

COMPOSITORES ANDALUCES CONTEMPORÁNEOS

MÚSICA PARA VOZ

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
DE ANDALUCÍA

Soprano: *Alicia Molina.*
Piano: *Victor López.* Guitarra: *Antonio Duro.*
Flauta: *M^a Pilar Martínez.* Clarinete: *M^a Victoria Ruiz.*
Violonchelo: *Cecilia de las Heras.* Vibráfono: *Arturo Serra.*

**Antonio J. Flores, Francisco Gil,
Miguel Angel Gris, Nicanor de las Heras,
J. Ramón Hernández Bellido,
Luis Ignacio Marín, Diana Pérez Custodio,
Mercedes Sánchez, Katalin Székely.**



GRUPO TEM
Director: *Rafael Diaz*

El empleo de la voz, siempre delicado y difícil, lo es más en el caso de la música actual. La falta de referencia tonal en muchos casos o la predilección por los intervalos amplios, tesituras extremas, etc., que son características de gran parte de la música más reciente, representan una dificultad aún mayor en el caso de la música vocal. Quizás por este motivo, el compositor actual se siente más reacio a escribir para la voz, o en todo caso, cuando lo hace es dentro de un estilo aparentemente más próximo a la tradición. Sabemos que para el cantante no especializado en el repertorio actual, resulta más difícil abordar las dificultades citadas que para un intérprete de música instrumental. Por ello nos parece aún más interesante la publicación del presente libro, dedicado a la música para voz solista dentro de agrupaciones reducidas, y en el que podemos encontrar una gran diversidad en cuanto a la postura de aproximación del compositor al género vocal. Es nuestro deseo, que el presente volumen contribuya a fomentar el acercamiento de los cantantes al repertorio actual. Este volumen ha sido publicado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía con la colaboración de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces, e interpretada por el grupo TEM dirigido por Rafael Díaz, que para esta ocasión han invitado a la soprano Alicia Molina, el guitarrista Antonio Duro, la vilonchelista Cecilia de las Heras y el percusionista Arturo Serra.

Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces

ANTONIO JOSE FLORES



Nace en Sevilla en 1961. Cursa los estudios de composición con Manuel Castillo, en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Es becado para los cursos de composición "Manuel de Falla" de Granada, música electroacústica en el laboratorio "Phonos" de Barcelona, con G. Brncic y J. M. Berenguer, electrónica e informática musical con A. Núñez, y composición en Siena (Italia) con F. Donatoni. Ha obtenido diversos premios: Muestra Nacional de Música de Cámara 1985 y 1987, Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March, "Ateneo de Sevilla" en 1991, "Joaquín Turina " en 1992, "Certamen Coreográfico de Madrid" en 1997 por una obra electroacústica para danza. Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes de Madrid, J.J. M.M. de Barcelona, "Festival Internacional de Música Contemporánea" de Alicante, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Orquesta de Granada, Orquesta Reina Sofía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc. Una parte de su producción está dedicada al teatro y sobre todo a la danza, habiendo realizado cuatro obras para la compañía "Octubre Danza". Durante diez años fue presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces y secretario de la Confederación Española de Asociaciones de Compositores Sinfónicos, realizando una labor de difusión y promoción de la música contemporánea. Desde el año 2001 imparte Composición Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Entre sus últimos trabajos destacan tres obras electroacústicas: Resonancias para clave y electroacústica, Prolongaciones para duo de saxos y procesado en tiempo real, y cinco piezas para

la performance colectiva internacional de vídeo, danza y música electroacústica a través de internet Proyecto Paso, realizada en la “II Bienal de Arte Contemporáneo” de Sevilla, y en el “Festival Internacional de Danza de Itálica” 2007.

MELANCOLÍA Y BEATUS EGO están basadas en dos poemas homónimos del poeta Jacobo Cortines y, compuestas en 1997 y 1998 respectivamente, constituyen una vuelta de la atención del compositor a este género, después de diez años sin escribir para voz y piano. Esta vuelta supone la condensación de los elementos que se han ido incorporando a su lenguaje durante este período y la búsqueda de la adecuación de dichos elementos a un tratamiento, tanto de la voz como del piano, relativamente tradicional. Melancolía fue estrenada en las II Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba en 1998 y Beatus Ego en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla en 1999, ambas por el tenor Francisco Heredia y el pianista José Manuel Padilla.

FRANCISCO J. GIL VALENCIA

Nace en Granada. Titulaciones: Profesor de Piano; Profesor Superior de Clarinete; Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Profesor Superior de Armonía y Melodía Acompañada, Contrapunto y Fuga, Composición e Instrumentación; y Profesor Superior de Dirección de Orquesta. Catedrático Numerario de Clarinete en el Conservatorio

Superior de Granada. Becado por la prestigiosa Accademia Chigiana de Siena (Italia) para perfeccionar estudios de Clarinete, Composición Musical y Dirección de Orquesta. Compone “Estampas Granadinas”, encargo del Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba y “Suite de las Emociones”, encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Galardonado en el Concurso de Composición Musical “Sibelius Competition” que convoca Sibelius Software Ltd a nivel mundial; Primer Premio del Concurso Internacional de Composición “Musicscores”, edición 2001. Ha participado en la grabación de tres discos compactos dedicados a la Semana Santa de Málaga y Cuenca. Autor del libro EL CLARINETE: "TÉCNICA E INTERPRETACIÓN". Miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA). Doctorando en Musicología por la Universidad de Granada.



CUATRO LIEDER, para voz y piano (1998). Letra y música: Francisco Gil Valencia.

Lied núm. 1, Nana al Niño Jesús. Basado en una melodía en tiempo lento sobre texto con claras referencias a la Navidad.

Lied núm. 2, Oda a la vida. El texto recrea aspectos de la naturaleza sobre una música ligera.

Lied núm. 3, Nana. Se caracteriza por giros en la voz que hacen referencia a un estilo claramente andaluz.

Lied núm. 4. En esta canción el autor emplea sonoridades muy diferentes a las utilizadas en las otras piezas, optando por un lenguaje más elaborado que marca su actual línea de composición.

MIGUEL ÁNGEL GRIS PEÑAS

Compositor nacido en Lorca, Murcia, en 1.965. Estudia en los Conservatorios Superiores de Murcia y Real de Madrid, perfeccionándose posteriormente con los profesores Alain Weber, Jacques Chailley, Luís de Pablo y Tristán Murail



En la actualidad es titular de la asignatura de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” de Sevilla.

Ha impartido cursos de análisis y conferencias en distintas entidades educacionales y culturales (Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, Universidad de Cáceres, etc.).

Tiene diversas obras editadas por el Centro de Documentación Musical de Andalucía y la editorial Alpuerto: “*Fantasia en forma de sonata*”, “*Cuarteto de Cuerda Nº 1*”, “*El cuerpo deshabitado*”, “*Quinteto de viento Nº 1*” y “*Sedecrem*”.

Tiene grabadas en CD para diversas casas discográficas las siguientes obras: *Fantasia en Forma de Sonata*, *Cuarteto de Cuerda Nº 1*, *Tonantzin* y *Quinteto de viento Nº 1*.

Su música ha sido estrenada e interpretada por toda Europa, Asia y América.

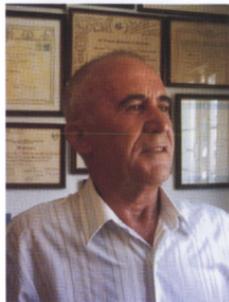
Ha recibido encargos de la Universidad de Sevilla, Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, III Congreso Nacional del Órgano español, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, así como de diversas formaciones y solistas.

Es miembro fundador y Director del Ensemble “Solistas de Sevilla”, habiendo ofrecido conciertos por toda la geografía española destacando sus

actuaciones en el Ciclo de música contemporánea de Sevilla y Granada, Museo Guggenheim de Bilbao, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música, así como en escenarios internacionales como el Teatro Colón de Buenos Aires, "2007 Beijing Modern Music Festival" y la sala de conciertos de la radio polaca en Katowice.

Recientemente ha grabado dos discos con dicho grupo, el primero en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla con obras de Manuel de Falla, Manuel Castillo, Tomás Marco y Miguel Ángel Gris y el segundo, para el sello Autor con obras de Luis de Pablo y Francisco Guerrero.

NICANOR DE LAS HERAS



Estudia en el Conservatorio de Granada (su ciudad natal) obteniendo Diploma de Honor en Música de Cámara y Premio Fin de Carrera, ampliando su formación en distintos Cursos Internacionales y recibiendo el magisterio de Carmelo Bernaola (del que se considera alumno). Entre otros compositores que han influido en su carrera se podrían citar a Manuel Castillo y Luis de Pablo. Ha recibido numerosos premios, entre los que se podrían citar: el “Manuel de Falla”, Luis Coleman” “Ciudad de Granada” y “Pablo Ruiz Picasso”.

Su música se ha interpretado en casi todo el

territorio nacional, así como en Bélgica, Portugal, Canadá y Estados Unidos, teniendo gran número de obras grabadas en R.N.E. y otras emisoras de Radio y TV., así como cuatro de ellas grabadas en CD. por distintos sellos discográficos.

En la actualidad es Catedrático numerario del Conservatorio Superior de Música de Granada, siendo a su vez Vicepresidente de la A.C.S.A.

SUEÑOS: Esta obra compuesta en 2001 y basada en un poema del granadino Ángel Ganivet, está cimentada en una estructura interválía muy libre y con una forma musical que origina el propio contenido del poema y que no está exenta de aleatoriedad, por medio de una sección en la que dos células se contraponen con un pulso distinto. En ella el Violonchelo actúa como hilo conductor del conjunto representando el estado de conciencia, mientras que irrumpe el Vibráfono en un intento onírico de representar el estado del sueño, mezclándose y fundiéndose en momentos ambos estados, mientras que la voz ofrece el texto alternándolo con momentos cantados y recitados.

JOSÉ RAMÓN HERNÁNDEZ BELLIDO

Nace en Jerez de la Frontera, donde comenzó sus estudios musicales. Continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Guillermo Peñalver y Bárbara Sela (Flauta de Pico) y Manuel Castillo, Antonio J. Flores y L. Ignacio Marín (Composición).

Ha obtenido los Premios de Honor fin de carrera en las especialidades de Armonía, Contrapunto y Fuga, y Composición.



Es diplomado en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Cádiz.

Como compositor, ha obtenido el I Premio de Composición Musical Manuel Castillo (Orquesta de Cámara), premio que repitió en el año 2000 con el cuarteto de cuerda “Homenaje”, así como el II Concurso de Composición Andrés Segovia con la obra para clarinete y piano “Suite breve” y el 1º Premio del concurso “Eduardo Ocón” con la obra “Oriente-Occidente”. Además, ha recibido distintos encargos del Festival Internacional de Música de Granada, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, CDMC, Diputación

Provincial de Cádiz, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Falla de Cádiz, diversos grupos de cámara, etc.

TRANSFIGURACIONES PARA VOZ Y PIANO

Son tres canciones escritas durante el aprendizaje con mi Maestro D. Manuel Castillo. Se trata de un trabajo de escuela en el que asimilo distintos lenguajes tonales muy cromatizados que me llevan a una tonalidad expandida. Para mí tiene un importante peso emocional pues fue, de algún modo, mi primera obra.

Las tres canciones tienen una estructura reexpositiva y una textura bastante estándar en la que el piano actúa claramente como acompañante de la voz.

LUIS IGNACIO MARÍN

Natural de Nerva (Huelva), Luis Ignacio Marín (n.1955) realizó los estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Manuel Castillo, obteniendo en 1988 la cátedra de Contrapunto y Fuga en dicho Conservatorio, del que es Director desde Enero de 2007. Entre sus obras más significativas podemos citar: la cantata



"Yolas" (Premio "Rosario López Muñoz" 1983), Fantasía para piano (Premio del Excmo. Ateneo de Sevilla 1992), Fantasía para orquesta (Premio "Joaquín Turina" del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla 1992) (*), un cuarteto de cuerdas (estrenado en Tesalónica, Grecia, en el año 1997 con motivo de ser esta ciudad Capital Europea de la Cultura, publicado y grabado por el Centro de

Documentación Musical de Andalucía), dos quintetos de viento, el primero de ellos grabado igualmente por el CDMA, "Pathos", para piano (obra obligada en el programa de fin de carrera de la especialidad), el cuento musical "Pentatonia" (cuya grabación ha patrocinado el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla), la suite sinfónica "Poeta en Nueva York" (*), obra encargo de la Consejería de Cultura, "Símbolos" (cuatro poemas para orquesta) (*), obra encargo de la Universidad de Sevilla y "Pájaros azules" para voz y orquesta (*), obra encargo del Parlamento de Andalucía y grabada bajo el patrocinio de dicha institución.

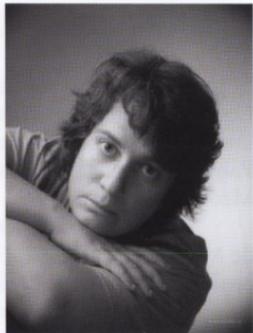
(*) estrenada por la ROSS en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

La obra “DOS POEMAS CHINOS” para flauta, voz, y clarinete, sobre poemas del compositor, fue compuesta en 1999 y está concebida politonalmente.

DIANA PÉREZ CUSTODIO

Nació en Algeciras (Cádiz), en 1.970. Actualmente trabaja como Profesora de Composición para Medios Audiovisuales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Es Doctora en Comunicación Audiovisual. Posee los Títulos Superiores de Solfeo, Piano, Música de Cámara y Composición, así como el Elemental de Oboe.

Sus obras han sido difundidas en diversos Ciclos y Festivales Internacionales, entre los que se encuentran el *Festival Internacional des Musiques et Créations Electroniques de Bourges*, el *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, el *Festival Aujourd'hui Musiques de Perpignan*, el *Festival Música Viva de Portugal* y el *Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante*. Hasta el momento ha estrenado dos óperas experimentales: *Taxi* y *Fonia*.



CINCO VOCALES (Juego musical para vocalizar un poco)

*a. Atando absurdos antilopes; e. Esfera; i. ¿Inventarnos?;
o. Olas ortopédicas; u. Urdimbre.*

En principio identificaremos la expresión “vocalizar un poco” con aquellos ejercicios encaminados a recorrer con la voz un amplio ámbito de alturas. Esta obra, en cambio, pretende explorar otro ámbito ligeramente más complejo y subjetivo: el de los timbres. Cada una de las cinco vocales sirve de excusa al cantante para mirar dentro de sí con distintos ojos, y esbozarnos, con algunos gestos musicales simples, cinco de sus mundos íntimos.

MERCEDES SÁNCHEZ LUCENA

Nace en Córdoba en 1968. Cursa sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla en las especialidades de Piano, Dirección de Coros y Composición que posteriormente amplía con Luis de Pablo, José Luis de Delás y Alain Weber. Paralelamente realiza estudios de Medicina.

Durante los años 1988-2001 es Profesora del Conservatorio Superior de Música de Córdoba. En la actualidad imparte clases en el Conservatorio profesional de dicha ciudad.

Ha estrenado obras en distintas ciudades españolas y realizado diversas publicaciones, así como grabaciones para RNE. (radio clásica) y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, habiendo recibido a su vez encargos de diversas formaciones y solistas.



En el año 2000 recibe un encargo del C.D.M.C. para las IV Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba.

DOS CANCIONES SOBRE "EL CUERPO DESHABITADO" DE R. ALBERTI

Obra encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). En cada uno de los poemas se manifiesta la dualidad entre esa fortaleza vengativa y la desolación más agónica que caracteriza durante esta época el surrealismo de Rafael Alberti. La música reaviva estos sentimientos con múltiples contrastes texturales, tímbricos, armónicos, ritmo quebrado y descoyuntado, en un intento de reafirmar el sentimiento profundo e idealizado de este insigne poeta. Estrenada en las IV Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba por el tenor Manuel Cid.

KATALIN SZÉKELY

Nació en Budapest (Hungría). Realizó los estudios de Composición en el Conservatorio "Béla Bartók" de Budapest y en la Academia Superior de Música

“Liszt Ferenc” de la misma ciudad donde obtiene el Título Superior de Composición. Más tarde obtiene el Título Superior de Dirección de Coros en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”.

Obtuvo el premio “Zippser Renée” para Compositores Jóvenes Húngaros (1980).

Sus obras han sido estrenadas en Francia, España, Hungría, Estados Unidos, Yugoslavia y grabadas por la Radio Nacional de Hungría. En el año 1985 tuvo un concierto dedicado exclusivamente a sus obras en la Sala de Conciertos de la Escuela Superior de Música “Liszt Ferenc” de Debrecen (Hungría).



Sus obras han sido editadas en Hungría y en España. Colabora con MUNDIMUSICA Ediciones (Madrid), EDICIONES MAESTRO (Málaga), PILES Ediciones (Valencia) y DINSIC (Barcelona) en la edición de sus trabajos pedagógicos (Lenguaje Musical, Análisis, Armonía etc.).

Ha sido profesora titular en la Escuela Superior “Liszt Ferenc” de Debrecen (Hungría). Actualmente es profesora del Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla.

Está listada en la “Encyclopedia of World's Women Composers” (Enciclopedia de Compositoras del mundo) 2ª edición Nueva York.

Más información en <http://katalinszekely.blogspot.es>

MIRLOS DE ITALIA.

La obra se forma de cuatro canciones. Los paisajes sonoros evocan a Italia. Luces, colores, ruidos, el canto de los mirlos acompañan al viajante en la

“Villa M.” su jardín de cipreses, las viñas en “Rojo”, una noche de amor en la Piazza Navona en “Perdidos” y la tristeza de los árboles rasos cubiertos de nieve en “Enero”.

ALICIA MOLINA, Soprano

Nacida en Baza (Granada), realiza sus estudios de Canto y Piano en los Conservatorios de Granada, Málaga y Sevilla, obteniendo así los títulos de Profesora Superior de Canto y Profesora de Piano. Posee los Premios de Honor Fin de Grado Medio y Superior en Canto. Asiste a cursos de perfeccionamiento con profesores como Stordiau, Abad, Jockens y Shikina. Completa estudios durante tres años en Barcelona con M^a Dolores Aldea y Rebeca Cárdenas. Mención Especial y Segundo Premio en la Muestra de Jóvenes intérpretes de Málaga, y “Trofeo a la Voz de más porvenir” y Accésit en el Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Logroño”. De sus intervenciones como solista destacan: Oratorio de Navidad de Bach y Miserere de Iribarren, con la Camerata Barroca de Málaga; Tonadillas Escénicas; Gala de Reyes de 1997 en el Teatro Cervantes de Málaga; Misa de la Coronación de Mozart, Magníficat BWV 243 de Bach, Magníficat de Vivaldi y



Misa en si de Bach, con la Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga; Pamina (La Flauta Mágica) y Condesa (Las Bodas de Fígaro) junto a la Camerata de Ópera; La voz del cielo (Don Carlo) y Segunda Dama (Dido y Eneas) dentro de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga; la Ópera experimental “TAXI”, de Diana Pérez Custodio, estrenada en los teatros Alambra de Granada y Central de Sevilla; el estreno en España de la Ópera contemporánea “Mariana Pineda” de Doru Popovici; soprano solista en el “Homenaje 11-M a todas las víctimas del terrorismo” realizado por el Parlamento Andaluz, y en el que estrena obras de Juan Cruz, Diana Pérez, Luis Ignacio Marín, Rafael Díaz y Juan Alfonso García en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y bajo la dirección de Pedro Halffter. Realiza frecuentemente conciertos con diversas agrupaciones de cámara por toda la geografía española, abarcando programas que van desde la música antigua hasta la contemporánea. Fue profesora de Canto durante varios años en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, realizando esta misma labor en la actualidad en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

VICTOR LÓPEZ RODRÍGUEZ, Piano

Nace en Málaga en 1977 donde realiza los estudios de piano con D. José Eugenio Vicente Téllez y D. Alfredo Gil y Órgano con D. Adalberto Martínez Solaesa. Ha asistido además a cursos con profesores como Dimitri Baskirov, Neal Peres da Costa, Ramón Coll, Luca Ciantore, Isabella Tammik, etc. Así mismo ha



tocado conciertos por diferentes ciudades como Bilbao, Madrid, Úbeda, Cuenca, Santa Cruz de Tenerife, entre otras. En 1998 obtiene la Medalla de Plata al mejor joven concertista por Juventudes Musicales de Granada. Ha participado como profesor en los Cursos Internacionales Martín Codax. Desde más de diez años forma parte del Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga. Y en la actualidad es Profesor del Conservatorio Superior de Música de Málaga. En la actualidad forma parte del grupo TEM (Taller Experimental de Música de Málaga).

ANTONIO DURO.- Guitarra

Natural de Úbeda (Jaén), realizó sus estudios en los Conservatorios Superiores de Música de Córdoba y Sevilla con los profesores Miguel Barberá, Manuel Abella y José M^a Pichardo obteniendo la titulación superior en la especialidad de Guitarra con Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad. Posteriormente recibe clases de maestros de reconocido prestigio internacional como Alirio Díaz, Alberto Ponce, Leo Brouwer, Eliot Fisk, David Russell y Manuel Barrueco y realiza estudios de música antigua con Hopkinson

Smith, Gerardo Arriaga, José Miguel Moreno, Pat O'Brien y Juan Carlos Rivera.

Ha sido galardonado con diferentes premios en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (1994), Festival Internacional de Guitarra de Normandía (Francia, 1985), Festival Internacional Ciudad de Vélez-Málaga (1993 y 1994), Concurso Internacional "Alambra" de Alcoy (1994), Festival Internacional de Cantabria (1995), Certamen Internacional "Andrés Segovia" de La Herradura (1997), Concurso Internacional para Dúos de Guitarra de Bubenreuth (Alemania, 2000) y Concurso Internacional de Guitarra en dúo de Montelimar (Francia 2001).



Son numerosas sus participaciones como solista, en distintas agrupaciones de cámara y con orquesta (Orquesta de Cámara "Mouvement 12" de Francia, Orquesta de Cámara "Manuel Castillo", Orquesta de Cámara "Manuel de Falla" y Orquesta Sinfónica de Sevilla) participando en numerosos festivales y encuentros

internacionales (Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Guitarra de Canarias, Centenario de Andrés Segovia, Festival Internacional de Normandía, Encuentros de Música de Cine de Sevilla, Festival de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla, Festival Internacional de Cantabria, Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, ...). Ha grabado un CD con música de compositores españoles del siglo XIX para el sello "Lindoro" recibido con elogios por parte de la crítica especializada, así como la música de distintos espectáculos de Teatro y Danza Contemporánea y diferentes actuaciones en directo para RNE Radio Clásica.

En la actualidad es profesor de Guitarra en el Conservatorio Superior de

Música “Manuel Castillo” de Sevilla, al tiempo que es invitado a formar parte de diferentes jurados en Concursos nacionales e internacionales e impartir cursos de perfeccionamiento en distintos Conservatorios y Escuelas Superiores de Música (Universidad Internacional de Andalucía, Centro Superior de Música del País Vasco MUSIKENE, Academy of Music de Malmö y Royal School of Music de Estocolmo - Suecia, Academy of Music de Oslo-Noruega, , etc...).

“Antonio Duro demuestra estar en posesión de unos extraordinarios medios musicales y hace gala de una sensibilidad exquisita, visión culturalmente profunda y técnicamente irreprochable...” (Scherzo, 2001)

M^a del PILAR MARTINEZ VILLALBA, Flauta.

Nace en Málaga, en cuyo Conservatorio Superior realiza los estudios Superiores de Flauta con el profesor Juan Villarreal.

Posteriormente ha realizado estudios de perfeccionamiento con distintos profesores: Andrés Carreres, Vicente Martínez y Salvador Espasa en España; Jean Pierre Rampal en Francia; Abbie de Quantz en Holanda. También ha recibido clases de piccolo y flauta en sol con Patricia Morris en Londres.

Ha obtenido diversos premios: Primer Premio “Jóvenes Intérpretes”, organizado por el Instituto de la Juventud; ganadora de la Primera Beca “Eduardo Ocón” para el estudio de la Música Contemporánea, patrocinada por la Diputación de Málaga; quedó finalista en el concurso “Jóvenes Intérpretes” de Juventudes



Musicales de España.

Ha dado diversos recitales por toda Andalucía formando dúo con guitarra y con piano; también ha realizado grabaciones para RNE. En Agosto de 2006 ha ofrecido dos conciertos en Londres de música española con guitarra.

Ha sido profesora de la Orquesta Filarmónica de Málaga; profesora de flauta del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Actualmente es profesora de la

Banda Municipal de Música de Málaga; componente del Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga.

En la actualidad forma parte del grupo TEM (Taller Experimental de Música de Málaga)

MARIA VICTORIA RUIZ BERMUDEZ, Clarinete

Comienza su formación en el año 1994, en el seno de la Banda Juvenil Musical “Las Flores”. Más tarde ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Málaga donde finaliza sus estudios bajo la tutela del catedrático D. José María Puyana, en el año 2006.

Actualmente colabora en diversos grupos:

- “*Dúo Stadler*” (clarinete y piano). Con el que ganó el 2º premio del Nivel Superior en la “XVI Muestra de Jóvenes Intérpretes 2005”. Participó en los recitales de clarinete y piano, celebrado en el Museo Interactivo de la Música (MIM) y también, en el “Noviembre cultural” 2006 organizado por el Excmo. Colegio Oficial de Graduados Sociales de Málaga y Melilla.

- Forma un trío de cámara “*Trio Neos*” (clarinete, violín y piano), con el que obtuvo una Mención de Honor en el Nivel Superior de la “XVIII Muestra de Jóvenes Intérpretes 2007”.

-*Taller de Música Contemporánea* de la Universidad de Málaga con el que ha participado en la grabación de un CD para la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA), editado por la Junta de Andalucía.

-Ocupa una plaza de becaria en la Banda Municipal de Málaga en la especialidad de clarinete desde Noviembre de 2005.

-Trabaja como monitora en la escuela de Música del Colegio Rincón Añoreta, impartiendo clases de clarinete.

- Es miembro de la Banda Juvenil de Música “Miraflores-Gibraltar” desde Septiembre de 2001. Con dicha Banda ha conseguido el 1º premio en el V certamen internacional de bandas de música “Villa de Aranda” (2004) y ha grabado varios discos.

Además, ha asistido a diferentes cursos de perfeccionamiento de clarinete, recibiendo clases magistrales de Matthias Glander, Pedro Rubio, Jose Mª Benítez, Guido Arbonelli, José Luis Estellés, Reinhard Wieser y Antonio Salguero.



CECILIA DE LAS HERAS PLANCHUELO, Violonchelo

Nace en Granada en 1981, ciudad en la que cursa la carrera de Violonchelo con José Antonio Salazar, obteniendo con excelentes calificaciones el Título Superior en el 2005. Otros profesores con los que ha trabajado han sido: Peter Illavsky 1995/1997, Jean Halsdorf 1998/1999 y Álvaro Campos con el que trabaja desde 2004.



Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con maestros como: Claudia Gabrieli, Reimund Korupp, Mischa Maisky, Michael Stirling, Asier Polo, Álvaro Fernández, Lluís Claret y Sara Barnes. Ha pertenecido a las siguientes agrupaciones: Cuarteto de Cuerda “Mulhacén” (como miembro fundador), Quinteto Schumann con el que ha ganado el Primer Premio de Música de Cámara “Manuel de Falla” que otorga la Universidad de Granada, Quinteto M. Salinas con el que ha dado conciertos en Holanda, Trío Alhambra con el que dio un concierto en Freiburg (Alemania), Orquesta

Sinfónica de Jaén, Orquesta Ciudad de Almería, Joven Academia de la O.C.G. (Orquesta Ciudad de Granada). Orquesta Spar Granada, Orquesta Alhambra, Orquesta de la Universidad de Koblenz y ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA (O.J.A.). En el ámbito orquestal ha participado en grabaciones para Canal Sur TV y Radio Nacional de España, habiendo realizado giras por: Escocia, Inglaterra, Portugal y Francia. Actualmente forma Dúo estable (Violonchelo y Piano) con su hermano Alberto de las Heras.

ARTURO SERRA, Vibrafono

El vibrafonista Arturo Serra nacido en Picassent (Valencia), tuvo su formación como percusionista en el conservatorio superior de Valencia, siendo su formación y sus primeras intervenciones dentro de la música clásica.

Sus inquietudes y su amor por el jazz hicieron que poco a poco fuera introduciéndose en nuestra música del siglo XX, participando en numerosos seminarios de entre los que destaca el que realizó con GARY BURTON (Madrid 89), HAL GALPER, KENNY BARRON seminarios internacionales como el dirigido por GRAHAM JONES (percusión) y el seminario internacional de marimba a cargo de ROBERT VAN SINCE.



Ha intervenido en numerosos festivales de jazz como el de Málaga, Ibiza, Estepona, Logroño, etc.

Ha sido miembro de la Big Band de Sedavi (Valencia). Ganador del primer premio del Festival de Jazz de Getxo y actualmente es profesor de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

GRUPO TEM.

Aunque con otro nombre el grupo TEM (Taller Experimental de Música de Málaga) tiene una larga trayectoria, se fundó en 1985 con el propósito de crear, difundir y enseñar la Música Contemporánea, desde entonces ha realizado, cursos de informática musical, música para teatro, ballet, audiovisuales.



Sus actuaciones. han sido entre otras en el Teatro Cervantes de Málaga, Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, Teatro Central de Sevilla, Fundación Miró de Barcelona, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Festival Punto de Encuentro de Madrid, Centro de Arte reina Sofía de Madrid, Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, Gran Teatro de Huelva, Festival de Música Contemporánea de Bilbao, Auditorio de Granada, Auditorio de Valencia, Festival internacional

de Música y Danza de Granada y ha grabado programas de radio y CD.

Sus conciertos tienen siempre una parte didáctica y en ellos aúna instrumentos tradicionales y electrónica.

Con su actual nombre, TEM ha grabado el presente CD y un DVD "Homenaje a José Val Del Omar" que presentó en concierto en el V Festival de Música Española de Cádiz.

En la actualidad prepara otros proyectos audiovisuales.