscripciones**; en el «secreto de bajos», se lee:

«A honra y Gloria de Dios Nro Sr y de su Sma Madre se construyó este órgano utilizando los tubos de metal procedentes de dos órganos más pequeños, uno procedente de la Comunidad de Sta. Catalina de Sena y el otro de la de Ntra Sa de... (la colocación del propio secreto –una vez intervenido– impide seguir su lectura, pudiera ser *Ntra.Sra de Belén*, cuyos terrenos se encuentran enfrente del Convento objeto de esta ficha) *Adolfo Montero Weiss e hijos».*

La segunda inscripción es más antigua, también manuscrita y es en realidad un resto colocado en el «secreto de tiples». Dice lo siguiente:

«...a Madre mezit Dn. Casimiro Torres Ximenez».

Posee **otro secretillo** desplazado, para las Contras.

DE LA TUBERÍA

Conserva prácticamente toda la cañutería. Es original y es propia de mediados del s. XVIII. Está realizada en estaño-plomo. En su parte superior, los tubos están muy deteriorados. Los de fachada presentan entallas abiertas, los demás son cortados a tono. Las lengüetas asimismo son originales. En el lado izquierdo (visto desde la fachada) están los tubos de madera, que son accionados por las Contras.

La tubería es de calidad. Su disposición sobre el secreto es cromática.

DEL FUELLE

En la parte superior del interior del órgano tiene instalado doble fuelle de cuña sobre bastidor, de Adolfo Montero Weiss. Conserva los portavientos originales, recubiertos de papel para impedir posibles fugas de aire. Se acciona manualmente.

ESTADO DE USO

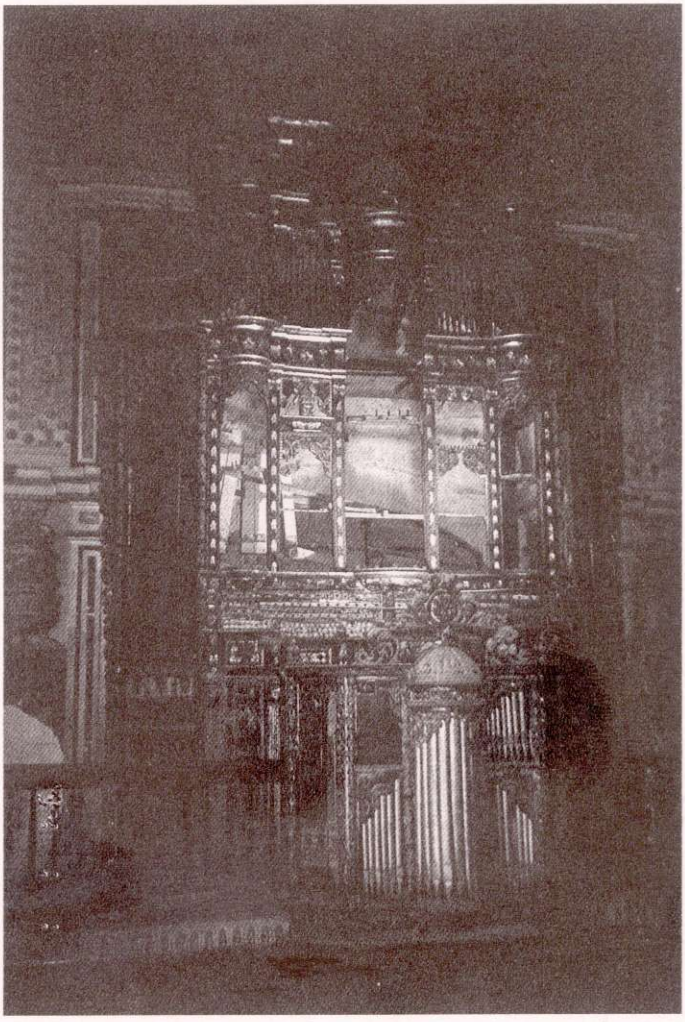
En la actualidad todavía suena, aunque si se le interviniese, como es aconsejable para evitar su deterioro total, sería conveniente fijarse en el teclado, sistema de alimentación de aire, secretos... pero sobre todo en la tubería, que pese a seguir siendo válida para su función precisa de una buena restauración.

NOTAS

(1) MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto, *Órganos en la provincia de Málaga*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía-Junta de Andalucía, 1997.

29. POBLACIÓN: GRANADA
Real Monasterio de San Jerónimo

ÓRGANO DEL EVANGELIO



INSTRUMENTO DE CAJA BARROCA DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Miguel González Aurioles
FECHA: Siglo XIX
INTERVENCIONES POSTERIORES: Basilio Bermúdez, su hijo José y Miguel Arenas, oficial (1819).
CATALOGACIÓN: Noviembre de 1993

RESEÑA HISTÓRICA

El órgano del **lado del Evangelio** se encuentra ubicado en el coro alto de la iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Granada, el cual se edificó bajo la advocación de la Concepción de Ntra. Señora a instancia primero de los Reyes Católicos, quienes en 1496 donaron para ello a la Orden de San Jerónimo los terrenos conocidos como La Almoraba que habían pertenecido a los reyes nazaries de Granada, entre otras generosas asignaciones, colocándose la primera piedra en 1519 y siguiéndose la obra bajo los auspicios de la Duquesa de Sessa y Terranova, Dª María Manrique, segunda esposa del Gran Capitán, D. Gonzalo Fernández de Córdoba, y de sus herederos, ya que había sido éste el deseo del insigne soldado para su enterramiento y así se lo otorgó el Emperador Carlos I de España y V de Alemania; sirviendo además sus muros, a la sazón aún parcialmente inacabados, de morada real a la joven esposa del emperador, Dª Isabel de Portugal, durante la segunda mitad del año 1526.

Según consta en la inscripción de su secreto, este órgano fue **reconstruido** por el organero Miguel González Aurioles, seguramente por haber resultado destruido el instrumento en la ocupación del monasterio por las tropas napoleónicas del general Sebastiani acaecida desde enero de 1810 a septiembre de 1812. La caja, que es barroca, es pues muy anterior al instrumento que contiene y puede datarse a mediados del siglo XVIII, desconociéndose su constructor. La fecha exacta de la reconstrucción tampoco se conserva en el arca de viento, pues en el secreto sólo aparece 18... (borrado el resto), mas bien podría tratarse de una referencia al año 1813, una vez producido el retorno de los Jerónimos al recinto.

Poco después, en el año 1819, resultó **intervenido** este órgano por Basilio Bermúdez, su hijo José y el oficial Miguel Arenas, según también consta en la inscripción del secreto que más abajo se transcribe; la cual denota sin ambages la precariedad de medios con que debió contar el maestro reconstructor y la cercanía de su labor a la recién terminada guerra de liberación, pues no se puede explicar de otra forma la fuerte crítica vertida en la propia inscripción al trabajo de un organero del prestigio del entonces ya veterano González Aurioles. Y precisamente esto nos ilustra además sobre la importancia sobresaliente que tenía la organería en aquella época, puesto que nada más terminada la confrontación bélica de las primeras cosas que se encargan es la restauración de un órgano, aunque fuese con medios limitados, pese a las grandes heridas que habría que restañar. El instrumento no ofrece más datos sobre intervenciones posteriores.

El Monasterio de San Jerónimo alberga en la actualidad tres órganos, aunque se conoce de la existencia de otros instrumentos anteriores a los dos ubicados en el coro alto, aquellos posiblemente de estilo renacentista.

Es sabida la importancia de este cenobio y de sus órganos desde el siglo XVI[1]. Los que

actualmente conserva poseen interesantes cajas que denotan la posición relevante que mantuvo este monasterio durante los s. XVII-XVIII[2 y 3].

En los siglos siguientes su vida monacal pasa por distintos momentos en nada favorables a su desarrollo[4], muy al contrario, queda totalmente paralizada destinándose a cuartel hasta que hace poco más de una década, tras la necesaria remodelación, lo ocuparon las monjas Jerónimas procedentes del Convento de Sta. Paula de Granada.

Estos órganos, particularmente los del coro, están pendientes de la realización de un estudio de archivos exhaustivo que nos diera luz sobre la autoría de los mismos, así como de los instrumentos que los precedieron.

LA CAJA

De estilo barroco, está hecha en madera pintada en negro con técnica de estofado y decoración dorada.

Presenta dos cuerpos correspondientes a los dos niveles del órgano. El cuerpo inferior lo componen dos puertas laterales, la demarcación de los registros y la consola, en ventana; encima de éstos se encuentran las aberturas de los secretos, protegidos y embellecidos por tablas también talladas y policromadas, e inmediatamente encima de éstos se encuentra la zona de ubicación de la trompetería horizontal, que enlazará con el cuerpo superior de la fachada.

El cuerpo superior se encuentra formado por tres castillos semiesféricos y dos campos separando cada uno de éstos; tanto los campos como los castillos, presentan una cenefa central superior-horizontal que los divide. Los tres que sobresalen arrancan de sendas repisas barrocas; de ellos, el central es de mayores dimensiones. Todos los huecos de los castillos o campos presentan tallas, y los de la parte superior, tubos canónigos. Así, el conjunto se encuentra rematado, en su parte superior, por un frontón que contiene un medallón con escudo de la orden Jerónima, y sobre éste, un ángel sostiene una palma.

Se completa el mueble con los dos cuerpos de contras que tiene a ambos lados, en chaflán hacia la pared. Estos dos cuerpos están profusamente tallados y ornamentados, terminando la parte superior en friso y por encima de éste dos medallones, el del lado izquierdo con la «*F*», del Rey D. Fernando, y el lado derecho con la «*Y*», de la Reina Dª Isabel la Católica.

El órgano se halla asentado sobre una tribuna construida al efecto, aprovechando el hueco en arco de la primitiva tribuna de esta pared lateral, donde se alojaron los precedentes órganos que allí existieron.

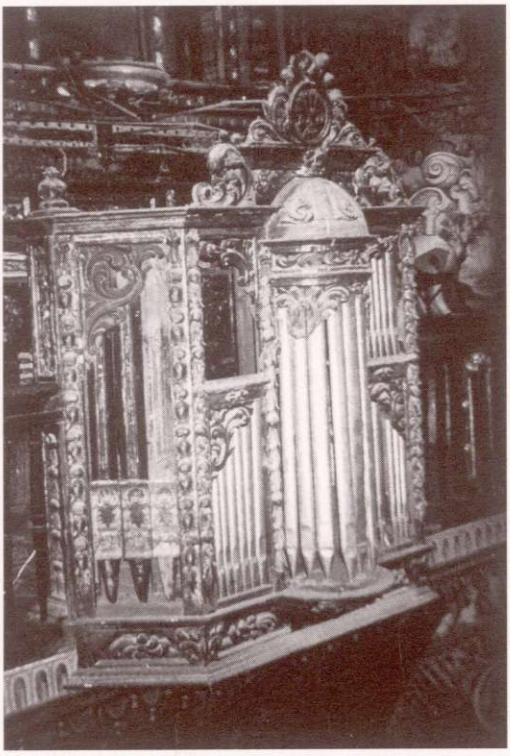
Como dato curioso, destacar que solamente en el lado derecho (pues no existe en el izquierdo), se halla un **mascarón** pintado con cara de un demonio, que simula el escudete de un falso tubo que asciende, como si de un tubo de contras de 26 palmos se tratase.

La caja está magníficamente decorada, con profusión de detalles, tallas de tipo vegetal y geométrico en calles, remates, puertas, frisos, cúpulas... y aunque bastante sucia, se encuentra bien conservada. El tipo de mueble es adosado a la pared. Su acceso no tiene dificultad física: escalera interna, por la clausura del convento.

El cuerpo inferior está casi hueco. Lo componen el teclado y el secreto.

El cuerpo superior lo integran panderetes y parte de un juego de Violón, lo demás está hueco.

Por estar adosado en la pared, ésta le hace de contrafachada y posee una ventana posterior de acceso al órgano.



Sus medidas generales son aproximadamente: Altura 8 m., Anchura 4'5 m. y profundidad 1 m. hasta la pared.

La **cadereta exterior**, también barroca, sigue el diseño de la caja. Se compone de un castillo central, que tiene a ambos lados dos campos divididos en cuatro huecos, y en ambos extremos, haciendo de laterales, otros dos campos que se originan al estar la fachada de la cadereta rebajada. Todos los huecos de fachada de la cadereta excepto el hueco superior izquierdo están recubiertos de tubos canónigos. Todo el conjunto está rematado por un frontón adornado de tallas barrocas y con un pequeño medallón en el centro.

Siguiendo la tradición castellana de los dobles órganos en el coro, dado que la función del órgano menor era acompañar el canto en la liturgia ordinaria, esta cadereta fue construida tan sólo para equilibrar el conjunto, es decir, sin función musical alguna por cuanto que carecía de secretos y tubería sonora, siendo su misión meramente decorativa, al contrario que su homónimo de la Epístola, que sí estuvo dotado de una gran cadereta.

DE LA CONSOLA

Presenta consola en ventana, situada en la fachada; no conserva su atril original.

Está dotada de un **teclado** de 51 notas, de octava extendida, partido entre c^3 y $c\#^3$. Destrozado, sólo conserva las teclas sin chapa y, faltándole algunas, están amontonadas unas sobre otras.

Las **contras** son siete, ahora quedan las setas o botones correspondientes a las notas Do, Mi, Fa y Sol. Las demás se han perdido.

La demarcación de los registros está totalmente modificada, dejando ver huecos que con anterioridad debieron pertenecer a otra disposición, no a la actual.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

MANO IZQUIERDA

Bajoncillo
Trompeta Real
Flautado de a 13
Flautado de...(borrado)
Trompeta Real
Bajoncillo
Chirimía Alta
Flauteado violón
Dozena
Quincena
Lleno

MANO DERECHA

Trom...(borrado)
Corneta Real
Flautado de a 13
Flauteado violón
Dozena
Docena y quincena
Lleno de 4
Clarín
Trompeta Magna
Octava general
Quinzena
Clarín de Batalla
Clarín de Campaña

Faltan cinco tiradores del lado izquierdo y cuatro en el derecho. Varios huecos han sido tapados en alguna intervención. Las etiquetas no son originales. Los tiradores son redondos en forma de botón de madera.

DE LAS TRANSMISIONES

La transmisión del **teclado** es suspendida. Presenta molinetes de madera y bracillos de hierro. El varillaje es plano, realizado en finas láminas de pino y sus extremos están sin recubrir.

El sistema de reglaje es: tuerca de cuero en los pernos del varillaje. Para el sistema de anclaje posterior de las teclas se ha empleado piel.

El árbol de la transmisión de los **registros** es combinado de hierro y madera. Su trayectoria es la siguiente: El tirador del registro enlaza, mediante pasador, con el árbol de madera, en cuya parte superior queda adosado el árbol de hierro en forma de lanza, puntiaguda al introducirse en la corredera. Las transmisiones no están completas; en el lado izquierdo quedan seis.

No tiene registros de adorno. La tracción del órgano es íntegramente mecánica.

DE LOS SECRETOS

Actualmente no presenta tubería en el secreto. Éste es partido y está construido en pino, parcialmente aparece forrado de piel. Es de correderas.

Además, conserva un **secretillo independiente**, arrancado, destinado a las Contras.

El arca de viento del secreto principal posee 51 ventillas originales y completas, muelles y ganchos también originales y tetillas en muy mal estado. Sobre éstas, pequeños taquitos de madera sirven de tope. Las tapas, originales, se cierran mediante gancho.

Como se ha dicho, en su interior reza la siguiente **inscripción**:

«A nombre y Gloria de Dios Padre, Hijo y Espiritu Santo, ~~me fecit Miguel Gonzales Aurioles, y siendo Prior el M. R. P. Fr. Juan Sanchez Clemente.~~ y por haver echo una chapucería; en el año 18.. Siendo Prior el M.R.P. Cipriano S^n^ Jphf. lo compuso D^n^ Basilio Bermudez, su hijo D^n^ Josef y D^n^ Miguel Arenas oficial».

DE LA TUBERÍA

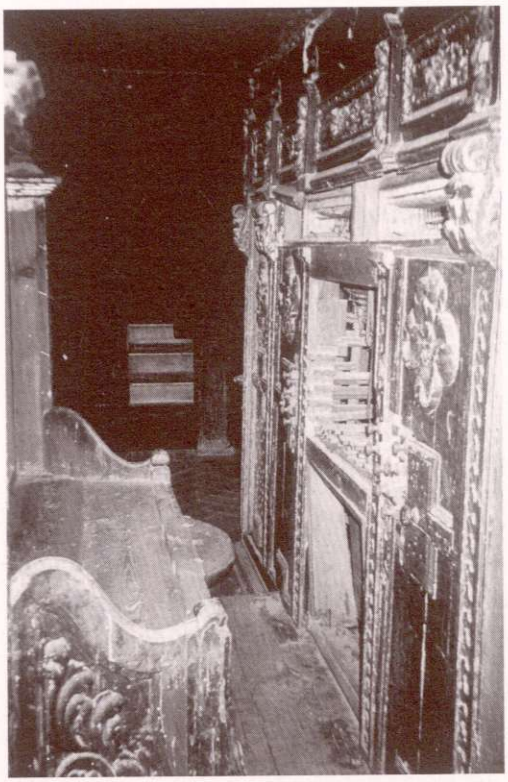
Absolutamente toda la tubería sonora se ha perdido.

Los laterales derecho e izquierdo están formados por los tubos de Contras, es decir, tres tubos en madera, muy decorados. No es un lateral rectangular, al estar la fachada achaflanada.

De la Trompetería horizontal no le queda ningún tubo. Tuvo tres hileras, con 26 huecos cada una. Su disposición debió ser en María. En la fachada se conservan sólo tubos canónigos, y únicamente en los campos y castillos superiores, siendo los siguientes:

- Castillo izdo.: 7 tubos (está completo); campo izdo.: 9 tubos (está completo).
- Castillo derecho: 6 tubos (falta un tubo); campo dcho.: 8 tubos (falta un tubo).

En cuanto a la decoración de la tubería, sólo es posible precisar la decoración de los tubos de Contras, de muy bella factura, con escudete, conservan pinturas de tipo



vegetal doradas, mientras que la parte que asciende del tubo conserva pinturas de orden geométrico.

DE LOS FUELLES

Los fuelles debieron estar situados en el nivel superior del órgano. Actualmente no los conserva.

ESTADO DE USO

El estado actual de este órgano es de ruina absoluta. Merecería un serio estudio y posterior restauración, dado que estos órganos del coro de este templo están considerados como buenos ejemplos de la organería andaluza.

NOTAS

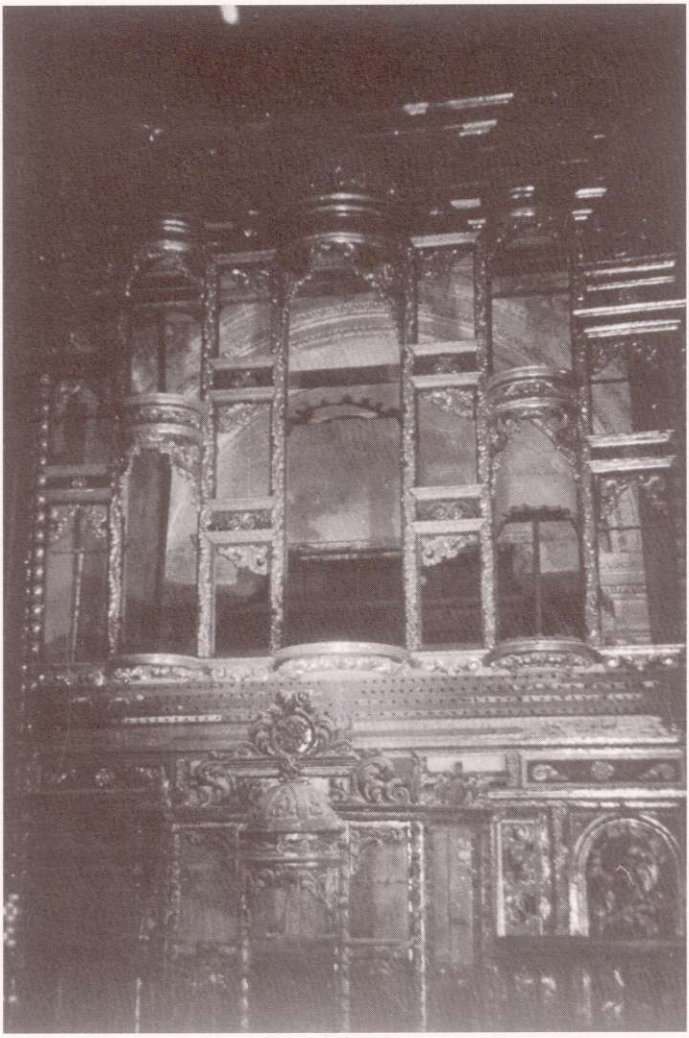
(1) RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *La organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*. Granada, Diputación Provincial de Granada-Junta de Andalucía (Centro de Documentación Musical de Andalucía), 1995.

(2) RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Ibídem*, p. 54.

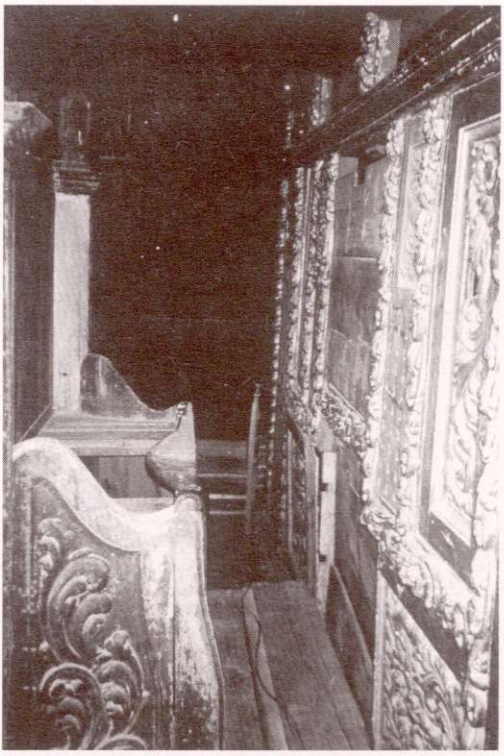
(3) BONET CORREA, Antonio, *La evolución de la Caja de Órgano en España y Portugal*, «El Órgano Español. Actas del I Congreso de Órgano», Universidad Complutense, (Madrid 1983), p. 284.

(4) COLINA MUNGUIA, Saturnino, *Monasterio de San Jerónimo de Granada*. León, Editorial Everest S.A., 1986.

ÓRGANO DE LA EPÍSTOLA



CAJA BARROCA DEL SIGLO XVII-XVIII
AUTOR: Anónimo
INTERVENCIONES POSTERIORES: Anónimas
CATALOGACIÓN: Noviembre de 1993



RESEÑA HISTÓRICA

Respecto del órgano ubicado en el **lado de la Epístola** o lateral izquierdo, visto desde el Altar Mayor, y como el anterior también en el coro alto de la iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Granada, por falta de inscripciones en su interior y de otros elementos suficientes de los que se pueda deducir la labor de algún organero de la época o posterior, resulta anónima tanto su autoría como las intervenciones posteriores que, sin lugar a dudas, ha tenido. No obstante, constituye un claro ejemplo de instrumento barroco de finales del siglo XVII o principios del XVIII.

LA CAJA

Caja barroca, muy similar a la de su homólogo del lado del Evangelio, pero éste es de mayores dimensiones.

Distribuido en dos niveles, en el inferior posee consola en ventana; seguidamente, a ambos lados, la demarcación de los registros y dos puertas de acceso al interior. A partir de aquí, en ambos lados, la caja se rebaja hacia la pared, dando lugar a dos cuerpos de tubos de 26 palmos que limitan ya con ésta. Sirven de enlace al cuerpo superior las tres hileras de la trompetería de fachada, hoy totalmente desaparecida, así como el bastidor que la sostenía. En el cuerpo superior destacan, en la parte central, tres castillos y tres campos.

En esta caja destaca la decoración en dorado sobre tono oscuro. Algunas de las tallas y tablas del nivel inferior han sido sustituidas por otras en madera natural. Tampoco coincide la decoración de las puertas de este nivel. Toda la caja, castillos y campos están profusamente decorados. Todos los campos presentan talla barroca dorada en la parte superior. Los castillos se asientan sobre repisa tallada semicircular y están rematados por talla y cúpula. Sobre el friso que remata todo el cuerpo, entre las cúpulas, tiene dos angelotes sentados en posición de tañer instrumentos, al igual que los dos cuerpos de tubos de 26, que también tienen otros dos. Toda la fachada se halla rema-

tada por un tímpano barroco que en el centro tiene el escudo de la orden Jerónima y, por encima de éste, un ángel de mayores dimensiones.

La **cadereta exterior** se compone de un castillo central rematado en cúpula y dos campos divididos en dos huecos a ambos lados de éste. A partir de aquí, la fachada de la cadereta se achaflana hacia la balaustrada de la tribuna que sostiene el órgano mediante dos campos en un solo nivel. Todo el conjunto se halla rematado de tímpano de talla barroca con motivos vegetales.

El tipo de mueble es adosado. Su acceso es bueno, a través de escalera interior del convento, por la clausura. Las medidas generales del órgano, aproximadas, son: Altura 8'5 m., Anchura 5'5 m. y profundidad 1 m. hasta el muro.

LA CONSOLA

Actualmente no existe. Se trataba de una consola en ventana.

Teclados: Tuvo dos o posiblemente tres; no se conserva ninguno.

No conserva tampoco pedales de contras, registros de adorno o acoplamientos.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

En la **Mano Derecha** han desaparecido las etiquetas y tiradores, por lo que sólo quedan 28 huecos sin especificar.

En la **Mano Izquierda** se conservan un total de 27 huecos, uno de ellos sellado, y las etiquetas de los registros siguientes:

Nasardo en 12
Nasardo en 15
Nasardo en 17
Octava Tapada
Tapadillo
Quincena
Dulzaina
(hueco)
(3 huecos)
Trompeta Real
Trompeta Campaña
Tromp... (borrado)
Chirimía Alta
Regalía
Flautado Biolón
Octava Tapada
(ilegible)
(hueco)
(hueco)
Octava general
Quincena y diez y novena
Alemana de 4
Lleno de 4
Zimbala
Tolosan... (Tolosana)

Todas las etiquetas están escritas a mano sobre papel, son originales. Los huecos de los tiradores son cuadrados, aunque no conserva tiradores.

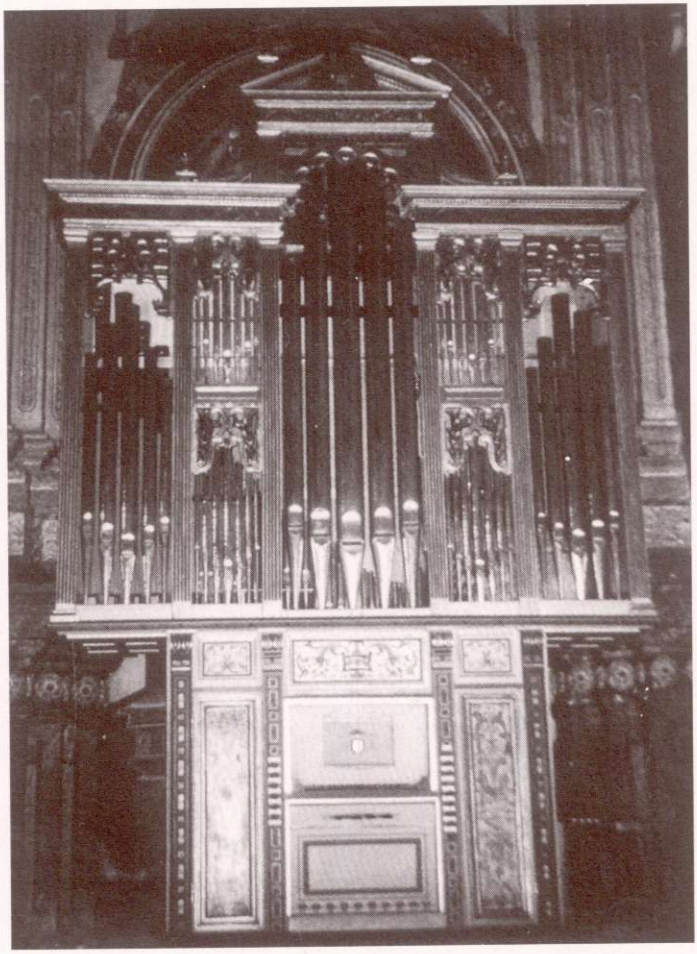
Los **secretos** del órgano mayor y de la cadereta son partidos, con extensión de 51 notas. Su tracción fue íntegramente mecánica. El de la cadereta debió tener dispuestos ocho juegos en su interior. No conserva las transmisiones del teclado ni las de los registros, las cuales se accionaban desde la propia cadereta.

Queda prácticamente la caja, todos los demás elementos como fuelles, tubería, transmisiones, teclados, trompetería de fachada (tuvo tres hileras), etc., se han perdido. No obstante, posee los tubos de contras dispuestos en su demarcación correspondiente, son de madera, de 26 palmos, con escudete ricamente decorado con motivos vegetales y motivos geométricos. Son tres en cada demarcación de fachada y otro en su interior.

ESTADO DE USO

Este órgano fue el más importante de los creados para la Iglesia del Real Monasterio de S. Jerónimo en los s. XVII-XVIII, si bien ha sufrido todas los avatares que el transcurso de la historia fue deparando al propio Monasterio; de ahí que su estado actual sea de ruina casi absoluta, cuando en su tiempo fue una magnífica muestra de la organería andaluza. Sería asimismo muy interesante recuperarlo.

ÓRGANO DEL CRUCERO



INSTRUMENTO CASTELLANO CONVENTUAL DEL SIGLO XVIII, CAJA DEL SIGLO XVII.
AUTOR: Fray Francisco Alexo Muñoz
FECHA: 1727
INTERVENCIONES POSTERIORES: Salvador Pabón y Valdés, en 1772; Agustín Ruiz, en 1829; y Gaspar Salvador, en 1929. Francisco Alonso Suárez, restauración en 1990.
CATALOGACIÓN: Noviembre de 1993

RESEÑA HISTÓRICA

Localizado en la **nave derecha del crucero** de la iglesia del Real Monasterio de San Jerónimo de Granada, este instrumento fue construido por Fr. Francisco Alexo Muñoz, en el año 1727.

El órgano perteneció durante muchos años al antiguo Convento de Sta. Paula, fundado a principios del siglo XVI, en cuyo coro estuvo ubicado hasta que a finales de la década de los 80 del presente siglo XX se procedió a realizar un exhaustivo estudio de su estado, levantamiento de planos, desmontaje y su definitivo traslado al Monasterio de S. Jerónimo, cuya comunidad religiosa es la misma –Orden Jerónima– que era la del citado convento; todo ello bajo la dirección del organero Francisco Alonso Suárez, quien fue asistido de José Ignacio Fernández Machado, que se encargó de los trabajos de madera fundamentalmente. Se realizó así, en definitiva, una verdadera y completa **restauración**, no una mera intervención más o menos puntual.

Ha necesitado el trabajo recientemente realizado de la reconstrucción parcial de la caja (dado que en su anterior ubicación, al estar situado en el hueco de un muro y bajo un arco, carecía de laterales, de contrafachada y aparecía recortado) para adaptarlo a éste entorno; la cual, de autor anónimo, fue construida hacia 1620 (*) y en un primer momento pudo albergar otro instrumento hoy desaparecido. El actual, responde al prototipo de órgano castellano conventual del primer cuarto del siglo XVIII (*).

La restauración se ha llevado a cabo respetando la mayor parte de los elementos originales y rehaciendo los que se le habían perdido o estaban defectuosos. Siguiendo la tradición organera de su época, se le ha dotado de temperamento desigual para conseguir que su sonoridad fuese acorde con el sistema originario. Se han aplicado innovaciones en aquellos procesos en que la organería ha evolucionado y permite un tratamiento actual pero afín con el planteamiento original del instrumento; no obstante, también ha habido elementos que han cambiado de posición, como ha sido la trompetería de batalla, que en la actualidad ha quedado dentro del órgano.

Esta recuperación ha sido realizada bajo los auspicios de la Caja General de Ahorros de Granada, corriendo los gastos de su traslado a cargo de la Junta de Andalucía. El instrumento fue reestrenado en 1990, con un concierto ofrecido por el insigne y prestigioso organista y compositor, titular de la Catedral de Granada, Juan Alfonso García García.

En su interior aparecieron diferentes firmas, pertenecientes a distintas **intervenciones** efectuadas, como son las de Salvador Pabón y Valdés, la cual se conserva escrita a lápiz en el interior del instrumento y reza así: «*Se desmontó y acabó del dia 17 de julio del año 1773. D^n Salbador Pabón y Baldés*»; también constan las de Agustín Ruiz (1829) y Gaspar Salvador (1922) (*).

LA CAJA

En el aspecto exterior de la caja, destaca la sobriedad en su tratamiento de línea.

Se alza en dos niveles, el inferior de dimensiones más reducidas que el cuerpo superior. El primer nivel presenta consola en ventana, rodilleras, las pisas de las contras, la demarcación de los registros y dos puertas bellamente policromadas, ambas originarias, mientras que las tres situadas encima de la consola no lo son, pero siguen la misma línea que las anteriores.

En el nivel superior, destacan cinco campos rematados con celosías de talla dorada y separados por pilastras acanaladas, terminando el cuerpo principal en frontón triangular partido rematado por una cruz. Posee asimismo dos campos mudos.

Los laterales están policromados, igualmente con motivos vegetales de bella factura.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Entorno al único teclado que posee, los registros están colocados de la siguiente forma:

MANO IZQUIERDA
Flautado Mayor
Flautado Biolón
Octava
Quincena
Decinovena
Lleno 4h.
Trompeta Real

MANO DERECHA
Campanillas
Clarín Claro
Flautado Mayor
Flautado Biolón
Octava
Nasardo en 12ª
Docena y Quincena
Lleno 4h.
Corneta 3h.

DE LA CONSOLA

La consola está dispuesta, en ventana, en la fachada del instrumento.

Está dotada de un solo **teclado**, que es el original, de 45 notas, partido, de octava corta y bellamente decorado, siendo éste quizá el más destacado ejemplo de la provincia.

El teclado está realizado en hueso y ébano; en su parte frontal las teclas presentan muescas y en su parte superior tienen grabados a buril preciosos dibujos de marcada influencia barroca, pero únicamente las teclas naturales pues las de alzas son negras y sin adornos.

Tiene dos **rodilleras** debajo del teclado, para accionar los registros de lengüetería: Trompeta Real y Clarín Claro.

Las **contras**, en forma de seta, son en total diez. Las dos primeras del extremo derecho accionan los timbales afinados en La-re, las ocho restantes corresponden a la extensión Do^1 a Si natural, incluido el Si *b*.

Las etiquetas de los registros se han reproducido con bastante fidelidad, mas los tiradores sí son los originales.

DE LAS TRANSMISIONES

La transmisión del **teclado** posee reducción y varillaje original. Sus molinetes, en madera, en la última intervención se han reparado minuciosamente o se han reconstruido fielmente al original, como es el caso de la pedalera y su transmisión de enganche al teclado manual. También se ha dotado de sistema de regulación al varillaje de transmisión del manual al secreto.

La transmisión de los **registros** es original, combinada de madera e hierro. Parte de tirador cuadrado de madera a árbol asimismo de madera, que a su vez enlaza con lanza de hierro, a la corredera.

Ambas tracciones son íntegramente mecánicas.

DEL SECRETO

El secreto es partido entre las notas c^3 y $c\#^3$. Es original, aunque ha sido reparado. La presión es de 50 mm.

El **arca de viento** posee 45 ventillas originales, dobles ganchos y muelles. Las tapas son originales, se cierran mediante gancho. Está parcialmente forrado de piel.

Los **panderetes** se asientan sobre columnillas de metal.

En el Arca de viento, la **inscripción** dice lo siguiente:

«*En el nombre de Iesus Pobre,* Y *de su santísima Madre conzebida sin pecado original. Amen. Fr. Francisco Alexo Munoz me fecit ano de 1727*» (en secreto de bajos).

«*Se Hizo esta obra â devozion y expensas de la Sra. Dª Juana Evangelista Dávila y Fonseca*» (en secreto de tiples).

DE LA TUBERÍA

Disposición de la tubería sobre el secreto, desde la fachada hacia adelante:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Flautado	Clarín
Violón	Flautado
Octava	Violón
Quincena	Octava
Decinovena	Nasardo en docena
Lleno	Docena y Quincena
Trompeta Real	Lleno
	Corneta

La disposición de la tubería sobre el secreto es cromática.

COMPOSICIÓN DE LAS MIXTURAS

Lleno de 4 hileras:	C^1	22^a, 26^a, 29^a, 33^a
	$c\#^2$	19^a, 22^a, 26^a, 29^a
	g^2	15^a, 19^a, 22^a, 26^a
	$f\#^3$	12^a, 15^a, 19^a, 22^a
	d^4	8^a, 12^a, 15^a, 19^a
Corneta de 3 hileras:	$c\#^3$	15^a, 17^a, 19^a

En el campo mayor de la fachada se encuentran los tubos correspondientes a las notas C, D, E, F, G del Flautado Mayor. En los campos laterales derecho e izquierdo, menores, existen 5 tubos y 7 en los campos intermedios; suman un total de 29 tubos de Flautado cuya extensión abarca desde C^1 a $g\#^3$, en fachada. Además de dos campos compuestos por tubos canónigos en la parte superior.

Los tubos correspondientes a los juegos de Flautado y Octava son de chapa forjada (laminados a forja en aleación estaño-plomo), y en el resto el cepillado es transversal sobre el mismo material.

Se le han practicado entallas abiertas a todos los tubos mayores de dos pies, el resto son cortados a tono. En los tubos de chapa forjada el aplanado de las bocas es triangular.

La tubería antigua pertenece a Fray Francisco Alexo Muñoz, aunque hay algo también de Salvador Pabón. Se han construido en la última restauración, nuevos, 105 tubos correspondientes a los juegos de Docena y Quincena, Octava, Lleno y Corneta. La tubería cuenta con un total de 550 de estas piezas, según me manifestó el restaurador.

La armonización se ha realizado según el estilo de la época. Como resultado acústico de la afinación: su temperamento, desigual, que se aproxima al mesotónico de cuarto

de coma, logra diferentes matices que confieren al conjunto sonoro cierta rareza y brindan un resultado singular al oído del espectador; efecto éste que se incardina, no obstante, dentro de las particularidades de los instrumentos de su tiempo.

DEL AIRE

Se le ha dotado de un nuevo sistema de alimentación de aire, con un **ventilador eléctrico** y dos pequeños **fuelles reguladores**, en sustitución de los antiguos fuelles manuales que estaban situados fuera de la caja. Los portavientos son de nueva construcción.

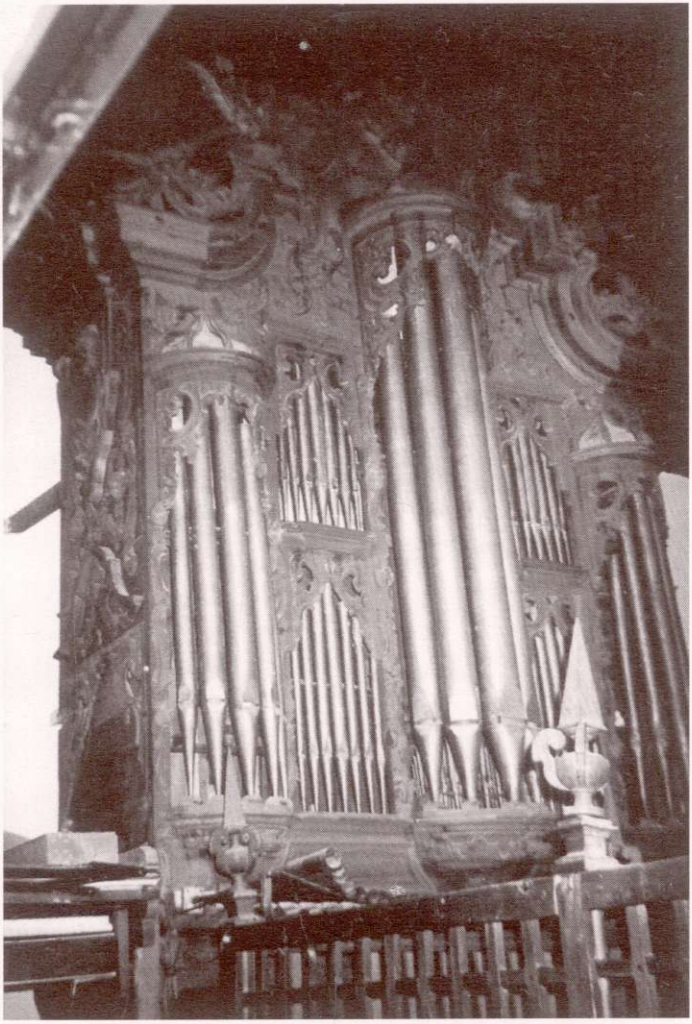
ESTADO DE USO

Tras su reciente restauración, se encuentra en un magnífico estado, que lo eleva a la condición de ser uno de los mejores órganos, en su género, al menos de Andalucía, como lo avala el hecho de que la reconocida concertista catalana Montserrat Torrent haya grabado un disco compacto tocando este instrumento. Siendo también muy frecuentes los conciertos que se vienen ofreciendo.

FUENTES

(*) ALONSO SUÁREZ, Francisco; RUIZ JIMÉNEZ, Juan; y otros, Programa de mano del concierto inaugural, ofrecido tras la restauración operada en 1990.

30. POBLACIÓN: GRANADA
Monasterio de Santa Isabel la Real
ÓRGANO DEL CORO ALTO



INSTRUMENTO ROMANTIZADO, CON CAJA DE ESTÉTICA BARROCA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII.
AUTOR: Miguel González Aurioles / **FECHA:** 1806
INTERVENCIONES POSTERIORES: Adolfo Montero Weiss (1885) y Pedro Ghys
CATALOGACIÓN: Noviembre de 1995 y octubre de 1998

RESEÑA HISTÓRICA

En el coro alto del Monasterio de Sta. Isabel la Real de Granada, fundado en 1501 por disposición de Isabel la Católica, se encuentra un órgano de caja barroca, construido según la estética de la segunda mitad del s. XVIII.

Su autor fue Miguel González Aurioles, en el año 1806, que aprovechó la caja de un instrumento anterior.

Intervenciones posteriores fueron las de Adolfo Montero Weiss e hijo, en el año de 1885, y la realizada posteriormente por Pedro Ghys a mediados del presente siglo.

En el arca de viento figuran las siguientes **inscripciones:**

«*A onra y gloria de Dios Padre, Hijo y Espíritu santo. Me fecit y reformó Miguel Gonzalez Aurioles Año de 1806*».

«*Se reconstruyó este órgano por Adolfo Montero Weiss e hijo año de 1885*».

Tiene **teclado** de 49 notas por ampliación de las 45 notas del secreto original (según fecha de la intervención facilitada), realizada por Pedro Ghys mediante secretillos neumáticos.

Su disposición es la siguiente:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Trompeta	Clarín
Lleno	Corneta
Decinovena	Lleno
Quincena	Quincena
Octava	Octava
Violón	Violón
Principal	Principal
Bajoncillo	Clarín

Desde una leve ojeada al interior se desprende que la **tubería** es original, se conserva bien y completa. El aplanado de las bocas de los tubos es triangular, levemente marcado. La mayoría de los tubos presentan entallas y sólo los pequeños están cortados a tono; su disposición es cromática. Sobre secretillo elevado se observa la Corneta de 4-5 hileras. El fuelle de accionamiento manual fue colocado por Adolfo Montero Weiss en su intervención.

No he podido obtener más datos de este instrumento[1].

NOTAS

(1) Desde 1993 intenté, sin conseguirlo, acceder a los órganos para su catalogación, pese al apoyo e interés mostrado por el Arzobispado en las personas del Vicario General, D. Manuel Montoya Peláez, y el Vicario Episcopal de Órdenes de Vida Consagradas, D. Antonio Molina Carretero, a quienes quedo muy reconocida.
En 1995 obtuve los datos básicos insertos en la presente ficha, los cuales he podido constatar recientemente, en Octubre de 1998, cuando la Comunidad de Religiosas me autorizó el acceso para fotografiarlo.

ÓRGANO POSITIVO

INSTRUMENTO DEL SIGLO XVI-XVII
AUTOR: Desconocido
INTERVENCIONES POSTERIORES: Desconocidas
CATALOGACIÓN: Noviembre de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

En el coro bajo del Monasterio de Santa Isabel la Real se encuentra un Órgano Positivo, que hay que datarlo hacia finales del s. XVI, principios del XVII. Posiblemente sea éste el órgano más antiguo de cuantos se conservan hoy en día en la provincia de Granada.

Se desconoce su autor, fecha exacta de construcción y la disposición del mismo.

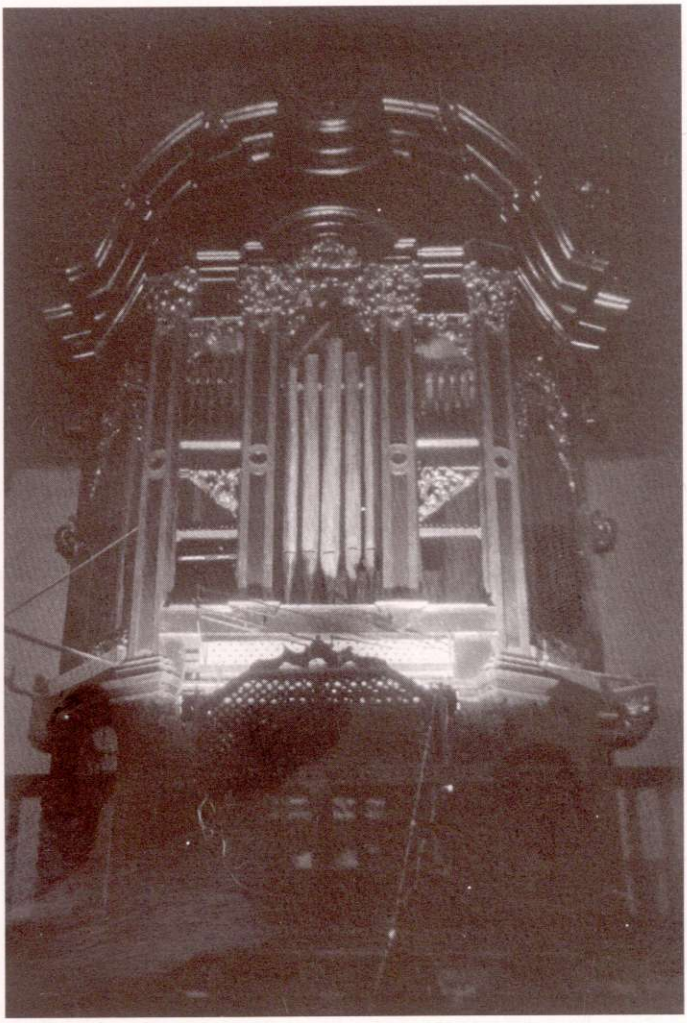
Se aprecia que tuvo cinco registros, que se accionaban desde el costado, y que aún conserva un panderete de sujeción de tubos en posición horizontal (seguramente estos serían acodados).

En la actualidad está en desuso este instrumento.

Este tipo de órgano, el positivo, proliferó durante el renacimiento, hasta el siglo XVIII. Fue muy apreciado para distintos usos, tanto en la interpretación de música profana, ya en la Corte o para deleite de la burguesía, como en usos litúrgicos, así en las Catedrales e Iglesias sostenía la voz del Chantre. Era susceptible de ser combinado con otros instrumentos y solía acompañar en las procesiones religiosas al poderse transportar fácilmente sobre carros e incluso en peso. Se utilizaba asimismo en el canto vocal de pequeñas capillas.

Actualmente se recupera la construcción de estos instrumentos para la interpretación de música antigua.

31. POBLACIÓN: HUÉSCAR
Colegiata de Santa María la Mayor



INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Mathías Salanova
FECHA: 1774
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen los artífices
CATALOGACIÓN: Julio de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Construido por Mathías Salanova, en 1774, se sitúa este órgano en el lateral derecho del coro, visto desde el Altar Mayor, de la Colegiata de Santa María la Mayor de Huéscar; templo de orden corintio construido bajo la dirección del arquitecto Juan de Herrera, coautor del Monasterio del Escorial por encargo del Rey Felipe II.

Fue, sin duda, uno de los mejores instrumentos de toda la Provincia. Su autor, Mathías Salanova, organero valenciano, está considerado como uno de los grandes organeros de esta época.

Aunque el instrumento debió tener posteriores **intervenciones**, no han quedado inscripciones acerca de las mismas.

LA CAJA

Se trata de un mueble de estilo barroco, como el propio instrumento en sí, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Se configura en dos niveles: El nivel inferior contiene consola en ventana, la demarcación de los registros y dos puertas de acceso al interior.

El segundo nivel presenta un castillo central cóncavo. A ambos lados tiene dos campos con dos coros cada uno, otros dos con un sólo coro, de mayor dimensión que los otros, que se achaflana hacia los laterales. La contrafachada imita la fachada, pero esta vez los tubos que aparecen en los falsos coros son pintados, siendo enteramente plana, salvo para los dos campos laterales que igualmente se derivan hacia el lateral. Por encima de este nivel aparece, enmarcando todo el conjunto, una cenefa lisa que da paso a un pequeño nivel elevado, rematado por ancha cornisa corrida. Todos los campos de fachada presentan talla dorada. La fachada se encuentra rematada por un escudete elevado que contiene un jarrón de azucenas, que es símbolo de la dedicación del órgano a la Anunciación de la Virgen.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Presenta dos demarcaciones, correspondientes al Órgano Mayor y a la Cadereta de Eco, y su distribución es la siguiente:

ÓRGANO MAYOR:

SECRETO DE BAJOS
Bajoncillo (*)
Tromp^{a} Bast^{a}
Zinbala
Tromp^{a} Bat^{a}
Lleno
Tromp^{a} Real
Lleno
Nas^{do} 19^{a}
Claron
Nas^{do} 17^{o}
Quinz^{na} y 19^{a}
Nas^{do} 15na
DoÇena
Nas^{do} 12^{a}
Octava
Flau^{do} Bio^{n}
Flau^{do} Maior

(Hueco sin especificar)

SECRETO DE TIPLES
Clarín Claro (*)
Clarín de Cam^{a}
Flauta Trav^{a}
Tromp^{a} Bat^{a}
Zinbala
Tromp^{a} Real
Lleno
Tromp^{a} mag^{a}
Lleno
Corn^{a} mag^{a}
Claron
Nas^{do} 17^{a} y19^{a}
Quinzn^{a} y 19^{a}
Nas^{do} 15
DoÇena
Nas^{do} 12^{a}
Octava
Flauta dulÇe
Flau^{do} Maior
(Contras)

(*) En lugar de registros tienen accionadores manuales de forja.

CADERETA DE ECO
Tromp^{a} Bast^{a}
Tapadillo
Pajarillo
Octava
Nas^{do} 17^{a}
(ilegible)
Nas^{do} 15^{a}

Biolin
Tromp^{a} Bast^{a}
Corn^{a} Ynglesa
Flau^{do} de Eco
Octava
Pajarillo
Flauta DulÇe
Tapadillo

Con etiquetas originales, conserva tan sólo cinco tiradores (para los registros de Contras, Corneta Inglesa, Octava, Flauta Dulce y Tapadillo) en forma de botón liso de madera.

El tirante es cuadrado, de madera.

DE LA CONSOLA

Tiene este instrumento, aunque completamente arruinados, dos **teclados** de 47 notas, de extensión C^1 a c^5; partidos entre las notas c^3 y $c\#^3$ como es tradicional en el órgano ibérico. Muestran una disposición poco frecuente, ya que carecen de las notas $C\#^1$ y $D\#^1$, cuando lo normal en su época era la llamada «octava corta», situada en la primera octava del teclado, que carecía de las notas C#, D#, F# y G#, o bien la posterior disposición de «octava tendida» u «octava larga», en la que ya se incluían todos sus semitonos.

Actualmente se conserva solamente la mitad del teclado de la Cadereta de Eco, lo demás ha desaparecido. Las chapas de las teclas presentan un bello trazo con incrustaciones, siendo de madera noble (palo santo) y hueso, de gran calidad.

Las teclas de hueso presentan dos dobles trazos transversales trabajados a buril, en cuyo centro se incluyen dos puntitos, también a buril, y, en su parte frontal, la madera de la tecla tiene muescas semicirculares. Las de alzas ofrecen incrustación triangular de hueso en la madera, rematada por otras cuatro incrustaciones circulares del mismo material. El conjunto debió resultar de exquisita factura.

En las **contras** se disponen diez accionadores de pisa de metal, con botón redondo metálico. Son originales.

DE LAS TRANSMISIONES

Provisto de dos **teclados** de mecánica suspendida, de 47 notas cada uno según ya se ha dicho, para el **Órgano Mayor** presenta varillaje redondo y reducción de madera, con molinetes, igualmente de madera, solamente para las notas extremas del teclado, pues las notas intermedias conectaban directamente con el secreto, quedando todo el conjunto del varillaje en forma de abanico. En la **Cadereta de Eco** el varillaje es cuadrado, habiendo desaparecido gran parte del mismo, que posee su propia reducción debajo del teclado.

La transmisión de los **registros** está casi desaparecida, sólo quedan algunos árboles en el lado derecho. Estos son de hierro. Su tracción es igualmente mecánica.

Para las **contras**, posee mecanismo de pedalera, también originario.

DE LOS SECRETOS

El órgano presenta la siguiente **inscripción**, entre el secreto de Bajos y el de Tiples:

«Meizo D^n. Mathías Salanova vecino de la Ciudad de Valencia Siendo Fabriquero el S^n. D^n. Felis Garcia Año de 1774».

Conserva mejor el secreto del Órgano Mayor, en el cual se distingue un secretillo elevado para la Corneta Magna, además de algunos tablones acanalados unidos directamente al secreto sin canutillos de empalme.

El secreto de la Cadereta de Eco tiene arrancadas algunas de las tapas de las correderas; conserva un secretillo elevado (para la Corneta Inglesa). Ambos secretos son de correderas, de gran calidad, y conservan trozos de panderetes forrados de piel. Se encuentran bastante deteriorados y sin su correspondiente tubería.

El aire para las Contras circulaba por tablones acanalados, tubos de conducción y un pequeño secretillo.

DE LA TUBERÍA

Se encuentra totalmente perdida, salvo las Contras y algunos tubos del Violón de madera, que se conservan en el interior del órgano y otros esparcidos fuera.

La Trompetería en batalla constaba de cuatro filas, en forma cromática; ha sido totalmente desmontada y no se conserva. En ambos laterales se observan los orificios correspondientes a dos filas más, pero también se han perdido.

DE LOS FUELLES

Los fuelles, que no son los originales, están totalmente inservibles, ubicados sobre su bastidor, en una habitación debajo del órgano. Se trata de gran fuelle paralelo, de doble pliegue, y dos entonaderas de cuña. Eran de accionamiento manual. Se conservan asimismo los portavientos.

ESTADO DE USO

Actualmente se encuentra en MUY MAL ESTADO, aunque dada la alta calidad del instrumento y del Maestro Organero que lo hizo, cuya aportación al órgano Ibérico junto a otros grandes maestros valora Federico Acitores[1], y cuya figura ha sido también objeto de estudio por parte de la asociación Cabanilles de amigos del Órgano de Valencia[2]. MERECE UNA ATENCIÓN ESPECIAL Y UNA BUENA RESTAURACIÓN que haga posible su uso y permita a las nuevas generaciones conocer la buena factura de los instrumentos de los grandes maestros del XVIII, así como la riqueza tímbrica que éste instrumento propone. Suponiendo, el presente, uno de los raros ejemplos (junto con el de Orce) de organería de escuela levantina en la provincia de Granada.

NOTAS

(1) ACITORES, Federico, *Peculiaridades del Órgano Ibérico*, ponencia recogida en las «Actas del I Congreso de Órgano», 27 a 29 de Octubre de 1981. Publicadas por la Universidad Complutense, (Madrid 1983). Edición a cargo de A. Bonet Correa.

(2) ROS, Vicente, *Folletos sobre órganos del País Valenciano, por diferentes autores.* Valencia, publicados por la Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano (ACAO), 1979-81.

BIBLIOGRAFÍA

BERNAL RIPOLL, Miguel, *La introducción de la estética romántica en el órgano. Datos de la Provincia de Alicante*, «Actas del II Congreso Español de Órgano», (Madrid 1987). Incluye breve referencia a Nicolás Salanova, Mathías Salanova y algunas de sus obras.

32. POBLACIÓN: ÍLLORA
Iglesia de la Encarnación

INSTRUMENTO NEOCLÁSICO DE LOS S. XVIII-XIX
AUTOR: Anónimo. Escuela Pabón.
INTERVENCIONES POSTERIORES: ¿Demetrio Rubio Santonja, año 1808? En el s. XX, dos, anónimas.
CATALOGACIÓN: Octubre de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

En la Iglesia de la Encarnación de Íllora, sobre tribuna lateral adyacente al coro, se sitúa este órgano del que cabe pensar que pertenece a la escuela de Pabón, aunque no ha conservado inscripción alguna que desvele su autoría, por lo que no ha sido posible conocer su autor ni la fecha de construcción a partir del propio instrumento, aunque por sus características hay que datarlo al final del siglo XVIII o incluso principio del XIX.

En cuanto a **intervenciones** posteriores, ha tenido algunas en distintas fechas: una de ellas, en 1808, a cargo de un tal Demetrio Rubio Santonja; hacia el año 1908 debió de experimentar otra intervención, dado que algunos tablones acanalados de las Contras se encuentran forrados con un periódico de ese año; y otra hubo, que se pueda apreciar, más reciente aún, según se infiere del empleo de materiales plásticos en el secretillo de las Contras, así como modificación en la composición y ubicación del los registros. No se observan otros datos en el instrumento, sin perjuicio de lo que pueda resultar de un estudio detallado del archivo parroquial, lo que no es objeto del presente trabajo.

LA CAJA

Órgano de caja neoclásica, con reminiscencias barrocas, se compone de un cuerpo central y otras dos demarcaciones a los lados, de menor anchura, retranqueadas, donde quedan ubicados tres tubos de contras en cada una.

Consta de dos niveles: en el nivel inferior, la consola en ventana; a ambos lados de ésta, la demarcación de los registros y dos puertas de entrada al interior. Por encima, cuatro tapas de acceso al secreto, la trompetería horizontal y tres campos de iguales dimensiones que presentan talla barroca con motivos instrumentales (dos de viento y una vihuela). Todo ello queda rematado con friso, cornisa y frontón partido, en cuyo centro destaca un medallón que ha perdido los motivos decorativos. El remate de los dos cuerpos laterales presenta dos escudetes de talla.

Está realizado en madera de pino barnizada, sin policromar.

Al órgano se accede, desde el interior de la Iglesia, mediante la misma escalera que sube al coro. No hay dificultad. Sin embargo, la tribuna no ofrece un aspecto demasiado estable.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

TECLADO:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
Orlos	Clarineta
Bajoncillo	Clarín Real
Flautado *de 13*	Corneta Tolosana
Flautado violón	Flautado *de 13*
Octava general	Octava general
Octava tapada	Flautado violón
Quincena	Docena
Diez y novena	Tapado de espiguilla
Ventidocena	Quincena
Lleno *de 4*	Lleno *de 4*

Todas las etiquetas han sido modificadas; presentan formato rectangular con cenefa y letra de imprenta. Debajo del teclado se conservan seis etiquetas manuscritas originales. En la primera de la izquierda se lee: Tambores; en la segunda, tercera y cuarta, las iniciales C.B.B., y la siguiente correspondería a otro registro de adorno, pero está ilegible.

En cuanto a tiradores, no están completos. Son redondos, en forma de botón, y se trata de los originales.

DE LAS TRANSMISIONES

Del **teclado**: reducción de madera, molinetes también de madera y varillaje plano, sin recubrir. Es original.

De los **registros**: arranca del tirante del tirador cuadrado, de madera, a brazo de hierro mediante gancho; árbol íntegramente de hierro cuadrado, que se vuelve redondo y apuntado para entrar en la corredera. Es original.

De las **contras**: lo forman diez pisas de madera y está dotado de pedalera que conecta a un pequeño secretillo cuyos elementos han sido modificados en una reparación poco seria. Actualmente se le han suprimido los muelles por unos tirantes de material plástico.

DE LOS SECRETOS

El secreto general es partido. No conserva los panderetes, sí las correderas. En el secreto de bajos se mantiene el juego de Violones de madera, sobre tablón elevado.

El arca de viento, que no ofrece datos sobre el autor del instrumento, posee 45 ventillas originales, que presentan muelle y doble gancho que baja hacia las tetillas, rematadas

en su parte superior por tubitos de caña que sirven de tope. Se encuentran en mal estado y son muy pequeñas.

Las tapas se cierran mediante gancho, tienen una cruz y tenían trenza de piel para abrirlas. Están forradas de piel.

En la parte derecha, fuera del secreto aunque en lugar inaccesible para cualquier persona ajena a la manipulación del interior del instrumento, se encuentra la siguiente **leyenda** a lápiz: «*Demetrio Rubio Santonja, año de 1808*». Posiblemente pertenezca a alguna intervención, como he dicho al principio, más que revelar la autoría del instrumento, puesto que el lugar donde se encuentra no es donde habitualmente firmaban los constructores de órganos; aunque no he encontrado noticia de ningún organero de la época con ese nombre.

Tiene una **caja de eco**, de la cual no conserva la tapa ni los tubos, pero sí el panderete en cinco hileras, parcialmente recubierto en piel; está preparada para contener una Corneta en Eco. Está en posición elevada sobre el secreto de tiples. Los tubos de conducción hacia ella son de madera. No conserva vestigios de su accionamiento.

El órgano tiene además un **secretillo** para las Contras, colocado debajo del teclado.

DE LA CONSOLA

En la actualidad, el **teclado** está destrozado y ha perdido gran parte de sus teclas y chapas. No presenta decoración. Originariamente poseía 45 notas y era partido, con división entre las notas c^3 y $c\#^3$, de octava corta. Lo que queda es original y no se puede reconocer su factura precisamente por haber perdido todas las chapas.

Se conservan las **contras**, de madera, en forma de pisas, así como su tablero de reducción. Al ser diez el número de pisas, debió tener a cada lado un juego de Tambores que se accionarían desde los extremos.

No obstante, no presenta actualmente acoplamientos, ni registros de adorno. Su tracción es mecánica.

DISPOSICIÓN DE LA TUBERÍA SOBRE EL SECRETO

Su disposición, que es la que seguidamente se indica, denota que el instrumento ha sufrido alguna modificación en la disposición de la tubería.

Disposición desde la fachada hacia adelante:

MANO IZQUIERDA	*MANO DERECHA*
1ª Corredera: Orlos	1ª Corredera: Clarineta
2ª " : Bajoncillo	2ª " : Clarín Real
3ª " : Flautado de 13	3ª " : Corneta Tolosana
4ª " : Flautado Violón	4ª " : Flautado de 13
5ª " : Octava General	5ª " : Octava General
6ª " : Octava Tapada	6ª " : Flautado Violón
7ª " : Quincena	7ª " : Docena
8ª " : Diez y novena	8ª " : Tapadillo de espiguilla
9ª " : Ventidocena	9ª " : Quincena
10ª " : Lleno de 4 h.	10ª " : Lleno de 4 h.

DE LA TUBERÍA

No le queda absolutamente nada de la tubería, a excepción de algunos tubos de fachada, algunos de Contras y 12 tubos de Violón de madera en el interior y en distintas posturas.

El cepillado que se aprecia en los caños de fachada es transversal. Presentan su escudete dorado, entallas abiertas y son originales.

Los tubos de Contras se encuentran dispuestos en el interior del órgano y tres de ellos en cada demarcación en chaflán a ambos lados de la fachada.

Actualmente tampoco conserva nada de la Trompetería en batalla, pero estuvo distribuida en tres hileras, que conformaban cuatro filas. Se componía de un total de 90 tubos.

DE LOS FUELLES

Conserva, en el coro, tres fuelles de cuña, originales, dispuestos sobre bastidor y realizados en madera y piel; de cinco pliegues cada uno. Son de accionamiento manual. Sobre ellos hay depositados gran cantidad de objetos ajenos al órgano.

ESTADO DE USO

Está inutilizable, debido a la gran cantidad de elementos que ha perdido y al muy deficiente estado de conservación de algunos de los que nos han quedado.

BIBLIOGRAFÍA

Sobre otros instrumentos que precedieron al presente en esta iglesia:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625)*. Granada, coedición de la Excma. Diputación de Granada y Junta de Andalucía-Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995.

33. POBLACIÓN: LANJARÓN
Iglesia de la Encarnación

RESTOS DE CAJA BARROCA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII
AUTOR: ¿Salvador Pabón y Valdés?
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen, si las hubo.
CATALOGACIÓN: Agosto de 1995

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA – CONSEJERÍA DE CULTURA

RESEÑA HISTÓRICA

De lo que fue este instrumento sólo queda un fragmento de su caja, situada en el coro alto de la Iglesia de la Encarnación de Lanjarón. Podría ser atribuible a Salvador Pabón y Valdés, tanto porque este organero prodigó su labor por otros pueblos cercanos (Órgiva) como por las propias características de la decoración de esta caja, que indudablemente pertenece a la segunda mitad del siglo XVIII.

No hay rastro de posibles intervenciones posteriores a su construcción.

LA CAJA

Construida en madera barnizada, de estilo barroco, sin dorados ni policromía. Sólo se conserva parte de la fachada del nivel superior del órgano, adosada a la pared, que se compone de un castillo central rematado por una gran corona, dos campos laterales adornados por claraboyas y cenefa vegetal en las calles.

El **estado** de este órgano es, pues, de ABSOLUTA RUINA.

34. POBLACIÓN: MELEGÍS
Iglesia de San Juan Evangelista

INSTRUMENTO DE CAJA NEOCLÁSICA
AUTOR: Salvador Pabón y Valdés
FECHA: 1793
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen, si las hubo.
CATALOGACIÓN: Julio de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Centrado sobre el coro alto de la Iglesia de San Juan Evangelista de Melegís, en posición exenta, se encuentra el órgano, construido por Salvador Pabón y Valdés en el año 1793.

Este instrumento presenta gran similitud con el órgano de la iglesia parroquial de Béznar, tanto en la fachada como en la disposición, excepto en la consola, que en el órgano que nos ocupa se ubica en la contrafachada y tiene una abertura en su parte central para permitir la visión hacia el Altar Mayor.

No quedan datos en él sobre **intervenciones** posteriores a su construcción.

LA CAJA

Órgano de caja neoclásica con reminiscencias barrocas; se le dotó de dos niveles. El nivel inferior aparece liso, sin decoración, y carece de trompetería horizontal; mientras que en el nivel superior tiene tres campos, con decoración barroca, de igual dimensión y las calles van decoradas con cenefa vegetal y moldura. Todo el conjunto queda rematado mediante cornisa sobre la cual se abre un frontón partido, en cuyo centro se encaja un medallón con el símbolo de la Stma. Trinidad. La caja quedó en madera vista, pero, al parecer, posteriormente ha sido pintada en tono marrón claro y oscuro.

Los laterales presentan igualmente dos niveles. El superior es de mayor altura y se adorna con talla en su parte más alta.

DE LA CONSOLA

La consola contiene un solo teclado de 45 notas, de octava corta, de extensión C^1 a c^5, original, con las chapas en hueso, las de los extremos con leve traza de buril.

Para el anclaje posterior de la tecla se ha utilizado piel.

A ambos lados de ésta se conservan los tiradores de los registros, originales, en forma de botón, cuyo número es de cinco para la mano izquierda y seis para la derecha.

Con respecto a la disposición de los registros, no ha sido posible detallarla al haber desaparecido tanto las etiquetas de éstos como la tubería.

DE LAS TRANSMISIONES

La reducción del **teclado** es original, con molinetes de madera y varillaje plano, sin recubrir. Para regular la altura de la tecla se ha utilizado tuerca de cuero.

En la mecánica de los **registros** cabe destacar el árbol, de hierro, el cual se dobla en ángulo y se torna puntiagudo para entrar en la corredera. Parte la transmisión de tirador cuadrado a brazo de hierro, al árbol y éste a la corredera.

DEL SECRETO

Secreto construido de una pieza, con arca de viento común a bajos y tiples.

Conserva las 45 ventillas originales y numeradas, también muelles o ganchos en abanico, y gancho desde la ventilla a la reducción, sin tetillas. El arca tiene su acceso desde la contrafachada y, en la misma, una **inscripción** reza:

«*A Honra y Gloria de Dios nro Senor y de Su Sma Madre Concevida sin pecado original d*^{n}*. Salbador Pavón fecit en Granada, año de 1793*».

Aún conserva los **panderetes** originales.

No tuvo contras, ni acoplamientos, ni registros de adorno.

DE LOS FUELLES

Está dotado de dos fuelles, de accionamiento manual, originales y de cuña; colocados sobre bastidor, construidos en madera y piel, de cinco pliegues cada uno y situados ahora en la contrafachada, detrás de la consola (originariamente debieron estar en el lateral derecho del instrumento). Ha perdido parte de los portavientos.

ESTADO DE USO

Está MUY MAL. Se debería contemplar la posibilidad de actuar en él cuanto antes para devolverlo a un óptimo estado de uso, que ahora es imposible al carecer de tubería. Otros elementos son susceptibles de reparación, al encontrarse aparentemente bien y, dadas las reducidas dimensiones que presenta, favorece su viabilidad.

35. POBLACIÓN: NIGÜELAS
Iglesia de San Juan Bautista

INSTRUMENTO DE ESTÉTICA BARROCA
DE TRANSICIÓN AL NEOCLASICISMO (S. XVIII)
AUTOR: Miguel González Aurioles (atribuido)
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen sus artífices
CATALOGACIÓN: Julio de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Radicado este órgano en el coro de la Iglesia de San Juan Bautista de Nigüelas, no se conserva en su secreto inscripción alguna ni fecha de construcción, por lo cual sólo se puede constatar que pertenece a finales del siglo XVIII y es de caja barroca, de transición al neoclásico. No obstante, por la similitud en la decoración del teclado con el de la Iglesia de Atarfe, además de por otros detalles (laterales de los instrumentos, claraboyas, etc.), puede ser atribuido a Miguel González Aurioles; desde luego, en todo caso, a la escuela Pabón.

Tampoco queda constancia de posteriores **intervenciones**.

LA CAJA

El instrumento presenta dos niveles.

En el primer nivel está la consola, en ventana, provista de teclado original de 45 notas, de octava corta; es de bella factura pues presenta incrustaciones de hueso a lo largo de las teclas negras, mientras las blancas están trabajadas a buril efectuando remates. Las teclas, en su parte frontal, se decoran con muescas horizontales en la madera.

En el segundo nivel, dos campos planos a los lados de un castillo central semiesférico. No conserva tubería. Convergen todos en un friso liso, encima del cual está apoyado el medallón dorado en medio del cual se representa el signo *$* (sacramental). Los dos campos están rematados de talla dorada en su parte superior. Las calles también van adornadas en cenefa vegetal dorada.

Su policromía varía para cada uno de los niveles. En el inferior está jaspeado. El superior presenta estucado en color azul claro, siendo el remate superior de los campos y castillo en tono rosado igualmente claro.

Los laterales conservan el remate superior dorado y un poco tallado, más tres tablones pintados del mismo color que los cuerpos.

Este instrumento estuvo situado en la parte central del coro y fue exento. Actualmente se encuentra trasladado al fondo de dicha dependencia.

DE LA REGISTRACIÓN

Sus registros se encuentran configurados de la siguiente manera:

SECRETO DE BAJOS
Octava General
Flautado Violón
Quincena
Diez y novena
Lleno de ¿4? voces (ilegible)

SECRETO DE TIPLES
Octava General
Flautado Violón
Quincena
Tapadillo
Nasardo 2 voces
¿Corneta? de 3 voces (ilegible)
Lleno de ¿4? voces (ilegible)

Las etiquetas son originales, en papel, con escritura manuscrita. Los tiradores son igualmente originales, en forma de botón de madera.

DE LAS TRANSMISIONES

La mecánica del **teclado** es suspendida. La reducción es original, tiene molinetes de madera y varillaje plano, con gancho en el extremo, sin recubrir.

La transmisión de los **registros** no está completa, se conserva solamente la del lado izquierdo y es entera de hierro, en forma de lanza.

DEL SECRETO

El secreto está construido de una sola pieza y con arca de viento extendida. En ésta, las ventillas son originales, pero los ganchos, tetillas, anillaje o muelles han sido sustituidos; sus tapas están rotas y no son originales.

DE LA TUBERÍA Y FUELLES

No conserva tubería alguna, a excepción de cinco tubos de Violón, de madera, que se encuentran tendidos en el suelo del primer nivel del órgano, los cuales están recubiertos de papel manuscrito prácticamente ilegible, que trata de los franceses, de Nápoles... y uno tiene un encabezamiento dirigido al «Ilmo Sr. Fray Silvestre Noriega, Prior del Convento-Hospital de S. Lucas».

Tampoco se conserva nada de los fuelles.

ESTADO DE USO

Está MUY MAL. Sólo sirve de elemento decorativo del templo.

36. POBLACIÓN: ORCE
Iglesia de Santa María

INSTRUMENTO DE CAJA NEOCLÁSICA
AUTOR: Miguel Alcarria
FECHA: 1803
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen los artífices
CATALOGACIÓN: Julio de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Construido por Miguel Alcarria, natural de Orihuela, en 1803, se encuentra situado este órgano en el coro alto de la Iglesia de Santa María de Orce. No hay datos sobre **intervenciones** posteriores.

Miguel Alcarria, para construir este instrumento, rivalizó con el también organero fray José Moñino, religioso mercedario igualmente vecino de Orihuela, mas éste resultó desaconsejado por D. Andrés García Mellado –quien había sido antiguo beneficiado de Orce y, a la sazón, era alto cargo del Obispado de Guadix– alegando que Moñino había confeccionado el órgano de las Madres Agustinas de San Sebastián de Crevillente (Alicante) y no había quedado en buenas condiciones, por lo que propuso al hoy desconocido autor del órgano de Huéneja (instrumento que posteriormente, tras repararlo, se vendió a Lanteira y de donde ha desaparecido en fechas relativamente recientes). No obstante, Miguel Alcarria obtuvo finalmente el encargo en 1802, tanto por contar con el favor de los Obispos de Orihuela y Guadix como por haber reducido el presupuesto para su construcción. El instrumento lo entregó a finales de mayo de 1803; siendo revisado, por imperativo del contrato suscrito, por D. José Miguel Carmona, maestro de capilla de Santa María de Huéscar, compositor, quien había sido organista de San Lorenzo de Cádiz y en la Colegial de Nuestro Salvador de Granada, constatando que estaba hecho «*con toda firmeza y solidez*».

La caja del órgano fue ejecutada por los hermanos Lorenzo y Pedro Montoro, oficiales del maestro José Ortiz Fuentes, quien había construido el retablo mayor del propio templo. Joaquín Zapata y Eustaquio Pinteño, maestros de carpintería y dorado, construyeron y platearon los «caños mudos» del órgano; y D. Benito Martínez de los Codes pintó y doró la caja. Todo lo cual resulta de lo expuesto por Rafael Carayol Gor en su obra[1].

LA CAJA

De estilo neoclásico, consta de dos niveles. El primero, presentaba consola en ventana, hoy totalmente desaparecida, y la demarcación de los registros.

En el nivel superior, tres campos centrales y otros dos achaflanados hacia atrás; los campos se encuentran separados por calles adornadas por grandes columnas rematadas por capiteles corintios. Todo el conjunto se encuentra culminado por cornisa y frontón curvo en cuyo tímpano se encuentra un rosetón. Los laterales los constituyen paneles de celosías que dan a la pared del fondo de la nave.

En su conjunto, la fachada constaba de siete coros cantantes, tres de mayores dimensiones y cuatro más pequeños, y, por encima de ellos, otros cinco coros mudos. En la actualidad los tubos de los originarios coros cantantes han desaparecido, sustituyéndose por pinturas que los representan. Los coros mudos sí detentan aún sus tubos canónigos.

No conserva **tubería** cantante alguna. Sí mantiene el **secreto** del Órgano Mayor, de corredera, pero ha perdido todo el sistema de **transmisión** de los registros y del teclado; sólo queda parte del tablero de reducción del manual, con algunos molinetes, pues la mayoría han sido arrancados. Igual ha pasado con los demás elementos (teclados, demarcación de contras, fuelle, portavientos, etc.).

En el estado actual no es posible ofrecer datos de la registración, al no conservar tampoco huecos de tiradores, ni etiquetas, ya que incluso la misma **consola** ha desaparecido, habiendo sido su lugar recubierto con paneles.

El acceso al interior del órgano presenta gran dificultad, al quedar en alto y no tener ninguna escalera de acceso o entarimado por donde andar para reconocer el instrumento.

ESTADO DE USO

Prácticamente sólo conserva la caja. Su estado actual es INSERVIBLE, resulta ser un elemento meramente decorativo más de la Iglesia.

NOTAS

(1) CARAYOL GOR, Rafael, *Orce. Apuntes de su historia.* Baza, 1993. Ante la ausencia de inscripciones en el instrumento, los datos expuestos en la reseña histórica de esta ficha han sido extraídos fundamentalmente de la lectura del interesante capítulo XIII de este libro; en donde se hace una detallada reconstrucción histórica de los órganos que precedieron al que es objeto de esta ficha en la Iglesia de Orce y se citan distintos organeros que intervinieron o se relacionaron con los instrumentos de esta Iglesia, tales como Francisco Llop, Joaquín Ximénez, Miguel Alcarria o Francisco Rosales; si bien, respecto de este último organero, hay que aclarar que en realidad se llamaba Francisco Martínez Rosales y era vecino de la villa de Galera.

BIBLIOGRAFÍA

BERNAL RIPOLL, Miguel, *La introducción de la estética romántica en el órgano. Datos de la Provincia de Alicante*, en «Actas del II Congreso Nacional de Órgano», Ministerio de Cultura, (Madrid 1987). Incluye breve referencia a la figura de Miguel y Vicente Alcarria, naturales de Orihuela.

GIL ALBARRACÍN, Antonio, *Los órganos de la Catedral de Almería (500 años de historia).* Almería, Editora G.B.G., 1992. Para una mayor profundización en las figuras de Francisco Llop, Joaquín Ximénez, Miguel Alcarria y Francisco Martínez Rosales.

37. POBLACIÓN: ÓRGIVA
Iglesia de Ntra. Sra. de la Expectación

INSTRUMENTO BARROCO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Salvador Pabón y Valdés
FECHA: 1782
INTERVENCIONES POSTERIORES: Pedro Ghys Guillemín, s. XX.
CATALOGACIÓN: Agosto de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Fue construido el órgano de la Iglesia Parroquial de Órgiva por Salvador Pabón y Valdés, en el año 1782.

Ha tenido alguna **intervención** posterior, que afortunadamente no le ha afectado demasiado. No quedan datos sobre quién la efectuó, mas presumiblemente Pedro Ghys Guillemín lo intervino, ya en el presente siglo XX.

Ha perdido gran parte de sus elementos, pero aún conserva la tubería original, parcialmente, repartida entre los panderetes y las cajas que hay guardadas en el nivel interior del instrumento, que contienen tubos estrangulados y destrozados, a la espera de una restauración. Tras mi visita quedó cerrado el interior del instrumento, para impedir posibles expolios de éstos elementos.

En un primer momento, éste órgano se situaba en el centro del coro y tenía el fuelle por detrás. En alguna posterior intervención lo colocaron en su enclave actual, ocupando el lado derecho del coro y adosado a esta pared de la Iglesia de la Ntra. Sra. de la Expectación de Órgiva, mientras que el fuelle se ubicó en una habitación contigua.

LA CAJA

Pequeño órgano barroco tardío, de buena factura. Se presenta en dos niveles: El nivel inferior exhibe la consola en ventana, con un teclado, y, a ambos lados, la demarcación de los registros. Por encima de ésta, el arca de viento, que tiene un tablón tallado en forma geométrica, azul y dorado, y dos hileras de Trompetería en batalla (hoy íntegramente desaparecidas).

El nivel superior muestra tres campos, siendo el central de mayores dimensiones. El remate superior de los tres campos conforma un frontón partido con volutas en los dos campos menores, mientras el mayor presenta además de la talla barroca, común a los tres campos, una corona que remata todo el conjunto. Las calles van adornadas con cenefas de motivos vegetales.

DE LA REGISTRACIÓN

No ha conservado ninguna etiqueta. En el lado izquierdo presenta seis huecos, de los cuales sólo cuatro conservan el tirador; mientras que en el lado derecho tiene ocho huecos, de los cuales tiene íntegros únicamente tres tiradores.

Por la tubería que se conserva, sabemos que tuvo Flautado de 13, Octava general, Violón de madera, Tapadillo, Clarín, Lleno, Quincena… por lo menos.

DE LA CONSOLA

En la consola hay un **teclado** de 45 notas, que fue de octava corta. Presenta las chapas de las teclas modificadas, ya que aunque son de hueso, no son las auténticas. Su mecánica es suspendida.

Las **contras**, las tuvo en número de siete para las notas naturales, hoy totalmente desaparecidas. Aunque inservible, permanece asimismo el tablero original de reducción de las contras, también en madera.

DE LAS TRANSMISIONES

La reducción del teclado es la primitiva, aunque modificada; presenta molinetes de madera, bracillos de forja, varillaje plano, con hilo bramante en el extremo del gancho y tuerca de cuero.

La transmisión de los registros, también mecánica, es como sigue: tirador de madera, a brazo de hierro, a árbol de hierro cuadrado, se dobla en ángulo en su parte superior y se vuelve redondo y puntiagudo al introducirse en la corredera. Sin modificaciones.

DEL SECRETO

Este instrumento está dotado de secreto extendido. Aparece sin recubrir, en madera vista y con la siguiente **inscripción**:

«A honra y gloria de Dios Ntro Señor, y de su SS^{ma}. Madre concebida sin pecado orixinal. D. Salbador Pabon fecit en Granada, Año del Señor 1782».

El arca de viento está dotada de tapas decoradas con cruz y cerradas mediante gancho, forradas en piel; presenta 45 ventillas originales, doble gancho a tetillas con botón de cuero y muelles o anilla en abanico. Los enganches rectos hacia el teclado. Ha sido modificada.

DE LA TUBERÍA

La Trompetería de Batalla ha desaparecido totalmente.

En los campos de fachada presenta los siguientes tubos:
- Campo izquierdo: cuatro tubos de Octava.
- Campo central: cuatro tubos de Flautado.
- Campo derecho: un solo tubo, faltan tres.

El interior padece un gran desorden de caños, muchos de los cuales se guardan en cajas, como he dicho.

La tubería que se conserva es original, hecha de aleación estaño-plomo. Su cepillado es transversal y el aplanado de las bocas es triangular, levemente insinuado, siendo su altura la normal. Carece de entallas en ventana.

Los tubos de las Contras están colocados en ambos laterales del instrumento y presentan un bello trabajo geométrico de estucado y dorado a lo largo del tubo, provistos en sus bocas de mascarones pintados al óleo, siendo de fina factura aunque se conservan muy borrados; posee tres de estos tubos por cada lado.

DEL FUELLE

En una habitación contigua, como se dijo al principio, se conserva un resto de fuelle paralelo, de Pedro Ghys, con sólo la tapa de madera, pintada en tono color teja; toda la piel (los pliegues, bastidor, etc.), ha desaparecido. Hoy en día está desconectado del órgano. Era de accionamiento manual.

ESTADO DE USO

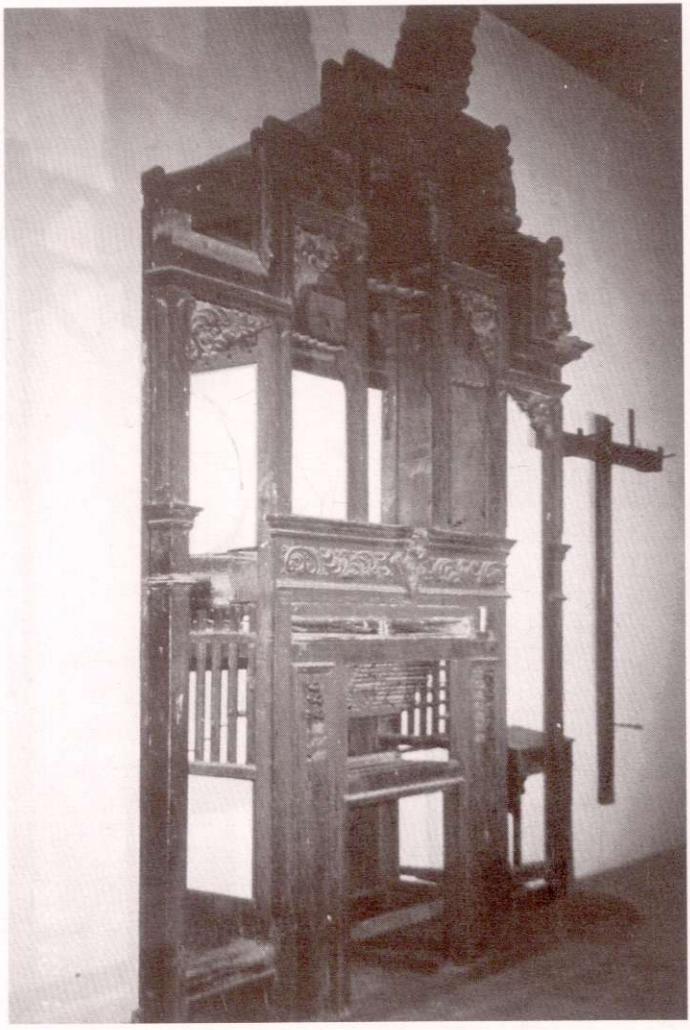
Actualmente está INSERVIBLE y, lógicamente, en desuso. Se ha mostrado gran interés por parte del Párroco y Coadjutor en repararlo. Sería necesaria una buena restauración, que lo devolviese a su estado original.

La vida cultural de la comarca alpujarreña se enriquecería enormemente si se consiguiese la apertura de una ruta organística hacia la costa y, sobretodo, hacia la misma Alpujarra alta. Renacería así una tradición organística que la zona vivió cuando en el siglos XVI y XVII se reconstruyeron sus muchas Iglesias[1], tras el fin de la rebelión de los moriscos, dotándoseles luego a buena parte de ellas de órganos de más que aceptable factura, algunos de los cuales han pervivido hasta nuestros días con mayor o menor fortuna.

NOTAS

(1) CARRASCOSA SALAS, Miguel, *La Alpujarra*, volumen II. Granada, Universidad de Granada, 1992, pp. 672-690. Sobre la labor constructora de iglesias desarrollada por el Arzobispado de Granada en la Alpujarra durante los siglos XVI y posteriores.

38. POBLACIÓN: PAMPANEIRA
Iglesia de la Santa Cruz



RESTOS DE INSTRUMENTO BARROCO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Furriel
FECHA: 1745
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen, si las hubo.
CATALOGACIÓN: Agosto de 1995

RESEÑA HISTÓRICA

Fue construido por algún miembro de la dinastía Furriel, en 1745. En cuanto a la identidad concreta del organero no han quedado más datos, pues la **inscripción** que hay en el secreto de bajos sólo dice: «*Fecit furriel en el año de 1745*». El secreto de tiples no presenta, en cambio, ninguna inscripción.

Pudiera tratarse de José o/y de Pedro Furriel, pertenecientes a ésta dinastía de organeros con vecindad en Córdoba, que en el año 1738 aparecen como constructores del nuevo órgano de la Capilla Real de Granada[1].

No consta haber tenido ninguna **intervención** posterior.

LA CAJA

Caja barroca de la primera mitad del siglo XVIII; está decorada en madera natural, muy sobria.

Se presenta en dos niveles: en el nivel inferior ostenta consola «en ventana» y la abertura para el arca de viento; tres campos, en el nivel superior, que en su día sostuvieron cinco tubos, el campo central, y seis los dos menores.

A ambos lados consta de dos grandes campos para ubicar los tubos de Contras, tres en cada hueco, hoy desaparecidos.

Todo el conjunto está rematado por una amplia cornisa. El campo central es más elevado que los menores y laterales, y sobre el mismo se encuentra un escudete de talla barroca sin policromar; a su vez, cada campo se remata en su parte superior con talla barroca.

En este órgano han desaparecido casi todos sus elementos. Prácticamente queda la caja, parte de la reducción del teclado, parte del secreto, la transmisión de los registros, y algunos tiradores, así como los portavientos y dos fuelles originales de cuña, de cinco pliegues cada uno, y también el bastidor que los sostenía, que era de accionamiento manual; pero éstos se encuentran, desconectados del órgano, en una habitación-trastero de la planta baja de la Iglesia, en estado deteriorado.

DE LA REGISTRACIÓN

Este instrumento tiene 13 juegos: seis para el secreto de bajos, que conserva los tres primeros tiradores, y siete para el secreto de tiples, que conserva todos los tiradores pero dos de ellos arrancados, puestos encima del secreto. Las etiquetas sí están todas y son originales, aunque absolutamente ilegibles.

DE LAS TRANSMISIONES

Se conserva la reducción del **teclado**, original, aunque le falta el varillaje; los molinetes son en madera, sin tornillería, y los brazos de forja. Su transmisión era mecánica.

En la reducción de los **registros**, los tiradores son redondos, de madera, en forma de botón, y van, mediante gancho, a tirante de madera, a árbol redondo y grueso, también de madera, de donde sale un pequeño brazo de hierro, a la corredera.

DEL SECRETO

La inscripción del secreto de bajos, anteriormente transcrita, está realizada manuscrita sobre la madera vista.

El arca de viento presenta 45 ventillas originales, con gancho también original, recto hacia la reducción, sin tetillas.

Los panderetes también han desaparecido.

OTROS ELEMENTOS PRINCIPALES DESAPARECIDOS

El **teclado**, desaparecido totalmente. Las **contras**, que debió tener ocho, en extensión C^1 a c^2. Y toda la **tubería**, tanto en madera como en metal.

ESTADO DE USO

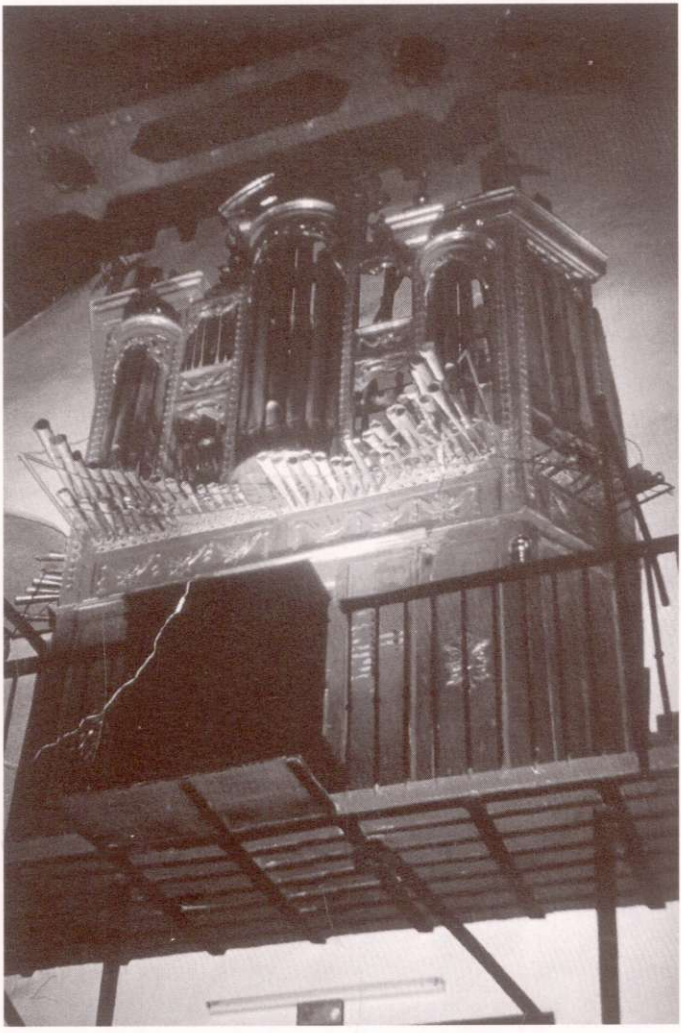
Su estado actual es de RUINA.

Dado que es uno de los escasos instrumentos que se conservan en esta parte de Andalucía construidos por miembros de la dinastía Furriel, y observando los elementos que presenta, de fina factura, merecería que se procediera de inmediato a una buena restauración. Está también en el corazón de la Alpujarra y, por tanto, en zona de gran interés turístico, por lo que un instrumento como éste no merece el actual estado de abandono en que se encuentra.

NOTA

(1) RAMÍREZ PALACIOS, Antonio, *Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX*, en «El órgano español. Actas del II Congreso Español de Órgano», Ministerio de Cultura-INAEM, (Madrid 1987).

39. POBLACIÓN: VÍZNAR
Iglesia de Ntra. Sra. del Pilar



INSTRUMENTO CON CAJA BARROCA DEL S. XVIII
AUTOR: Miguel González Aurioles
FECHA: 1801
INTERVENCIONES POSTERIORES: Adolfo Montero Weiss, año 1881.
CATALOGACIÓN: Noviembre de 1997

RESEÑA HISTÓRICA

En el centro del coro de la Iglesia de Ntra. Sra. del Pilar de Víznar, se encuentra situado un instrumento ibérico construido en el año 1801 por Miguel González Aurioles; si bien, las características netamente barrocas de la caja permiten aventurar que aprovechó el mueble, que es muy anterior a esa fecha. Esto se evidencia porque este autor en aquellos años ya estaba plenamente introducido en la realización de cajas de estilo neoclásico, como es el caso del órgano de la Iglesia de la Encarnación de Atarfe, efectuada en 1797; por otro lado, no es la primera vez que este mismo autor firmaba la autoría de los instrumentos sin mencionar que utilizaba cajas preexistentes, tal y como ocurrió con el órgano situado en el lado del Evangelio del Real Monasterio de San Jerónimo de Granada.

A la altura del Altar Mayor de la iglesia, en su lateral derecho, existe una placa de la época, con la siguiente leyenda:

«*El Exmo e Yll^mo. S^or. D. Juan Manuel de Moscoso y Peralta Obispo d* (ilegible) *Tucuman y Cuzco. Arzobispo de Granada Caballero Gran Cruz Prelado d la R. y distinguida orden Española d Carlos III insigne benefactor de esta Yglesia cuyas alhajas d plata ornamentan espejos, pinturas, organo, torre, campana y portada debido todo a su celo y religion, harán eterna su memoria*».

En 1881 este instrumento resultó **intervenido** por Adolfo Montero Weiss, según reza una inscripción encontrada en el arca de viento de ambos secretos del órgano mayor.

LA CAJA

Su autor es desconocido. Pertenece a la estética predominante hacia la mitad del siglo XVIII y es de estilo barroco, como se ha dicho. Se encuentra en regular estado de conservación.

De planta semiexagonal, se presenta en madera pintada de almagre, con algunos de sus ornamentos en dorado. Tiene dos niveles: En el primer nivel, se encuentra la consola en ventana; a ambos lados de ésta, la demarcación de los registros, y debajo las ocho pisas de las Contras. Sobre la consola está la Trompetería en batalla, dispuesta en tres hileras de las que conserva únicamente colocadas dos, abarcando no sólo la fachada principal sino también los laterales achaflanados del instrumento.

El segundo nivel lo componen tres castillos, siendo el central de mayores dimensiones, rematados todos ellos por unas pequeñas cúpulas. Los separan sendos campos mudos, con dos coros de tubos canónigos cada uno, de los que no queda ningún tubo colocado.

El conjunto queda rematado por entablamento y frontón. Tiene además cenefas de motivos vegetales y doradas, que embellecen la caja.

En el nivel superior de ambos laterales achaflanados hay cuatro tubos de contras de madera, cuyas bocas están decoradas con mascarones pintados. El nivel inferior de los laterales es liso, de madera maciza.

Este mueble está adosado a la pared, pero ocultando un arco de la misma, de tal manera que al otro lado es donde se encuentra el fuelle, teniendo así la caja el acceso a su interior por la contrafachada. La que está cerrada por tablones reciclados de intervenciones efectuadas al órgano.

La baranda del coro está volada al llegar al asiento del organista, para permitir la ubicación de éste. El acceso al coro se realiza por escalera interior del templo, sin dificultad.

DE LOS REGISTROS

No se conserva prácticamente ninguna de las etiquetas que identifican los registros; por los restos de ellas, que eran manuscritas, sabemos que este instrumento contó con las siguientes familias de tubos: Clarín de Ecos, en mano derecha (contenido en la Caja de Ecos con que contó este instrumento); Trompeta Real; Flautado de 13; Octava General... siendo su número total de once registros para la mano derecha, más cuatro del Arca de Eco, y otros diez para la mano izquierda.

Las manijas de los tiradores de los registros son de madera y muy parecidas a las del órgano del lado de la Epístola de la Catedral de Granada.

La transmisión de los registros, enteramente mecánica, es combinada de madera e hierro.

EL TECLADO

Tiene un solo **teclado** manual, es partido y arranca de la nota C^1 a g^5. Está recubierto de chapa de hueso. Su estructura es de doble balancín y responde a la modificación de la consola, que originariamente estaba ubicada en la contrafachada. Los molinetes de su reducción son de madera y redondos.

Debajo se encuentra la demarcación de las **contras**, dotada de ocho pisas de madera correspondientes a las siete notas naturales más el Si bemol.

DE LOS SECRETOS

Está dotado este instrumento de Secreto de Tiples y Secreto de Bajos. En la contrafachada se encuentran las aberturas del Arca de Viento, en cuyo interior se encuentran las siguientes **inscripciones**:

En Secreto de Bajos:
«A HONRA Y GLORIA DE DIOS PADRE, DIOS HIXO Y DIOS ESPIRITU SANTO ME FECIT D. MIGUEL GONZALEZ AÑO DE 1801».

En Secreto de Tiples:
«Se forraron estos secretos aumentando la profundidad de los canales, estableciendo atornillado nuevo y teclado, construyendo fuelles nuevos y cambiando los registros de derecha a izquierda, igualmente la reducción, y poder colocar este teclado en la fachada de este instrumento. Por Adolfo Montero Weiss, constructor de pianos y órganos, año de 1881».

Las tetillas del Arca de Viento se han realizado en piel, completando la transmisión ganchos y muelles en abanico, hasta las ventillas.

Tiene un **secretillo** independiente para las Contras, situado en el nivel más inferior del órgano. En el interior del instrumento también se conserva la mencionada **arca de ecos**, que albergó los referidos cuatro juegos de mano derecha.

DE LA TUBERÍA

La que queda, pues en su mayor parte ha desaparecido, es original. Su disposición sobre el secreto era cromática.

Los tubos que se conservan, de madera y de aleación estaño-plomo, eran de buena calidad.

DE LOS FUELLES

Adosado a la contrafachada del instrumento se encuentra un gran fuelle paralelo, de doble acción manual y compensada, no original.

Nunca ha estado dotado de motor eléctrico este órgano.

ESTADO DE USO

Actualmente está inservible, ya que casi toda su tubería ha desaparecido, encontrándose en un lamentable estado de abandono general. Su fuelle tampoco es utilizable y sus transmisiones están prácticamente destruidas. Contiene gran cantidad de objetos extraños al propio instrumento.

índice de organeros-autores de instrumentos

ORGANERO	LOCALIDAD	UBICACIÓN	DATACIÓN
Alcarria, Miguel	Orce	Iglesia de Santa María	1803
Alexo Muñoz, Fr. Francisco	Granada	Monasterio de S. Jerónimo (Crucero)	1727
Alexo Pabón, Fr. Francisco	Granada	Convento Sta. Catalina –Zafra–	1730
Alonso Suárez, Francisco	Granada	Colegiata de Ntro. Salvador	1997
Blancafort París, Gabriel	Granada	Auditorio Manuel de Falla	1994
Bosch, Jorge	Granada	Iglesia de San Matías (**)	s. XVIII
Faye, Alain	Granada	Convento de San Antón	1997
Fernández Dávila, Leonardo	Granada	S.I. Catedral (Epístola)	1746
Fernández Dávila, Leonardo	Granada	S.I. Catedral (Evangelio)	1749
Furriel, José y Pedro	Granada	Conv. Sta. Catalina –Bº Realejo– (**)	1738
Furriel	Pampaneira	Iglesia de la Santa Cruz	1745
Ghys Guillemín, Pedro	Granada	Iglesia de San Ildefonso	s. XX
Ghys, Aquiles	Granada	Convento Carmelitas Descalzas	1904
González Aurioles, Miguel	Atarfe	Iglesia de la Encarnación	1797
González Aurioles, Miguel	Granada	Convento de San Bernardo	1835
González Aurioles, Miguel	Granada	Iglesia del Sagrario (**)	s. XIX
González Aurioles, Miguel	Granada	Monasterio de la I. Concepción (**)	s. XIX
González Aurioles, Miguel	Granada	Monasterio S. Jerónimo (Evangelio)	s. XIX
González Aurioles, Miguel	Granada	Monasterio de Sta. Isabel la Real	1806
González Aurioles, Miguel	Nigüelas	Iglesia de San Juan Bautista (**)	s. XVIII
González Aurioles, Miguel	Víznar	Iglesia de Ntra. Sra. del Pilar	1801
Lozano, Miguel	Granada	Iglesia de San Andrés	1835
Pabón (escuela)	Granada	Iglesia de San Gil y Sta. Ana (**)	s. XVIII
Pabón (escuela)	Íllora	Iglesia de la Encarnación (**)	s. XIX
Pabón y Valdés, Salvador	Béznar	Iglesia de San Antón	1793
Pabón y Valdés, Salvador	Granada	Convento (antiguo) de Santa Inés	1770
Pabón y Valdés, Salvador	Granada	Convento Comendadoras de Santiago	1782
Pabón y Valdés, Salvador	Granada	Iglesia de los Santos Justo y Pastor	1764
Pabón y Valdés, Salvador	Granada	Iglesia de los Santos Pedro y Pablo	1779
Pabón y Valdés, Salvador	Granada	Iglesia del Sagrario (**)	s. XIX
Pabón y Valdés, Salvador	Lanjarón	Iglesia de la Encarnación (**)	s. XVIII
Pabón y Valdés, Salvador	Melegís	Iglesia de San Juan Evangelista	1793
Pabón y Valdés, Salvador	Órgiva	Iglesia de Ntra. Sra. de la Expectación	1782
Pabón, Tomás	Cáñar	Iglesia de Santa Ana	1799
Pabón, Tomás	Granada	Iglesia de San José –Albayzín–	1795
Pérez Molina, Ramón	Granada	Iglesia de San José de Calasanz	1873
Roqués, Pedro	Granada	Abadía del Sacromonte	s. XIX
Salanova, Mathías	Huéscar	Colegiata de Santa María la Mayor	1774
Torres Ximénez, Casimiro (*)	Granada	Monasterio de Ntra. Sra. Ángeles	s. XVIII
Ximénez, Joaquín	Aldeire	Iglesia de la Anunciación	1752

(*) Existen dudas de que la persona indicada sea realmente un organero autor de instrumentos.
(**) La atribución de la autoría de este órgano no está constatada de forma indubitada.

índice de direcciones donde se ubican los órganos

FICHA	LOCALIDAD	UBICACIÓN	DIRECCIÓN
1.	Albuñuelas	Iglesia de Ntro. Salvador	Plaza de Gracia, s/n.
2.	Aldeire	Iglesia de la Anunciación	C/ Iglesia, s/n.
3.	Atarfe	Iglesia de la Encarnación	Avda. de Andalucía, 16.
4.	Béznar	Iglesia de San Antón	C/ San Antón, s/n.
5.	Cáñar	Iglesia de Santa Ana	C/ Santa Ana, s/n.
6.	Granada	Abadía del Sacromonte	Camino del Sacromonte, 4.
7.	Granada	Auditorio Manuel de Falla	Paseo de los Mártires, s/n.
8.	Granada	S.I. Catedral	Gran Vía de Colón, 5.
9.	Granada	Colegiata de Ntro. Salvador	Plaza del Salvador, s/n.
10.	Granada	Conv. de las Carmelitas Descalzas de S. José	Pza. de S. Juan de la Cruz, s/n.
11.	Granada	Convento de las Comendadoras de Santiago	C/ Santiago, 20.
12.	Granada	Convento de San Antón	C/ Recogidas, 5.
13.	Granada	Convento de San Bernardo	C/ Gloria, 2.
14.	Granada	Convento de Sta. Catalina de Siena –Realejo–	Cuesta de Santa Catalina, s/n.
15.	Granada	Convento de Sta. Catalina de Siena –Zafra–	Carrera del Darro, 43.
16.	Granada	Convento (antiguo) de Sta. Inés	C/S. Juan de los Reyes, 24.
17.	Granada	Iglesia de los Santos Justo y Pastor	Plaza Universidad, s/n.
18.	Granada	Iglesia de los Santos Pedro y Pablo	Carrera del Darro, 2.
19.	Granada	Iglesia de San Andrés	C/Capilla de San Andrés, 4.
20.	Granada	Iglesia (antigua) de San Bartolomé	Plaza San Bartolomé, s/n.
21.	Granada	Iglesia de San Gil y Sta. Ana	Plaza de Santa Ana, 1.
22.	Granada	Iglesia de San Ildefonso	Acera de San Ildefonso, s/n.
23.	Granada	Iglesia de San José –Albayzín–	C/ San José Alta, 2.
24.	Granada	Iglesia de San José de Calasanz (Escolapios)	Paseo de los Basilios, 4.
25.	Granada	Iglesia de San Matías	C/ San Matías, s/n.
26.	Granada	Iglesia del Sagrario	C/ Oficios, s/n.
27.	Granada	Monasterio de la Inmaculada Concepción	Placeta de la Concepción, s/n.
28.	Granada	Mon. de Ntra. Sra. de los Ángeles –Vistillas–	C/ Molinos, 76.
29.	Granada	Monasterio de San Jerónimo	C/ Rector López Argüeta, 9.
30.	Granada	Monasterio de Sta. Isabel la Real	Carril de Santa Isabel, s/n.
31.	Huéscar	Colegiata de Sta. María la Mayor	C/ Carril, s/n.
32.	Íllora	Iglesia de la Encarnación	C/ Pilar Alto, s/n.
33.	Lanjarón	Iglesia de la Encarnación	C/ Sor Joaquina, s/n.
34.	Melegís	Iglesia de San Juan Evangelista	Pza. Eduardo Rebollo Aranda, 11.
35.	Nigüelas	Iglesia de San Juan Bautista	Plaza de la Iglesia, s/n.
36.	Orce	Iglesia de Santa María	C/ J. Chalup, 1.
37.	Órgiva	Iglesia de Ntra. Sra. de la Expectación	C/ García Moreno, 10.
38.	Pampaneira	Iglesia de la Santa Cruz	C/ Santa Cruz, s/n.
39.	Víznar	Iglesia de Ntra. Sra. del Pilar	C/Federico García Lorca, 17.

bibliografía general

ACITORES, Federico, *Peculiaridades del Órgano Ibérico*, en «El órgano español. Actas del I Congreso de Órgano», publicadas por la Universidad Complutense (Madrid 1983).

ALONSO SUÁREZ, Francisco, y otro, *Restauración del Órgano del Monasterio de la Concepción.* Granada, Caja General de Ahorros de Granada, 1997.

ARZOBISPADO DE GRANADA, *Guía de la Iglesia. Diócesis de Granada.* Granada, 1989.

AYARRA JARNE, José Enrique, *Historia de los grandes órganos de coro de la Catedral de Sevilla.* Madrid, 1974.

AYARRA JARNE, José Enrique, *Sobre restauraciones de órganos*, en «El órgano español. Actas del I Congreso de Órgano», publicadas por la Universidad Complutense, (Madrid 1983).

BERNAL RIPOLL, Miguel, *La introducción de la estética romántica en el órgano. Datos de la Provincia de Alicante*, en «El órgano español. Actas del II Congreso Español de Órgano», (Madrid 1987).

BLANCAFORT PARÍS, Gabriel, *Arquitectura del órgano*, en «El órgano español. Actas del II Congreso de Órgano», (Madrid 1987).

BLANCAFORT PARÍS, Gabriel, *Guión para un estudio de los órganos ibéricos*, en «El órgano español. Actas del I Congreso de Órgano», publicadas por la Universidad Complutense, (Madrid 1983).

BONET CORREA, Antonio, *La evolución de la Caja de Órgano en España y Portugal*, en «El órgano español. Actas del I Congreso Español de Órgano», Universidad Complutense, (Madrid, 1983).

CARAYOL GOR, Rafael, *Orce. Apuntes de su historia.* Baza, 1993.

CARRASCOSA SALAS, Miguel, *La Alpujarra*, volumen II. Granada, Universidad de Granada, 1992.

COLINA MUNGUIA, Saturnino, *Monasterio de San Jerónimo de Granada.* León, Editorial Everest S.A., 1986.

FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzálo M., *Diccionario de Términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática.* Alianza Editorial, 5ª ed., 1995.

FERNÁNDEZ DÁVILA, Leonardo, *Memoria y nominación de los registros con que se construyeron los Órganos de la Sta. Iglesia Metropolitana de Granada*, 1746. Reedición facsimilar en MARTÍN MORENO, Antonio, *Tres memorias sobre órganos dieciochescos publicadas en Andalucía, en el S. XVIII.* Granada, ed. XXXIV Festival de Música y Danza, 1985.

GIL ALBARRACÍN, Antonio, *Los órganos de la catedral de Almería (500 años de historia)*. Almería, Editora GBG, 1992.

GIRÓN LÓPEZ, César, *Miscelánea de Granada*. Granada, Editorial Comárex, 1998.

GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel, *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560-1650)*. Granada, coedición de la Excma. Diputación y la Universidad de Granada, 1989.

GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel, *Las Iglesias de las Siete Villas*, en «Documento y estudios de arte granadino», Instituto Gómez-Moreno, Fundación Rodríguez-Acosta, Fundación Ramón Areces, (Granada 1989).

GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón, *La defensa y conservación de los órganos ibéricos*, en «El órgano español. Actas del I Congreso Español de Órgano», Universidad Complutense, (Madrid 1983).

GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón, *Perspectivas para la historia del órgano español*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1970.

GONZÁLEZ VALLE, J.V., *Monumentos Históricos de la música española*. Madrid, coeditado por el Centro de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, así como el sello Música Antigua Aragonesa, 1987.

GRENZING, Gerhard, *El Gran Órgano del Auditorium Nacional de música: Filosofía de un proyecto*, en «Los Órganos del Auditorio Nacional», Ministerio de Cultura, (Madrid 1990).

JAMBOU, Louis, *Evolución del órgano español. S. XVI-XVIII*, «Ethos Música. Serie Académica 2», 2 vols., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, (Oviedo 1988).

JAMBOU, Louis, *El órgano en la península ibérica entre los siglos XVI-XVIII*, en «Revista de Musicología II», 1, Sociedad Española de Musicología, (Madrid).

JAMBOU, Louis, *Reflexiones sobre trazas y documentos organísticos*, en «El órgano español. Actas del I Congreso de Órgano», Universidad Complutense, (Madrid 1983).

JAMBOU, Louis, *Introducción y edición de Compendio de el arte de organería*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1987.

LAMA, Jesús Ángel de la, *El órgano Barroco Español*, 4 vols. Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, Asociación «Manuel Marín» de amigos del órgano, 1995-97.

LÓPEZ-CALO, José, *La Música en la Catedral de Granada en el siglo XVI*. Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, 1963.

MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la música andaluza*. Junta de Andalucía y Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.

MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto, *Catedral de Málaga, Órganos y música en su entorno*. Málaga, Universidad de Málaga y Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1996.

MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto, *Órganos en la provincia de Málaga.* Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1997.

MORELL Y TERRY, Luis (Granada 1892), *Efemérides Granadinas.* Edición facsímil debida a D. Manuel Morell Gómez. Granada, 1997.

ORGELBAU-FELSBERG, *El órgano de Longares, una restauración histórica.* Longares (Zaragoza), Ed. Institución Fernando El Católico de la Diputación de Zaragoza y C.S.I.C., 1983.

RAMÍREZ PALACIOS, Antonio, *El órgano en la Parroquia de la O, de Rota,* «Colección Temas Roteños», 5, 2ª ed., Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, (Rota 1992).

RAMÍREZ PALACIOS, Antonio, *Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX,* en «El órgano español. Actas del II Congreso Español de Órgano», Ministerio de Cultura-INAEM, (Madrid 1987).

REINÉS I FLORIT, Arnau, *Inventario de los órganos históricos y actuales de las Islas Baleares,* en «El órgano español. Actas del II Congreso Español de Órgano», Ministerio de Cultura-INAEM, (Madrid 1987).

ROS, Vicente, *Folletos sobre órganos del País Valenciano por diferentes autores.* Valencia, publicados por la Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano (ACAO), 1979-81.

RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625).* Granada, coedición del Centro de Documentación Musical de Andalucía-Junta de Andalucía y la Excma. Diputación Provincial de Granada, 1995.

SAGASETA, Aurelio y TABERNA, Luis, *Órganos de Navarra. Inventario y estudio de los órganos.* Pamplona, Gobierno de Navarra-Dpto. de Educación y Cultura, Institución Príncipe de Viana, 1985.

SANTIAGO DE CASTRO, Matías, *La necesidad de la documentación histórica en la restauración de los órganos,* en «El órgano español. Actas del I Congreso de Órgano», Universidad Complutense, (Madrid 1983).

SONNAILLÓN, Bernard, *L'orgue. Instrument et musiciens.* Fribourg (Suisse), Office du livre S.A., 1984.

VV.AA., *Los órganos del Auditorio Nacional.* Madrid, editado por I.N.A.E.M.-Ministerio de Cultura, 1990.

2ª PARTE

por

ANTONIO LINARES LÓPEZ

Dedicatoria

A Sita y a mis hijos Antonio Manuel, Luisa María y Martín, que siempre están cerca de mí.

INTRODUCCION

Con este trabajo se ha pretendido la localización y catalogación de los órganos existentes en la provincia de Granada. Se ha intentado que el muestreo sea lo más amplio y exhaustivo posible, a pesar de la dificultad que supone ser éste el primer trabajo que aborda de manera sistemática este tema.

El trabajo no ha sido siempre fácil, teniendo en cuenta la falta de información por un lado, y por otro, el gran número de iglesias, abadías, conventos y monasterios que pueblan la geografía granadina. A esto se ha de añadir la reticencia, en algunos casos, por parte de los responsables de los órganos, a facilitar información sobre los mismos e, incluso, posibilitar el acceso a ellos. Reticencia ésta que, a pesar de ser molesta, tiene su lógica justificación al comprobar el mucho daño y expolio que han sufrido los órganos de la provincia.

Es cierto que gran parte del patrimonio organístico se perdió con motivo de los acontecimientos de la Guerra Civil, pero no es menos cierto que tanto o más daño que la referida Guerra la han provocado la acción de desaprensivos y especuladores, amén de «organeros» de dudosa cualificación técnica, los cuales, abusando en muchos casos de la confianza puesta en ellos, y con total ignorancia de conocimientos técnicos, han abordado complejas restauraciones de valiosos órganos sin el más mínimo respeto a las características y personalidad de estos instrumentos. El resultado, en el mayor de los casos, ha sido la transformación de valiosas piezas en aparatos híbridos casi inservibles, el cambio de materiales excelentes, por otros de ínfima calidad, la eliminación de registros originales y su sustitución por otros de estética absolutamente diferente, etc... Todo ellos sin perjuicio que han sido muchos los órganos que se han visto vaciados de todo su interior, de forma y manera que ahora sólo conservan de su original exclusivamente hermosas fachadas, en algunos casos incluso mutiladas.

Queda constancia, no obstante, que todavía en el primer tercio de este siglo la mayoría de las iglesias poseían órgano, y, además, éstos estaban en uso y participaban activamente en la liturgia. De hecho se seguían nombrando organistas para ocupar estos puestos, como acredita el documento que a continuación se reseña y que se refiere al nombramiento de organista, en el año 1887, para la parroquia de Moclín. En la actualidad no queda ningún vestigio del órgano de la referida parroquia.

De toda esa riqueza pasada hoy queda sólo una pequeña parte, a pesar de lo cual tiene un inestimable valor cultural y también, por qué no decirlo, material. En la actualidad la mayoría de los órganos que se conservan han trascendido ya su valor original, como instrumentos musicales, a convertirse en piezas históricas que atesoran una buena parte de nuestro pasado y cultura. Es cierto que muchos han perdido prácticamente todos sus elementos esenciales y son sólo una pequeña parte de ellos los que en la

NOS EL DOCTOR DON JOSÉ MORENO MAZON,

POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE APOSTÓLICA ARZOBISPO DE GRANADA, PRELADO DOMÉSTICO DE SU SANTIDAD, ASISTENTE AL SACRO SOLIO PONTIFICIO, CABALLERO DEL COLLAR Y GRAN CRUZ DE LA REAL Y DISTINGUIDA ÓRDEN ESPAÑOLA DE CÁRLOS III Y DE LAS GRANDES CRUCES DE LA AMERICANA DE ISABEL LA CATÓLICA Y DE LA DE SAN MIGUEL DE BAVIERA, MISIONERO APOSTÓLICO, ÁRCADE ROMANO, SENADOR DEL REINO, PREDICADOR DE SU MAJESTAD, ETC., ETC.

HALLÁNDOSE vacante la plaza de Organista de la Parroquia de Moclin por fallecimiento de Don Eduardo Moreno Garcia y atendiendo á la aptitud y demás buenas prendas de D. Joaquin Moreno Carvajál por el tenor de las presentes le nombramos por Organista de la dicha Parroquial, para que como tal toque en el Órgano de ella en todas las Funciones que se ofrecieren, haciendo todo lo demás que fuere su obligacion, sin que se experimente falta alguna, segun y como lo han practicado y debido hacer sus antecesores. Y mandamos que el dicho Don Joaquin Moreno Carvajál sea habido y tenido por tal Organista, y que se le guarden y hagan guardar las honras, preeminencias y exenciones, que de derecho, uso y costumbre le pertenezcan, y que se le acuda con el salario y emolumentos que le estuvieren señalados, y deba gozar. Y valga este nuestro Título y Nombramiento por el tiempo que fuere nuestra voluntad. Dado en Granada, firmado de nuestra mano, sellado con el de nuestras armas, y refrendado del infrascrito nuestro Secretario de Cámara y Gobierno á los doce dias de Noviembre de mil ochocientos ~~ochenta~~ noventa y siete

✠ José, Arzobispo de Granada.

POR MANDADO DE S. E. I. EL ARZOBISPO MI SR.

Dr. Manl. Peguero Gur.

TÍTULO y nombramiento de Organista de la Iglesia parroquial de Moclin

Reg. Lib. 6.º Fol. 135.

actualidad, en mejores o peores condiciones, tenemos la fortuna de poder seguir escuchándolos, pero no es menos cierto que nosotros hemos de asumir la responsabilidad de conservar y mejorar ese patrimonio corrigiendo, en la medida de lo posible, los errores del pasado y poniendo los medios suficientes para parar el progresivo deterioro en el que están envueltos estos majestuosos instrumentos.

Este trabajo pretende, así, poner su pequeña aportación en la conservación de este gran patrimonio poniendo de manifiesto la existencia de todos aquellos instrumentos que se han podido localizar y manifestando la situación actual de los mismos.

Entrando ya en lo que estrictamente al trabajo se refiere he de hacer algunas precisiones. Así, respecto de la ficha empleada para la catalogación de los órganos, ésta se ha dividido en los siguientes apartados:

1. Ubicación
2. Descripción de la caja
3. Consola
4. Pedalero
5. Registros
6. Sistema de transmisión
7. Tubería
8. Fuelles
9. Conclusiones

En el primero de los apartados, es decir, el referido a la ubicación, no solamente se ha señalado la correcta situación del órgano, sino que también ha servido para introducirnos en cada instrumento señalando algunas características del mismo, tales como fecha de construcción, autor, intervenciones y otros datos de interés de los que tenemos constancia. No siempre ha sido fácil determinar estos datos debido a la falta de documentación y noticias sobre los mismos. En cualquier caso, no podemos olvidarlo, este trabajo está referido básicamente a una labor de catalogación y servir de base para otros estudios posteriores más detallados y profundos sobre el tema. Abordar con más extensión el estudio de cada uno de estos instrumentos hubiera requerido mucho más tiempo y medios, de los cuales hemos carecido en esta ocasión.

En los siguientes apartados se ha procedido a una descripción técnica de los diferentes elementos esenciales de cada instrumento que se ha pretendido sea sistemática, concreta y sencilla. En el último aportado, es decir, el de conclusiones, se ha realizado una breve valoración de cada instrumento.

Este planteamiento, dentro de ser riguroso, ha tenido que flexibilizarse en atención a las características que presentaban algunos instrumentos, por lo que pueden existir pequeñas diferencias de tratamiento entre unos instrumento y otros.

Cuando ha sido posible se ha aportado al trabajo documentación o datos de interés de diferentes instrumentos encontrados en archivos, en otros casos, sólo podemos referirnos a datos facilitados oralmente, aunque de total crédito.

Hay que decir, igualmente, que la catalogación se ha realizado entre los años 1995 y 1996, por lo que todos los datos aportado se refieren a esas fechas. Es posible, por tanto, que en el momento de la publicación de este trabajo se hayan producido algunas modificaciones.

Por último, y para terminar, tengo que recordar a todos aquellos que de manera totalmente altruista han facilitado la realización de este trabajo o han colaborado con el mismo en una u otra forma, así, especialmente, a los responsables de la Archidiócesis de Granada, como a los de la Diócesis de Guadix-Baza, al Centro de Documentación Musical de Andalucía, y, a título personal, a Don Fernando Buzón Calderón, Don Francisco Alonso García, Don Juan Manuel Rochina Beltrán Don Luis Linares Moreno y a Don Manuel Caba Lucena.

POBLACION: GRANADA
Iglesia de los PP. Agustinos Recoletos

DIRECCION: C/ Elvira, 22
TELEFONO: 958 221 70

En esta iglesia nos encontramos con un instrumento obra de Don Pedro Ghys que data del año 1911. Se trata de un órgano de coro, de reducidas dimensiones y de estilo romántico. El órgano está destinado exclusivamente al uso litúrgico.

En la actualidad el órgano se encuentra en un lateral del crucero de la iglesia, no obstante hay que decir que no fue ésta su posición original, ya que en un principio el órgano se ubicó en el coro. Fue con posterioridad cuando se convino su traslado a su ubicación actual.

DESCRIPCION DE LA CAJA

Se trata de un órgano de caja adosada. La caja no tiene nada especial digno de ser destacado, ya que es muy sobria y funcional. La fachada de la misma la conforman dos cuerpos. En el cuerpo superior se ubica la propia tubería del órgano, que a la vez sirve de fachada y elemento decorativo, mientras que en el inferior nos encontramos con la consola.

La caja está realizada en madera vista y no dispone de ningún elemento ornamental. Sólo el hecho que la consola es de diferente color, más oscuro, produce un cierto contraste.

En la parte superior de la fachada nos encontramos con los tubos del órgano. Los tubos de la fachada, que corresponden a los registros del PRINCIPAL 8 y del VIOLON 4, adoptan una forma de «V». Los tubos centrales son de metal y hay un total de veinticinco, apreciándose la ausencia de uno de ellos, según parece perdido durante el traslado del órgano a su posición actual. A ambos lados de esta sección de tubos nos encontramos con tubos de madera, contando cinco a cada lado.

DESCRIPCION DE LA CONSOLA

Se trata de una consola en ventana con un solo teclado manual y pedalero.
La extensión del teclado manual va del DO1 al SOL5, tienen, por lo tanto, 56 teclas. El estado de conservación del teclado es aceptable, no obstante peca de cierta dureza, además de estar algo desigual.

PEDALERO

Dispone el órgano de un pedalero con una extensión que va del DO1 al SOL2, por lo tanto consta de veinte teclas, no obstante carece de tubos y registros propios, por lo que precisa el empleo del enganche de acoplamiento con el teclado manual. El pedalero es de tipo paralelo y tanto las teclas como las alzas son del mismo color.

El órgano dispone de dos palancas que se accionan con el pie. Una de ellas acciona el Trémolo, mientras que la otra acopla el pedalero al teclado manual.

El estado de conservación es aceptable.

DESCRIPCION DE LOS REGISTROS

El órgano dispone de ocho registros completos. Los tiradores de los registros se ubican en grupos de cuatro a ambos lados del teclado. Los letreros de los registros son los originales y se encuentran en el propio tirador. Los registros son los siguientes:

1 • PRINCIPAL 8
2 • MAGNA 8
3 • VIOLON Y FLAUTA 4
4 • TROMPETA 8
5 • SALICIONAL 8
6 • VOZ CELESTE 8
7 • QUINCENA 2
8 • OCTAVA 4

SISTEMA DE TRANSMISION

Se trata de un órgano de transmisión totalmente mecánica, tanto en lo referente a la transmisión del teclado como a la de los registros. La reducción es la original. El bastidor está realizado en madera, siendo los molinetes en hierro. El varillaje empleado es plano y en madera. El sistema de regulación de la altura de las teclas es basculante. Los panderetes son los originales y están realizados en madera vista. Su estado de conservación es bueno.

TUBERIA

En cuanto a los tubos de la fachada hay que decir que todos son cantantes y carecen de adornos y decoraciones. De igual modo el órgano carece de trompetería en batalla y de mixturas.

La disposición de los registros en el secreto es la que a continuación se detalla:

1 • PRINCIPAL 8
2 • VIOLON Y FLAUTA 4
3 • MAGNA 8
4 • TROMPETA 8
5 • OCTAVA 4
6 • VOZ CELESTE 8
7 • SALICIONAL 8
8 • QUINCENA 2

El material empleado, si bien no es de gran calidad, es aceptable y se encuentra en buenas condiciones. El sistema de afinación es temperado.

FUELLES

El órgano dispone de un motor eléctrico. No obstante, conserva un fuelle que se encuentra en una habitación diferente y a espaldas del órgano. Se trata de un fuelle de tablón paralelo. El fuelle tiene dos pliegues y, en su parte inferior, se encuentran dos bombas. El estado del fuelle es bueno, al igual que el sistema de conducciones de aire.

SECRETOS

Los secretos son de corredera, enteros y diatónicos. La disposición de la tubería es en «V».

En el interior del arca de viento nos encontramos con las ventillas, las cuales se encuentran en buen estado, al igual que los muelles. No existen inscripciones en el interior del secreto.

No existen secretos elevados, pero si dos neumáticos desplazados, uno de ellos correspondiente a los tubos de la fachada. El otro se encuentra en la parte trasera al fondo. Las tapas, tanto del secreto, como de los neumáticos desplazados son atornilladas. Así mismo, encontramos siete tablones aconductados para los tubos más graves.

Los panderetes son de madera vista. Su estado de conservación es bueno. Están apoyados mediante listones sobre las tapas de los secretos.

VALORACION

Nos encontramos ante un órgano relativamente pequeño de estilo romántico, totalmente en la línea de otros muchos salidos del taller de Don Pedro Ghys. El órgano se encuentra en uso y en relativas buenas condiciones. Se conserva en su estado original ya que las intervenciones que ha sufrido no lo han alterado y únicamente han incorporado el compresor eléctrico, además de haberse reparado las conducciones de aire.

No obstante hay que señalar que el órgano necesita de una revisión tendente a corregir los problemas mecánicos y de afinación que presenta en la actualidad.

La actual posición del órgano, en un lateral del crucero de la iglesia, no favorece en absoluto al instrumento, que se encuentra algo encerrado, y hubiera sido preferible mantenerlo en su posición inicial, es decir, en el coro.

El órgano, debido a sus reducidas dimensiones, y limitaciones de registración, no tiene demasiadas posibilidades interpretativas lo que merma su interés. No obstante es un órgano muy válido como órgano de coro y para la interpretación de pequeñas piezas de estilo romántico.

POBLACION: GRANADA
Basílica de la Virgen de las Angustias

DIRECCION: Carrera del Genil, s/n
TELEFONO: 958 226 393

En la Basílica de la Virgen de las Angustias se encuentra un órgano salido de los talleres de Organería Española, S.A. y que data del año 1960. Se trata de un instrumento de características modernas, totalmente en la línea de OESA.
Las intervenciones que ha sufrido han sido básicamente de mantenimiento del instrumento, a excepción de una en la que se le incorporó el registro del FAGOT-OBOE.

DESCRIPCION DE LA CAJA

El órgano está situado en el coro de la iglesia el cual se encuentra enfrentado con el Altar Mayor y sobre la puerta principal de acceso a la basílica.

El órgano es obra de ORGANERIA ESPAÑOLA S.A. y fue entregado en el año 1960. A tal efecto existe en la fachada del órgano una placa conmemorativa de tal evento que reza lo siguiente:

«SE MANDO CONSTRUIR ESTE ORGANO POR EL ILMO. MONS. D. JOSE FERNANDEZ ARCOYA, CURA PROPIO DE ESTA BASILICA EN EL AÑO 1960».

La caja del órgano es exenta y tiene un solo cuerpo dividido en tres secciones, en las que se ubican siete grandes castillos. El castillo central, más bajo y con mayor número de tubos, está flanqueado en cada uno de sus laterales por tres castillos de conformación simétrica. La caja carece de contrafachada y en las dos fachadas laterales no se encuentra ningún tubo así como adorno alguno.

El estilo de la caja es moderno y de líneas muy sobrias y rectas, formando rectángulos y trapecios. La caja es de madera vista y los paneles de los que consta son de madera de pino. Como únicos adornos de la caja nos encontramos con unas figuras rectangulares realizadas con listones de madera adosados a la frontal y ubicados en la parte baja del órgano, bajo los castillos. Se produce así un contraste de figuras, así como de color de las maderas.

El castillo central consta de veintitrés tubos que se conservan en buen estado. Los tubos presentan como elemento ornamental el que se les ha dado un tratamiento de envejecimiento con el efecto visual simulando manchas.

En cuanto a los castillos laterales hemos de decir, respectivamente, que disponen de nueve, siete y seis tubos cada uno, vistos los castillos desde los extremos del órgano hacia el centro. Los tubos de estos castillos, como diferencia de los correspondiente al castillo central, que son estañados, presentan un color acaramelado a excepción de la parte correspondiente a la boca.

Todos los tubos de la fachada son cantantes.

En la fachada nos aparecen dos grupos de batallas. Cada sección de las batallas dispone de dos hileras de tubos con un total de veintiún tubos cada uno. La batalla correspon-

de a la TROMPETA REAL. Los tubos se conservan, en general, en buen estado, aunque algunos están ligeramente caídos o desplazados. El sistema de sujeción de los tubos de la fachada es mediante un muelle a cada uno de los tubos, reforzado para aquellos tubos más grandes con uniones mediante cables a la fachada del órgano.

CONSOLA

Se trata de una consola aislada que consta de tres teclados y pedalero. La consola está enfrentada al cuerpo del órgano.

La correspondencia de los teclados es la siguiente:

Gran Organo ..... Primer teclado
Positivo ..... Segundo teclado
Expresivo ..... Tercer teclado

Cada teclado consta de cincuenta y seis teclas que van del DO1 al SOL5. Las teclas son de madera teniendo como peculiaridad la inversión de los colores, ya que aquí las alzas son de color blanco y las teclas de color negro. Las teclas negras son enteramente de madera vista, mientras que las blancas presentan una chapita de hueso. Además presentan las teclas negras la peculiaridad de que son biseladas en su base. El tercer teclado presenta una ligera inclinación para facilitar la tarea del organista.

En el frontal de la consola, y en el lado izquierdo, se encuentra pegada una chapa que hace mención a la autoría del instrumento: ORGANERIA ESPAÑOLA S.A.

En la frontal, y divididos en cuatro secciones se encuentran los registros, que de izquierda a derecha corresponden al Pedalero, Gran Organo, Positivo y Expresivo. Los registros emplean el sistema de pestaña. En el lateral derecho aparece el pulsador para la marcha del Organo así como una luz indicadora. En la actualidad este interruptor está fuera de uso, habiéndose puesto uno nuevo cumpliendo las mismas funciones que el antiguo en el lateral derecho de la consola.

Los registros correspondientes a los teclados son los que a continuación se detallan:

PEDAL

1 • SUBBAJO 16
2 • VIOLON 8
3 • PRINCIPAL4
4 • LLENO 2H
5 • FAGOT 16
6 • TROMPETA 8

GRAN ORGANO

7 • VIOLON 16
8 • FLAUTADO 8
9 • FLAUTA DULCE 8
10 • OCTAVA 4
11 • LLENO 4-5 H
12 • CORNETA 6H
13 • TROMPETA REAL.

POSITIVO

14 • FLAUTA CHIMENEA 8
15 • TAPADILLO 4
16 • QUINCENA 2
17 • NAZARDO 1 1/3
18 • ZIMBALA 2H
19 • CLARIN 4

EXPRESIVO

20 • FLAUTA CAMPANA 8
21 • CORNO GAMO 8
22 • CELESTE 8
23 • PRINCIPAL 4
24 • FLAUTIN 2
25 • ZIMBALA 4H
26 • DULZAINA 16
27 • FAGOT-OBOE 8

Los pulsadores de los registros son de tipo lengüeta. Están realizados en chapa de material plástico y son bastante frágiles, de hecho varios de ellos están partidos.

Debajo del primer teclado se encuentran cinco pulsadores correspondiente a otras tantas combinaciones fijas. Dichos pulsadores son de forma de botón cuadrado y cada uno de ellos dispone en su parte superior de una luz que indica que están en funcionamiento. Las combinaciones, vistas de izquierda a derecha son las siguientes:

1 • FLAUTADO SUAVE
2 • FLAUTADO FUERTE
3 • LLENO
4 • LENGÜETA
5 • ACOPLAMIENTO

En la parte baja de la consola y encima del pedalero nos encontramos con los enganches y el pedal expresivo (en el centro).

A la izquierda del pedal expresivo nos encontramos con los siguientes enganches:
III/P
II/P
I/P
III/I
II/I
III/II

A la derecha del pedal expresivo se encuentran:

1 • TEMBL. (trémolo del tercer teclado)
2 • 16/ex
3 • LG-EX (excluye la lengüetería)
4 • TUTTI
5 • TEMBL (trémolo del segundo teclado)

Los teclados están tapados por un tablero de madera que al abrirse se convierte en el atril.

El registro del FAGOT-OBOE se añadió posteriormente, a finales de los años setenta.

El estado general de la consola es bueno, en líneas generales.

PEDALERO

El pedalero consta de treinta notas que van del DO1 al FA3. Son de madera, de color algo más oscuro las alzas. El pedalero tiene forma radial. La tensión del pedalero se consigue mediante un muelle. El estado general del pedalero, si bien está en uso, no es demasiado bueno, ya que los muelles están, la mayor parte de ellos, pasados y no ofrecen la suficiente tensión a las teclas, por lo que con el menor roce ya suenan o, incluso, en algunas ocasiones, se quedan pisadas algunas teclas.

TRANSMISION

Este órgano utiliza un sistema de transmisión totalmente eléctrico.

En cuanto a los panderetes son de madera, y están sujetos mediantes listones de madera que aparecen atornillados sobre el secreto. Cada registro no dispone de su propio panderete, sino que varios registros se ubican en un solo panderete, así, por ejemplo, los tubos correspondiente al segundo teclado se distribuyen en cuatro panderetes únicamente.

TUBERIA

Todos los tubos de la fachada son cantantes y están distribuidos de forma diatónica. Igual distribución presentan los tubos de la batalla a pesar de que éstos están distribuidos en dos secciones diferentes.

Los tubos de fachada del castillo central corresponden al FLAUTADO 8, mientras que los de los castillos laterales corresponden al VIOLON 16. Los tubos de la batalla corresponden a la TROMPETA REAL, si bien sólo tienen en fachada cuarenta y dos tubos, estando los que faltan en el interior del organo y ubicado en la sección de la izquierda. Toda la tubería exterior se conserva en relativo buen estado.

En cuanto a la tubería interior está completa, no apreciándose la existencia de huecos sin tubo. La distribución de los tubos, básicamente es la siguiente:

1 • En el cuerpo central se ubican los tubos correspondientes a los registros del segundo manual, es decir, del positivo, salvo los de la fachada, como se especificó antes.
2 • En el cuerpo de la derecha se encuentran los tubos correspondientes a los registros del tercer teclado, es decir del expresivo. Hay que señalar que la caja expresiva tiene deteriorado el cierre, ya que las compuertas no consiguen cerrar totalmente la caja, por lo que el efecto que se persigue apenas se obtiene.
3 • En el cuerpo de la izquierda se encuentran los tubos de los registros correspondientes al primer teclado (Gran Organo) y al pedalero. Hay que señalar que existe transmisión de tubos de unos registros a otros, como es el caso de los LLENOS correspondientes al primer teclado y al pedalero.

Todos los tubos son de metal salvo los correspondientes al SUBBAJO 16 y VIOLON 8 del pedal que son de madera, y la primera octava de la FLAUTA CHIMENEA.

La calidad de los tubos no es demasiado buena. El sistema de afinanción empleado es el temperado.

En cuanto a la distribución de los registros en el secreto se mantiene la misma disposición que en la consola. El estado de conservación de la tubería es, en general, bueno.

FUELLES

El órgano dispone de cuatro grandes fuelles de igual tamaño. Las dimensiones son de 1m por 1,20m. Tienen cada uno un solo pliegue. Dispone el órgano de un compresor eléctrico que alimenta a los fuelles de aire.

El estado de conservación de los fuelles es bueno, así como el de las conducciones de aire. Apenas se aprecian fugas.

SECRETOS

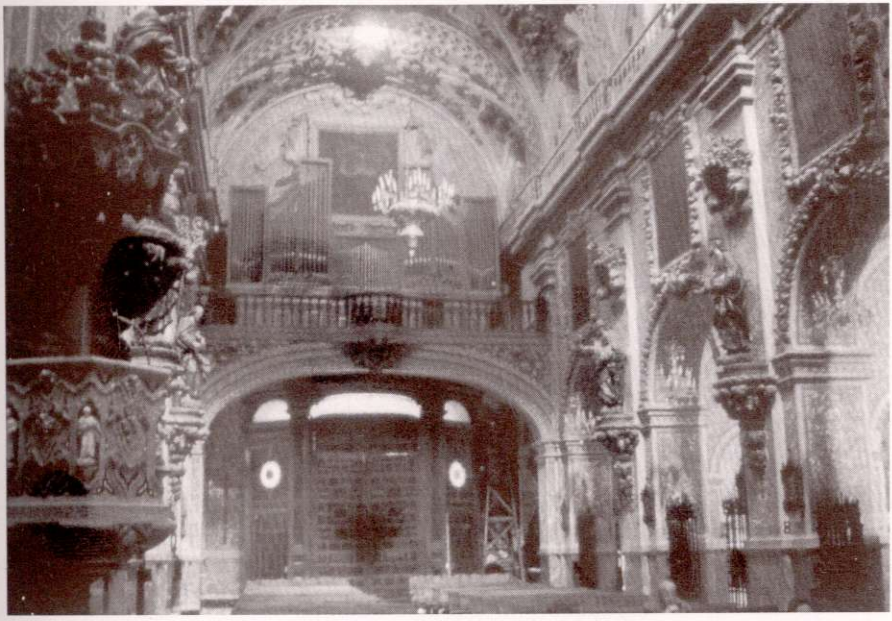
Se trata de un secreto con disposición en «V». Cada sección del órgano dispone de su propio secreto, no existiendo secretillos, ni secretos elevados, ni tablones aconductados.

CONCLUSIONES

Se trata de un órgano moderno y que se encuentra prácticamente en su estado original, habiendo sufrido muy pocas intervenciones, la mayoría de ellas sólo con motivo del mantenimiento del instrumento, cabiendo sólo significar la modificación que en los años setenta se le hizo al incluir el registro del FAGOT-OBOE en el teclado expresivo.

El órgano se encuentra en la actualidad en uso, destinándose con exclusividad al servicio de la liturgia, si bien en el pasado también se utilizó como instrumento de concierto. No obstante se hace precisa una intervención en el mismo ya que está bastante desafinado, algunos registros no responden debidamente, el pedalero precisa de revisión y cambio urgente de los muelles, algunos tubos están mudos, entre otras cuestiones.

El órgano a pesar de su tamaño tiene un sonido pobre y con poca personalidad, lo cual merma en mucho la calidad del mismo así como su interés. Como dato curioso significaremos que en su día se contrató el órgano actual por la cantidad de unas ochocientas mil pesetas y la entrega del órgano antiguo, sin ningún género de dudas más interesante que el actual, que hoy en día se encuentra en Madrid.



POBLACION: GRANADA
Colegio del Sagrado Corazón

DIRECCION: Paseo de los Basilios, 3 DPDO
TELEFONO: 958 127 716

Este órgano está ubicado en la capilla del Colegio de las religiosas del Sagrado Corazón y es obra del organero de origen belga Don Pedro Ghys.

Las religiosas del Sagrado Corazón realizaron el encargo de la construcción del órgano al citado organero firmándose el correspondiente contrato el día 8 de mayo de 1913. Posteriormente, en el año 1949, se le añadirá al órgano el motor, si bien se conservará el fuelle original. Más tarde, en el año 1990, el organero granadino Don Jesús Dougnac, heredero de Don Pedro Ghys, iniciará las labores de restauración del instrumento, el cual, si bien estaba en uso, se encontraba en malas, terminando las mismas tres años después, en 1993.

Se trata de un órgano de estilo sinfónico-romántico, muy en la línea de la tradición organera francesa del siglo pasado, no podemos olvidar a este respecto que el padre del constructor de este órgano, Don Aquilles Ghys, trabajó en el taller de Arístides Cabaille-Coll y es lógico que siga los criterios estético del gran constructor francés.

DESCRIPCION DE LA CAJA

La caja es de estilo Neogótico. Está realizada totalmente en madera vista, no dispone de policromías, pero está bella y ricamente tallada, destacando sus molduras y los motivos florales y geométricos. Su estado de conservación es muy bueno.

La caja consta de tres castillos. Más grande y algo adelantado el central respecto de los dos laterales. Estos últimos, más pequeños, son de iguales dimensiones. El castillo central está rematado con una inscripción que reza lo siguiente: «Cor Jesu te Gaudamus».

Los tres castillos del órgano albergan igual número de tubos, es decir, siete cada uno de ellos. No falta ningún tubo en fachada y todos presentan un magnífico aspecto y son de muy buena calidad. Carece el órgano de tubería en batalla.

La caja es exenta. Carece de contrafachada y en las fachadas laterales tampoco hay tubería.

El órgano está ubicado en el coro de la capilla, enfrentado al Altar Mayor. El acceso a su interior es muy fácil ya que la caja está rodeada de puertas.

CONSOLA

Se trata de una consola aislada, situándose el organista dando la espalda al órgano. Dispone de dos teclados manuales y de pedalero. El primer teclado corresponde al Organo Mayor y el segundo a la Cadereta.

Los dos teclados manuales son idénticos. Disponen ambos de 56 teclas cada uno, y su extensión va desde el DO1 al SOL5. El teclado es el original y se conserva en buen estado, si bien hay que decir que tienen un tacto algo duro.

En la frontal de la consola aparece una inscripción que reza lo siguiente: «PEDRO GHYS, CONSTRUCTOR, GRANADA».

PEDALERO

El pedalero dispone de 24 teclas, cuya extensión va del DO1 al SI2. El pedalero carece de registros propios por lo que hay que servirse de los enganches I/P y II/P. Se trata de un pedalero paralelo. Tanto las teclas como las alzas están en el mismo color (madera vista), este hecho, unido a la deficiente iluminación de que dispone complica, a veces, la labor del organista.

Existen en la parte izquierda, abajo, tres palancas correspondientes a los siguientes acoplamientos: I/P, II/P y II/I. En el centro se ubica el pedal expresivo y a la derecha la palanca correspondiente al trémolo.

El estado de conservación, tanto del pedalero como de los enganches, es bueno, si bien hay que señalar que el trémolo, aunque consigue un buen efecto, presenta como deficiencia que es demasiado ruidoso.

REGISTROS

El órgano dispone de doce registros completos y conserva todos en buen estado de uso. Los tiradores de los registros se sitúan a los lados del teclado en igual número, es decir, seis en el lado derecho y otros seis en el lado izquierdo.

Los situados a la izquierda son los siguientes:

1 • VOIX CELESTE 8
2 • FLUTE 4
3 • BASSON HAUTBOIS 8
4 • DOUBLETTE 2
5 • BOURDON 8
6 • SALICIONAL 8

Los situados a la derecha:

7 • MONTRE 8
8 • OCARINE 4
9 • GAMBE 8
10 • PRESTANT 4
11 • BOURDON 16
12 • TROMPETTE 8

Los registros que corresponden el Gran Organo son los siguientes:

1 • BOURDON 16
2 • MONTRE 8
3 • BOURDON 8
4 • SALICIONAL 8
5 • PRESTANT 4
6 • DOUBLETTE 2
7 • TROMPETTE 8

Los correspondientes al segundo teclado son:

1 • VOIX CELESTE 8
2 • GAMBE 8
3 • FLUTE 4
4 • OCARINE 4
5 • BASSON HAUTBOIS 8

Tanto los tiradores como las inscripciones que rezan en los mismos son los originales. Todos se conservan en perfecto estado. No obstante hay que señalar que los tiradores están algo duros, lo cual dificulta las labores del organista.

SISTEMAS DE TRANSMISION

El órgano es de tracción mecánica. La reducción es la original y está realizada en madera. El varillaje empleado es plano y los molinetes son de hierro. El sistema basculante es el empleado para la regulación de la altura de las teclas.

En cuanto a los panderetes hay que decir que son los originales y están realizados en madera vista. Se conservan en buen estado.

DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA

TUBERIA

El órgano mantiene la totalidad de la tubería, la cual es de buena calidad y se conserva en buen estado. Todos los tubos, salvo los de fachada, están encerrados en una gran caja expresiva.

En cuanto a la fachada del órgano hay que decir que alberga un total de 21 tubos, todos ellos cantantes, que corresponden al MONTRE. El material empleado en ellos es de muy buena calidad con un elevado porcentaje de estaño. Todos se conservan en perfecto estado, como ya se dijo anteriormente.

En cuanto a los tubos interiores nos encontramos con que están dentro de una gran caja expresiva. Se conservan todos los tubos en muy buen estado. El material empleado es de buena calidad.

Carece el órgano de trompetería en batalla, pero si dispone de una trompeta interior.

El sistema de afinación empleado para los tubos es el temperado. En total el organo dispone de 672 tubos.

FUELLES

El órgano dispone de un compresor eléctrico que le suministra el aire. No obstante se conserva en el interior de la caja el fuelle original, el cual se mantiene en perfecto estado. Se trata de un fuelle de tablón paralelo y que tiene dos pliegues.

En cuanto a los secretos hemos de señalar que son de corredera y enteros y se conserven en buen estado.

CONCLUSIONES

Se trata de un órgano de estilo sinfónico-romántico que sigue las mismas pautas constructivas que otros órganos que se encuentran en la provincia y que corresponden a Don Pedro Ghys.

El órgano, gracias a la restauración finalizada en el año 1993 se encuentra en buen estado de uso.

Todo el material empleado en su construcción es de buena calidad, lo que unido al cuidado puesto en su construcción hacen de él un instrumento apreciable, no obstante las limitaciones interpretativas que nos ofrece por la parquedad de su registración y la falta de un pedal completo con registros propios, lo que no hace posible abordar la ejecución de las grandes piezas románticas. A pesar de ello, hay que decir que este órgano sirve perfectamente para las funciones de órgano de coro y, de igual manera, es muy adecuado para la interpretación de obras de pequeño formato.

La sonoridad del instrumento es poderosa y viene favorecida por las condiciones acústicas de la capilla que lo alberga.

Tras su construcción el instrumento no ha sufrido apenas intervenciones. Nos consta una primera, llevada a cabo por el propio constructor y en la que se incorporó, como dato más significativo, un motor eléctrico, conservándose el fuelle. Y la última, ya referenciada, por el sobrino de aquel, Don Jesús Dougnac. Por ello el órgano ha conservado íntegramente su personalidad ya que no ha sufrido intervención alguna que la haya alterado.

En la actualidad el órgano se encuentra en buenas condiciones de uso. Lamentablemente su uso es poco frecuente y limitado, normalmente, a las necesidades del culto.

POBLACION: GRANADA
Capilla Real

DIRECCION: C/ Oficios, 1
TELEFONO: 958 227 848

El órgano de la Capilla Real de Granada es un instrumento de reducidas dimensiones que, no obstante, presenta la peculiaridad de ser el único órgano, no sólo de Granada, sino de toda la comunidad andaluza, que ha sido obra del más importante constructor de órganos del siglo XIX: Aristides Cavaille-Coll.

El órgano, haciendo honor a su procedencia, sigue fielmente las líneas estéticas y constructivas de los órganos franceses de estilo sinfónico-romántico y, a pesar de sólo poseer ocho registros, tiene un sonido profundo y equilibrado, que hacen de él un instrumento muy interesante.

El órgano, que fue costeado mediante una donación particular realizada a tal efecto, fue entregado en el año 1888, y vino a sustituir a otro de mayores dimensiones pero cuyo peso hacía peligrar la estabilidad del coro, por lo que fue precisa su sustitución.

Del órgano que nos ocupa no se posee demasiada información. No obstante hay que señalar que si se tiene constancia del mismo en diferentes catálogos. Así, en el catálogo que hace Gilbert Huybens de los órganos de Cavaille-Coll figura con el número 640, si bien no aporta ningún dato más. Cabe señalar como dato curioso que Gilbert Huybens cataloga un total de 699 órganos firmados por Aristides Cavaille-Coll, sin contar con los órganos que se encontraban en construcción en su taller en el momento de su muerte.

Por su parte, el propio Aristides Cavaille-Coll inserta en su dietario el órgano que nos ocupa con el número 629 y señala del mismo los siguientes datos:
- Organo de coro.
- Año 1888.
- Un manual.
- Registros seis y medio.
- Ocho tiradores.

También hace referencia a este órgano la hija de Aristides Cavaille-Coll, Cecilia, en la biografía que escribió sobre su padre y que publicó en el año 1929. Lo cataloga con el número 159-B, aunque no aporta ningún dato más sobre el instrumento.

También hace referencia, aunque sin aportar datos sobre este órgano, Charles Mutin, heredero de Cavaille-Coll, en su catálogo «List des orgues construites par la maison Cavaille-Coll», del año 1923. En este catálogo aparece con el número 30-A.

También nos encontramos con otro catálogo obra de Auguste Neuburguer el cual escribió cinco cuadernos con un total de 271 folios. Posteriormente estos cuadernos pasaron a posesión de la casa Pleyel, la cual adquirió, así mismo, lo que quedaba de la casa Cavaille-Coll. En cualquier caso hay que señalar que los cuadernos se perdieron en el gran incendio que sufrió la casa Pleyel.

No obstante conservamos el contenido de dichos cuadernos ya que en el año 1949 Dom Joseph Kreps los copió a mano bajo el título «Grand livre noir de commandes».

Tenemos constancia, además, de que a este instrumento le precedieron en la Capilla Real diversos órganos de diferentes tamaños y estilos. Podemos decir, en este sentido, que los primeros órganos eran instrumentos de reducidas dimensiones, con pocos juegos de registros, quedando constancia en el inventario del año 1536 de la existencia de dos de ellos, uno de mayor tamaño y otro un realejo.

Igualmente se tiene constancia de la existencia de dos realejos, uno obra de Enrique Franco, que fue construido antes de 1579, y el otro obra de Gaspar Fernández de Prado entre el año 1620 al 1622.

Posteriormente nos encontramos con otro órgano, construido entre los años 1736 al 1738, del que se tiene constancia que la maquinaria fue obra de los hermanos José y Pedro Furriel y la carpintería correspondió a Gregorio Salas. Este mismo órgano fue posteriormente restaurado y modificado por el organero más prolífico de la segunda mitad del siglo XVIII en la provincia de Granada, Don Salvador Pabón en el año 1769.

Posteriormente se instaló en el coro un gran órgano a principios del siglo XIX. No obstante, el gran peso de este instrumento hizo peligrar la estabilidad del propio coro lo cual derivó en la decisión de retirar dicho instrumento y contratar la construcción de uno nuevo de reducidas dimensiones y más adecuado para el recinto.

Como dato curioso se puede señalar el hecho de que este órgano fue montado por Aquilles Ghys, que en aquellos momentos formaba parte del personal de los talleres de Aristides Cavaille-Coll. A raiz de su visita a Granada con motivo del montaje del órgano aquel decidió afincarse en la ciudad definitivamente montando su propio taller de organería y convirtiéndose, en poco tiempo, en el organero más prolífico de la provincia, siendo obra suya la mayor parte de las restauraciones llevadas a cabo en esos momento. La labor de Aquilles Ghys fue continuada por su hijo, Pedro Ghys, y, en la actualidad, por Jesús Dougnac, sobrino de éste último. Precisamente la última intervención producida en este órgano es obra de Jesús Dougnac, el cual terminó las labores de restauración del instrumento el mes de octubre del año 1996. Esta última intervención básicamente ha estado referida a corregir determinadas deficiencias del sistema de tracción del instrumento, así como a la limpieza y afinación del mismo.

No ha sido ésta, no obstante, la única intervención que este órgano ha sufrido a lo largo de su existencia, si bien hay que decir que la mayoría de ellas se deben a esta familia de organeros. En cualquier caso cabe señalar que ninguna de las intervenciones ha alterado substancialmente la composición y personalidad del órgano, a pesar de que no todas han sido afortunadas.

DESCRIPCION DE LA CAJA

La caja es exenta, con consola aislada, bastante sobria en su construcción y de estilo neogótico. Carece de pinturas y policromados y está realizada en madera vista. No obstante su sencillez la caja está bien acabada y conforma un conjunto equilibrado.

Está estructurada en dos cuerpos superpuestos. El inferior alberga en su interior la maquinaria y fuelles del instrumento. El cuerpo superior contiene la tubería. En este cuerpo superior se distribuyen cuatro castillos, más estrechos y altos los de los extremos, y más anchos y bajos los centrales. Los dos castillos de los extremos contienen tres tubos cada uno, mientras que los castillos centrales contienen siete tubos cada uno. Todos los tubos de la fachada pertenecen al MONTRE 8. Toda la tubería del órgano, a excepción, claro está, de los tubos de fachada, están encerrados en una caja expresiva.

Todos los tubos de la fachada presenta un buen aspecto y su estado de conservación es bueno. Carece el órgano de tubería horizontal.

En la fachada lateral izquierda del órgano se conserva la palanca para accionar el fuelle del órgano y un nivel para determinar la presión del aire. Hay que decir que en la actualidad este sistema manual se encuentra en uso, a pesar de incorporar el órgano un motor eléctrico.

Por último señalar que el órgano se ubica en un lateral del coro y el acceso al interior del mismo es fácil ya que está rodeado de puertas.

DESCRIPCION DE LA CONSOLA

La consola del órgano es aislada. Posee un solo teclado manual y pedalero. La extensión del teclado manual va del DO1 al SOL5, por lo tanto posee 56 teclas. Las teclas no tienen ningún distintivo digno de mencionarse. En la frontal de la consola nos aparece una inscripción que hace alusión al constructor del órgano: A. Cavaille-Coll.

A ambos lados de la referida inscripción nos aparecen los tiradores de los registros. En total hay ocho registros, cuatro a cada lado de la consola. No obstante hay que decir que no todos son enteros, como luego se verá.

El atril del órgano, que es el original, aparece oculto debajo de la tapa de la consola. La consola está muy bien acabada, se caracteriza por su sobriedad, y se encuentra en buen estado de conservación.

PEDALERO

El órgano dispone de un pequeño pedalero de tipo paralelo de 20 teclas, y cuya extensión va del DO1 al SOL2. No obstante hay que señalar que el pedalero no dispone de ningún registro o tubos propios, por lo que permanece permanente enganchado al teclado manual.

El órgano tiene, además, dos pedales. Con uno de ellos se acciona el registro de la TROMPETTE 8. Con el segundo pedal se abren las compuertas de la caja expresiva que encierra toda la tubería.

DESCRIPCION DE LOS REGISTROS

El órgano dispone de ocho registros, si bien no todos son enteros, como a continuación se detallará. Dichos registros son los siguientes:

1 • FLUTE HARMON 8 (registro de mano derecha, a partir del FA3)
2 • BOURDON 8 (registro de mano izquierda, hasta el MI3)
3 • MONTRE 8
4 • PRESTANT 4
5 • VOIX CELESTE 8
6 • OCTAVIN 2
7 • HAUTBOIS 8
8 • TROMPETTE 8

Los letreros de los registros están dentro de los tiradores de los mismos, y se trata de las inscripciones originales.

Por último hay que señalar que el órgano carece de combinaciones, tanto libres como ajustables, así como de registros de adorno y trémolo.

SISTEMA DE TRANSMISION

El órgano emplea un sistema de transmisión mecánica, tanto en lo referente a los teclados como a los registros. La reducción es la original y está realizada en madera con los molinetes de hierro. El varillaje es plano y el sistema de regulación de las teclas es basculante. El anclaje posterior de las teclas se realiza mediante bolillos de cuero.

En cuanto a los panderetes hay que señalar que son los originales del órgano y que su estado de conservación es bueno. Los panderetes están realizados en madera vista y están sujetos a la tapa de los secretos mediante listones de madera atornillados.

TUBERIA

Con respecto a los tubos de fachada hay que decir que todos los que hay son cantantes y pertenecen al MONTRE 8. Todos se conservan en muy buen estado y son de buena calidad, con alto porcentaje de estaño en la aleación. En total hay en la fachada 20 tubos.

En cuanto a los tubos interiores hay que señalar que se encuentran encerrados en una caja expresiva. Todos están realizados en metal salvo algunos correspondientes al BOURDON 8 que son de madera.

El estado de conservación de la tubería es bueno y el material empleado en su construcción es de buena calidad. La tubería presenta un buen aspecto, sin que se aprecie la falta de ningún tubo.

FUELLES

El órgano utiliza un motor eléctrico ubicado fuera de la caja del instrumento, no obstante conserva los fuelles originales. se trata de dos fuelles de tablón paralelo que se encuentran en el interior de la caja del órgano. Se conserva la palanca para accionarlos, lo cual permite que los fuelles pueden funcionar sin necesidad de energía eléctrica. El estado de conservación de los fuelles es bueno, al igual que los conductos de aire.

SECRETOS

El órgano dispone de dos secretos partidos y de corredera. La disposición de la tubería es en «V». No existen secretos elevados, aunque si un neumático desplazado que corresponde a los tubos de fachada. Los 18 tubos de madera del BORDON se colocan en dos hileras de nueve tubos, una a cada extremo de los laterales del órgano en sendos tablones acanalados.

La tapa del arca de viento está atornillada y en su interior no existen inscripciones. Las ventillas se encuentran en muy buen estado.

VALORACION

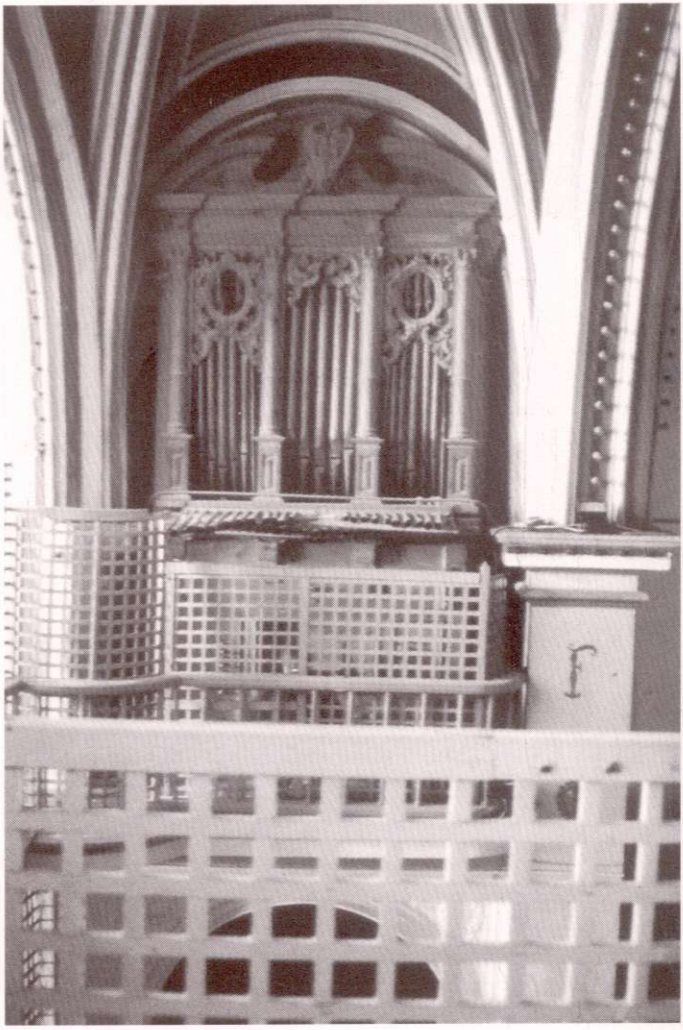
El órgano de la Capilla Real de Granada es un instrumento bien conservado y en buenas condiciones de uso, destinado básicamente al servicio de la liturgia, si bien se emplea de vez en cuando en recitales y conciertos. A pesar de tratarse de un órgano de coro, de pequeñas dimensiones, atesora una gran calidad, como corresponde a los órganos salidos de la casa Cavaille-Coll. Su sonoridad, muy redonda, responde fielmente a la procedencia francesa del instrumento, que está en la línea sinfónico-romántica. Todo esto hacen de él que sea un instrumento muy apreciable.

POBLACION: GRANADA

Convento de las Comendadoras de Santiago

DIRECCION: C/ Santiago, 20

TELEFONO: 958 225 250



Este órgano pertenece a la Orden Religiosa de las Comendadoras de Santiago. Se trata de monjas de clausura y una de las órdenes más antiguas que se instalaron en Granada.

El autor del órgano, según reza en la inscripción de los secretos, es Salvador Pabón y data del año 1782. Posteriormente, y según las inscripciones de los secretos, se hizo una reforma, construyéndose un fuelle depósito, realizada por Adolfo Montero Weis en el año 1878.

El órgano conserva, a pesar de las intervenciones sufridas, su registración original, lo cual hace de él un instrumento muy interesante. Se trata de un órgano típicamente español de estilo barroco.

DESCRIPCION DE LA CAJA

La caja está realizada en madera de pino y es de estilo Neoclásico. Es bastante sobria y carente prácticamente de adorno alguno. Presenta la madera desnuda y sin ningún tipo de policromía.

La caja es adosada y se encuentra ubicada dentro de un hueco en forma de arco situado en un lateral del coro.

En cuanto a la fachada del órgano hay que decir que presenta solamente un cuerpo superior de tubos dividido en tres castillos.

La distribución de los tubos en los diferentes castillos es de la siguiente manera. El castillo situado en el centro de la fachada tiene cinco tubos y los castillos que se encuentran franqueándolo tienen siete tubos cada uno. En la parte superior de estos dos castillos nos encontramos con sendos huecos con pequeños tubos, conservando el de la derecha, tres tubos, y el de la izquierda sólo dos.

La trompetería está dispuesta en dos hileras superpuestas distribuidas en forma de «M». El estado de conservación es deficiente.

DESCRIPCION DE LA CONSOLA

Se trata de una consola en ventana. El órgano dispone de un solo teclado manual y diez contras. La extensión del teclado manual es del RE1 al MI5. El teclado es partido. La consola es muy sobria y carece de adornos.

El estado de conservación del teclado manual es muy deficiente. Se puede observar la falta de algunas cubiertas de hueso y, además, el teclado está muy desigual. En cuanto al estado de conservación de las contras es similar al del teclado.

CONTRAS

El órgano dispone de diez contras que tienen forma de botón. Las contras están en muy mal estado de conservación. No obstante conservan los tubos, si bien todo el mecanismo está prácticamente inutilizado, así como las conducciones de aire.

REGISTROS

Los registros utilizan el sistema de tirador, los cuales se encuentran a ambos lados de la consola. Se trata de registros partidos y su distribución es la que a continuación se detalla:

MANO IZQUIERDA

1 • CHIRIMIA
2 • FLAUTADO 13
3 • FLAUTADO-BIOLON
4 • OCTAVA GENERAL
5 • QUINCENA
6 • DECINOVENA
7 • LLENO DE 4 H
8 • TROMPETA REAL

MANO DERECHA

1 • CLARIN REAL
2 • FLAUTADO DE 13
3 • PUNTO BAXO
4 • OCTAVA GENERAL
5 • QUINCENA
6 • LLENO DE 4 H
7 • FLAUTIN
8 • TOLOSANA DE 3
9 • TROMPETA REAL

En total son diecisiete registros. Las inscripciones de los registros parecen las originales, no existiendo ningún tipo de mecanismos, ni registros de adorno.

El sistema de transmisión de los registros es totalmente mecánico.

SISTEMAS DE TRANSMISION

El órgano tiene la transmisión totalmente mecánica. La reducción es la original y está realizada en madera. El varillaje empleado es plano y en madera también. Se conserva en su totalidad pero en un estado de absoluto abandono y bastante deteriorado. Los molinetes están realizados en madera con los brazos de hierro. Su deterioro se ha

acentuado debido a las goteras que existen sobre la caja del órgano que han permitido la entrada de agua en el mismo. Esto justifica la gran cantidad de óxido en los elementos de metal así como la descomposición de los elementos de piel.

En la reducción nos encontramos con la firma de Adolfo Montero Weis.

Los panderetes son los originales y están realizados en madera vista. Su estado de conservación no es demasiado bueno, estando algunos de ellos particularmente deteriorados. Están sujetos al secreto mediante soportes de madera.

TUBERIA

Se conserva prácticamente toda la tubería. Sólo se aprecia la falta, de manera esporádica, de algunos tubos.

En cuanto a la tubería de la fachada hay que decir que todos los tubos son cantantes.

Las batallas se conservan en su integridad y están distribuidas en dos hileras, adoptando la forma de «M». En general presentan un buen aspecto, a pesar del estado de abandono del instrumento.

En cuanto a la tubería interior su estado de conservación no es bueno ya que la mayoría de los tubos presentan deformaciones y abolladuras. No obstante, como ya se dijo antes, está prácticamente completa. En cuanto a los tubos de madera hay que decir que están todos, siendo su estado de conservación deficiente. No obstante el material es de calidad.

En cuanto a la distribución de los registros en el secreto es prácticamente igual que el orden que presentan los tiradores en la fachada del órgano a excepción de los cuatro últimos registros de la mano derecha, es decir, el Lleno de 4h, el Flautín, la Tolosana de 3 y la Trompeta Real, que ocupan, respectivamente, el octavo, sexto, séptimo y noveno lugares.

FUELLES

El órgano no dispone de motor eléctrico. El fuelle se encuentra fuera del órgano en una habitación trasera. Es un fuelle de tablón paralelo que tiene dos bombas en su parte inferior. Tiene dos pliegues. Sus dimensiones son de 140 cm. por 130 cm. Su estado de conservación es malo, especialmente en los pliegues, que presentan grandes fugas de aire.

En cuanto al sistema de conducción de aire está, también, en bastante mal estado.

SECRETOS

Se trata de secretos de corredera y partidos, con disposición cromática. El estado de conservación de los secretos no es demasiado bueno, especialmente el de la izquierda, donde las entradas de agua han acentuado su deterioro. En similar estado nos encontramos las arcas de viento. Las ventillas se conservan todas pero no en demasiado buen estado. Algunas están pegadas a la tapa y otras están fuera de sitio. Los elemento de piel están totalmente deteriorados y los muelles y demás elementos de metal oxidados. Este deterioro general provoca la existencia de grandes escapes de aire.

Encontramos las siguientes inscripciones:

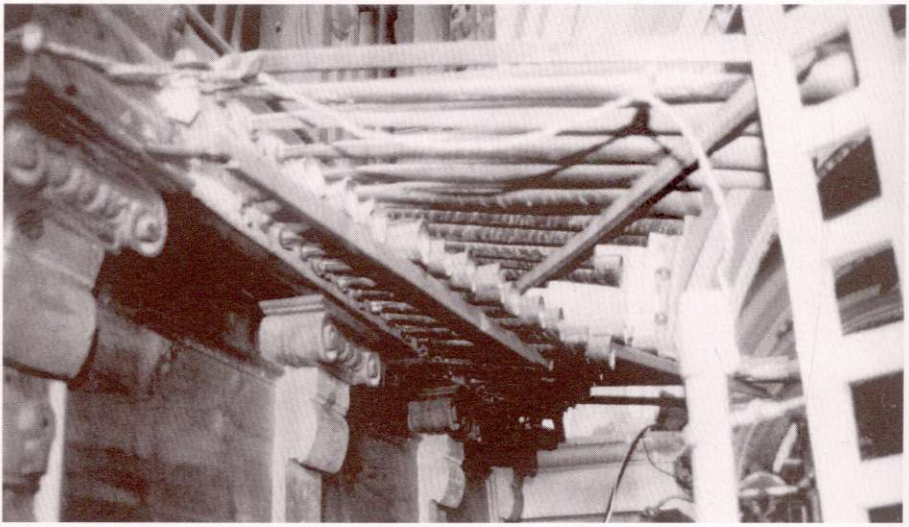
«A HONRA Y GLORIA DE DIOS NUESTRO SEÑOR Y DE SU SS MADRE CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL POR SOLICITUD DE SRA Dª ANA MONRROI Y PIZARRO CONSTRUYO ESTE ORGANO D. SALVADOR PABON. AÑO 1782».

Una segunda inscripción reza lo siguiente:

«SE REFORMO ESTE ORGANO, CONSTRUYENDOLE UN FUELLE, DEPOSITO Y FORRANDO ESTOS SECRETOS POR ADOLFO MONTERO WEIS. 1 DE JULIO DEL AÑO 1878».

VALORACION

Sin lugar a dudas nos encontramos ante un órgano de notable interés. No obstante, y debido a la situación de total abandono del mismo, necesita un total restauración. En la actualidad se encuentra totalmente fuera de uso e imposibilitado para poder sonar. En cualquier caso se encuentra en un progresivo estado de deterioro que sería preciso remediar.

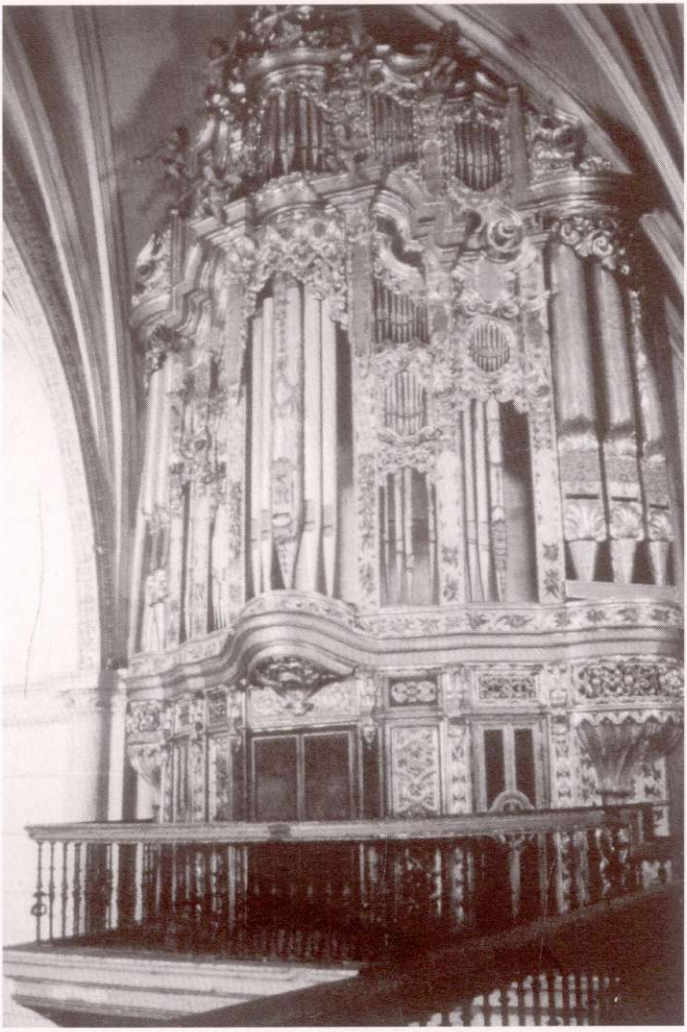


POBLACION: GRANADA

Iglesia de Santo Domingo (Frailes Dominicos)

DIRECCION: C/ Plaza de Santo Domingo, 1

TELEFONO: 958 227 331



La iglesia de Sto. Domingo está sita en pleno corazón del popular barrio del Realejo. La iglesia es parte integrante de una edificación mayor que sirve como convento de frailes de la Orden de Sto. Domingo y de residencia de estudiantes.

En la iglesia nos encontramos con una de las más espectaculares fachadas de órgano barroco de toda la provincia. Es un fachada muy rica y profusamente decorada y que corresponde, sin ningún género de dudas, a lo que debió ser un espléndido instrumento barroco. El órgano actual, por contra, es de estilo sinfónico-romántico.

Del órgano barroco sólo se conserva la fachada, la cual sirvió en su día para albergar el actual instrumento, que data de mediados del presente siglo y es obra de Organería Española, S.A.

DESCRIPCION DE LA CAJA

Del órgano original no se conserva nada a excepción de la caja. La fachada de dicha caja es magnífica y, sin ningún género de dudas, como ya se dijo antes, una de las más ricas que existen en la provincia.

La caja es de estilo barroco y está rica y profusamente adornada. En ella se conservan la mayoría de los tubos de fachada, algunos de ellos, los menos, cantantes. Las dimensiones de la caja son muy notables de lo que se desprende fácilmente que debió albergar un gran instrumento, posiblemente de dos teclados manuales y contras, al estilo tradicional español, si bien llama la atención el hecho curioso de que en la fachada no queda ningún vestigio de las batallas ya que no existe ni agujeros que las albergaran ni el armazón metálico que las sostuviera.

Presenta este órgano la particularidad de que la fachada está separada del órgano. Actualmente la caja se encuentra en el coro y en un lateral de la iglesia, concretamente en el lado de la Epístola, enfrentada al cuerpo del órgano actual, si bien ésta no ha sido siempre su posición ya que, en algunos momento, el órgano se encontraba en el centro del coro, enfrentado con el Altar Mayor.

En la caja no queda señal o inscripción alguna de la autoría de la misma pero por lo recargado de la misma podemos fecharla a mediados del siglo XVIII.

El mueble del órgano es adosado y, como he dicho antes, presenta una fachada ricamente adornada coronada por el escudo de la Orden de Santo Domingo. La fachada tiene dos grandes cuerpos superpuestos. En el cuerpo inferior se observan siete huecos sin tubos y en el cuerpo superior cinco. Carece de huecos correspondientes a la trompetería en batalla, si bien se hace muy difícil imaginar un órgano de esas dimensiones sin dichas batallas.

Destaca en la decoración de la caja los motivos florales y el color dorado.

El cuerpo superior presenta cinco grupos de tubos y destaca en la decoración cinco ángeles que vienen a coronar el instrumento. Cuatro de dichos ángeles aparecen tocando sendas trompetas y los otros dos, más grandes que aquellos, aparecen señalando el escudo de la Orden de Sto. Domingo que corona la fachada.

La consola del instrumento original era en ventana. En la actualidad no queda más que el hueco correspondiente a la consola, no conservándose nada de ella.

A ambos lados de la consola se conservan dieciocho huecos que deben corresponder a otros tantos registros, si bien no se conserva inscripción alguna de los mismos ni, tampoco, los tiradores. Los agujeros de los registros se encuentran dispuestos en hileras verticales de nueve huecos cada una. En total, pues, el órgano dispuso de un total de treinta y seis registros que, sin duda alguna, debieron ser partidos.

Teóricamente, la fachada debía cubrir la caja del órgano actual pero al ser trasladado el instrumento al lateral del coro, por una evidente falta de espacio no quedó más remedio que separar la fachada del resto de la caja, de ahí que en la actualidad ambas se encuentren enfrentadas, a ambos lados del coro.

El órgano actual no tiene nada que ver con el original, ya que es totalmente diferente. Este órgano es obra de OESA y podemos fecharlo, con muy poco margen de error, en el año 1951, según me manifiesta el responsable de la iglesia.

El instrumento del que hablamos conserva la fachada del antiguo órgano, si bien, por los motivos señalados anteriormente, está separada de la caja del órgano. El estado de la caja es bueno.

Debido a la posición actual en la que se encuentra el órgano se hace totalmente imposible acceder a su interior.

CONSOLA

La consola está separada del cuerpo del órgano y situada a cierta distancia y en un lateral del mismo. Dispone de dos teclados manuales, estando ubicado el Gran Organo en el inferior, y pedalero.

La extensión de los teclados manuales es del DO1 al SOL5. El pedalero es radial y consta de 31 notas, y va del DO1 al SOL3. El estado general de la consola es bueno.

El órgano dispone de DIECIOCHO registros de transmisión eléctrica en la siguiente disposición de izquierda a derecha:

PEDAL

1 • CONTRAS 16
2 • CONTRAS 8

PRIMER TECLADO (GO)

1 • VIOLON 16
2 • PRINCIPAL 8
3 • VIOLON 8
4 • SALICIONAL 8
5 • OCTAVA 4
6 • LLENO 3H
7 • TROMPETA 8
9 • CLARIN 4

SEGUNDO TECLADO

1 • FLAUTA ARMONICA 8
2 • GAMBA 8
3 • CELESTE 8
4 • OCTAVIANTE 4
5 • OCARINA 4
6 • TROMPETA 8
7 • FAGOT-OBOE 8
8 • VOZ HUMANA 8
9 • TREMOLO

Además presenta las siguientes combinaciones:

Situadas en la parte inferior izquierda de la consola:
ENGANCHES
II/P
I/P
II/I-8

Situadas en la parte inferior derecha:
MIXTEX.
LENG-EX
TUTTI

Dispone el órgano, por último, de un PEDAL DE EXPRESION.

TRANSMISION

En cuanto a la transmisión hemos de decir que parece utilizar un sistema mixto eléctrico-neumático, si bien, al haber sido imposible acceder al interior del órgano no se puede precisar con exactitud.

En cuanto a los tubos hay que señalar que no los hay en la fachada y presentan la peculiaridad que todos, independientemente de a qué teclado se refieran están dentro de una gran caja expresiva, controlada por un único pedal de expresión situado en la consola. En cuanto a la calidad de los tubos hay que señalar que es buena y ofrecen una sonoridad típicamente romántica, no apreciándose la falta de ninguno.

FUELLES

El órgano emplea un motor eléctrico que le proporciona el aire pero conserva dos grandes fuelles, sin lugar a dudas anteriores a la construcción del instrumento que nos ocupa. Estos fuelles se accionaban con los pies y no como en la mayoría de los casos con una palanca manual.

Los fuelles que, aparentemente, se encuentran en buen estado, están superpuestos, siendo el inferior el más grande de los dos y, además, alimenta al más pequeño. El fuelle grande tiene tres grandes pliegues y sus dimensiones, aproximadas, son de unos cuatro metros de largo por dos de ancho. El sistema del fuelle es de tablones paralelos.

VALORACION

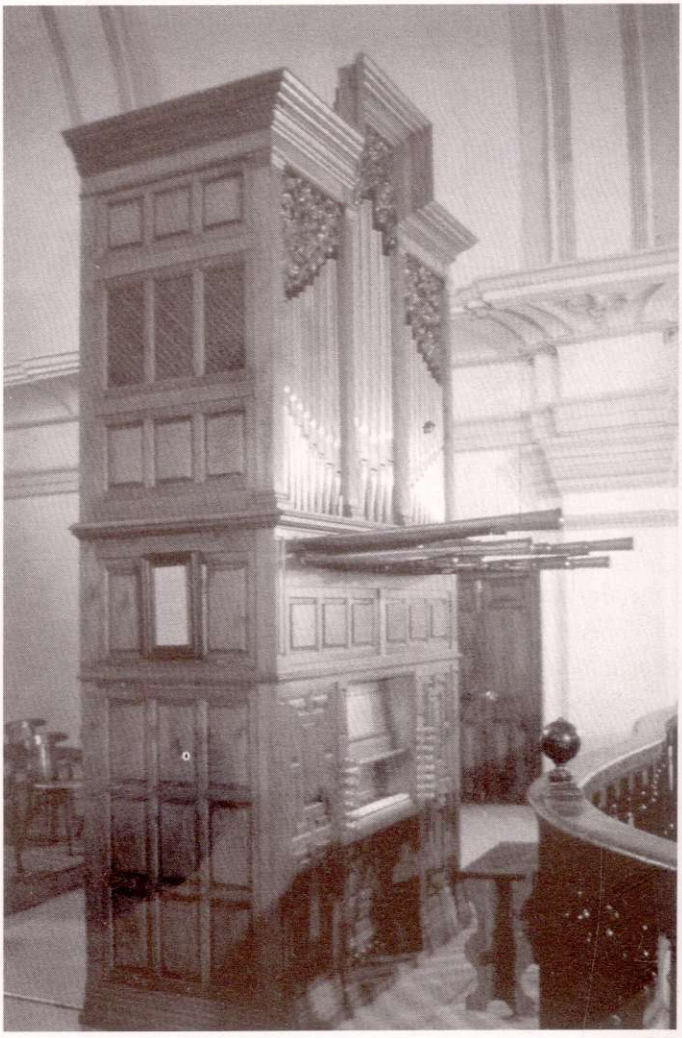
Nos encontramos ante un órgano de estilo romántico-sinfónico, cuyas características constructivas lo convierten en un instrumento muy apreciable.

En la actualidad este órgano está prácticamente en desuso y no se emplea ni siquiera para el servicio litúrgico a pesar de lo cual su estado no es todo lo malo que en un principio pudiera pensarse debido al estado general de abandono en el que se encuentra. Presenta, no obstante, importantes deficiencias, fundamentalmente de tipo mecánico, lo que provoca, entre otras cosas, que la respuesta del órgano sea bastante lenta al impulso de la tecla. De igual manera el órgano está bastante desafinado y algunos registros no responden o lo hacen de forma muy deficiente.

No obstante las deficiencias apreciadas en él nos encontramos con que nos ofrece sonoridades plenas y profundas, además de poderosas. Esto lo convierten en un instrumento interesante y especialmente apropiado para la interpretación de la literatura romántica.

POBLACION: GRANADA
Iglesia de San José de Calasanz (Padres Escolapios)

DIRECCION: Paseo de los Basilios, 2
TELEFONO: 958 812 750



El órgano de la Iglesia de San José de Calasanz ha sido una de las últimas incorporaciones al panorama organístico granadino ya que gracias al interés puesto de manifiesto por la Caja General de Ahorros de Granada, la colaboración de los Padres Escolapios y la labor del maestro organero granadino Francisco Alonso, tras una ardua tarea, se pudo reconstruir este instrumento que se encontraba en una situación de total abandono durante muchos años y proceder a su inauguración en el mes de noviembre del año 1993.

Se trata de un órgano de tipo barroco tardío fechado en el año 1873. No obstante hay que señalar que su ubicación actual no es la original ya que este órgano fue construido para la iglesia del Colegio de los Padres Escolapios de Archidona (Málaga), aunque posteriormente, y con motivo del cierre del citado colegio en el año 1950 se decidió su traslado a su ubicación actual.

El órgano se instaló en el año 1952 en un lateral del coro de la iglesia si bien las labores de montaje del instrumento no fueron llevadas por personal debidamente cualificado para ello, lo que unido al paso del tiempo y a la situación de abandono del órgano justifica en gran medida el deterioro en el que el instrumento se encontraba.

A pesar de estas circunstancias, y como el propio organero nos comenta, respecto de la restauración de este instrumento: «*El órgano conservaba todavía elementos de calidad suficientes como para plantearse su recuperación, que ha sido enfocada, no como una restauración del órgano tal como estaba, sino como una reconstrucción fiel a los modelos de la época, a partir de los elementos aprovechables del instrumento original. Estos han sido completados con la construcción de los demás elementos necesarios, así como con la construcción de una nueva caja para alojar todo el conjunto.*

Así, pues, esta restauración ha supuesto la total reconstrucción del instrumento: desde la obra de carpintería de la nueva caja, hasta la reconstrucción de la tubería sonora (en total 597 tubos), de la cual aproximadamente el 20% de los tubos se han tenido que hacer nuevos. Y el resto ha sido reconstruido a partir de la chapa de estaño, o las tablas de madera, en su caso, de los originales, dado su mal estado.

Así mismo los secretos se han reelaborado y rediseñado a partir de las piezas que constituían los originales. Del mismo modo, ha sido necesario deshacer la reducción de la mecánica de notas y el teclado manual.

El pedalero, su mecánica, secretos y tubos, así como la mecánica de registros, son íntegramente nuevos.

También se le ha dotado de un nuevo sistema de alimentación de aire con ventilador eléctrico, y dos pequeños fuelles reguladores adosados a la cara inferior de los secretos.

La fachada de los tubos se ha vuelto a hacer, construyendo con chapa nueva los tubos mayores y aprovechando en lo que se ha podido la de los originales para la construcción del resto.

La trompetería, que anteriormente estaba colocada de un modo inconveniente en el interior de órgano, se ha colocado en batalla para dar más vistosidad y autenticidad al instrumento. Para ello se ha seguido el mismo proceso de reelaboración que para el resto de la tubería.

La disposición original de los registros se ha recuperado, y la armonización de toda la tubería se ha realizado de modo que reproduzca lo más fielmente posible las sonoridades de los órganos barrocos que aún se conservan en nuestra tierra».

Realmente, y si se analizan detenidamente los trabajos desarrollados en este instrumento para ponerlo en perfecto estado de uso, hemos de decir que más que una restauración lo que realmente se ha llevado a cabo ha sido una reconstrucción prácticamente total del órgano.

En cuanto a la autoría del instrumento hay que decir que en los secretos reza la siguiente inscripción: «Seyso este organo por el artista Ramon Perez Mo... y Mallo 30 de 1873». Es el único instrumento de toda la provincia de este organero y sólo nos consta otro más de este mismo autor en el convento de la Encarnación de Antequera, así como la constancia de haber realizado algunas reparaciones en los órgano de la Catedral de Almería.

DESCRIPCION DE LA CAJA

Como ya se ha señalado anteriormente la caja del órgano es totalmente nueva debido a que la anterior no sólo estaba muy deteriorada sino que carecía de valor alguno ya que el diseño de la misma era tipo armario. La autoría de la caja corresponde al propio organero, Francisco Alonso, que fue asistido en las labores de realización de la misma por José Ignacio Fernández.

La caja actual es exenta y bastante sobria. Está dividía en dos cuerpos superpuestos. El inferior alberga la consola, mientras que el superior, que contiene la tubería del órgano, está divido en tres castillos, además de contener las batallas. De los tres castillos el central es el más alto y contiene cinco tubos, mientras que los castillos laterales contienen ocho tubos cada uno.

En la contrafachada del órgano nos encontramos con ocho tubos de madera que corresponden a las contras.

DESCRIPCION DE LA CONSOLA

Se trata de una consola en ventana con un solo teclado manual y contras. El teclado es partido y tiene una extensión de 51 teclas que van del DO1 al RE5. El teclado se encuentra en excelente estado de uso y presenta como único adorno unas incisiones de forma semicircular en el alzado de las teclas blancas.

CONTRAS

El órgano dispone de ocho contras diatónicas en forma de botón, cuya extensión va del DO1 al DO2. Las contras disponen de su propia tubería, consistente en ocho tubos de madera que se ubican en la contrafachada del órgano y fuera de la caja del mismo.

El órgano carece de acoplamientos, así como de juegos de adorno.

DESCRIPCION DE LOS REGISTROS

El órgano dispone de quince registros partidos, correspondientes siete de ellos a la mano izquierda y el resto, es decir, ocho, a la mano derecha.

Los letreros de los registros no son los originales, sino que fueron añadidos con motivo de la reconstrucción del instrumento. El órgano carece de mecanismos para accionar los registros y, de igual manera, tampoco dispone de combinaciones, libres o ajustables, ni de registros de adorno.

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO
2 • VIOLON
3 • OCTAVA
4 • QUINCENA
5 • DECINOVENA
6 • LLENO 3 HILERAS
7 • BAJON

MANO DERECHA

1 • CLARIN
2 • CORNETA 5 HILERAS
3 • FLAUTADO
4 • VIOLON
5 • OCTAVA
6 • QUINCENA
7 • LLENO 3 HILERAS
8 • OBOE

SISTEMA DE TRANSMISION

El sistema de transmisión empleado, tanto para los registros como para el teclado es enteramente mecánico. La reducción, que es totalmente nueva, está realizada en madera y el varillaje empleado es plano.

En lo referente a los panderetes hay que señalar que están realizados en madera vista y están sujetos al secreto mediante listones de metal. Los panderetes son enteramente nuevos y se encuentran en perfecto estado.

TUBERIA

En cuanto a la tubería de fachada hay que señalar que todos los tubos son cantantes y pertenecen al FLAUTADO. Destaca en la fachada la presencia de la trompetería exterior que pertenece a los registros del BAJONCILLO y CLARIN. La batalla adopta la forma de «M», siendo su aspecto y conservación buenos.

En lo que se refiere a la tubería interior del órgano hay que señalar que también presenta un magnífico aspecto. Todos los tubos se encuentran sobre los secretos, a excepción, naturalmente, de la tubería de la fachada y del registros de la CORNETA que tiene su propio secreto elevado. Por su parte, los tubos de las contras, que como ya dijimos se encuentran en la contrafachada del órgano, disponen de su propio tablón acanalado.

FUELLES

En cuanto al sistema de alimentación de aire del órgano hay que señalar que éste cuenta con un motor eléctrico totalmente nuevo y dispone, igualmente, en el interior del instrumento, de dos pequeños fuelles reguladores que se encuentran adosados a la parte inferior de los secretos.

Todo el sistema de canalización del aire es totalmente nuevo y se encuentran en perfecto estado, no apreciándose fugas en el mismo.

SECRETOS

Se trata de secretos partidos y de corredera, de disposición cromática. Dispone, además, de un secretos elevado para el registro de la CORNETA.

Como ya se dijo antes, los tubos de las contras tienen su propio tablón acanalado ubicado en la contrafachada del órgano y fuera de la caja del instrumento.

En cuanto al arca de viento se encuentra en la parte inferior de los secretos y se accede a ella por la parte frontal del órgano. Tanto la ventillas como los muelles se encuentran en perfecto estado, lo que favorece una pulsación del teclado para el organista muy agradable y precisa.

Todo el conjunto formado por los secretos y las arcas de viento presentan un aspecto magnífico y muy cuidado.

VALORACION

Nos encontramos ante el órgano de más reciente incorporación al ámbito organístico granadino. No vamos a incidir más en la idea de su laboriosa reconstrucción pero si diremos que nos encontramos ante un instrumento que, si bien es de dimensiones más bien reducidas, tienen un gran potencial artístico.

Posee una sonoridad poderosa y brillante que permite abarcar con solvencia prácticamente todo el repertorio español de los siglos XVII y XVIII, así como gran parte de la literatura musical centroeuropea (sin pedal) de esa misma época. Posee una gran variedad tímbrica así como una armonización muy cuidada lo cual concede al instrumento unas sonoridades claras y limpias.

Por lo tanto nos encontramos ante un instrumento de gran valor al que se le puede augurar un gran futuro si, como hasta ahora, se le hace sonar con regularidad, sobre todo en conciertos, y es objeto de revisiones periódicas.

POBLACION: GRANADA

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Compañía de Jesús)

DIRECCION: C/ Gran Vía, 30

TELEFONOS: 958 281 358 - 958 227 920

La Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús se inauguró el año 1898. En ese mismo año se realizó el encargo de construcción del órgano, el cual sería inaugurado una año más tarde, en 1989. Nos consta que su autor es Achille Ghys Langie. Este constructor trabajó inicialmente en el taller de Aristides Cavaille-Coll, para, posteriormente, instalarse como organero en Granada. Sin lugar a dudas se convirtió en el organero más importante de aquella época, siendo sus trabajos, bien de restauración como de construcción de órganos de nueva planta, muy numerosos, no sólo en la provincia de Granada, sino también en buena parte de la geografía andaluza.

El órgano, a pesar de haber sufrido alguna intervención, muy criticada en varios informes, como más tarde se verá, por Don Pedro Ghys, heredero de Achille Ghys, mantiene prácticamente toda su personalidad original que lo convierten, posiblemente, en el órgano de estilo romántico-sinfónico más importante y completo de toda la provincia de Granada.

DESCRIPCION DE LA CAJA

El órgano presenta la peculiaridad de que está dividido en dos cuerpos de iguales dimensiones, quedando la consola en el centro de ambos y de manera lateral, siendo el único órgano de la provincia de Granada que nos consta presente esta fisonomía. La solución de dividir el órgano en dos cuerpos se debe a la necesidad de respetar una gran vidriera que se encuentra en el coro y que hubiera quedado tapada por el órgano si no se hubiera producido la división del mismo en los referidos dos cuerpos.

Las dos cajas de que consta el órgano son exentas y exactamente iguales tanto en dimensiones como en decoración. Son de estilo neogótico y bastante sobrias. Cada caja está dividida en tres castillos, siendo el central más alto y los de los laterales más pequeños y simétricos. El castillo central alberga siete tubos que corresponden al registro del PRINCIPAL 16, mientras que los castillos laterales albergan nueve tubos, también del mismo registro. En el cuerpo de la derecha falta uno de los tubos de fachada.

Ambas cajas disponen de dos grandes batallas en forma de «V» que corresponden a la TROMPETA 8 y al CLARIN 4. Igualmente disponen de laterales pero no presentan ningún interés ya que en los mismas sólo se encuentran puertas de acceso al interior del órgano. Las cajas son bastante sobrias en lo que a decoración se refiere. Son de color madera oscuro (nogal) y presente algún color dorado destacando la silueta de las puertas.

El estado de la caja es bueno y no presenta deficiencias aparentes. Todo el instrumento está rodeado de puertas, lo cual facilita el acceso hacia su interior. Concretamente presentan, cada caja, tres puertas frontales, ocho laterales (cuatro en cada lado, distribuidas en dos puertas por cada piso) y seis puertas en la fachada posterior distribuidas por igual en dos pisos.

CONSOLA

La consola es aislada y está situada en el centro de los dos cuerpos. La consola está mirando al cuerpo de la izquierda y, por lo tanto, está dando la espalda al cuerpo de la derecha. La Consola es bastante sobria y no dispone de ningún elemento decorativo. El nombre de los registros aparece en papel pegado (presumiblemente no original) sobre cada uno de los tiradores. Si bien es fácil leer el nombre de los registro, el estado del papel es malo y, además, no siempre corresponde el nombre con el registro que efectivamente se está utilizando.

La consola consta de dos teclados manuales y pedalero. En el teclado inferior se sitúa el GRAN ORGANO. La extensión de los manuales va del DO1 al SOL5, por lo tanto constan de 56 teclas cada uno. El teclado es el original.

En cuanto al pedalero hay que decir que tiene 27 notas que van del DO1 al RE3 en forma de tecla. El pedalero es de tipo radial.

El estado general de la consola es sólo regular. Los teclados manuales están bastante desiguales al igual que el pedalero. La pulsación es, en general, irregular y algunas teclas no suben y otras lo hacen con cierta dificultad. No obstante no falta ningún elemento y los tiradores se mueven sin mucha dificultad.

En la consola hay un total de seis palancas que se accionan con los pies, así como dos reguladores de expresión, uno para cada caja del órgano. Las palancas se ubican cuatro a la izquierda de la consola y dos a la derecha. Su función es la siguiente:
1ª Palanca: abre todas las ventillas del CHELLO 8
2ª Palanca: I/P
3ª Palanca: II/P
4ª Palanca: II/I
5ª Palanca: Saca la lengüetería interna del pedal
6ª Palanca: Trémolo.

Todas los enganches están en uso a excepción del correspondiente al TREMOLO que no funciona. El estado de los demás es deficiente ya que no ajustan bien.

FUELLES

Se conservan en el interior de las cajas dos grandes fuelles, uno en cada una de ellas. Los fuelles son de tablón paralelo y disponen de dos pliegues cada uno. Su estado de conservación es regular ya que se pueden apreciar algunas fugas. Igual ocurre con el resto de las conducciones de aire, en las cuales podemos apreciar fugas.

No obstante, tanto los fuelles, como las conducciones de aire dan la impresión de una gran robustez y presenta un buen aspecto general.

En el archivo de la iglesia se conservan varios informes, que me fueron facilitados amablemente por el Rector de la Residencia, firmados por Don Pedro Ghys sobre el estado del órgano y las necesidades de arreglos que presentaba, así como una memoria sobre las reformas sufridas por el instrumento. Paso a continuación a transcribir dichos informes:

PRIMER INFORME

PEDRO GHYS GUILLEMIN - ORGANOS

Memoria sobre los órganos de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. GRANADA. Año 1930.

Estos órganos fueron construidos por el constructor Don Achille Ghys Langie, natural de Gante (Bélgica) en la ciudad de Granada, en el año 1.898 dieron comienzo las obras, siendo superior de esta residencia el M.R.P. Pascual Nieto, y se inauguró el día cinco de Marzo de 1899 a las tres de la tarde, con un gran concierto en el que actuaron de ejecutantes los Srs. Don Celestino Vila de Fons, Don Bernabé Ruiz Vela, primero y segundo maestro de capilla de esta S.I. Catedral, Don Eduardo Orence Talavera, y Don Mariano Lezaun, ambos organistas de la citada Catedral, y Don Alvaro Sanz, organista de los M.R.PP. Jesuitas de esta ciudad, todos estos Srs. fueron nombrados y formaron la comisión para reconocer y examinar en todas y cada una de sus partes el citado instrumento, que con todo esmero y diligencia realizaron, consignando y firmando el informe cuyo original se conserva en el archivo de la citada iglesia.

El órgano fue dividido en dos cuerpos, al objeto de dejar libre la magnífica cristalera de la nave central, ambos muebles de estilo gótico y de dimensiones iguales, forman un conjunto armonioso, en el primero de los citados, se encuentran los registros correspondientes al primer teclado manual (inferior), y en el segundo los registros correspondientes al segundo teclado, siendo es todo expresivo, y conteniendo los registros solistas o de adorno, la consola colocada en el centro de ambos consta de dos teclados manuales de 56 notas cada uno, un pedalier de 27 notas y seis pedales de combinaciones, los títulos de los registros eran

PRIMER TECLADO MANUAL

1 • FLAUTADO MAYOR ..... 8 PIES
2 • SALISIONAL ..... 8 PIES
3 • VIOLON ..... 16 PIES
4 • VIOLON ..... 8 PIES
5 • OCTAVA ..... 4 PIES
6 • QUINCENA ..... 2 PIES
7 • LLENO ..... 2 progresivo de 2 a 4 filas
8 • CORNETA. ..... 4 PIES de cinco filas
9 • TROMPETA MAGNA ..... 16 PIES
10 • TROMPETA ..... 8 PIES
11 • CLARIN ..... 4 PIES
12 • TROMPETA ..... 8 PIES en fachada
13 • CLARIN ..... 4 PIES en fachada

SEGUNDO MANUAL

1 • GAMBA ..... 8 PIES
2 • VOZ CELESTE ..... 8 PIES
3 • VIOLON ..... 8 PIES
4 • FLAUTA ARMONICA ..... 4 PIES
5 • TROMPETA ANGELICA ..... 8 PIES
6 • FAGOT Y OBOE ..... 8 PIES
7 • VOZ HUMANA ..... 8 PIES
8 • TROMPETA ..... 8 PIES en fachada
9 • CLARIN ..... 4 PIES en fachada

PEDALIER

1 • GRAN CONTRABAJO ABIERTO ..... 16 PIES
2 • VIOLONCELO ..... 8 PIES
3 • GRAN BOMBARDA ..... 16 PIES toda en estaño

El FLAUTADO MAYOR y SALISIONAL, ambos construidos en estaño fino bruñidos, sonaban en la fachada, y servían a éstas de ornamentación, siendo los dos únicos registros metálicos de ocho pies, cuyo sonido dulce y potente, daba un timbre característico al conjunto del órgano, conforme queda consignado en el certificado firmado por el M.R.P. Nieto.

Posteriormente, o sea a los 23 años de la entrega de estos órganos, fueron realizadas en los mismos obras de limpieza y sustitución de algunos de sus elementos caprichosamente aconsejadas por el Sr. organista, siendo alteradas su composición en términos que a continuación expreso.

Supresión de los tubos de fachada correspondientes a los registros del FLAUTADO MAYOR y SALISIONAL, quedando estos tubos mudos, y siendo la mayor parte de ellos cortados sin causa alguna que lo justifique, en sustitución a ellos fueron colocados en el interior del órgano unos tubos de madera colocados sobre secretitos neumáticos, cuya diferencia de timbre es completamente diferente a los anteriores, siendo el espacio del órgano reducido, y para colocar estos tubos desplazaron los cuatro primeros tubos de los registros del FLAUTADO MAYOR y OCTAVA, suprimiendo los dos primeros de este último registro, y haciendo un puente para que estos tubos sean comunes en ambos registros, el frente del órgano fue cerrado por un bastidor con una serie de persianas para hacerlo expresivo, reduciendo notablemente la sonoridad.

La CORNETA constaba de cinco filas de tubos, es decir, cada nota sonaban cinco tubos, estos estaban colocados sobre dos secretitos suplementarios, a la altura conveniente para dejar espacio libre al registro del LLENO, estos secretitos fueron suprimidos injustificadamente y los tubos previa la supresión de dos de sus filas colocados sobre la chapa del secreto general, de capacidad insuficiente para el acoplamiento de los tubos, con cuya supresión queda alterada la composición de este registro tan importante por reforzar considerablemente la mano derecha en el conjunto.

En el registro LLENO, la primera octava empieza con dos tubos por cada nota, la segunda con tres, y las restantes con cuatro, habiendo sido también suprimidos tubos, variando su primitiva composición.

En el órgano correspondiente al segundo teclado manual, cuya expresión estaba dividida en cuatro secciones de ventanillas, han sido suprimidas varias de la parte superior con notorio perjuicio en los efectos de expresión.

En los registros también hubo sus modificaciones, siendo sustituidos los frenos armónicos de estaño que poseían por unas láminas de metal soldados a los mismos, y disminuyendo su capacidad de sonido.

El registro de VOZ HUMANA fue también sustituido por otro de diapasón algo más ancho, y de una armonización muy defectuosa, siendo los tubos muy tardos en responder, dificultando la ejecución de obras orgánicas escritas al efecto, y respecto al timbre o calidad del sonido más que voz humana resulta una voz de cabra.

El primitivo registro de este órgano de VOZ HUMANA fue hecho por el mismo fabricante que construyó la que nosotros pusimos en el órgano del lado de la Epístola de esta S.I. Catedral, en las reformas que realizamos en ese órgano en el año 1896, pudiendo establecerse en cualquier momento la diferencia que existe entre esta voz humana y la actual.

El TREMOLO de que fue dotado este órgano era completamente silencioso, colocado en el interior del tubo conductor de aire próximo al secreto, habiendo sido sustituido por otro de sistema anticuado y que produce un ruido molestísimo.

En el PEDALIER existía como lo comprueba el rótulo del registro, una BOMBARDA de 16 pies gran talla, toda ella en estaño fino, siendo el registro más importante y de mayor valor del órgano, muy necesario en la composición del mismo y que fue sustituido por un registrito de cuatro pies, juego de boca, de poco sonido e impropio de un pedalier, todo ello sin causa alguna que lo justifique.

El registro de FLAUTA ARMONICA, los tubos correspondientes a la última octava de los agudos que eran armónicos, fueron sustituidos, o cortados con la correspondiente alteración en el timbre de los mismos.

Es de lamentar en mi concepto los trabajos ejecutados en este órgano, que desnaturalizan lo que fue su primitiva composición, tan reconocida y elogiada por las persona peritas en esta clase de obras, y generalmente conceptuado como uno de los mejores órganos.

En el mes de mayo del año actual, y por encargo de los M.R.PP. me hice cargo del desmonte y limpieza de los órganos, y se procedió a la armonización de nuevo dando mayor amplitud de sonido a los juegos de boca, y lamentando que lo exiguo del presupuesto no permitiera dotar al órgano de todos los elementos que poseyó, restableciéndolo a su primitivo estado.

Granada 5 de junio del año 1930.

SEGUNDO INFORME

VIVA ESPAÑA

PRESUPUESTO PARA EL ARREGLO Y REFORMA DEL ORGANO DE LA IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS.

Granada, agosto de 1938
Tercer año triunfal

OFERTA Nº 235

Presupuesto para el arreglo y reforma del Organo de la Iglesia del Sagrado Corazon de Jesús.

Granada

Desmonte de todos los tubos, limpieza de los mismos, y del órgano en general.

Reparación de los secretos del órgano correspondiente al primer teclado manual, que actualmente se encuentra con importantes filtraciones de una cancela a otra, a causa de las perforaciones hechas en los mismos al acoplar unos secretitos para sustituir con tubos de madera los tubos verticales de la fachada correspondientes a los registros del Flautado Mayor y Salisional.

Sustitución de estos secretitos y tubos correspondientes de madera, y arreglo de las chapas de los secretos, restituyendolas a su estado primitivo.

Hacer secretos neumáticos para los tubos de la fachada del órgano correspondiente al primer teclado manual, o sean Flautado Mayor y Salisional, para que estos tubos tengan la cantidad de aire necesario a su timbre y volumen de sonido.

Repasar la consola, teclados, y mecanismo en general, corregir los enganches y repasar el pedalier.

Poner nuevos los registros de que fue privado el órgano y alterados conforme a su primitiva composición con el consiguiente defecto en el conjunto,

Registros

Bombarda 16 pies	*56 notas*	*56 tubos*
Corneta .. cinco tubos por nota	*32 notas*	*156 tubos*
LLeno .... cuatro tubos por nota	*56 notas*	*224 tubos*
Voz humana 8 pies	*56 notas*	*56 tubos*

Hacer los trabajos necesarios en los secretos para el acoplamiento de los nuevos tubos

Constituir un secreto neumático para treinta y dos notas a pistones, para la adaptación de la corneta, en madera fina, membranas en piel morena con las extremidades cerradas con laminas metálicas, tubos de conexión de plomo endurecido y estañado.

Poner una válvula reguladora de la entrada de aire en segundo fuelle con mecanismo automático, válvula indispensable para regular la presión del aire y capacidad del fuelle.

Dotar al órgano correspondiente al segundo teclado manual de un trémolo sistema neumático, muy silencioso y de gran efecto, en sustitución del actual, por ser de mucho ruido y poco efecto, así como perjudicial a la afinación del órgano.

Restablecer los secretos correspondientes al pedalier a su primitivo estado para acoplar en ellos el registro de Bombarda dotándolos de los dispositivos necesarios para la sujeción de los tubos.

Restablecer la caja expresiva correspondiente al segundo teclado manual, poniendo las ventanillas nuevamente con su mecanismo haciéndolas que abran y cierren para los efectos de la expresión, (estas ventanillas fueron condenadas y privadas de su mecanismo).

Poner soportes metálicos a los tubos horizontales de las fachadas para evitar que los tubos con su peso se doblen.

Colocar todos los tubos y hacer la afinación general del órgano al tono normal.

El órgano todo terminado incluido todo gasto, por la cantidad de Ptas. ocho mil ochocientas cuarenta, 8.840 ptas.

Granada Agosto 1938

Tercer año triunfal

TERCER INFORME

Presupuesto para el arreglo de los órganos de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Granada

Septiembre de 1950

Los órganos de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Granada

En el año de 1896, siendo superior de la residencia el M.R.P. Nieto, encomendó al constructor de órganos D. Achille Ghys Langie de nacionalidad Belga, la construcción de estos magníficos instrumentos, con destino a la nueva iglesia que se estaba construyendo en la que había de ser Gran Vía, los trabajos de su construcción dieron comienzo a principios del año 1897, y su feliz terminación tuvo lugar en el mes de febrero de 1899, su inauguración se efectuó en este mismo mes, con un gran concierto, en el que tomaron parte como ejecutantes D. Eduardo Orence Talavera, organista de esta S.I. Catedral, D. Bernabé Ruiz, maestro de capilla, D. Mariano Lezaun, y D. Alvaro Sans, organista de la residencia, el día anterior se constituyó el tribunal examinador incluidos los citados Srs. que después de un minucioso examen dictaminaron de completo acuerdo haberse realizado los trabajos a la mayor perfección, suscribiendo el M.R.P. Nieto un certificado que firmó en unión de los citados Srs. y felicitando al constructor por su acierto y hermosa obra se le hizo entrega del certificado.

Estos instrumentos se conservaron en perfecto estado durante muchos años, periódicamente se afinaban y se repasaban pero con el tiempo se fue descuidando su conservación, llegándose al olvido, como se dejó de hacer uso de los registros de lengüetería la afinación no se estimó tan necesaria y quedó del todo suprimida.

Posteriormente manos poco escrupulosas, mutilaron estos instrumentos, alterando su composición, suprimiendo los tubos de las fachadas que dejaron mudos que corresponden a los registros de Montre, Salisional, Flauta, y Gamba, la Corneta y el LLeno fueron alterados en su progresión, y el más importante registro del pedalier, la Bombarda de 16 pies desapareció, era toda de estaño como los tubos de las fachadas, en el órgano corres-

pondiente al segundo teclado manual que es el expresivo, condenaron la mayor parte de las ventanas de la expresión disminuyendo considerablemente su sonoridad y sus efectos expresivos.

Actualmente estos instrumentos se encuentran mal en general, la acción del tiempo se manifiesta sobre todo en elemento piel, que esta pasada, y con facilidad se desgarra lo que ocasiona grandes pérdidas de aire, los fuelles son una prueba de ello, en los secretos generales la piel está gastada y las filtraciones de aire originan que suenen notas sin tocarlas en su interior, los sombreritos de piel están la mayoría rotos siendo la causa de un gran salidero de aire, etc, etc,

Del estudio de los mismos se redacta el siguiente presupuesto.

Presupuesto de la restauración de los órganos de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Granada

Este presupuesto se redacta en el sentido de volver estos instrumentos a su estado primitivo, dotándolos de los elementos sustituidos o anulados.

Desmonte de todos los tubos, limpieza general de los órganos limpieza de todos los tubos y arreglo de los mismos.

Extracción de los fuelles para ser reconstruidos, de los que sólo ha de aprovecharse la madera, estos serán forrados de piel de primera calidad, los ángulos serán de doble piel además de cantoneras en las extremidades de los mismos, serán repasados el tableraje y las bombas, encolando de nuevo las juntas embebidas o abiertas asegurando el que no pueda haber filtraciones los pliegues serán forrados de papel apropiado y los demás elementos pintados de nuevo.

Los secretos generales seran desprovistos de los falsos secretos, destornilladas las chapas y retiradas las correderas de los registros para repasarlas y ajustarlas de nuevo, forrando las de piel, en el valvulaje se repasar las válvulas y se sustituirá la piel de las que no cierren herméticamente, se cambiaran todos los muelles por estar los actuales gastados y oxidados, los sombreritos de piel serán sustituidos por sombreritos de piel nueva con nuevos bolillos de cuero.

La consola ha de repasarse todo su mecanismo, sustituyendo las básculas que están gastadas en sus ejes y torcidas, las varillas que están torcidas cambiarlas, poner nuevos todos los bollos de cuero por estar pasados, ajustar los acoplamientos, y el mecanismo de registros, repasar los teclados quitando el alaveo que tienen muchas notas, forrar sus ejes y chapar de nuevo los teclados.

En el macanismo ha de sustituirse todos los bolillos de cuero, las varillas que estén torcidas y cuyo funcionamiento no sea perfecto, en las reducciones los ejes de los molinetes los bracesitos que tengan juego y los ejes que esté gastados sustituir todas las arandelas de fieltro por estar picadas las que existen y faltar la mayoría de ellas.

Las cajas expresivas ajustarlas de nuevo, poniendo fieltro en las que lo necesiten para asegurar su cierre hermético, en la correspondiente al órgano del segundo manual, serán restablecidas las ventanillas suprimidas y el mecanismo consiguiente.

Construir secretos neumáticos para los huecos de las fachadas correspondientes a los registros de Montre, Salisional, Gamba, Flauta, para independizarlos del secreto general, y evitar los desmayos que se producen en los demás registros, estos secretos toman el aire

directamente del fuelle, con lo que los tubos reciben toda la cantidad de aire necesario a la potencia del sonido necesario, construidos en madera apropiada, válvulas a pistones. Fuellecitos de piel blanca, tubos de conexión, etc.

Construir una Bombarda de 16 pies, en cinc aluminado, nudos de plomo, canales y lengüetas de latón, afinadores de latón, falso secreto, soportes, y demás accesorios, acoplado en el secreto del pedalier, este registro es de gritan necesidad por ser el fundamental de los registros de lengüetería.

Construir un trémolo neumático, en madera de pino, fuelle de piel blanca, aparato de puesta en marcha neumático, tubo de alimentación de cinc, dispositivo regulador de las intermitencias en sustitución del actual que es poco eficiente y ruidoso.

Montar todas las partes de los órganos, sustituir todos los accesorios que estén deteriorados o pasados, como tornillería, fieltros, arandelas de cuero etc. etc., armonizar de nuevo todos los tubos, colocarlos en su sitio y hacer la afinación al tono normal, dejar el órgano en el estado perfecto.

Ventilador. El actual es insuficiente para producir la cantidad de aire que requieren estos instrumentos, además su marcha poco silenciosa, perturba y molesta la ejecución en los registros pianísimos, por lo que es necesario trasladar el ventilador fuera de la tribuna, sustituyéndolo por un ventilador de mi fabricación de mayor potencia y producción de aire, acoplado a un motor trifásico, tubo de conexión de cinc, válvula reguladora de aire, válvula interior en el fuelle de retroceso, y demás accesorios.

Los citados trabajos con esmerada mano de obra y materiales de primera calidad, en cantidad de Noventa y cuatro mil quinientas pesetas, garantizado por cinco años.

Granada Septiembre de 1.950

P. Ghys

CUARTO PRESUPUESTO

PRESUPUESTO PARA EL ARREGLO DE LOS ORGANOS DE LA IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS DE GRANADA AÑO DE 1953

Presupuesto para el arreglo de los órganos de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Granada

Desmonte, de todos los tubos de metal, y limpieza general de ambos órganos. 1.571

Fuelles. Arreglo de los fuelles, poniendo piel nueva en todas aquellas partes que lo requieran, por estar rota o pasada la actual y ser causa de salideros de aire, reparar las juntas de los tableros y encolar los que esten rajados o hayan embebido. 4.000

Secretos. Desmontar los falsos secretos, quitar las chapas sobre los que se asientan los tubos, levantar las chapas de los registros, repasarlas y forrar de nuevo de piel para que no dejen filtraciones de aire, colocar de nuevo las chapas en su sitio y hacer que funcionen normalmente, sustituir en el interior de los secretos los sombreritos de piel por chapitas de latón por ser estas más duraderas. Repasar las válvulas, poner piel nueva en las que no hagan buen ajuste, repasar los muelles y sustituir aquellos que tengan perdida su fuerza.

Corregir los traspasos de aire de unas cancelas a otras poniendo piel en el interior de las

mismas y encolar las que estén despegadas o afectadas por la polilla, ajustar de nuevo el mecanismo para evitar que unos registros esten duros y otros se salgan solos.

Quitar los doce tubos de madera de 4 pies que estan entre los secretos y que dificultan el acceso a los demás registros y que fueron puestos en sustitución de los tubos de fachada. 10.250

Hacer seis secretos neumáticos para los seis huecos de las fachadas, para que estos tubos hoy mudos y que son los mas importantes del órgano recobren el sonido que tuvieron, construidos en madera apropiada, con válvulas planas a pistones y fuellecitos de piel blanca, con sus tubos de conexión y demás accesorios. 6.000.

Consola. Repasar el mecanismo de la consola y de sus acoplamientos, cambiar todos los bolillos de cuero por estar los actuales pasados y ser causa de continuos desarreglos, poner nuevos todos los fieltros de los chasis de los teclados y chapar de nuevo los teclados, etc. 4.800

Expresión. Repasar la caja expresiva, haciendo que las ventanillas ajusten bien y restituir las clausuradas o condenadas al objeto que los efectos de expresión sean notables, sustituir la tela de los cierres por estar ya pasada y rota la actual, repasar y ajustar su mecanismo desde la consola y suprimir el juego del pedal. 2.200.

Limpiar todos todos los tubos, quitarles las abolladuras y soldar los que estén desoldados, en los de lengüetería cambiar las lengüetas y afinadores de aquellos que lo requieran y la voz humana hacerla que repitan sus tubos con prontitud, los registros del pedalier repasar todos sus tubos y darle el mayor sonido posible. 2.400.

Acoplar todos los tubos en los falsos secretos y hacer la afinación general. 4.400

total Ptas. 35.625.

Granada 10 de julio de 1953

Pedro Ghys.

VALORACION

Nos encontramos ante un órgano con singular interés ya que dentro de los de su estilo, sinfónico-romántico, es posiblemente el más completo y con mayores posibilidades musicales de toda la provincia de Granada. Sólo el órgano de la iglesia de del Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, perteneciente a la orden de los Redentoristas puede equiparársele en cuanto a tamaño y posibilidades.

El órgano en la actualidad está totalmente fuera de uso. De hecho, el motor eléctrico está desconectado y en malas condiciones. No obstante, accionando la palanca del fuelle, se le pudo hacer sonar. El sonido del mismo hace honor a la más pura tradición sinfónica-romántica. Su sonido es sólido y profundo, y de gran pastosidad.

El material empleado es de buena calidad y se conserva en buenas condiciones, en general, ya que, salvo las batallas, que se encuentran abolladas y vencidas por el excesivo peso y su pobre e inestable sujeción, el resto de la tubería está completa y con buen aspecto. Además se puede observar que la construcción del instrumento se ha hecho con esmero y mucho cuidado y se han atendido todos los detalles.

POBLACION: GRANADA

Iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro (Redentoristas)

DIRECCION: C/ San Jerónimo, 35

TELEFONO: 958 201 717

En esta iglesia nos encontramos con un magnífico instrumento de estilo sinfónico-romántico, obra del organero Don Pedro Ghys. Posiblemente sea este instrumento, junto con el que se ubica en la iglesia del Sagrado Corazón, de la Compañía de Jesús el más interesante órgano de tradición sinfónico-romántica que existe en la provincia de Granada. El órgano se ubica sobre el coro de la iglesia, enfrentado al Altar Mayor.

El órgano es de notables dimensiones y atesora una gran calidad, a pesar de que en la actualidad está en un progresivo estado de abandono y ya no se emplea ni siquiera para atender al servicio litúrgico. Esta situación está ecelerando notablemente su progresivo deterioro y ha derivado, no sólo en el hecho de que el instrumento está muy desafinado, sino también en el dato de que están apareciendo importantes problemas mecánicos. Sorprende, no obstante, que el motor eléctrico es poco ruidoso y cumple bien su función.

Respecto de la fecha de construcción no hay datos precisos en los archivos de la iglesia, si bien parece claro que su construcción data del primer tercio del presente siglo.

Tampoco queda constancia de las diferentes intervenciones que sufrió el órgano. No obstante es claro que éstas se produjeron y que las mismas no podemos calificarlas de afortunadas, sobre todo si se tiene en cuenta que con motivo de las mismas ha desaparecido la tubería correspondiente a uno de los registros más notables con los que contó el instrumento, me estoy refiriendo a la BOMBARDA de 16, de la cual sólo se conserva un tubo completo y fragmentos de otros dos. Ni siquiera se tuvo el debido cuidado al desmontar estos tubos ya que se puede apreciar el deterioro producido en los panderetes, a pesar de la solidez que estos presentan. Además de lo anterior hay que añadir que se ha alterado la disposición original del órgano ya que en algunos casos no existe coincidencia entre el tirador y el registro.

A pesar de estas acciones sobre el órgano, absolutamente desafortunadas y fuera de lugar, el instrumento conserva buena parte de su personalidad original y posee un sonido que se entronca con la mejor tradición de los órganos franceses del siglo pasado.

DESCRIPCION DE LA CAJA

Como se ha señalado anteriormente se trata de un instrumento de notables dimensiones. La caja es exenta y la consola aislada. La autoría de la caja corresponde a un notable artesano granadino de apellido Romero y al cual corresponde también la autoría del retablo que preside el Altar Mayor de la Iglesia. Retablo y órgano tienen una total sintonía tanto de estilo como en cuanto a los elementos empleados en su construcción.

La caja presenta un magnífico aspecto y se conserva en buen estado. Los materiales empleados son excelentes. A pesar de la sobriedad de líneas que caracteriza el estilo de la caja, ésta ha sido realizada con mucha habilidad y esmero, siendo el resultado una bella caja de proporciones muy equilibradas y armónicas.

La caja es de estilo neoclásico, es bastante sobria y está rematada por un gran frontón. Está dividida la fachada en cinco grandes castillo, destacando el central respecto de los demás por ser de mayor tamaño. Este castillo alberga nueve grandes tubos que presentan un aspecto impecable. Su estado de conservación es muy bueno. A ambos lados de este castillo nos encontramos con dos pequeños castillos que albergan, cada uno, tres tubos. Los dos castillos de los extremos contienen siete tubos cada uno. Todos los tubos de la fachada corresponden al mismo registro, un PRINCIPAL 8.

La disposición de los castillos en la caja se encuentra más arriba de lo que es normal. Esto se debe a que toda la planta baja del órgano la ocupan dos grandes fuelles, lo que obliga a situar bastante arriba los secretos del órgano, y por lo tanto la tubería.

La caja, ya se ha dicho, es bastante sobria y carece prácticamente de adornos. Como elemento ornamental sólo nos encontramos con unos relieves en dorado de motivos vegetales, ubicados justo debajo de los castillos. Destacando la silueta del frotón se ha empleado también el dorado en el filo del mismo.

La caja carece de fachadas laterales y contrafachada y éstas están ocupadas exclusivamente por puertas que permiten un fácil acceso al interior del instrumento.

CONSOLA

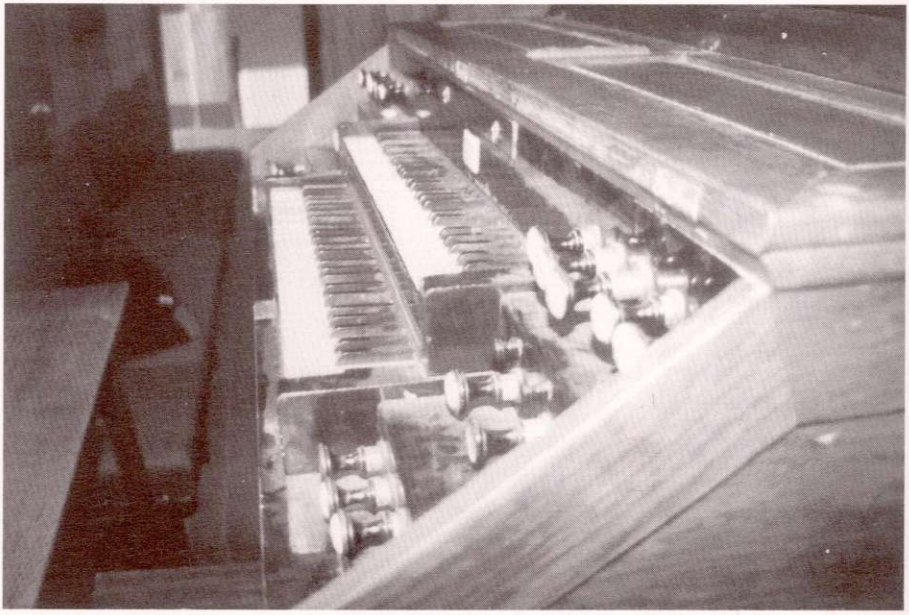
La consola es aislada y consta de dos teclados manuales y pedalero. El teclado inferior corresponde al Gran Organo, y el superior al Organo de Cadereta. A ambos lados del teclado se ubican los tiradores de los registros. En total hay veintiséis tiradores, trece a cada lado de la consola y se distribuyen en tres hileras horizontales. Las hileras inferior y superior tienen cinco tiradores cada una, mientras que la del centro tiene tres.

En el frontal de la consola nos encontramos con el atril, que es extraíble y, justo debajo del mismo, se conserva una placa alusiva a la autoría del instrumento, concretamente reza: PEDRO GHYS GUILLEMIN-CONSTRUCTOR-GRANADA.

La extensión de los teclados manuales va del DO1 al SOL5, por lo tanto tiene 56 teclas cada manual. Las teclas no tienen ninguna particularidad digna de mención salvo que las correspondientes al teclado superior son biseladas.

La consola presenta un buen aspecto a pesar del deterioro lógico derivado del abandono actual en que se encuentra el instrumento. No obstante, y a diferencia de otros instrumentos de este mismo organero, el tacto del teclado es más suave y agradable que el de aquellos y, además, el instrumento parece responder con más celeridad y precisión que en los otros órganos referidos, lo cual lo hacen particularmente interesante, sobre todo atendiendo al hecho de las grandes posibilidades artísticas que atesora este instrumento, en cuanto que con el mismo se puede abarcar un amplio repertorio musical de estilo romántico debido a la riqueza de registración que posee y al hecho,

también, que estos instrumento que responden a una personalidad romántico-sinfónica suelen presentar el problema de ser demasiado lentos y pesados, sobre todo en relación con instrumentos de tipo barroco, mucho más ágiles y dinámicos.



No obstante el teclado está bastante irregular y presenta algunos problemas mecánicos. No obstante son problemas menores y que una buena restauración los solucionaría sin excesivas complicaciones. Todos los elementos de la consola se conservan y en buen estado, lo que viene favorecido por el hecho de haberse empleado materiales de buena calidad.

PEDALERO

El órgano dispone de un pedalero de tipo paralelo. Su extensión va del DO1 al RE3, por lo tanto dispone de veintisiete notas. El estado de conservación del pedalero es sólo regular. Además presenta el problema de que tanto las teclas como las alzas están realizadas en madera vista, de color oscuro, sin que exista ningún contraste entre ambas, lo cual, añadido al hecho de la deficiente iluminación, dificulta la labor del organista.

Existen dos pedales de expresión, correspondientes cada uno de ellos a uno de los manuales del órgano, ya que toda la tubería se encuentra repartida en dos grandes cajas expresivas. De ellos, sólo el correspondiente al segundo teclado, y que se sitúa a la izquierda, funciona correctamente, ya que el otro no funciona.

También existen cinco palancas que son las siguientes:

1 • I/P
2 • II/P
3 • II/I
4 • ?
5 • TREMOLO

El cuarto enganche está fuera de uso y no se pudo determinar la utilidad del mismo debido a la dificultad existente para acceder a ciertas partes del interior del órgano.

El TREMOLO no funciona, por lo que no se pudo comprobar el grado de perfección del mismo.

REGISTROS

Con respecto a los registros hemos de señalar que no se conservan todas las inscripciones, si bien las que se conservan si son las originales. Además, como ya se señaló al principio, en algunos casos no se corresponde el tirador con el registro. Los veintiséis registros del órgano se distribuyen de la siguiente manera, siguiendo el orden que tienen en la consola y contando a partir de la hilera superior de registros.

GRAN ORGANO. Primer manual

1 • OCARINA 4
2 • QUINCENA 2
3 • VIOLON 8
4 • OCTAVA 4
5 • SALICIONAL 8
6 • BOMBARDA 16
7 • ?
8 • CLARIN 4
9 • PRINCIPAL 8?
10 • TROMPETA 8
11 • VIOLON 16
12 • CORNETA?
13 • LLENO 2

Hay que hacer algunas precisiones:

- El registro número 7, carece de inscripción, pero corresponde a un registro de 8 pies (labial).
- El registro que figura en el número nueve, si bien en la consola carece de inscripción, se corresponde con un PRINCIPAL 8.
- La TROMPETA 8 no es tal, y corresponde, posiblemente al VIOLON 16
- El VIOLON 16 tampoco es tal, sino un registro de 8 pies (labial)
- El registro 12 carece de inscripción pero se corresponde con una CORNETA.

CADERETA. Segundo manual

1 • FLAUTA HARMON 8
2 • GAMBA 8
3 • OCTAVA
4 • TROMPETA ANGELICA 8
5 • CLARINETE 8
6 • VOZ HUMANA 8
7 • BAJON-OBOE 8
9 • VOZ CELESTE 8
10 • ?
11 • VIOLONCHELO 8

El registro número diez carece de inscripción, no obstante corresponde a un registros de 8 pies (labial).

PEDAL

1 • BOMBARDA 16
2 • CONTRABAJO 16
3 • VIOLONCHELLO 8

Todos los registros son completos.

TRANSMISION

Se trata de un órgano de transmisión enteramente mecánica, tanto en lo referente a la transmisión del teclado como de los registros los registros.

La reducción es la original. El bastidor está realizada en madera. Los molinetes son circulares y de hierro y el varillaje está realizado en madera y es plano.

Con respecto a los panderetes hay que señalar que se conservan, en general, en buen estado. Sólo se aprecia la rotura de alguno de ellos, concretamente correspondientes a los de la BOMBARDA de 16. Están firmemente asentados sobre la tabla del secreto mediante listones de madera.

TUBERIA

Todos los tubos de la fachada son cantantes. Se conservan en perfecto estado y son de gran calidad. Carece el órgano de tubería horizontal.

Respecto de la tubería interior se conserva prácticamente completa si exceptuamos el hecho de que la BOMBARDA de 16 sólo mantiene un tubo. El estado de conservación de la tubería es, en general, bueno. Los materiales empleados son de buena calidad y el resultado final es totalmente satisfactorio.

FUELLES

El órgano está dotado de dos impresionantes fuelles que se ubican en la parte baja de la caja. Se trata de dos fuelles de tablón paralelo, con dos pliegues. En la parte inferior tienen ambos fuelles dos grandes bombas. El órgano conserva en su parte posterior una gran palanca para accionar manualmente los fuelles.

El aspecto que presentan los fuelles es estupendo. En esto tiene una gran influencia el hecho de que están muy bien acabados y que los materiales empleados son de gran calidad. Prácticamente lo mismo puede decirse de las conducciones de aire, las cuales, en general, presentan un buen aspecto y grado de conservación. No se aprecian fugas aparentes.

El órgano tiene un motor eléctrico, cuyo funcionamiento es correcto a pesar del abandono en que se encuentra el instrumento.

SECRETOS

Nos encontramos ante un secreto diatónico. El secreto, como el arca de viento, se ubican, debido a la situación de los fuelles, más alto de lo que es normal. El estado de conservación de secretos y arca de viento es bastante bueno. El funcionamiento de las ventillas es satisfactorio y no se aprecian traspasos.

Existen varios tablones aconductados, destacando, sobre todo, los correspondientes al registro de la BOMBARDA de 16, que se sitúan en los laterales de la caja del órgano.

CONCLUSIONES

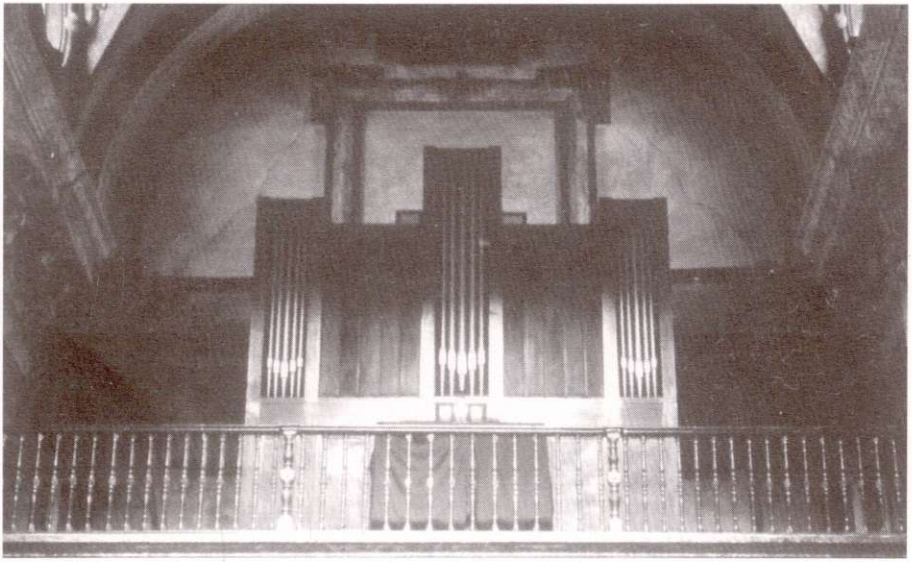
El órgano de la iglesia del Perpetuo Socorro es uno de los más interesantes instrumentos que existen en la provincia, dentro de su estilo, es decir, sinfónico-romántico. La calidad de este instrumento está fuera de toda duda y a pesar de que en la actualidad está prácticamente abandonado su estado de conservación no es del todo malo. Es cierto que presenta ciertas deficiencias y problemas mecánicos y de afinación, pero no tienen una especial trascendencia y pueden ser subsanados sin demasiadas complicaciones. De hecho estos problemas son derivados directamente del hecho del no uso del instrumento y no de otras circunstancias, como pueda ser por la falta de elementos importantes o de la deficiente calidad de los materiales empleados.

En el caso que nos ocupa está fuera de toda duda que el trabajo realizado en la construcción del instrumento ha sido serio y concienzudo y los materiales empleado han sido de buena calidad. El resultado es un órgano de gran calidad y que, junto con el que se encuentra en la iglesia de los jesuitas, en la misma capital granadina, y que se encuentra en circunstancias similares al que ahora nos ocupa, es el más importante de la provincia.

El órgano, a pesar de haber sufrido restauraciones poco afortunadas, que básicamente han venido a empobrecerlo, como dato significativo baste decir que le fue retirada la tubería correspondiente a la BOMBARDA de 16, hoy muda, sigue conservando gran parte de su personalidad original, lo que lo convierten en un instrumento muy estimable y con el que se puede abordar con garantías el repertorio de los grandes compositores románticos.

POBLACION: GRANADA
Iglesia de Santa María Magdalena

DIRECCION: C/ Puentezuelas, 20
TELEFONO: 958 262 504



DESCRIPCION

El órgano de la iglesia de la Magdalena es un instrumento de estilo sinfónico-romántico. Es obra del organero Don Pedro Ghys. En la actualidad este instrumento se encuentra en uso y en buen estado de conservación. El órgano ha sufrido algunas intervenciones, básicamente destinadas al mantenimiento del mismo. La última de ellas, sin duda la más importante, se debe al organero Don Jesús Dougnac y fue llevada a cabo en el año 1987, según reza una placa conmemorativa que se encuentra en la fachada del órgano: «*Siendo párroco de esta iglesia D. Fernando Peinado Peinado se restauró este órgano por el maestro-organero D. Jesús Dougnac en el año 1987*».

El órgano está ubicado en el coro de la iglesia, el cual está enfrentado al Altar Mayor.

Se trata de un órgano de caja exenta y consola aislada. La caja consta de cinco castillos. El castillo central, así como los dos de los extremos presentan tubos en fachada, si bien se trata de tubos canónigos. Los otros dos castillos albergan las compuertas correspondientes al expresivo. Realmente, por lo tanto, el órgano no dispone de ningún tubo cantante en la fachada, estando la totalidad de la tubería dentro de una gran caja expresiva.

La caja es muy sobria y de aspecto poco atractivo, no disponiendo de ningún elemento ornamental. No obstante hay que señalar que se encuentra en muy buen estado y que las maderas empleadas son de buena calidad.

El modo de acceso al interior del instrumento está facilitado por el hecho de que toda la caja está rodeada de puertas.

DESCRIPCION DE LA CONSOLA

Como ya he señalado anteriormente, se trata de un órgano con consola aislada. La consola dispone de dos teclados manuales y pedalero. En cuanto a la correspondencia de los teclados hay que señalar que el teclado inferior corresponde al Organo Mayor, y el superior al Organo de Cadereta. No obstante hemos de recordar que toda la tubería correspondiente al órgano se encuentra encerrada en una gran caja expresiva.

La extensión de los teclados manuales va del DO1 al DO6, por lo tanto

dispone cada uno de 61 teclas. El teclado, que se encuentra en buen estado, no presenta ningún rasgo digno de ser mencionado.

En la parte superior de la consola se ubican los registros, que emplean un sistema de pestaña.

La consola se encuentra en buen estado de conservación.

PEDALERO

El órgano dispone de un pedalero cuya extensión va del Do1 al FA3, por lo tanto dispone de 30 notas. El pedalero es de tipo paralelo y se encuentra en buen estado.

Dispone el órgano, además, de los siguientes enganches:

1 • P+I
2 • P+II
3 • REUNION DE TECLADOS
4 • OCTAVA GRAVE II-I

También dispone el órgano de Trémolo. El efecto que produce está bien conseguido y el resultado es bastante agradable, sin que resulte excesivamente ruidoso.

REGISTROS

El órgano dispone de un total de dieciséis registros, los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

PRIMER MANUAL (Gran Organo)

1 • VIOLON 16
2 • SALICIONAL 8
3 • FLAUTADO PRINCIPAL 8
4 • VIOLON 8
5 • OCTAVA 4
6 • LLENO 2 1/2
7 • TROMPETA 8

SEGUNDO MANUAL

8 • FLAUTA ARMONICA 8
9 • VIOLA DE GAMBA 8
10 • VOZ CELESTE 8
11 • FLAUTA OCTAVIANTE 4
12 • FAGOT Y OBOE 8
13 • VOZ HUMANA 8
14 • CLARIN 4

PEDAL

15 • CONTRABAJO 16
16 • CONTRAS DE 8

Hay que señalar que el órgano dispone de un pedal expresivo común para los teclados, lo cual se justifica por el hecho de que la tubería se encuentra encerrada en una gran caja expresiva.

Dispone, también, de las siguientes combinaciones que se accionan mediante una serie de botones ubicados en la parte inferior del primer teclado manual, y que son las siguientes:

1 • PED. AUT.
2 • ANULADOR
3 • BOMBARDINO
4 • CELESTES
5 • PIANO
6 • FUERTE
7 • TUTTI
8 • ANULADOR
9 • COMBINACION LIBRE

No dispone el órgano de ningún registro de adorno, pero hay que destacar el hecho de que dispone de un transpositor, si bien en la actualidad se encuentra fuera de uso ya que su empleo venía planteando importantes problemas técnicos que derivaban en un mal funcionamiento del mismo y obligaban a realizar continuas reparaciones.

TRANSMISION

El sistema de transmisión empleado, tanto en lo referente a los registros, como en lo que respecta a los teclados, es enteramente mecánico.

En general todo el sistema mecánico se encuentra en buen estado de uso, siendo la respuesta del instrumento adecuada. La reducción es la original. El varillaje empleado es plano.

Los panderetes son los originales y se encuentran en buen estado de conservación.

FUELLES

El órgano conserva un fuelle, que se encuentra en buen estado, a pesar de que dispone de compresor eléctrico para el suministro de aire. El fuelle es de tablón paralelo y tiene un solo pliegue.

En cuanto al secreto hay que decir que es de corredera, entero y diatónico. No dispone de secretos elevados. El arca de viento es amplia y las ventillas funcionan correctamen-

te. Los materiales empleados, tanto los de madera como los de metal, son de buena calidad. El estado de conservación del conjunto es bastante bueno.

El sistema de conducciones de aire presenta un buen aspecto y estado de conservación, sin que se aprecien fugas de aire.

VALORACION

El órgano de la Iglesia de Sta. María Magdalena es un órgano muy interesante. A pesar de los, relativamente, pocos registros de que dispone, tratándose de un instrumento de factura romántico-sinfónica, posee una bella sonoridad que lo convierten, posiblemente, en el órgano, dentro de los de su estilo y que se encuentran en uso, más interesante de toda la provincia.

Se hecha en falta, eso si, una registración más completa que permitiera poder afrontar una literatura musical más amplia, pero esto se suple por el buen estado en que se encuentra fruto del esmero y cuidado que en su conservación y mantenimiento llevan poniendo durante años los responsables de la iglesia.

POBLACION: GRANADA
Convento de Ntra. Sra. de la Piedad y Sancti Spiritus
(Monjas Dominicas)

DIRECCION: C/ Duquesa, 13
TELEFONO: 958 278 679

En el interior del convento de la Piedad, perteneciente a las monjas de Santo Domingo, olvidados en diferentes dependencias del mismo, se encuentran los restos de lo que en un día fue un órgano. Este instrumento es obra de Miguel Lozano y data del año 1869, según reza en las inscripciones de los secretos.

El órgano se encuentra totalmente desarmado y sus restos (no se conserva en su totalidad) en una lamentable situación de total abandono y, en general, en muy malas condiciones.

DESCRIPCION DE LA CAJA

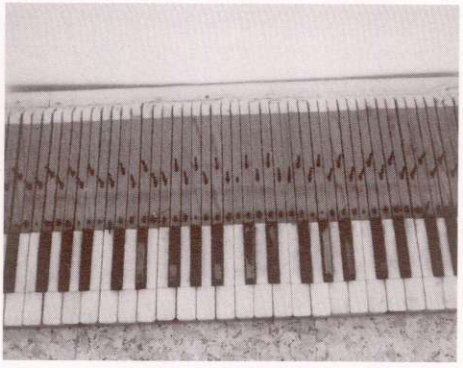
El órgano no dispone de caja ya que ésta desapareció durante unas obras de restauración que sufrió el coro del convento en la década de los años setenta. Apenas se conservan de la misma dos maderas que parece debían corresponder a dos puertas de acceso al interior del órgano.

Al realizarse las labores de restauración del citado coro, y puesto que se iba a proceder al cambio de solería del mismo, se hizo preciso desmontar el órgano. Lamentablemente, de esta tarea se encargaron los propios albañiles. El resultado fue que la caja desapareció en gran parte y se transformó en material de desecho, como otras muchas partes del órgano. No obstante, hay que señalar que la caja no tenía elementos ornamentales dignos de mención ni era especialmente atractiva, según me comenta la superiora del convento.

De cualquier modo, cuando sucedieron estos acontecimientos el órgano ya se encontraba en muy malas condiciones de uso, lo que en cierta medida determinó que no se pensara demasiado en su conservación, incluso se olvidara prácticamente de su existencia, ya que a las monjas sólo les constaba la existencia del teclado y parte de la transmisión. Los demás restos fueron apareciendo rebuscando en el interior del convento.

CONSOLA

El órgano disponía de una consola en ventana. De dicha consola no queda absolutamente nada. Solamente se conservan el teclado manual, en muy malas condiciones, y algunos tiradores de los registros.



El teclado se encuentra en un estado de total abandono. Conserva todas las teclas pero en malas condiciones.

La extensión del teclado va del DO1 al DO5 (49 teclas). Se trata de un teclado partido.

Todos parece indicar que los tiradores de los registros se situaban a ambas parte del teclado, cinco en cada lado. No se conserva ninguna inscripción del nombre de los registros.

CONTRAS

El órgano no disponía de pedalero; no obstante parece probable que si tuviera algunas contras, si bien este extremo no ha podido ser constatado ya que no ha quedado ningún resto de las mismas y las monjas tampoco han podido aportar ningún dato al respecto.

REGISTROS

El órgano dispone de un total de diez registros. Todos los registros son partidos. No ha quedado ninguna inscripción de ellos pero, no obstante, encima de las correderas, y anotado en lápiz, se aprecian los nombres de los mismos. Se reparten de la siguiente manera:

MANO IZQUIERDA

1 • FLAUTADO-BIOLON
2 • OCTAVA GENERAL
3 • DECINOVENA
4 • VENTIDOCENA
5 • FLAUTADO DE 13?

MANO DERECHA

1 • FLAUTADO-BIOLON
2 • OCTAVA GENERAL
3 • DOCENA
4 • QUINCENA
5 • FLAUTADO DE 13?

Carece el órgano de registros de adorno, acoplamientos, enganches, trémolo u otros mecanismos.

TRANSMISION

Nos encontramos ante un órgano de transmisión enteramente mecánica. La reducción que se conserva es la original y está realizada totalmente en madera. El varillaje es plano pero no se conserva en su totalidad y el que aún queda se encuentra en muy mal estado. En una situación parecida se encuentran los molinetes, también en madera, que no están completos.

En cuanto a los panderetes hemos de señalar que no se conservan todos y los que aún permanecen están en muy malas condiciones. Están realizados en madera vista.

TUBERIA

El órgano carecía de trompetería horizontal. Desconocemos si tenía tubos en fachada o estaban todos encerrados dentro de la caja del órgano, no obstante todo parece indicar esto último, ya que no se ha podido encontrar ningún tubo que pudiera estar en fachada.

De la tubería solamente se conservan algunos tubos de metal. No queda ningún tubo de madera. El estado de los tubos que se conservan es bastante malo, en general. La mayoría están totalmente deformados, especialmente los mayores, o presenta muchas abolladuras. Sólo una pequeña porción de ellos se encuentran en un estado de conservación aceptable. Las malas condiciones de almacenaje de los tubos ha sido la causa determinante de que se encuentren en su estado actual, ya que estaban, la mayoría de ellos, unos apilados sobre los otros.

Todos lo tubos encontrados son labiales y todo parece indicar, aunque no quedan inscripciones de los registros y las notas encontradas en las correderas son incompletas, que el órgano no dispone de ningún registros de lengüeta.

El material empleado en la realización de los tubos tampoco parece de una calidad demasiado buena, con poca cantidad de estaño empleada.

FUELLES

Se conserva un único fuelle en muy mal estado. Se trata de un fuelle de tablón paralelo. Dispone de dos pliegues. En su parte inferior conserva el fuelle dos bombas. El tamaño del fuelle es relativamente pequeño, concretamente sus dimensiones son de 69 cm por 124 cm. El órgano no dispuso en ningún momento de motor eléctrico.

SECRETOS

Se trata de un órgano de secreto partido. Los secretos se conservan en su totalidad aunque, como el resto del órgano, en bastante mal estado, en especial en lo referente a los elementos de metal, tales como muelles y ganchos, los cuales están oxidados y, algunos de ellos, bastante deformados.

El orden de los registros en el secreto es el siguiente:

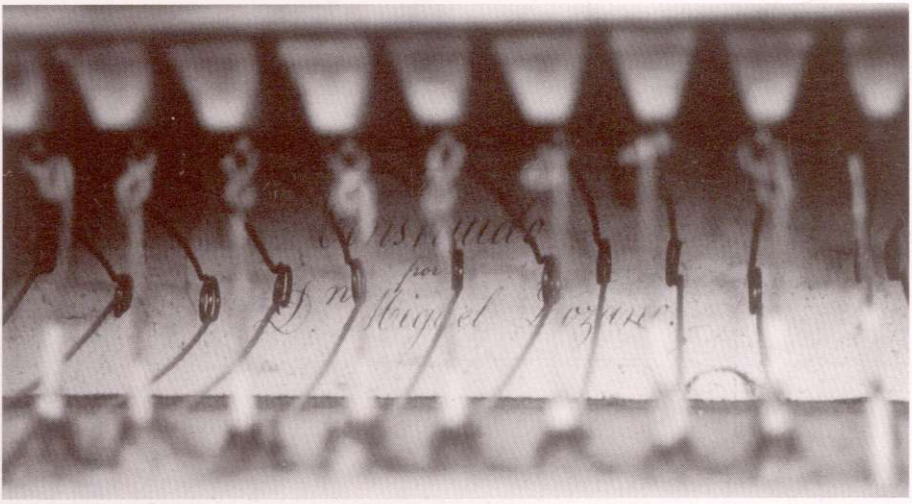
MANO IZQUIERDA

1 • FLAUTADO DE 13
2 • VENTIDOCENA
3 • DECINOVENA
4 • OCTAVA GENERAL
5 • FLAUTADO-BIOLON

MANO DERECHA

1 • FLAUTADO DE 13
2 • QUINCENA
3 • DOCENA
4 • OCTAVA GENERAL
5 • FLAUTADO-BIOLON

En el interior del arca de viento nos encontramos con una inscripción que hace referencia a la autoría del órgano. En la parte izquierda figura: CONSTRUIDO POR D. MIGUEL LOZANO. En la parte derecha no aparece: GRANADA. 1869.



VALORACION

Se trata de un órgano de unas dimensiones bastante reducidas que, a pesar de la fecha de su construcción, en modo alguno responde a una estética romántica, sino que más bien parece un órgano de estilo barroco tardío.

El órgano, evidentemente y como ya ha quedado descrito anteriormente, se encuentra totalmente fuera de uso y en estado de abandono. Del recuento que se ha podido hacer de sus diferentes partes podemos constatar la existencia de las siguientes: se conserva el fuelle, los secretos, algunos panderetes, el teclado, parte de la reducción, un buen número de tubos de metal (algo más de la mitad), algunos tiradores de los registros, un par de puertas de la caja del órgano y una tarima. En cualquier caso todo se encuentra en muy mal estado.

En cuanto a la valoración del órgano hemos de decir que carece prácticamente de interés. No obstante si tiene piezas que merece la pena ser conservadas, especialmente la tubería, y concretamente los tubos tapados, que son los que mejor aspecto presentan.

POBLACION: GRANADA
Abadía del Sacromonte

DIRECCION: Apartado 22
TELEFONO: 958 221 445

Este instrumento se ubica en uno de los recintos con más solera y tradición de toda Granada. En el conocido barrio del Sacromonte, y dominando el mismo, nos encontramos con la celebre Abadía del mismo nombre, durante muchos años uno de los centros culturales más importante de Granada y hoy, lamentablemente, en un cierto olvido.

Dentro de la Abadía nos encontramos con el órgano. Se trata de un instrumento de reducidas proporciones y que fue realizado a mediados del siglo pasado, aunque no podemos precisar la fecha exacta, por Roqués e hijos, según consta en una inscripción existente en la consola del órgano. Se trata del único trabajo en Granada de este célebre constructor aragonés.

El órgano se encuentra en la actualidad en uso y básicamente destinado al servicio religioso, pero en una situación de deterioro progresivo. Es un instrumento bastante sobrio, tanto en su diseño como en su concepto, pero que permite abarcar perfectamente toda esa pequeña literatura organística tan característica de los últimos cien años.

La última intervención sufrida por el órgano se produjo en la década de los años ochenta, momento en el que el instrumento se encontraba muy deteriorado. Las labores de restauración fueron llevadas a acabo por el organero granadino Francisco Alonso.

DESCRIPCION DE LA CAJA

El órgano se encuentra ubicado en un balcón situado en el lado de la Epístola. Se trata de un balcón de reducidas dimensiones y algo incómodo para el organista, debido a las estrecheces entre las que tiene que moverse.

La caja es adosada con consola en ventana. La caja es bastante sobria y de estilo neoclásico. Esta dividida en tres castillos de iguales dimensiones. El castillo central contiene seis tubos, mientras que los de los laterales tienen siete cada uno de ellos. Todos los tubos que aparecen en la fachada son cantantes y corresponden al FLAUTADO de 13. El órgano carece de tubería horizontal.

La caja está realizada en madera vista de color nogal y rematada con adornos pintados en dorado. Destacan, en lo alto del órgano, y rematando los dos castillos laterales, el símbolo, en dorado, de la Abadía del Sacromonte, una estrella de David. El estado general en que se encuentra la caja es aceptable.

CONSOLA

La consola del órgano es en ventana. Consta de un solo teclado manual. Su extensión va del DO1 al SOL5, por lo tanto consta de 56 teclas. Las teclas, que no presentan ningún tipo de adorno, se conservan todas y en buen estado. En general, el estado de la consola es aceptable; el teclado responde con prontitud y su tacto es agradable, a pesar de que existen ciertas diferencias en cuanto a la altura y regulación de algunas teclas, lo que dificulta la interpretación.

En cuanto al atril hay que decir que es el original. Es del tipo colgante y no tiene ninguna particularidad digna de ser mencionada.

Por último hay que señalar que en la consola, justo encima del teclado manual, nos encontramos con una inscripción que reza: ROQUES E HIJOS, CONSTRUCTORES. ZARAGOZA.

CONTRAS

El órgano carece de pedalero, pero si dispone de trece contras cromáticas. Las contras, que van por semitonos, tiene su extensión del DO1 al DO2. Disponen de trece tubos propios de madera y, al mismo tiempo, están enganchadas a los registros del manual.

Las contras utilizan el sistema de taco y están realizadas en metal. El estado de conservación es sólo regular.

No dispone el órgano de acoplamiento o registros de adorno.

REGISTROS

El órgano dispone de doce registros, los cuales presentan la particularidad de que algunos son enteros y otros partidos.

MANO DERECHA

1 • FLAUTADO DE 13
2 • VIOLON
3 • OCTAVA
4 • GAMBA
5 • TROMPETA REAL
6 • CLARIN

MANO DERECHA

1 • FLAUTADO DE 13
2 • VIOLON
3 • QUINCENA
4 • VOZ CELESTE
5 • FLAUTA ARMONICA
6 • TROMPETA REAL

Los registros de Gamba, Voz Celeste, Octava y Quincena son enteros, todos los demás son registros partidos.

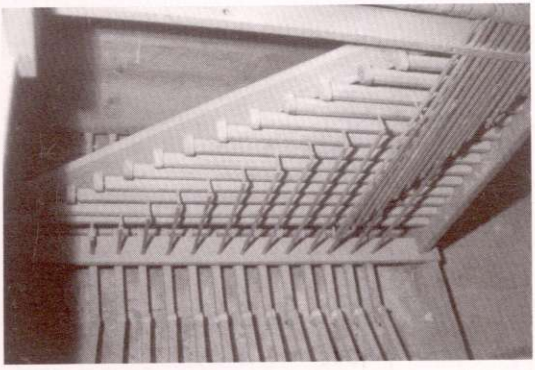
Para los registros se emplea el sistema de tirador, los cuales están situados a ambos lados de la consola en una sola hilera. Algunos de ellos conservan la inscripción original designando el registros de que se trata, otros, por contra, presentan inscripciones

más modernas pero que imitan a las antiguas. No obstante no parece que los registros con inscripciones modernas sean nuevos que vinieron a sustituir a los antiguos, ya que todo parece indicar que en las diferentes intervenciones que debió sufrir el instrumento no se llegó a alterar la disposición original del mismo.

No dispone el órgano de otros mecanismos para accionar lo registros, ni dispone de ningún tipo de combinación de registros. No obstante si dispone de trémolo, el cual se acciona mediante un tirador, igual que el de los registros, y que se sitúa en la parte izquierda de la consola. El trémolo se encuentra en uso, pero el efecto que produce no es enteramente satisfactorio. Además, presenta el problema adicional de ser algo ruidoso.

TRANSMISION

Nos encontramos ante un órgano de transmisión totalmente mecánica. La reducción es la original y está realizada en madera, con los brazos de los molinetes en metal. El varillaje empleado es plano.



En cuanto al sistema de anclaje posterior de las teclas se realiza mediante clavos de metal.

Los panderetes que se conservan son los originales y están realizados en madera vista. Su estado de conservación actual es aceptable.

En cuanto al sistema de transmisión de los registros es, también, totalmente mecánico.

TUBERIA

Respecto a la tubería de la fachada hay que decir que nos encontramos con un total de veinte tubos, todos ellos cantantes, y pertenecientes, como más arriba ya se señaló, al registro del FLAUTADO de 13. Presentan todos un buen aspecto y buen estado de conservación.

En cuanto a la tubería interior hay que decir que es de una calidad aceptable. Su estado actual es sólo regular y precisa de labores de restauración.

La colocación de los registros en el secreto es la siguiente:

MANO IZQUIERDA

1 • FLAUTADO DE 13
2 • GAMBA
3 • VIOLON
4 • OCTAVA
5 • TROMPETA REAL
6 • CLARIN

MANO DERECHA

1 • FLAUTADO DE 13
2 • VIOLON
3 • VOZ CELESTE
4 • QUINCENA
5 • FLAUTA ARMONICA
6 • TROMPETA REAL

El sistema de afinación de los tubos es el temperado. No obstante hay que señalar que en la actualidad el órgano está bastante desafinado, lo cual es especialmente notable en algunos de sus registros.

FUELLES

El órgano dispone de un motor eléctrico que le asegura una presión constante de aire. No obstante conserva el fuelle, el cual se ubica dentro de la caja del instrumento. El fuelle es de tablón paralelo y dispone de dos pliegues. En la última intervención realizada en el órgano, por el maestro organero Don Francisco Alonso, entre otros cosas, se procedió a la restauración de estos fuelles y de las conducciones de aire lo que ha permitido que a la fecha de hoy el estado de conservación de los mismos sea bueno. No se aprecian fugas de aire.

SECRETOS

En cuanto al secreto hay que señalar que se trata de un secreto partido. No existe ninguna inscripción en su interior. Ha sido objeto de una restauración hace, aproximadamente, unos diez años, por lo que su estado de conservación es bueno.

Las tapas del arca de viento están atornilladas, no existiendo en el interior de la misma nada que sea motivo de reseña.

En cuanto a lo que a las ventillas se refiere solamente decir que se encuentran en buen estado y su funcionamiento es correcto.

VALORACION

El órgano de la Abadía del Sacromonte se encuentra en condiciones de uso. No obstante hay que señalar que se encuentra en una situación de progresivo deterioro ya que en la actualidad sólo se le hace sonar de forma eventual y hace mucho tiempo que no se ha revisado ni el mecanismo ni la afinación. En cualquier caso ya se aprecian en el órgano las secuelas de este abandono, que se manifiestan no sólo en su progresiva desafinación, sino también en la aparición de algunos problemas mecánicos.

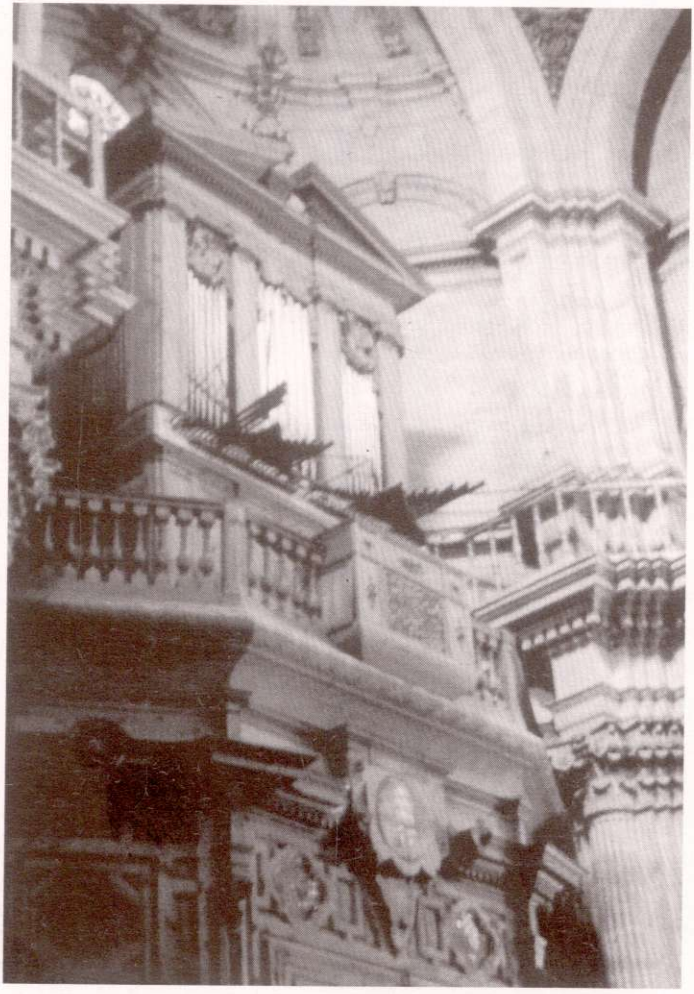
Desde el punto de vista estético hay que señalar que se trata de órgano bastante sobrio, tanto en cuanto a su diseño, como a la registración que presenta, a pesar de ello no está exento de interés. especial. Cabe reseñar, no obstante, que es el único órgano de Granada que ha salido enteramente del taller de Roqués e hijos.

Se trata de un órgano de dimensiones más bien reducidas y con cierto espíritu de órgano romántico. El sonido, no obstante, es claro y agradable, aunque su lengüetería sea algo destemplada. El FLAUTADO de 13, en cambio, es un registro bastante apreciable.

En la actualidad el único uso que se le da es atender al servicio litúrgico. En otro tiempo, no obstante, también sirvió como instrumento de concierto.

POBLACION: GRANADA
Iglesia del Sagrario

DIRECCION: C/ Oficios, s/n
TELEFONO: 958 228 574



La iglesia del Sagrario se encuentra ubicada dentro del recinto catedralicio, estando catalogada como monumento nacional del S. XVIII. En esta iglesia nos encontramos con un magnífico instrumento de estilo neoclásico. En la actualidad, y desde hace ya más de cuarenta años, el órgano está en desuso y en estado de total abandono, lo cual está produciendo un rápido y notable deterioro en el mismo.

En el órgano no existe inscripción alguna sobre la autoría del mismo ni sobre la fecha de su construcción, si bien ésta última podemos señalarla a finales del siglo XVIII atendiendo a las características del instrumento. Tampoco hay constancia de las posibles intervenciones que ha sufrido a lo largo de su vida, pero lo que está claro es que éstas se produjeron y alguna de ellas debió ser importante ya que vino a alterar el instrumento.

El órgano se encuentra situado en el Coro de la Iglesia, el cual se ubica en frente del Altar Mayor y encima de la puerta principal de acceso al templo.

DESCRIPCION DE LA CAJA

Se trata de un órgano de mueble exento. El autor de la caja nos es desconocido. El estilo de la caja es claramente neoclásico, por lo que bien puede se fechada en los últimos años del S. XVIII. La caja carece de contrafachada pero, por contra, si dispone de dos fachadas laterales. En dichas fachadas laterales, que aparecen adornadas por motivos musicales se albergan una serie de tubos. Estos mismos motivos nos aparecen en la fachada frontal del órgano.

La caja está realizada en madera de pino. Carece de dorados o de cualquier otro adorno pintado ya que está realizada en madera vista. Los adornos que presenta la caja se han realizado en relieve en la propia madera. En cualquier caso, y a pesar del estado de abandono actual del órgano, la caja presenta un buen aspecto y la impresión general es de gran solidez.

El mueble consta de un solo cuerpo dividido en tres castillos, siendo el central de mayor tamaño que los otros dos, de iguales dimensiones. El castillo central conserva todos sus tubos, un total de siete. Los otros dos castillos contienen ocho tubos cada uno. No hay huecos sin tubo. Los tubos de la fachada corresponden al FLAUTADO de 13. La impresión general de los tubos es que son de buena calidad y parecen conservarse en buen estado.

Presenta también el órgano una gran batalla en tres hileras en forma de «W». La mayor parte de los tubos de las batallas se conservan en buen estado, si bien se aprecia la falta de trece tubos, y en otros seis casos sólo se conserva el muelle de afinación.

En cuanto a los dos laterales del órgano ya hemos dicho que están adornados con relieves de motivos musicales y disponen de sendos huecos para tubería. El lateral

derecho conserva todos sus tubos (diecisiete en total), mientras que el lateral izquierdo presenta la ausencia de uno de ellos. Todos los tubos conservados presentan, en general, un buen aspecto, si exceptuamos algunos pocos que presentan abolladuras y deformaciones.

En la frontal del órgano también nos aparecen una serie de huecos, hoy tapados, correspondientes en su día a los registros del órgano.

CONSOLA

La consola del órgano es aislada, situandose el organista de espaldas del órgano. A los lados de la consola se encuentran los tiradores de los registros (se trata de registros partidos). Dichos tiradores son de metal, y en su cabeza se encuentran las inscripciones de los registros a que corresponden. También nos encontramos con inscripciones en papel encima de los registros correspondientes, sin embargo hay que señalar que no siempre son coincidentes ambas inscripciones. A continuación se detallan la disposición de dichos registros, haciendo mención a las dos inscripciones.

La disposición de los registros es la siguiente:

MANO IZQUIERDA

PRIMERA HILERA

Inscripción en papel	*Sobre el tirador*
1 • BAJONCILLO	FLAUTADO DE 13
2 • FLAUTADO DE 13	BAJONCILLO
3 • VIOLON	VIOLON
4 • DOCENA	DOCENA
5 • LLENO	LLENO
6 • TROMPETA REAL	TROMPETA REAL

SEGUNDA HILERA

1 • ENANO	ENANO
2 • TROMPETA 13	TROMPETA 13
3 • OCTAVA	OCTAVA
4 • TAPADO	TAPADO
5 • QUINCENA	QUINCENA
6 • TROMPETA 8	TROMPETA 8

MANO DERECHA

PRIMERA HILERA

Inscripción en papel	*Inscripción en tirador*
1 • no hay	CARRILLON
2 • CORNETA	CORNETA
3 • TROMPETA 26	TROMPETA 26
4 • CROMOHORNO	CROMOHORNO
5 • VIOLON	VIOLON
6 • TAPADO	TAPADO
7 • LLENO	LLENO

SEGUNDA HILERA

Inscripción en el papel	*Inscripción en tirador*
1 • ORLO	ORLO
2 • TROMPETA 13	TROMPETA 13
3 • FLAUTADO 13	FLAUTADO 13
4 • OCTAVA GENERAL	OCTAVA GENERAL
5 • QUINCENA	QUINCENA
6 • TROMPETA 8	TROMPETA 8
7 • TROMPETA REAL	TROMPETA REAL

Llama la atención de la existencia de huecos en la fachada del órgano, hoy tapados, que sin duda debieron corresponder a tiradores de registros, por lo que podemos presumir que esa fue su ubicación original, de forma que dichos registros se encontraban a espaldas del organista cuando este interpretaba. Pero, seguramente, alguna restauración o reconstrucción posterior del órgano hizo que esa disposición fuera cambiada por la actual, es decir, situando dichos registros en la propia consola del órgano para facilitar así la labor al organista. De cualquier modo parece que los tirados son los originales del órgano, mientras que las inscripciones en papel son posteriores.

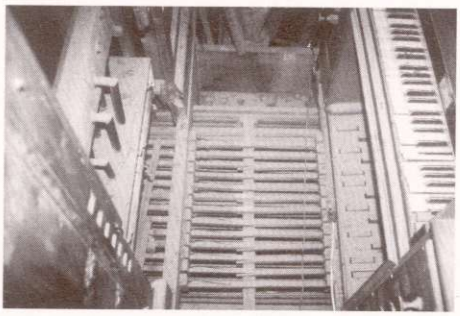
La consola del órgano dispone de un único teclado partido. El teclado es el original del órgano. El estado de conservación actual es bastante deficiente. Falta alguna tecla y hay dos rotas. Las teclas son de madera y chapita de hueso. La extensión del teclado es del DO1-FA4. El estado de conservación general de la consola no es demasiado bueno.

La consola está adornado con un frontal de madera de caoba en el que nos aparecen unos adornos con motivos florales. Dichos adornos se han realizado mediante incisión en la madera y posteriormente han sido pintado en color dorado. En el centro nos aparece una incrustación anacarada con motivo arquitectónico simulando un frontón.

CONTRAS

Dispone de contras cromáticas cuya extensión va del DO1-RE2. Dichas contras están acopladas a la primera octava del teclado manual. El sistema empleados por las contras es el de taco. No existen acoplamientos ni otro tipo de juegos. El estado de conservación de las contras no es demasiado bueno.

TRANSMISION



El sistema de transmisión, tanto de los teclados como de los registros, es totalmente mecánico. La reducción es la original y está realizada toda ella en madera. El varillaje empleado es plano. El sistema de regulación de las teclas es de balancín. El sistema de anclaje posterior de las teclas utiliza bolillos de madera.

Los panderetes que se conservan son los originales y son de madera vista. Los panderetes están sujetos a los secretos mediante listones de madera.

TUBERIA

Todos los tubos de la fachada son cantantes y su estado actual, como ya se ha significado anteriormente, es, en líneas generales, bueno. Los tubos carecen de decoración y son de buena calidad.

En cuanto a la tubería interior hay que señalar que no se conserva íntegramente, observándose la ausencia de bastantes de ellos y otros aparecen esparcidos por el suelo, además hay que significar que no todos se conservan en buen estado. No obstante cabe decir que la calidad de la tubería que se conserva es buena.

La trompetería exterior se conserva, como ya de ha dicho anteriormente, en gran parte y en un aceptable estado. Los canales son los originales y no se conservan todos. La estabilidad de la tubería horizontal es buena ya que la sostiene un sólido armazón de hierro.

FUELLES

Existen dos fuelles ubicados a las espaldas del órgano y en posición elevada, aproximadamente a algo más de tres metros de altura respecto del suelo. Los dos fuelles no son demasiado grandes y de forma rectangular. Se accionan a través de una gran péndulo de hierro que está suspendido desde la altura de los fuelles, y equidistante de ellos.

No existe motor eléctrico y es imposible hacer sonar el instrumento debido a la gran cantidad de fugas que existen en las canalizaciones de aire. En ocasiones faltan incluso los propios conductos del aire. Es precisamente el sistema de conducción de aire uno de los elementos que más deteriorados se encuentran. Hay que señalar, además, que el sistema de canales de aire es bastante complicado, lo que viene determinado tanto por la peculiar situación de los fuelles, como por la gran cantidad de tablones aconductados y secretos desplazados de que dispone el órgano. A pesar de lo dicho, hay que señalar que el sistema de conducciones de aire ha sido objeto de revisión y reparación en más de una ocasión.

El estado de conservación de los fuelles es bueno, aparentemente, ya que al encontrarse a bastante altura del suelo no fue posible observarlos directamente. De cualquier modo y por su peculiar ubicación parece difícil pensar en un deterioro de los mismos que no venga producido por el mero transcurso del tiempo y la falta de uso.

SECRETOS

Los secretos son de corredera y están recubiertos de baldés, el cual se encuentra en bastante mal estado. Los secretos son partidos y diatónicos. No existe ninguna inscripción en el interior de los secretos y presentan la particularidad de tener el arca de viento poca amplitud.

Hay numerosos secretillos y tablones aconductados, así como secretos elevados. Los tablones aconductados se encuentran en la fachada, así como en los laterales del instrumento y, además, a diferentes alturas algunos de ellos. Las tapas están encoladas y unidas a presión y, para evitar escapes, cubiertas de baldés.

En cuanto a las ventillas hay que decir que están en buen estado, no faltando ninguna de ellas. Así mismo se aprecia que no falta ningún muelle.

El secreto de las contras se encuentra en la frontal del órgano y a la altura del suelo, justamente a las espaldas del organista y, en general, presenta un aspecto aceptable.

CONCLUSIONES

A pesar del estado de abandono en que se encuentra el instrumento y de las deficiencias que con tal motivo se observan en el mismo, podemos decir, sin ningún genero de dudas, que nos encontramos ante un buen instrumento con notable interés, sólidamente construido y con grandes posibilidades para la interpretación musical.

POBLACION: GRANADA
Iglesia de San José

DIRECCION: C/ San José, 2
TELEFONO: 958 227 671

La iglesia de San José se encuentra en el célebre barrio del Albaycin. El órgano que nos encontramos allí es obra de Don Tomás Pavón y data del año 1795, según se hace constar en las inscripciones de los secretos. En la actualidad se encuentra en estado de abandono lo que está produciendo un rápido deterioro en el instrumento. No obstante hemos de decir que conserva prácticamente entera toda la tubería, así como el resto de sus elementos fundamentales

El órgano ha sufrido diferentes intervenciones, destacando la realizada por Don Pedro Ghys, ya que ha sido, posiblemente la más significativa al venir a alterar la personalidad inicial del instrumento, de estilo barroco tardío, y romantizarlo.

DESCRIPCION DE LA CAJA

El organo se encuentra, entrando a la iglesia, en un balcón que a tal efecto está construido, en el lado de la Epístola. La fachada es de estilo Neoclásico, siendo bastante sobria pero conservada en buen estado. No presenta policromados ni dibujos de tipo alguno salvo en algunos tubos de la fachada que aparecen decorados con rostros humanos.

El mueble del órgano está adosado a la pared y presenta un lateral de, aproximadamente, algo más de cincuenta centímetros. El estado general del mueble es aceptable y en la fachada del mismo se observa que no falta ningún tubo ya que no hay huecos, a excepción de la batalla (CLARIN 4) que sólo mantiene el armazón metálico pero no conserva ningún tubo.

Todos los tubos de la fachada son cantantes.

El acceso al órgano se produce por la parte de atrás, siendo necesario para acceder a su interior desmontar algunos tubos de madera, correspondientes a las contras. No obstante, su acceso es bastante fácil.

CONSOLA

La consola es en ventana y en ella no aparece ningún tipo de adorno, ni en el mueble propiamente dicho, ni en las teclas.

El organo dispone de un solo teclado manual y de doce contras. El teclado es partido y tiene una extensión de cuatro octavas, siendo la primera de ellas octava corta. La extensión del mismo es de DO1 a DO5. En cuanto a las contras aparecen en forma de botones y en número de doce.

Los registros están situados a ambos lados de la consola en forma de tiradores y presentan la siguiente disposición (de arriba hacia abajo):

MANO IZQUIERDA

1 • CLARIN 4
2 • PRINCIPAL 8
3 • VIOLON 8
4 • OCTAVA 4
5 • DOCENA
6 • QUINCENA 2
7 • PRINCIPAL 8
8 • TROMPETA 8

MANO DERECHA

1 • CLARIN 4
2 • PRINCIPAL 8
3 • VIOLON 8
4 • OCTAVA 4
5 • TAPADILLO
6 • QUINCENA 2
7 • PRINCIPAL 8
8 • TROMPETA 8

En cuanto a las correderas hay que señalar que se encuentran en el mismo orden de los registros.

SISTEMAS DE TRANSMISION

La transmisión del órgano es enteramente mecánica. La reducción es la original y está realizada en madera. El varillaje empleado es plano y de madera. También son de madera los molinetes, si bien tienen los brazos en metal. El estado de conservación es algo deficiente.

Los panderetes están realizados en madera vista. Están sujetos a la tapa del secreto mediante listones de madera. Su estado de conservación es también deficiente.

FUELLES

El fuelle del organo se encuentran fuera del mueble y en una habitación posterior.

El organo no dispone de motor o compresor de aire alguno, encontrándose, por tanto, activo el fuelle, el cual puede ser accionado por una sola persona. El estado de conservación del mismo no es demasiado malo a pesar del estado general de abandono en el que se encuentra el órgano, como luego más tarde se detallará. El fuelle es de tablón paralelo y dispone de dos grandes pliegues.

Las conducciones de aire se encuentran bastante dañadas por lo que existen grandes fugas.

SECRETOS

En cuanto al SECRETO hay que señalar que es partido y diatónico y se encuentra en un aceptable estado de conservación. Abierta el arca de viento puede observarse que no falta ninguna ventilla estando las mismas en buen estado de conservación y aptas para ser usadas. No ocurre igual con los muelles de las mismas los cuales si están muy deteriorados.

En el secreto izquierdo puede observarse la siguiente inscripción:

«A HONRA Y GLORIA DE DIOS NUESTRO SEÑOR Y DE SU SEÑORA MADRE».

En cuanto al secreto derecho presenta la siguiente inscripción:

«SIN CULPA ORIGINAL FECITA TOMAS PAVON EN GRANADA DE 1795».

Por las fechas de construcción del órgano que rezan en el secreto debemos presumir que Tomás Pavón debía ser el hijo de Salvador Pabón, seguramente éste el organero más importante en Granada durante el siglo XVIII y autor de la mayoría de los órganos que se hicieron en la provincia en ese tiempo.

TUBERIA

En cuanto a la tubería del Organo hay que señalar que está prácticamente completa, si se exceptúa la batalla del CLARIN 4 que no conserva ningún tubo.

El estado general de los tubos en la actualidad no es demasiado bueno, pero no tan malo como pudiera pensarse en un primer momento debido al lamentable estado de abandono en el que el instrumento se encuentra. Así, hay que decir que bastantes tubos presentan abolladuras y otros desperfectos. Una obra realizada en la iglesia recientemente, sin que se llegaran a tomar las precauciones debidas para la protección del órgano, ha hecho que caiga sobre éste gran cantidad de residuos, piedras, restos de escayola, escombros, etc. muchos de los cuales se albergan en el interior de los tubos.

Todos los tubos son de metal a excepción de los correspondientes al segundo PRINCIPAL y a las CONTRAS, que son de madera. Igualmente son de madera los pabellones o resonadores de la TROMPETA 8.

En cuanto al CLARIN 4, situado en batalla, como ya se dijo, no conserva ningún tubo si bien en la fachada se conservan 41 agujeros situados en dos hileras. La hilera superior se encuentra dividida en dos partes. La parte izquierda presenta diez agujeros y la izquierda once. La hilera inferior presenta veinticuatro agujeros correlativos.

El interior del órgano da sensación de bastante orden y salvo el detalle que, por falta de espacio, algunos de los tubos correspondientes a las contras se encuentran tumbados, no se observan soluciones técnicas forzadas.

VALORACION

Sin lugar a dudas nos encontramos ante un instrumento con bastante interés artístico. Es un órgano de estilo barroco tardío, bastante equilibrado en su registración si bien se hecha en falta una mayor presencia de mixturas (concretamente llama especialmente la atención el hecho de que no dispone de Lleno).

A pesar del absoluto estado de abandono en el que el órgano se encuentra, en general causa una buena sensación. El material empleado es de buena calidad y se conserva en un estado, si bien deficiente, mejor de lo que a primera vista pudiera parecer. Sin lugar a dudas ha de poseer una buena sonoridad, aunque en la actualidad no se puede apreciar ya que el órgano está totalmente mudo.

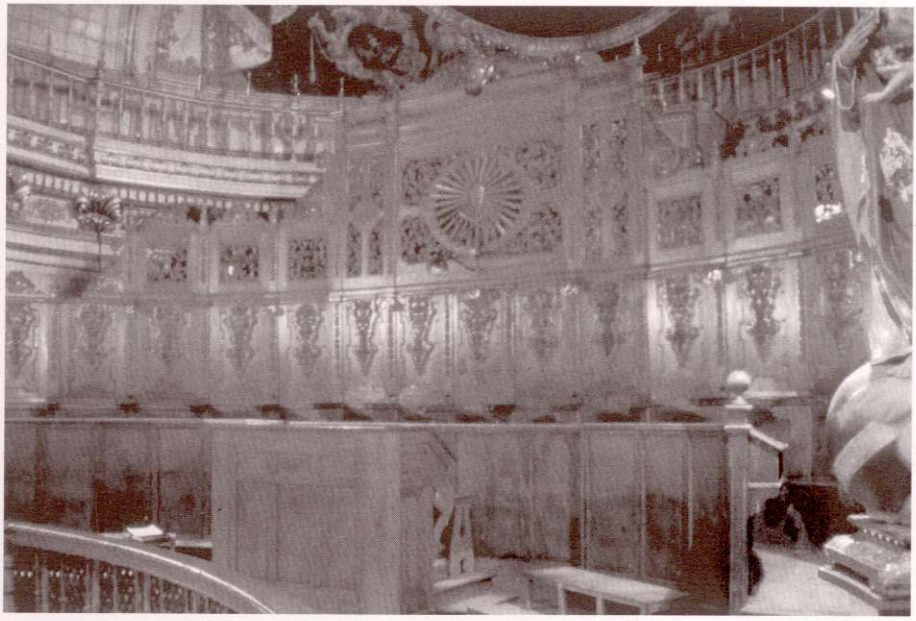
Como se ha visto anteriormente, la tubería se conserva prácticamente completa aunque todos los elementos de piel, así como los conductos de aire y parte del mecanismo, han de ser sustituidos o reformados.

POBLACION: GRANADA

Basílica de San Juan de Dios (Orden de los Hermanos de San Juan de Dios)

DIRECCION: C/ San Juan de Dios, 23

TELEFONO: 958 275 700



El órgano que nos encontramos en esta basílica es de estilo sinfónico-romántico y es obra de Don Pedro Ghys. La fecha de su construcción no es precisa, pero debe estar en torno al año 1930, a la vista de los datos que obran en los archivos de la Basílica.

No obstante hemos de decir que el órgano actual vino a sustituir a otro anterior, que se trataba de un órgano típicamente barroco español. Fray Alonso Parra y Cote, en su obra «Historia del Convento Hospital», del año 1737, escribe sobre dicho instrumento lo siguiente:

> «*En la primera Tribuna inmediata à el Coro, fobre mano izquierda (mirando ácia el Altar Mayor) eftà el Organo, que tien quatro varas fu ancho, y de alto feis y media. Su primer cuerpo, que es defde el pavimento, o fuelo, hafta donde eftan las repifas de los Caftillos, tiene de alto dos varas y quarta: fobre ellas fienta la lengüeterìa. El fegundo cuerpo tiene de alto dos varas y quarta; enèl eftaán compartidos cinco Caftillos de à fiete cañones cada uno. El tercer cuerpo tiene tres, el de enmedio con fiete cañones, y los de los lados cinco. Componefe efte Organo de diez y feis regiftrs, con feis contras, y un tambor: es de admirables voces, dulce, y acorde confonancia, quando fatisface cumplidamente el gufto de los Profeffores de efte manejo. Es nuevamente cofteado, afsi èl, como fu caxa, que eftà lucidamente adornada con compartimientos de bafas, pilaftras, y cornifas, con diftribucion de golpes de talla, todo dorado de bruñido. Sobre el primer cuerpo fientan quatro Chicotes de ayrofo movimiento, en accion de tocar unos Clarines, ò Trompetas: y el ultimo cuerpo remata con el Efcudo de la Orden, que circunda un bello golpe tallado, y dos Chicotes, cada uno en fu lado, que lo mantienen. Fue el Artifice de efte Organo Don Jofeph Furriel, bien conocido por fu fingular habilidad en efta efpecie de Inftrumento*».

Nos encontramos en el archivo con otra serie de actas capitulares que hacen mención tanto al órgano barroco, como al órgano actual. Concretamente podemos señalar las siguientes:

Acta capitular de fecha de seis de diciembre de 1896: «*Se convino en el arreglo del órgano de la Iglesia que costaba ciento setenta y cinco pesetas*». Este acta hace referencia todavía al organo antiguo.

Acta capitular de fecha de dos de noviembre de 1913: «*Se propuso la conveniencia de instalar el nuevo órgano en el centro del Coro, si no perjudica a la parte artística del mismo*». Este acta hace pensar que se había acordado la compra de un nuevo órgano, el cual debía compartir el espacio con el anterior, por lo que, si éste estaba ubicado en un balcón del coro, no quedaba más opción que ubicar el nuevo en el centro del mismo.

Acta capitular de fecha de diecinueve de octubre de 1919: «*Se aprobó el traslado del órgano al sitio donde estuvo el antiguo, por resultar consecuencias desfavorables al tenerle en medio del Coro*».

Acta capitular de fecha de once de junio de 1922: «*También se convino proponer al provincial la venta o cambio del actual órgano de la Iglesia para poder instalar uno nuevo que reúna las condiciones adecuadas a este templo, o si otra cosa no es posible, reformar el que hoy existe con las ventajas que dice Don Pedro Ghys*».

Comparando estas dos últimas actas capitulares todo parece indicar que el órgano barroco no llegó a cambiar su ubicación original y que el órgano que hay en la actualidad aún no se había realizado.

Por último, el acta capitular de fecha de 12 de agosto de 1962 dice: «*Se manifiesta la conveniencia de arreglar el órgano con arreglo al presupuesto de Don Pedro Ghys, constructor del mismo*». Esta última acta se está refiriendo ya a una de las intervenciones que sufrió el órgano actual.

Respecto del órgano barroco, del cual hoy no queda nada, se mantuvo en el balcón izquierdo del coro hasta mediados de siglo, momento en el que la caja, que era lo único que se conservaba, se vendió a un anticuario granadino. Debió tratarse, no obstante, de un instrumento notable si atendemos a los datos que conservamos del mismos que, si bien son escasos, son suficientemente descriptivos. De otro lado no se puede olvidar que los Hermanos de San Juan de Dios es y ha sido una orden religiosa con gran predicamento en la ciudad, por razones sobradamente conocidas, y que la Basílica es muy rica, por lo que no debe sorprender el hecho de que el órgano del que dispusiera estuviera en consonancia con el contorno.

En el año 1992 se realizó una intervención en el órgano. Se encargaron las labores de restauración, después de comparar varios presupuesto diferentes, a BERNAL-KORTA, C.B. Esta casa presentó el siguiente informe, realizándose las obras de conformidad con el mismo:

> *«PRESUPUESTO PARA LA RESTAURACION DEL ORGANO DE LA BASILICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA.*
>
> *Se trata de un órgano de dos teclado manuales de 56 notas cada uno y pedalero de treinta notas. Funciona por transmisión mecánica directa, tanto en los teclados como en los sacarregistros, no así el pedalero, que aunque la transmisión hasta el órgano es mecánica, finalmente el funcionamiento es neumático, por medio de tubular de goma, los secretillos son de membranas.*
>
> *El órgano actualmente se encuentra muy deteriorado, pues aunque se puede utilizar, no está al cien por cien de sus posibilidades, los juegos de lengüetería están inutilizables y la afinación deja mucho que desear, aparte del polvo que se va apoderando del instrumento y la cantidad de fugas de aire, hacen que el órgano necesite una total y completa restauración.*

Los trabajos que nosotros proponemos para que el instrumento funcione con toda su plenitud, son los siguientes:

Desmonte de toda la tubería, para hacerle una limpieza a fondo revisando todos sus elementos, muy especialmente los juegos de lengüetería, éstos hay que desmontarlos por completo, tubo por tubo, con el fin de revisar el asiento de los canales, los cuales deben quedar totalmente planos, lijar y revisar las lengüetas. Esta operación les devuelve su sonido original solemne y claro. A la tubería de madera, después de hacerle una buena limpieza, le daríamos una limpieza con un líquido especial contra la polilla, para evitar que ésta se propague.

Limpieza y desmonte de los secretos, a los cuales hay que revisarles todas las correderas de registro, ajustándolas como es debido, para que al abrir y cerrar los registros éstos no sean excesivamente duros. Las válvulas que abren el paso del aire cuando se tocan las teclas, también hay que desmontarlas totalmente, para revisar las pieles del asiento, pues ésta tiene que hacer un cierre hermético, que evite que queden las notas sonando. Como hemos observado que la pulsación de los teclados es excesivamente dura, sobre todo al poner la unión de los dos teclados, les vamos a colocar a todas las válvulas, muelles nuevos de acero, muy elásticos, los cuales reducirán considerablemente la dureza de los teclados.

A toda las transmisión mecánica le haremos una completa revisión, siempre con el fin último de suavizar en lo posible, tanto la pulsación de las teclas, como los tiradores de los registros, para que el organista pueda tocar sin tener que hacer excesivos esfuerzos, partiendo siempre de la base, que el órgano mecánico tiene siempre una pulsación más dura que cualquier otro sistema.

El pedal, es la parte del órgano que actualmente está más deteriorada, primeramente hay cantidad de notas que no funcionan porque están rotos los molinetes de transmisión, este es un inconveniente que el órgano no tiene porqué tener, puesto que el funcionamiento último de todo el pedal es neumático, por medio de tubular de goma.

Como este sistema no nos ofrece garantías, proponemos la electrificación del pedal, con ello evitamos la transmisión mecánica, que en este caso no sirve para nada, eliminamos el tubular de goma, que está por todo el órgano, hasta llegar donde suenan los tubos, y también eliminamos las membranas de piel, que se rompen con bastante frecuencia, dejando las notas mudas.

La electrificación la haríamos por el sistema de electroimán por nota, o sea cada tubo lleva un electroimán con su válvula, la cual abre y cierra el paso

del aire. En el pedalero después de restaurarlo, le acoplamos un contacto en cada tecla, lo cual resulta un sistema más sencillo y fiable, sin tantos engorros como actualmente.

La registración del órgano; a pesar de ser un órgano con 21 juegos de tubos, resulta muy pobre de sonido, y todo ello por múltiple razones, primeramente el órgano está situado detrás de la sillería; segundo, va todo metido en una caja expresiva; tercero, la mayoría de los juegos están armonizados muy suaves, como si tendrían que sonar en un salón de reducidas dimensiones; y cuarto, todos los juegos son de similares características, la mayoría de 8 pies, por lo cual le falta al conjunto del órgano un poco de brillantez.

Proponemos hacer las modificaciones siguientes. La Bombarda de 16 es común para el pedal y para el teclado, esta la dejaríamos solamente para el pedal, en su lugar colocaríamos un lleno de 3h, totalmente nuevo; el Salicional 8 que actualmente no suena a nada, lo haríamos una Quincena 2; la Fugara 8 la haríamos de 4 pies. Todos estos cambios son en el primer teclado. En lo que se refiere al segundo teclado el Cor de Nuit 8, lo haríamos también de 4 pies. En hoja aparte acompañamos la nueva composición del órgano.

Una vez realizados todos los trabajos anteriormente reseñados, procederemos a la revisión completa de la armonización, adaptándola a la nueva composición y dándole un poco más de vida al órgano en su conjunto, finalizando la afinación general del instrumento.

La composición del órgano quedaría como sigue:

PEDAL

Contrabajo 16
Violonchelo 8
Bombarda 16

I TECLADO

Violón 16
Violón 8
Flauta Armonica 8
Principal 8
Octava 4
Fugara 4
Quincena 2
Lleno 3h
Trompeta 8
Clarín 4

II TECLADO

Violón 8
Gamba 8
Celeste 8
Cor de Nuit 4
Flauta Eco 4
Flauta Silvestre 2
Fagot Oboe 8
Voz Humana 8

EFECTOS

II/P
I/P
II/I
EXPRESION

30 de abril de 1992».

DESCRIPCION DE LA CAJA

El órgano está ubicado en el centro del coro. No dispone de caja propiamente dicha y por fachada tiene la sillería del coro, la cual oculta todo el órgano y, por lo tanto, éste carece de tubería en fachada.

Para la instalación del órgano se convino adelantar la citada sillería hasta su posición actual, para así poder ubicar el instrumento. El hecho de encontrarse toda la tubería detrás de la sillería, resta, sin duda, sonoridad al instrumento. La sillería está realizada en nogal y está ricamente tallada. Es de estilo barroco.

CONSOLA

Se trata de una consola aislada, con doble teclado manual y pedalero. La extensión de los teclados manuales va del DO1 al SOL5, tienen, por tanto, 56 teclas cada uno. La consola está realizada con materiales de calidad y da una impresión de gran solidez. Las teclas blancas están biseladas en su parte inferior, lo que permite que el teclado superior avance sobre la inferior, facilitando así la labor del organista.

El teclado inferior corresponde al Gran Organo. En cualquier caso hay que decir que la totalidad de la tubería está encerrada dentro de una gran caja expresiva.

No existe en la consola ningún tipo de inscripción. El atril queda oculto en la frontal de la consola y hay que extraerlo del interior de la misma. Se trata del atril original y se encuentra en buen estado. A ambos lados de la consola, a derecha e izquierda de los teclados, se sitúan los tiradores de los registros.

La consola se encuentra en buenas condiciones; no obstante el teclado es algo duro y las teclas son algo perezosas para volver a su posición original. El enganche I/II acentúa bastante la dureza del manual inferior, es decir, el que corresponde al Gran Organo.

CONTRAS

El órgano dispone de pedalero. El pedalero tiene treinta notas y su extensión va del DO1 al FA3. El pedalero es del tipo paralelo. Las alzas están en negro. Su estado de conservación es bueno, no obstante tiene un tacto algo blando. Posiblemente, el empleo del sistema de electroimán para la transmisión de este teclado haya acentuado este defecto. Por último, señalar que existen tres acoplamiento, además del pedal de expresión. Dichos acoplamiento son: II/P, I/P y II/I.

REGISTROS

Todos los registros son completos y utilizan el sistema de tirador. Los tiradores se conservan en buen estado, no obstante tienen el defecto de que están demasiado duros, lo cual complica bastante la labor del organista. El nombre de los registros se encuentra en el propio tirador y se trata de las inscripciones originales. Los registros que rezan son los siguientes:

PRIMER TECLADO

1 • PRINCIPAL 8
2 • SALICIONAL 8
3 • FLAUTA ARMONICA 4
4 • VIOLON 16
5 • VIOLON 8
6 • OCTAVA 4
7 • QUINCENA 2
8 • LLENO 3H
9 • TROMPETA 8
10 • CLARIN 4

SEGUNDO TECLADO

11 • VIOLON 8
12 • COR DE NUIT 4
13 • FLAUTA DE ECO 4
14 • VOZ HUMANA 8
15 • GAMBA 8
16 • CELESTE 8
17 • FLAUTA SILVESTRE 2
18 • FAGOT Y OBOE

PEDALERO

19 • BOMBARDA 16

20 • CONTRABAJO 16

21 • VIOLONCHELO 8

Existe un tirador más que corresponde al trémolo. Este no consigue bien el efecto que persigue y, además, tiene el defecto de ser demasiado ruidoso.

No obstante hay que considerar que, si bien estos son los registros que presenta el órgano, no podemos olvidar que con motivo de la restauración que se le hizo en el año 1992, y que más arriba ha quedado reseñada, se produjeron algunas modificaciones en la configuración original de los registros del órgano.

SISTEMAS DE TRANSMISION

Como queda de manifiesto en el informe transcrito, el sistema de transmisión para los teclados manuales es totalmente mecánica, mientras que las contras tienen una transmisión eléctrica, mediante electroimán. La reducción es la original, está realizada en madera y los molinetes son cilíndricos y de metal. El varillaje empleado es redondo y también es de metal.

En cuanto a las teclas, que se conservan en muy buen estado, emplean un sistema de regulación de la altura basculante. El anclaje posterior es atornillado.

Los panderetes son los originales y se conservan en muy buen estado. Están realizados en madera vista y algunos están atornillados a la tapa del secreto.

El sistema de transmisión de los registros es totalmente mecánico.

TUBERIA

Como ya se ha indicado anteriormente no existe tubería en fachada. Se conserva toda la tubería y en buen estado, tanto en lo referente a los tubos de metal, como a los tubos de madera.

La tubería de los manuales estaba, originalmente, dentro de una gran caja expresiva. No obstante se anuló la caja expresiva del Gran Organo, manteniéndose solamente la correspondiente a la del segundo teclado. La tubería del primer teclado se sitúa en el primer piso, mientras que la que corresponde al segundo teclado se ubica en el piso de arriba. En los laterales se sitúan los tubos que corresponden a los registros del pedalero.

FUELLES

El órgano dispone de motor eléctrico que tiene el defecto de ser algo ruidoso, lo que en cierta manera se atenúa al estar el motor encerrado en una habitación aparte.

En cuanto a los fuelles hay que señalar que se conservan dos. Los mismos están fuera de la caja del órgano y están situados en alto y uno encima del otro. Se trata de fuelles de tablón paralelo, con dos pliegues cada uno. El fuelle de abajo tiene dos bombas en su parte inferior. Los dos fuelles son de idénticas dimensiones.

Ambos fuelles se conservan en buen estado y no se aprecian fugas de aire. En general las conducciones de aire se encuentran, igualmente, en buen estado. No obstante hay que señalar que algunas de las conducciones originales han sido sustituidas por tubos de plástico.

A pesar de la restauración practicada hay que señalar que el suministro de aire no es del todo óptimo, especialmente al utilizar los registros de 16 pies, ya que se producen caídas importante en la presión de aire y la respuesta del órgano se ralentiza demasiado, restando, así, mucha agilidad al instrumento.

SECRETOS

Los secretos son de corredera y de disposición diatónica. Su estado de conservación es bueno. No existen secretos elevados pero si dos neumáticos desplazados. Existen varios tablones aconductados.

Respecto al arca de viento hay que decir que tiene el cierre atornillado y su estado de conservación es bueno. La entrada de aire es por delante. Las maderas empleadas para su construcción son de buena calidad, lo que da al conjunto una sensación de gran solidez. Todas las ventillas se encuentran en buen estado de conservación y, en general, su funcionamiento es correcto. El sistema de muelles es nuevo, por lo que su estado de conservación es bueno.

VALORACION

Nos encontramos ante un instrumento de carácter romántico-sinfónico. Las intervenciones que ha sufrido han sido básicamente de mantenimiento y, si bien la última, a la que ya nos hemos referido, si ha trastocado la registración, el órgano ha conserva en gran medida su sonido original.

En la actualidad se encuentra en uso y funcionado, si bien está dedicado fundamentalmente al servicio de la liturgia. En general el instrumento responde de forma adecuada aunque, como es característico de este tipo de instrumentos, tiene una respuesta lenta. No obstante, tiene una sonoridad profunda y solemne y algunos registros, como el caso del Principal, están bien conseguidos. La lengüetería, por contra, es un poco apagada y le falta brillantez.

El órgano está, en la actualidad, algo desafinado y presenta algunos problemas mecánicos, por lo que ya necesita de una revisión.

Hay que señalar también que en algunos momentos el órgano está falto de presión de aire, sobre todo cuando se utiliza gran parte de la registración y, especialmente, cuando se emplean los registros de 16 pies. En estos casos la respuesta del órgano es extremadamente lenta.

POBLACION: GRANADA
Monasterio de San Jerónimo

DIRECCION: C/ Rector López Argüeta, 9
TELEFONO: 958 279 337

En la actualidad existen en el Monasterio de San Jerónimo tres órganos. Dos se encuentran en las tribunas del coro de la iglesia del Monasterio, mientras que el tercero, que fue trasladado al Monasterio a mediados de la década de los ochenta, y posteriormente restaurado por el maestro organero Francisco Alonso, procede del convento de Santa Paula, con motivo del traslado de las religiosas de dicho convento al Monasterio, y que se ubica en un lateral del crucero de la iglesia.

En el coro, como ya he señalado, existen dos grandes órganos. Se trata de dos instrumentos realmente espectaculares, sólo comparables a los órganos de la Catedral de Granada. Los dos órganos se encuentran enfrentados, siendo el del lado de la Epístola mayor que el del lado del Evangelio. Posiblemente no se trate de los primeros órganos del Monasterio ya que la construcción de los mismos data de principios del siglo XIX, mientras que el Monasterio es una construcción renacentista, por lo que debieron venir a sustituir a otros anteriores.

No obstante lo tardío de su construcción responden perfectamente a las líneas constructivas y estéticas de los órganos tradicionales españoles, disponiendo ambos de dos excelentes y muy ricas cajas de estilo barroco tardío.

Lamentablemente, en la actualidad, ambos órganos se encuentran en un estado de total abandono y muy deteriorados. Del órgano de la Epístola prácticamente no queda más que la caja, algunos tubos, la mayoría de madera, bastante deteriorados, parte de los secretos y poco más.

En cuanto al órgano del Evangelio, queda algo más, pero en muy mal estado. Prácticamente sólo conserva algunos tubos sueltos (la mayoría de madera), parte del mecanismos, algunos registros, el teclado y pocos elementos más.

A pesar de ello es evidente que el Monasterio de San Jerónimo, en sus momentos de mayor esplendor, debió de tratarse de un importante centro cultural con una intensa actividad musical. La documentación que queda es bastante escasa, no obstante queda constancia sobre el hecho de que los organistas del Monasterio debían de gozar de prestigio y ciertas prerrogativas ya que es frecuente encontrarlos, junto con los organistas de la Catedral, formando parte de los tribunales de oposiciones de la época.

ORGANO DE LA EPISTOLA

Este magnífico instrumento es obra del maestro organero Miguel González Aurioles. No obstante no queda ninguna inscripción en el instrumento de la autoría del mismo pero lo sabemos gracias al hecho de que los dos órganos que existen en el Monasterio son obra del mismo autor y si se conservan las inscripciones de los secretos correspondientes al segundo órgano.

Responde el órgano a una estética de órgano tradicional español, ya que en lo que se conserva, podemos afirmar que era un instrumento rico en mixturas, registros solistas y de lengüeta. Igualmente debió poseer unas magníficas batallas. Se trata, además, de un instrumento muy avanzado y conseguido, así destaca, por ejemplo, la existencia de cadereta de espalda y cadereta de eco, mecanismos de ecos y contraecos, etc. Nos encontramos, por tanto, ante un instrumento del último barroco, en la línea de órganos tan importantes como, por ejemplo, el de la Catedral de Málaga.

Se trata de un instrumento de grandes dimensiones, como luego se verá, y que, probablemente, haya sufrido muy pocas intervenciones, si tenemos en cuenta lo efímero de su existencia.

En la actualidad se encuentra muy deteriorado y en un estado de total abandono.Casi todos sus elementos han desaparecido, conservándose sólo la fachada y poco más.

DESCRIPCION DE LA CAJA

Se trata de un órgano de grandes dimensiones que se ubica en la tribuna derecha del coro. La caja del instrumento es adosada, con fachadas laterales, consola en ventana y cadereta de espalda.

La caja es muy rica y corresponde, posiblemente, al órgano más importante de toda la provincia de Granada, dentro de los de su estilo, junto con los órganos de la Catedral, tanto por dimensiones como por la riqueza de sus elementos.

Como decimos, la caja está profusa y ricamente decorada, destacando por sus policromías y dorados, así como por las tallas en la madera y figuras escultóricas que componen el conjunto.

Destacan, por su belleza y espléndido acabado, cinco esculturas en madera que vienen a coronar el instrumento. Una de las tallas, correspondiente a una imagen de la Virgen, y de mayor tamaño que las otras, ocupa el vértice de la caja del órgano. Las otras tallas representan a cuatro querubines que vienen, junto con el resto de la decoración y diseño de la caja, a formar un conjunto perfectamente armónico y equilibrado y de una gran belleza. El acabado de la caja es magnífico, habiéndose cuidado con detalle todos sus elementos.

La caja del órgano de cadereta de espalda está ricamente decorada y mantiene un perfecto equilibrio y proporción con la caja del Organo Mayor. En la misma cadereta se ubicaba el banco del organista.

En cuanto a la composición de ambas cajas diremos, en lo que se refiere a la caja del Organo Mayor, que está compuesta por dos cuerpos horizontales superpuestos, flanqueados por otros dos cuerpos verticales que contienen sendos castillos correspondientes al órgano de Contras.

El cuerpo superior está ocupado por varias secciones de castillos, así como por las batallas. Está dividido en siete secciones verticales y de disposición simétrica. En el centro existe un gran castillo en forma de torreón que debió albergar siete grandes tubos, lo cual se infiere por el hecho de que se conservan el armazón de madera en que aquellos debieron apoyarse. Hoy, lamentablemente, no nos queda ningún tubo, no sólo en este castillo, sino en el resto de del órgano.

A continuación, flanqueando este castillo, nos encontramos con dos secciones que albergan, cada una, tres castillos superpuestos de iguales dimensiones que debieron ocupar tubos correspondientes a registros de 4 pies. Más allá nos aparece la siguiente sección que alberga dos castillos superpuestos, de mayor tamaño el inferior, y en forma de torreón. Se conservan los soportes de madera de apoyo de los tubos, de lo que se deduce que el castillo inferior debió tener siete tubos y el superior nueve.

La última sección la ocupan dos castillos superpuestos, más grande el inferior que el superior. Se puede deducir que el castillo inferior dispuso de nueve tubos.

Los dos cuerpos laterales, de idénticas proporciones y decoración lo conforman sendos castillos que albergan tres grandes tubos de madera, correspondientes al Organo de Contras. Estos tubos están ricamente decorados. Cada uno de estos castillos aparece coronados por una talla en madera que representa a un querubín.

CONSOLA

No queda nada de la consola pero podemos decir que se trata de una consola en ventana que, posiblemente, contara, en función de las grandes dimensiones del órgano, al menos, con dos teclados manuales y contras. Naturalmente, y puesto que este órgano sigue fielmente la tradición organera española, podemos presumir que se trata de teclados partidos.

REGISTROS

En cuanto a los registros nada queda de ellos, ya que han desaparecido los tiradores, no obstante nos quedan los huecos que debieron ocupar los mismo, así como algunas inscripciones. A este tenor podemos decir que en lo referente a los registros de mano izquierda existen un total de veinticuatro huecos repartidos en tres hileras de ocho huecos cada una, conservándose las siguiente inscripciones:

1 • NASARDO DE 32
2 • NASARDO DE 15
3 • NASARDO DE 17
4 • OCTAVA TAPADA
5 • TAPADILLO
6 • QUINZENA
7 • DULZAINA
8 • ?
9 • TROMPETA REAL
10 • TROMPETA CAMP.
11 • TROMPETA?
12 • CHIRIMIA ALTA
13 • FLAUTADO?
14 • FLAUTADO BIOLON
15 • OCTAVA TAPADA
16 • ?
17 • ?
18 • ?
19 • OCTAVA GENERAL
20 • QUINCENA Y DECINOVENA
21 • ALEMANA DE 4
22 • LLENO DE?
23 • ZIMBALA
24 • TOLOSANA?

En lo referente a los registros de mano derecha exclusivamente nos quedan los huecos que ocuparon los registros ya que, a diferencia de los de mano izquierda, en este caso

no queda vestigio alguno de las inscripciones. Existen veintisiete huecos repartidos en tres hileras de nueve huecos cada una, más otro hueco más en la parte inferior; por lo tanto el órgano debió disponer de veintiocho registros de mano derecha. Sin lugar a dudas se trató de un magnífico instrumento con grandes posibilidades artísticas.

Respecto de las batallas diremos que no queda nada a excepción de los huecos que ocuparon los tubos; ni siquiera queda el armazón metálico que las sostuvo. Existen cuatro hileras paralelas con 52 huecos cada una.

En cuanto a la caja del Organo de Cadereta ya hemos dicho que es una réplica, en pequeño, del Organo Mayor. Dispone de fachada, así como de fachadas laterales. La fachada de la cadereta está distribuida en tres secciones verticales. La sección central consta de un castillo en forma de torreón. No queda ningún tubo pero al conservarse el soporte de madera podemos deducir a la vista del mismo que dispuso de siete tubos. Las dos secciones laterales están ocupadas por dos castillos superpuestos, cada una, siendo de mayor tamaño el inferior respecto del superior. Posiblemente tuvieran igual número de tubos (siete).

Las fachadas laterales están ocupadas por sendos castillos que contienen, cada uno, tres grandes tubos de madera, ricamente decorados, correspondientes a las contras.

En cuanto a las contras hay que señalar que no queda nada de ellas, aunque sin lugar a dudas el órgano dispuso de las mismas. Posiblemente, incluso, tuvieran forma de botón, ya que así lo son las contras del otro órgano. El hecho de ser los dos órganos obra del mimo organero hace suponer que hubiera similitudes en cuanto a la construcción de los diferentes elementos del instrumento.

SECRETOS

Los secretos sólo se conservan parcialmente. Se trata de secretos partidos. Dentro de lo que es el arca de viento se conservan las ventillas con sus muelles. Curiosamente se encuentran en buen estado, a pesar del estado de abandono del instrumento. No se conserva ninguna inscripción dentro del arca de viento.

En lo que se refiere al Organo de Cadereta hemos de decir que se conservan las correderas y parte de los panderetes. De su observación podemos deducir que la cadereta de espalda dispuso, posiblemente, de dieciséis registros partidos.

No queda nada de los fuelles, ni de la transmisión, aunque se trató, sin duda, de transmisión totalmente mecánica.

VALORACION

Como ya ha quedado de manifiesto se trata de uno de los órganos más interesantes que han existido en Granada y con unas posibilidades artísticas impresionantes. Hoy, lamentablemente, sólo nos queda un recuerdo de lo que debió ser.

ORGANO DEL EVANGELIO

Este es el segundo órgano que nos encontramos en el coro de la iglesia del Monasterio de San Jerónimo. Está ubicado en la tribuna de la izquierda y enfrentado al otro órgano.

El órgano que ahora nos ocupa, si bien es de dimensiones más reducidas que el anterior, mantiene con éste unas líneas de diseño muy similares, guardando prácticamente la misma distribución entre sus diferentes elementos, así como una similar proporción de volúmenes entre sus diferentes cuerpos. Los dos órganos conforman un conjunto perfectamente armónico y de gran belleza.

Este órgano, a pesar de ser, como decimos, de dimensiones más reducidas, no por ello es menos rico y se ha realizado con menos esmero que el anterior. Presenta, igualmente, una impresionante fachada ricamente decorada, donde no faltan los policromados, dorados, tallas, etc. Existe una uniformidad de estilo entre las dos cajas, lo cual hace suponer que han sido obra de la misma persona, que ha desarrollado en ambas una gran imaginación y un gusto exquisito.

Se trata de un órgano con caja adosada y dos fachadas laterales, con consola en ventana y órgano de cadereta. De los tubos de la fachada queda muy poco. Concretamente, y en lo referente a las batallas hay que decir que no queda ninguno, aunque si se conserva el armazón de hierro, y sólo en los castillos superiores y en el órgano de cadereta se conservan algunos tubos, si bien la mayoría de ellos son tubos canónigos.

En cuanto a la estructura de la fachada hay que decir que el órgano dispone de dos cuerpos horizontales superpuestos, flanqueados a los lados por sendos cuerpos verticales, que sirven al instrumento de fachadas laterales.

Los cuerpos laterales de la caja están ocupados, cada uno, por un único castillo de grandes dimensiones. Cada castillo está ocupado por tres grandes tubos de madera, ricamente decorados, en sincronía y con motivos similares a sus homónimos del otro órgano, y que pertenecen al órgano de contras.

El cuerpo horizontal superior está dividido en cinco secciones verticales de castillos, por lo que sigue así este instrumento una de las más importantes tradiciones de la organería española respecto del diseño y composición de sus órganos.

El castillo central, en forma de torreón y mucho más grande que los otros, albergaba cinco grandes tubos, hoy desaparecidos, conservándose en la actualidad únicamente el armazón de madera que los sostenía.

A ambos lados de este castillo nos encontramos con dos castillos superpuestos, de los cuales hay que señalar que en lo referente a los castillos inferiores no se conserva ningún tubo, si bien debían albergar, cada uno, siete tubos. Por contra, los castillos superiores si conservan todos sus tubos, es decir, nueve cada uno.

Por último, en los extremos, nos encontramos con otras dos secciones con dos castillos superpuestos, cada una, en forma de torreón. De ellos, los castillos inferiores no conservan tubo alguno, de los cinco que cada uno debió contener. Por contra, los castillos superiores conservan la mayoría de sus tubos. Así el castillo superior de la izquierda conserva sus siete tubos, mientras que al de la derecha le falta solamente uno.

En cuanto a otros elementos ornamentales de la fachada, destaca una magnífica talla en madera que representa a un ángel, coronando todo el conjunto.

Respecto de las impresionantes batallas que debió poseer este instrumento hoy no nos queda más que los huecos que ocuparon los tubos y el armazón de hierro que en su día las sostuvo.

En el cuerpo horizontal inferior se encuentra la consola del órgano así como los tiradores de los registros. A ella nos referiremos más adelante.

En cuanto al órgano de Cadereta de espalda diré que la fachada es idéntica a la del otro órgano. Está ocupada por cinco castillos. El central, de mayor tamaño y en forma de torreón, conserva todos sus tubos, es decir, nueve, si bien se tratan de tubos canónigos. A ambos lados nos encontramos con dos castillos superpuestos. De los castillos inferiores, de mayor tamaño, hay que decir que el de la izquierda conserva ocho tubos, de los nueve que tuvo, mientras que el de la derecha sólo conserva cinco, por lo que le faltan tres. En cuanto a los castillos superiores señalaremos que el de la izquierda no conserva ningún tubo, mientras que el de la derecha los conserva todos, es decir, siete.

El Organo de Cadereta de espalda dispone de dos castillos, uno en cada lateral. Cada castillo alberga tres tubos de madera, de decoración similar a los del Organo Mayor. La parte posterior del Organo de Cadereta está ocupada por el asiento del organista.

DESCRIPCION DE LA CONSOLA

El órgano dispone de consola en ventana, con un solo manual y contras. No se conserva el atril y la reducción está a la vista.

El teclado manual es partido, con octava corta, y con una extensión que va del DO1 al RE5, por lo tanto tiene 46 teclas. El teclado se encuentra en un estado de absoluto abandono y muy deteriorado. Prácticamente todas las teclas están fuera de sitio, algunas faltan, y otras están rotas. Ninguna tecla conserva las chapas de hueso que debieron recubrirlas.

A ambos lados de la consola nos encontramos con los tiradores de los registros. Se conservan la mayoría de dichos tiradores, aunque en mal estado. También se conservan algunas inscripciones.

CONTRAS

El órgano dispone de ocho contras en forma de botón. Su estado actual es bastante malo, ya que algunas faltan y las demás se encuentran bastante deterioradas. No existen enganches, ni rodilleras, ni ningún otro tipo de mecanismos.

DESCRIPCION DE LOS REGISTROS

Los tiradores de los registros se sitúan a ambos lados de la consola, y se disponen en dos hileras a cada lado.

En total el órgano dispone de veintitrés registros. Se observa, además, la existencia de cuatro huecos más, presumiblemente correspondientes a otros tiradores, en mano derecha, y tres en mano izquierda. Se trata de registros partidos. No se conservan todos los tiradores, solamente dieciséis. Los tiradores que se conservan se encuentran en mal estado debido a la situación de abandono en que se encuentra el instrumento. El material empleado es de buena calidad.

Las inscripciones de los registros, aparentemente no originales, están realizadas en papel y se encuentran en mal estado, habiendo desaparecido algunas de ellas. Los registros son los siguientes:

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO
2 • TROMPETA REAL
3 • FLAUTADO DE A 13
4 • OCTAVA?
5 • TROMPETA REAL
6 • BAJONCILLO
7 • CHIRIMIA ALTA
8 • FLAUTADO VIOLON?
9 • DOZENA
10 • QUINCENA
11 • LLENO

MANO DERECHA

1 • CORNETA REAL
2 • FLAUTADO DE A 13
3 • FLAUTADO VIOLON
4 • DOZENA
5 • DOCENA Y QUINCENA
6 • LLENO DE 4
7 • CLARIN
8 • TROMPETA MAGNA
9 • OCTAVA GENERAL
10 • QUINZENA
11 • CLARIN DE BATALLA
12 • CLARIN DE CAMPAÑA

SISTEMAS DE TRANSMISION

Se trata de un órgano de tracción totalmente mecánica, tanto en lo que se refiere al teclado, como en lo referente a los registros. La reducción que conserva es la original y se encuentra en un estado de deterioro generalizado. En cuento al material empleado hemos de decir que tanto el bastidor como los molinetes están realizados en madera.

El varillaje utilizado es plano y de madera. Está, en general, bastante deteriorado, y se aprecia la falta de numerosas varillas y otras están partidas o fuera de sitio.

Respecto de los panderetes hemos de decir que no se conservan todos y los que quedan presentan el mismo aspecto de deterioro que el resto de los diferentes elementos del órgano. Los panderetes son antiguos y están realizados en madera vista. Están, sujetos a la tapa del secreto mediante listones de madera.

TUBERIA

Como ya ha quedado reseñado prácticamente ha desaparecido toda la tubería. No quedan más que algunos tubos en fachada, la mayoría canónicos, y algunos de madera en el interior.

De las batallas no queda nada salvo los huecos que ocuparon los tubos y el armazón de hierro que los sostuvo. No obstante todo parece indicar que el órgano dispuso de una excelente tubería horizontal.

FUELLES

No queda nada de los fuelles, no obstante se consevan parte de los conductos de aire si bien en un avanzado estado de deterioro.

SECRETOS

Se trata de secretos partidos de corredera de disposición cromática. El estado de conservación es malo. En cuanto al arca de viento podemos decir lo mismo respecto de su estado de conservación. No obstante nos encontramos con el hecho de que se conservan todas las ventillas y que su estado es aceptable. No así los muelles en los que si se aprecia un mayor deterioro, si bien se conservan todos.

Dentro del arca de viento nos encontramos con las siguientes inscripciones:

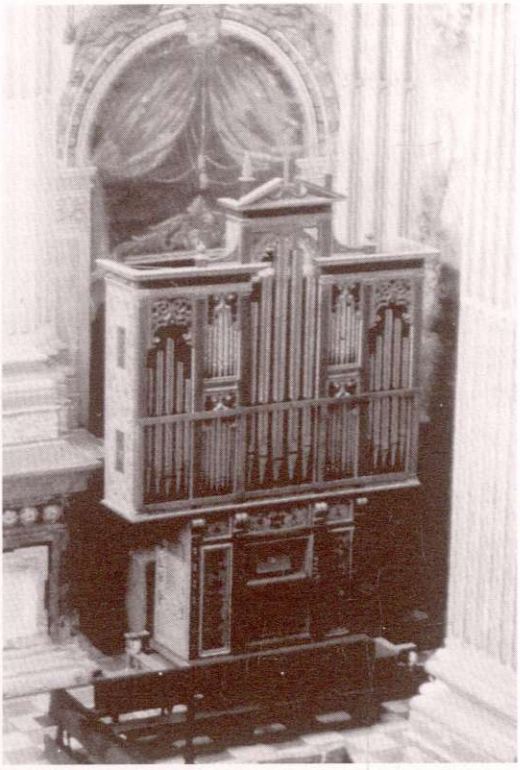
«A HOMRRA Y GLORIA DE DIOS PADRE, HIJO, Y ESPIRITU SANTO, NEFECIT MIGUEL GONZALEZ AURIOLES. Y SIENDO PRIOT EL M.R.P.FR. JUAN SANCHES CLEMENTE.

EN EL AÑO DE 1813».

VALORACION

Prácticamente todos los elogios que sobre este instrumento podían decirse ya se han reseñado anteriormente. No obstante sólo diremos que, junto con el otro órgano del coro, forma un conjunto musical incomparable. Lamentablemente se encuentra en un estado de deterioro que seguramente es ya irreversible puesto que se hace muy difícil pensar que algún día se pueda acometer la ingente labor de restauración de estos instrumentos.

ORGANO DEL CRUCERO



Este órgano ha sido instalado recientemente en el Monasterio de San Jerónimo. Previamente el órgano se encontraba en el Monasterio de Santa Paula (Granada) pero con motivo del traslado de las religiosas de dicho convento al Monasterio de San Jerónimo también se produjo el traslado del instrumento, el cual se decidió ubicarlo en el crucero de la iglesia, ubicación que aún conserva, si bien se le dotó de una plataforma con ruedas para poder trasladarlo dentro del recinto y facilitar así su participación en conciertos con agrupaciones orquestales.

El estado en el que el órgano se encontraba en las fechas en que se produjo el traslado era lamentable ya que estaba en una situación de absoluto abandono y fuera de todo uso. Esto ocurría a mediados de la década de los años ochenta. Producido el traslado, tras un cuidadoso desmonte del instrumento, se procedió a la restauración del mismo por el maestro organero granadino Francisco Alonso, que culminó su laboriosa tarea en el año 1990, siendo presentado el instrumento ese mismo año con un concierto a cargo del organista de la Catedral de Granada D. Juan Alfonso García.

El propio organero explica los criterios que han animado la restauración, así como los trabajos, a grandes rasgos, que han sido necesarios para poner en estado de uso el órgano:

> «*Esta restauración ha estado guiada por el criterio de la fidelidad histórica, es decir, de conservar y devolver en todo lo posible el instrumento a su estado original, principalmente en lo referente a la sonoridad. Sólo se han hecho algunas concesiones al empleo de materiales y procedimientos modernos en partes de poca importancia y que no alteran substancialmente el aspecto del órgano.*
>
> *Se ha comenzado la restauración por la obligatoria tarea de la reconstrucción de la caja, a la que se le ha tenido que hacer nuevo casi todo su armazón de madera, ya que al estar alojado en su anterior emplazamiento, que no debió ser el primero que haya tenido este órgano, en Santa Paula, en el*

hueco de un muro, bajo un arco, carecía de armazón por sus caras laterales y trasera, además de estar recortado el mueble por varios sitios para poder adaptarlo al espacio disponible.

Todo el conjunto de la caja y del espacio que ha de ocupar el organista se sustenta sobre un bastidor de perfiles de acero, montado encima de cuatro ruedas giratorias que permitir el desplazamiento del órgano dentro de la iglesia, en el caso de que hiciera falta cambiarlo de sitio en algún momento, ya que por ahora no hay disponible en la nave ni en el coro alto de la iglesia, ningún lugar que se pueda considerar como emplazamiento definitivo del instrumento.

Se le ha dotado de un nuevo sistema de alimentación de aire con un ventilador eléctrico y dos pequeños fuelles reguladores en sustitución de los antiguos fuelles movidos a mano y que ocupaban un enorme espacio fuera de la caja.

Los secretos y todos los sistemas mecánicos de accionamiento del teclado, registros, pedalero, etc., se ha reparado minuciosamente o se han reconstruido fielmente al original, como ha sido el caso de la pedalero y su transmisión de enganche al teclado manual. También se ha dotado de sistema de regulación de varillaje de transmisión del teclado manual al secreto.

El aspecto más importante de toda la restauración ha sido, obviamente, el de la recuperación de la sonoridad auténtica del instrumento, para lo cual ha sido necesaria la reparación de la totalidad de la tubería sonora del órgano, previa una ordenación, clasificación, medición y distribución de todos los tubos, un total de 550 tubos, según los registros a los que pertenecían, ya que muchos de ellos estaban quitados o cambiados de sitio antes de la restauración. Para completar la tubería ha sido necesaria la construcción de 105 tubos que faltaban entre los registros del Lleno, Corneta, Quincena, y Octava, con los materiales y medidas requeridas para cada caso.

La armonización de los tubos se ha realizado según el estilo de la época.

La afinación practicada es de temperamento desigual, más acorde con un órgano de estas características, y que da un realce especial a las tonalidades empleadas en la música que habitualmente sonaba en estos instrumentos.

Por último, la decoración de la caja se ha realizado basándonos en los restos pictóricos que aún se conservaban, restaurando éstos, y recreando sobre las maderas nuevas, con técnicas y materiales tradicionales, los colores y diseños que se supone que en su día tuvo este instrumento».

El resultado de toda esta operación lo podemos juzgar como enteramente satisfactorio y con ello Granada ha conseguido un espléndido instrumento que ha venido a enriquecer el panorama organístico de la ciudad.

El órgano fue construido, según consta en las inscripciones de sus secretos, en el año 1727 y es obra del organero Fray Francisco Alexo Muñoz, fraile franciscano. Concretamente en el secreto izquierdo reza la siguiente inscripción:

«En el nombre de Jesus Pobre y de su Santísima Madre concebida sin pecado original. Amen. Fr. Francisco Alexo Muñoz me fecit año 1727».

En el secreto de la derecha reza lo siguiente:

«Se hizo esta obra a devoción y expensas de la señora Dª. Juana Evangelista Davila y Fonseca».

Este franciscano gozó de cierta fama en su tiempo como organero, realizando diversos trabajos en la ciudad. De su obra no queda demasiado, pero junto con el órgano que ahora nos ocupa cabe reseñar otro que aún se conserva en Antequera.

Tras su construcción el órgano sufrió diferentes intervenciones, de algunas de ellas se tiene constancia ya que en el interior del órgano se conservan varias inscripciones que hacen mención a dichos trabajos y sus autores. De la primera que se tiene noticia fue realizada por el organero Salvador Pabón y Valdés, sin lugar a dudas seguramente el organero más prolífico de la segunda mitad del siglo XVIII en Granada, y del cual se conserva bastantes instrumentos, y data del año 1773. Posteriormente el instrumento sufrió en el siglo XIX, al menos, dos o tres intervenciones, aunque sólo se tiene constancia de la realizada en el año 1829 por Agustín Ruiz. De la última intervención de la que se tiene constancia fue la que en el año 1922 realizó Gaspar Salvador.

DESCRIPCION DE LA CAJA

Desconocemos el autor de la caja, no obstante, atendiendo a la factura de la misma, si se puede señalar que no corresponde con el órgano que tiene en su interior, sino que aquella es bastante anterior, posiblemente del primer tercio del siglo XVII y debió albergar otro órgano hoy desaparecido.

La caja es exenta y está dividida en cinco castillos. El castillo central, que está rematado con un frontón triangular, es el más grande y alberga cinco grandes tubos. Está flanqueado por dos castillos, con dos secciones superpuestas de tubos. Cada sección inferior alberga siete tubos, aunque sólo cinco son cantantes. En la parte superior existen sietes tubos canónigos. Por último, los castillos de los extremos albergan cinco tubos cantantes cada uno. Todos los castillos están rematados por celosías decoradas en dorado.

En cuanto a la ornamentación de la caja hay que decir que está policromada con motivos vegetales, así como dorados, sobre fondo azul. Parte de los policromados son los originales, siendo el resto reproducción. Los diseños nuevos corresponde a Don Manuel López Vázquez.

Carece el órgano de trompetería en fachada. No obstante hay que señalar que originariamente el juego del CLARIN CLARO estaba en batalla, si bien, con motivo de la restauración, se procedió a cambiar su ubicación por la actual, en el interior de la caja.

El estado de conservación de la caja es bueno.

DESCRIPCION DE LA CONSOLA

El órgano dispone de consola en ventana con atril abatible. Tiene un solo teclado manual. El teclado es partido y cuenta con 45 teclas y octava corta. La extensión va del DO1 al DO5. El teclado que se conserva es el original. En cuanto a su calidad hay que decir que se trata de teclas naturales de hueso, labradas y dibujadas con buril. Las teclas negras están realizadas en madera de cedro tintadas de negro y chapadas en su parte superior con palo santo. El conjunto que resulta es muy bello y original.

CONTRAS

El pedalero de contras está formado por pisas de tipo botón. En total consta de ocho pisas que están enganchadas al teclado manual. Las contras carecen de tubos propios. Existen dos pisas más en el lado derecho para los tubos que hacen el efecto de timbal y tambor afinados en la-re.

El estado de conservación es bueno.

CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA - CONSEJERIA DE CULTURA

DESCRIPCION DE LOS REGISTROS

El órgano dispone de dieciséis registros que están repartidos en dos columnas verticales a ambos lados del teclado de la siguiente manera:

MANO IZQUIERDA

1 • FLAUTADO MAYOR
2 • FLAUTADO BIOLON
3 • OCTAVA
4 • QUINCENA
5 • DECINOVENA
6 • LLENO DE 4H
7 • TROMPETA REAL

MANO DERECHA

1 • CAMPANILLAS
2 • CLARIN CLARO
3 • FLAUTADO MAYOR
4 • FLAUTADO BIOLON
5 • OCTAVA
6 • NASARDO EN 12ª
7 • DOCENA Y QUINCENA
8 • LLENO DE 4H
9 • CORNETA DE 3H

Todos los registros son partidos.

Los letreros de los registros no son los originales. No obstante se han hecho a imitación de los antiguos y sobre los pocos restos que quedaban de los mismos. La mayor parte de los letreros originales estaban perdidos y los pocos que se conservaban estaban prácticamente borrados.

Los pomos de los registros son torneados y se han realizado en madera de boj.

El órgano dispone de dos rodilleras que están enganchadas al mecanismo de los tiradores del CLARIN CLARO de mano derecha y a la TROMPETA REAL de mano izquierda, cuyo funcionamiento acciona estos dos registros.

El órgano no dispone de combinaciones libre ni ajustables.

En cuanto a los registros de adorno que posee el órgano ya hemos señalado anteriormente que dispone de dos pedales de contras que hacen los efectos de timbal y tambor afinados en LA-RE.

Dispone el órgano, además, de un juego de CAMPANILLAS de mano derecha cromático, por lo que más que un registro de adorno podría muy bien ser considerado como un registro cantante.

SISTEMA DE TRANSMISION

Se trata de un instrumento de transmisión enteramente mecánica, tanto en lo referente a la transmisión del teclado, como de los registros. Toda la mecánica que se conserva es la original del órgano.

La reducción empleada está realizada enteramente en madera. El varillaje, también en madera, es plano. Carecía el órgano originariamente de sistema de regulación de las teclas, pero con la última restauración se le ha dotado del mismo, empleando el sistema de regulación mediante tuerca de cuero.

El sistema de anclaje posterior de las teclas es de clavija. Originalmente era de piel, pero dado el mal estado en que se encontraba, se decidió sustituirla por el actual sistema.

El sistema de transmisión del teclado es mecánica suspendida.

TUBERIA

Los tubos de la fachada corresponde al registro del FLAUTADO MAYOR.

La disposición de las hileras de tubos en el interior del órgano, es decir, sobre el secreto, es la misma que la que aparece en los tiradores de los registros, a excepción en la mano derecha de las CAMPANILLAS, las cuales no van sobre el secreto, sino debajo de él.

En cuanto a la calidad de los materiales empleados hay que señalar que la mayoría de la tubería empleada es la original, aunque 105 tubos distribuidos entre los juegos de LLENO, CORNETA, QUINCENA y OCTAVA ha habido que realizarlos enteramente nuevos. Predominan los tubos nuevos para los juegos del LLENO y CORNETA. La aleación empleada para los tubos es de estaño y plomo. Algunos tubos han sido construidos por el procedimiento de chapa forjada y otros por el de chapa cepillada.

El órgano no posee trompetería en fachada, no obstante el juego del CLARIN CLARO de mano derecha estaba originariamente en el exterior, si bien con última restauración se procedió a su instalación en el interior del órgano. Se trata de tubos de pabellones cónicos bastante anchos y abocinados. Las lengüetas que se conservan son, en la mayor parte parte, las originales, y los canales son originales todos. Las rasetas son nuevas.

FUELLES

El sistema de alimentación de aire dispone de un motor eléctrico que se encuentra encerrado en una caja aislada acústicamente, por lo que es bastante silencioso.

Dispone de dos fuelles reguladores de tipo de tabla de cuña, colocados verticalmente. No son los fuelles originales, que se han perdido.

SECRETOS

Los secretos que se conservan son los originales del órgano. Son secretos de corredera, partidos y de disposición cromática. Propiamente no dispone de secretos elevados, ni tampoco de neumáticos desplazados. Si dispone de un tablón aconductado para algunos tubos del FLAUTADO BIOLON.

Los tubos de la fachada, que originariamente disponían de un tablón aconductado, éste ha sido suprimido y ahora dispone de conductos de tubo flexible. La TROMPETA REAL también dispone de tubo flexible.

En cuanto al arca de viento hay que decir que su posición es la habitual, es decir, en la parte inferior del secreto. El acceso se realiza por la parte delantera y emplea tapas ajustadas con piel y cerradas con pasadores.

El sistema de transmisión de los registros es mecánico y emplea el sistema de molinete, palanca y tirante. Los molinetes están realizados en madera y las palancas que accionan los molinetes son de hierro forjado. La mecánica de los registros es la original.

En cuanto a los panderetes hay que decir que prácticamente en su totalidad son los originales. Se ha modificado la sujeción de los panderetes, que se han puesto solidarios con las tapas de los registros, por el sistema de varilla enroscada y tubo de metal atornillado con tuerca.

El estado de conservación es bueno.

VALORACION

Se trata de un instrumento muy interesante que, afortunadamente, se encuentra en funcionamiento. Habitualmente el órgano se emplea, casi con exclusividad, para dar conciertos y recitales.

El órgano, a pesar de las intervenciones que ha sufrido, conserva en gran medida su personalidad original.

POBLACION: ALHENDIN

Iglesia de la Inmaculada Concepción

DIRECCION: C/ Nueva, s/n

TELEFONO: 958 576 009

En la Iglesia parroquial de Alhendín nos encontramos con los restos de un órgano barroco del cual sólo se conserva una caja bellamente tallada y decorada totalmente en dorado. El órgano, de evidente factura barroca, se encuentra en una situación total de abandono, a pesar de lo cual la caja, conserva parte de su belleza original.

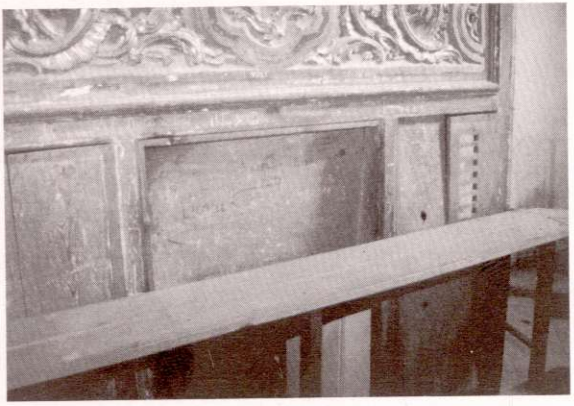
En cuanto a la fecha de su construcción no la conocemos ya que no queda en la caja ninguna inscripción al respecto y, según el párroco, tampoco existe en los archivos de la iglesia ningún dato sobre el órgano. No obstante, podemos datar este instrumento en el último tercio del siglo XVIII.

Igual ocurre respecto del autor, que ignoramos por la ausencia de datos tanto en el órgano como en los archivos parroquiales.

De la tubería no queda absolutamente nada y el único vestigio de la misma lo presentan los huecos de la fachada correspondientes a lo que en su día fue la trompetería horizontal.

La caja del órgano es adosada y de planta trapezoidal. Presenta tres castillos en fachada, siendo mayor el del centro, y uno en cada uno de los laterales. Estos castillos de las fachadas laterales conservan varios tablones decorados con rostros humanos, aunque hay que señalar que se encuentran muy deteriorados. Decoraciones similares nos las encontramos en otros órganos de la provincia, tales como los de la iglesia de San Gil y Santa Ana o la iglesia de San José.

CONSOLA



Con respecto a la consola hay que decir que prácticamente no queda nada de ella. No obstante se puede señalar que el órgano disponía de un solo teclado manual partido, aunque no se conserva nada de él, y que, con casi total certeza, dispusiera de octava corta.

Tampoco nos queda nada de los registros, ya que los tiradores han desaparecido, si bien quedan los huecos y, sobre los mismos, encontramos unas inscripciones, bastante deterioradas y presumiblemente no originales, en papel que nos señalan el nombre de los mismos.

A la vista de los registros nos encontramos con un órgano rico en mixturas, lengüetería y contrastes. En total el órgano dispuso de dieciséis registros partidos. Dichos registros eran los siguientes:

MANO DERECHA

1 • CLARIN CLARO
2 • CLARIN EN QUINCENA
3 • FLAUTADO 13
4 • FLAUTADO VIOLON
5 • OCTAVA GENERAL
6 • QUINCENA
7 • DOCENA
8 • CORNETA CLARA
9 • LLENO DE 3

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO
2 • CLARIN CLARO
3 • FLAUTADO DE 13
4 • OCTAVA GENERAL
5 • QUINCENA?
6 • DOCENA
7 • LLENO DE 3

Aunque el órgano debió, sin duda, de disponer de contras tampoco se conservan nada de ellas. No obstante, si queda claro que no dispuso de juegos de adorno.

Respecto de los demás elementos del órgano, tanto los relativos al mecanismo, fuelles, secretos, transmisión, tubería, etc. no queda absolutamente nada.

VALORACION

Como ha quedado de manifiesto por la exposición anterior, del órgano que nos ocupa prácticamente no queda nada, a excepción de la caja, a pesar de lo cual podemos señalar que debió tratarse de un órgano bastante interesante, a juzgar por la factura de la caja y de los datos que disponemos sobre los registros que en su día dispuso este instrumento. De ahí podemos señalar que nos encontramos ante un órgano de sónidos claros y limpios, como denota la importante presencia de mixturas y lengüetas.

POBLACION: LOJA
Hotel La Bobadilla

DIRECCION: Finca la Bobadilla
TELEFONO: 958 321 861

El órgano del Hotel La Bobadilla es, sin duda, un instrumento singular. Indudablemente, el mero hecho de encontrarse ubicado en un lugar tan peculiar como un hotel lo hacen diferente a otros instrumento.

No obstante, este instrumento, realizado en el año 1985 por el taller de «L'om Arrizabalaga Organeros», sigue fielmente la mejor tradición organera española y el resultado ha sido la realización de un espléndido instrumento. El instrumento responde, fundamentalmente, a una estética barroca. Se ha buscado, como el mismo Josep María Arrizabalaga señala, hacer un instrumento meridional, deliberadamente orientado hacia las sonoridades dulces, redondas, suntuosas o gloriosas de los órganos antiguos del sur de Europa.

DESCRIPCION DE LA CAJA

El órgano se ubica sobre el suelo de mármol del presbiterio de la capilla del Hotel. Para su diseño, y según manifiesta el propio constructor del órgano, el maestro organero Don Josep María Arrizabalaga, se ha inspirado en el órgano gótico de la Capilla de San Bartolomé del claustro de la Catedral Románica de Salamanca, que data del siglo XIV. La disposición de los cinco castillos de este órgano ha sido la base de inspiración del órgano que nos ocupa. No obstante no se puede obviar que esta disposición en cinco castillos se ha transmitido a lo largo de la historia como una de las más características del órgano español.

La caja consta de tres cuerpos centrales superpuestos y de dos cuerpos laterales en voladizo. Los tres cuerpos centrales se distribuyen como a continuación se detalla. En la planta baja se ubica la consola del órgano. En el primer piso el cuerpo del Organo de Cadereta con su fachada de cuatro pies. Consta de cinco castillos en disposición simétrica. El castillo central, de mayor tamaño que los demás consta de cinco tubos, al igual que los castillos de los extremos, mientras que los dos castillos más pequeños, situados a ambos lados del castillo central constan de siete tubos.

En el segundo piso se encuentra el cuerpo del Organo Mayor con su fachada de ocho pies. Tiene igual número de castillos que el cuerpo inferior y conserva la misma disposición, salvo en cuanto al tamaño, que en este caso es mucho mayor.

En cuanto a los dos cuerpos laterales corresponden al Organo de Pedal con su fachada de dieciséis pies. Cada cuerpo consta de un solo castillo con cinco tubos cada uno.

En la fachada nos encontramos con dos batallas. La superior, ubicada en el cuerpo del Organo Mayor, tiene forma de doble «W» y corresponde al BAJONCILLO 4' y CLARIN 8'. La inferior, en el cuerpo del Organo de Cadereta, corresponde a las REGALIAS 8'.

La caja, en su conjunto, destaca por sus líneas rectas y sobrias pero que consiguen una obra armónica y equilibrada. Como únicos adornos destacan la madera tallada rematando los castillos (en dorado) y las almenas que coronan todos y cada uno de los castillos del órgano.

La caja ha sido diseñada en el propio taller de L'OM ARRIZABALAGA y está realizada en madera de roble maciza. Es de notables dimensiones, ya que tiene una altura total de 8,37 metros. El acabado es perfecto, al igual que la selección de las maderas empleadas. Todo ello da una sensación de gran robustez y solidez, así como de equilibrio. El estado de conservación es excelente.

DESCRIPCION DE LA CONSOLA

La consola del órgano es en ventana. Consta de dos teclados manuales y pedalero. El primer teclado corresponde al Organo de Cadereta, mientras que el segundo teclado corresponde al Organo Mayor. Los registros se sitúan, en forma de tiradores, a ambos lados de la consola en dos hileras.

La extensión de los teclados manuales es de 56 notas y va del DO1 al SOL5. Las teclas son de color negro y las alzas en blanco.

Los teclados manuales son de madera de granadillo, con las alzas de peral cubiertas de hueso. Las mazas, el atril, así como todo el interior de la consola, son de madera de peral.

El teclado tiene un tacto muy agradable y preciso y su estado de conservación, así como el de la consola es, en general, muy bueno.

PEDALERO

El pedalero tiene una extensión de treinta notas y va del DO1 al FA3. La disposición del mismo es paralela. El teclado de contras está realizado en madera de roble, con las alzas de ébano. Su estado de conservación es excelente y su tacto para el organista es sólido y agradable.

El órgano dispone de tres acoplamientos, que se corresponden de la siguiente manera:
I/II: Cadereta-Organo Mayor
II/P: Organo Mayor-Pedal.
I/P: Cadereta-Pedal.

Además de los citados acoplamientos el órgano dispone de otros juegos accionados mediante palancas en los pies y que se corresponden como a continuación se detalla:
Alla Turca
Revolanderas
Anulador de Batallas

DESCRIPCION DE LOS REGISTROS

El órgano dispone de 28 juegos reales, ordenados como sigue:

ORGANO MAYOR (II teclado)

1 • FLAUTADO MAYOR 16'
2 • FLAUTADO 8'
3 • FLAUTA DE CHIMENEAS 8'
4 • OCTAVA 4'
5 • FLAUTA DE HUSOS 4'
6 • CORNETA (3h.) 2 2/3'
7 • QUINCENA 2'
8 • LLENO (4 h.) 1 1/3'
9 • TROMPETA REAL 8'
10 • BAJONCILLO 4' y CLARIN 8' (en batalla)

ORGANO DE CADERETA (I teclado)

1 • SALICIONAL 8'
2 • VIOLON 8'
3 • OCTAVA 4'
4 • TAPADILLO 4'
5 • NASARDO EN 12ª 2 2/3'
6 • QUINCENA 2'
7 • NASARDO 17ª 1 3/5'
8 • DECINOVENA 1 1/3'
9 • CIMBALA (3 h.) 1/2'
10 • REGALIAS 8' (en batalla).

El Organo de Cadereta dispone de TEMBLANTE, el cual se acciona mediante una palanca en el pedal.

ORGANO DE CONTRAS

1 • CONTRAS TAPADAS 16'
2 • BAJO ABIERTO 8'
3 • BAJO CORAL 4'
4 • CONTRAFAGOT 16'
5 • TROMPA 8'

Los tiradores de los registros son de madera de arce con bolinches de granadillo grabados con letras blancas. Destaca el hecho de que la acción de los mismos es extremadamente fácil por el hecho de que son muy suaves y silenciosos.

En cuanto a las descripción de los juegos cabe decir lo siguiente:

ORGANO MAYOR ..... TUBOS

1 • FLAUTADO MAYOR 16'
DO1-MI1 tapados, de madera 5
FA1-RE2 (en fachada), de estaño al 75% 10
DO#2-DO3, de madera 10
DO#3-SOL5, de estaño al 70% 31

2 • FLAUTADO 8'
DO1-MI3(en fachada), de estaño al 75% 29
FA3-SOL5 27

3 • FLAUTA DE CHIMENEA 8'
DO1-LA1 tapados, de madera 10
LA#1-SOL5 con chimeneas, de estaño al 40% 46

4 • OCTAVA 4'
DO1-SOL5, de estaño al 70% 56

5 • FLAUTA DE HUSOS 4'
DO1-SOL5 cónicos, de estaño al 40% 56

6 • CORNETA 2 2/3'
SOL2-SOL5 (3 hileras), de estaño al 40% 111

7 • QUINCENA 2'
DO1-SOL5, de estaño al 70% 56

8 • LLENO 1 1/3
DO1-SOL5 (4 hileras), de estaño al 70% 224
Composición:
DO ..... 1 1/3' ..... 1' ..... 2/3' ..... 1/2'
FA1 ..... 2' ..... 1 1/3' ..... 1' ..... 2/3'
DO#3 ..... 2 2/3' ..... 2' ..... 1 1/3' ..... 1'
FA4 ..... 4' ..... 2 2/3' ..... 2' ..... 1 1/3'
DO#5 ..... 4' ..... 2 2/3' ..... 2' ..... 1 1/3'

9 • TROMPETA REAL 8'
DO1-SI1 con resonadores de cobre 12
DO2-SOL5 con resonadores de estaño al 60% 44

10 • BAJONCILLO 4'y CLARIN 8'
DO1-DO3(4') en batalla, de estaño al 75% 25
DO#3-SOL5 (8') en batalla, de estaño al 75% 31

TOTAL DE TUBOS EN EL ORGANO MAYOR: 783

ORGANO DE CADERETA

1 • SALICIONAL 8'

DO1-SI1, comunes con el Violón 8'

DO2-SOL5, de estaño al 60% 44

2 • VIOLON 8'

DO1-RE#2 tapados, de madera 16

MI2-SOL5tapados, de estaño al40% 40

3 • OCTAVA 4'

DO1-MI3 en fachada, de estaño al 75% 29

FA3-SOL5, de estaño al 75% 27

4 • TAPADILLO 4'

DO1-DO5 con chimeneas, de estaño al 40% 49

DO#5-SOL5 cónicos, de estaño al 40% 7

5 • NASARDO en 12ª 2 2/3

DO1-FA2 tapados, de estaño al 40% 18

FA#2-SOL5 abiertos, de estaño al 40% 38

6 • QUINCENA 2

DO1-SOL5, de estaño al 70% 56

7 • NASARDO en 17ª 1 3/5'

DO1-SOL5 cónicos, de estaño al 40% 56

8 • DECINOVENA 1 1/3'

DO1-SOL5, de estaño al 70% 56

Reiteración en DO#5 (2 2/3')

9 • CIMBALA 1/2'

DO1-SOL5 (3 hileras), de estaño al 70% 168

Composición:

DO1C ..... 1/2' ... 1/3' ... 1/4'

DO#2 ..... 2/3' .... 1/2' ... 1/3'

DO#3 ..... 1' .... 2/3' 1/2

SOL#3 ..... 11/3' .... 1' .....2/3'

DO#4 ..... 2' .... 11/3' .... 1'

SOL4 ..... 2 2/3' ... 2' .... 11/3'

DO#5 .... 4' .. 2 2/3' ... 2'

10 • REGALIAS 8'

DO1-SOL5 en batalla, de estaño al 75% 56

TOTAL DE TUBOS EN EL ORGANO DE CADERETA 660

ORGANO DE CONTRAS

1 • CONTRAS TAPADAS 16'
DO1-FA3 tapados, de madera 30

2 • BAJO ABIERTO 8'
DO1-FA3, de madera 30

3 • BAJO CORAL 4'
DO1-FA3, de estaño al 25% 30

4 • CONTRAFAGOT 16'
DO1-FA3, con resonadores de madera 30

5 • TROMPA 8'
DO1-SI1, con resonadores de cobre 12
DO2-FA2, con resonadores de estaño al 60% 18

TOTAL DE TUBOS EN EL ORGANO DE CONTRAS: 150

OTROS JUEGOS

1 • ALLA TURCA:
RE1-RE#1 de madera 2
Se compone también de bombo, tambores y platillos

2 • CAMPANILLAS 8'
DO3-SOL5 (Organo Mayor): 32 campanas semiesféricas de bronce.

3 • REVOLANDERAS: una rueda con 7 campanillas de bronce.

TOTAL DE TUBOS:

En el Organo Mayor	783 tubos
En el Organo de Cadereta	660 tubos
En el Organo de Contras	150 tubos
En otros juegos	2 tubos
TOTAL	1.595 TUBOS

SISTEMA DE TRANSMISION

Todo el sistema de tracción empleado en el órgano es completamente mecánico, tanto en lo que se refiere al teclado como a los registros. La reducción está realizada en madera.

El varillaje empleado es plano y está realizado en madera de roble, al igual que los panderetes.

TUBERIA

En cuanto a la tubería de fachada hay que decir que todos los tubos son cantantes, su estado de conservación es excelente, al igual que la calidad de los mismos, como ya quedó reseñado anteriormente. Igual comentario cabe hacer de los tubos interiores.

El sistema de afinación es el temperado, estando afinado el La (a') a 440 Hz. (22º C).

FUELLES

El órgano no dispone de fuelles. El aire es suministrado por un motor ventilador, marca «Ventus», de la firma alemana «Aug. Laukhuff». La presión del viento, única para todos los secretos, es de 66 mm. de columna manométrica.

El motor ofrece unas excelentes prestaciones y destaca por ser muy silencioso.

VALORACION

Este órgano es un instrumento notable con grandes posibilidades artísticas. De poderosa y redonda sonoridad nos permite abordar perfectamente todo el repertorio de carácter barroco (especialmente el centroeuropeo). El instrumento está muy compensado, tanto en lo referente a la composición y combinación de sus registros como en cuanto a la relación existente entre sus tres teclados.

Se han cuidado en extremo todos los detalles y se ha puesto un gran esmero en su construcción. Todo ello hacen de él un instrumento de gran valor, lo que viene, además, acrecentado por el hecho de que su empleo es norma habitual y casi con exclusividad se destina a conciertos. Además, las revisiones del mismo por el propio constructor se hacen de manera periódica y regular, hasta la fecha, lo que permite que el instrumento se encuentre en buen estado.

POBLACION: LA ZUBIA
Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

DIRECCION: Plaza de la Iglesia, s/n
TELEFONO: 958 590 126

En esta iglesia nos encontramos con un órgano de estilo barroco obra de Don Salvador Pabón y Baldés. El instrumento está fechado en el año 1781, según reza en las inscripciones de los secretos. En la actualidad el órgano está totalmente fuera de uso y en estado de abandono. El instrumento está bastante deteriorado y se aprecia la falta de la mayoría de la tubería.

El órgano ha sufrido diferentes intervenciones, si bien no queda constancia escrita de las mismas en los archivos parroquiales. No obstante podemos señalar la intervención de M. Ribero en el año 1885, ya que se conserva una inscripción al respecto en el órgano. Esta intervención afectó fundamentalmente al sistema de alimentación y conducción de aire.

DESCRIPCION DE LA CAJA

Se trata de un órgano de estilo barroco. La caja es, en líneas generales, bastante sobria, decorada en color rojizo y con adornos en dorado, siendo su estado de conservación actual aceptable.

La caja es adosada, carece por tanto el órgano de contrafachada. Si dispone de fachadas laterales, las cuales albergan sendos castillos, cada uno de los cuales contiene tres grandes tubos de madera pertenecientes a las contras. Dichos tubos están ricamente decorados, con policromías (en bastante mal estado) e incisiones en la madera.

En la fachada se aprecia la existencia de tres grandes castillos, los cuales conservan la totalidad de sus tubos, ya que no hay huecos, si exceptuamos los correspondientes a la batalla, que no conserva ningún tubo. El castillo central, de mayor tamaño que los otros dos, presenta forma de torreón. Los dos castillos laterales tienen nueve tubos cada uno, mientras que el castillo central tiene cinco.

La base del organo es trapezoidal. Sus dimensiones aproximadas son las siguientes: La parte frontal mide unos 2,10 m, la parte posterior unos 2,80 m, los laterales unos 80 cm, y la altura es, aproximadamente, de unos cinco metros.

El órgano se encuentra ubicado en un balcón lateral, en el lado del Evangelio, junto al crucero. Al interior del órgano sólo se puede acceder por una puerta lateral.

CONSOLA

Se trata de una consola en ventana. No se conserva el atril. Consta de un solo teclado manual. Dicho teclado es partido y tiene octava corta. Tiene un total de 45 teclas y su extensión va del DO1 al DO5.

El teclado es el original y, a pesar del estado de abandono en el que se encuentra el órgano, se conservan todas las teclas y en un aceptable estado. Las teclas blancas están

adornadas con una muesca en su base en forma parecida a una M, mientras que las teclas negras están decoradas con dos bandas de color blanco a lo largo de las mismas.

CONTRAS

El órgano, siguiendo la tradición hispana, carece de pedalero pero si dispone de ocho contras. Las contras utilizan el sistema de taco y el estado actual de conservación es bastante deficiente.

El órgano carece de acoplamientos así como de cualquier otro tipo de juegos.

REGISTROS

Todos los registros son partidos y de tracción totalmente mecánica. Se conservan todos los tiradores a excepción de uno que corresponde al BAJONCILLO (en mano izquierda). La disposición de los registros sobre la consola es la siguiente:

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO
2 • FLAUTADO
3 • VIOLON
4 • OCTAVA GENERAL
5 • TAPADO
6 • QUINCENA
7 • DECINOVENA
8 • CIMBALA

MANO DERECHA

1 • CLARIN
2 • FLAUTADO
3 • VIOLON
4 • OCTAVA GENERAL
5 • TAPADILLO
6 • QUINCENA
7 • TOLOSANA
8 • CIMBALA
9 • FLAUTA ALEMANA

Las inscripciones de los registros están en papel y, sin duda, no son las originales, sino que debieron añadirse con posterioridad en cualquiera de los arreglos o restauraciones que el órgano sufrió.

En cuanto al orden de ubicación de los registros en el secreto hay que decir que los correspondientes a los de mano derecha conservan en el secreto el mismo orden que

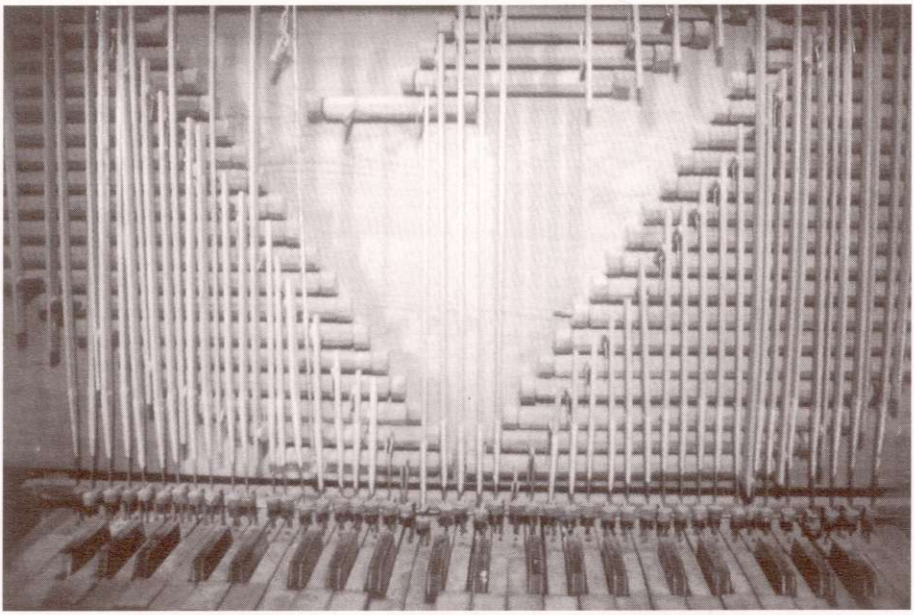
presentan en la consola. No ocurre así con los de mano izquierda cuya ubicación en el secreto es la que a continuación se detalla:

1 • BAJONCILLO
2 • FLAUTADO
3 • OCTAVA GENERAL
4 • TAPADO
5 • QUINCENA
6 • DECINOVENA
7 • CIMBALA
8 • VIOLON

Carece el órgano de registros de adorno, enganches, mecanismos, etc.

TRANSMISION

Se trata de un órgano totalmente mecánico. La transmisión del teclado es mecánica suspendida.



La reducción es la original y está realizada en madera. El varillaje es plano y se conserva prácticamente en su totalidad y en un estado aceptable. Solamente se aprecia la falta de algunas varillas.

Los molinetes son cilíndricos y están construidos en madera, con los brazos en hierro.

Las teclas están ancladas en su parte posterior con una tabla única atornillada.

Los panderetes son antiguos y en madera. Su estado de conservación es sólo regular y, además, un par de ellos están rotos. Los panderetes están sólidamente sujetos mediante soportes de madera al secreto.

TUBERIA

Todos los tubos de la fachada son cantantes. Los de madera en fachada, como se dijo antes, están ricamente decorados con incisiones en la madera y policromías, si bien éstas se encuentran en mal estado y han perdido prácticamente todo el colorido.

Los tubos de metal de la fachada se encuentran en buen estado, pero en el interior prácticamente han desaparecido todos. En lo referente a los tubos de metal solamente se conservan algunos sueltos y en mal estado, todos ellos fuera de los panderetes. En cuanto a los de madera hay que decir que se conservan únicamente los correspondientes al VIOLON de mano izquierda, si bien éstos están en su totalidad y en un estado de conservación aceptable. También se conservan todos los tubos correspondientes a las contras.

En cuanto a las batallas hemos de decir que no se conserva ningún tubo de las mismas, quedando únicamente los huecos. Dichos huecos se distribuyen en dos hileras paralelas. La superior presenta 21 huecos, mientras que la inferior tiene 24. En total, pues, 45 huecos.

FUELLES

Los fuelles se encuentran en un estado total de abandono y muy deteriorados. Los fuelles son de tablón paralelo con tres pliegues y dos válvulas en su parte inferior.

En cuanto al sistema para accionar los fuelles no se conserva, salvo la palanca del mismo. En la misma se encuentra una inscripción que reza M. RIVERO 1885. Sin lugar a dudas se refiere al organero que en esas fechas procedió a la restauración del instrumento, o, al menos, a la reparación o sustitución de los primitivos fuelles. En el órgano de la Iglesia Parroquial de Santa Fe se encuentra una inscripción similar en las mismas fechas y, concretamente, referida al sistema de aportación de aire al instrumento.

Las dimensiones de los fuelles son de 1,95 m de ancho, por 95 cm de profundidad.

Los fuelles se encuentran ubicados en una habitación a las espaldas del órgano.

En cuanto a los conductos de aire podemos apreciar que se encuentran en mal estado.

SECRETOS

Los secretos son de corredera y partidos. No hay secretos elevados pero si dos secretos desplazados, para la tubería de fachada, así como dos tablones aconductados, para los tubos de las contras.

Las arcas de viento se encuentran en la frontal del órgano y por encima de la consola. El cierre del arca de viento no es el original. Emplea un sistema de ganchos de hierro. El estado general es bueno. La entrada de aire se produce por la parte es trasera.

Se conservan la totalidad de las ventillas. A pesar del abandono en que se encuentra el instrumento las ventillas se conservan en un estado aceptable, aunque algunas se encuentran fuera de sitio. Se conservan, igualmente, todos los muelles. No obstante el baldés está bastante deteriorado.

En el secreto de la izquierda nos encontramos con una inscripción que reza lo siguiente:

«A HONRA Y GLORIA DE DIOS NRO SEÑOR Y DE SU SSMA MADRE CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL.

DN SALVADOR PABON Y BALDES FECIT EN GRANADA AÑO DE 1781».

VALORACION

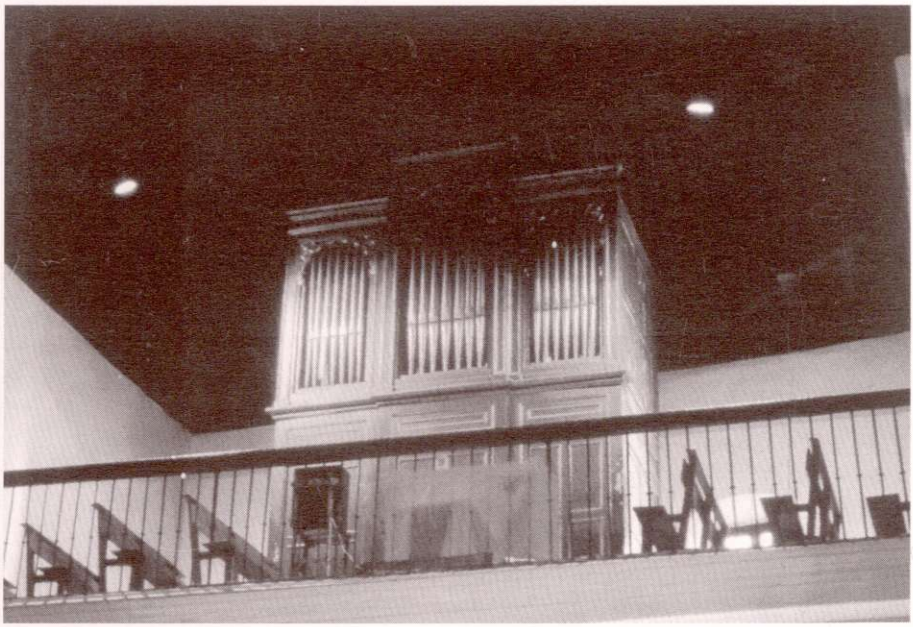
Se trata de un órgano de estilo barroco tardío que tiene bastante interés y que sigue las mismas líneas constructivas y estilísticas de muchos de sus hermanos realizados en el taller de Don Salvador Pabón.

En la actualidad, y desde hace aproximadamente unos setenta años, se encuentra en un estado de absoluto abandono.

Lamentablemente la mayor parte de la tubería ha desaparecido. El resto de los elementos constructivos del órgano se conservan prácticamente en su totalidad, pero en un estado de progresivo deterioro.

POBLACION: PADUL
Iglesia Santa María la Mayor

DIRECCION: C/ Conde, 3
TELEFONO: 958 790 068



El órgano de la iglesia parroquial del Padul es un instrumento obra de Don Pedro Ghys. Haciendo honor a su constructor se trata de un órgano de estilo romántico-sinfónico. Es un instrumento de líneas muy sobrias y de medianas dimensiones. No podemos precisar con exactitud la fecha de su construcción, no obstante existe una inscripción realizada a lápiz encima de la tapa del secreto y firmada por D. Pedro Ghys que hace referencia a que los trabajos se iniciaron en el mes de octubre de 1918 y concluyeron en el mes de agosto del año siguiente.

El órgano se conserva en su estado original ya que las intervenciones que ha sufrido no han modificado ninguno de sus elementos esenciales, por lo que conserva intacta su personalidad inicial. Concretamente queda constancia de una de dichas intervenciones ya que a la misma hace referencia una nota escrita en uno de los tubos de madera del órgano. Dicha nota reza lo siguiente:

«*Vinieron a limpiarlo en el año 1965 Antonio Villena Muñoz, Antonio Santiago Moreno, Leonardo Villena, José Alguacil Villena*».

En la actualidad el órgano se encuentra fuera de uso y en un progresivo estado de abandono que está acentuando su deterioro.

DESCRIPCION DE LA CAJA

El órgano está ubicado en el coro de la iglesia, enfrentado al Altar Mayor. Se trata de un órgano con caja exenta. La caja es de líneas bastante sobrias y de estilo neoclásico. La caja está decorada en color verde y los remates están en dorado.

La caja aparece dividida en dos cuerpos superpuestos, estando el cuerpo inferior ocupado por la consola. El cuerpo superior lo componen tres castillos. El central es más grande que los dos laterales. Los tres castillos tienen igual número de tubos, es decir, siete cada uno, los cuales corresponden al PRINCIPAL 8. Todos los tubos son cantantes y no falta ninguno. Presentan todos un buen aspecto, tanto por su estado de conservación, como por la calidad de los materiales empleados.

El órgano carece de trompetería horizontal.

CONSOLA

Se trata de un órgano con consola en ventana. Dispone de un solo manual y carece de contras. El teclado consta de 56 teclas y su extensión va del DO1 al SOL5. A pesar del estado de abandono en que se encuentra este instrumento el teclado presenta un aspecto aceptable. No falta ninguna tecla y sólo se aprecia la falta de algunas de las chapas de las mismas. No tienen, en cualquier caso, las teclas ningún rasgo o distintivo que merezca mención y son de tipo piano.

El atril que se conserva es el original. No obstante no se encuentra en la consola ya que está arrumbado en el interior del órgano. No dispone el órgano de mecanismos ni de registros de adorno. Solamente cabe mencionar la existencia del Trémolo.

REGISTROS

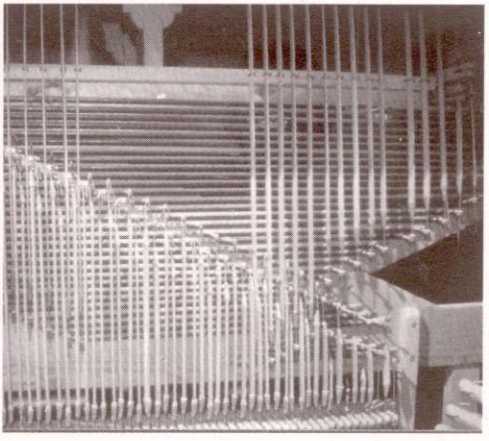
El órgano sólo dispone de cinco registros, no obstante es un instrumento de notables dimensiones en comparación con la parquedad de registración. Sin lugar a dudas, la presencia de un registro de 16 pies causa este efecto.

Existen en la consola seis tiradores, tres a cada lado. Cinco corresponden a los registros, el sexto corresponde al Trémolo. No se conservan más que dos inscripciones. Una se refiere al PRINCIPAL y la otra al Trémolo. Las inscripciones son originales.

No obstante si se puede señalar que el órgano carece de registros de lengüeta y de mixturas y todo parece indicar que posee un registros de 16 pies, tres de 8 pies y uno de 4 pies. Todos los registros son enteros.

Los registros utilizan, como ya dijimos, el sistema de tirador y son de transmisión mecánica. Su estado de conservación es deficiente.

SISTEMAS DE TRANSMISION



Nos encontramos ante un órgano de transmisión enteramente mecánica. La reducción es la original y es de madera, con los molinetes en metal. El varillaje empleado es plano y también es de madera.

El estado general de conservación no es demasiado bueno, no obstante se puede apreciar que los materiales empleados son de calidad y que la realización de la obra ha sido hecha con esmero y cuidado, por lo que aún presentan un buen aspecto.

En cuanto a las teclas podemos decir que emplean para su regulación un sistema basculante.

Los panderetes se encuentran en buen estado de conservación. Están realizados en madera vista y están sólidamente sujetos a la tapa del secreto mediante soportes de madera.

TUBERIA

El órgano carece de batallas. En la fachada nos encontramos solamente, con veintiún tubos correspondientes al PRINCIPAL. Todos se conserva en buen estado y son de buena calidad.

Respecto de la tubería interior podemos apreciar que se conserva en su totalidad. No obstante hay algunos tubos, de madera, que están desplazados de su sitio, aunque no se aprecia la falta de ninguno.

La tubería de metal también está completa y su estado de conservación es, en general, aceptable. Los materiales empleados son de buena calidad.

FUELLES

El órgano carece de motor eléctrico. Tiene un fuelle en el interior. Se trata de un fuelle de tablón paralelo con dos pliegues. Aparentemente, el fuelle se encuentra en un aceptable estado de conservación. De igual modo, las conducciones de aire presentan un aspecto aceptable.

SECRETOS

Los secretos son de corredera y su estado de conservación es bueno.

El arca de viento tiene la tapa atornillada. No falta ninguna ventilla y éstas presentan un buen aspecto general. No obstante, algunos muelles están algo deteriorados. La entrada de aire es por delante.

Nos encontramos, además, con un secreto elevado, que corresponde a los tubos de la fachada, y con dos neumáticos desplazados. Además existen cuatro tablones aconductados que albergan tubos correspondientes al registro de 16 pies.

En general, el conjunto presenta un buen aspecto y una imagen de solidez.

VALORACION

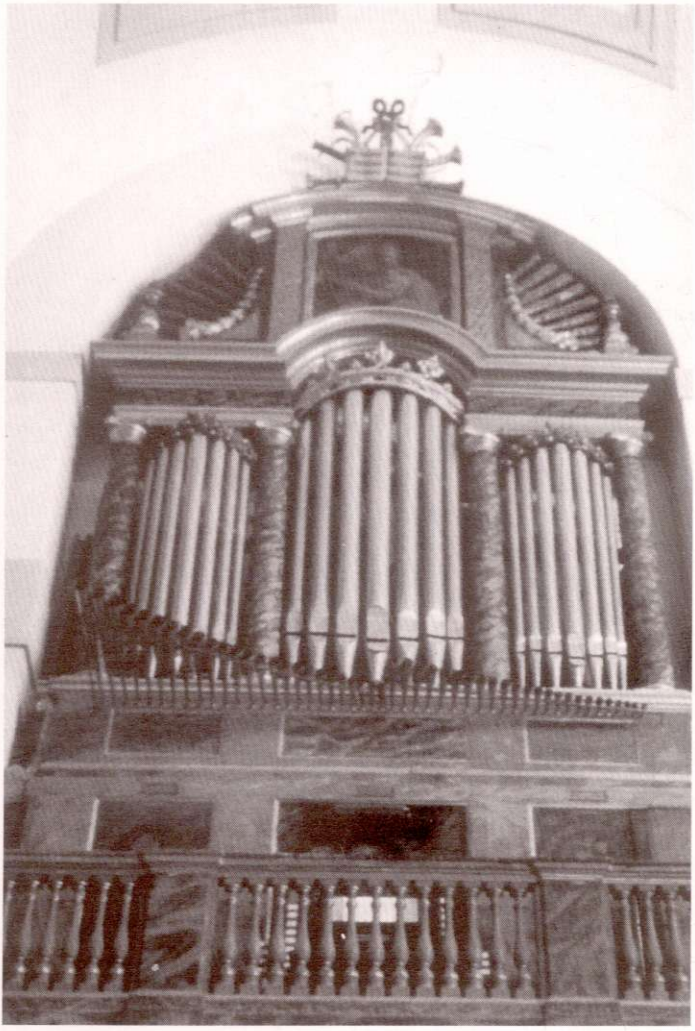
Este órgano es un instrumento de tipo sinfónico-romántico. No obstante solamente cuenta con cinco registros, lo cual limita bastante sus posibilidades musicales, sobre todo si tenemos en cuenta el tipo de literatura adecuada para este tipo de instrumento. A pesar de ello, el órgano debe poseer un sonido poderoso, a juzgar por su construcción y a la vista de la tubería que posee.

En la actualidad, el órgano se encuentra totalmente fuera de uso y en estado de abandono. A pesar de todo su estado de conservación no es excesivamente malo. En realidad no le falta ningún elemento fundamental y la tubería está completa, lo cual facilitará bastante su posible restauración. Además, el órgano no ha sufrido intervenciones que hayan podido desvirtuar su personalidad original por lo que, en cierto sentido, se mantiene intacto en todas sus posibilidades.

POBLACION: SANTA FE

Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación

TELEFONO: 958 440 103



El órgano de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación es un instrumento de estilo barroco español. La fecha de su construcción data del año 1795 y su autoría corresponde al organero Guillermo D'Enoyer, siendo ésta su única obra en la provincia de Granada.

Con posterioridad el órgano ha sufrido algunas intervenciones, siendo la más importante de ellas la que corresponde a Don Aquilles Ghys, quien en el año 1885 realiza una importante reforma en el instrumento añadiéndole, como dato más representativo, un segundo teclado expresivo de estilo romántico. En esas mismas fechas, posiblemente al amparo de las labores de Don Aquilles Ghys, M. Rivero restaura el sistema de fuelles.

La última intervención corresponde, gracias al patrocinio de la Caja General de Ahorros de Granada, al organero granadino Don Francisco Alonso y fue realizada en el año 1987, fecha en la cual el órgano se encontraba en una situación de evidente abandono y en bastantes malas condiciones.

DESCRIPCION DE LA CAJA

La caja del órgano es de estilo neoclásico. Se trata de una caja adosada, por lo tanto carece de contrafachada. Igualmente carece de fachadas laterales. Se ubica el órgano en un balcón lateral existente en el lado de la Epístola a la altura del Altar Mayor. Enfrentado a este balcón nos encontramos con otro que alberga una caja de iguales dimensiones y con idéntica decoración a la del órgano, simulando la existencia de un segundo instrumento, no obstante esta caja no alberga mas que tubos canónigos.

Esta dividida la caja en dos cuerpos. El cuerpo inferior alberga la consola. En el cuerpo superior nos encontramos con tres castillos con forma convexa. Los castillos laterales son de iguales dimensiones y de menor tamaño que el central. Los tres castillos contienen el mismo número de tubos, es decir, siete. Todos los tubos de fachada pertenecen al registro del FLAUTADO de 13.

Inmediatamente debajo de los castillos nos encontramos con la batalla correspondiente a la TROMPETA. La batalla se conserva en su totalidad y en buen estado de uso. De igual manera hay que decir que no se aprecian en la fachada huecos sin tubo, siendo todos los tubos cantantes. En general, toda la tubería presenta buen aspecto así como un buen estado de conservación, lo cual viene facilitado por el hecho de que los tubos están realizados en material de calidad y por la reciente restauración del instrumento.

La caja del órgano destaca por su colorido y riqueza ornamental. Toda ella está decorada con abundantes pinturas, dorados y policromías, destacando el retrato de Carlos III en el frontal de la consola. De igual manera destaca en el lateral derecho el retrato de Doña Luisa, Princesa de Austria, y en el lateral izquierdo el de Carlos Antonio, Príncipe de Asturias. No obstante, hay que señalar que, en general, estos retratos se encuentran bastante deteriorados.

Se puede apreciar que todo ha sido realizado con bastante esmero y detalle lo que le da un aspecto general de equilibrio.

La caja se conserva, en general, en buen estado, a pesar de la existencia de algunos desperfectos.

DESCRIPCION DE LA CONSOLA

Se trata de una consola en ventana que consta de dos teclados y contras. No obstante hay que señalar que, originalmente, el órgano sólo disponía de un único teclado manual, pero, con motivo de una restauración llevada a cabo por el organero Don Aquilles Ghys, a finales del pasado siglo, concretamente en el año 1885, se le añadió un segundo manual. Este segundo manual tiene, desde un punto de vista estilístico, un carácter totalmente diferente al concepto que animó al órgano original, ya que corresponde a una estética romántica, en total sintonía con los criterios musicales de este organero. En cualquier caso hay que señalar, igualmente, que no se conserva el teclado original, ya que los que actualmente tiene el órgano fueron incorporados con motivo de la citada restauración.

Hay que señalar, además, como elemento claramente diferenciador de los dos teclados, que el primer teclado, el original, es partido, mientras que el segundo teclado no lo es. Por otro lado, el primer teclado corresponde al teclado superior, mientras que el teclado incorporado por Don Pedro Ghys es el inferior.

El órgano no dispone de octava corta y su extensión va del DO1 al DO5, por lo tanto consta de 49 teclas.

Los tiradores de los registros se ubican a ambos lados de la consola en cuatro hileras. Las hileras de los extremos se corresponden con los registros del segundo manual, mientras que las dos hileras centrales corresponden a los registros del primer manual.

CONTRAS

El órgano dispone de doce contras. Conforman las mismas una octava cromática completa cuya extensión va del DO1 al DO2. Las contras tienen forma de taco y su estado de conservación es bueno, en general. El órgano carece de acoplamientos y juegos de adorno.

DESCRIPCION DE LOS REGISTROS

El órgano dispone de un total de veinticinco registros. Todos los registros correspondientes al primer manual son partidos, mientras que los que corresponden al teclado añadido por Aquilles Ghys son enteros. La distribución de los registros en los teclados es la que se detalla a continuación:

PRIMER MANUAL

MANO IZQUIERDA

1 • BAJONCILLO
2 • FLAUTADO DE 13
3 • FLAUTADO DE 13
4 • OCTAVA
5 • QUINCENA
6 • DECINOVENA
7 • LLENO
8 • CLARIN
9 • TROMPETA

MANO DERECHA

1 • CLARIN
2 • CORNETA
3 • FLAUTADO DE 13
4 • FLAUTADO DE 13
5 • OCTAVA
6 • DOCENA
7 • QUINCENA
8 • LLENO
9 • CLARIN
10 • TROMPETA REAL

No obstante hay que realizar dos matizaciones. En primer lugar cabe señalar que la existencia de dos FLAUTADOS de 13 se justifica por el hecho de que se decidió aprovechar un FLAUTADO de 13 que ya existía. En segundo lugar hay que decir que el CLARIN de mano izquierda vino a sustituir al registro original que se trataba de una ZIMBALA. Estas modificaciones se produjeron en la intervención de Aquilles Ghys.

SEGUNDO MANUAL

1 • BAJO-OBOE
2 • FLAUTA ARMONICA
3 • VIOLON
4 • VOZ HUMANA
5 • VOZ CELESTE
6 • GAMBA

En este segundo manual existe un tirador correspondiente al TREMOLO.

Todos los tubos correspondientes a los registros de este manual estan encerrados dentro de dos cajas expresivas, las cuales se accionan mediante una palanca. Estas cajas

CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA - CONSEJERIA DE CULTURA

expresivas no son originales y fueron una de las innovaciones introducidas en la restauración realizada en el órgano en el año 1885 por Don Aquilles Ghys.

Los tiradores correspondientes a los registros son los originales y se encuentran en buen en estado. Los letreros de los registros son nuevos.

El órgano carece de mecanismos y combinaciones.

SISTEMA DE TRANSMISION

El órgano emplea un sistema de transmisión enteramente mecánico, tanto en lo referente a los teclados como a los registros. Las reducciones correspondientes a los dos teclados son las originales, si bien, claro esta, una es muy posterior a la otra.

La reducción correspondiente al primer manual esta realizada enteramente en madera de buena calidad, al igual que los molinetes y es la original del órgano. Por contra, la segunda reducción es añadida y tiene los molinetes en hierro.

Todo el varillaje empleado es plano y está realizado en madera de pino. En general todo el sistema de transmisión se conserva en un buen estado.

En cuanto a las teclas hay que decir que emplean el sistema de balancín y para la regulación de las mismas se emplea tuerca de cuero. El estado actual es aceptable.

Los panderetes son los originales, están realizados en madera y carecen de recubrimiento. El sistema de sujeción de los mismos es solidario con su tapa. Su estado de conservación es bueno.

TUBERIA

En cuanto a la tubería de fachada ya hemos dicho que todos los tubos son cantantes y corresponden al FLAUTADO de 13. Ninguno de estos tubos presenta decoración o elementos ornamentales. La calidad de los tubos es muy buena, apreciándose una alta proporción de estaño. Respecto de la batalla hemos de decir que corresponde a los registros del BAJONCILLO y CLARIN. Los tubos de la batalla son los originales y la estabilidad de los mismos es buena.

Los tubos del interior también destacan por su buena calidad y estado de conservación. La disposición en el secreto se corresponde con la disposición de los registros en la consola del órgano.

Hay que señalar que el LLENO es de tres hileras, correspondiendo la primera de ellas a la VENTIDOCENA. La CORNETA es de cinco hileras y es uno de los registros más conseguidos del órgano. Los registros de lengüeta del interior del órgano no son originales y fueron añadidos con posterioridad por Don Aquilles Ghys.

Respecto de la distribución de la tubería en el órgano, brevemente sólo señalar que los registros correspondientes al órgano original se ubican en el cuerpo superior, mientras que los añadidos por Don Aquilles Ghys se sitúan en el cuerpo inferior. Estos últimos están divididos en dos cajas expresivas a ambos lados del órgano.

El sistema de afinación es temperado.

FUELLES

Se conservan dos fuelles en total estado de abandono y muy deteriorados que están fuera de uso. No es seguro que los mismos sean los originales ya que el órgano sufrió una restauración por M. Rivero en la que no queda claro si se cambiaron los fuelles por unos nuevos o se conservaron los originales y se procedió a su reparación. En la actualidad el órgano dispone de un motor eléctrico y de un fuelle deposito, que alimentan al órgano. La presión de aire es de 80 mm.

SECRETOS

Son de corredera y partidos. El secreto tiene una disposición cromática. Su estado de conservación es bueno.

Existe un secreto elevado que corresponde a la CORNETA. Igualmente existen tablones aconductados para los tubos de la fachada del órgano, así como para los tubos más graves de la OCTAVA y para las contras.

En cuanto al arca de viento hay que señalar que está realizada en madera de caoba y presenta la particularidad de que se accede no por la parte frontal del órgano, sino por atrás. Además los muelles también están dispuestos al revés. La tapa superior cierra el arca con aldabillas.

VALORACION

El órgano de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación de Santa Fe es un instrumento muy interesante. En la actualidad se encuentra en uso, si bien, básicamente, está destinado al servicio de la liturgia.

Desde el punto de vista estrictamente mecánico el órgano está bastante bien conservado y no se aprecian deficiencias notables, a pesar del tiempo que lleva sin ser revisado. No obstante, hay que señalar que la afinación empieza ya a resentirse, siendo esto especialmente notable en algunos registros, y empiezan a aparecer pequeños problemas mecánicos.

POBLACION: GUADIX
Catedral

DIRECCION: Santa María de Buen Aire, 2
TELEFONO: 958 660 800

El órgano de la Catedral de Guadix es el único órgano que existe en la ciudad y uno de los pocos que aún se conservan en la Diócesis de Guadix-Baza. En cualquier caso hay que señalar que es el único instrumento que se encuentra en condiciones de uso en dicha Diócesis.

Hay que considerar que la zona geográfica que nos ocupa fue particularmente devastada durante la Guerra Civil y sufrió muy directamente los efectos de la misma. Estos efectos se manifestaron en lo que a la organería se refiere en la pérdida y destrucción de la casi totalidad del patrimonio organístico. Ni siquiera el órgano que nos ocupa se salvó de tal devastación ya que el instrumento que en la actualidad se ubica en la Catedral no es el original, sino un instrumento diferente construido en la década de los años cincuenta y que sólo conserva del original parte de la caja original.

El órgano actual nada tiene que ver con el anterior, ni en cuanto a la técnica constructiva ni en cuanto al estilo. El órgano original era un órgano de estilo barroco que disponía de cadereta de espalda, hoy desaparecida, si bien algunos de sus restos se han empleado para decorar algunas de las capillas del templo, y consola en ventana con tres teclados manuales y contras, mientras que el actual, obra de Organería Española S.A., es un órgano moderno pero con sonoridad de tipo sinfónico-romántico.

Hay que señalar, por último, que el órgano fue donado por Don Gabriel Labella a la Catedral de Guadix, y fue éste quien realizó el encargo para su construcción e instalación en el templo, de ahí que en la Catedral no se conserve documento alguno relativo al instrumento actual.

DESCRIPCION DE LA CAJA

El órgano de la catedral de Guadix es de estilo sinfónico-romántico, como ya se dijo anteriormente, obra de Organería Española S.A. y data del año 1959. La caja del órgano es de un claro estilo barroco y es lo único que se conserva del órgano anterior de la Catedral, el cual fue destruido durante la Guerra Civil. Tras la desaparición del órgano original sólo se pudo conservar, aunque mutilada, la caja del mismo la cual, si bien con algunas modificaciones, es la que alberga el órgano actual. Cabe señalar, no obstante, que tras la modificación sufrida por la caja se conservan partes de la misma en otras partes de la Catedral, destinadas a diferentes usos.

El órgano se ubica el el coro del templo y en el lado de la Epístola. La caja del órgano es exenta y con la consola aislada, ésta se encuentra bastante separada del órgano y en un lateral.

La caja del órgano es de estilo barroco. Carece de pinturas y policromías, y está realizada en madera vista (nogal), estando ricamente tallada.

Hay que señalar que la caja fue realizada con mucho esmero y buen gusto, teniendo unas proporciones muy armónicas y bellas. La caja sufrió algunas modificaciones cuando

se instaló el órgano actual, pero se conserva en su casi totalidad. Su estado actual de conservación es bueno.

La caja está diseñada con cinco grandes castillos, más grande el central y más pequeños los otros cuatro, guardando todos ellos una perfecta simetría. Se conservan todos los tubos de la fachada, no apreciándose huecos sin tubos. Todos los tubos de la fachada son cantantes. En total, sin contar con las batallas, en la fachada hay un total de setenta y siete tubos, que se distribuyen como a continuación se detalla: Los dos castillos de los laterales tienen cuatro tubos cada uno. El castillo central alberga siete grandes tubos. Por último, los dos castillos que flanquean al castillo central tienen veintiséis tubos cada uno, distribuidos en tres pisos, conteniendo cada uno de ellos, vistos de abajo hacia arriba, siete, nueve y diez tubos, respectivamente.

El órgano dispone, así mismo, de contrafachada y de fachadas laterales. La contrafachada es exactamente igual que la fachada y guarda la misma relación y número de tubos. No obstante hay que decir que, salvo los tubos del castillo central, que si son cantantes, todos los demás son tubos canónigos.

En cuanto a las fachadas laterales hay que señalar que albergan en su parte alta, cada uno de ellos, una serie de once tubos, pero al igual que ocurre con la mayoría de los tubos de la contrafachada, éstos también son mudos.

CONSOLA

La consola es aislada y se encuentra bastante separada del órgano. Es una consola típica de las fabricadas por OESA. La consola del órgano original era, por contra, en ventana, como era habitual entre los órganos españoles barrocos y, como ya dijimos antes, con tres teclados manuales y contras.

La consola dispone de dos teclados manuales y pedalero. El primer teclado corresponde al Gran Organo, mientras que el teclado superior corresponde al Expresivo. La extensión de los teclados va del DO1 al SOL5, por lo tanto disponen de 56 teclas cada uno. Las teclas son de madera chapada y no presenta ninguna peculiaridad digna de mencionarse.

Los registros se ubican en la parte de arriba de la consola y para ellos se emplea el sistema de pestaña, muy usual en los órganos salidos de los talleres de Organería Española S.A.

El estado de la consola es aceptable, aunque se pueden apreciar ciertas deficiencias.

El órgano presenta la particularidad de que es transpositor, y a tal efecto nos encontramos con un pequeño dispositivo en la frontal de la consola. No obstante he de señalar que tal dispositivo fue anulado en la última intervención que sufrió el órgano, por lo que se encuentra fuera de uso.

PEDALERO

El pedalero es de tipo radial. Tiene un total de treinta notas y su extensión va del DO1 al FA3. Su estado de conservación es aceptable, no obstante hay que decir que está un poco blando, lo cual hace algo incómoda la interpretación en él. Sin lugar a dudas precisaría un repaso y el cambio del sistema de muelles por otro nuevo que le diera algo más de consistencia.

Abajo nos encontramos con ocho palancas correspondientes a diferentes acoplamientos y con el pedal expresivo. Dichos acoplamientos son los que a continuación se detallan:

1 • II/P
2 • I/P
3 • II/I-16
4 • II/I-8
5 • I/I EX
6 • LENG-EX
7 • LENG-EXT-EX
8 • TUTTI

Los acoplamientos se encuentran en un estado deficiente, especialmente el I/I-EX y el LENG-EX, que no funcionan.

En cuanto al pedal expresivo diré que tampoco funciona. No obstante, la caja expresiva, que alberga los tubos del segundo manual, se encuentra inutilizada ya que se le ha desprovisto de las puertas que la cerraban, por lo que, añadido a que el pedal de expresión se encuentra inutilizado, este teclado ha perdido su carácter inicial como órgano expresivo.

REGISTROS

El órgano dispone de veintidós registros en total, los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

PEDAL

1 • CONTRAS 16
2 • SUBAJO 16
3 • VIOLON 8
4 • BAJO 8
5 • DIAPASON 4

GRAN ORGANO

6 • VIOLON 16
7 • PRINCIPAL 8
8 • FLAUTA CAMPANA 8
9 • CORNO GAMO 8
10 • OCTAVA 4
11 • LLENO 4H
12 • TROMPETA 8 (en batalla)
13 • CHIRIMIA 4 (en batalla)

EXPRESIVO

14 • FLAUTA DULCE 8
15 • GAMBA 8
16 • CELESTE 8
17 • TAPADILLO 4
18 • PRINCIPAL 4
19 • NAZARDO 2 2/3
20 • SESQUIALTERA 2H
21 • CORNETA 5H
22 • TROMPETA 8
23 • TREMOLO (está fuera de uso)

Todos los registros no tienen la tubería completa, como es frecuente en los órganos salidos de OESA. Existen transmisiones de tubos de unos registros a otros.

TUBERIA

La tubería, que no conserva nada del órgano original, sin ser de una gran calidad, si se conserva en buen estado, y le da al órgano una sonoridad bella y profunda, que viene amplificada por las condiciones acústicas del templo, si bien hay que señalar que éste tiene demasiada reverberación.

Los tubos están distribuidos en dos pisos. El piso inferior alberga los registros correspondientes al Gran Organo y al Pedal, mientras que el superior es una caja expresiva, hoy inutilizada como ya se dijo anteriormente, que alberga los registros del segundo manual.

El mayor defecto que se aprecia, no obstante, es que, en general, los tubos están bastante desafinados, especialmente los correspondientes a determinados registros, que exigen una afinación inmediata. De hecho, en algunos registros, la desafinación es tan aparente que prácticamente los inutiliza para su uso.

BATALLAS

El órgano dispone de dos batallas. Las dos están situadas en el primer teclado y corresponden a la TROMPETA 8 y a la CHIRIMIA 4. Las batallas están dispuestas en dos hileras, que hacen forma de «V», y en cuatro secciones. Las dos secciones de los extremos constan de veinte tubos cada una, distribuidos en dos hileras de diez tubos, y las dos secciones centrales contienen veintiséis tubos cada una, divididos en dos hileras de trece tubos cada una.

Las batallas se conservan en buen estado, si exceptuamos que están bastante desafinadas, pero los tubos no presentan abolladuras ni otros tipo de deficiencias, estando todos en su sitio y en condiciones de uso. La estabilidad de la tubería horizontal es buena.

TRANSMISION

El sistema de transmisión empleado es el eléctrico, sin que exista ninguna particularidad digna de mención. No obstante cabe señalar que la respuesta del órgano es lenta, demasiado para tratarse de transmisión de tipo eléctrico.

La regulación de la altura de las teclas se consigue mediante un sistema basculante y la acción de unos contrapesos en la parte posterior de las mismas.

Los panderetes son los originales y se encuentran atornillados. Se trata de panderetes modernos. Su estado de conservación es bueno.

FUELLES

El órgano dispone de un motor eléctrico. No obstante contiene en su interior un único fuelle. Se trata de un fuelle de tablón paralelo que dispone de dos pliegues. Según reza en el mismo, la presión del aire es de 90 m/m. El fuelle se encuentra en buenas condiciones, al igual que las condiciones de aire, no apreciándose fugas.

En el fuelle existe una inscripción que a continuación se transcribe:

«*Este órgano, construido en 1958 sobre las soberbias ruinas en que la incultura, el odio y la estupidez sepultaron al que le precedió, fue restaurado y devuelto a la majestad en seis días de julio de 1989 por Alejandro Massó, restaurador y musicólogo, Christian Mouyen, organista de Burdeos y Morceux, y Enrique Máximo, restaurador también y en representación del Departamento de Arte de la Universidad de Murcia.*

Participaron activamente en los trabajos D. Jesús Campaña, Canónico Cantor de esta S.I. Apostólica Catedral, los hermanos Rafael y Jesús Hernández y el niño Alejandro Vargas, a la sazón de diez años, que inició aquí su acercamiento al mundo del órgano.

Ofrecieron su trabajo de forma gratuita, a la mayor gloria de Dios y como homenaje a la Catedral, a su Cabildo, antiguo y noble, generoso como pocos, y a su Escolanía creada y dirigida por el Maestro de Capilla D. Carlos Ros, Pbro., que supo conservar entre estos muros la tradición y el Arte de las más excelsas capillas musicales del mundo católico. Por él y por su tesón recibe Guadix tal recompensa en forma de música».

DISPOSICION ARQUITECTONICA DEL ORGANO

Los registros correspondiente al primer manual se encuentran ubicado en la el primer piso del órgano, flanqueados a los lados por los tubos correspondientes a los registros del pedalero. Los tubos correspondientes al segundo manual se ubican en el segundo piso.

En la fachada del órgano se sitúan los tubos correspondientes al principal y las batallas, que corresponden al los registros de la TROMPETA 8 y a la CHIRIMIA 4. Todos los tubos de la fachada corresponden a registros del primer teclado del órgano.

VALORACION

Se trata de un órgano que en la actualidad se encuentra en condiciones de uso y en funcionamiento, si bien está destinado básicamente a las necesidades del culto. Se aprecian ciertas deficiencias, tanto en lo que se refiere al mecanismo como a la afinación de los tubos.

Desde el punto de vista estilístico hemos de decir que nos encontramos ante un órgano típico de los salidos de los talleres de Organería Española S.A. y que responde al tipo de órgano de estilo sinfónico-romántico.

POBLACION: LA PEZA
Iglesia de la Anunciación

DIRECCION: Iglesia, s/n
TELEFONO: 958 674 140

El órgano de la Iglesia de la Anunciación es un órgano de estilo barroco que se encuentran en un estado de total abandono. En la actualidad sólo se conserva de él la caja y algún que otro elemento suelto. No obstante, por sus dimensiones y características, debió de tratarse de un instrumento bastante apreciable y con buenas posibilidades musicales.

El órgano se encuentra dentro de la más pura tradición española en cuanto a su estilo y construcción, con un sólo manual, teclado partido, octava corta, tubería horizontal y contras. Desconocemos la fecha de su construcción ya que no se conserva ninguna inscripción en el interior del órgano, ni tampoco parece conservarse dato alguno al respecto en los archivos parroquiales. No obstante podemos datarlo en la segunda mitad del siglo XVIII.

El órgano se ubica en un balcón del coro situado en el lado del Evangelio. La caja del órgano es adosada, totalmente realizada en madera vista. La caja es bastante sobria, en general, careciendo de policromados y de dorados, a pesar de lo cual presenta formas muy equilibradas y agradables.

La caja está distribuida en cinco castillos de disposición simétrica. No se conserva ningún tubo en fachada, aunque podemos señalar que en los castillos de los extremos se ubicaron siete tubos en cada uno de ellos. También nos encontramos con los huecos, en doble hilera, sobre los que en su día se ubicaron las batallas del órgano. Existen 21 huecos correspondientes a tubos de mano izquierda, y 24 correspondientes a mano derecha.

En cuanto a las fachadas laterales todo parece indicar que no albergaron ningún tubo. Al tratarse de mueble adosado carece el órgano de contrafachada.

La caja, debido al estado de abandono en que se encuentra, está bastante deteriorada, a pesar de lo cual se aprecia que la calidad de la madera empleada es buena.

DESCRIPCION DE LA CONSOLA

Respecto de la consola hay que decir que no queda absolutamente. A pesar de ello podemos señalar que se trata de una consola en ventana y que el órgano sólo dispuso de un teclado manual. El teclado era partido y dispuso de octava corta. En total dispuso de 45 teclas, con una extensión, posiblemente, del DO1 al DO5

Respecto de las contras poco se puede decir ya que no queda vestigio de ellas. No obstante se puede señalar con casi total certeza que dispuso de ellas.

DESCRIPCION DE LOS REGISTROS

Respecto de los registros tampoco queda prácticamente nada. Se conservan los huecos

que en su día ocuparon los tiradores y algunas de las inscripciones. Respecto de los registros de mano derecha conservamos once huecos (si bien uno de ellos, el que se ubica más abajo, se encuentra tapado). De los registros de mano izquierda no se conservan ni los huecos en fachada de los tiradores, a pesar de ello se puede observa la existencia de ocho registros. Por lo tanto el órgano debió disponer de un total de 19 registros partidos.

Lamentablemente no podemos determinar de qué registros se trata ya que las pocas inscripciones que se conservan, en papel, están muy deterioradas y son prácticamente ilegibles, aunque a la vista de lo que queda si se puede determinar que, además de poseer el órgano un registro en batalla, dispuso de una CORNETA, ya que se conserva el secreto elevado en el que debió ubicarse la misma.

De la existencia de mecanismos, tales como rodilleras u otros, así como de registros de adorno no podemos tener certeza de su existencia, si bien, lo más probable es que careciera el órgano de los mismos.

SISTEMA DE TRANSMISION

El órgano dispuso de transmisión enteramente mecánica, tanto en lo referente a los registros como al teclado. En la actualidad no queda prácticamente nada del mecanismo. Respecto de la reducción hay que señalar que no queda absolutamente nada, así como del varillaje y otros elementos mecánicos. Lo único que se conserva son, respecto al mecanismo de los registros de mano derecha, algunos molinetes, los cuales están realizados en madera, siendo los brazos de hierro.

TUBERIA

De la tubería no queda nada.

FUELLES

Se conserva un fuelle de tablón paralelo con dos pliegues. El fuelle, de notables proporciones, se encuentra fuera del órgano y en una habitación posterior. Su estado de conservación es muy malo y se encuentra en total abandono. Se conserva el tubo de canalización de aire del fuelle al interior del órgano.

SECRETOS

Se conservan los secretos del órgano, si bien se encuentran en un estado de avanzado deterioro. Se trata de secretos partidos y de corredera con disposición cromática.

Se conserva un secreto elevado correspondiente a los registros de mano derecha, por lo que con total seguridad debe tratarse de una CORNETA.

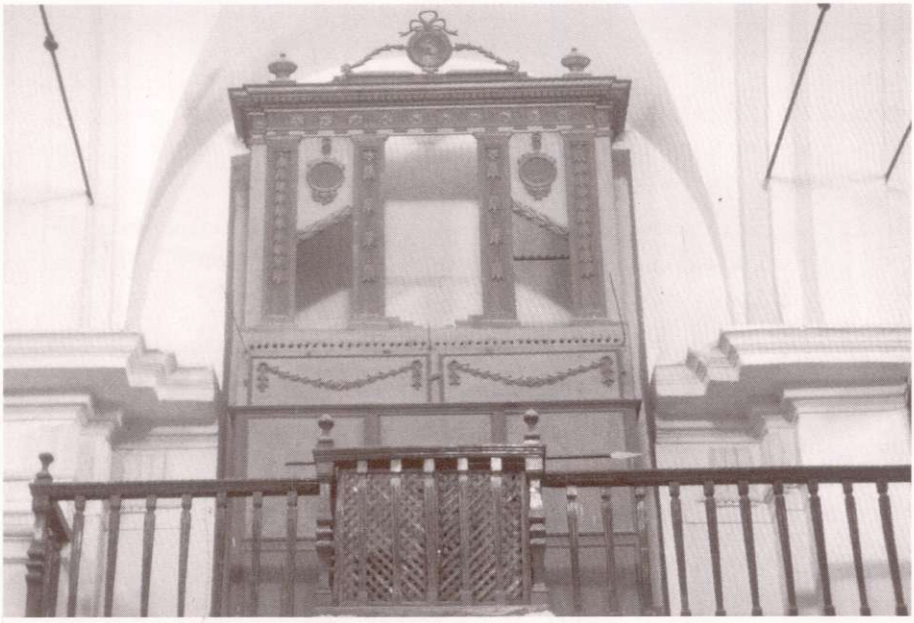
Al arca de viento le faltan las tapas por lo que queda a la vista su interior. Se conservan algunas ventillas aunque su estado de conservación es malo.

VALORACION

Del órgano que nos ocupa sólo se puede decir que debió tratarse, en su día, de un instrumento apreciable. No obstante, en la actualidad, se encuentra en un estado de total abandono y carece de todos sus elementos, incluso la caja, que es el único elemento que se conserva, aparece mutilada.

POBLACION: ZUJAR
Iglesia de la Anunciación

DIRECCION: Plaza de la Iglesia, 4
TELEFONO: 958 716 014



Del órgano que nos ocupa poco se puede decir, ya que no nos consta ni la fecha de su construcción ni la autoría del mismo. No obstante, por el diseño de la caja podríamos situarlo a principios del siglo XIX.

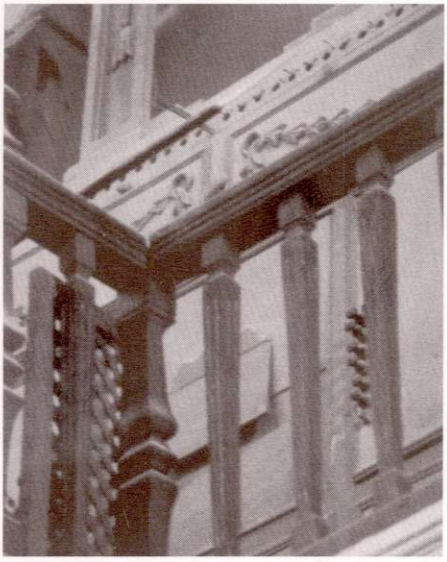
Por otro lado, del órgano prácticamente no se conserva más que la caja, ya que no queda nada de la tubería, mecanismo, fuelles, conducciones de aire, etc., por lo que le faltan al órgano sus elementos más importantes, encontrándose, en la actualidad, en una situación total de abandono. A pesar de ello, la caja se conserva en unas condiciones aceptables, sin que presente mutilaciones.

DESCRIPCION

La caja del órgano es de estilo neoclásico y presenta unas lineas bastante sobrias. Está realizada en madera vista y carece de policrimados y otros adornos pictóricos. No obstante, si presenta molduras en madera en forma de guirnaldas y adornos geométricos que le dan cierto relieve a la caja.

La caja es adosada y se dispone en dos cuerpos superpuestos. En el inferior se aloja la consola del órgano. El cuerpo superior se distribuye en tres castillos, siendo de mayor tamaño el del centro respecto de los otros dos que lo flanquean.

No se conserva nada de la tubería, no obstante quedan los huecos (45) en la fachada correspondientes a la batalla, en una sola hilera. Además, uno de los castillos laterales conserva el soporte de la tubería, por lo que sabemos que dispuso de siete tubos.



El órgano se ubica en un balcón lateral de la iglesia, entrando, en el lado de la Epístola.

CONSOLA

Debido al estado de ruina en el que se encuentra el coro no fue posible subir al mismo para apreciar de cerca el órgano. No obstante se puede decir que se trata de una consola en ventana, con un solo teclado manual y contras. Sin ningún género de dudas se trató de un teclado partido. Además se aprecia la existencia de rodilleras.

A ambos lados de la consola se aprecian los tiradores de los registros. En mano derecha se conservan siete tiradores, de ocho registros que dispuso el órgano, mientras que en mano izquierda sólo se conservan seis de un total de siete. No se conserva ninguna inscripción que aluda al nombre de estos registros. Se conserva el atril del órgano. Se trata de una atril suspendido.

bibliografía

RIEMANN, H., *Manual del Organista.* Editorial Lábor, 1929.

MANZARRAGA, T., *El Organo Tradicional Litúrgico.* Editorial Coculsa, 1965.

– *Compendio de el Arte de Organería.* Introducción y Edición de Louis Jambou, Soc. Española de Musicología, 1987.

– *El libro de la Capilla Real.* Granada, 1994.

GOMEZ MORENO, M., *Guía de Granada.* 1892.

RUIZ JIMENEZ, J., *Organería en la Diócesis de Granada (1492-1625).* Diputación Provincial de Granada y Junta de Andalucía, 1995.

TEJERIZO ROBLES, G., *La Música en la Capilla Real de Granada. III Congreso Nacional de Musicología,* «Revista de Musicología», (Madrid 1991).

GALLEGO Y BURIN, A., *Nuevos datos sobre la Capilla Real de Granada.* Madrid, 1953.

RAMIREZ PALACIOS, A., *Dinastías de organeros en Andalucía en los siglos XVIII y XIX,* «El Organo Español. Actas del II Congreso Nacional de Organo», (Madrid 1987).

BIROUSTE, D. y CASTRO MATIAS, S., *La organería en Tierra de Campos. La obra de Tadeo Ortega.* Diputación Provincial de Palencia, 1979.

CEA GALAN, A. y CHIA TRIGOS, I., *Organos de la provincia de Cádiz. Inventario y Catálogo.* Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995.

CEA GALAN, A. y CHIA TRIGOS, I., *Organos de la provincia de Huelva. Inventario y Catálogo.* Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995.

– *Guía de la Iglesia.* Arzobispado de Granada, 1994.

GIL ALBARRACIN, A., *Los Organos de la Catedral de Almería.* Almería, 1992.

BONET CORREA, A., *La evolución de la caja del órgano en España y Portugal,* «El Organo Español. Actas del I Congreso», (Madrid 1981).

SAGASETA, A. y TABERNA, L., *Organos de Navarra.* Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Instituto Príncipe de Viana, 1985.

– *Memoria, y nominacion de los Registros, con los que se construyeron los Organos de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada. Por el artifice Don Leonardo Fernández Dávila. 1746.* Granada, XXXIV Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 1985.

MARCOS, F. y ECHEVERRIA, L., *Los Organos de las catedrales de Salamanca.* Centro de Estudios Salmantinos, 1987.

AYARRA, J.E., *Historia de los grandes organos de Coro de la Catedral de Sevilla.* Patronato Nacional de Museos, 1974.

ÓRGANOS EN LA PROVINCIA DE GRANADA
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE
LA GRÁFICA, S.C.AND. DE GRANADA,
EL 24 DE DICIEMBRE DE 1998,
FESTIVIDAD DE
SAN DELFÍN

1036019

Centro de Documentación Musical de Andalucía
1036019 786 ORG fer
Supl.: K 4 2
Organos en la provincia R.27203

JUNTA DE ANDALUCIA