

AYUTS ALBERTA
F. M. M. M. M.
D. M. M. M. M.

443

Dedicatorio

444

En la primera página cartilla de
este cancionero hay una nota puesta
por orden del autor, encargando que
se publique dedicado al gobierno de
Portugal, y creemos que la mejor forma
de cumplir su voluntad es limitarse
nos a referirlo

Dedicatoria

445

El autor de este libro se proponia editarlo dedicado al Gobierno de este pais. Asi consta en nota escrita con lapiz en la primera cuartilla del original, que transcrita literalmente dice: "Para publicar, dedicado al Gobierno de Portugal"

No habiendo podido hacerlo él, la heredera y propietaria de sus obras cumple el deber de decirlo, aunque no considera necesario resaltar los sentimientos y deseos que inspiraron al poeta, al cantar, en castellano, a los hombres y a los pueblos lusitanos

Lisboa, 14 Octubre de 1941

Excmo Señor Suarez

Desvanecidas mis ilusiones, por que las necesidades me obligan a someterme a la realidad, desisto de ofrendar el cancionero al Secretariado de Propaganda Nacional y les agradeceré a Vds que me lo comprén, por la cantidad que en conciencia creen que deben abonarme.

Profundamente agradecida por el grandísimo favor que nos está haciendo y convencida, por ello, de que usted es un caballero, confío en que me perdonará que abuse de su paciencia y de su bondad.

Anoche recibimos otro entrega de las pruebas del libro, y, con este motivo, lamentamos tener que quejarnos del retraso del Señor Mendoza.

Canfigas

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
DISEÑO: A. MORENO

Obra postuma
de

446

Francisco Villalpessa

"La Quinta de las Lágrimas"

Cancionero Portugues

Motivos
y
Españoles

Francisco Villalobos
Cartigas

AYUD. ALMERIA
E. VILLALOBOS
Dedicado a MORENO
447

LA CUENTA DE LAS LAGRIMAS.

=====

CANCIÓN DE PORTUGAL.

Moivos foyentes

~~Canção~~
I

!Corazón de las mujeres!...

Da más vueltas que un molino

y en el mismo sitio siempre!.

II

Dime tú, ¿amor no será

este sonreír, sin causas,

y sin motivos llorar?.

III

El amor es como un río.
A medida que es más grande
va haciendo menor ruido.!

IV

¡Ay, lavander! esa ~~mancha~~
con el agua no se quita;
solo se borra con lágrimas!.

LA QUIEREN DE LAS LÁGRIMAS.

AVUI ALMERIA
F. VILLALBA
448
Comunicación: 4. NEREND

I

Al amor lo pintan ciego...

Los ciegos somos nosotros
que nos habla y no lo vemos !.

VI

La mas oscura prisión,
donde ni como ni duermo,
es la vida sin tu amor !.

FRANCISCO VILLALBA ESPINOSA.

VII

Si te preguntan por mí,
te diré de tal manera
que no sabas que decir!

VIII

Día o noche, me es igual!...
Amanece, cuando llegas,
y es de noche si te vas!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

449

IX

En cuestiones de cariño
temo a los celos, más temo
aún mucho más al hastio!

X

La tristeza compartida,
mucho más que a la tristeza
se parece a la alegría.

XI

mi vida es bella y confusa...

Es un paisaje de otoño
visto a través de la lluvia!

XII

Aclarar nunca he podido
donde se acaba el deseo
y en donde empieza el hastío.

XIII

Dile que la dé al olvido,
pero por Dios no le digas
que llorando te lo sigo!

XIV

Los dos pensamos lo mismo:
andamos vernos, y al vernos
tenemos rumbos distintos!

FRANCISCO VILLALBA.

IV

Si a la ventana te asomas
 repican las campanillas
 y cómo incienso las rosas!

VI

Hablas, y al oír tu acento
 los serafines se agitan
 e las ventanas del cielo!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AVUT. ALMERIA
F. VILLABESPIÑA
Dedicado a MORERO

451

XVII

Como el río entre los sauces,
así pasa tu recuerdo
cuando declina la tarde!

XVIII

¡Cómo en un confesionario,
de rodillas y al oído
mi vida te iré contando!

FRANCISCO VILLALBA

XIX

En tal hora te encontré...
salgamos nuestra agua,
y ahora nos mata la sed!

XX

Una piedra tuerce un río;
á veces una palabra
puede torcer un destino!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILLASECA
Dedicación: A MORENO

452

XXI

El tiempo solo logró
grabar más honda tu imagen
dentro de mi corazón.

XXII

Somó el cielo y el mar.
Siempre se están contemplando
y nunca se han de juntar!

FRANCISCO VIDALABRERA.

XXIII

Pídele solo a la vida
lo que pide el suiseñor:
una rana para el cuento
y un nido para el amor!.

XXIV

Más crédito doy al viento
que le doy a tus palabras;
porque si el viento es voluble,
tu en voluble al viento ganas!.

LA VIATA DE LAS LAGRIMAS.

AYUNT. ALMERIA
F. VIELASPEGA
Dedicado a MORENO

453

XIV

cuando peca una mujer,
los hombres, como dioses,
ni condenan ni le absuelven,
todas se lavan las manos!

XV

Aun, aunque el amor te adora;
aunque ciega tus pupilas;
que el que vive sin amoras
no sabe lo que es la vida!

FRANCISCO VILLALBA.

CVII

Cuando se les quiere un hijo
todas las mujeres son
como la Virgen María
en el punto de visión.

LA CUIDA DE MIS LAGRIMAS. AYUD. ALMERIA
 F. VILLAFRUESA
 Donación 454

LA CUIDA DE MIS LAGRIMAS.

En la calma azul y plata
 del plenilunio estival,
 cuando las olas parecen
 que no se atreven ni a hablar;
 pero el mar se ágil y agudo
 a la caparrosa dió sí,
 y en el borde de un navío
 y entre las nubes la faz,
 el tiempo suplico olvido
 y la tuerca pide paz.
 es un canto de sirenas
 el dulce canto del mar!

PRINCIPIO VILLAFRISA

MARINO VIEJO.

Centado en un calabrote,
de popa, en marino viejo
funda su cachimba, y sigue,
como en extasis, el vuelo
del humo que en espirales
flota entre el mar y el cielo.

SONETO VIJO.

¿Qué cosa le evoca el humo
a este viejo marinero,
que al perderse en el espacio
como una nube de incienso,
se queda inmovil y pálido,
cual si llorase en silencio,
en lo más íntimo de la vida,
la muerte de algún recuerdo?

MUSICA DE CHOPIN.

En un violín, en cubierta,
se oye a Chopin sollozar,
Vientos y olas se paran,
como queriendo escuchar...
De las dos inmensidades,
cual más amarga será:
la inmensidad de la música
o la inmensidad del mar?

LOS OJOS DE LAS NIÑAS.

De aquel niño, en las pupilas
lloraba un dolor eterno...
¿los ojos de las niñas,
qué ojos se asoman a verlos?

... de la ...

... STE.

i tu sabes saber como
canta a los sueños,
en la Polivara
cantar en el mejor cielo

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS. AYUD. ALMERIA
 F. VILLALBA
 Dedicación: A. MORENO

457

ROSA DE MAYO.

De aquel rosal que plantamos
 una mañana de abril,
 para tí fueron las rosas,
 las espinas para mí.
 Yo le roqué con mis lágrimas,
 con suspiros lo entreabrí,
 con mi sangre le teñido
 á sus rosas de carmín...
 Aquel rosal que plantamos
 una mañana de abril.

FRANCISCO VILLALBA.

LA PALOMA DE PALOMAS.

Mis suspiros son palomas
que no tienen palomar,
y aturdidas en el aire
vuelan de acá para allá...
No habrá un corazón piadoso,
un alma buena no habrá,
que les brinde un masquicito
donde poder anidarse...
Mis suspiros son palomas
que no tienen palomar.

CIELOS

Secóse el agua del pozo
y tan seco quedó el cielo;
un amor se desbordó, y mi alma
es igual que un pozo seco,
donde ya no han de mirarse
las estrellitas del cielo!

B O R D A D O .

nuestras iniciales juntas
en un pañuelo bordaste....
!Cuándo estarán nuestros cuerpos
iguales que esas iniciales!

LA QUELERA DE LAS LAGRIMAS.

EN LA ALBERTA
 EN LA ALBERTA
 EN LA ALBERTA
 EN LA ALBERTA

459

A LA MARGEN DEL AVE.

Me siento a orillas del río,
 a ver el agua correr....
 ¡Corriendo todo en mi vida
 igual que el agua se fué!

RECUERDO VIENTRERA.

LA CARTA.

Carta, que vas a sus ojos,

!quién letras pudiese ser,

para decirle los años

mientras sus ojos la leen!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA
D. VILLARQUIGA
Doncelón, A. MORENO

460

EN EL RIO LATA

Hoy estoy triste, muy triste...

La mayor tristeza es

que indago, indago, y la causa

de mi tristeza no sé....

Es que ella me está mirando

y mis ojos no la ven;

y su mirada **penetra**

hasta el fondo de mi ser,

buscándome entre tanta oscuridad

y tanta cosa que fué.

el recuerdo de una lágrima
que de ternura lloré?...
¿Cómo?... ¿Dónde?... En que momento
esa perla fué a caer
sobre aquellas blancas manos
enfermas de polícor?...
Hay tanta luz en los cielos
que no me la dejan ver!...

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUD. ALMERIA
P. VILLARDELGA
Donación 461

EN MAHERA.

Un imberbe paje rubio
 me ha traído esta mañana,
 dentro de un vaso de oro,
 sobre bandeja de plata,
 una gardenia: tu cuerpo;
 y un lilio blanco: tu alma,
 tembloroso, entre mis manos,
 su perfume respiraba,
 cuando llegó mi ensueño
 el clamor de la campana
 que en el convento vecino
 llamaba a misa del alba!

FRANCISCO VILLALBA.

BALADA DEL AMOR PERDIDO

Ya nada cerró los ojos...

Me dió los labios... ¡Callamos!

¡Y eso, corazón, fué todo!...

Después ella enrojeció...

y se alejó para siempre...

¡Y eso es todo, corazón!.

LA GUILA EN LA RIBA DEL RÍO DE ALMERIA
 S. VILLASPOSA
 DONICUA, A. MORENO

462

LA ALA DEL OLIVO.

La gente, por el camino
 con sólo tiene una tienda,
 que es la tienda del olivo!
 Su agua no se que tienda.
 Sea muy dulce, o sea muy
 muy amarga, o sea muy
 !Dáme, olivo, de tus alas,
 me salvarás, me lo juras,
 cuando me hayas visto en el cielo!

FRANCISCO VILLALBA.

PAJADA DE LAS TRES FUENTES.

I

Dice la cargante ciega,
 al pasar entre las peñas:
 -¡ay las lágrimas que lloran
 todas las que a solas creían
 que en el pozo de su alma
 llevaban la luz de una estrella!-
 Y á lo lejos le responde
 otra fuente, con voz serena:
 -¡ay las lágrimas que llevan
 todas las pupilas ciegas
 que viven aporreadas
 entre muros de tinieblas!-

Y dijo un niño de los
potentes: «Entonces los niños:
—De las arañas de las lianas
será la liana que posne a;—
esa que entre las pestañas
por siempre le mando queda!—
!Corazón, todas las áprimas
esas tres fuentes encierran!

LA BOLSITA DE LA ABEEJA.

Le dijo a un verso una abeja:

-¡El sacar miel de las flores
es mucho más lo que cuenta!

Y el verso le contestó:

-¡Esta más, hermana mía,
escribió del corazón!

EL MUNDO DE LOS INDIOS.

AYUD. ALMERIA
E. VILLALPESA
Derechos. A. MORENO

464

PRIMO ALBA.

con su traje-cito nuevo,
con la corbata de un marino,
en la estación nos despide,
su pañuelito-sonando.
con linda rapidez
hacia el poco África,
corren y fragmento, como
el pan recién horneado!.

II

¡Cuán linda es la vida!
que el mundo de su gajón,
de salsa, perfume y mieles
señala al viajero angustiado
por la sed, el sol, el polvo
de una jornada veraniega...
¡Cuán lindo que se queda
entre el calor blancuero,
con el viento: -Vuelvo presto,

III

que sé aquí tu vuelta aguardo,
 para enjugarte los ojos
 y perfumarte los labios!-
 ¡Dame una tregua, Destino!...
 no impulsen más a mi barco,
 y déjame que una tarde,
 -he sé como si se cuando-
 abandonándole todo,
 regrese é pace á Arcos!...
 Y en una de esas casitas,
 entre flores y naranjos,
 me encierro con mis recuerdos;
 y allí pueden recordando,
 sonreír a la Esperanza
 por última vez mis labios!

LA POESÍA DEL CAMINO.

I

Omitas blancas, más blancas
 entre el verdor de los muertos!-
 Rocas y bosques por donde
 a veces columpiadas
 el resplandor de la luna,
 como una carada que se cuela...
 El Tajo que se desliza
 entre verdas almédas...

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUD. NUMEROS
466
P. VILLALBA
DISEÑO A. MORENO

11

En el comienzo de plata
van bergantines de estrellas
lelotes... Sobre un islote
un viejo castillo sueña
con prosas de Alvar Nuñez
y recuerdos de los Oreyas.

III

¡Sueñen, entre jardines;
y entre sus arullos, Olvas!
Dos palomas que se arrullan
en la lengua portuguesa!
¡Oh, Portugal de mis sueños!
¡Portugal, bendito seas
por las bellotas que guardas
y las ciudades que encierras!

LA VIDA DE LAS LAGUNAS.

467

OPINERA.

Compara de los estudiantes
del Mondongo y el Chapal,
donde el fado a la guitarra
sus cuerdas le va a cantar,
para que ella se los cante,
en un dulce suspirar,
a la corriente del río,
y este se me lleve al mar!
Compara de las coileguetas
y la vieja catedral;

FRANCISCO VIELLA VELA.

II

de las ventosas floridas
donde salen a soñar,
mientras llora una guitarra
y resplandece el luar,
mujeres que el que las mira
nunca las podrá olvidar!.

!Yo te evoco en mis recuerdos,
melancólica ciudad,
como el lírico y soñador
corazón de Portugal!

LA ERMITA DE PORTELLA

Blanca Ermita de Portella
que te miras en el río,
allí empezó mi ventura
y allí acabó su desvío!
Lo saben los reñedores
de los campos vecinos,
los cerceas de los huertos
y las moras del camino!
Blanca Ermita de Portella,
los estrechos nos han visto,
con las manos enlazadas
y con los labios unidos,
sellar con lares de besos
escriaturas de cariño!

ANALYST: [REDACTED]

[illegible]

BALADA DE LA SAUDADE Y EL CORAZON.

La saudade portuguesa!

Que es saudade, corazón?...

-Pré la primera lágrima

de nuestro primer amor?-

(el corazón, no sabiendo

que contestar, suspiró....)

FRANCISCO VILLALBA.

CANCION DE CUNA.

Canto que se oíase cuando
es siempre dulce y suave...
Es el mismo Dios que canta
por los labios de las madres,
cuando una madre se acerca
a un niño sobre su cuna,
para verla el Sol se para,
sus alas suspende el viento,
y abren los ángeles todas
las ventanitas del cielo!

LA CULPA DE LAS LAGRIMAS.

470

LA CULPA DE LAS LAGRIMAS.

la culpa de las lagrimas
 y con tal diligencia.
 la ofendades en tus brazos,
 que el alma, llena de luz,
 pones en la Virgen Maria
 adrecesando a Jesús!

LA BA-ADA DE LA SAUDADE.

Lágrima que sabe a beso,
voz que un suspiro recuerda...
Eso es, amada mía,
la saudade portuguesa!

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS AYUD. ALMERIA
 R. VILLAFRANCA
 Oaxaca, Oax., MORELO 471

LA BALADA DE LA PALOMA

pícen que en lejanas tierras
 hoy un palacio encantado,
 rodeado de jardines,
 donde la crueldad de un negro
 a una linda princesita
 en paloma ha transformado.
 ¡Oh, lá, palomita blanca,
 la del piquito encarnado,
 y ojos tan dulces y tristes
 como si fueran humanos.

FRANCO VILLALBA.

II

que fuese un día pulcras
 en el silencio de la noche.-
 Y así, en la noche de la noche,
 cuando te veía en la noche,
 Y eras un día pulcras
 en el silencio de la noche.-
 Y así, en la noche de la noche,
 cuando te veía en la noche,
 Y eras un día pulcras
 en el silencio de la noche.-

LA BRIDA DE ABRIL.

Ya hay rosas en los rosales...

¡Oh, mi papa rubio, Abril!

Monta en tu carro, la brida,

y vuélvete a casa,

para llevarla a mi novia,

en un jardín de rosales;

el perfume de las rosas

primicias de mi jardín.

Y si vieras que una rosa

está llorando por mí,

vea y llévale mi alma

yá que ya no puedo ir,

aunque mi cuerpo sin vida

tengas que enterrar, abril,

en medio de los primeros

rosales de mi jardín.

FRANCISCO VILLALBA.

LA BALADA DE LA CARTA.

Repartí la carta en pedazos
y los arrojé a los vientos...
Los vientos se los llevaron,
y yo los miré a lo lejos
volar como mariposas
entre las flores del huerto!
¡Si lo quiero que tu carta
resgar pudiera mi pecho,
para arrojar a los aires,
a pedazos, tu recuerdo!

LA QUINTA DE LAS LACRIMAS.

AYUNTAMIENTO
E. VILLALBA
473
D. FRANCISCO A. MORENO

MADRUGADA DE LA MAÑANA.

El rosa de la mañana
 me ha dado todas sus rosas
 en las ramas de la cerca!
 Y la tórtola me dió
 todos sus arrullos en
 los arrullos de tu voz!
 Y el sol me infiltró su fuego
 en el brillo de tus ojos
 y en el ardor de tus besos!

FRANCISCO VIALA: NOVA.

LOS GUERREROS.

Iglesia de los Jerónimos,

oració. petrificada

que en las orillas del Tajo

al cielo eleva una roca!...

Iglesia de los Jerónimos,

panteón de los Lusitanos;

de poemas y guerreros

que con la lira y la espada

nuevos reinos conquistaron

en la tierra y en los cielos;

Don Sebastian y Herculano.

Camoës y Vasco de Gama;

Albuquerque y Joao de Deus!...

Eternamente descansan

bajo la esfera alabrar

que adorna nuestras creencias!

Pero en este cementerio

LA VIDA DE LOS LUSIADAS.

(15)
ALFONSO ALONSO
Y VILLACASTA
BIBLIOTECA DE LA

474

Para el último Lusíada!
Antonio Nobre, el poeta
de la críste de nuestra raza!
Su madre fue la Saudade
y su padre la Nostalgia...
¡Es el alma del lecho de la saudade!
Es el alma del lecho de la saudade!

LA GUINCHA DE LAS LAGRIMAS.

LA LLEVADA DE DON SEBASTIAN.

A la conquista del Africa
 partió el Rey Don Sebastian;
 Partió al Africa, y no ha vuelto,
 y llora entre cielos y el
 Los vientos se lo dijeron
 A las olas de la mar,
 y las olas por las playas
 lo callaban sin cesar;
 -luchando como un león
 murió el Rey Don Sebastian!
 Los arcos del cielo
 moraja y llaga le dan!
 Todos confirman su muerte;
 todos, menos Portugal,
 que soñando con su vuelta
 siempre esperándole está.

LA LITRADA DE LOS MORINOS.

58151

ALBENIA
CALLE DE LA
GARCÍA, A. MORINO

475

LA LITRADA DE LOS MORINOS.

La nave que pasa
se estremece de ansiedad:
- ¡ En esa nave romántico
torna el rey Don Sebastian! -
! Oh, que romántico eres.
corazón de morino!...
por eso te quiero tanto!...
El corazón es igual!...
siempre está esperando algo
que nunca habrá de llegar!.

FRANCISCO ALFONSO DE LA ROSA.

NOCTURNO SOBRE EL TAJO.

El albor que plenilunio
 se refleja sobre el Tajo...
 ¡Están tan lejos los hombres,
 y están tan cerca los astros,
 que como peces de plata
 pudiéramos apresarlos
 con solo lanzar al río el cebo
 la copa de la vida en mano!
 Para emborrachar en sus ojos
 el amor cierra las párpadas,
 y el alma, para besarse,
 sube a la flor de tus labios!
 Es más blanca tu hermosura
 que el plenilunio en el Tajo!
 ¡Están tan lejos los hombres,
 y están tan cerca los astros!

AVUIR ALMERIA
F. VILLASPIGA
Dedicado a MURANO

LA FUENTE DE LAS LÁGRIMAS.

476

La Fuente de las lagrimas
en la quinta de las Lágrimas!...
allí cayó /nés de unstr:
a traidión oculta,
con su sangre enrojeciendo:
la limpieza de sus aguas
Se vuelve la Primavera
le cubrió de rosas blancas;
golabra llora su muerte
a compás de las guitarras!
Hay, corazón, llora sangre,
llora hasta quedar sin alar,
que por la traidión herida,
también le muerte en unida,
sobre la fuente más bella
de la quinta de las Lágrimas!

FRANCISCO VILLACORPISA.

NOCHEROS DE LISBOA.

¡Calla jueces de la Alfama,

la Alfama y la Mouraria,

estrechas y tortuosas

igual que una mala vida,

En donde el azar y el vicio

con la miseria se cifan...

¡Teneis alma de maldades

y corazón de ladista!

Solo la luz de la Luna

os redimo y perdona!

En vuestro vil pelo, entrecos,

cuatro siglos resucitan,

Y al pié de la catedral

se van a orar de rodillas,

por tantos crímenes como

en sangre se dejaron tintar...
 los juegos de la alfama,
 la alfama y la moreria:
 trago el alma hecha pedazos
 y me tropecé con la vida
 de ignorancia en que me arresto...
 Decid: ¿no habrá algún indio
 que me pida el corazón
 al volver una esquina?

FRANCISCO VILLALBA ESPINOSA.

LOS CORDAS DEL RÍO TURMURAB.

Dicen que te di el olvido...

Más, no te han dicho cuáles

que voy buscando una tumba

en la tierra y en el mar,

para enterrar tu recuerdo,

¡y aún no lo quise enterrar!

Si dicen que te he olvidado

no te dicen la verdad,

que aún me olvidarlo he querido

no te he podido olvidari.

LA UNIÓN DE LOS GUERRILLEROS. AYUDAR A LA
 REVOLUCIÓN. P. VILLALBA. S. P. 1960
 Edición de 1.000 ejemplares

478

y la vida en el campo
 estaré siempre contigo;
 tenderé por el camino
 y la vida en el campo;
 y la vida en el campo;
 y la vida en el campo;
 hoy mil veces te he visto
 las sombras de la noche;
 estaré solo en el campo,
 estaré solo en el campo,
 más solo, más solo en el campo,
 está el viento en el campo;
 vienes de vida perdida
 te diré que te he perdido,
 -¿Para qué te he perdido?
 Para que me lo digas.

UN RECUERDO.

I

Tu recuerdo dice :- ¡Escribel-
y mírame más de una vez,
sobre el papel y la pluma
lléváscame tu recuerdo...

Yó no sé lo que te escribo,
pero sí sé lo que siento...

Y estos suspiros que exhalo
y estas lágrimas que vierto,

te dirán cuanto yó mismo

añoro de ti no puedo!...

?¿ónde estás a poder mi vida?

Mis amores ? ¿Dónde fueron?...

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

LIBRERIA
F. VILLALBA
DIRECCION: A. MORENO

479

TU RECUERDO.

II

Las lágrimas de la hoja

siguen rindiendo estos versos.

que va al cielo, en voz baja,

diciéndome tu recuerdo!

MARGARITAS DE PLATA.

En la orillita del río,
la Roche de Primavera
le pregunta si me quieres
a las hojas de una estrella.
- ¿Mucho?.. Pochito?.. Nada? -
Murmura con voz muy queda,
la margarita del cielo
se deshoja y no contesta...
Si tú lo piensas lo sabes
¿que va a responder la estrella?.

de la vida humana...

...traves de una requebrados

te dire, como cuando

al principio de la luna,

hace el amor de la luna...

...de la vida humana

que se le va a la luna en el mar,

que se le va a la luna,

que se le va a la luna

al principio de la luna,

hace el amor de la luna.

LA QUILTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILLASPECA
Dedicación: A. MORENO

481

ENCUENTA AUGUSTA.

Entre todos los tesoros
que el arado desentierre
en vosotros cada día,
sagrados campos de Mérida,
ninguno como la estatua
de aquel amor que aún conserva
una sonrisa temblando
entre sus labios de piedra...
!sonrisa que la sonrisa
de sus labios me recuerda!

EL PAGO DE LA SEVERA.

El plenilunio en el río...
 Y nuestra barca que vuela,
 entregada a la corriente,
 rizaba el viento la vela!
 De pronto rasga el silencio
 la guitarra portuguesa,
 y de unos labios floridos
 se escapa, como una cueja,
 dramatizando la noche,
 el fado de la Severa...
 (sobre el seno de los celos
 amor dobló la esbena!...
 ¡ oltre del amor dormido
 si los celos lo despiertan!...
 Un avejaze... ¡y un grito
 desgarrando las nieblas!

Luego, flotando, un cadáver
que la corriente se lleva!)...
Y a medida que las notas
del trineo fado resuenan,
la mano se va colgando
entre las sillas, de pena;
los pupilo lloran lágrimas,
y hasta el cielo llora estrellas.
El plenilunio en el río....
Y nuestro barco que vuela,
más a impulsos de la música
que el impulso de la vela!
¡Cómo comienza en el bajo,
en noches de Primavera,
escuchar a la guitarra
el fado de la severa!....

FRANCISCO VILLALBA.

EL PAGO DE LA SEVERA.

Recuerdas, tu, Jorge Santos?

Recuerdas tu, Joao Gouveia ?

GUERRA JUNGUEIRO.

483

Jungueiro! Guerra Jungueiro!

Hoy en el cielo dixis

que en un cuerpo tan enteco

pudiese vivir cautiva

un alma como la suya

que es como un mar sin orillas!

Lo hecho en el freo vertical

que ardiesen cual una pupila;

ni apostrofos cual los apóstrofos

traheron nunca en la Billia!

En perfil esculpe en aguilas;

y cuando el sudor se inclina;

Imagínate de su barba

la aurea hasta las rodillas!

Al Moisés de Miguel Angel

MIS AMIGOS EN PORTUGAL.

CUTRINA JUNGUERO.

recuerda su testa arguida!

¿ Del pórtico de que iglesia

ó de que vieja hornacina

se ha desprendido este grave

figura de evangelista?

"La Vejez del padre "Merno".

"Patrão", "Don Juan"... Se revoltea

escucha el alma temblando,

como si en la lejanía

resacas de repente

la trompeta apocalíptica!

"Los simples"... Entre rosales

y violetas, se desdila

del corazón de una roca

un fuente cristalina...

En la copa de tus manos

bebe de sus aguas limpias,

corazón, porque esa fuente

es la fuente de la vida!

LA QUINTA DE LAS LUCERAS.

AVILA ALMERIA
E. VILLARROSA
Dedicacion: A. MORENO

SARACINO VIT. CITA.

484

Adoltes la figura
 garbosa y desahogada;
 los ademas, hilos
 de al que se desahoga
 sobre el mar, el mar,
 bajo el viento de la lina,
 todo el que se desahoga
 y lo pone en las cartas...
 Corte el viento que se desahoga,
 la frente se desahoga y se desahoga,
 y en la faz noble y sencilla
 por las viandas picaña,
 los ojos se desahogan y se desahogan,
 en los que se desahoga la barba,
 gruesos labios desahogados,
 y la nariz dilatada.

FRANCISCO VILLALBA.

MARCELINO RESCULTA.

cual si aspirase la pólvora
 gloriosa de las batallas!..
 al andar se cantaba,
 lo mismo que si marchara,
 el estruendo de las trompas
 y el redoblar de las cajas!
 Y u como orgullosamente
 va en el bastón apoyada,
 igual que si se engarriase
 en el puño de una espada!
 su arrogancia estáis padiendo
 la gorguera alpicada
 el jubón de terciopelo,
 los pnegueros y las calzas,
 las amplias botas de ante
 bajo las corvas dobladas;
 tabardo sobre los hombros;
 al pecho le roje banda,
 y en el talón, tintinantes,

HERNÁNDEZ MONTAÑA (3)

HERNÁNDEZ MONTAÑA
FRANCISCO VILLALBA
Donatista MONTAÑA

485

las finas espuelas aureas;
y sobre la altiva frente
el clámberg de amplias alas,
que al azotar barra el suelo
con la plana colorada...
así la piera voló quer
en el cuadro de las banderas!...
Tal parecía en sus rancheros,
cuando estabas del alma-
de herólicas banderitas
le rigiera el viento y brava,
como en la unión de espaldas
gloriosas, heróicas de España,
que doncellas y valientes
al mismo tiempo usaban...
en las llanuras de Plandén
y en los vergeles de Italia!
Igual que Breille, en las treguas

FRANCISCO VILLALBA.

MARCELINO MARCUITA.

de las luchas cotidianas,
en los más robustos troncos
del encinar de la rapa,
el esculpió sus tragedias
con la punta de su daga.

LA CULATA DE LAS LAGRIMAS.

79 (89)

AYUNT. ALMERIA
F. VILLALPESCA
Dedicado a MORENO

INNS DE CASTRO. (1)

486

Coimbra, tricana morena,
que a la sombra de los álamos,
en las aguas del Mondego
tus huesos estas lavando,
mientras declina la tarde
en las quimbras de un fado;
y con las primeras sombras
se declina, por los arcos
del templo de Santa Clara,
la sombra de Inés de Castro,
con los vapores de umbras,
goteando miel en los labios...
¡amor que después se muere
mi amor ha desenterrado!...
¡ay, quien colocar pudiera
sobre tus huesos castoños,

(81)

FRANCISCO VILLALBA

14.000.000. (2)

no me da...
me...
...
... los élanos!

AYUDA ALMERIA
E. VILLALBA
Donato A. MORENO

REINO DE ESPAÑA (1)

487

Recuerdas, dulce Taveres,
las palabras de mi alma.
¡Quántas veces, en mi alma,
nos con mi alma alma,
ese alma alma alma,
que alma alma alma alma
y alma alma alma alma
ese alma alma alma alma
¡Mi alma alma alma alma,
con mi alma alma alma,
que mi alma alma alma
voluptuosos alma alma alma,
cual si si si si si
por primera alma alma alma
y en el alma alma alma
trémulos alma alma alma almas,

RICARDO ALEJANDRO.

cual si a Galicia demandas,
a la sombra de un castaño,
desde el caballo de oro
hasta el achillo de hierro,
fueren, igual que en un sueño,
lontanamente recorriendo
lunca la palabra humana
tuvo relieves tan plásticos,
como sedalla, que en sus prosas
dejó el cincel de metal.
La vida fué su teatro.
Jamás los hombres crearon
bajo apriaciones tan bellas
unos frutos tan margos!
El corazón de la vida
está en sus libros sangrando...
Recuerdan, Santos Juvares,
las palestras de metal?

TRINIDAD DE CONFINIO.

(Que nuevo solista cantare
á las estrellas la canción?
¿Que suada aquel **Ca-rón**?
¿Que peñón salga brigo?)

Pame, Trinidad Confinio;
respondele, brigo mio,
porque también fatigado
de sufrir lo que he sufrido,
de la cárcel de mi cuerpo
quiere escapar mi espírital

LA GUINIA DE LOS LIBERTOS

180

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

AVILES ALBERTO
F. VILLALBA
Departamento de...

489

Cuando surge el vasto olivo,
 y entorpecido lo miro,
 el viento levanta y tira,
 volando y revolviendo,
 en las alas de la vida
 una voluta que levanta
 el vuelo del alma, el eco
 de un viento levitante,
 por una voluta ligera sobre
 la alabanza de la vida...
 Alza la mano y se levanta
 sobre la vuela, vola...
 Esas, y se levanta a lo lejos...
 Y, cuando el cielo se levanta,
 al fin levanta el vuelo
 su amor a una vuela como!

ALFONSO GAYO.

Barbado rostro de asceta

La palidez de su cara

está muerta... solo viven

sus ojos... Y sus miradas

son tan vivas que, parece,

cuando iluminado habla,

que las chispas de sus ojos

le valen a quemar las barbas,

Yo lo invisible, y parece

que hasta lo impalpable palpa

lleva un fantasma consigo

o él es su propio fantasma?

AYUDA ALMERIA
F. VILLAECPESA
Dedicado: A. MORENO

AUGUSTO GIL.

490

A pesar que ante el espejo
hace tiempo miro mi cara,
tiene ese aire confundido
de un condenado que espera
de cualquier cosa la muerte,
y hasta de algún soldado,
para cumplir su ley
un poco de tiempo sin ella.
En tiempo dejó sombra...
Más al en sombra entra,
en sombra vive siempre,
porque la lleva en el alma.