



# IX Festival de Música Española de Cádiz

Cádiz, 2011  
Del 18 al 26 de noviembre



Patrocinan y colaboran:



INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER • INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD • DELEGACIÓN DE CÁDIZ DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN • DELEGACIÓN DE CÁDIZ DE LA CONSEJERÍA DE SALUD  
SOSAS • FUNDACIÓN AUTÓNOMA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA • ARCHIVO MANUEL DE FALLA • IBERIA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA DE CÁDIZ  
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA BARRIA DE CÁDIZ • RTVA • RADIO CÁDIZ • RNE • FUNDACIÓN ORFEO • AYUNTAMIENTO DE SAN FERNANDO • AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA  
HOTEL SPA SENATOR • HOSPERIA LAS CORTES DE CÁDIZ • HOTEL PATAGONIA SUR • ALABASTRA MONUMENTOS



**A las puertas de las celebraciones del Bicentenario de las Cortes de 1812**, el Festival de Música Española de Cádiz, que cumple este año su novena edición, se arma de argumentos para volver a convertirse en un espacio de encuentro para los profesionales de la música española: creadores, intérpretes, musicólogos, críticos musicales, programadores y gestores culturales vuelven a encontrarse en la ciudad andaluza durante ocho días de intensa actividad de conciertos, debates, exposiciones y talleres. La celebración de las Cortes de Cádiz vuelve a adelantarse, como ya ocurrió en años anteriores, con la programación de conciertos específicos, uno de ellos a celebrar en el Teatro de las Cortes de la vecina ciudad de San Fernando y otro con un programa diseñado por la Orquesta del Bicentenario, dirigida para la ocasión por Michael Thomas. En conjunto, la programación que este año presentamos vuelve a cubrir una inmensa perspectiva, espacial, cronológica y estilística, de la música española y de su extensión natural a Iberoamérica. Toda una diversidad de acontecimientos que vuelven a arremolinarse en torno a la fecha de nacimiento del gaditano Manuel de Falla, nuestro compositor por excelencia.

Como no podía ser menos, no estamos solos en esta aventura. A la iniciativa de celebrar la música española se han venido sumando voluntades desde un principio; no es nueva la compañía en este empeño del *Ministerio de Cultura*, de la *Diputación Provincial de Cádiz*, del *Ayuntamiento de Cádiz*, de los *Ayuntamientos de San Fernando y El Puerto de Santa María*, del *Obispado de Cádiz*, del *Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad* a través del *Instituto Nacional de la Juventud*, del *Diario de Cádiz*, del *Instituto Andaluz de la Mujer*, de la *Sociedad General de Autores y Editores*, de las delegaciones de las *Consejerías de Educación* y de *Empleo*, del *Casino de Cádiz*, del *Conservatorio de Música Manuel de Falla* de Cádiz, de la *Universidad de Cádiz*, de la *Universidad de Granada*, del *Archivo Manuel de Falla* y el *Centro de Documentación Musical de Andalucía*, del *Patronato Provincial de Turismo* y de *Radio Clásica* de *Radio Nacional de España*. A ellos se une por tercer año consecutivo el *Consortio para la Conmemoración de la Constitución de Cádiz 2012*, en una alianza que tiene por objeto celebrar las libertades históricas que encontraron su fundamento institucional justamente en esta tierra.

La música sinfónica tiene un lugar preferente en el Festival, de acuerdo con la pujanza de las orquestas institucionales de la Comunidad. Tras la intervención en el concierto de apertura de un destacado Grupo de Metales y Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía, actuarán la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla —con un programa de potente impronta iberoamericana—, la Orquesta de Córdoba —con obras de señalados compositores de la Generación del 27— y la Orquesta Ciudad de Granada, esta última en un concierto extraordinario, fuera de programa, a celebrar en El Puerto de Santa María. A las orquestas institucionales se añaden formaciones musicales bien conocidas en este Festival, como la Orquesta Álvarez Beigbeder o como la Orquesta Barroca de Sevilla, reciente Premio Nacional de Música que otorga el Ministerio de Cultura y que presenta un importante programa de recuperación del patrimonio español centrado en la figura de Juan Manuel de la Puente, maestro de capilla de la Catedral de Jaén y uno de los grandes nombres de nuestro barroco musical.

Algunos de los mejores solistas de la nueva generación también tienen su sitio en el festival avalados por premios de importante repercusión, como el Certamen Nacional Intercentros y el Certamen de Guitarra Julián Arcas de Almería. De entre los solistas consagrados, es notable la presencia de la extraordinaria soprano granadina Mariola Cantarero, presente en los mejores teatros europeos, de la pianista Paula Coronas, excelente conocedora del repertorio español contempo-

ráneo, o de la arpista Cristinas Montes Mateo, que tiene la nada fácil encomienda de estrenar un ramillete de obras escritas bajo el impulso del Taller de Mujeres Compositoras del pasado año. De una de nuestras compositoras más relevantes, Elena Mendoza, Premio Nacional de Música 2010, se estrena una obra orquestal, encargo del Ministerio de Cultura, en el concierto de clausura a cargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con dirección de Pedro Halffter. La presencia de Elena Mendoza tiene otra destacada vertiente, como profesora de los Cursos de composición de la Cátedra Manuel de Falla que se celebra en distintos periodos del año y que tendrá su culminación con el estreno de las obras de los alumnos del curso a cargo del ensemble Taller Sonoro. Habrá más estrenos a lo largo del Festival, como el propiciado por el S'Ensemble de las Islas Baleares, con un programa cargado de novedades. También se esperan jugosos rescates patrimoniales, como una colección de obras del compositor Alonso Lobo recuperadas de los archivos de la Catedral de Sevilla y ofrecidas en concierto por el grupo Thesaurus, procedente de Galicia, que dirige Manuel Jiménez, o como el merecido rescate que ofrecerá el Conjunto Vocal Virelay de la obra del compositor José Gálvez (1874-1939), maestro de capilla de la Catedral de Cádiz.

El flamenco tendrá un espacio propio ofrecido por el Instituto Andaluz del Flamenco, con un espectáculo, *Flamenquita, la niña que perdió el compás*, que se ofrecerá en centros de enseñanza, pero también en el Teatro Falla para todo tipo de público. También el Falla será escenario del recital de Juan Valderrama, un artista de creación inclasificable y garganta privilegiada. *La Noche en Blanco*, patrocinada por el Instituto Nacional de la Juventud del Ministerio de Igualdad, volverá, después del éxito de las dos pasadas ediciones, con una cadena de actividades ofrecidas durante horas y sin interrupción por jóvenes artistas de la música, de la poesía y de las artes plásticas, mientras que los sonidos de canción de autor, de pop-rock y de jazz, integrarán la programación de *Músicas de noche* en diversos espacios escénicos de la ciudad. Los más pequeños podrán disfrutar de nuevo de propuestas innovadoras y de calidad y, una vez más, las exposiciones, talleres, publicaciones y debates servirán de necesario complemento a los conciertos de un Festival que hará de Cádiz, durante diez días, la capital de la música española.

Este año de especiales dificultades económicas, la Consejería de Cultura y las instituciones que apoyan el Festival han hecho un verdadero esfuerzo por mantenerlo y mantener sus señas de identidad. De esta forma, además de la programación de conciertos, el Festival continúa en su línea de apoyo a la investigación musical, a la creación actual y a la recuperación del patrimonio. Las reflexiones generadas en las mesas de encuentro y debate encuentran su publicación en la revista «Papeles del Festival de Cádiz», editada en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía, al tiempo que se vuelve a fomentar la edición de partituras y la publicación de grabaciones discográficas en la colección de «Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía» de la Consejería de Cultura.

El Festival de Música  
Española es miembro de

fest clásica

fo

**Viernes 18**

## Grupo de Metales y Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía

*Música a los cuatro vientos*

Obras de M. de Falla. F. Tárrega. E. Cebrián, E. Lecuona. R. Wagner, N. Rimsky-Korsakov, M. Kamen y G. Puccini.

**Gran Teatro Falla** 21.00 h • Acceso libre.

**Sábado 19**

## Cristina Montes Mateo

*Recital de arpa*

Estreno de obras, encargos del Festival de Cádiz, del *Taller de mujeres compositoras*.

Obras de M<sup>a</sup> L. Ozaita, R. M<sup>a</sup> Rodríguez Hernández, M<sup>a</sup> J. Arenas, C. Fernández, D. Pérez Custodio, M. Manchado, I. Pérez, M. Zavala, D. Serrano, L. Vega, C. Díez.

**Museo Provincial** 12.00 h •

Entrada libre hasta completar aforo

## Banda de Música Nuestra Señora del Sol

*Música de calle*

**Géneros Bandísticos** Obras de J. Turina, N. Rimsky-Kórsakov A. Moreno Pozo, J. R. Pascual-Vilaplana, D. Vela-Roig, y M del M. de Santos Lobo

**Plaza de Mina** 13.30 h • Acceso libre

## Thesaurus

*Música coral*

Director: **Manuel Jiménez**

**Obras de recuperación de patrimonio**

**de Alonso Lobo** (Catedral de Sevilla)

**Iglesia de Santa María** 19.00 h •

Entrada libre hasta completar aforo

## Mariola Cantarero

*Canciones españolas y romanzas de zarzuela*

Obras de J. Rodrigo, M. de Falla, J. García Leoz, X. Montsalvatge, J. Serrano, M. Fernández Caballero, E. Granados, P. Sorozábal y M. Nieto- G. Giménez

**Gran Teatro Falla** 21.00 h • 20 € / 13 € / 5 €

**Domingo 20**

## S'Ensemble

*Música contemporánea*

Director: **Andrés Salado**

Guitarra: **Avelina Vidal**

Obras de R. M. Rodríguez Hernández, M. Manchado, X. Carbonell y J. M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú.

Con la colaboración del Institut Ramon Llull,

Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears, Departament de Cultura Consell de Mallorca.

**Central Lechera** 12.00 h •

Entrada libre hasta completar aforo

## Grupo Vocal Virelay

*Música coral*

**Ego ex ore Altissimi** —Música para el Oficio de la Inmaculada Concepción—

José María Gálvez (1874-1939)

**Iglesia del Carmen** 19.00 h • Entrada libre

hasta completar aforo.

## Paula Coronas

*Recital de piano*

**Un recorrido por la música española**

Obras de I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla, E. Halffter, J. Rodrigo y A. García Abril

**Gran Teatro Falla** 21.00 h • 13 € / 5 €

**Lunes 21**

## Coral Polifónica Canticum Novum

*Música coral*

Obras de F. Guerrero, J. del Encina, M. de Robledo, J. Guridi, etc.

**Iglesia de Santa María** 19.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

## Ensemble Taller Sonoro

*Música contemporánea*

Estreno obras de la Cátedra Manuel de Falla.

Obras de C. Camarero, E. Soutullo, A. Carretero, J. Bagés, etc.

**Central Lechera** 19.30 h

Entrada libre hasta completar aforo

## Ignacio Soler Pérez

*Recital de cámara*

Ganador del Certamen Intercentros-Melómano

Obras de A. Tansman, C. Saint-Saëns, H. Dutilleux, etc.

**Diputación Provincial** 20.30 h •

Entrada libre hasta completar aforo

**Martes 22**

## Coro de Cámara Nova Música

*Música coral*

Dirección: **Eduardo Gallardo de Gomar**

**Responsorios de Tinieblas**

de Tomás Luis de Victoria (selección), en el 400 aniversario del compositor.

**Iglesia de San Antonio** 20.00 h •

Entrada libre hasta completar aforo

## Orquesta Joven del Bicentenario

Director: **Michael Thomas**  
Obras de F. Schubert, J. Haydn y M. García.  
Patrocinado por el Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812  
**Gran Teatro Falla** 21.00 h • 5 €

Miércoles 23

## Festival de los pequeños

*Flamenquita, la niña que perdió el compás*  
de Enrique Linera Cortés  
**Central Lechera** 11.00 y 12.30 h.

## Música e ilusión

*Humor, títeres, globoflexia y música*  
*Con aire de Ilusión. Todo por una*  
*sonrisa y Banda Escuela Maestro*  
*Dueñas* (El Puerto de Santa María)  
Dirección: **Marcelo Gálvez**  
Con la colaboración de Atril Plataforma  
**Hospital Puerta del Mar** 17.30 h • Sesión especial destinada a los niños y niñas del hospital

## Concierto familiar

*Flamenquita, la niña que perdió el compás*  
de Enrique Linera Cortés  
**Central Lechera** 19.00 h •  
Entrada libre hasta completar aforo

## Orquesta de Córdoba

Director: **José Luis Temes**  
Obras de M. Angulo, J. Gómez, J. M. Franco  
Bordóns, J. Bal y Gay y R. Garay  
**Gran Teatro Falla** 21.00 h • 13 € / 5 €

Jueves 24

## Ganador del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas

*Recital de guitarra*  
**Diputación Provincial de Cádiz** 19.00 h •  
Entrada libre hasta completar aforo

## Orquesta Álvarez Beigbeder

Director: **José Ramón Hernández Bellido**  
Obras de J. C. Arriaga, R. Carnicer, M. Soler,  
I. Albéniz, J. M. Delgado y B. Lauret  
**Real Teatro de Las Cortes** (San Fernando) 19.00 h  
Entrada libre hasta completar aforo

## Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Juan Manuel de la Puente

*Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén: la música polical* de Juan Manuel de la

**Puente** (1692-1753)  
**Gran Teatro Falla** 21.00 h • 13 € / 5 €

Viernes 25

## Escolanía María Auxiliadora

*Música coral*  
Director: **Antonio Hernández Asencio**  
*La música coral a través de los jóvenes*  
**Iglesia de Santo Domingo** 20.00 h •  
Entrada libre hasta completar aforo

## Juan Valderrama

*Sonidos blancos*  
**Juan Valderrama** cante, **Daniel Casares** guitarra flamenca, **Alfonso Aroca** piano y **Manuel Luque** percusión  
**Gran Teatro Falla** 21.00 h • 20 € / 13 € / 5 €

## La Noche en Blanco

*Maratón de música y artes plásticas*  
Patrocinado por INJUVE y en colaboración con la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz y Museo Provincial de Cádiz.  
Concierto de apertura: **No Chal People**  
**Laura García Olalla** soprano  
**Modesto Lai Monzón** piano  
**Aulario La Bomba** 22.00 h •  
Entrada libre hasta completar aforo

Sábado 26

## Banda del Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz

*Música de calle*  
**Plaza de Mina** 13.00 h • Acceso libre

## Corales de Cádiz

*Día de la música coral*  
**Coro de Cámara Nova Música**  
Director: **Eduardo Gallardo de Gomar**  
**Seises de la S.I.C.**  
y **Coro Virgen del Patrocinio**  
Director: **Juan Antonio Verdía Díaz**  
**Grupo Coral Antares**  
Directora: **María Delgado Díaz**  
**Coral Polifónica Canticum Novum**  
Director: **Francisco José Cintado Briceño**  
**Iglesia de San Francisco** 20.00 h •  
Entrada libre hasta completar aforo.

## Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director: **Pedro Halffter**  
Guitarra: **Pablo Sainz Villegas**  
Barítono: **Alfredo García**

Obras de H. Villa-Lobos, A. Ginastera y E. Mendoza  
(estreno encargo del Ministerio de Cultura).

**Gran Teatro Falla** 21.00 h • 13 € / 5 €

**Domingo 27**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**  
**Orquesta Ciudad de Granada**

Director: **Alejandro Posada**

Piano: **Martina Filjak**

Obras de C. Debussy, M. de Falla y L. van Beethoven

**Teatro Muñoz Seca** (El Puerto de Santa María)

21.00 h • 13 €

## Otras actividades

18, 19, 20, 24, 25 y 26 de noviembre

### Músicas de noche

Ciclo de actuaciones de pop, jazz, flamenco,  
músicas del mundo y canción de autor.

Patrocinados por INJUVE

Miércoles 18 de noviembre

al domingo 18 de diciembre

*Exposición*

### Atlántida. Sonidos y materia

**Museo de Cádiz** (Plaza de Mina s/n)

Martes: 14.30 a 20.30 h.

Domingos y festivos: 9.00 a 14.30 h. Lunes Cerrado

Comisario: **José Vallejo**

Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla,

Ayuntamiento de Granada y Asociación

Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada

Produce: Consejería de Cultura

de la Junta de Andalucía

Patrocina: Ministerio de Cultura-INAEM

y Caja Rural de Granada

Viernes 18 a Lunes 21 de noviembre

### Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla

### Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla

Profesora: **Elena Mendoza**

2º encuentro

Organiza: Consejería de Cultura

y Conservatorio Manuel de Falla.

Sábado, 19 de noviembre

### Aulario La Bomba

### Mujeres y creación musical contemporánea

Coordinadores: **María Isabel Morales**

y **Reynaldo Fernández**

Patrocina: SGAE-Fundación Autor

Biblioteca Pública Provincial

Sábado 19 a miércoles 23 de noviembre

### Aulario La Bomba

### Dibujando la música en el IX Festival de Música Española de Cádiz

Coordinadores: **Asunción Jodar Miñano,**

**María Isabel Morales y Reynaldo Fernández**

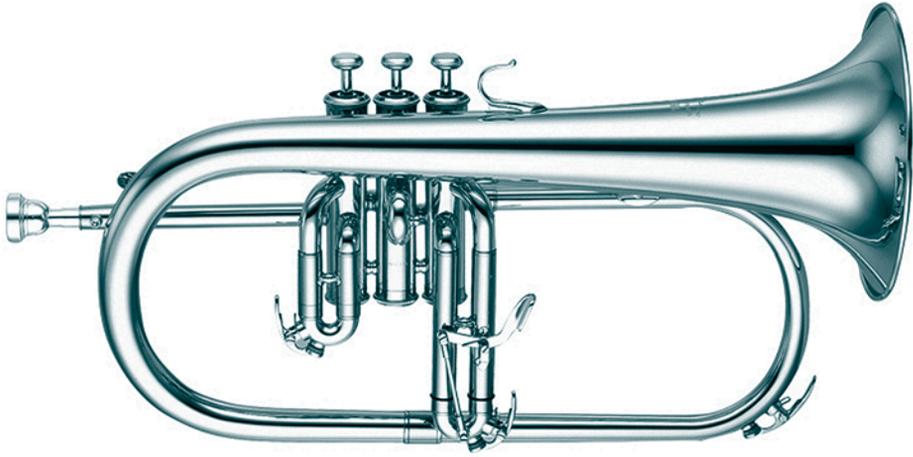
Patrocina INJUVE, con la colaboración

de Universidad de Cádiz y Universidad de Granada



Programación





## Grupo de Metales y Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía

*Música a los cuatro vientos*

### Programa

#### I

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*Danza ritual del fuego*

de *El amor brujo* (1914-1915) Allegro

**Francisco Tárrega** (1852-1909)

*Recuerdos de la Alhambra* (1896) Andante

**Manuel de Falla**

*El sombrero de tres picos* (1919)

Allegro-Tiempo de farruca

**Emilio Cebrián** (1900-1943)

*Una noche en Granada*

*Meditación en la Alhambra*

*Mujer granaína*

*Fiesta gitana en el Sacromonte*

*Tiempo de Zambra*

**Ernesto Lecuona** (1895-1963)

*Malagueña* (1933) Arreglo: Gregorio Sánchez

#### II

**Richard Wagner** (1813-1883)

*Coro de peregrinos*

de *Tannhäuser* (1845) Grave

**Nicolái Rimsky-Korsakov** (1844-1908)

*Procesión de los Nobles*

de *Mlada* (1889-1890)

**Michael Kamen** (1948-2003)

*Robin Hood* (1991) Allegro-Lento-Allegro

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

*Nesum Dorma* de *Turandot* (1924) Andante

**Este concierto** del Grupo de Metales de la Orquesta Joven de Andalucía, es la llamada del Festival a la ciudadanía de Cádiz, pues tal es como se ha ideado *Música a los cuatro vientos*, música en la calle, música en los espacios significativos de la ciudad, música para todos. Y el Grupo de Metales y Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía llega al Gran Teatro Falla con un programa de clásicos populares con dos partes, una de ellas capitaneada por las obras de Manuel de Falla y de vocación plenamente andaluza con sus evocaciones de Cádiz, Granada y Málaga y, la segunda, centrada en fragmentos operísticos de muy amplio público y el tema central de la película *Robin Hood*. *Música a los cuatro vientos* en el corazón musical de Cádiz ●

## Cristina Montes Mateo

Recital de arpa

*Taller de mujeres compositoras*

### Programa

I

María Luisa Ozaita (1939)

*Fantasia y recuerdos*

Rosa María Rodríguez Hernández (1963)

*Luzeulo*

María José Arenas (1983)

*Maktub II*

Carme Fernández (1970)

*Brume Grisâtre*

Diana Pérez Custodio (1970)

*L'Orfeo.zip*

II

Marisa Manchado (1956)

*Siete piezas para Ángela*

Iluminada Pérez (1972)

*Sobre el tapiz del arpa*

Mercedes Zavala (1963)

*Díptico*

(2 Haikus: *Nieve sobre nieve*  
*e Incesante nieve*)

Dolores Serrano (1967)

*Caminos rasgados*

Laura Vega (1978)

*Más allá de la noche que me cubre*

Consuelo Díez (1958)

*Ser y tiempo*



**Cristina Montes Mateo.** La arpista sevillana Cristina Montes Mateo (diciembre, 1984), ganadora del Primer Premio en el XII Torneo Internazionale di Musica en 2006 en Roma y del Primer Premio en el 32º Concorso Internazionale di Arpa nel XX e XXI secolo V. Bucchi en 2009, estrena un nutrido grupo de obras de las compositoras del Taller de mujeres compositoras. Ganadora también de los concursos Arpa-Plus, Juventudes Musicales, V International Harp Contest Arpista Ludovico o XIX Nippon Harp Competition, completó su formación como miembro de la Orchester-Akademie de la Staatskapelle de Berlín bajo la dirección del Maestro D. Barenboim. Son ya más de 300 los recitales ofrecidos internacionalmente. Arpa Solista de la Orquesta de Valencia (2006-08), es desde 2008 arpista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana del Palau de Les Arts *Reina Sofía* dirigida por el Maestro Lorin Maazel, además del Festival Anual del Mediterráneo dirigido por Zubin Mehta ●



## Banda de Música Nuestra Señora del Sol

*Música de calle*

Dirección: **Rafael Ruiberriz de Torres Fernández**



### Géneros Bandísticos

#### Programa

##### I

**Joaquín Turina** (1882-1949)  
*Marcha militar* (1912)

**Antonio Moreno Pozo** (1981)  
*Triana con su Esperanza* (2010)

**Antonio Moreno Pozo** (1981)  
*Sol* \* variaciones sobre la Marcha fúnebre de la *Música para el funeral de la Reina Mary* de Purcell (2011)

**José Rafael Pascual-Vilaplana** (1971)  
*Seleg'nairām* (marcha mora, 2011)  
*Odràcir* (marcha cristiana, 2011)

##### II

**David Vela Roig** (?-1986)  
*Plaza de la Maestranza* (1979)

**María del Mar de Santos Lobo** (1980)  
*Escenas arcaizantes\** (2010)

**Nikolái Rimsky-Kórsakov** (1844-1908)  
*Capricho español Op. 34* (1887)

\*Estreno absoluto

**Como queriendo subrayar** la dimensionalidad que guarda la formación, la Banda de Música de Nuestra Señora del Sol titula su programa como *Géneros Bandísticos*. De la marcha militar y de procesión a la marcha de carácter, de las variaciones de un tema bien conocido al retrato musical, de compositores conocidos y reconocidos a las nuevas aportaciones que vigorizan el repertorio de las bandas con nuevas influencias, nuevos métodos, nuevos colores. La Banda de Música Nuestra Señora del Sol es una de las auténticas referencias de las bandas de cornetas y tambores de Sevilla, no sólo empeñada en la recuperación de las tradiciones de la ciudad, sino en busca de nuevos horizontes para este tipo de formaciones. Enormemente activos, distinguidos por su propia sonoridad, sus métodos, la solidez de sus planteamientos, no sólo musicales y su implicación en la vida de la ciudad, nadie como ellos representa el hoy, el esplendor de la banda ●



## Thesaurus *Música coral*

Director: **Manuel Jiménez**

**Obras de recuperación de patrimonio de Alonso Lobo** (Catedral de Sevilla)

**Mónica Armenta, Ana Mª Narbona, May Caballero, Cecilia Mercadal, Rosa Moreno, Carmen Vizán**, sopranos • **Victoria Labajo, Lucía Martín-Maestro, Pilar Arias**, altos • **Gonzalo Leoz, José Antonio Martínez, Juan Ignacio González**, tenores • **Álvaro García, Valentín Castellanos, Ignacio Revuelta, Carlos Delgado, Manuel Jiménez**, bajos

### Programa

**Alonso Lobo de Borja** (Osuna, h. 1555-Sevilla, 1617)

#### **Liber primvs Missarvm**

**Motete:** María Magdalenae

**Francisco Guerrero** (1528-1599)\*

Liber Primvs Missarvm, Madrid 1602

Motteta Francisci Guerreri, Venecia 1570

**Misa María Magdalenae** \*

Liber Primvs Missarvm, Madrid 1602

*I. Kyrie eleison*

*II. Gloria in excelsis Deo*

*III. Credo in vnum Devm*

*IV. Sanctvs dominvs devs Sabaoth*

*V. Benedictvs*

*VI. Pater noster*

Francisco de Peñalosa (1470-1528)\*\*

*VII. Agnvs dei I*

*VIII. Agnvs dei II*

**Motete:** Ave Regina Coelorum\*

Liber Primvs Missarvm, Madrid 1602

**Motete:** Versa est in lvcvm\*

Liber Primvs Missarvm, Madrid 1602

Fuentes: \*Archivo de la Biblioteca capitular y colombina de la Catedral de Sevilla

\*\*Archivo de la Catedral Metropolitana de Toledo. Ms. 21

**De las tres generaciones** de compositores de la escuela de polifonía española del Renacimiento, Alonso Lobo es, sin duda, uno de los más grandes, a pesar de que el renombre de Victoria haya ensombrecido a muchos otros. Aunque Lobo no se implicó en las novedades aportadas por la naciente homofonía o la policoralidad del barroco, su arte supo asimilar las nuevas propuestas expresivas, siempre con un dominio de la trama vocal equiparable al de los mejores polifonistas de su época. A él dedica el conjunto vocal Thesaurus, fundado en Madrid en marzo de 2000, con dirección artística de Manuel Jiménez, cuyo repertorio se centra en la música europea del período tardo-medieval (s.XIV-XV), Renacimiento y primer Barroco (XV-XVII) y, aunque en ocasiones también ha abordado obras clásicas y románticas, este programa gira en torno al culto a la Virgen ●

## Mariola Cantarero

*Canciones españolas y romanzas de zarzuela*

Mariola Cantarero, soprano  
Giulio Zappa, piano

### Programa

#### I

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

**Canciones Amatorias** (1948)

*¿Con qué la lavaré?  
Vos me matasteis  
¿De dónde venís amore?  
De los álamos vengo*

Manuel de Falla (1876-1946)

**Tus ojos negros** (1902-1903)

Jesús García Leoz (1904-1953)

**Tríptico de Canciones** (1937)

*Por el aire van  
De Cádiz a Gibraltar  
A la flor, a la pitiflor*

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

**Cinco Canciones Negras** (1946)

*Cuba dentro de un piano  
Punto de Habanera  
Chévere  
Canción pata dormir a un negrito  
Canto negro*

#### II

José Serrano (1863 – 1941)

**Canción Veneciana** de *El Carro del Sol* (1911)

Manuel Fernández Caballero

**Vals de Angelita** de *Château Margaux* (1887)



Enrique Granados (1867-1916)

**Canción del Ruiseñor** de *Goyescas* (1912-16)

Pablo Sorozábal (1897-1988)

**Noche hermosa** de *Katiuska*,  
*la mujer rusa* (1931)

Manuel Nieto (1844-1915)

Gerónimo Giménez (1852-1923)

**Me llaman la primorosa**  
de *El barbero de Sevilla* (1901)

**La carrera imparable** pero perfectamente medida de Mariola Cantarero ha permitido a la soprano granadina triunfar de ópera en ópera en los mejores escenarios europeos. Por si hiciera falta, el éxito incontestable de su estreno reciente como Violeta, en el Teatro de la Maestranza, ha abierto nuevas perspectivas para su voz, siempre ágil y expresiva y para su extraordinaria sabiduría escénica. Pero ninguno de sus éxitos de ópera le va a apartar, por fortuna, de su bien labrada faceta en el terreno del recital lírico ni de sus incursiones en el repertorio de la música española. He aquí un buen ramillete. La primera parte, canciones; la segunda, romanzas de zarzuela y ópera española. Las *Canciones negras* de Montsalvatge y las *Canciones amatorias* de Rodrigo son verdaderos *hits* del género lírico del siglo XX que en la voz de Cantarero encuentran el punto exacto de gracia y perfección. No menos cabe esperar de la segunda parte: títulos de los maestros Serrano, Fernández Caballero, Granados, Sorozábal y Giménez en lo que bien podría ser un festín de zarzuela en la voz más exquisita ●

## S'Ensemble *Música contemporánea*

Director: **Andrés Salado** • Guitarra: **Avelina Vidal**

Clarinete: **David Romero** • Flauta: **Pere Sansó** • Percusión: **Julien Moussiegt** • Violín: **Margalida Villalonga, Georgia Privitera-Castro** • Viola: **Imanol Mtz. Hervais** • Cello: **Myriam García** • Guitarra: **José Pablo Polo** •

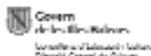
Piano: **Haize Lizarazu**

Coordinación y dirección artística: **Jordi Alomar** • Coordinación logística: **Mireia Rosa Ferriol**

Con la colaboración de:



Consell de Mallorca  
• Departament de Cultura i Patrimoni



Fundació  
Àrea Creació Acústica  
Son Bellí · Búger

### Programa

**José María Sánchez-Verdú** (1968)

*Kitab 4* (1998)\*

**Xavier Carbonell Castell**

*Flàmules.*

*Deu peces per a trio de corda i guitarra*

(A Raimon Boix, in memòria) (2011)

**Marisa Manchado Torres** (1956)

*Pour le plaisir du son*

Concierto para guitarra y conjunto instrumental

(2011)\*

a Avelina Vidal

**Rosa María Rodríguez Hernández** (1963)

*Negmia* (2011)\*

a Reynaldo Fernández Manzano

\*Estreno absoluto

**El S'Ensemble** de Música Contemporánea de las Islas Baleares, nació en 2009 con el objetivo de integrar el repertorio de los siglos XX y XXI en el panorama cultural de las islas y llevar más allá de su marco geográfico la creación musical balear. Su firme compromiso con la vanguardia se muestra en el programa con que visitan el Festival de Música Española de Cádiz con tres estrenos y centrado en la rica sonoridad que sabe extraer de la guitarra Avelina Vidal. En él, dos obras de compositores baleares, una de Xavier Carbonell, autor hoy radicado en Valencia y, otra, de Rosa María Rodríguez Hernández, muy relacionada con el Taller de Mujeres Compositoras, como lo es la madrileña Marisa Manchado, de quien se estrena un concierto para guitarra dedicado a la solista y que consta de cinco secciones: *Gestos*, *Trazos*, *Rasgos*, *Cadenza* y *Perfiles*, interpretadas sin solución de continuidad. Del compositor algecireño y Premio Nacional de Música José María Sánchez-Verdú se interpreta *Kitab 4*, parte del ciclo de obras que dedica al instrumento ●



## Grupo Vocal Virelay *Música Coral*

### *Ego ex ore Altissimi* *Música para el Oficio de la Inmaculada Concepción*

Conjunto Vocal Virelay-Capilla de música de la Catedral de Cádiz:

**Toñy Santos • Aída Lavié • Adela Cantó • Inma Perea • Ana M<sup>a</sup> Monge • Cristina Romero**, sopranos

**Javier Orellana • Ángeles Ángel • Nuria Cervera • Mame Pampará • Mariajo Arbeloa**, altos

**Manuel Jiménez • Félix Martínez • Antonio Cruz • Manuel Ruiz**, tenores

**Ildefonso Bollullo • Juan J. Marrufo • Manuel Matías • Daniel Muñoz • Antonio Martín**, bajos

Solistas:

**Cristina Bayón, Inma Perea**, sopranos • **Ángeles Ángel**, alto • **Manuel Jiménez, Félix Martínez**, tenores

**Jorge Enrique García**, barítono

**Sandra Massa**, órgano

**Jorge Enrique García**, dirección

### Programa

Serie «Archivo musical de la Catedral de Cádiz». Vol. 2

**José María Gálvez** (1874-1939) Seise, organista y maestro de capilla de la Catedral de Cádiz

***Nisi Dominus***, Salmo a cuatro voces mixtas. 1912.

***Laetatus sum***, Salmo a tres voces y órgano.

***Monstra te esse matrem***, a dúo de tiples y órgano.

***Magnificat***, a dos voces iguales de tiples.

#### ***Responsorios para los maitines***

***de la Inmaculada***, para tiples, tenores, bajos y órgano. 1923.

*I. Per unum hominem.*

*II. Transite ad me omnes.*

*III. Electa mea candida.*

*IV. Ego ex ore Altissimi, a solo de tiple.*

*V. Nihil inquinatum.*

*VI. Signum magnum.*

*VII. Hortus conclusus.*

*VIII. Magnificat.*

***Salve gregoriana***, a dos coros de tiples y coro de bajos.

**Se cumplen diez años** de la fundación del Conjunto Vocal Virelay, desde sus inicios dirigidos por Jorge Enrique García y Sandra Massa. Diez años de interpretación, formación e investigación y puesta en valor de la música del Renacimiento hasta el siglo XX pasando por el Barroco, así como su especial compromiso con la música española y en especial con la compuesta para nuestra ciudad. El grupo celebra la década de existencia con la publicación del segundo volumen del Archivo musical de la Catedral de Cádiz, dedicado a José María Gálvez Ruiz (1874-1939), contemporáneo de Manuel de Falla y cuya vinculación con la ciudad es más que patente como director de la Academia Santa Cecilia, profesor en la Escuela Normal de maestros de Cádiz y académico fundador de la Real Academia Hispanoamericana. Autor de una obra de música sacra exquisita, formada por composiciones funcionales destinadas a una plantilla reducida, muestran a un autor de una inventiva y sensibilidad altísimas, con un profundo conocimiento de la música europea sin olvidar la tradición española ●



## Paula Coronas *Recital de piano*

### *Un recorrido por la música española*

#### Programa

##### I

**Manuel de Falla** (1987-1946)

**Cuatro Piezas Españolas** (1906-1909)

*Aragonesa*

*Cubana*

*Montañesa*

*Andaluza*

**Ernesto Halffter** (1905-1989)

**Danza de la gitana** (1927)

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

**Suite española** (1886-1887)

*Granada*

*Cádiz*

*Sevilla*

##### II

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

**Barquitos de Cádiz**

(de *Estampas andaluzas*) (1946-52)

**Tres evocaciones**

(*Cuaderno completo*) (1981)

*Tarde en el parque*

*Noche en el Guadalquivir*

*Mañana en Triana*

**Enrique Granados** (1867-1916)

**Allegro de concierto** (1904)

**Eduardo Ocón** (1833-1901)

**Rapsodia andaluza Op. 9**

**José Muñoz Molleda** (1905-1988)

**Farruca** (1940)



**De sabor netamente español** es el recital de piano ofrecido por Paula Coronas. Su programa se compone de piezas encuadrables dentro del nacionalismo, desde el protonacionalismo representado por la bien conocida *Rapsodia andaluza* de Eduardo de Ocón, ejemplo de pinturesquismo musical, a su faceta más tardía, con Joaquín Rodrigo, pasando por el punto central de movimiento, Don Manuel de Falla. Obras de inspiración folclórica y enraizadas en lo local, como la obra del compositor de La Línea de la Concepción, José Muñoz Molleda. Como afirma la pianista malagueña: «*Me enorgullece plenamente recoger en esta propuesta, una selección de piezas, cuya inspiración andaluza —vemos títulos dedicados expresamente a Cádiz— invaden (sus) partituras*». Paula Coronas posee una trayectoria nutrida de premios nacionales e internacionales, ha trabajado bajo la batuta de grandes directores y en su labor discográfica destaca la dedicada a la obra del maestro Antón García Abril ●



## Coral Polifónica Canticum Novum *Música coral*

### Programa

#### *Música coral profana del Renacimiento*

Juan del Encina (1469-1529)

*Más vale trocar*

Cancionero de Palacio

*Ay, linda amiga*

Anónimo Siglo XVI

*Amor que me cautivas*

#### *Música coral religiosa del Renacimiento*

Francisco Guerrero (1528-1599)

*Ojos claros, serenos*

Melchor de Robledo (1510-1586)

*Domine Jesu-Christe*

#### *Música coral religiosa española del Siglo XX*

Valentín Ruiz-Aznar (1914-1990)

*O salutaris hostia*

Juan Alfonso García (1935)

*Ecce Panis angelorum*

Jesús Guridi (1886-1961)

*Ave María*

Josep Sancho Marraco (1879-1969)

*Salve Regina*

Nemesio Otaño (1880-1956)

*Velum templi*

#### *La canción popular*

Popular de Cádiz

*La Petenera*

Popular de Jaén

*A la fuente del olivo*

Tango-Habanera

*Las viejas ricas*

**La Coral Polifónica Canticum Novum** está pronta a cumplir veinticinco años de existencia. Al borde de las bodas de plata, la agrupación ha confeccionado un programa que es a la vez un repaso al repertorio acumulado durante ese período, que supera las doscientas piezas y, dada la temática del festival, una visión de la música coral española centrada en dos épocas claves como son el Renacimiento y el siglo XX. El concierto se articula en cuatro bloques ordenados cronológicamente y por estilos, con música profana y religiosa del renacimiento y música religiosa española del siglo XX, marcada por el *motu proprio* que promulga una vuelta a la pureza del latín y del gregoriano y un último apartado dedicado a las armonizaciones corales de canciones populares, un repertorio que siempre ha estado muy presente en la actividad de Canticum Novum ●



## Taller Sonoro *Música contemporánea*

### Estreno obras de la Cátedra Manuel de Falla

Profesora: **Elena Mendoza**

**Jesús Sánchez**, flauta • **Guillermo Martínez**, saxofón • **Camilo Irizo**, clarinete  
**Baldomero Lloréns**, percusión **Ignacio Torner**, piano • **Alejandro Tuñón**, violín  
**María del Carmen Coronado**, violonchelo • **Javier Campaña**, electrónica

### Programa

I

**Luis Codera Puzo** (1981)

*Modelos de relación estructural\**

(Fl, Cl, Perc, Pno, Vl, Vcl)

**Iñigo Giner Miranda** (1980)

*Cuaderno de notas\** (Fl, Cl, Perc, Pno, Vl, Vcl)

**Alberto Carretero Aguado** (1985)

*Espuma que va calando en la arena\**

(Sx, Perc, Pno, elec)

**César Camarero** (1962)

*Desde el interior de la aceleración\*\**

(Fl, Cl, Sx, Perc, Pn, Vn, Vc)

II

**José Pablo Polo** (1984)

*Bunnies and bees\** (Cl, Vcl, Piano de juguete)

**Fran M. M. Cabeza de Vaca** (1976)

*Seven easy ways to end it all\**

(Cl, Sx, Vcl, Live elec)

**Joan Bagés** (1977)

*...si tú no estuvieras observándome,  
yo no estaría aquí... qué incertidum-  
bre!\** (Fl, Cl, Sx, Perc, Pno, Vl, Vcl, elec)\*

**Eduardo Soutullo** (1968)

*Quirals\*\** (Fl, Vn, Vc, Pn)

\*Todas las obras son estreno absoluto, encargo de la Cátedra de Composición Manuel de Falla de Cádiz 2011

\*\*Obra estreno absoluto. Encargo de Taller Sonoro por su X Aniversario (2000-2010)

**La Cátedra de Composición** Manuel de Falla ha contado este año con la labor docente de Elena Mendoza, Premio Nacional de Música 2010. La compositora sevillana, hoy residente en Berlín, planteó su actividad alrededor del punto fuerte del instrumentista y las posibilidades del instrumento -ampliadas por la especialización y la situación escénica, así como la amplificación y la manipulación electrónica del sonido en tiempo real-, algo para lo que ha contado con el concurso de Taller Sonoro como ensemble residente y con la participación del compositor Javier Campaña a la electrónica. Con ello, la Cátedra de Composición Manuel de Falla se convierte en uno de los programas más amplios en la actualidad para jóvenes compositores. En el programa, junto a la producción de la presente edición de 2011, dos obras de compositores mayores en el panorama español, César Camarero y Eduardo Soutullo, encargos del ensemble con motivo de su exitoso décimo aniversario ●





## Ignacio Soler Pérez *Recital de cámara*

*Ganador del Certamen Intercentros-Melómano*

### Programa

I

Alexandre Tansman (1897-1986)

**Suite para fagot y piano** (1960)

*Introducción y allegro*

*Sarabande*

*Scherzo*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

**Sonata para fagot y piano op. 168** (1942)

*Allegro moderato*

*Allegro scherzando*

*Molto adagio-allegro moderato*

II

Henri Dutilleux (1942)

**Sarabande et Cortège  
para fagot y piano**

Roger Boutry (1932)

**Interférences I para fagot y piano**

Ignacio Soler Pérez, fagot

José Manuel Sánchez, piano

**El Certamen Nacional** de Interpretación Intercentros-Melómano sigue encontrando oro en el panorama de los jóvenes intérpretes españoles. El premio en la categoría de Grado Superior en la presente edición recayó en el fagotista de Alzira, Ignacio Soler Pérez, nominado además como mejor solista de madera. Laureado en numerosos concursos, el fagotista presenta un insólito programa en el que desvelará al oyente la riqueza tímbrica de un instrumento raramente escuchado como solista. El programa hace hincapié en el desarrollo de un instrumento que se revela como nueva fuente de sonoridades en el siglo XIX y se consolida como tal en el XX y en el que el joven instrumentista muestra su afinidad con la escuela francesa y los sonidos derivados del impresionismo ●



## Coro de Cámara Nova Música *Música coral*

*Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria (Selección)*

Dirección: **Eduardo Gallardo de Gomar**

### Programa

I

#### **Tres responsorios del Jueves Santo**

*Amicus Meus*

*Unus Ex Discipullis Meis Eram*

*Quasi Agnus*

#### **Tres responsorios del Viernes Santo**

*Tamquam Ad Latronem*

*Animam Meam Dilectam*

*Caligaverunt Oculi Mei*

II

#### **Responsorios del Sábado Santo**

*Recessit Pastor Noster*

*O Vos Omnes*

*Ecce Quomodo*

*Moritur Iustus*

*Astiterunt Reges*

*Aestimatus Sum*

*Sepulto Domino*

**Acorde con las directrices** del Concilio de Trento, Tomás Luis de Victoria — cuya obra es síntesis de su profundo sentir religioso, su misticismo y su rendido sometimiento a las normas tridentinas— evita, en su condición de sacerdote y como maestro de capilla y organista, componer música sobre temas profanos, lo que hace que el conjunto de su obra resulte especialmente coherente en su austeridad grave y serena. Su *Oficio de Semana Santa* contiene todos los textos de la liturgia de Semana Santa, un total de treinta y siete piezas, entre las cuales se encuentran algunas de las partituras más universales de la música polifónica española, entre otras, los dieciocho *Responsorios de Tinieblas*. El Coro de Cámara Nova Música, bajo la dirección de Eduardo Gallardo de Gomar, ofrece una selección de los mismos en la celebración del XX Aniversario de su creación ●



## Orquesta Joven del Bicentenario

Director: **Michael Thomas**

Patrocinado por



### Programa

**Manuel García** (1775-1832)

*Obertura* de *El Poeta Calculista* (1805)

**Joseph Haydn** (1732-1809)

*Sinfonía en Re mayor* (*Hoboken I/104*)

Londres, (1795)

*Adagio-Allegro*

*Andante*

*Menuetto. Allegro*

*Finale. Spiritoso*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Sinfonía nº. 8, Inacabada*, (1882)

*Allegro moderato, en Si menor*

*Andante con moto, en Mi mayor*

**La Orquesta Joven del Bicentenario**, impulsada desde el Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812, ha sido concebida como embajadora de la efeméride y de los valores que representa La Pepa 2012. La orquesta, dirigida por el músico británico Matt Coman, está integrada por estudiantes de música de entre 10 y 16 años, en su mayoría mujeres, procedentes de los distintos conservatorios de la provincia gaditana, en una iniciativa pionera que supone la primera formación estable integrada por músicos jóvenes formados en este territorio. Especializada en el repertorio de los siglos XVIII y XIX, interpretará, bajo la batuta de Michael Thomas, hasta tiempos recientes director de la Orquesta Joven de Andalucía, un programa con los platos fuertes de la última sinfonía escrita por Joseph Haydn, última de las doce *Sinfonías de Londres* y los dos movimientos y nueve compases que se conservan de la misteriosamente inacabada *Sinfonía Nº 8* de Schubert ●



## Flamenquita, la niña que perdió el compás

de Enrique Linera Cortés

Flamenquita: **Blanca Puente** • Flamenquín: **Antonio Labajo** • Palmerito: **Jonatan Lande** • Flamenquita bailaora: **Lidia Cabello** • Sonanto: **Joaquín Linera «Niño de la Leo»** • Cantarina: **Samara Montañez** • Cajonito: **Edu Gómez**

Producción: **DSD Cero, «Gestión y Diseño Cultural»** • Guión y dirección: **Enrique Linera Cortés** • Coreografía: **Lidia Cabello** • Dirección musical: **Joaquín Linera «Niño de la Leo»** • Escenografía: **Equipo Artístico Emilio Santander** • Vestuario: **Teresa Torres** y **Javier Cosano** • Videoarte: **Ram-on.net** • Iluminación: **Pedro Pacheco**

Patrocinado por el **Instituto Andaluz del Flamenco**

En esta obra teatral, habrá flamenco en directo, demostraciones de compás y actores que irán animando y guiando al público infantil entre los diversos palos del flamenco y sus compases. *Flamenquita, la niña que perdió el compás*, es una obra divulgativa, interactiva y didáctica en la que el público, de entre cinco a doce años, encontrará una forma de introducirse y formarse en el flamenco por medio de la diversión y la participación siguiendo una historia divertida e instructiva. El espectáculo tiene como objetivos la creación de públicos para el flamenco, la promoción de jóvenes artistas, la utilización del flamenco como recurso artístico para otras disciplinas (en este caso el teatro), abrir el flamenco a otras posibilidades, y crear una estética más artística y multidisciplinar para el mismo. Una obra que pretende contribuir en el afianzamiento de este arte dentro de nuestro patrimonio cultural ●

## Música e ilusión *Humor, títeres, globoflexia y música*

Con aire de Ilusión. Todo por una sonrisa y Banda Escuela Maestro Dueñas, El Puerto de Santa María (Dirección: **Marcelo Gálvez**)

### Programa

Vangelis (1943)

**1492, La Conquista del Paraíso** (1992)

Nicola Piovani (1946)

**La Vida es Bella** (1998)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Minueto del Septimino Op. 20 en Mi b Mayor** (1799-1800)

Jaime Texidor (1884-1957)

**Amparito Roca** (1925)

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

**Vals de la Suite de Jazz** (1938)

Con la colaboración de Atril Plataforma de Cultura

El Festival de Música Española de Cádiz no se acaba en las calles, las plazas, las salas o las iglesias de la ciudad, puede continuarse en una actividad como ésta, Música e ilusión, que lo lleva al Hospital Puerta del Mar. Destinada a chicos y chicas del hospital, une en un programa mixto un espectáculo de títeres y globoflexia y la interpretación musical a cargo de la Banda Escuela Maestro Dueñas de El Puerto de Santa María bajo la dirección de Marcelo Gálvez que mezcla música popular, el pasodoble *Amparito Roca*; filmica, la partitura de Vangelis para *1492, La Conquista del Paraíso* y la de Incola Piovani para *La Vida es Bella*; un clásico popular como el *Septimino Op. 20* de Beethoven, y la expresividad de Shostakovich en su incursión en el jazz del *Vals* de su *Suite de Jazz*, también relacionada con el cine, en esta ocasión por su uso en *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick. Nacida en 2010, la banda es la extensión natural de las actividades formativas de la escuela de la que toma su nombre ●

## Orquesta de Córdoba

Director: **José Luis Temes**

### Presentación proyecto discográfico Compositores Españoles

#### Programa

I

**Julio Gómez** (1886-1973)

#### **Danza cortesana y scherzo** (1941-1947)

*Danza cortesana-Andante*  
*Scherzo-Allegro molto*

**Ramón de Garay** (1761 -1832)

#### **Sinfonía nº 4** (1791)

*Allegro brioso*  
*Minuet-Poco allegro*  
*Andante*  
*Presto*

II

**José María Franco Bordóns** (1894-1971)

#### **Cuatro Apuntes**

*Preludio*  
*Canción-Andante*  
*Mimo-Andante mosso*  
*Danza Allegetto*

**Manuel Angulo** (1930)

#### **Dos contrastes** (1960)

*Lentamente con spirito*  
*Allegro con vita*

**Jesús Bal y Gay** (1905-1993)

#### **Concerto grosso** (1951)

*Adagio*  
*Adagio*  
*Allegro*



**La Orquesta de Córdoba** y el director José Luis Temes, Premio Nacional de Música 2010 del Ministerio de Cultura, han emprendido la importantísima tarea de recopilar y grabar la música de algunos de los principales compositores sinfónicos españoles, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El reciente Cd con la integral de las Sinfonías de Ramón de Garay (1761-1823), maestro de capilla de la Catedral de Jaén, ha obtenido un notable de la crítica al poner de manifiesto el valor de un compositor, contemporáneo de Mozart, cuya música «no tiene nada que envidiar a los grandes compositores europeos», en palabras de Temes. El programa, que incluye una de las 10 sinfonías de Garay ahora rescatadas, recorre otras facetas también relevantes pero insuficientemente conocidas de la música sinfónica española, con especial atención a la Generación del 27, con tres de sus principales exponentes en materia musical: Julio Gómez, José María Franco y Jesús Bal y Gay. Completa el programa el compositor Manuel Angulo (Campo de Criptana, Ciudad Real, 1933), un destacado y muy personal compositor de la Generación del 51 al que José Luis Temes y la Orquesta de Córdoba han prestado una especial y muy merecida atención discográfica y concertística ●



## Ganador del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas

El **Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas** está considerado el segundo más importante del mundo después del Certamen Andrés Segovia tanto por la cuantía de los premios como por el número de ediciones y la diversa participación internacional de guitarristas concursantes. Su duodécima edición del mismo que se ha celebrado en Almería del 4 al 19 de noviembre de 2011 con el reconocimiento a dos grandes clásicos internacionales: los compositores Joaquín Rodrigo, del que se celebra en 2011 los 110 años de su nacimiento y Heitor Villa-Lobos, del que el mundo de la guitarra celebra el 60º aniversario de su reconocido *Concierto para Guitarra*. Entre los reconocimientos concedidos al ganador del Premio al mejor intérprete de música española se encuentra su presentación el Festival de Música Española de Cádiz, en cuyo cartel se ha contado con el privilegio de contar con guitarristas de la proyección de Gregory Goryachev (Rusia), Adrien Maza (Francia) o Srdjan Bulat (Croacia) ●

## Orquesta Álvarez Beigbeder *Clásicos españoles*

Director: José Ramón Hernández Bellido

### Programa

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)  
*Obertura, Opus 20*

Ramón Carnicer (1789-1855)  
*Concierto para flauta y cuerda*  
Solista: Ascensión Molina Garrido

Martín Soler (1754-1806)  
*Obertura El árbol de Diana*

Isaac Albéniz (1860-1909)  
*Cádiz*

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)  
*Agar* (aria de soprano)  
Soprano: Desirée Seglar

José Manuel Delgado (1971)  
*Corralito*  
*Arde el Albero*  
Guitarra flamenca: José Manuel Delgado

Benito Lauret (1929-2005)  
*Bulerías de Concierto de Jerez para guitarra flamenca y orquesta*  
Director: José Ramón Hernández Bellido

El Festival de Música Española de Cádiz se traslada por una noche al municipio de San Fernando con el ánimo de anunciar las próximas celebraciones del Bicentenario de las Cortes de Cádiz, en cuyo desarrollo el Teatro de la Isla de León jugó un decisivo papel. Con tal motivo, la Orquesta Álvarez Beigbeder de Jerez, bajo la dirección del director y compositor José Ramón Hernández Bellido, ha elaborado un programa de música española integrada principalmente por obras de notables compositores coetáneos, o muy cercanos en el tiempo, a la proclamación de las Cortes, como Juan Crisóstomo Arriaga, Ramón Carnicer y Vicente Martín y Soler y con el añadido de composiciones actuales de inequívoca rai-gambre andaluza ●



## Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Juan Manuel de la Puente

*Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén:  
la música policoral de Juan Manuel de la Puente* (1692-1753)

**María Espada**, soprano

**Marta Infante**, mezzosoprano

**Jesús García Aréjula**, tenor

**Lluís Vilamajó**, director de coro

**Enrico Onofri**, director

### Programa (sin pausa)

**Oíd infelices moradores**, villancico de calenda a 11 voces en cuatro coros con violines y bajón a la Purísima Concepción (1731)\*

**En este convite sacro**, villancico a 10 voces en tres coros con violines al Santísimo Sacramento (1718)\*

**A la competencia cielos**, villancico a 10 voces en tres coros con violín y bajón a la Asunción de Nuestra Señora (1715)\*\*

**A dónde niña hermosa**, villancico de calenda a 10 voces en tres coros con violines a la Purísima Concepción (1734)\*\*

**Miserere mei**, Deus, salmo a 18 voces en siete coros (1726)\*\*\*

Transcripción y edición: José Antonio Gutiérrez Álvarez y Javier Marín López • Archivo de Música de la Catedral de Jaén, Música Práctica de Puente, Libro Séptimo (\*) Libro Noveno (\*\*) y Libro Cuarto (\*\*\*)

En coproducción con el Proyecto Atalaya. Este concierto es una coproducción entre el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, la Consejería de Cultura y la Consejería de Innovación de la Junta de Andalucía a través del Proyecto Atalaya, gestionado por las diez universidades públicas andaluzas con la colaboración de la Orquesta Barroca de Sevilla.

**El maestro de capilla** Juan Manuel de la Puente (1692-1753) llegó a la Catedral de Jaén en 1711. Aprovechando la celebración de esta efeméride, se ha ideado un programa de estreno que recupera parte de su preciada pero aún desconocida producción policoral. Se trata de un corpus de obras de 10 a 18 voces que fusionan con maestría y originalidad formas y técnicas musicales típicas del Barroco hispano (policoralismo, forma tradicional de estribillo-coplas, recursos retóricos) con características modernas de ascendencia italiana (como la alternancia de recitados y arias o la introducción de violines) sin olvidar elementos estilísticos propios como el inusual y virtuoso tratamiento del bajón. Junto a cuatro villancicos-cantata policorales inéditos, el concierto incluye un espectacular *Miserere mei*, Deus a 18 voces en siete coros, con indicaciones específicas de la ubicación de los distintos coros en la iglesia. Así pues, De la Puente permite explorar, como pocos autores, la recepción y pervivencia de la policoralidad en Andalucía y su consideración como práctica simbólica de la música sacra ligada al esplendor y la magnificencia barrocas ●





## Escolanía María Auxiliadora *Música coral*

*La música coral a través de los jóvenes*

Director: **Antonio Hernández Asencio**

### Programa

I

Allan E. Naplan (Mishnah) *Al shlosha d'varim*  
 Amanda McBroom *The rose*  
 Elvis Presley *Love me tender*  
 Anders Edenroth *Chili con carne*  
 Michael Gore *Out here on my own*  
 U2 *With or without you*  
 Tradicional Corea *Ahrirang*  
 Tradicional Sudáfrica *Tshotsholoza*

II

Tradicional, Tahití *Tiare*  
 Julie Gold *From a distance*  
 Amara! (Arreglo: Antonio Hernández) *Salir corriendo*  
 Eric Clapton *Tears in heaven*  
 Lollipop *Beverly Ross/Julius Dixon*  
 Sting *Every breath you take*  
 John Lennon/ Paul McCartney *A hard day's night*  
 Jay Althouse *African Alleluia*

Piano: **Felipe Barbosa Bustos**

**Bajo el título** de *La música coral a través de los jóvenes*, la Escolanía María Auxiliadora (EMA) presenta un programa conformado por piezas tradicionales y del repertorio de la música popular del más distinto origen movido por la idea de la iniciación al canto coral de los más pequeños por medio de melodías sencillas y divertidas de cantar, que sazonadas con coreografías, movimientos, diferente vestuario, etc. hacen que todo sea atractivo y participativo. La Escolanía María Auxiliadora (EMA), actualmente organizada en dos secciones: Infantil (8 a 11 años) y Juvenil (13 años en adelante), es un coro de voces blancas fundado en 1997 en el Colegio María Auxiliadora (Salesianas) de Cádiz por iniciativa de Antonio Hernández Asencio, profesor de música del centro y director musical desde su fundación. En la actualidad sus componentes provienen desde distintos centros escolares, institutos y facultades ●

## La Noche en Blanco *Maratón de música y artes plásticas*

Patrocinado por

en colaboración con la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz y Museo Provincial de Cádiz



### Programa

**Maratón de música y artes plásticas:** interpretaciones musicales, lecturas poéticas, obras plásticas en directo por el Taller de Dibujo al natural en movimiento de la Universidad de Granada y la Universidad de Cádiz; Biblioteca Provincial de Cádiz: visitas guiadas. De 21.00 a 23.00 h • **Museo provincial de Cádiz:** lecturas poéticas. De 21.00 a 23.00 h

### Concierto de apertura de La Noche en Blanco

**Aulario La Bomba** 22.00 h. Entrada libre hasta completar aforo

## No Chal People **Laura García Olalla**, voz. **Modesto Lai Monzón**, piano

Premio de música INJUVE 2011



**No Chal People**, un nombre sorprendente que hace que uno se pregunte qué hay detrás de ello. El nombre proviene de la no utilización del chal que cubre los hombros de la cantante en los recitales de voz y piano. No es sólo una seña de identidad, es sobre todo un manifiesto pues Laura García Olalla y Modesto Lai Monzón quieren desmarcarse de los elementos que caracterizan al formato en busca de una interpretación de cuerpo entero que funda música y escena. Estas bases se encontraban ya antes de la entrada de Laura García Olalla, con la interpretación escenificada del *Pierrot Lunaire* de Arnold Schönberg. Una interdisciplinariedad también presente en *¡Adiós Plutón!* de Modesto Lai y en *Gespleten*, obra de Cecilia Arditto para piano y gesto que Lai estrena en 2009. El enfoque produce *Una Diva en el Diván*, espectáculo de estructura dramática irónica que recorre piezas del Clasicismo, el Romanticismo y el Siglo XX. Dicha obra fue merecedora de un accésit de los Premios de la Creación Joven 2011 del Injuve ●



## Juan Valderrama *Sonidos blancos*

### Programa

*Alzo una rosa • Mis ojos sin tus ojos • Me llamo Juan Valderrama • Canción para mi padre • Volver • Pena, penita, pena • Mañana • Guitarra Mía • La rosa (Milonga) Guajiras • Colombianas • Granainas • Tarantas • Trilleras • Alegrías • Cuatro puntales Ahora te toca a ti • Ya no quedan héroes • El Emigrante*

Juan Valderrama, canto • Daniel Casares, guitarra flamenca • Alfonso Aroca, piano • Manuel Luque, percusión

**Juan Valderrama** es considerado como una *rara avis* en el mundo del flamenco. Ha hecho el recorrido contrario a la mayoría de los cantantes que se inician cantando flamenco y evolucionan a otros géneros. Tras haber sido reconocido por el éxito con *La Memoria del Agua* (2002), *Alfileres* (2004), *Ilusión* (2006) y *Moderna Tradición* (2009), se ha convertido en un cantaor de raza con igual aplomo en tarantas y malagueñas, en cantes gaditanos y de *ida y vuelta* y en estilos primitivos como las trilleras. Una concepción del flamenco diferente en una voz personal e inconfundible que maneja varios registros con una técnica vocal de gran precisión y afinación, en busca de la belleza que denomina *sonidos blancos*. Ese es el título de su nuevo trabajo discográfico y de este espectáculo. Un ramillete de cantes que acompañan tradición, a la que Valderrama no es nada extraño, y vanguardia, a la mantiene querencia. Valderrama es maestro y timonel de su obra, poética y destilada, continuación de su herencia, irrenunciablemente orientada al futuro. Sonidos blancos, sensación nueva ●



## Banda del Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz

*Música de calle*

La Banda de Música del Real Conservatorio «Manuel de Falla» de Cádiz fue creada en el curso escolar 2004-2005. En su corta pero intensa trayectoria musical ha ofrecido conciertos como los realizados en el Teatro Principal de Puerto Real, en el auditorio del Hotel Monasterio de El Puerto de Santa María, en el auditorio del Conservatorio de Jerez, en la Diputación de Cádiz, en el Museo Arqueológico, así como diversos conciertos didácticos en el Gran Teatro Falla y en diversos pueblos de la provincia de Cádiz. En el pasado Festival de Música Española participó con una gran aceptación del público ●

## Corales de Cádiz XVI Día de la Música Coral

### Programa

#### Coro de Cámara Nova Música Director: Eduardo Gallardo de Gomar

Juan Vásquez (1500-1560) *Zagaleja de lo verde*

Jacques Arcadelt (1505- 1568) *Il bianco e dolce cigno*

Cancionero de Medinaceli *Puse mis amores*

Jean Brudieu (1520- 1591) *Sepamos cómo cayó*

#### Seises de la S.I.C. y Coro Virgen del Patrocinio Director: Juan Antonio Verdía Díaz

Federico Chueca (1846-1908) y Joaquín Valverde (1846 -1901) *Jota de las ratas (de La Gran Vía)*

Ruperto Chapí (1851-1909) *Lección de solfeo*

Reveriano Soutullo (1880-1932) Juan Vert (1890 -1931) *¿Dónde estarán nuestros mozos?* (de La del Soto del Parral)

Tomas Bretón (1850-1923) *¿Dónde vas con mantón de Manila?* (de La Verbena de la Paloma)

Federico Chueca (1846-1908) *Chotis del Eliseo* (de La Gran Vía)

#### Grupo Coral Antares Directora: María Delgado Díaz

Felix Mendelssohn (Arr. Josef Karl BVeneditkt) (1809-1847) *Abschied vom wald*

Pedro de Cristo (1545/50-1618) *Es nacido*

Benny Anderson (1946), Stig Anderson (1931-1997) & Bjorn Ulvaeus (1945) *Mamma mia*

#### Coral Polifónica Canticum Novum Director: Francisco José Cintado Briceño

Popular Castellana (Versión: Francisco José Cintado) *Los mozos de Monleón*

Valentín Ruiz-Aznar (1902 1972) *Ojos claros, serenos*

Jesús Guridi (1886-1961) *Ave María*

#### Obras Conjuntas

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) *Canticorum jubilo*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Ave verum*

Georg Friedrich Haendel *Alegría del mundo*

El Día de la Música Coral llega a su XVI edición en su encuentro de corales de la ciudad de Cádiz. En el programa, desde canciones populares del siglo XVI, procedentes del repertorio clásico, una representación de la mejor zarzuela y algún tema popular contemporáneo. En la participación, cuatro formaciones corales, desde agrupaciones de reciente creación a aquellas que acreditan una larga historia. Y como culminación de la convivencia coral, un número de obras clásicas de la literatura para coro en el que todas las agrupaciones se unen como una sola en vibrante celebración de la armonía del género coral ●



## Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director: **Pedro Halffter**

Guitarra: **Pablo Sainz Villegas**

Barítono: **Alfredo García**

### Programa

**Elena Mendoza**

*Salón de espejos* \*\* Encargo C.N.D.M. Ministerio de Cultura

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

*Concierto para guitarra y pequeña orquesta, A. 501*

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

*Estancia, Op. 8 (Ballet)*

\*\* Estreno absoluto

El estreno de *Salón de espejos* de Elena Mendoza, Premio Nacional de Música en 2010 otorgado por el Ministerio de Cultura, genera curiosidad y expectativa. Más conocida por su abundante música de cámara —siempre exquisitamente delineada— y por diversas obras escénicas, entre ellas una ópera sobre la novela *Niebla* de Unamuno, esta incursión en la música sinfónica se anuncia como un complejo juego de reflejos cruzados, en el que la disposición de dos pianos y de dos grupos de percusión delante de la orquesta, a modo de solistas, prometen toda una experiencia de diálogos y transformaciones de ida y vuelta en el espacio escénico. Muy diferente en su orientación es el *Concierto para guitarra y pequeña orquesta* de Heitor Villa-Lobos, un ejercicio intimista y de cariz neoclásico del gran compositor brasileño, esta vez con la colaboración de un excelente solista andaluz, Pablo Sáinz Villegas. De otro gigante de la composición iberoamericana, el argentino Alberto Ginastera, se presenta una obra grande, en dimensión y en trascendencia histórica, de su extenso repertorio: el brillantísimo ballet *Estancias*, considerado como una «adecuación latinoamericana» de *La consagración de la primavera* de Stravinsky, pero que igualmente bebe de la inspiración de Falla y de la gran música popular argentina, todo bajo la elaboración poderosa y personalísima del compositor argentino, que en este caso persigue describirnos musicalmente una «estancia» en la pampa argentina ●



*Concierto extraordinario*

## Orquesta Ciudad de Granada

Director: **Alejandro Posada**

Piano: **Martina Filjak**



### Programa

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Clair de lune,*

de la *Suite bergamasque para piano*

(orq. de André Caplet) (1890)

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*Noches en los jardines de España,*

*impresiones sinfónicas para piano y orquesta*

(versión para orquesta de cámara) (1909 -1916)

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Sinfonía núm. 6 en Fa mayor,*

*Pastorale, op. 68* (1808)



Con Manuel de Falla como centro gravitatorio, la Orquesta Ciudad de Granada ofrece en su programa, una vez más, un depurado ejercicio de vasos comunicantes. Una de las más bellas y populares composiciones pianísticas de Debussy, el *Clair de lune* de la *Suite bergamasque*, abre el concierto en la atractiva versión orquestal de Caplet, un importante colaborador del compositor. En el programa aparecen también las *Noches en los jardines de España*, la evocación andaluza de Falla para piano y orquesta, esta vez con la excelente pianista croata Martina Filjak, célebre por el contenido poético de sus interpretaciones. Las obras de Debussy y Falla, de clara impronta impresionista, pueden parecer alejadas de la *Sinfonía* de Beethoven que completa el programa, pero hay que tener muy presente que ciertos aspectos de la *Pastoral*, por ejemplo la descripción del río o de los cantos de los pájaros, representan una anticipación de los procedimientos del Impresionismo ●

## Otras actividades

### Músicas de noche

Ciclo de actuaciones de pop, jazz, flamenco, músicas del mundo y canción de autor

Patrocinado por



**Viernes 18**

**Anabel Rivera** *Flamenco*

Anabel Rivera (cante), Ricardo Rivera (guitarra)

**LA TABERNA DEL MARQUÉS**

**Hipnotik** *Hip-rock*

Julio y MJ (voz), Guille (teclados),

El Búho (bajo), Tanin (batería)

**LA CANELA**

**Manuel Sevilla** *Cantautor*

**CAFÉ-TEATRO PAY PAY**

**Sábado 19**

**Free Lop Experience** *Jazz*

Pedro Cortejosa (saxos y electrónica),

David León (batería, percusiones y electrónica)

**SALA CAMBALACHE**

**Paco Reyes, «El Niño de la Leo»**

**y Lidia Cabello** *Flamenco*

Paco Reyes (cante), Joaquí «El Niño de la Leo»,

Lidia Cabello (baile)

**SALA ARSA**

**Domingo 20**

**Flamenco Puro**

Paco Reyes (cante),

Joaquí «El Niño de la Leo» (guitarra)

**LA CANELA**

**Jueves 24**

**Anabel Rivera** *Flamenco*

**CAFÉ DE LEVANTE**

**Funk Group Flipation** *Jazz-funk*

Pedro Cortejosa (saxos),

Carlos Villoslada (saxo barítono),

José Aragón (guitarra), Ale Benítez (bajo),

Juan Sainz (batería)

**SALA CAMBALACHE**

**Manolo Gago, Raúl Gálvez, Ángel Pastor**

**y Joaquí «El Niño de la Leo»** *Flamenco*

Manolo Gago (cante), Raúl Gálvez (cante),

Ángel Pastor (cante),

Joaquí «El Niño de la Leo» (guitarra)

**SALA ARSA**

**Viernes 25**

**Inma Márquez** *Cantautora*

**CAFÉ DE LEVANTE**

**María José Hernández**

**y Verónica Díaz** *Cantautoras*

**CAFÉ-TEATRO PAY PAY**

**David Palomar** *Flamenco*

David Palomar (cante), Ricardo Rivera (guitarra)

**LA TABERNA DEL MARQUÉS**

**Cordelia** *Jazz*

Lola Botello (voz), Hugo Fernández (guitarra), Ja-

vier Delgado (contrabajo), Nacho Megina (batería)

**LA CANELA**

**Sábado 26**

**Carlos Villoslada Trío** *Jazz*

Carlos Villoslada (saxo tenor),

Raúl Gálvez (Cante),

Miguel Ramos (guitarra flamenca)

**SALA CAMBALACHE**

**Daniel Obregón Coplas**

**CAFÉ-TEATRO PAY PAY**

**Acitunita Verde**

**y «la banda de los Aliñaos»** *Fusión*

Acitunita (voz y guitarra),

Alberto Pérez (guitarra), David Strike (trompeta)

Juan Pedro (bajo), El Manu (batería y percusión),

Suso (audiovisuales)

**LA CANELA**

Todas las actuaciones darán comienzo a las 22.30 h.

**SALA ARSA** (Rafael de la Viesca, 2)

**LA TABERNA DEL MARQUÉS** (Marqués de Cádiz, 3)

**CAFÉ-TEATRO PAY PAY** (Silencio, 1. Bajo)

**CAFÉ DE LEVANTE** (Rosario, 35)

**SALA CAMBALACHE** (José del Toro, 20)

**LA CANELA** (Baluarte de la Candelaria

Alameda Marqués de Comillas, s/n)

## Viernes 18 de noviembre al 18 de diciembre

**Exposición • Museo de Cádiz** (Plaza de Mina s/n).

Martes de 14.30 a 20.30 h. Domingos y festivos de 9.00 a 14.30 h. Lunes Cerrado

### Atlántida. Sonidos y materia

Escenografías de José María García de Paredes y Joaquín Vaquero Turcios

Comisario: **José Vallejo**

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla, Ayuntamiento de Granada y Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada • Produce: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía • Patrocinan: Ministerio de Cultura-INAEM y Caja Rural de Granada

**La exposición**, que acoge un interesante diálogo entre música y arquitectura, se centra en los proyectos que durante los años 60 trabajaron el arquitecto José María García de Paredes y el pintor y escultor Joaquín Vaquero Turcios para crear una puesta en escena convincente y respetuosa con las ideas y el espíritu de Manuel de Falla. Este intento de llevar a cabo una versión digna de la Atlántida de Falla, en España y por músicos españoles, finalmente no llegaría a representarse, pero generó una rica documentación y un exquisito trabajo plástico que se recoge en esta muestra ●



## Viernes 18 a lunes 21 de noviembre

### Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla

Profesora: **Elena Mendoza**

2º encuentro

**Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla**

Organiza: Consejería de Cultura y Conservatorio Manuel de Falla

**La Cátedra** de Análisis e Interpretación Musical Manuel de Falla fue creada según orden del Ministerio de Educación y Ciencia del 28 de abril de 1982 a propuesta del Real Conservatorio Profesional de Música «Manuel de Falla» de Cádiz, con el objetivo de fomentar la composición y el estudio de la música española. Con el nombramiento de Antón García Abril, que sustituyó a Ernesto Halffter como director de la Cátedra, se ha abierto una nueva etapa en la institución, entre cuyas actividades destaca el Curso de Análisis y Composición, organizado por iniciativa de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía. Desde su comienzo en 2002, la Cátedra ha tenido como profesores a Antón García Abril, José María Sánchez-Verdú, Jesús Rueda, David del Puerto, Mauricio Sotelo, José Manuel López, César Camarero, Javier Álvarez y, en el presente año, Elena Mendoza, todos ellos galardonados con el Premio Nacional de Música, a excepción del compositor mexicano Javier Álvarez ●

## *Cursos, talleres y actividades paralelas*

**Sábado, 19 de noviembre**

*Mesa redonda* • **Aulario La Bomba** 17.00 a 19.00 h.

### **Mujeres y creación musical contemporánea**

Coordinadores: **María Isabel Morales** y **Reynaldo Fernández**

Patrocina: SGAE-Fundación Autor • Biblioteca Pública Provincial

Compositoras: Carme Fernández-Vidal, Consuelo Díez, Diana Pérez, Dolores Serrano, Iluminada Pérez, M<sup>a</sup>. Luisa Ozaita, Marisa Manchado, Mercedes Zavala, Pilar Jurado, Rosa María Rodríguez, Laura Vega, María José Arenas, Teresa Catalán y Nuria Núñez

**Cassia** es el nombre de la primera mujer de la que conservamos música escrita, del siglo IX del Imperio Bizantino. La mujer ha jugado un importante papel en la historia de la música, como transmisora, educadora y creadora. Pero su figura ha quedado en la sombra, en la intimidad del hogar, del claustro o de la plaza, constituyendo repertorios propios en la canción de cuna, acompañando a determinadas labores y en los procesos festivos. Algunas profesiones parecían estar vetadas a las mujeres: directora de orquesta o compositora -entre otras- dejándole el papel de intérprete o bailarina. El siglo XX ha roto estas fronteras afortunadamente, pero todavía existe un techo de cristal que hace que para las mujeres sea más difícil que para los hombres. Este Taller pretende ser un punto de encuentro de las compositoras de nuestro país, facilitándole un foro para expresar sus inquietudes: Cádiz, una revista científica: Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, en donde publicar sus investigaciones; estrenos de obras, edición de partituras y grabación en CD. Obras para orquesta (Homenaje a Manuel Castillo), para órgano y voz, para flauta y marimba y, este año, para arpa.

### *Concierto*

**Cristina Montes Mateo** arpa

**Diputación Provincial** 12.30 h.

### **Información e inscripción**

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz

Tel.: 956 015 800. Fax.: 956 015 891

E-mail: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es)



**Sábado 19 a miércoles 23 de noviembre**

## **Dibujando la música en el IX Festival de Música Española de Cádiz**

Coordinadores: **Asunción Jodar Miñano, María Isabel Morales y Reynaldo Fernández**

Patrocina: INJUVE, con la colaboración de Universidad de Cádiz y Universidad de Granada.

La fascinación de los pintores por la música, así como la de los músicos por la pintura, dio lugar, en las primeras décadas del siglo XX, a uno de los focos creativos más importantes para la configuración del arte contemporáneo. El concierto de Schönberg el 2 de enero de 1911 fue una fecha histórica para la pintura. Wassily Kandinsky, que acudió a ese concierto con Franz Marc, se quedó impresionado por el sistema dodecafónico serial. Kandinsky apunta el modelo musical como base importante de la pintura abstracta. La descomposición cubista de los instrumentos musicales inspiran a Picasso: *Muchacha con mandolina*, 1910, *El clarinetista*, 1911, *Violín, Jolie Eva*, 1911, *La mandolinista*, 1911, *Violín*, de 1912, 1913 y 1913-14; *Hombre con mandolina*, 1913, *La guitarra*, 1913. Georges Braque: *Hombre con guitarra*, 1911, o Juan Gris: *Guitarra y mandolina*, 1919, por solo citar algunos ejemplos. El Taller *Dibujando la Música* en el IX Festival de Música Española de Cádiz (*Mapa incompleto de recuerdos sonoros*) se realiza desde hace cinco años. Jóvenes artistas plásticos viven la experiencia de asistir a un concierto y dibujar en el mismo, configurando un paisaje de papeles extendidos y silenciosos artilugios que trazan líneas y colores mezclados con sonidos y formas de instrumentos musicales. Su participación en *La Noche en Blanco* es muy importante, dibujando de forma continuada y proyectando sus creaciones en una gigantesca pantalla que sirve de telón de fondo de las actuaciones de jóvenes intérpretes ●

### **Información e inscripción**

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Paseo Carlos III, 3. 11003 Cádiz

Tel.: 956 015 800. Fax.: 956 015 891

E-mail: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es)

fo



## Festival de Música Española de Cádiz

**Puntos de venta** Taquillas del Gran Teatro Falla ● Por teléfono: 902 101 212  
● [www.telentrada.com](http://www.telentrada.com) ● Taquilla del Teatro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María)

[www.festivaldecadiz.com](http://www.festivaldecadiz.com)



# IX Festival de Música Española de Cádiz

[www.festivaldecadiz.com](http://www.festivaldecadiz.com)



Cádiz y la Música



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA