

Índice:

Guillermo de Almeida.....	2
Paulo Mendes de Almeida.....	46
Moacyr de Almeida.....	50
Felinto de Almeida.....	56
Julia Lopes de Almeida.....	57
Presciliana Duarte de Almeida.....	59
Theodorico de Almeida.....	62
Casimiro de Abreu.....	70
Rodrigues de Abreu.....	79
Cesidio Ambrogi.....	89
M.A. Alvares de Azevedo.....	95
Arthur de Azevedo.....	105
Olmiro de Azevedo.....	108
Aluizio Azevedo.....	111
Arthur de Azevedo.....	112
Joaquín María Machado de Asís.....	115
José Bonifacio de Andrada.....	123
Antonio Carlos Ribeiro de Andrada.....	125
Adelaide de Andrade.....	126
Manoel Ignacio da Silva Alvarenga.....	127
Medeiros y Albuquerque.....	132
María Sabina de Albuquerque.....	140
Renato Araujo.....	143
Lourenço Araujo.....	144
Murillo de Araujo.....	145
Joaquim Aurélio Barreto Nabuco de Araujo.....	148
José María de Amaral.....	149
Amadeo Amaral.....	152
Manoel de Araujo Portoalegre.....	153
Achylles Porto Alegre.....	160
Domingos José Gonçalves de Magalhães.....	161
Anna Theophila de Filgueiras Autran.....	168
Julinda Alvim.....	170
Bento de Figueiredo Tenreiro Aranha.....	171
Augusto dos Anjos.....	173
Luís Admundo.....	175

(DE WILLIAM DE ALMEIDA.)

Ego dilecto meum, et cibe
nihil, qui pascitur inter li

Este mi Canticos de los Canticos,
el que exalta mi vida apasionada,
toda la expresión de mi amor.
Mis pobres ojos son románticos,
porque me vieron reflejada
en los profundos ojos de mi dueño y Señor.

El Bienamado es alto y pálido,
pálido y alto como un lirio,
bueno y gentil como un perdón.
A su contacto amante y cálido,
mi cuerpo es todo como un cirio
que arde en su mano en oración!

Su mano es como mi oráculo;
es margarita, y la deshoja
interrogando a su querer.

Handwritten notes and signatures:
- A large 'X' mark across the top left.
- A signature 'F. Villaespea' in the bottom right.
- A vertical signature 'A. Moreno' on the far right edge.

AYUT. ALMERIA
F. VILLASPEÑA
Donación A. GARCÍA

2

Su mirar es un tabernáculo,
donde yo adoro estos mis ojos,
estos mis ojos de mujer!

1324

En cada nervio, en cada músculo,
el tiene sombras de Poniente
que se prolongan sobre mí.
Por eso hay siempre este crepusculo
agonizando en mi semblante
que es de ceniza y de marfil!

Es como el Sol su larga túnica,
Con largos hilos de cabellos
tejí esa tola altiva, única,
y simplemente para verlo
vestido de oro, como un Rey.

Sintiendo mi mano fanática
o inclino mi triste mirada
sobre mi lago espiritual,
es como un alba flor acuática
sobre mi sueño reflejada
su agil silueta de cristal!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Donación: A. MORENO

Como volutas de un toribulo,
mis brazos vuelan al Electo
desde el momento en que lo ví.
Cuando traspuse su vestibulo
mi corazón huyó del pecho;
y en mis rodillas lo sentí!

1325

ESTANCIA SOBRE LA VIDA.

1326

(DE GUILLERMO DE ALMEIDA)

Si la virtud es una fuerza, y es pecado
una flaqueza, nuestro ser cansado
siente que nuestra vida es la desharmonía
entre fuerza y flaqueza, y, de tal suerte
que si es lucha del débil contra el fuerte
siempre la vida es solo una gran cobardía!

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. MORENO

ESTANCIA SOBRE EL DESTINO.

(DE GUILLERMO DE ALMEIDA)

1327

-Para que nací?-dices...Y, con las manos juntas,
vuelves a Dios los ojos;Dios tranquilo va a hablar:
-Naciate solo para preguntar
lo que al cabo, por fin, hoy me preguntas!-

ESTANCIA SOBRE LA FELICIDAD.

1328

(DE GUILLERMO DE ALMEIDA)

Es Sor Felicidad alegre cual la vida....

-Porque eres tan alegre, oh, Sor Felicidad?-

-Mas alegre es quien vió, en su senda, estendida
la ilusión de mi sombra, que es toda claridad.

Ah, Sor Melancolía, es triste cual la Muerte.

-¿Porqué eres tu tan triste; oh, Sor Melancolía?-

-Porque Felicidad; ay! por mi mala suerte
apareció una vez por donde yo venía!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Doncelon A. MORENO

1329

OTRA ESTANCIA SOBRE LA AMBICION.

(DE GUILLERMO DE ALMEIDA)

De tu mano en la concha llevas el agua que
sacia tu sed, y, miras, lejos, un lago incierto:
abres al espejismo la mano: el agua cae
para que se fecunde....la arena del desierto!

AYUNT. ALMERIA
F. VILLALBA
Derechos A. MORENO

1330

ESTANCIA SOBRE LA AMBICION.

(DE GUILLERMO DE ALMEIDA)

En un circulo vicioso, hombre, todos tus esfuerzos
se consumen en ficciones:
el hombre quiere ser Rey, el Rey que quiere ser Dios,
y Dios que debe ser hombre!

ESTANCIA SOBRE EL ORGULLO.

(DE GUILLERMO DE ALMIRIA)

Llegué a la cumbre altísima, y, mirando
allí abajo los hombres tan tristes, murmuré:
-¡Qué pequeñitos son!-....Mas, luego, cuando
torné,
con alma vanidosa, corazón egoísta,
entre los hombres parecióme oír:
-allí, en lo alto, ~~XXXX~~ era tan pequenina, vista
desde aquí!

(DE GUILLERMO DE ALCAIDA)

Se como espejo calmo, indiferente,
que al reflejar el lodo y a la flor
es siempre el mismo, inalterablemente...
-!Se siempre puro!- díjome el Señor!

Mas, si a mi espejo le dijese un día:
-Se puro, puro siempre!-al decir tal,
con mi aliento de fuego empañaría
la pura superficie del cristal!

RESISTANCIA SOBRE EL DECAIDO

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Colección: A. M. 1333

(DE GUILLERMO DE ALMEIDA)

Viendo triunfar al débil, me pregunto a mi mismo:
-¿No será la flaqueza un heroísmo?

AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA
F. VILLALBA
DOMINGO A. MORENO
1334

INSTANCIA SOBRE LOS CELOS.

12

(DE GUILLERMO DE ALMEIDA)

Talvez!...!quien sabe!...y sufro. Y abatido y doliente
en tu alma penetra por tu claro mirar,
y comienzo a buscar desesperadamente
una cosa cualquiera que no quiero encontrar!

AYUT. ALMERIA
F. VILLAGESFESA
Donación: A. MORENO

1335

ESTANCIA SOBRE LA MUERTE

(DE GUILLERMO DE ALMERIA)

Si se fija la Muerte fuese un mal
el demonio tambien debía ser mortal.

AYUT. ALMERIA
13 LAESPESA
Donación A. MORENO

(DE GUILLERMO DE ALMEIDA)

En mi mano mas fresca que una concha
suspendo a los labios de Dios
las lagrimas de hielos de la monja
que amó por demas a su amor;

en esta voz de amortecidos timbres
llevo al oido deln Señor,
un alma hecha de áones, alma simple
que amó por demas a su amor;

en mi aliento que en ansias se diluye
envío al rostro del Señor,
un corazon deshecho en una nube
que amó por demas a su amor;

en mi burél-un lirio grande y negro,
muestra a los ojos del Señor,
un cuerpo en luto eterno, sin sociego
que amó por demas a su amor!

Como la noche fresca de una co
na el mon, defad, sinor
de todo en el conto de la mo
s por dentro a tu amor

6

13
13

AYUT.º ALMERÍA
F. VILLALPESA
Donación. A. MORENO

ofrenda de Sorolorosa

2

1337



15

Como en la valva fresca de una concha
resuena el mar, dejad, Señor,
que hable todo en el canto de la monja
que amó por demas a su amor!

(De Guillermo de Almeida)

" et vinum effunditur."
(Mateo IX.7.)

16
AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

157
Está llena de más mi anfora de arcilla

Trasborda esencia; es pobre y puedo compartirla
contigo! oh, tu, que vienes tan lejos y tan cerca
pasas de mí!... Es esteril del desierto la arena....

Mi vino es puro y colma los bordes de mi vaso;
antes que al suelo caiga, Romero del Acaso,
acercate, y que mate su ^{brevial} boreal generoso
la eterna sed que enciende tu cantaro poroso!.....

8 158
! Llenalo y parte! Luego, ^{guardalo} guardalo en tu memoria..

! Todo amor es tan solo un yo que se trasborda!

LA SERENATA.

(De Guillermo de Almeida)

La noche lenta,
sonnolienta,
la ^{grande} grande noche tropical.
El amor abre ^{blanco} grandes brotes,
igual que lotos
a flor del lago espiritual!

Es noche clara,
como hecha para
el Bien Amado y para mi;
la noche es igual que un lecho,
todo hecho
de linos albos y marfil.

Blanco y nostálgico
en mi sueño
el Todo Amado es mi luar:

LA SERENATA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

1340

(2)

18

Mar de nieve,
suave y leve
de la Luna que brilla en mi mirar.

Entre tus dedos
hay enredos..
Y mis manos ajadas
a la luz del luar,
sin aves nocturnas,
taciturnas,
que entre tus manos van a anidar!

Mis sentidos
distendidos
a tu contacto encantador,
son cinco cuerdas
con los que acuerdas
en el seno del alma la voz del amor!

La noche es lenta,
sonnolienta,
la grande noche tropical.

El amor abre blancos brotes

lique

134

18 bis

como lotul

a flor del lago espiritual

AYUT. ALMERIA
F. VILLAFRESA
1341 A. MORENO

POR LA ALAMEDA.

(DE GUILLERMO DE AL)

(Alameda)

Hoy miré un largo bulto silencioso y esbelto
caminar a lo largo de la quieta alameda:
bajo el trémulo adios de las hojas de oro
iba diciendo adios su pa;nuelo de seda.

Y no sé porque causa yo me acordé de alguien,
de su gesto de hoja-que pasó,
de un adios de ilusiones- que pasaron también,
de una alameda triste-que mas triste quedó.....

(DE GUILLERMO DE ALMEIDA)

1342

Languidamente
en la luz del Poniente,
vuela una hoja temblorosa
como una lenta mariposa....

Otra vuela mas quieta;
y el arbol que se vá deshojando,
queda siendo, esquelético, una larga silueta,
gesticulando,
en su tristeza muda,
un gran adios de pena cada rama desnuda!

!Ah, no existe
nada mas triste
que así vivir diciendo adios... Más quien me diera
vivir diciendo adios, sufriendo
el dolor sensual
de ese arbol desnudo que aun espera
languidamente.

(DE GUILLERMO DE ALMIDA)

Yo amo esos azules lagos de aguas tranquilas.
Los juncos son pestañas, y ellos son las pupilas
de la Tierra, que miran los cielos, y, en lo alto,
alas, astros, la clara ^{de} amplitud (basalto!

Si el cielo se entristece, el lago es triste, y, cuando
se alegra el cielo, el lago alégrase: espejando
la vida azul del aire y poniendo colores
y luz sobre las aguas sin ritmos ni fulgores,
es un trozo de cielo desterrado en la Tierra.
En la órbita de arena y líquen, que lo encierra,
en su seno en que bogan nenúfares de nieve
y en donde extraños seres viven su vida breve,
sin reflejos del cielo, a su margen sujeto,
el lago es siempre el mismo: és impassible y quieto.

Bajo un cielo de amor, alto, inconstante y vago,
yo soñé, que mi alma era un lago....

(De Guillermo de Almeida)

" Media Nocte Surgebam""

(Psa.CXVIII-Helh,62)

Una noche florida

1344

me alzé toda vestida

de ceniza y spleen;

y quise a paso lento,

plantar mi pensamiento

al margen de un jardín!

La tierra ~~dura~~ y fria

soñaba que era día...

Y en el jardín claustral,

las grandes flores locas,

besaban como bocas

la noche tropical.

En el aire parado

perumes de pecado;

luces de ojos paganos;

musicas, embelesos

y sabores de besos;

contactos de albas manos!

1345

111
Noche voluptuosa,
entrome, deliciosa,
como un puñal de miel,
la carne en que en olvidos
vivian mis sentidos,
bebiendo absinto y hiel!

Y de la trama obscura
de aquella noche impura,
un deseo infernal
lució, y en un instante
ralló como un diamante,
mi alma de cristal!

112
Fué mi deseo loco
diluirme, poco a poco,
en la noche pagana,
para que el Sol entrase
como Amante y amase
mi cuerpo de ~~mañana~~..... mañana....

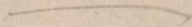
93

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

24

Cuando volvi a la vida,
miré, arrepentida,
el cielo azul... Y ví,
en rayos, de repente,
una estrella candente
caer como caí.....

1346



(De Guillermo de Almeida)

Yo vi en el mar ilustre, pasar las grandes naves,
las galeras guerreras que de lejos venían:
Clavaban en los cielos los mástiles audaces
y en las aguas hundían espolones bronceíneos.

Eran blancas y bellas
y había, dentro de ellas,
hombres rectos que eran fuertes cual las espadas
y altos como las quillas.
I sus ojos narraban aventuras de islas
grandes y verdes cual las esmeraldas,
donde las sirenas
inflamadas al Sol, duermen sobre la arena,
o cantas sus canciones misteriosas y hondas
los los cien mil millares de bocas de sus ondas.

Las galeras pasaron, y por la noche, cuando
llena de mis errantes pensamientos ligeros,
la luna submarina fué mostrando
sobre el mar su alba punta, yo pensé que ella era
una galera
llena de guerreros!

(De Guilherme de Almeida)

26

1348

Una sombra atravieza, rápida y vagorosa,
por el amargo campo de acónito y cicuta.
Abre sus largas alas de carbones y oculta
un cuerpo color miedo en la veste ondulosa.

Vierte su bella y grave figura de leyenda,
perfumes subterráneos de arcilla y de violetas...
Hay en sus manos frías y fragantes de oleos
diez uñas puntiagudas para vaciar los ojos.

Ella trae asfidelos y heleboros bravíos
en torno de sus trenzas tan negras como viboras.
Rie siempre, y la risa de sus dientes blanquísimos
brilla como un puñal preso entre las mandíbulas.

Todos los hombres fuertes sonrien a su encuentro:
el poeta, a la sombra sacra del árbol griego;
el héroe bajo el ala de oro de la victoria....
Por que ella talla estatuas y genera la Gloria!

15
A UNA CIGARRA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

(De Guilherme de Almeida)

27
134

!Oh, cigarra ateniense,
sonora alma metálica
de las fragantes selvas indecisas,
la voz de tu cantiga ácida llena
las florestas de risas
y tintinar de raudos cascabeles.....

Subes alto, y al Sol das tus cantos triunfales.
Ninguno te contempla, pero todos te oyen,

!oh, mi pequeño pensamiento de oro!

I eres mas adorable
por que eres diferente de los hombres.
Tu cántico brillante
desciende siempre igual, del gesto mudo
del cipresal que no da sombra
y del laurel que no da fruto!

(De Guilherme de Almeida)

28

1350

Una mujer tocase de rosas,
otra mujer de gajos de uvas;
y una otra ciñose las trenzas lustrosas
y fulvas
como una corona de oro, en la testa blanca.
I las tres mujeres danzan una danza
silenciosa, todas desnudas,
desnudas en la luz del día.

La primera es bella como la Belleza,
la segunda alegre como la Alegría,
la tercera es triste como la Tristeza.

En torno a la ignea corona
de bermejas rosas,
en raudas bandadas vuelan mariposas;
en torno a la corona de uvas negras,
zumba un halo sonoro
de abejas
ávidas;
y en torno a la viva corona de oro
mi pensamiento bate las alas rápidas!

EL DOMADOR.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Donación: A. MORENO

(De Guilherme de Almeida)

Todas las dulces voces de la Naturaleza 1351
habitan en el seno de mi flauta.

Recuesto la cabeza

al tronco familiar de este arbol tan esbelto,
y de la caña rústica

el soplo de mi aliento va arrancando una música,
que encanta al claro rio, que, sigilosamente,
se lesliza como una serpiente;

y hace danzar a las estrellas
como si fuesen rondas de abejas.....

I tambien

esta pequeña sombra,

toda negra y manchada de Sol, se echa y se enrosca
como un tigre doméstico a mis piés!

La Ofrenda

(De Guilherme de Almeida)

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILLALBA
Donacion A. MORENO

1352

Estos lirios tan frescos llenos de madrugada;
esta manzana toda en rocío mojada,
y este panal de miel sobre estas hojas húmedas,
todo sonoro aun de alas laboriosas;
estas cosas tan simples, mi amor, fueron las únicas
que hallé para traerte. Con voluptuosidad
gozalas todas largamente,
bien largamente. Siente
el pastoril perfume de estos lirios tan alvos;
los múltiples contactos
de esta follaje nueva;
prueba
la acidez fina de esta fruta;
mira el color de Sol de esta miel; ven y escucha
como la cera hueca de este panal aun tiene
una música alada
que servirá de encanto a tus oídos!...
I, después, piensa en mí!... Piensa tambien
que preciso vivir en tus cinco sentidos!

(De Guilherme de Almeida)

BIBLIOT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donador: A. MORENO

Da tu espejo, en la alcoba abandonada,
una vida imprevista y delicada:
vida sutil que es tu propia vida,
una pálida imagen desteñida
que guarda en su cristal, cual la redoma
guarda, celosa, el sueño de un aroma.....

1353

Cuando el Poniente baja, y, lento y lento,
en silencio camina en tu aposento;
y la lámpara mira y se sonroja,
y la última rosa se deshoja,
y abierto el cofre de tus joyas brilla,
y ya en cenizas, la postrer pastilla,
en tu perfumador de onix y jade,
vierte un perfume antiguo de saudade,
! me aproximo a tu espejo, y a su brillo
sin querer, en silencio, me arredillo!

Miro en el fondo del cristal, y veo
florecer, una rosa de deseo,
tu sonrisa; y, pequeño y dulce, el pomo
de tu seno, y tus ojos que son como
dos pensamientos materializados;
y tus cabellos de oro, alucinados;
y tus manos, que son como dos lirios;

Expo (2)
AYUDA ALMERIA
F. VILLALBA
Donación
3
y tus brazos de cera, como cirios
que enciende un vago y lúbrico embeleso;
y tu cuerpo incitante como un beso.....

1354

Así te miro, y te suplico y ruego;
tiendo las manos y la boca...I, luego
mal lo alcanza mi gesto, el vidrio puro
se empaña..... I, vanamente te procuro
del cristal en el fondo ya empañado!...
Rompí el encanto, y todo se ha apagado!

La alcoba está desierta y silenciosa;
la lámpara sin luz, muerta la rosa;
sueñan las joyas que hay en tu joyero;
y en urna funeral tu pebetero
guarda tan solo una ceniza clara,
cadaver del perfume que quemara!

I, cuanto es vida en mí: todo, a su modo,
-aliento y fuego de mi cuerpo- todo,
-como tímido insecto que se curva
roza el haz de las aguas y perturba
el surgir de la Luna a flor de un lago,-
borra el encanto misterioso y vago
de la visión tan frágil de un momento,
mas rápida y fugaz que un pensamiento.

ni que de la muerte

3

22 bis

Oh, memento equivo, para presente
1354

o sea, quiza, hallar la muerte

Oh, memento equivo, para presente,
es preciso quiza, hallar la muerte?

33

1355

Un sabio me decía: -Esta existencia
no vale el ansia de vivir. La ciencia
en su desesperada rebeldía
su fuésemos eternos la muerte inventaría.

Una célula orgánica aparece
del tiempo en lo infinito: y vibra y crece,
se desdobra y estalla en un segundo....
Hombre, ve lo que somos en el mundo!-
Habló así el Sabio, y comenzó a sentir
dentro la propia Muerte el placer de morir!

Un monje dijo así: -La Mocedad
es tan solo un relámpago junto a la Eternidad!
Piensa: el Tiempo anda siempre y no reposa.
Esta existencia vale poca cosa:-
-Una mujer que llora, una cuna, algún canto;
la risa, ^{muchas} a veces, casi siempre, el llanto.....
Luego, el Mundo, la lucha que intimida....
Cuatro cirios ardiendo, eso es la vida!-
Eso me dijo el monje.... Continué a sentir
dentro la propia muerte, el placer de morir!

Un pobre me decía: -Para el pobre
la vida es pan, andrajos y monedas de cobre....
Dios? Yo no creo en esa fantasía!....
Dios me da sed y hambre cada día.....

Mas nunca me dió pan, ni agua ni frescura....

:Nunca! Me da verguenza, infamia, la amargura

de andar de puerta en puerta, siempre desarrapado....

Me dió esta vida: un pan envenenado!-

Me dijo esto el mendigo... Continué a sentir
dentro la misma muerte, el placer de morir!

Una mujer me dijo: -Ven conmigo!

Los ojos cierra y sueña, dulce amigo!

Sueña un lar, una amante compañera

que quieras mucho y que tambien te quiera!

Un techo.... Y la humareda saliendo en espirales;
y cortinas muy blancas volando los cristales....

La jaula de un canario que enamorado canta.

Así la vida es bella, es dulce, es buena y santa!-

I por primera vez, yo comencé a sentir
dentro la propia vida, el placer de vivir!

AYUNT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación a MOSLUC

1356

Esta Vida

(2)
Esta Vida

ERA UNA VEZ.....

AYUD. ALMERIA
F. VILLASIEGA

(De Guilherme de Almeida)

En voz muy baja, peregrino,

-fru-fru de sedas al luar!-

!Cuenta una historia, peregrino
para soñar!...

-Era una ^{rosa} Rosa de Espino.....

-Cuenta una historia, leve, leve,
como una espuma sobre el mar.....

!Cuenta una historia, leve, leve,
para pensar!-

-Era una vez Blanca de Nieve-.....

!Cuenta una historia bien sincera
como una fuente al sollozar!....

!Cuenta una historia bien sincera,
para evocar!-

-Era una vez Bella y la Fiera.....

-!Cuenta una historia conmovida
como un adios crepuscular!...

!Cuenta una historia conmovida,
para llorar!-

-Era una vez....Era...mi vida.....

35

1357

(De Guilherme de Almeida)

1358

Aún hoy, sobre el piano, esta rosa de Persia,
vivía en una dulce y vagorosa inercia.....

Lejos de su cantero y el sol, pero vivía....

I vivía, tal vez, de aquella melodía

que tu mano arrancaba danzando en el teclado,

de ese dulce nocturno tan saudoso y velado,

que era como si el propio perfume de la rosa

rozase nuestro oído, en queja misteriosa.....

Hoy, tal vez por que este Sol te exaltara, heriste

una nota violenta, alta, vibrante y triste....

se estremeció el piano, ¿ la rosa, alma mía,

se deshojó en una leve y dulce agonía.....

Sus pétalos rodaron sobre enfermos marfiles,

sobre a excitación de diez dedos febriles!....

!Pobre rosa de Persia, nuestra pasión, medrosa

vive serenamente en mi alma armoniosa!....

Tocas en mi alma lírica un nocturno, en sordina,

y hay perfumes de sonos en tu mano divina.....

Más contén la neurosis que te exalta nerviosa,

que si el piano vibra, se deshoja la rosa!

EPITAFIO.

AYUD. ALMERIA
F. VILLASPOSA
Donación A. AGUIRRE

1359

(DE GUILLERMO DE ALMEIDA)

Amo para vivir. Amor es vida. Un día
"moriré de dolor
por que dejé de amar"- así murmuraba decía
la que murió de amor!

(De Guillermo de Almeida)

1366

98

El
pasó....Fuera mejor que non pasara::

que es el como el pensamiento,

llega y huye en un momento,

dejando sólo el rastro de una arruga en la cara!

46 (blanco)

El pasó... Fuera mejor que no pasara:
 porque es como el pensamiento,
 que llega y huye en un momento,
 dejando sólo el rastro de una arruga en la cara!

SILENCIO

AYUDA ALMERIA
F. VILLALBA
Biblioteca ALMERIA

(De Guilherme de Almeida)

1361 39

Descuidado cantor de fuentes y de bosques,
quiebra tu flauta de las siete cañas.

¿Porqué decir a todos lo que sufres,
lo que evocas y esperas, lo que amas?

No toques mas aquellas aladas melodías
con las que tu seguías
el ritmo etéreo de las fuentes
y el danzar alto y verde de las ramas?

!Cállate!... I en lugar de una flauta de caña
lleva el dedo a tu labio!...

!Silencio!... Si, el silencio es prudente y es sabio
Será el único amigo
que llevarás contigo
de esta vida, a la vida subterránea!

NOSOTROS.
(Soneto IX)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donsoln. 1362

(De Guilherme de Almeida)

En su dorada jaula, solitario,
en tu ventana como un centinela,
tu amigo de destierro, tu canario
canta, y se que ese canto te consuela'.

En las calles, el pueblo tumultuario
oyendo la canción que de aquí vuela,
juza que es nuestro amor extraordinario
que en esas dulces notas se revela!

Tarde o temprano, encontrarás un día,
frío y callado, en su jaula fría,
ese canario que cantaba tanto.....

Yo lloraré....Tu pobre confidente
enseñame a llorar tan dulcemente
que todo el mundo pensará que canto!

NOS OTROS.

(Soneto XII)

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Doncel y A. MICHENO

1363

47

(De Guilherme de Almeida)

Yo señor, tu señora, ambos señores
de un mundo pequenino....En el camino
nunca ví flores en que hubiese espinos
nunca ví piedras que no fuesen flores!

Cerca de Dios, lejos de los dolores,
en aquel cuarto piso, con qué tino
edificaste el nido pequenino
del más feliz de todos los amores!

Mas, todo pasa!... Huiste de mi lado....
I hoy tienes todo cuanto has deseado!...
Eres rica, envidiada y conocida.....

Yo tengo, apenas, desgraciado y loco,
de aquel amor que te costó tan poco
la saudade que me cuesta la vida!

ORACION .

AYTO. ALMERIA
F. V. 1364
Donación A. MORENO

42

(DE PAULO MENDES DE ALMEIDA)

¡Oh, Señor ,
de mi alma elimina
todo el rencor
que en ella pueda contener !...

¡Dame, Señor, la calma
serenidad del santo ,
la alegría del justo !...

Y si así te lo pido,
si te lo imploro tanto ,
es porque me conozco,
Señor !...

(Aun hoy mismo maldije
a una de tus criaturas
que por flaqueza erró...)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

1365 49

!Prestame la bondad
que yo nunca he tenido ,
la piedad
por aquellos hermanos que te dan al olvido !..

!Y que yo siempre vea
en cada mano un gesto de ternura ,
en cada boca una sonrisa de dulzura ,
y en cada mirar un rayo de tu mirar,
Señor !.....

(DE PAULO MENDES DE ALMEIDA)

Almeida

La Luna...

El Mar ...

Una isla ;

y en la isla ,

blanqueando

entre jardines

al luar ,

una casa !.....

Y en esa casa...tu !...

!Tu, perfumando

todo eso !...

!O tu, sola ,

sin nada ,

sin Luna,

sin casa,

sin isla ,

sin mar !.....

MANOS .

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: 6. MONTE

136745

(DE PAULO MENDES DE ALMEIDA

Manos de sedas perfumadas,
manos de un sabio acariciar,
manos delgadas ,
lindas manos que aduermen sin cesar ,
manos que piensan , extasiadas ,
manos que llegan hasta hablar

Manos que cuando
están juntas en fervida oración ,
parece así que están rozando
por los pálidos lirios, sus hermanos ,
que de envidiarlas se murieron
en contricción....

!Y que triste es pensar
que unas manos así
no fueron hechas para mí !.....

(De Moacyr De Almeida.)

Arte audaz y glorioso, fuerte y resplandeciente,
te amo, no en tierra donde nuestra vida se arrastra..
Te amo, así, cual te veo, ardiente y casta,
sobre la altura, donde el Sol exangue
carga la cruz de fuego entre infinitos.....

Te amo, tras el azul, donde el vertigo parte
las alas mas audaces!... Amote así, vestida
en una llamarada de musicas y gritos,
- sombra de que soy sombra, arte divina, vida
de mi vida, y la sangre de mi sangre, Arte, Arte!

Por ti, como un maldito miserable, clavando
lo ojos en el cielo doloroso en que vives,
caminando a traves de atajos y declives,
oigo, en vano, tus alas retronando,
entre el cielo que en subitas primaveras florece,
y la tierra que en crateres se estrella y resplandece!

Arte!... Acoge el clamor de martires eternos,
los que viven sufriendo, por ti; de los que son
como las sombras de tus propios infiernos;

bu 56

y que muertos por ti, en torvas agonias,
aun a erguirte se atreven, entre sus manos frias,
como un poema de sangre, su propio corazón!....

(De Moacyr De Almeida)

Es un Pais de Musica de bellezas estrañas....

Hay paisajes de sonos, claridades sin fin,
cuando los ritmos crean florestas y montañas,
y luars ~~obscuras~~ escurren del pecho del violin...

Hay paisajes con voz... Hay florestas cantando.
Brotan cantos del dulce corazón de las rosas....
El luar pulsa el arpa de las sombras.... Y, cuando
extiende la amargura sus alas dolorosas
sobre los cielos, rezan las fuentes, sollozando....

El ala de la luz roza ramas y flores,
y en los torrentes quiebrase en chispas de diamantes.
Y el suelo, que ora y canta, en besos y esplendores
es un pajar abriendo amplias alas tremantes....

A veces, hay volcanes... Plutonicos pesares !...
Erupeción de armonias !... Wagner se alza y asombra !...
Las notas humeando !... Llamas sobre los mares !....
Las escalas subiendo y bajando en la sombra !...
Maremotos de sonos en playas estelares !....

AYUD. AL 137
F. VILLALBA
Donación A. MORENO

Cataclismo.... El Mar abraza,,, ese bulto flotante
es como un Continente de sollozos que lucha
con el mar encrespado... Es Beethoven triunfante
Hay un vuelo de angeles y un sueño delirante
en los astros... Silencio... Y en Silencio *se escucha*
las preces del Silencio agonizante....

Chopin solloza y gime en lividos Nocturnos.
Manos de hielo andan por las nubes sombrías....
Las piedras lloran, cuando sus ensueños soturnos
pasan serenamente, abriendo galerías,
entre preces azules de lagos taciturnos.....

Ve el oído '.... En la luz de paisajes ignotas
ve surgir el oído la paz de lo Intangible....
El alma de lo azul se corporiza en notas....
Dios se deshace en sonos y tornase visible(....

(De Moacyr de Almeida.)

1372

No arranques de mis hombros la tortura
del leño.... Y tiende, como eternos lazos,
esas dos Vías-Lacteas de tus brazos,
iluminando ~~xxi~~ mi existencia oscura.

Miro en la propia luz tus rojos trazos...
Sangran tus besos en mi frente oscura....
Mas cuando mas vacilo de amargura
mas los astros revientan de mis pasos.....

Dolor fecundo, si'.... Dios nunca quiera
que tu esplendor se aparte de mi vista '....
! Caiga el Amor '... La Gloria '... La Fé muera '..

Y, agonizante y mudo, al Sol profundo,
yo despedaze el corazón de artista
en un alba de versos sobre el Mundo !.....

(De Moacyr De Almeida.)

1373

Ve el inmenso desierto en que vivo llorando....
Ni una sombra de amor nunca alegró mis días!...
Duerme mi corazón, de tedio bostezando,
en tumulto de fuego y de arenas bravias....

Tu, a quien yo amo, nunca con tu mirar tan blando
tornarán en vergel mi arrenal de agonias,
floreciendo con besos este suelo nefando,
con tu risa el silencio colmado de armonías!...

Sufro en tedios de brasas y llamas de martirios,
mas tu que eres la hermana de la fuente y los lirios,
la que espero de hinojos, con los brazos abiertos,

no vendrás a este amor de nomada maldito,
en cuya frente pesa aflicción de infinito,

~~y en cuya frente pesa aflicción~~

y en cuyo beso amarga arena de desiertos !.....

(DE FALLENTO DE ALMIRAL J)

1374

!Como te amé !... ue santa idolatría
en la edad infantil te tributaba!..
Si mas aun que te amé ,yo no te amaba
ora que amarte mas yo no podia !...

ue martirio cruel te torturaba ?...
ue espina, di ,tu corazon heria ?...
ue amargura nublaba tu alegría ?...
ue dolor invisible te angustiaba ?...

Tus ojos ,nunca enjutos ,de tu llanto ,
brillando en su mirar mostraban fijo
un dolor que yo nunca adiviné

A veces ,que te hacia sufrir tanto ?...
Responde a la voz triste de tu hijo ,
tierna madre que nunca mas verá !...

CUENTO INFANTIL A NUESTROS SORRINOS/

(DE JULIA LOPES DE ALMEIDA.)

AYUT.^o ALMERIA

F. VILLALPESCA

Donación: A. MORENO

1375

Arcangeles de paz ,inmaculados
besos de casto amor ,
traemos en esos cuentos irisados
muchos ramos en flor .

Reunimoslos ,teniendo el pensamiento ,
fijo en vuestro mirar ,
señando la sonrisa de contento
con que os va a iluminar.

No sabéis leer aun ,sois ,amores ,
pequeños por demás ;
deletreais apenas los fulgores
del ojo maternal ..

Oid atentos ,nes ,de cuando en cuando
los cuentos infantiles ,
en el pecho materno reclinando
las cabezas gentiles .

Y oyendoles ,veréis que en esa edad
es facil entender
que es ser bueno y amar la humanidad

CUENTO INFANTIL-2

AYUT.^a ALMERIA
F. VILLALPESA
Donación: A. MORENO

53

1376

aun sin saber leer.

Al llegar a otra edad ,flores benditas ,
vuestro infantil acento
cantará en estas paginas ,escritas
en vosotros clavado el pensamiento.

(DE PRESCILIANA DUARTE DE ALMEIDA.)

1377

Cuando cansado de correr tanto ,

quiero dormir ,

mi madrequita me llama -Santo !...

Me pone al cuello ,se echa a reir ,.....

Mientras me mece ,con dulce encanto ,

esta cantiga comienzo a oir :

-Espejos nuestros ojos del alma

dicen que son :

si es cierto eso ,hijo ,tu alma

es un milagro de perfeccion !...

Ojos tan lindos ,llenos de sombra ,

llenos de luz !...

xx

Tienen frescuras de verde alfombra ,

y santidades de vera cruz !... -

.....

YO ,poco a poco ,ya nada entiendo ,

mal puedo oir ,

de ojos cerrados ,adormeciendo

CANTIGA-3-

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación ALMERIA

1378

55

su voz muriendo

que la cantiga va a repetir ...

-Duerme ,mi sante !duerme con calma ,
duermete ,hijito del corazon !...

Eses tus ojos ,para mi alma ,
los mas hermosos espejos son !....

(DE PRESCILIANA DUARTE DE AIMEIDA.)

Imaginaba un cuadro del Oriente :
Aureos arboles , flores de rubí ,
sobre un suelo esmaltado y reluciente ,
en procesion pasaban junto a mí !...

Albas y bellas , de labor brillante ,
grandes columnas al azul se erguan !....
Del jardín en las orlas verdeantes
leones aprisionados se estendian...

Marmorea fuente en el jardín escencia
el agua en claro llanto de cristal ,
prestando con sus iris a la estancia
la vision de una aurora boreal !

El Kalifa , en las purpuras del trono ,
escuchaba a sus subditos canteres ,
envidiando , tal vez , en su abandono ,
la feliz embriaguez de sus amores !...

(DE THEODORICO DE ALMEIDA.)

54
1380

Cierto..Pintada por un chino
en la vitela azul,yo vi
de un abanico, tu figura
de muñequita de marfil.

Fué en un jardín de cinamomos
de tu casita de papel,
donde vi el dia de tus ojos
de un brillo de ambar y de miel.

Ebrio de haschisch y de opio!..
Sueño!.Locura!..Solo sé
que bebí amor entre tus labios,
-taza minuscula de té!..

El mandarín que hay a la izquierda
de tu abanico, el mandarín
con su kimono de oro viejo
tenia cualquier cosa de mi !...

Dos muñequitos de pintura,
por un milagro encantador,
de un abanico en la vitela,
puede morir hasta de amor!....

chino
EN UN ABANICO ~~ANTIGUO~~(2)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

78
1381

Así pasose nuestra historia,

que se repitirá tal vez...

Roto abanico, el devaneo

de nuestro idilio era una vez....

BALADA DEL CASCABEL DE ORO.

(DE THEODORICK DE ALMEIDA.)

AYUT.º AL 1382
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

Tu cuerpo es titilante cual cascabel de oro ,
muy alegre ,muy leve ,muy sonoro,...

que el Tragico Arlequin del Destino olvidó ,
redando en el pandero de la Vida ,
como cualquier cosa perdida

que no hace falta a aquel que la perdió

Cierta vez ,paseando ,igual que una criatura
muy humilde ,muy triste ,muy mansa de ternura ,
te contemplé entre el polvo ,encendida al luar ...
Entonces ,cascabel de oro ,en ese instante ,
yo recoji tu cuerpo titilante
para jugar ...

Y entre mis terpes dedos de menina ,
muy suave ,muy debil y muy fino ,
tu cuerpo de oro quedó mas derado ...

Y se hizo tan sensible y estridente ,
que creí en mi mano tener desfalleciente
el granito de un son corporizado '....

BALADA DEL CASCABEL DE ORO-B-

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Donación: A. MORENO

1383

Mas yo ,que infeliz fui !...Jugué contigo

un año entero ,como un buen amigo ,

hasta que un día -lo recuerda bien -:

Ardia el sol cual cascabel de oro

muy recurvo ,muy leve ,muy senere ...

Y te perdí,perdiendome tambien !...

OFRENDA:

Es muy justo que tu me hayas dejado ,

que en el polvo dejase ,despreciada ,

mi sueño ,que era toda mi ambicion ...

Un cascabel ,aun cuando sea de oro ,

en manos de Arlequin es mas senere ,

mejor vibra en el garro de un bufon !....

EL PESCADOR DE PERLAS.

(DE THEODORICK DE ALMEIDA.)

1384

Rasgó el seno la onda

redonda ...

Lecche de las espumas

cherreé por las playas , empapando la arena ...

Y vi surgir del mar , entre dapes y plumas

tu cuerpo de gavieta y de sirena !..

Cabello de algas verde , cual grito de una onda ,

viniste de las ondas , envuelta en una randa

de brumas , de alcatrazes y de velas ...

Yo , pescador de perlas de dolores ,

de sueños , de recuras y de ^{amores} ~~amars~~ ,

me hundí en el mar de todas las preceias ...

Y fui a buscar , a tu deseo preso ,

la perla ensangrentada de tu beso !....

(DE THEODORICK DE ALMEIDA,)

1385

PERSONAJES: -SALOMÉ -La Poesía.

TETRARCA-EL Poeta .

YOKANAAN-La Gloria.

Bailarina de pies todos blancos de ensueño ,
 Salomé de lascivia y de explendor ,
 danza para el Tetrarca mas zaherño ,
 danza los siete velos de mi amor !...

Vendrán Eiros del aire , los Egipcios de las matas
 vendrán Dioses del mar ,
 las Ninfas de las cataratas ...
 !Todos vendrán, para verte danzar !...

Y tus pies , sin ceturnes , en huída ,
 cual dos alas de ibis, marcarán
 todos los ritmos de la vida
 en el peixe que al suelo levanten al danzar ...

Danza la ultima danza , la que mas nos centrasta ,
 que yo te daré , luego , cuando acabe el baile ,
 en un plato de oro cincelado
 la cabeza sangrienta del Bautista

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(DE THEODORICK DE ALMEIDA.)

138

~~Es la Noche gitana aventurera,~~

~~Carmen de Prosper Merimée.~~

La Noche , una gitana aventurera ,

-Carmen de Prosper Merimée,

bate el adufe del luar ..Ligera

danza , y palvo de estrellas levanta con el pie ...

Ella adora al Ocaso , que en la arena candente ,

cual torero español ,

su capa de oro pliega , y ciava diestramente

xx

su acero en las agujas del nevillio del Sol ...

Don José , a los fulgures de la proxima aurora ,

-nuevo día ciareando con su lumbre el azul -

saciando en sus desdenes su pasión vengadora ,

venará ciego a matarla con su puñal de luz ...

Mas la Noche es sin duda una ~~Q~~ Carmen muy fría ,

que se envuelve en penumbras siempre para el amor

Y su beso sin llamas es como una agonia

CARMEN-2-

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

1387

64

en la boca veraz XXXXXXXX El Matador ...

Nuestra historia en tal punto es diferente .

Nuestra novela , en todo , es bien igual:

Que vale el fuego de mi beso ardiente

a tu beso invernal ?..

La Noche , una gitana aventurera ,

-Carmen de Prosper Mérimée-,

bate el adufe del luar..Ligera

danza , y polvos de estrellas aventaja con el pié '...

(De Casimiro de Abreu)

1388

!Oh, cuantas ^usadades tengo

de la aurora de mi vida,
de aquella infancia querida
que no torna por mi mal!

!qué amor! !qué sueños! !qué flores!

!qué tardes más placenteras,
al pié de las bananeras
o en medio del naranjal!

!qué bellos son nuestros días
al despuntar la existencia!...

Respira el alma inocencia

como perfumes la flor;

el mar es lago sereno;

el cielo un manto azulado;

el mundo un sueño dorado;

la vida un himno de amor!

!qué noches de melodía,

en la cándida alegría

de aquel tan ingenuo hogar!

AYUT. ALMERIA
F. VILLANES PESA
Donación: A. MORENO

1389

Cielo de estrellas bordado;
la tierra de aromas llena;
la onda besando la arena,
la Luna besando el mar!

Claros días de mi infancia....

!Mi cielo de Primavera!

Entonces la vida era

solo un sueño matinal!

En vez de dudas y penas,

tenía, en esas delicias,

de mi madre las caricias,

y el cariño fraternal!

Descalzo, brazos desnudos,

la camisa abierta al pecho,

caminaba satisfecho,

de las nieblas entre el tul,

corriendo por las campiñas,

en torno a las torrenteras,

tras de las alas ligeras

de una mariposa azul!

1390

(3)

En aquel tiempo dichoso
iba a cojer los pitangos,
trepaba a alcanzar los mangos,
jugaba a orillas del mar!
Rezaba el Ave María;
y era tanta mi alegría
que riendo me dormía
y despertaba a cantar!

!Ay, cuantas saudades tengo
de la aurora de mi vida,
de aquella infancia querida
que no torna por mi mal!
!Qué amor! !Qué sueños! !qué flores!
!Qué tardes más placenteras
al pié de las bananeras
o en medio del naranjal!

SAUDADES.



(De Casimiro de Abreu)

1391

En la alta noche serena
!como es dulce meditar,
cuando las estrellas brillan
sobre la quietud del mar,
cuando altiva, magestuosa,
la Luna linda y hermosa,
cual donzella vanidosa
se va en el agua a mirar!

En esas horas silentes
de tristezas y de amor,
me agrada oír, a lo lejos,
sollozante de dolor,
el clamor del campanario
que suena tan solitario,
con ese son funerario
que nos llena de pavor!

(2)

bis 58

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. MORENO

19

1392

Entonces, "proscrito y solo-
lanzo al eco de la sierra
suspiros de esta saudade
que mi corazon encierra!
Son estos llantos amargos,
llantos llenos de dolores,
saudades de mis amores
y saudades de mi tierra!

DIOS.

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILA PÉREZ
Donación A. MORENO

69

(De Casimiro de Abreu)

1393

Me acuerdo.... Era pequeño... Descuidado
en la playa jugaba: el mar rugía,
e irguiendo el dorso activo, sacudía
su blanca espuma al cielo sonrojado!

I le dije a mi madre en tal momento:
-Qué dura orquesta!... !Que furur insano!....
¿Qué puede haber mayor que el Oceano
o que sea mas fuerte que es el viento?-

Mi madre miró al cielo; sonrió
y dijo:- Existe un ser que nunca vemos,
que es mayor que ese mar a quien tenemos
y mas fuerte que el viento... Mi hijo: es Dios!

(De Casimiro de Abreu)

AYUD. ALMEIDA
F. VILLASPIGA
Derechos: A. MORENO

1394

Si he de morir en plena Primavera,

Señor, que muera allá!....

Yo quiero oír de tarde, en los naranjos,
el canto del sabiá!

Siento y lo ves, Señor, que yo me muero
este aire al respirar....

!Haz que viva, Señor! Dame de nuevo
los goces de mi lar!

En país extranjero mas bellezas
que en mi patria no habrá;
y este mundo no vale un solo beso
del labio maternal!

Sueño con los lugares de mi infancia....

!Señor, vuélveme allí!....

Ver otra vez el cielo de la patria,
mi cielo del Brasil!

Si he de morir en plena Primavera,

Señor, que muera allá!....

!Yo quiero oír, de tardes en los naranjos
el canto del sabiá!

Mi Can (2)
Quiero ver ese cielo de mi tierra
tan lindo y tan azul!...

I las nubes rosadas que pasaban
corriendo desde el Sur!

1395

Quiero dormir bajo los cocoteros,
las hojas por dosel;
y perseguir la mariposa blanca
que vuela en el vergel!

Quiero, sentado a orillas del riacho,
ver la tarde morir,
y soñar solo, en medio de crepúsculo,
sueños del porvenir!

Si he de morir en plena Primavera,
Señor, que muera allá!

Yo quiero oír, de tarde en los naranjos
el canto del sbbiá!

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

mi car (9)
quiero morir cercado de perfumes
de un clima tropical;
y al expirar sentir las armonías
de mi aya natal!

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Doración A. MOGNO

72
139

Entre los mangos cavarán mi fosa
bañada de luar;
y yo contento dormiré tranquilo
a la sombra del lar!

Llorarán doloridos los torrentes
lo poco que viví;
y, yo sonaré amores, muerto, bajo
la tierra en que nací!...

!Si he de morir en plena Primavera,
Señor, que muera allá!....

!Yo quiero oír, de tarde, en los naranjos
el canto del sabí!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Dedicación: A. MORENO

(DE RODRIGUEZ DE LA LANA

1397

Caeen hojas al final de Otoño ...

Una mujer , en tarde manca y triste , acercase
llena de ojeras y muy mal vestida ,
y frente a mí parose con recelo ...

Y en un postoso largo de abandono ,
esperando quedose un convite, en mi vida ...
Cautivome su aire de tristeza y dulzura

Vienso la Noche honda , que caía ,
yo no quise dejar que ella partiese ...

La invité a entrar.. Moria lenta la tarde calma ...
Triste, como una hoja que cayese ,
manca, como la tarde que moria ,
ella entróse en mi alma

El dulce nombre de ella era Melancolía

Quedó toda la noche, echada con bondad
las palabras confusas y medrosas
que yo , con timidez e ingenuidad ,
blanamente , al oído le decía

Después tomé sus manos tan secas

Ella miró miró mi tímido semblante ;
le agradó el abandono en que yacía ...
Y en esa Noche mala fué la Melancolía
mi dulce compañera y desvelada amante !...

Des , a la otra mañana , al sol de un lindo día ,
yo le abrí , ampliamente , las ventanas del alma ,

Como era la mañana hermosa y calas ,
quede viéndolo la vida , para ver si veía
entre la turba anónima llegar a la alegría ,
la mesa que hace tiempo mi corazón espera
!Parecía volver la Primavera !...

Yo , contemplantelo tan hermoso día ,
y entre la turba anónima mirando sonriente ,
tentadora y sutil , a mi Alegría ,
volvime y dije persistentemente ,
a mi triste y amante compañera ,
que la hora era propicia y que partiera :

-Oh , puedes ya salir , Melancolía !...
Si aquí quedas conmigo mal la gente va a hablar ...
El día solamente es cariño y descanso ;
ya ves tu que un día así , tan claro y manso
y tan bueno , no puedes poligrar ...

AVD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación A. MORENO

1399

Voy a abrir, ampliamente, a ese Sol y a la Vida,
las cerradas ventanas de mi alma,
las amplias puertas de mi corazón !....

Puedes partir sin susto, toda en calma
Alguien vendrá a alumbrar mi noche obscuridad,
y alguien mi soledad llenará de ilusión !....--

Y, cual siempre, me puse a mirar a la Vida
Y en vez de abandonarme, encontré vida,
ella fué a las ventanas de mi alma,
subió a las altas torres de mi sueño

Y desde ese momento, dulce y calma,
con su mirar sonreía, en su empeño
quedóse junto a mí, viendo la Vida ;
¡y así, a mi lado, está toda la vida !..

¡Y es esa la razón porque desde aquel día
miro la Vida con melancolía !.....

(DE RODRIGUES DE ABREU.)

AYUD. ALMERIA
E. VILLALPESCA
Donostia. 1890

76

I

1400

Por toda la falange iluminada
 de Monjes tristes y de anacoretas
 la vida humana fué anatonizada!.....
 Santos Obispos ,misticos Doctores ,
 martires,confesores y Poetas ,
 a la vida poblaron de terrores !...
 Fucles la Tierra un valle de amarguras,
 lleno de asperos montes y barrancos ,
 con espinas y fieras y espesuras!..
 No vieron nunca florecer la rosa ,
 ni nevar blandamente lirios blancos ,
 ni el milagro de un alba luminosa!.....
 Iban buscando ,en un ansia egoista
 el Cielo ,pero no el Cielo estrellado ,
 creacion suprema de supremo artista ;
 otro que mas allá del Cielo existe ,
 para el que estriste y desheredado ,
 ! y para mi también ,porque soy triste !...

II

De ir a ese cielo tengo la certeza !..
 Estoy libre de todo mi pecado ;
 no tengo ni aun la mas leve impureza !.....

AYUD. ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación: A. MORENO

1401

Santifíqueme por el sufrimiento ,
por mi angustia sin fin de torturado ,
por la resignación en mi tormento!....

!Como difiero de los Elejidos !...
!Mi pobre corazón como es de humano ;
como aun brotan en él sueños floridos !....
Somos iguales solo en la tortura ,
en largas noches de tormento insano ,
en lentos días de aspera amargura '2.....
Yo vi lirios nacer en mi tristura ,
vi rosas florecer en mi cuidado ,
y tristes montes dieronme agua pura !...
Mi valle doloroso de violetas ,
fué milagrosamente poetizado
por alas de aves y de borboletas !...
Palomas descendieron a mi techo ,
los grandes astros a mi desencanto ,
y fué mi mundo de dolores hecho !....
Y al mismo tiempo que sangraba todoxxx,
acaricié , en convulsión de llanto ,
las flores que sembraron en mi lodo !....
Nunca aspiré a un Cielo , así , tan alto !...
Nunca soñé con ese Cielo inmenso
que ellos tomar intentan por asalto !....
Siento antes la saudade conmovida
del mundo triste , en un amor inmenso
de mi vida, anhelando mayor vida '.....

III

(3)

1402

Mas, me hice santo por el sufrimiento ,
por la resignacion, por la tortura ,
por la sombría cruz del desaliento !...
Dios miré mi dolor santificante...
quiere, para premiar mi desventura ,
llevarme, pronto, a Cielo tan distante !..
Pronto-y será en un alba florecida -
no temeré al Enigma , a la Incerteza
y al Dolor que hay en toda humana vida !...
! Y cerraré mis ojos deslumbrados ,
atentos al fulgor de la Belleza
entrevista en mis sueños inspirados !....

IV

Cerca del Cielo , la saudade aun siento
de esta mi pobre vida de doliente
llena de sustos y de sufrimiento ,
que humanizó mi pena luminosa ,
hecha de verso y lagrima elocuente ,
entre espigas brillando , cual la rosa ;
de noches tristes de perennes velas ,
de mi día de lluvia , tan bonito ,
del charco que llené de caravolas !...
De pensar en el Cielo , siento pena ;
lloro , y el corazon tiembla en un grito ...

correcto

1404

Oh fuese eterna esta hermosa buena
valle de las lagrimas benditas!...

! Oh fuese eterna esta hermosa buena
de este valle de las lagrimas benditas!...

(De RODRIGUES DE ABREU)

1403

!Dulzura extraña de vivir pensando;
que honda y sutil mi juventud invade !...
Mis ojos, sin motivo, están llorando
La hiel violenta que bebí en la vida !....
!Oh, mi exquisita vida de saudade!....
Saudade vaga en llanto diluida !....

!Dulzura de mi sangre, aquí , en la boca!...
!Mi inquietud tan repleta de ansiedad!....
!Largos insomnios de mi alma loca!.....
!Mi deseo feroz de humillación!....
!No tener ya ni un gesto de bondad
a pesar de rezar tanta oración!.....

Albas de plomo, días de neblina ,
noches de luna , en la visualidad
fluida y gris de quién toma cocaína !...
Yo pensé que sintiese así la vida ,
porque tengo la sensibilidad
de un alma muy sutil , desconocida!....

Mas todo , en mí , proviene de un mal físico !...
Nace esta enorme sensibilidad
de mi constante vibración de físico!....
!Oh, saudades del tiempo en que deliente
desconocía esta enfermedad ,
y lloraba , a capricho , inutilmente!.....

LEFANIA DE MIS NOCHAS.-2

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

La belleza perdi de padecer

Ya mi tristeza viene de un mal físico !....

Mejor es ser enfermo sin saber !....

!Antes nunca supiese que estoy físico !.....

1404

(DE RODRIGUES DE ABREU)

1403

Los niños ,afrontando el aguacero ,
lanzan sobre las charcas las escuadras heroicas
de sus leves barquitos de papel ...
Mas la lluvia es tan fuerte que la charca se encrespa ,
y allá van ,hasta el fondo ,
con las tripulaciones y con la carga toda ,
caravelas ,petaches y galeras !.....

Nuevos barcos son hechos ...También los nuevos barcos
haciendo agua se ván
al fondo ,tristemente
!Oh,el tiempo en que yo hacia barquitos de papel '.....
Estaban tan bién hechos y eran al par tan bellos '....
Todos llenos de agua se fueron hacia el fondo.....

!Oh,niños !...Son mis ojos ,estos ojos tan tristes ,
los que hacen que naufraguen vuestros barcos !....

Ellos tambien echaron a pique ,para siempre ,
todos los barcos ,todos ,que lanzó la esperanza ,
o mis manos lanzaron en el mar de la Vida

/!Oh,niños ,ya sin miedo vuestras flotas lanzad !.....
Para siempre mis tristes ojos voy a cerrar!.....

(De Cesidio Ambrogio)

I.

1406

!Ay, quisiera ser el santo.
santo de tu devoción
para cuando te arrodillas
poder besarte a traición!...
O tus zapatitos blancos
en días de prosección,
para sentir tus pasitos
pisando mi corazón!

II

Entre nosotros, amada,
hay siempre el mismo tormento.
Si sufro cuando te vas,
tu sufres cuando me ausento!

I

¡Sé buena siempre! Una fuente
de inagotable consuelo...
La bondad es llave áurea
que abre las puertas del cielo!

II

Solo un ansia me tortura
en la vida en que me arrastro:
¡Morir como un nuevo Cristo,
sobre la cruz de tus brazos!

III

Las cuentas de mi rosario
son esos dientes tan bellos;
mis besos son las plegarias
y tus labios son mis cielos!

IV

Aunque pobre, me envanesco
cuando te miro pasar,
y tus ojos cual limosna
una mirada me dan!

PAISAJE.

AYUT. ACMERIA
F. VILLALBA
Donación A. MORENO

84

(De Cesidio Ambrogi)

En la hacienda. Mediodía.

1406

cruzan aves el sendero
donde cantan a porfía
la mulata y el carrero.

La pierna, con bazarria
muestra, al saltar un ribero,
la encantadora María,
la novia de Juan Campero.

Lejos, sobre el campo verde
donde el paisaje se pierde,
saltan cabras en gallofa....

I, ageno a cuanto se vé,
a la sombra de un ipé,
un viejo buey filósofo!

TROVAS.

AYUNT. ALMERIA
F. VILLALBA
García: A. MORENO

(De Cesidio Ambrogi)

1409

I

Son como ranchos de paja
los pechos de las morenas,
donde, tropero de amor,
voy a descargar mis penas.

II

Algo hay en este mundo
que quiero más que a mi bayo:
a esta guitarra que gime
cuando mis penas le canto!

III

!Que un rayo arrase la tierra
y todo el mundo tambien!...
Mas que Dios nunca me quite
guitarra, bayo y mujer!

VIEJO CUADRO.

EXPOSICIÓN ALMAGRO
F. VILLALBA
Donación: A. MONTE

86

(De Cesidio Ambrogio)

1410

Verano. El Sol apaga su fulgor.
En una vuelta del camino, ufano
una rústica choza se engalana
de verdes ramos de arrayán en flor.

De cuando en cuando, sollozando amor,
desfallece la vez de una serrana,
a quien responde el canto de un pastor
perdido en la quietud de la sábana.

En la paz del crepúsculo suave
la tierra en flor se aduerme como un ave
y la ró en nuestros pechos se despierta.

El silencio entretanto, abulta y crece,
mientras la Luna, trémula, aparece
vieja monja a velar la tierra muerta.

Sol cenital. Verano. Un caminante 1411
que atraviesa el sertón verde y cerrado,
arroja una colilla aún humeante
al margen de la estrada, descuidado.

Arde el yerbal. El fuego en un instante
crece, se arrastra, estalla agigantado;
y, rugiendo voraz sigue adelante
como rojo huracán desenfrenado.

El cielo se enrojece. Es una hornalla
el monte secular que crepitando
tiene sordos rumores de batalla.

I, siniestra, brutal, al paso incierto,
camina el monstruo, tras de sí dejando,
bajo ardientes cenizas, el desierto.

(de M. A. Alvarez de Azevedo)

141

Cuando por vez primera de mi tierra
deje los nortes de amoroso encanto,
suspirando, mi amante, hacia a los mios
volvio sus ojos humedecidos de llanto!.....

Un romance canto de despedida,
mas la saudade amortiguo su canto!
en sus pupilas enjugo las lagrimas.....
diome un pañuelo que mojaba en llanto!....

Cuantos años pasaron de esta escena....!
mas no pude olvidar amor tan santo,
y aun guardo, dentro de oloroso cofre,
aquel pañuelo que moje su llanto!

No he vuelto a verla nunca en esta vida....
!Y, con todo, mi Dios, la maba tanto!.....
Al morir, estender sobre mi pecho,
pañuelo que tambien baño mi llanto!

(De Alvares de Acevedo)

1413

A la luz de la lámpara sombría,
sobre un lecho de flores reclinada,
cual la Luna en la noche embalsamada,
entre nubes de amor, ella dormía!.....

!Virgen del mar, entre la espuma fría,
por las tranquilas ondas arrullada!....

! Un angel, entre nubes de alborada,
que en sueños se bañaba y sonreía!....

! Era mas bella! el seno palpitando....
Negros ojos, los párpados abriendo.....
Divinas desnudeces descubriendo,.....

! No te rías de mí, que estoy temblando!.....
! Por tí, las noches yo velé llorando,
y por tí, en sueños, muero sonriendo!.....

(DE MANOEL ANTONIO ALVARES DE AZEVEDO.)

90
1414

Por ti , en un solo sueño de ventura
mi juventud florida consumí ..

!que pronto adios te dije ,Primavera ,
y en la edad del amor envejecí !

Veinte años !vertidos gota a gota
en abismos de olvido y sufrimiento !....
"utri mi corazon de igneas visiones
Veinte años !...sin vivir solo un momento !....

Con todo , en el pasado , la esperanza
cuanto amor y ventura prometia !....
Y una virgen tan dulce y tan celeste
en sueños junto a mi se adormecía !....

Leíamos los dos ..Cada novela
susperaba mejor ardiente nota ...
Y con Laurence Jocelyn soñaba ,
y Werther se moria por Carlota !..

La sentia temblar ..y en sus ~~profundos~~ oscuros
ojos su alma inocente traslucia ...
Y una furtiva lagrima rodaba

93

desde su faz ,a humedecer la mia !...

Y cuantas veces ,el luar tardío ,
veió nuestros amores inocentes!3...

1415

Tu sueño no arrulló ,virgen morena ,
mi suspirar ,en canticos ardientes ?...

Amor primero !...Me abrasó las venas
febriles de mi ardiente juventud,XXXXXXX
despertando los sueños de mi vida
con las primeras notas del laúd !...

.....
Mi Dios ,cuanto la amé !...Mas sin embargo
de la voluptuosidad de mi existencia ,
solo restan saudades de esas horas
que iluminó tu alma de inocencia !...

Fueron solo tres noches de verano
y luar ,en aquel valle saudoso ...
en que pensé vivir ..sintiendo el pecho
sobre tu corazón morir de gozo !...

~~XXX~~ Y por tres noches padeci tres años ,
tres años de saudade y desespero

X

(3)

Tres años de esperanza y de martirio , 1416
mataron mi esperanza ..y aun te espero !...

Fueron a ti mis versos doloridos ,
reflejos sin calor de un sol intenso ,
que al angel dediqué de mis amores
para velarlo en sueños como incienso .

Yo soñé tanto amor , tantas venturas ,
tantas noches de fiebre y de esperanza ...
Mas hoy el corazon parado y frio ,
de mi pecho en el tumulto descansa !...

Cuando muera , vision de mis amores ,
sobre el sepulcro que me preste abrigo ,
arrodilla al luar y entona un canto ...
que yo , en la muerte , soñaré contigo !...

PEDRO IVO.

(1)

AYUD. ALMERIA
F. VILLACESPESA
Donación A. MORENO

(DE MANOEL ANTONIO ALVARES DE AZEVEDO. 1479)

!Perdonale ,señor !...El era un bravo !...

Palidecia de panico el esclavo ,
cuando al Sol ,en la lid ,su frente erguia ,
y el corcel goteante de sudor
entre sangre y cadavares corria !....
El genio del combate parecia !...
!Perdonale ,señor !...

Donde mas vivo ,en pecho mas valiente ,
un corazon mas libre y mas ardiente
de America al impulso palpitaba ?...
-Era un leon sangriento que rujia ,
que oyendo los clarines se embriagaba ,
y vuestra gente palida corria
cuando ei ante sus ojos se mostraba !...

Era el hijo del pueblo !.Sangre ardiente
brillaba en su semblante incandescente
cuando en la gloria del brasil pensaba ...
Ayer-era la audaz altanería
del extrangero que lo escarnecia ;
mañana -era el puñal que asesinaba ...
del cadaiso la vil carniceria

que en un raudal de sangre lo bañaba !...

1418

Era horrible la roja pesadilla !....

Mas el sello del genio sin mancilla
en la frente vanal ,con mano osada ,
pondría el anatema de la Historia !...

De los libros al fin con la victoria ,
con sangre impura de faccion sin gloria
lavaria la mancha profanada !...

La frente ornada de laurel austero
no la escondamos ,no !...Era un guerrero !....
Por una idea desnudó su espada !...

Alma llena de fuego y mocedad ,
que la ira de los reyes no acobarda ,
fue en esta vil generacion bastarda
un soñador de gloria y libertad !....

Tenia sed de vida y de futuro ;
ante la libertad curvose puro
y besó la bandera sublimada !...

La amó igual que a Dios ,mas que a su vida !...

-Perdon,señor ,para esa sien laureada !....

No lanceis la jauria ensangrentada
a esa aguilta real jamas vencida !....

(3)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. M. 1900

1419

Perdonale ,señor !...Cuando la Historia
de los reyes la sién ciñe de gloria ,
no es cuando el trono con la sangre lavan ,
y envueltos en su manto disoluto
reniegan de las glorias que soñaban!...
Para esos ,maldición !...Su lecho cavan
en hondo lodazal de sangre y luto !...

Ni la sangre de Batcliffs a millares
apacigua las iras populares ;
ni del héroe la testa macilenta ,
trunca y envuelta en polvo ,en una plaza ,
la multitud asusta :antes ,violenta ,
al mirarla tan palida y sangrienta ,
ruje ,y los firmes troncos despedaza !...

El cadaver que arrojase insepulto
a los cuervos ,festín del yermo inculto ;
la frente varonil del fusilado ,
pueden turbar los sueños imperiales ,
y dejando el dosel ensangrentado ,
reirse con frios labios infernales
del tremulo monarca desvelado .

No escuches ,no ,señor ,la turba impia
que condena su altiva rebeldia ...

Como el gusano en una sepultura

1420

se retuerze en las sombras del misterio ,
como viento de infierno en agua impura ,
con voz maldita la faccion murmura :

-Darle muerte ,señor !...Salva tu imperio !-

Salva el imperio ,si ,mas no con sangre !...

Ve la Patria -inclinando el pecho exangue ,
donde bandos de cuervos se han cebado !...

Veia hollando las glorias del pasado !...

..Ve ..La patria,al breton arrodillase ,
besó sus pies ,en lodo revolcose

Todo proustituido y profanado !...

Maldicion '...Del presente entre la ruina ,
sus hijos ,cual desnuda Mesalina ,
la entregaron inerme al extranjero !...

Venden la madre que los enjendrô !...

-Almas sin fe ,vendieran por dinero ,
irade el beso primera hasta el postrero
de la virgen que ingenua los amô !...

99 7

Perdonalo ,señor !.Nunca vencido , — 1421
solo a traicion ,en hierros lo han traído !.....
Como el arabe en medio del desierto ,
como el ciervo en el bosque en que ha nacido ,
nadie seguir sus huellas ha podido ,
ni en aspero breñal ni en campo abierto !....

Perdona !...Por tu padre ,aquel valiente ,
que cara al sol batiese noblemente ,
brave rey y bizarro caballero !...
que al choque luminoso del acero
y al tronar del cañon,se estremecía
su corazon augusto de guerrero !..

Perdona !...Por tu madre ' ...Por tu gloria ,
por nuestro porvenir y nuestra historia !...
no manches tus laureles del futuro !...
Inciensos de lisonjas no redimen !...
-Se lava hasta el baldon del lecho impuro ,
y hasta la palidez del vicio obscuro ,
mas no se lava el crimen !....

X

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPECA
Donación: A. MARCOT
1422
78

ARTHUR DE AZEVEDO.

- # Arthur Nabantino Gonçalves de Azevedo , nació en el Marañón, en ~~18~~ 1855, y murió en Rio de Janeiro en ~~18~~ 1908. Fue durante muchos años periodista militante y empleado en la Secretaría de Obras Públicas. Perteneció también a la Academia Brasileña de Letras.
- # Poeta de honda sensibilidad y forma clara y correcta, popularizó su nombre bien pronto , especialmente con sus composiciones satíricas, y con algunos de sus sonetos sentimentales. Pero su gloria mayor está en el Teatro. Sus obras aún perduran en el repertorio de la compañías brasileñas.
- # Su obra poética: CAPERUZA^S, (poesías satíricas), Marañón, 1872. HORAS VAGAS, Rio de Janeiro , 1875. SONETOS, Rio, 1875. DÍA DE DIFUNTOS, Rio , 1880. SONETOS Y PIEZAS LÍRICAS, 1909. CUENTOS EN VERSO, 1909. Y RIMAS, (recojidas por Xavier Pinheiro), 1909.

FRANCISCO FAJARDO.

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donacion de Almeria

99
1423

(De Arthur Azevedo)

!Qué desgracia, Señor! !Qué triste espanto!
Morir en plena madurez quien era
el buen maestro de la Primavera,
y a la par nuestro escudo y nuestro encanto!

Cuando a la fosa el féretro cayera
todos en torno sollozaban tanto
que, apagadas las voces por el llanto
el postrimer adios nadie le diera!

Durante largos años, a mi lado,
centenares de hombres han vivido,
centenares de alma han volado....

Mas, en todo ese misero pasado,
vivo no ví quien fuese tan querido,
muerto no ví que fuese tan llorado!

POR DECORO.

(De Arthur Azevedo)

100
1424

Cuando me esperas, palpitando amores,
y esos tus labios húmedos me estienes,
y de tu cuerpo cálido desprendes
desconocido olor de extrañas flores;

cuando, toda suspiros y fervores,
trémula entre mis músculos te prendes,
y a mis besos de sátiro te enciendes,
~~robándole a las rosas sus colores.~~
a las rosas robando sus colores.

Tus ojos ¡ay! inexpressivamente
entrecerrados, en su somnolencia
miran de una manera tan bizarra,

que de mirar así públicamente
tendría que cubrirlos por decencia
con la bíblica hoja de una parra!

PAISAJE MUERTO.

107
4
1425

(De Olomiro de Azevedo)

Aquí se miró arder en tiempos idos
el fuego destructor de la quemada....
Ramas y troncos fueron reducidos
a un poco de ceniza, polvo y nada.

Aquí también la vida entre gemidos
de amor, estalló toda, en alborada....
Fructificaron flores, y de nidos
y de trinos poblose la enramada.

Más, ahora, el silencio que lo invade,
la soledad, hacen de este retiro
la morada otoñal de la saudade....

!Paisaje, tu frialdad mi ardor despierta!...
!Cuanta renovación y vida aspiro
en la poesía de las cosas muertas!

SOMBRAS.

AYDT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

1426

(De Olmiro de Azevedo)

Topor, bruma, saudade, hay en la noche.

Topor, bruma, saudade, llevo en mí.....

La noche imita mi estado de alma

o fué la noche quien me ha puesto así?

Viene un silencio grande de la calle.....

De un silencio mas grande vengo aquí.....

!I hay quien afirma que el silencio habla
de aquellas cosas que tuvieron fin!

Mira al pasado: todo se resume

en derrumbes de sueño que perdí

que lo hacen mas inespresivo y mudo....

Exhumo sombras....(Pávido muezzín

del minarete de mis penas altas!)

Tan solo sombras hay dentro de mí!

TARDE DE LLUVIA.

1427

(De Olmiro de Azevedo)

Lenta la lluvia va cayendo fuera....
El tedio de estas horas adormece....
Se evocan sueños, y hasta nos parece
azechan sombras tras la vidriera.

La bruma nos angustia y entristece;
baja la noche por la cordillera
con su paso de enferma; y desfallece
la tarde en su sayal de planidera.

Abandono, saudade, paz, beleño....
I, sin vida, en las nieblas del ambiente
ojos parados de lascivia y sueño....

Sobre todo un marasmo de dolores....
La lluvia reza, monótonamente,
el rosario de tedio de estas horas!

POBRE AMOR.

(De Aluizio Azevedo)

1428

¡Calcula tú, mi amiga, que tortura!

Yo te amo mucho, mucho, todavía;
mas prefiero morir, a verte, un día,
mereciendo el baldón de esposa impura.

¡Que jamás te enternezca esta locura!

¡Que no te mueva nunca esta agonía!...

que si sufro por esa casta y pura,
si no lo fueras, ¡nunca sufriría!...

¡Ah, cuánto sufriría si alegraras

con tus besos de amor mis labios tristes,

que arden de fiebre por tus aguas claras!....

¡Persiste en la moral en que persistes!...

¡Ay, cuánto sufriría si pecaras!....

¡Mas sufro mas aún porque resistes!

LAS ESTATUAS DE MÁRMOL.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Donación: A. MORENO

(DE ARTHUR NABANTINO GONÇALVES AZEVEDO.)

1429

El día en que en la tierra te sujecieron,
yo fui a verte difunta allá en la huesa...
Cerrados para siempre, oh, suerte aviesa!
aquellos ojos que te salvjeron!...

De pronto el sol una ventana abrieron,
y el jardín avistó, donde oh, condesa,
una noche perdidos la caben...
Ellas estatuas de mármol consieron,)

Saliste por aquella misma puerta
donde un tiempo tus besos te esperaban,
puertas de amor al cielo siempre abiertas...

Cuando el jardín salvoso atraviesaban
seis hombres con la cinta de una muerte,
las estatuas de mármol se movían!...

NO MUERAS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

106

(DE ARTHUR NARANTINO GONÇALVES AZEVEDO.)

1430

Riendo muchas veces me preguntas :

-Si yo muriese hoy ,que-rido amigo

me harás versos o artículo ?- Yo digo

tambien riendo :-las dos cosas juntas !....-

En tanto hice a mi pecado adjuntas

asi queriendo bromear conmigo !...

Ver no podria tu postrer abrigo

como la tumba de vi de mil difuntas !....

No mueras nunca tu ,palida hermosa ,

que la muerte enemiga ,obscura y fria ,

fuera a un tiempo indiscreta y temerosa !...

Si murieses ,tambien yo moriria ,

y con mi pena acerba ,escandalosa ,

a tu cadaver comprometeria !.....

ESTERIO BONER.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. MORENO

(DE ARTHUR MABANTINO GONÇALVES ALTELO.)

1431

Podas y la curtiar de la mano...

Solo el mundo, amor, en mi...

de aquella noche de la vida...

que me dio el mundo...

Desde que nací, me dio el mundo...

me dio el mundo el amor...

y me dio el mundo la vida...

ni con otro se puede o se consigue...

Cuando entre blancos...

voy a hacer mi amor...

como haber en el mundo...

Y he ahí el amor...

que el amor es el mundo...

hecho también el amor...

-7-

JOAQUIN MAPIA MACHADO DE ASIS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORE

14328

- Nació en Rio de Janeiro en ~~1839~~ 1839, falleciendo en la misma Ciudad el 25 de Septiembre del 1908. Es la figura mas culminante de la prosa brasileña. Sus novelas y sus cuentos immortalizan su nombre. Estrenó también algunas interesantes obras teatrales.
- Como poeta, fué uno de los primeros en reaccionar contra el romanticismo imperante, siendo el verdadero precursor de la poesía moderna. Cultivador fanático de la forma, sus poesías son verdaderos modelos parnasianos, aunque estremecidos y animados por una fantasía y una sensibilidad verdaderamente brasileñas.
- Fue uno de los fundadores y el primer Presidente de la Academia de Letras, que el ~~añ~~ año pasado, en la fecha de su natalicio, colocó su estatua a la entrada de su hermoso edificio social. Ocupó hasta su muerte, importantes cargos en el ministerio de Industria.
- Sus obras poéticas son las siguientes; CHRYSAEÍDAS, 1864. PHALENAS; AMERICANAS, en el 1875. POESÍAS COMPLETAS, 1901.

(DE JOAQUIM MARIA MACHADO DE ASSIS.)

Era una mosca azul ,de alas de oro y granada ,
hija de China o de Indostán ,
que brotó entre las hojas de una rosa encarnada
en cierta noche de San Juan.

Y zumbaba ,y volaba ,y volaba y zumbaba ,
refugiendo al claror del Sol ,
y a la luz de la Luna ,mejor que fulguraba
el diamante del Gran Mongol .

Un paria que la vió ,espantado y zahereño ,
un paria así le preguntó :

-Mosca ,esa refuigencia ,que mas parece un sueño ,
dime ,quién fué quién te la dió?-

Entonces ella dijo revolando ligera :

-Yo soy la vida ,soy la flor
de las gracias ,que endulza la eterna primavera ,
y soy la gloria y el amor.-

~~YXXX~~ Y el absorto quedose mirandola ,callado
y y tranquilo como un faquir ,
como alguien que quedase de todo deslumbrado .

sin comparar ,sin advertir .

Del insecto en las alas ,volteando en el espacio ,
una cosa le pareció

1434

que surgia ,con todo el fulgor de un palacio ,
y alli su propio rostro vió.

Era un rey ,era el mismo ,el rey de Cachimir ...

Desnudo el cuello muestra un
regio collar de opalos ,y un enorme zafir
robado al cuerpo de Vischnú '...

Cien mujeres en flor ,cien naíras divinas ,
postradas a sus piés están :

desperezan risueñas sus frescas gracias finas ,
y su amor todo se lo dán .

De pie ,cien etiopes ,graves y silenciosos ,
con abanicos de avestruz ,
refrescan los fragantes senos voluptuosos
desnudos todos a la luz .

Despues llega la gloria :quince reyes vencidos ,
y por fin la ofrenda triunfal
de trescientas naciones ,y los reyes unidos
del mundo occidental .

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPERA
Donación: A. MORENO

110 4

~~11~~

1140
1435

Mas lo mejor de todo es que en el rostro abierto
de mujeres y de varones ,
como en agua que deja su fondo descubierto
limpios se ven los corazones .

El ,extendiendo ,entonces ,su mano aspera y tosca
hecha tan solo a mendigar ,
aprendió con un gesto la fulgurante mosca ,
para poderla examinar .XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Quiso verla ,saber la causa del misterio.

Cerró la mano ,y sonrió

de contento ,pensando que encerraba un imperio ,
y a su mirada ,al fin ,partió .

Alborezado llega ,la examina ,y parece ,

-tan grave es su ocupacion,

tan minuciosa ,como la de un hombre que fuese
analizando su ilusion.

Disecola a tal punto ,con tal arte ,que ella ,
repugnante ,deshecha y vil ,

escumbió ; y con esto desvaneciase aquella
vision fantastica y sutil .



4124

Hoy , cuando el pasa , unjido de aloe y cardamomo ,
la frente erguida hacia la luz ,
dicen que enloqueció , y que no sabe como
llegó a perder su mosca azul.

1436

(1)
Versos a Corina

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEGA
Donación: A. MORENO

Guarda estos versos que escribí llorando,
como un alivio de mis soledades,
como un deber de mi pasión, y, cuando
un eco llegue a tí de sus saudades,
besa estos versos que escribí llorando.

1437

Única entre pasiones tan vulgares,
quemé mi alma ante tus pies, ansiosa,
cual se quema la cera en los altares;
fué esta pasión indómita y fogosa
única entre pasiones tan vulgares...

Ébrio de aquél amor sin esperanza,
a tí se fueron mis primeros pasos;
mi ilusión me hizo niño en su mudanza;
y pretendí dormir entre tus brazos,
ébrio de aquel amor sin esperanza!

Refugiado en la sombra del misterio
pude cantar un himno doloroso;
y el mundo oyó mi fúnebre salterio,
sin conocer el corazón ansioso
refugiado en las sombras del misterio.

Más, ¿qué he de hacer contra la suerte esquiva?...
Trasluce en tu mirada de princesa
un alma ardiente, pura y compasiva...

Más, ¿qué he de hacer contra la suerte esquiva?

Como indefenso reo abandonado

suerte fatal doblegarme a tu gesto
si tanta persuasión ya me ha cansado,

he de cumplir feliz lo que has impuesto, ~~¡¡¡XXXX~~
como indefenso reo abandonado !...

1438

Aunque te alejes de mis ojos,
irá tras tí mi alma enamorada
y saudosa ; y allí , donde tu existes ,
escucharás mi lira apasionada ,
aunque te alejes de mis ojos tristes !...

Tal vez mi amor ha de morir un día
como el fuego de Vesta abandonado
que sin cuidarlo la Vestal moría ;
a tu ausencia y tu olvido condenado ,
tal vez mi amor ha de morir un día ...

No intentos luego reavivar su fuego ;
evoca apenas la memoria casta
del hondo amor de quién no ama , y luego ...
esta consolación apenas basta !...

No intentes luego reavivar su fuego !...

Guarda estos versos que escribí llorando
como un alivio de mis soledades ,
como un deber de mi pasión , y cuando
un eco llegue a tí de sus saudades ,
besa estos versos que escribí llorando !...

(De Joaquín María Machado de Asís.)

Al pie del lecho ~~humbre~~ lóbrego y postrero
en que descansas de esa larga vida,
vengo, y vendré, trayendote, querida,
el corazón que fué tu compañero !.....

1439

Late en él, el efecto verdadero,
que a despechos de toda humana herida,
hizo nuestra existencia apetecida
y puso en un rincón ^{el} ~~un~~ mundo entero !.....

Traigote flores; restos arrancados
de tierra que nos vió pasar unidos
y ahora muertos nos deja separados....

Que si aun tengo en los ojos malheridos
pensamientos de vida formulados
son pensamientos idos y vividos !.....

(de José Bonifacio de Andrada)

1440

Mozo, bebamos: colma el vaso, bebe.

Ya nuevas rosas nuevo aroma espargen.

Después, ligeros, al jardín bajemos
de Nice asilo.

Otra vez quiero renovar amores,
de Filemela a la acordada lira,
que gima Nice, como aquella gime
entre mis brazos.

Bajo la sombra del rosal fragante
a Baco brinde, como aquí lo brindo:
brinde al Amor, que con las rosas vuelve:
juega con ellas.

La vida acaba; muda la fortuna
que reparte al azar bienes y males.
Los que hoy existen, morirán mañana:
! Amemos hoy!

(De Antonio Carlos Ribeiro de Andrada)

1442

Emanado de la Divinidad,
aquí desde el cadalso te saludo.
Ni con tormentos ni con revces mudos;
fui y soy tu devoto ! oh, Libertad !

A mi vida brutal ferocidad
puede imponer tormento mas agudo.
Mas la furia del despota sañudo
desprecia mi nativa dignidad !

Libre nací y vivir y libre espero
encerrarme en la fría sepultura,
donde no impone el despota altanero....

de la muerte la horrible catadura
no puede anclrar a un pecho fiere....
!Para el debil, no más, la muerte es dura !

TORMENTOS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(DE ADELAIDE DE ANDRADE. GADILA ADENARD)

119
1443

Yo se que tu sufres ... En tus ojos lindos
y calmos , tan llenos de casta ternura
yo leo tormentos , disgustos sin termino ,
funesta amargura ...

Que en tu seno guardas celos de venturas
yo no te lo creo , aun que me lo jures ;
sin prestarte oido , te digo en voz alta :
-Yo se que tu sufres !-

Hay seres que sufren inmensos dolores ,
profundas torturas , tormentos horribles ;
que ven , sonriendo , morir sus creencias
por golpes horribles ...

Hay

Hay seres que todas las penas conocen
y en su seno negros pesares ocultan:
padecen riendo , y bajo sus risas
su dolor ocultan !..

MANOEL IGNACIO DA SILVA ALVARENGA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLASBENA
Donación A. MORENO

1444 20

Manoel ~~da Silva~~ Ignacio da Silva Alvarenga , es el mas joven representante del grupo minero. Nació en Villa Rica , en 1749. Hijo natural de un musico pobre , y además de color pardo , tuvo que luchar desde su mas tierna infancia por ganarse el sustento. Extraordinario violinista , gran conversador y de un trato simpatico y fino , gracias a estas cualidades y a su enorme talento se abrió paso en la vida . Estudió preparatorios en el Colegio de los Jesuitas de Rio de Janeiro , trasladandose a Portugal , donde en la Universidad de Coimbra se graduó de abogado , en el año de 1776. En Coimbra publicó el DESERTOR DE LAS LETRAS obteniendo la proteccion del Marques de Pombal , que costeó la edicion de dicho libro, ~~y que después se hizo~~. Despues de formado , en 1777, regresó a Rio de Janeiro , donde Don Luis de Vasconcellos y Souza le nombró profesor de Retorica y Poetica en 1782. Fundó la Sociedad Literaria , y el Conde de Rezende , lo mandó prender , teniendolo con otros compañeros , bajo la acusacion de conspiradores , aherrrojados en las mazmorras de la fortaleza de la Concepcio, de donde salio , despues de tres años , envejecido y misantropo. Falleció en el 1814. Sus poesias son esencialmente brasileiras , y puede ser considerado como el puente que une el arcadismo con el romanticismo. Su mas bello poema es GLAURA. Joaquin Noberto de Souza hizo una edicion de sus obras completas, publicadas por la casa Garnier.

(DE MANOEL IGNACIO DA SILVA ALVAREGA) 1445

! Que saudoso lugar !... Nacen las flores
en torno, entre la hierba !... Estos pinares
tambien parecen suspirar de amores !....

El cefiro respira; el sol hermoso
la sombra de los troncos va apartando,
que ya se inclina el carro luminoso....

El ruiseñor te está desafiando;
quieren saber los arboles que inquietos
el viento hace mover de cuando en cuando,
de tu callado amor dulces secretos.....

Risueña flores, que en un estrecho lazo
tejeis con el ramaje en la floresta
se que Glaura os adora... Por la siesta
dejaros deshojar en su regazo!....

LA GARZA.

(Madrigal)

(De Manoel Ignacio Silva Alvarenga)

!Oh, garza voladora,

si ese golfo traspones en tus giros,

!ay! lleva mis suspiros

a la mas bella y púdica pastora

que en esos montes pace sus ganados!

No temo que te engañes: fuentes, prados,
todo ríe con ella!....

!No es tan gentil ni bella,

en el cielo al surgir, purpurea Aurora!

!Por piedad, blanca garza voladora;

si ese golfo traspones en tus giros,

llevale, blanca garza, mis suspiros!

FUENTE PURA

(Madrigal)

(De Manoel Ignacio Silva Alvarenga)

!Oh, suave fuente pura,
que entre arenas descienes y serpentéa,
se que la hermosa Glaura se recres
viendo en tí de sus ojos la ternura!...

Se acerca en tu procura....

Llega a mirarse en tí, bella y radiante....

!No pintes su semblante!....

!Píntale, clara fuente, por favor,

la honda saudade de mi tierno amor!

A GLAURA.

1448

(De Manoel Ignacio da Silva Alvarenga)

Si yo un día lograrse ser mudado
en verde besafior! oh, que ventura!
despreciaba el aroma y la ternura
de bellas flores en risueño prado!

Alegre, enamorado
me verbas ! oh. Glaura en nuevos giros
exhalar mil suspiros,
robando en tu mejilla melindrosa
el dulce nectar de purpureas rosas!

LAS TRES PUERTAS.

(De Medeiros y Alburquerque)

1449

Si tu quieres salir de esta torpeza,
-torpeza de la Vida-y si eres fuerte,
abierta está la puerta de la Muerte.
Entra en ella sin miedo y con firmeza.

Más si temes la funebre sorpresa,
y el negro espanto que la tumba vierte,
otra salida aún te dá la suerte:
la embriaguez que engrandece tu bajeza:

La puerta del alcohol....Más, ten cuidado!....
La anda rondando el Crimen noche y día,
y deseará tambien ir a tu lado'.

Más si aún puede soñar tu fantasía,
sal de este mundo vil y desgraciado,
por la puerta inmortal de la Poesía!

(De Medeiros y Albuquerque)

1450

Desde que Salomé contempló a Juan Bautista sintió un profundo enojo: hallóle repelente. Salomé que es mimosa y fina y rescedente a perfumes sutiles, siempre huye de su vista.

Mas Juan, que tantas veces, contra ella, vehemente, clamó a las multitudes, si a su paso la avista siente remordimientos, de pasión se contrista y comienza adorarla apasionadamente!

Cuando Salomé hizo que Herodes ordenara cortarle la cabeza, al verla, cara a cara, con las más crueles burlas la insultó Salomé....

Hizo un milagro, entonces, la cabeza cortada; saltó y rodó hasta el suelo, toda en sangre bañada, para poder besarle, los pequeninos pies!

A UN ARTISTA.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAR
Don 1451

129

(De Medeiros y Albuquerque)

!La Gloria!... qué te importa a tí la Gloria,
si al llegar, en la tumba habrás caído,
y no podrás gozar de tu victoria,
del placer sin igual de haber vencido?

Figurar en el libro de la Historia?
Más qué te importa un premio tan subido,
recompensa, al final, toda ilusoria,
si estás en las tinieblas sumergido?

No procures saber atentamente
lo es justo y es bueno, y vive y goza!...
la Gloria, sueño vano, deja a un lado!...

Solo una cosa hay, que tambien miente,
mas que, mintiendo y todo, es deliciosa:
la suprema ilusión de ser amado!

(de Medeiros y Alburquerque)

1452

Siempre que miro tu fotografía
y contemplo los ojos que amé tanto,
en ellos ya no encuentro a uel encanto
que antes fuera mi fuente de alegría.

Te amaba con tan ciega idolatría,
que acogiera con odio y con espanto
a aquel que en tu mirar no hallase el santo
mirar de las pupilas de María.

Más tú mudaste: ahora tu mirada
no es aquella mirada del pasado
de un noble templo lucido vestibulo.

! De aquel tiempo de paz no resta nada!...
Tus ojos, en su brillo profanado,
son las puertas abiertas de un prostibulo!

La Cuarta Virtud LA CUARTA VIRTUD

(De Madeiros y Alburquerque)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

1453

Una solemne y trágica figura
apareció ante mi súbitamente;
miróme con fijeza, frente a frente,
y dijóme con voz calma y segura:

-"No soy como la Fé, que te conjura
a creer cielos falsos. Ni te miente,
cual la Esperanza, en fin, mi voz potente,
para arrullar tus sueños de ternura.

No soy esa virtud piadosa y firme
que a todods abre los divinos brazos,
en consuelos de amor, la Caridad!...

Soy severa y cruel... Quieres seguirme?-"

Yo no le respondí: seguí sus pasos...

Esa cuarta virtud es la Verdad!

130

(De Medeiros y Albuquerque)

1454

Duerme Dios. El espacio está vacío.

Dios duerme y sueña en la amplitud inmensa.

Llena una niebla, fría, húmeda y densa
el infinito trágico y sombrío.

Dios sueña que en el eter corre un río
de planetas y estrellas. I, Dios piensa,
viendo la Tierra en el azul suspense,
lamentarse en orante murmurio,

que en la noche del Cielo, amplia y zahareña,
hombres y mundos, -todo cuanto vemos-
todo es solo la turba atormentada

de fantasmas del sueño que Dios sueña:
-!Cuando Dios se despierte, volveremos
a ser de veras lo que somos: Nada!

FIN

1455

(De Medeiros y Albuquerque)

Hecho en rápidos días, día a día,
este libro de páginas banales,
no es un escape de la fantasía
ni deseo de lauros inmortales.

Quise ver si este sueño de poesía,
en el naufragio de mis ideales,
pudiese, en mi tristísima agonía,
poner bálsamo y paz sobre mis males.

Habiendo acabado, medí taba
que nombre le daría, cuando brusca
la Muerte apareció cerca de mí:

y en ~~un~~ ^{tan} tono amargo que me helaba
me dijo:-- No prolongues más tu busca!
Pón la palabra justa... Escribe: Fin.

EL SUICIDA.

(De Medeiros y Albuquerque)

Bendito el que al final tuvo coraje
y supo poner término a su vida,
emprendiendo sin miedo la partida
al misterio del fúnebre viaje!

Cuando de esta existencia dolorida
iba a forzar el último pasaje,
de sus antepasados el linaje
surgió en su alma y con la voz transida,

todos le suplicaban:- ¡Vive, espera!...

¡Volverá a florecer la Primavera!...

La Vida aún tiene flores en su huerto!-

Más, él, miró a la muerte, frente a frente,
y no vaciló más.... Serenamente
dobló el gatillo.... y desplomóse muerto!

mi SUMARIA.
AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Colección: A. MORENO
1937
(DE MARIA SABINA DE ALBUQUERQUE.)

1457

-Orgullosa mujer -dijome así la Vida -

Ve; tu felicidad

ofende mi mirada ,pues no tiene medida ;

y no es justo que alguien tenga tanta ternura.

No tienes ambiciones ,no vives vanidades ,

la gloria no te encanta ...

que he de quitarte ,pues ,sino lo que prefieres ,

el milagroso amor ,que en tu vereda obscura

para que pases ,arcos de triunfo te levanta ,

y hace de ti la mas feliz de las mujeres .

En trueque de ese amor con que afrontas la Vida ,

tendrás tres compañeros;que mas quieres ?... -

Ay, la Vida es cruel !..Mandome el Desespero

a que me consolara al perder el Amor .

Combati locamente destemida

contra enemigo encarnizado y fiero ;

y arrogante ,

igual que una bandera o como un guante

mi desafio le arrojé a la Vida !



(2)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

1340

1458

Vino despues el Desalierto
helado y lento ,
tornando al corazon negra tapera
donde fuera un jardin en Primavera !

"as finalmente erguida
tambien lo expulsé como un desprecio a la Vida .

Mas por ultimo, al fin , mi reino invade ,
una vision humilde: la Saudade ...

-No me rechazes , dejame contigo -
suplicó tristemente -

Si no quieres abrirme tu corazon amigo
seré tu esclava unicamente ,
seré como tu sombra imprecisa , apagada ...

No me rechazes , dejame contigo !-

Apiadada

-Queda !-dijele entonces ... Con movimientos lasos
ella su lindo cuerpo tendió sobre la alfombra ,
y uniese en un abrazo tan estrecho a mi sombra
que nunca desde entonces abandonó mis pasos .

Nos viene el abandono de todo cuanto existe ;

A

MI SOMERA -3-

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

solo la Eternidad paso a paso nos sigue.

como una sombra ,y tremaia nuestro sendere invade ..

Ved: no tengo la culpa de ser triste ..

Mi sombra ..es la Saudade !....

1957
1459

AYUDA ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

(De Renato Araujo)

13
1460
196

En tu esplendor diafano de virgen
hay, cual velo tenuisimo de novia,
un cartoceto blanco, el pensamiento
suelto, al fin, de los grillos que lo atan....

La rian no perturbara el enacento
que la poesia de tu ser esparce,
como si su propio aroam de pureza
vivificase todo el Infinito!....

Venga el Ritmo!... Tu toda eres un ritmo,
en que la gracia y la inteligencia
y la belleza se tornan divinas....

Y si un Dios mitologico te viese
las estrellas al Cielo robaria
para arrojarlas a tus pies de Dios!....

(De Lourenço Araujo.)

I.

~~Todo es como hombres~~

Todo hombre en esta vida
tuvo una desilución.....
Historia que no se olvida,
y vive en el corazón!...

II.

Siempre huyendo de tu amor,
siempre del amor huyendo....
Cuanto mas, Amor, te huyo,
mas grande te voy sintiendo!...

III.

Hay tanta gente en la Vida
que vive dentro del sueño!...
Hay tanta vida en el sueño!...
Hay tanto sueño en la vida !....

(De Murillo de Araujo)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLASPEA
14
Dedicación: A. MORENO

Toda la calle floreció
de alegría y de Sol.

Todos los espíritus gorjean, sueltas las alas, sonriendo...

I los arboles en el altar de la mañana, como votos
alzaron flecos verdes y colorados,
estandartes floridos,

vástagos nuevos, festones y brotes
en glorificación del aire y de la vida...

I junto a mí rodó, lúgubre y rápido,
el coche melancólico de un muerto!

I oí voces distantes:

Eternidad.... Fatalidad....

Fraternidad.....

I en espíritu abracé a los mas pobres paseantes...

I les tomé las manos,

y murmuré conmigo esta simple palabra:

...!Loda la Muerte sea porque nos hace hermanos!

(De Murillo Araujo)

139

1463

Podan los árboles en la plaza:
el día vino en ropas claras.
Caen las grandes ramas trémulas en el suelo;
y el pavimento a los ojos del que pasa,
improvisa vergeles y bosquetes salvajes,
glorias verdes, follajes,
verdes loores de vegetación!

En una baranda, inmóvil en la poltrona
un pequeñito paralítico y enfermo
alarga el mirar en el cielo solar.... y sueña!
Los niños de la calle
aseguran en langarillas las ramas desprendidas,
lindos como el sol en el rostro.
I juegan, tendiendo al aire las manitas floridas
graciosamente, como un jardín que jugase.....

Después, corren con las ramas que trajeron
junto al enfermito que los espera
paralizado en su cruz.

I piensa que los árboles vinieron
con el Sol de la Vida y con la Primavera
y respira ese fleño de luz.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

271

Estampón Alegre

140

Vuelve el bando contento

poniendo en fuga a los pardales que jazzbanean por allí!

El Sol se curva entonces paternalmente;

y el Sol se alegra.....

1464

y el Sol-niño mira y sonríe!

ANTE LA ESTATUA DE AMORES.

149

IOÑE Y CATALINA.

(DE JOAQUIN AURELIO BARRERO HABUCO DE ARAUJO)

1465

Los mujeres acercanse, medrosas ,
junto a la altiva estatua ,cuya frente
la mañana que apunta en el Oriente
llena de claridades jubilosas.
Estentaban los dos ropas gloriosas
cuyos hilos de luz nadie hay que cuente ...
¿quienes son esas sombras vagerosas
como nieblas que bajan lentamente ?....

Una trae las hiedras ,con las flores
que en la fuente cortó de los amores ,
al que la coronó despues de muerta !..

La otra es la Vida ,el dulce suññ~x sueño obseso
del alma que en la estatua se despierta ,
la novia de su Gloria ,y traele un beso !.....

LAS FLORES.

142

(DE JOSE MARIA DE ALARAL)

1466

Una por una del vivir las flores
(tambien la vida a veces es florida),
una por una ,al curso de la vida ,
ya vi marchitaskin sin color ni olores.

/! Pucños mundanos,sois engañadores!...

El alma que os formó gime perdida ,
y la entraña,del bien desposeida ,
solo guarda tristezas y dolores !...

Tus ilusiones ya petal funestas ,
amor ,y anocheciendo en tu amargura
solo esperanza celestial me prestas !...

!Huyo contigo de esta vida impura ,
y la paz que en tu mistica me restas
me dejó antes de muerto en sepultura!....

(DE JOSE MARIA DE MAHAR.)

1467

¡Que mañana de sol!... que luz mimosa ,
inverniza !...y que campos de verdura ?...
que aura risueña y llena de blandura!...
Será , acaso , el aliento de la rosa ?....

Bora la luz la sierra magestuosa ;
las flores dan a Dios su esencia pura ,
y en las aves que arrullan con dulzura
de el campo su canción maravillosa !...

Del alma tierna a Ti , suben loores ,
¡oh, Creador de la gran Naturaleza!....
¿quien ve, sin adorar , tantos primores ?

¿que humano ser alcanza tu belleza ?....

En que belleza nacen mas amores ?...

Y en que amores habrá mayor grandeza ?.....

(De José María Amaral)

1468

Pasaste cual la estrella matutina
que con su pura luz sume la aurora;
sólo en vida viviste aquella hora
en que es la vida en flor luz sin neblina.

Verte y perderte! oh suerte tan mezquina!....
Ni se aumenta mi mal ni se aminora,
sin verte ya, mi espíritu te adora
y aún rinde culto a tu verdad divina!

No vivo aquí... Este vivir desdène;
y en la fé del Señor mi pena abrigo
y en el Cielo te busco con empeño....

Este mundo no es mundo, es enemigo...
Dicen que en esta vida todo es sueño...
!Si todo es sueño, soñaré contigo!

SOBRE LAS APARIENCIAS DE UNO DIVIDUOS.

(DE AMADEO AMARAL.)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación A. MORENO

145

1469

Una noche ,vagando entre ruinas ,
contemplo al fin ,un bulto esbeto y noble ;
en un gaban romantico está inmoble ,
y bajo un xirax fieltro gris la testa empina .

No impresiona el llover su faz de cobre ,
ni al paso del ciclón su frente inclina ...

~~Avanzo ... A la fachada ...~~

Avanzo ...Y al farol que hay en la esquina ,
miro cerca al hidalgo ...y es un pobre !...

Le doy limosna y paso ,mientras sigue
pisando parda lama el caballero ...
Eluere ...No hay luna ...El huracan prosigue ...

Y así ,un mendigo misero y esquivo ,
con la distancia ,con el agnacero ,
puede pasar por un hidalgoativo !...

EL TABAJO

COLON-Canto XXX

1
AYUT.° ALMERIA
F. VILLAESPEGA
Donacion: A. MORENO

(DE MANOEL DE ARAUJO PORTOALEGRE.)

1470

Creyendose a cien leguas de las puertas
aureas de Quinsay, hija de Drago,
llama a consejo a todos los maestros
y a la gente del Rey...Propone a todos,
mapas abiertos y compas en mano,
que alguno vaya a escudriñar la tierra,
averiguando si hay minas de oro,
y adquiriendo noticias de la corte
del Kan, que es soberano de la aurora...
Y dijo mas aún: que en avistando
la gran ciudad, al trono pidan una
audiencia para él, el Almirante,
al fin de junto al Kan cumplir las ordenes
del mandato real, de ellos sabido.

Fué elejido Jerez, viajero experto
de africanas regiones, ducho en lides.
Tuvo por socio a Torres, el poliglota,
de mucho efecto en casos peligrosos.

(2)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

142

Va con ellos Castillo, el metalurgico,
Roldan, mas traficante que piloto:
dos jovenes Lucayos, tan expertos
que de la lengua de Castilla saben
cuanto para enterderse es necesario...
Entre esperanzas y oraciones parten....

1471

En la demora, en aurea expectativa,
previene el Almirante urgentes cosas.
Las naves con amor calafatea,
repara bordas, puentes y velamenes,
limpia bodegas y precinta mastiles,
enrosca antenas, cuidase la aguada:
y así dispuesto a combatir reveses
la expedición aguarda, y no se olvida
de la gente que lleva, espejo tetrico
de futuras discordias e infortunios.

Seis dias transcurrieron, cuando al Nauta
inesperada y aflijida muestrase
la Embajada infeliz, diciendo apenas:
-La prudencia, señor, aqui nos vuelve,
confiados en vos, que sois tan cuerdo
y a la par tan cristiano!.. Nuestro estado

justifica el arbitrio'...Ved ,que vimos
en las tierras de fieras y breñales !...
La gente es incivil ,esquiva ,huraña ,
sin ley ,ni fe ,ni Dios ni trato humano ...
Virgenes y matronas mal sombrean
el pudor natural ;los hombres huyen
como fieras batidas:son salvajes ...
No hallamos oro ,pero si torturas
entre bichos que el dia convertian
en luchas ,y la noche tenebrosa
en vijilias y sustos !... Nuestraa cuerpos,
sin dormir ,semimuertos ya sentimos !...
Sabeis que tierra es esta ?..El fin del mundo !...
El suelo es de serpientes y reptiles ,
los troncos son insectos venenosos ;
el aire ruje ,aulla ,ronronea ;
la vida es un tormento ,una agonía !...
Vimos sierpes que son fieras y hombres !...
Contenplad,mi señor ,este amplio cuero ,
mayor que antena deltrinquete grande '
Moririamos todos engullidos ,
si este joven Luvayo alli no fuera !...
Entre las hierbas de una charca ,vimos

(4)

AYUD. ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación A. MORENO

1.49

1473

surgir un tronco ,que creció ,acercose ,
y abrió la punta en en silbato horrible !...
-Sucuré-juazú!-grita este joven ...
Salta adelante ,tira del cuchillo ,
y parando en el brazo las mandibulas
del monstruo ,le atraviesa la garganta
con el hierro afilado ,en tanto el otro
le hundió esta daga ,~~xxxx~~ que aun está sangrienta !...
Cae el monstruo ,se ajita ,se enmaraña
como en rueda de juncos y sargazos ;
lucha y relucha ,y cada vez mas preso
se enrosca entre la boya enredadiza:
mil veces con su cola azota el aire :
baja al fondo del lodo ,enturbia el agua ,
se arremolina ,alza ondas oscuras ;
nada consigue ,y todo envuelto en sangre ,
al fin desfalleció ,dejando montes
de revueltas lianas y otras plantas !...
Vino la noche.. 'que terrible y fea !...
Mal una hoguera se encendió en el monte ,
mal subieron las llamas ,solo oyose
rujir las fieras y piar mochuelos !...
No era todo, señor !...Sobre la hoguera

(5)

cayeron ,entre silbos ,otras sierpes ,
que cual clavas ,batiendo los tizones ,
las brasas encendidas esparcian

hasta quedar sobre ellas calcinadas !...

1474

Todo se conjuraba en contra nuestra !...

Al trepar por los troncos combatimos
hormigas que eran fuego ..Las parasitas
cortaban nuestras carnes como sierras ,
e insectos nos quemaban como causticos !...

'Que tarde amaneció, señor ,que tarde ,
para tanto sufrir !...Cuando fiados
en los Lucayos ,con el cuerpo ardiendo
ibamos a bañarnos en un lago ,
doá pasos de nosotros ,aturdido
otro monstruo yacia ,~~maxpudisndax~~ mal pudiendo
ondular lentamente su espinazo !...

Es de el la piel que ante tus pies se estiende !...

La quisimos traer a vuestros ojos !...

Nadie diria:al descarnarlo ,vimos
en su amplio buche ,ya desheca en parte
anta membruda que valia un toro :
y lo que es mas ,para terror y espanto ,
un esqueleto humano !..Medio muertos ,

6
todo ,todo perdido ,aquí volvimos

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

Al paso vimos fugitivas tribus ...

1475

Torres hablóle siete lenguas afras ,

y hasta en arabe y persa ..inutilmente !..

Las pepitas de oro mostré a todos ;

y a Quinsay y Gran Kan ,nos respondian

bohío ,el joven ,y quisqueya ,el viejo ,

señalando con gestos largas tierras

a las bandas de ocaso ,montes ,rios ,

lanzando humo :en el oro el dedo ,

mostrando el suelo y tierras invisibles ,

parecian decir:-hay mucho de esto !-....

Mas todo en forma obscura y tan confusa ,

que ni aun los dos Lucayos entendieron !....

Triste fué la jornada '....Que otros tornen !....

Nosotros ,como veis ,ya no podemos !....

No trajimos riquezas ni pun promesas !....

Solo esta obscura hierba ,cuyo humo

une al olor gustoso amables horas ;

tabaco denomina aquella gente ,

y contra el hambre nos sirvió su uso !-....

En esto ,Perez ,a la boca lleva

un rollo de hojas secas ,cuya punta

(7)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

152

al contacto del fuego ,arroja humo ;
y aspirando ese humo ,a grandes sorbos ,
despues en bocanadas despedia
embriagante humareda perfumada....

1476

Propagose el invento !...Y asi Europa ,

~~mal grado excomuniones~~

mal grado excomuniones e interdictos ,

importó un vicio mas ,-hoy un tesoro !....

(DE ACHYLLES PORTO ALGORE.)

1477

La conocí ya enferma e indigente ,
amamantando a un hijo que tuviera ,
a cuya faz la palidez de cera
le daba una apariencia transparente .

En exceso febril por la existencia
pasaba trabajando noche y día ,
mirando al niño que le sonreía
en medio del dolor de la indigencia .

Sin recursos, sin nada , enflaquecida ,
miraba la infeliz huir su vida ,
en aquel pobre rancho abandonado

Y al terminar la muerte su tormento ,
prendiose el niño , a falta de alimento ,
al seno de la madre inanimada !.....

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Donación: A. MOSENO

NAPOLEON EN WATERLÖO.

(DE DOMINGOS JOSE CONÇALVES DE MAGALHES. VISCO

1478

ARAGUYA.).

(de de

Fué aqui, donde eclipsose el meteoro
siempre fatal para las regias frentes!...
Y en esta hora en que la gloria hundiase,
y el sol en las tinieblas se envolvía,
rojos eran la tierra, el horizonte!...
Dos astros al Ocaso caminaban;
a un tiempo a su cenit ambos tocaron;
ambos en brillo iguales, y tan grandes
ambos, en la derrota y en el triunfo!...

Waterloo!... Waterloo!... Lección sublime
tu nombre dió a los hombres y a la Historia:
Oceano de polvo, fuego y humo,
aquí barrió el ejercito invencible,
cual la explosión, ha tiempos, del Vesubio
hasta los techos inundó a Pompeya!...
El pastor, que apacienta su rebaño,
el cuervo, que sanguineo pasto busca,

(2)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

155

1479

sobre el león de piedra aleteando;

el eco de la selva, el peregrino

que indagador visita estos lugares:

-¡Waterloo!...Waterloo!-diciendo pasan.

Aquí los bravos de Marengo han muerto!...

Entretanto, ese héroe, que en sus manos

cetro y destino de los reyes tuvo;

que trazó con la punta de su espada

en el mapa a los pueblos su fronteras;

entre sus mariscales dicta ordenes!

El halito inflamado de su pecho

sofoca a las falanges enemigas,

y entre las suyas el coraje enciende!...

Desde aquí midió el campo, con sus ojos

de aguilas, el genio audaz de las victorias!..

El infernal estruendo de las armas,

el tronar de cañones que retumban,

el silbar de las balas que gemían,

gritos, suspiros, confusión de horrores,

eran como orquesta a sus oídos!...

Nada le turba!...En flamantes bovedas,

balas que el enemigo disparaba,

XYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

a sus pies se curvaban con respeto,

cual sumisos leones, y no osando

tocarle, a su corcel los piés lamian...

! O, porque no venció?...Facil le fuera!...

Fué destino o traición!...Aguila altiva,

que traspasó los cielos, en su vuelo

del Sena hasta las margenes del Nilo,

porque aquí nivelose con los hombres?...

Porque huyó el triunfo?...El Angel de la Gloria

el himno victorioso oyó tres veces,

y tres veces clamó:-Aún es temprano!...

En su vahina gemiale la espada:

su corcel relinchaba de alegria,

escuchando el estruendo del combate

y respirando el humo de la polvora;

chocaban escuadrones, retumbaba

granadas y metralla por los aires:

se enmarañaban ya, de sangre rojos,

la espada y el fusil; las bayonetas

y la lanza, al chocar, relampaguean...

Tan solo el impasible cual de roca,

cual de hierro fundido estatua ecuestre,

que invisible poder magico anima,

1480 156

(4)

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPECA
Donación: A. MORENO

1481

contemplaba caer sus batallones,
muros de bronce heridos por cien rayos,
su destino en los cielos descifrando...

Empuñando la espada, por vez ultima,
rutilante se arroja en el combate:
su brazo es tempestad, rayo su espada!...
Mas invisible mano le detiene!

Es la mano de Dios, barrera ingente:
-!Basta guerrero ya, tu gloria es mia;
en mi tu fuerza está; ya has completado
tu divina misión!... Hombre, detente!-

Eran pocos, es cierto, mas que importa?
Que importa que Grouchy, sordo al llamado
del clarín y el cañon, que así bramaban:
-!Grouchy, Grouchy, acude con presteza!...

Tu noble Emperador aqui te aguarda!...

No dejes a tus bravos compañeros

luchar contra esta inundación de acero,
que cual ondas de un mar encapotado,
se alzan con furia, luchan y se arrojan
contra el peñasco, y luego retroceden
y lo atacan de nuevo mas terribles' -

5
Eran pocos, es cierto, y contra ellos
todas las armas de la Europa luchan!...

Mas esos pocos vencedores fueron
en Montmirail, en Austerlitz y en Jena.
Los Alpes y el Tabor, curvados vieron
aletear sus aguilas triunfales!...

Y en vano se opusieron a su marcha,
el Adige, el Danubio, el Rin y el Eufrates!....

Eran pocos, que jamas vencidos,
de canas se han cubierto en los combates,
y nos cuentan sus dias por batallas;
el sol de Egipto los templó; han sufrido
peste en Jaffa, la sed en los desiertos,
y hambre y frio en los campos de Moscovia;
pocos, que no se rinden, mas mueren!...

Oh, si, para vencer bastante eran!...

Mas, en vano la tierra se opusiera
contra ellos, si Dios me dice: -Basta!...-
Dia fatal para los vencedores!...

Verguenza eterna a los que ahora insultan
al leon que magnanimo se entrega!....

(6)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

159

1483

Vedle sentado encima de una roca,
oyendo el eco de las olas funebres
que **murmuran** su cantico de **muerte**;
brazos cruzados sobre el largo pecho,
cual naufrago escapado de un naufragio
que arrojó el oleaje en un escollo;
o cual marmorea estatua sobre un tumulo...
Que gran idea ajita, en **torbellino** ,
aquel alma tan grande como el **mundo**?....

Mira esos reyes que su **mano alzara**
entre sus bravos, que **traidores** fueron!..

Los miles de pigmeos codiciosos
que hoy mutilan su obra gigantesca!..
Como el Imperio de Alejandro, ahora,
se reparten su imperio los esclavos!..
Y una risa de ira y de despecho
su semblante salpica de **piudades**!....

El grito aún inocente de su hijo
suena en su corazón, y de sus ojos
la lagrima **primera** se desliza;
y de tantas coronas que juntara
para detar su hijo, solo queda



AYUD. ALMERIA
F. VILLASPEÑA
Donación A. M.

1484

160

ese nombre, que admira todo el mundo!...

Ah, todo lo ha perdido! Esposa, hijo,

la patria, el mundo, y sus soldados fieles!...

Mas firme era su alma como el marmol,

donde el rayo al caer retrocedia!...

Jamas un ser mortal subió tan alto!...

Sobre toda la tierra fué el primero:

tan solo él resplandece sobre todo,

como en la gran columna de Vendome

se eleva al cielo su broncea estatua!...

-Encima de el, está Dios solamente!..-

Fué de la libertad el mensajero!...

A los tiranos fulminó su espada;

guió al mundo, como el sol iluminandolo!...

Le debemos los bienes que hoy gozamos;

y el futuro, a su obra agradecido,

-!Napoleon!-dirá. lleno de asombro!...

TUS OJOS.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLASPLANA
Donación: A. MORENO

101

761

(DE ANNA THEOPHILA DE FILGUEIRAS AUTRAN.)

Tus ojos lindos ,brillantes . 1485

mirando mis ojos vi :

me miraban ,me miraban ,

y al mirarme sonrei .

Bajé mis ojos ,y tremula

al mirarte enrojeeci

Temblé xxxxxxxx perpleja ?...Quien sabe !...

Temblé de amores ?....No se !....

Dejé de mirar ?..Mentira ,

que mil veces te miré

Y siempre ,siempre tus ojos

en mis ojos encontreé !....

Viendo en mis ojos tus ojos

miedo de amarte me dió ...

xx

Y yo no quise mirarte ...

no quise ,lo sabe Dios !....

Mas tus ojos me atraian

como una fascinacion !...

TUS OJOS-2-

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Derechos: A. MORENO

162

1486

De libre torneme esclava
cuando en tus ojos me hayé !..
Intenté huir de tus ojos ,
mas en vano lo intenté ,
pues siempre ,siempre en los mios
a. tus ojos encontré !....

Mas cuando no vi tus ojos
en mis ojos ,con terror ,
sin su luz senti quemarme
inte un fuego devorador
Llorando indagué la causa ,
y el llanto me dijo:-Amar !..

SOL.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación A. MORENO

(DE JULINDA ALVIM.)

163
1487

¡Oh ,Sol ,yo amo el imperial tesoro
que das al monte al declinar el día ,
cuando los bosques ,suspirando en coro
dan a la tarde celestial poesía .

Me agrada verte ,en las mañanas frías ,
rasgar las nieblas ..Cantico sonoro
cada nido ,el azul todo alegría ,

xx

y el mar se viste de brocado y oro ...

Tote venero,tu fulgor bendigo ,
siempre que bajas de azul altura ,
sobre el tugurio de infeliz mendigo ...

Pobre viejete ,de toser cansado ,
que en el umbral sonrie con dulzura ,
calentando en tu luz su cuerpo helado !.....

BENTO DE FIGUEIREDO TETREIRO ARANHA.

AVUT^o ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

164

Nació en la villa de Barcellos ,perteneciente ,entonces ,a la
Capitania de San Jose de Rio Negro ,Amazonas, el día 4de septie
mbre de 1769. Fue Alferes de Milicias y director de la Villa de
Indios de Oeiras. Falleció el 25 de Noviembre de 1811.

Sus poesias solo se editaron treinta y nueve años despues de su
muerte ,en Pará ,con el titulo de Obras Poeticas. Gozó gran
popularidad entre sus contemporaneos .

1488

(De Benito de Figueroa Tenreiro Aranha.)

Si topares, acaso, caminante,
con mi cadaver ya casi desecho *deshecho*
lleva piadoso de tanta triste hecho
las malas nuevas al esposo errante.

Dile como por hierro penetrante,
por fiel, me viste traspasado el pecho,
y mi cuerpo insepulto; y ya en acecho
de mis restos el cuervo sanguinante.

Dile viajero, si que un inhumano
monstruo matóme con su dura mano,
mas me alivie lo triste de su suerte

recordando que yo tanto le amara,
que por honrar la fé que le jurara,
antes de serle infiel quise la muerte!

(De Augusto Dos Anjos.)

Donde viene? De que materia bruta
viene esa luz que por las nebulosas
cae de incognitas criptas misteriosas
cual las estalactitas de las grutas ?

De la psicogenetica alta ruta
de algún haz de moleculas nerviosas,
que, en desintegraciones portentosas,
delibera, de sea y ejecuta'....

De encefálo que ocultas la constringe,
llega a las cuerdas que hay en la laringe,
tísica, tenue, minima, raquitica....

La centripeta fuerza que la amarra
rompe, casi muerta, al fin desbarra
en la vendad lengua paralitica !....

(De Augusto Dos Anjos)

Madianoché. A mi cuarto me recojo.

Mi Dios, este murcielago!... Ahora ved :
en la organica ardencia de la sed
no muere la garganta en igneo antojo.

- Mandaré levantar otra pared-

digo... Me alzo en temblor... Corro el cerrojo....

Miro al techo, y, le veo como un ojo
circulante encima de mi red.

Tomo un palo.... Mi colera se afana...

Llego a tocarlo... M^í alma se concentra....

- Qu eviente ha dado tan horrendo parto ?-

Ese vampiro es la conciencia humana....

Por mas que hagamos, a la Noche, entra

imperceptiblemente en nuestro cuarto !....

Ojos Tristes

(De Luis Admundo)

Ojos tristes, sois dos soles en un Poniente,
cansados de lucir, cansados de ojar;
ojos de quien cruzó la vida olegemente
para después sufrir, para después llorar.

En ellos ahora andan vagando lentamente
cual velos de nevios sobre el agua del mar,
Todas las ilusiones de vuestro sueño ardiente!
¡Ojos tristes! Dos monjes rezando ante un altar!

Digo, al veros, así, tan llenos de humildades,
marineros cantando canciones de sandades,
en un coro de triste y angustioso compás...

¡Ojos tristes, yo sé vuestra historia sombría,
y sé cuánto llorais, llenos de nostalgia,
el sueño que ha pasado y que torna más!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Dedicado a MICHÉLE

(DE LUIS ADAMUNDO)

Ojos tristes, sois dos soles en un frente,
cansados de lucir, cansados de girar;
ojos de quien cruzó la vida alegremente
para después sufrir, para después llorar.

En ellos ahora andan, vagando lentamente
cual velos de navíos sobre el agua del mar,
todas las ilusiones de vuestro sueño ardiente!
!Ojos tristes! Dos monjes rezando ante un altar!

Oigo, al veros, así, tan llenos de humildades,
marineros cantando canciones de saudades,
en un coro de triste y angustioso compás...

!Ojos tristes, yo sé vuestra historia sombría,
y sé cuanto llorais, llenos de nostalgia,
el sueño que ha pasado y que torna más!