

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

La Junta de los

443

Laquímicos

Dedicatorio

444

En la primera pagina cartilla de este concionero hay una nota puesta por orden del autor, encargando que se publique dedicado al gobierno de Portugal, y creemos que la mejor forma de cumplir su voluntad es limitarnos a referirlo

Dedicatoria

445

El autor de este libro se proponia editarle dedicado al Gobierno de este pais. Así consta en nota escrita con lapiz en la primera cuartilla del original, que transcrita literalmente dice: "Para publicar, dedicado al Gobierno de Portugal"

No habiendo podido hacerlo él, la heredera y propietario de sus obras cumple el deber de decirlo, aunque no considera necesario resaltar los sentimientos y deseos que inspiraron al poeta, al cantar, en castellano, á los hombres y a los pueblos lusitanos

Lisboa, 14 Octubre de 1941

Excmo Señor Suarez

Desvanecidas mis ilusiones, por que las necesidades me obligan a someterme a la realidad, desisto de ofrendar el cancionero al Secretariado de Propaganda Nacional y les agradeceré a Vds que me lo comprén, por la cantidad que en conciencia crean que deben abonarme.

Profundamente agradecidos por el grandísimo favor que nos está haciendo y convencido, por ello, de que usted es un caballero, confío en que me perdonará que abuse de su paciencia y de su bondad.

Anoche recibimos otro entrega de las pruebas del libro, y, con este motivo, lamentamos tener que quejarnos del retraso del Señor Mendoza.

Cantigas

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Obra postuma
de

446

Francisco Villalpessa

"La Quinta de las Lágrimas"

Cancionero Portugues

Motivos y
Españoles

Francisco Villalpessa
Cartigas

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Donación: A. MORENO

447

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

=====

CANCIONERO PORTUGUES.

Motivos Portugueses

~~CARTIGAS~~

I

¡Corazón de las mujeres!...

Da más vueltas que un molino

y en el mismo sitio siempre!.

II

Dime tú, ¿ amor no será

este sonreír, sin causas.

y sin motivos llorar?.

FRANCISCO VILLANPESA.

III

El amor es como un río.
A medida que es más grande
va metiendo menos ruido.!

IV

!Ay, lavandera, esa mancha,
con el agua no se quita;
solo se borra con lágrimas!.

LA QUINTA DE LAS LÁGRIMAS.

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA 448
Donación: A. MORENO

V

Al amor lo pintan ciego...

Los ciegos somos nosotros
que nos habla y no lo vemos !.

VI

La mas oscura prisión,
donde ni como ni duermo,
es la vida sin tu amor!.

FRANCISCO VILLALBA.

VII

Si te preguntan por mí,
te turbas de tal manera
que no sabes que decir!

VIII

Día o noche, me es igual!...
Amanece, cuando llegas,
y es de noche si te vés!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

449

IX

En cuestiones de cariño
teme a los celos, más teme
aún mucho más al hastío!

X

La tristeza compartida,
mucho más que a la tristeza
se parece a la alegría!

XI

Mi vida es bella y confusa...
Es un paisaje de Otoño
visto a través de la lluvia!

XII

Aclarar nunca he podido
donde se acaba el deseo
y en donde empieza el hastío!

XIII

Dile que la dé al olvido,
pero por Dios no le digas,
que llorando te lo digo!

XIV

Los dos pensamos lo mismo:
anásimos vernos, y al vernos
tomamos rumbos distintos!

FRANCISCO VILLALPESA.

XV

Si a la ventana te asomas
repican las campanillas
y dán incienso las rosas!

XVI

Hablas, y al oír tu acento
los serafines se asoman
a las ventanas del cielo!

XVII

Como el río entre los sauces,
así pasa tu recuerdo
cuando declina la tarde!

XVIII

!Cómo en un confesionario,
de rodillas y al oído
mi vida te iré contando!

XIX

En mal hora te encontré...
Malgastamos nuestra agua,
y ahora nos mata la sed!

XX

Una piedra tuerce un río;
á veces una palabra
puede torcer un destino!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

452

XXI

El tiempo solo logró
grabar más hondo tu imagen
dentro de mi corazón!

XXII

Somos el cielo y al mar!
Siempre se están contemplando
y nunca se han de juntar!.

FRANCISCO VILLALPESCA.

XXIII

Pídele solo a la vida
lo que pide el ruiseñor:
una rama para el canto
y un nido para el amor!.

XXIV

Más crédito doy al viento
que le doy a tus palabras;
porque si el viento es voluble,
tu en voluble al viento ganas!.

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

453

XXV

Cuando peca una mujer,
los hombres, como Pilatos,
ni condenan ni la absuelven,
todos se lavan las manos!

XXVI

Ama, aunque el amor te hiera;
aunque ciegue tus pupilas;
que el que vive sin amores
no sabe lo que es la vida!

FRANCISCO VILLALBA.

XXVII

!Cuando se les muere un hijo
todas las mujeres son
como la Virgen María
en el Jueves de Pasión!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: ALMERIA

454

LA LEYENDA DE LAS SIRENAS.

En la calma azul y plata
del plenilunio estival,
cuando las olas parece
que no se atreven ni a hablar;
para el que el último adiós
a la esperanza dió ya,
y en el borde de un navio
y entre las manos la faz,
el tiempo suplica olvido
y a la tumba pide paz,
es un canto de sirenas
el dulce canto del mar!

FRANCISCO VILLALBA

MARINO VIEJO.

Sentado en un calabrote,
de popa, un marino viejo
fuma su cachimba, y sigue,
como en extásis, el vuelo
del humo que en espirales
flota entre el mar y el cielo.

MARINO VIEJO.

?qué cosa le evoca el humo
a este viejo marinero.
que al perderse en el espacio
como una nube de incienso,
se queda inmóvil y pálido,
cual si llorase en silencio,
en lo fugaz de la vida,
la muerte de algún recuerdo?.

MUSICA DE CHOPIN.

En un violín, en cubierta,
se oye a Chopin sollozar,
Vientos y olas se paran,
como queriendo escuchar...
De las dos inmensidades,
cual más amarga será;
la inmensidad de la música
o la inmensidad del mar?.

LOS OJOS DE LAS NIÑAS.

De aquel niño, en las pupilas
lloraba un dolor eterno...
A los ojos de los niños,
¿qué almas se asoman a vernos?.

CANTIGA TRISTE.

Si tu quieres saber como
cantan al morir los sueños,
en la Primavera escucha
cantar a un ruiseñor ciego!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS. AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

457

ROSAL DE FUEGO.

De aquel rosal que plantamos
una mañana de Abril,
para tí fueron las rosas,
las espigas para mí!.

Yo le regué con mis lágrimas,
con suspiros lo entreabrí,
y con mi sangre he teñido
á sus rosas de carmín...

Aquel rosal que plantamos
una mañana de Abril!

FRANCISCO VILLALBA.

BANDAS DE PALOMAS.

Mis suspiros son palomas
que no tienen palomar,
y aturdidas en el aire
vuelan de acá para allá...
¿No habrá un corazón piadoso,
un alma buena no habrá,
que les brinde un huequico
donde poder anidar?...
Mis suspiros son palomas
que no tienen palomar!

CISTERNA

Secóse el agua del pozo
y tan solo queda el cieno;
tu amor se acabó, y mi alma
es igual que un pazo seco,
donde yá no han de mirarse
las estrellitas del cielo!

B O R D A D O .

nuestras iniciales juntas
en un pañuelo bordaste...
!cuándo estarán nuestros cuerpos
igual que esas iniciales!

LA QUIMERA DE LAS LAGRIMAS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Deposición: A. MORENO

459

A LA MARGEN DEL AVE.

Me siento a orillas del río,
a ver él agua correr...

¡Corriendo todo en mi vida
igual que el agua se fué !.

FRANCISCO VILLALBA.

L A C A R T A .

Carta, que vas a sus manos,
!quién letras pudiese ser,
para besarle los dedos
mientras sus ojos la leen!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPECA
Dedicado: A. MORENO

460

EN EL RIO LEÇA

Hoy estoy triste, muy triste...
Mi mayor tristeza és
que indago, indago, y la causa
de mi tristeza no sé....
Es que ella me está mirando
y mis ojos no la ven;
y su mirada penetra
hasta el fondo de mi ser,
buscando entre tanta escoria
y tanta cosa que fué,

el recuerdo de una lágrima
que de ternura lloré?...
¿Cómo?... ¿Dónde?... En qué momento
esa perla fué a caer
sobre aquellas blancas manos
enfermas de palidez?...
Hay tanta luz en los cielos
que no me la dejan ver!...

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación 461

EN MAJERA.

Un imberbe page rubio
me ha traído esta mañana,
dentro de un vaso de oro,
sobre bandeja de plata,
una gardenia: tu cuerpo;
y un lirio blanco: tu alma.
Tembloroso, entre mis manos,
su perfume respiraba,
cuando disipó mi ensueño
el clamor de la campana
que en el convento vecino
llamaba a misa del alba!

FRANCISCO VILLALBA.

BALADA DEL AMOR PERDIDO

La niña cerró los ojos...

Me dió los labios... ¡Callamos!

¡Y eso, corazón, fué todo!...

Después ella enrojeció...

y se alejó para siempre...

¡Y eso es todo, corazón!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEGA
Danzón; A. MORENO

462

LA BALADA DEL OLVIDO.

La senda porque camino
tan sólo tiene una fuente,
que es la fuente del olvido!
Sus aguas no sé que tienen.
Son muy dulces, si se sueñan;
muy amargas, si se beben!
¡Dáme, olvido, de tus aguas,
que olvidarla me he jurado,
y aún no he podido olvidarla!

FRANCISCO VILLALBA.

BALADA DE LAS TRES FUENTES.

I

Dice la surgente clara,
al brotar entre las peñas;
-Soy las lágrimas que lloran
todos los que a solas sueñan
que en el pozo de su alma
llevan la luz de una estrella!.-
Y á lo lejos le responde
otra fuente, con voz trémula;
-Soy las lágrimas que lloran
todas las pupilas ciegas
que viven emparedadas
entre muros de tinieblas!-

II

Y dice un hilo de agua
goteando entre las hiedras:
-De las tristes despedidas
soy la lágrima postrera;-
esa que entre las pestañas
por siempre temblando queda!-
¡Corazón, todas tus lágrimas
esas tres fuentes encierran!

LA BALADA DE LA ABEJA.

Le dijo a un verso una abeja:

-¡El sacar miel de las flores
si supieras lo que cuesta!-

Y el verso la contestó:

-¡Cuesta más, hermana mía,
sacarla del corazón!.

PAGO D'ARCOS.

Con su trajecito nuevo,
a la sombra de un naranjo,
en la estación nos despiãe,
su pañuelito, agitando,
esa linda rapariga
llamada Paco d'Arcos,
morena y fragante, como
el pan recién horneado!.

II

Naranjita mandarina
que en el oro de sus gajos
frescura, perfume y mieles
brinda al viajero angustiado
por la sed, el sol y el polvo
de una tarde de verano!...

Pañuelito que se queda
entre el verdor blanqueando,
cual diciendo:-Vuelve presto,

III

que yó aquí tu vuelta aguardo,
para enjugarte los ojos
y perfumarte los labios!-
! Dame una tregua, Destino!...
No impulses más a mi barco,
y dejame que una tarde,
-no sé como ni se cuando-
abandonándole todo,
regrese á Paco d'Arcos!...
Y en una de esas casitas,
entre flores y naranjos,
me encierre con mis recuerdos;
y allí puedan recordando,
sonreír a la Esperanza
por última vez mis labios!.

LA POESÍA DEL CAMINO.

I

Casitas blancas, más blancas
entre el verdor de los huertos!-
Bosques y bosques por donde
a veces relampaguea
el resplandor de la luna,
como una espada que acecha...
El Tajo que se desliza
entre verdes alamedas....

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUT. AMERICA
F. VILLALPESCA
Censación: A. MORENO
466

II

En su corriente de plata
van bergantines de estrellas!
Islotes... Sobre un islote
un viejo castillo sueña
con proezas de Alvar Nuñez
y hazañas de los Oneyas,

III

!Santarén, entre jardines;
y entre sus murallas, Elvas!
Dos palomas que se arrullan
en la lengua portuguesa!
! Oh, Portugal de mis sueños!
!Portugal, bendito seas
por las bellezas que guardas
y las saudades que encierras!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

467

COIMBRA.

Coimbra de los estudiantes
del Mondego y el Chopal,
donde el fado a la guitarra
sus cuitas le va a cantar,
para que ella se las cuente,
en un dulce suspirar,
a la corriente del río,
y este se las lleve al mar!
Coimbra de las callejuelas
y la vieja catedral;

FRANCISCO VILLALBA.

II

de las ventanas floridas
donde salen a soñar,
mientras llora una guitarra
y resplandece el luar,
mujeres que el que las mira
nunca las podrá olvidar!
¡Yo te evoco en mis recuerdos,
melancólica ciudad,
como el lírico y saudoso
corazón de Portugal!

LA ERMITA DE PORTELLA

468

Blanca Ermita de Portella
que te miras en el río,
allí empezó mi ventura
y allí acabó su desvío!
Lo saben los ruiseñores
de los chopales vecinos,
las cerezas de los huertos
y las moras del camino!
Blanca Ermita de Portella,
las estrellas nos han visto,
con las manos enlazadas
y con los labios unidos,
sellar con lacres de besos
escrituras de cariño!

LA CANTIGA DE LAS TRICANAS.

A la orilla del Mondego,
asi canta una tricana:
-Mondego, claro Mondego,
me da pena ver tus aguas,
deslizarse bajo el puente
y perderse en la distancia!.

Son amores de estudiante
que siempre cantando pasan!-
Y recordando las trovas
que a compás de la guitarra
un estudiante dió al viento,
llora de amor la tricana...

! Y en la corriente del rio
se lleva tambien sus lágrimas!

BALADA DE LA SAUDADE Y EL CORAZON.

La saudade portuguesa!

Que es saudade, corazón?...

-Será la primera lágrima
de nuestro primer amor?-

Y el corazón, no sabiendo
que contestar, suspiró....

FRANCISCO VILLALBA.

CANCION DE CUNA.

Canto que adormece cunas
es siempre dulce y suave...
Es el mismo Dios que canta
por los labios de las madres,
cuando una madre adormece
a un niño sobre su seno,
para verla el Sol se para,
sus alas suspende el viento,
y abren los ángeles todas
las ventanitas del cielo!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

470

LA BALADA DE LA MUÑECA.

La cantas a tu muñeca,
y con tal solicitud
la adormeces en tus brazos,
que el alma, llena de luz,
piensa en la Virgen María
adormeciendo a Jesús!

LA BALADA DE LA SAUDADE.

Lágrima que sabe a beso,
voz que un suspiro recuerda...
Eso es, amada mía,
la saudade portuguesa!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS

AYUT^o ALMERIA
F. VILLASPE
Donación: A. MORENO

471

LA BALADA DE LA PALOMA

dicen que en lejanas tierras
hay un palacio encantado,
rodeado de jardines,
donde la crueldad de un mago
a una linda princesita
en paloma ha transformado.
!Oh, tú, palomita blanca,
la del piquito encarnado,
y ojos tan dulces y tristes
como si fueran humanos.

II

que estremecidas palpitas
en el nido de mis manos.-
cuando te arrullan mis versos,
cuando te besan mis labios,
¿Serás tu la princesita
de mis ensueños lejanos?.
La saudade de aquel beso
que voló en sueños te he dado?.

LA BALADA DE ABRIL.

Ya hay rosas en mis rosales...
¡Oh, mi paje rubio, Abril!
Monta en tu yegua, la brisa,
y vuela lejos de aquí,
para llevarle a mi amada,
en un jarrón de marfil,
el perfume de las rosas
primeras de mi jardín.
Y si vieres que sus ojos
están llorando por mí,
ven y llevale mi alma
yá que yo no puedo ir,
aunque mi cuerpo sin vida
tengas que enterrar, abril,
en medio de los primeros
rosales de mi jardín.

FRANCISCO VILLASEPES.

LA BALADA DE LA CARTA.

Rasgué la carta en pedazos
y los arrojé a los vientos...
Los vientos se los llevaron!
y yo los miré a lo lejos
volar como mariposas
entre las flores del huerto!
¡Si lo mismo que tu carta
rasgar pudiera mi pecho,
para arrojar a los aires,
a pedazos, tu recuerdo!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILL 473A
Dinastía: A. MORENO

MADRIGAL DE LA MAÑANA.

El rosal de la mañana
me ha dado todas sus rosas
en las rosas de tu cara!
Y la tórtola me dió
todos sus arrullos en
los arrullos de tu voz!
Y el sol me infiltró su fuego
en el brillo de tus ojos
y en el ardor de tus besos!

LOS JERONIMOS.

Iglesia de los Jerónimos,
oración petrificada
que en las orillas del Tajo
al cielo eleva una raza!...
Iglesia de los Jerónimos,
panteón de los Lusitanos;
de poetas y guerreros
que con la lira y la espada
nuevos reinos conquistaron
en la tierra y en las almas;
Don Sebastian y Herculano,
Camoës y Vasco de Gama;
Albuquerque y Joao de Deus!...
Eternamente descansan
bajo la esfera armilar
que adorna nuestras arcadas!
Pero en este cementerio

LA GUINOA DE LAS LAGRIMAS.

AVUY.º ALMERIA

F. VILLAESPERA

Dedicado: A. MORENO

474

falta el último Lusíada!
Antonio Nobre, el poeta
más triste de nuestra raza!
Su madre fué la Saudade
y su padre la Nostalgia...
¡Es Portugal hecho versos;
es Portugal hecho lágrimas!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

LA LEYENDA DE DON SEBASTIAN.

A la conquista del Africa
partió el Rey Don Sebastian!
Partió al Africa, y no ha vuelto,
y hace cuatro siglos ya!

Los vientos se lo dijeron
A las olas de la mar,
y las olas por las playas
lo sollozan sin cesar:

-Luchando como un león
murió el Rey Don Sebastian!

Las arenas del desierto
mortaja y tumba le dan!
Todos confirman su muerte;
todos, menos Portugal,
que soñando con su vuelta
siempre esperándole está.

LA LEYENDA DE DON SEBASTIAN.

Y a cada nave que pasa
se estremece de ansiedad:
-! En esa nave triunfante
torna el rey Don Sebastian!-
!Oh, que romántico eres.
corazón de Portugal!...
Por esto te quiero tanto!...
Mi corazón es igual!...
Siempre está esperando algo
que nunca habrá de llegar!.

FRANCISCO WILLAN SPESA.

Nocturno SOBRE EL TAJO.

El albor del plenilunio
Se refleja sobre el Tajo...
!Están tan lejos los hombres,
y están tan cerca los astros.
que como peces de plata
pudieramos apresarlos
con solo hundir en las ondas
la copa de nuestras manos!
Para emboscarse en tus ojos
el amor cierra tus párpados,
y el alma, para besarme,
sube a la flor de tus labios!
Es más blanca tu hermosura
que el plenilunio en el Tajo!
!Están tan lejos los hombres,
y están tan cerca los astros!.

LA FUENTE DE LOS AMORES.

476

La Fuente de los amores
en la *Quinta de las Lágrimas!*...
allí cayó Inés de Castro
a traición asesinada,
con su sangre enrojeciendo:
la limpieza de sus aguas!
Su cuerpo la Primavera
lo cubrió de rosas blancas;
sombra llora su muerte
a compás de las guitarras!
¡Ay, corazón, llora sangre,
llora hasta quedar sin alma,
que por la traición herida,
también ha muerto tu amada,
sobre la fuente más bella
de la Quinta de tus lágrimas!.

FRANCISCO VILLATSPISA.

NOCTURNO DE LISBOA.

¡Callejuelas de la Alfama,
la Alfama y la Merería,
estrechas y tortuosas
igual que una mala vida,
En donde el crimen y el vicio
con la miseria se cifan...
¡Teneis alma de ramera
y corazón de fadista!
Solo la luz de la Luna
os redime y purifica!
En vuestro silencio, entonces,
cuatro siglos resucitan,
y al pié de la catedral
se van a orar de rodillas,
por tantos crímenes como

en sangre os dejaron tintas!...
 ¡Callejuelas de la Alfama,
 la alfama y la Moreria!
 Traigo el alma hecha pedazos
 y me avergüenza esta vida
 de ignominias en que me arrastro...
 Decid ? no habrá algún fadista
 que me parta el corazón
 al volver una esquina?

FRANCISCO WILCATEPISA.

LOS ONDAS DEL RIO MURMURAN.

Dicen que te di al olvido...

Más, no te han dicho quizás

que voy buscando una tumba

en la tierra y en el mar,

para enterrar tu recuerdo,

¡y aún no lo pude enterrar!

Si dicen que te he olvidado

no te dicen la verdad,

que aún que olvidarte he querido

no te he podido olvidar!.

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS. AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicación: A. MORENO

REMEMBRANZAS.

478

Yá tu negra cabellera
estará blanca de canas;
tendrás los ojos hundidos
y las mejillas muy pálidas;
y tus manos que en la rueca
velos nupciales hilaban,
hoy hilarán torpemente
las sombras de tus mortajas.
Estará solo tu cuerpo,
estará sola tu alma,
más sola, si cual la mía,
está mal acompañada!
Viendo tu vida perdida
te dirás deshecha en lágrimas,
-¿Para que quiero mi cuerpo?
¿Para que quiero mi alma?.

UN RECUERDO.

I

Tu recuerdo dice :--Escribel-
y mientras rimo estos versos,
sobre el papel ya la pluma
llevándome tu recuerdo...
Yó no sé lo que te escribo,
pero sí sé lo que siento...
Y estos suspiros que exhalo
y estas lágrimas que vierto,
te dirán cuanto yó mismo
decirte de mí no puedo!...
¿Dónde fué a rodar mi vida?
Mis amores ¿Dónde fueron?...

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUT. ALMERIA
F. VILLASPESA
Donación: A. MORENO

479

TU RECUERDO.

II

Las lágrimas no me dejan
seguir rimando estos versos,
que va al oído, en voz baja,
dictándome tu recuerdo!

MARGARITAS DE PLATA.

En la orillita del río,
la Noche de Primavera
le pregunta si me quieres
a las hojas de una estrella.
-¿Is mucho?..Poquito?..Nada? -
Murmura con voz muy queda,
la margarita del cielo
se deshoja y no contesta...
Si ni tu misma lo sabes
¿que va a responder la estrella?.

FRANCISCO VILLALBA.

EL ARCO DE TRAJANO

A través de mis recuerdos
te miro, como soñando
al resplandor de la Luna,
bajo el arco de Trajano...
Diosa de mi Primavera
¿que íncel te esculpió en marmol,
y te dejó, en mis recuerdos,
eternamente soñando
al resplandor de la Luna,
bajo el Arco de Trajano?.

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

61 70
AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Densado: A. MORENO

EMERITA AUGUSTA.

481

Entre todos los tesoros
que el arado desentierra
en vosotros cada día,
sagrados campos de Mérida,
ninguno como la estatua
de aquel amor que aún conserva
una sonrisa temblando
entre sus labios de piedra...
!sonrisa que la sonrisa
de sus labios me recuerda!

EL FADO DE LA SEVERA.

El plenilunio en el río...
Y nuestra barca que vuela,
entregada a la corriente,
rizaba el viento la vela!
De pronto rasga el silencio
la guitarra portuguesa,
y de unos labios floridos
se escapa, como una queja,
dramatizando la noche,
el fado de la Severa...
(sobre el seno de los celos
amor dobló la cabeza!...
¡Cobre del amor dormido
si los celos lo despiertan!...
Un navajazo... y un grito
desgarrando las tinieblas!

Luego, flotando, un cádaver
que la corriente se lleva!...)...
Y a medida que las notas
del triste fado resuenan,
la Luna se va ocultando
entre las nubes, de pena;
las pupila lloran lágrimas,
y hasta el cielo llora estrellas.
El plenilunio en el río....
Y nuestra barca que vuela,
más a impulsos de la música
que al impulso de la vela!
¡Cómo conmueve en el Tajo,
en noches de Primavera,
escuchar a la guitarra
el fado de la Severa!....

FRANCISCO VILLALBA.

EL FADO DE LA SEVERA.

Recuerdas, tu, Jorge Santos?.

Recuerdas tu, Joao Gouveia ?

GUERRA JUNQUEIRO.

483

Junqueiro! Guerra Junqueiro!

¡Cuien al mirarlo diria

que en un cuerpo tan enteco

pudiese vivir cautiva

un alma como la suya

que es como un mar sin orillas!

No hubo en el Oreb zarzales

que ardiesen cual sus pupilas;

ni apostrofes cual los suyos

tronaron nunca en la Biblia!

Su perfil esculpe un aguila;

y cuando el audaz se inclina;

la magestad de su barba

la cubre hasta las rodillas!

Al Moisés de Miguel Angel

MIS AMIGOS EN PORTUGAL.

GUERRA JUAQUEIRO.

recuerda su testa erguida!

? Del pórtico de que iglesia

ó de que vieja hornacina

se ha desprendido este grave

figura de Evangelista?

"La Vejez del Padre Eterno".

"Padre", "Don Juan"... De rodillas

escucha el alma temblando,

como si en la lejanía

resonase de repente

la trompeta apocalíptica!

"Los simples"... Entre sossles

y violetas, se deshila

del corazón de una roca

un fuente cristalina...

!En la copa de tus manos

bebe de sus aguas limpias,

Corazón, porque esa fuente

es la fuente de la vida!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AVUT^o ALMERIA
F. VILLASPESA
Donación: A. MORENO

MARCELINO MEZQUITA.

484

Adiética la figura
 garbosa y desenfada;
 los ademanes bizarros
 igual que aquel que derrama
 sobre el tapete del juego,
 bajo el verdor de la lámpara,
 todo el oro de su bolsa
 y lo pone en una carta!...
 Corto el cabello entrecano,
 la frente orgullosa y amplia,
 y en la faz noble y austera
 por las viruelas picada,
 los ojos negros y fieros,
 canosa y marcial la barba,
 gruesos labios desdeñosos,
 y la nariz dilatada,

FRANCISCO VILLALBA.

MARCELINO MEZCUITA.

cual si aspirase la pólvora
gloriosa de las batallas!..
Al andar se cantonea,
lo mismo que si marchara,
al estruendo de las trompas
y al redoblar de las cajas!
Su mano orgullosamente
va en el bastón apoyada,
igual que si se engarfiase
en el puño de una espada!
Su arrogancia estáis pudiendo
la gorguera almidonada
el jubón de terciopelo,
los greguescos y las calzas,
las amplias botas de ante
bajo las corvas dobladas;
tabardo sobre los hombros;
al pecho la roja banda,
y en el talón, tintinantes,

MARCELINO MERCUITA (3)

AYUNT. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

485

las finas espuelas aureas;
y sobre la altiva frente
el chambergo de amplias alas,
 que al saludar barre el suelo
con su pluma colorada...
Así lo pinta Velazquez
en el cuadro de las lanzas!...
Tal perdura en mis recuerdos,
-pinacotecas del alma-
de Marcelino Mercuita
la figura noble y brava,
como un capitán de aquellos
gloriosos tercios de España,
que doncellas y ciudades
al mismo tiempo asaltaban,
en las llanuras de Flandes
y en los vergeles de Italia!
Igual que Brcilla, en las treguas

FRANCISCO VILLALBA.

MARCELINO MEZQUITA.

de las luchas cotidianas,
en los más robustos troncos
del encinar de la raza,
el esculpió sus tragedias
con la punta de su daga!.

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

INES DE CASTRO. (1)

79 (80)

AYUNT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

486

Coimbra, tricana morena,
que a la sombra de los álamos,
en las aguas del Mondego
tus sueños estas lavando,
mientras declina la tarde
en las quejumbres de un fado;
y con las primeras sombras
se desliza, por los arcos
del templo de Santa Clara,
la sombra de Inés de Castro,
con los versos de Camões,
goteando miel en los labios...
¡amor que después de muerto
mi amor ha desenterrado!...
¡Ay, quien colocar pudiera
sobre tus bucles castaños,

FRANCISCO VILLATSPESA

INÉS DE CASTRO. (2)

no una corona de oro,
una corona de astros,
a la orilla del Mondego
y á la sombra de los álamos!

FIALHO D'ALMEIDA (1)

487

?Recuerdas, Santos Tavares,
las palestras de Fialho?.
!Cuántas veces, en Martinho,
nos sorprendió conversando,
esa luz perla del alba
que hace los rostros más palidos
y enciende en nuestras pupilas
como un lucero lejano!
Fialho hablaba de Galicia,
con tal fervor y entusiasmo,
que al hablar se estremecian
voluptuosos sus labios,
cual si a Galicia estuviese
por primera vez besando!
Y en el aire se extendian
trémulos de amor sus manos,

FICLHO d'ALMEIDA.

cual si a Galicia desnuda,
a la sombra de un castaño,
desde el cabello de oro
hasta el tobillo de nardo,
fuesen, igual que en un sueño,
lentamente acariciando!
Nunca la palabra humana
tuvo relieves tan plásticos,
como aquellos que en sus prosas
dejó el cincel de Fialho!
La vida fué su maestra.
Jamás los hombres probaron
bajo apriencias tan bellas
unos frutos tan amargos!
El corazón de la vida
está en sus libros sangrando...
Recuerdan, Santos Tavares,
las palestras de Fialho?

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

TRINIDAD DE COELHO (1)

488

Juez humano!..Pero un día
quisiste ser juez divino,
y al tribunal de tu alma
tu vida llamaste a juicio,
y a sufrir la última pena
te conduciste a ti mismo!
¡Que mano, dime, en las sombras
te ha empujado hacia el abismo?
¿Qué angustia sintió tu alma
al rodar en el vacío?
Estará rodando siempre
por los siglos de los siglos?
En el más allá ¿qué existe?
En las tinieblas? ¿qué has visto?
Y en el eterno silencio,
¿qué palabras has oído?.

TRINIDAD DE GOELHO.

(Que nuevo soneto Anthero
á las estrellas ha escrito?
?Que sueña Manoel Cardia?
?Que peñasa Felipe Trigo?)
Dime, Trinidad Goelho;
respondeme, amigo mio,
porque tambien fatigado
de sufrir lo que he sufrido,
de la carcel de mi cuerpo
quiere escaparse mi espíritu!

ALEXANDRE BRAGA.

489

Cuando yergue el busto altivo,
y entornando la mirada,
con su mano blanca y fina,
virilmente aristocrática,
en gesto de desafío
sus cabellos enmaraña,
echando hacia atrás, el oro
de su melena romántica,
por sus labios fluye toda
la elocuencia de la raza...
Entre truenos y relámpagos
sonora tormenta pasa...
Pasa, y se pierde a lo lejos...
Y, cuando el cielo se aclara,
en un sauce un ruiseñor
su amor a una estrella canta!

ALFONSO GAYO.

Barbado rostro de asceta
La palidez de su cara
está muerta... Solo viven
sus ojos... Y sus miradas
son tan vivas que, parece,
cuando iluminado habla,
que las chispas de sus ojos
le van á quemar las barbas.
Ve lo invisible, y parece
que hasta lo impalpable palpa
lleva un fantasma consigo
o él es su propio fantasma?.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

AUGUSTO GIL.

490

A pesar que ante el espejo
hace tiempo peina canas,
tiene ese aire romántico
de un estudiante que acaba
de empeñar todos los libros,
y hasta la propia guitarra,
para comprar a su novia
un ramo de flores blancas.
Ha tiempo dejó Coimbra...
Más si de Coimbra falta,
en Coimbra vive siempre,
porque la lleva en el alma.

- - - -