

Índice:

Olavo Bilac.....	2
Domingos Borges de Barros, vizconde de Pedra Branca.....	40
Wellington Brandão.....	48
Domingos Caldas Barbosa.....	52
Tobias Barreto.....	56
Francisco Muniz Barreto.....	57
Francisco Barreira Barreto.....	58
C. Paula Barros.....	60
Eudes Barros.....	63
Luiz de Sousa Monteiro de Barros.....	65
Santa Rita Bastos.....	66
Ary Custodio de Mezquita Bastos.....	68
Mansueto Bernardi.....	69
Zeferino Brasil.....	82
Joaquim Francisco Assis Brasil.....	102
Laurindo de Brito.....	103
María Augusta Pimentel Bittencourt.....	104
Manoel Bandeira.....	110
María Rita Burnier.....	111
Newton Belleza.....	114
Belmiro Braga.....	129

Esta todo esto es en el Libro
de Olavo Bilac

UT.° ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A.M.C.E.N. 1494

VIA LACTEA.

(Soneto VI)

(De Olavo Olavo Bilac)

1

En mi tambien, que descuidado viste
encantado aumentar su propio encanto,
habrás notado que otras cosas canto
distintas ¡ay! de los que ayer me oíste.

Mas amaste, sin duda. Por lo tanto
medita en las tristezas que sentiste,
que yo por mi, nada encontré tan triste
que mas aflija ni torture tanto.

Inventa Amor las penas en que vive
y en lugar de acalmar las penas, antes
buscar nuevo pesar que las avive.

Pues sabe que, por eso, yo, yo así ando,
que es tan solo de locos y de amantes
en el mayor placer andar llorando.

VIA LACTEA.

(Soneto VII)

AYU AYUT.º ALMERIA
F. V F. VILLAESPESA
Donat. Donación: A. MORENO

Publicado

1495

2

(De Olavo Bavo Bilac)

No me han faltado bocas de sere serpientes,
(de esas que aman hablar de tde todo el mundo,
y a todo el mundo hieren, mald maldicientes)
que digan, sí:- "Mata tu amor amor profundo!

Olvida, que tus pasos imprudencientes
te harán rodar al caos moribundibundo"-
Luego siguen, mostrándome sus (sus dientes,
guiñando en torno su mirar inm inmundos!

"-Ella es a un tiempo pobre y se y sin belleza....
I dejarás la gloria despreciada,
y los goces perdidos por tan poco?....

Piensa en tu porvenir y en la r la riqueza!-"
I yo pienso que al fin.... no p no pienso nada!....
!Pienso apenas que te amo como como un loco!

VIA LACTEA.

(Soneto XIV)

A.
F.
D.

1)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

1496

3

(De O. De Olavo Bilac)

Deja que truene, y tu tema temor sofoca;
tu lánguida cabeza en mi h mi hombro inclina,
y esa boca bermeja y pequipequeñina
aproxima, risueña, hasta nsta mi boca!

!Que sustente, después, mis, mi frente loca
tu seno, blanco como la neta neblina
que, en las albas de invicinvierno, húmeda y fría
las verdes cimas de los mcos montes toca!

Ahora, suelta tus trenzas,zas, como un manto!...

!Canta! Arrullame el sueñcsueño ^{con} ~~en~~ tu canto!....

!Que yo, al dulce fulgor dgor de ese mirar,

pueda dormir sereno, como como el rio

que, en noches calmas, soc, socegado y frio,

duerme al rayo de plata deta del luar!

(De Olavo)lavo Bilac)

"-Oír las estrellas! -(me dñe direis)- Por cierto
perdísteis la razón!-Yo os díos diré, en tanto,
que a oírlas, muchas veces, ñes, me despierto,
y abro mis rejas, pálido de e de espanto.

I conversamos por la noche, ñe, en cuanto
la via lactea, como un palioalio abierto,
brilla!... Al nacer el Sol, sol, saudoso en llanto
aún las procuro en el azul ñeul desierto!

"-Oh, trastornado amigo - ahñ- ahora direis-
Cuando contigo están, dí, ?qñ, ?qué sentido
tienen sus frases?..... Qué ?qué te dicen ellas?"-

I yo os diré: -!Amad y entenñentendereis!....
Porque solo el que ama tieneñiene oído
capaz de oír y de entender ñer estrellas!

VIA LACTEA. TEA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Edición: A. MORENO

(Soneto XXI) XXI)

1498

(De Olde Olavo Bilac)

Lejos de ti, si escucho tu, por ventura,
tu nombre, que una boca boca indiferente
entre otros nombres de s de mujer murmura,
sube el llanto a mis ojos ojos, de repente....

Tal como aquel que sufre sufre la tortura
de un amargo destierro, arro, y tristemente
la lengua de su patria, tria, dulce y pura,
escucha hablada por esta extraña gente.

Tu nombres es, para mi, a mi, el nombre, ahora,
de una patria distante anta y adorada,
cuya saudade ardiente mite me devora.....

I oirlo es ver la eternaterna Primavera
de la tierra bendita y ta y venerada
donde, entre flores, els, el amor me espera.

VIA LACTEALACTEA.

(Soneto XXLo XXXIII)

(De Olavo Bilac)

Quiso ser libre el ave, y, a la aurora,
el paraje natal abal abandonando,
por los espacios qios que el Sol tibio dora,
abrió las alas y ss y se fué cantando.

Estraños climas reas recorrió, cortando
nubes, nubes y nuby nubes....Mas, ahora,
que muere el Sol, sol, para su vuelo, y llora,
llora su antigua vya vida recordando!

I, luego, atrás voís volviendo la mirada
doliente, vuelve alve a su primer morada,
siempre saudosa desa de su amor lejano.....

Así por largo tiam tiempo andé perdido:

-!oh, qué alegría,gría, ver de nuevo el nido,
verte y besarte tute tu pequeña mano!

AYUD.º ALIBERIA
F. VILLALBA
Donación: A MORENO
1499
6

SONETO.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Olavo Bivo Bilac) 1500

Pasión sin grito, amor sin sin agonía,
que no oprime ni hiere nues nuestro pecho,
que solo quiere lo que pose poseía,
y con tan poco vive satisfetisfecho.....

Amor que odia la ira y el d el despecho;
la estimación con el respetespeto alía;
y, haciendo de sus penas suas su alegría,
queda harto, quedando sin prin provecho.

Sin que nada lo hastíe ⁿⁱ y lo ⁿⁱ lo asombre,
vive siempre este amor, sin sin un lamento!
!Arda siempre este amor que que desanimas!...

I, tengo siempre, al pronunconunciar tu nombre,
mi corazón, aun cuando esté esté sangriento,
como un rosal que se desbordsborda en ^{rinas!} ruinas!

(De Olav Olavo Bilac) 1501

Noche cerrada, tormentosentosa, obscura,
fuera.... Duerme en tinietinieblas el convento....
Inmolvil la arboleda..... No fulgura
ni una estrella en el toel torvo firmamento!

Dentro todo es mudez. Fle. Flebil murmura
de espacio a espacio, ado, adormecido, el viento!...
Un rasgar de sudarios pobs por la Altura....
Pasos de espectros por ebor el pavimento!....

Mas, de pronto, los goznogoznes de pesadas
puertas crujen. Resuena lena sordamente
leve rumor de voces apagaapagadas....

I al claror de la lámparâmpara muriente
del Templo pasa, bajo lajo las arcadas,
nocturna ronda, triste yste y lentamente!

VEINTE AÑOS.

1502

(De Olaf Olavo Bilac)

Si veinte años, en su urna urna obscura
he dejado dormir mi corazoncorazón,
mi alma ya vieja y harta harta de amargura,
ahora, como un volcán, hará, hará explosión:

y en torrentes de cólora lora y locura
rodarán sobre tí, como un o un ciclón,
veinte años de silencio ycio y de tortura,
de soledad, de angustia ytia y de pasión!

!Maldita, por el ideal peal perdido;
por el mal que me hicisteiste sin querer,
y el amor muerto sin habe haber nacido!...

!Por las horas vividas sias sin placer;
por la tristeza de lo que, que yo he sido
y el esplendor de lo que que pude ser!

TEDIO.

AYUT. AYUT.º ALMERIA
F. VII F. VILLAESPEA
Donaci Donación: A. MORENO

1503

(De Olavo Bivo Bilac)

En mi alma, brutal y monstionstruoso,
reina el tirano del aburrimiento!...

!Ultimo Otoño, ven, y quejquejumbroso
lanza mis hojas últimas al s al viento!

!Oh, dormir, olvidado y sily silencioso,
solo sin sueños, sin un pern pensamiento!
Tener !oh, piedra! en mi armi aniquilamiento
la infinita quietud ãe tu r tu reposo!

!Oh, dejar de soñar lo que que no veo,
la sangre helada, con la csla carne fria!...
I de una luz crepuscular vear velada

dejar mi alma dormir, sin usin un deseo,
amplia, fúnebre, lúgubre, vre, vacía,
como una catedral abandonadonada!

(De (De Olavo 1504

!Naturaleza!... Impávida asda asesina!

!Madre piadosa, cuya mano puro pura
el veneno y el bálsamo proo propina
y sonrisas y lágrimas mistumistura!

!Contraste! Sombra y luz, luz, rosa y espina!...

?Por qué es la cuna la cara caricatura
de vaga imagen de una sepu sepultura,
eterno germen de una eternetera ruina?

Flores sobre aguas pútridatridas flotando!

!Siempre el contraste! Páj! Pájaros cantando
en las tumbas; y un falaz alaz enlace

van juntas la tristeza y la y la alegría....

De tu seno inmortal la Noca Noche nace,
y tambien de tu seno nace nace el Dia!

VESTIGIOS.

AUT.º AYUT.º ALMERIA
F. VILL. F. VILLAESPEA
Donación; Donación: A. MORENO

(De Olavo Bilo Bilac)

1505

12

Fueron los años consumiendo endo aquella
belleza ha tiempo viva y hoyy hoy perdida.
Pero aun tu rostro de la anta antigua vida
unos vestigios trémulos dest destella.

Así por las tormentas combatombatida,
vieja, expuesta al furar quer que la atropella,
encina
una ~~anciana~~, de pié, serena rena y bella,
aún se levanta, en la florestoresta erguida.

La lasca el rayo, sus ramajeamajes hiende,
rájale el tronco añoso..... Más, en ~~cuna~~, *cima*
verde follaje triunfador se r se extiende.....

Todos sus sueños, ved, no esno están perdidos!...
nidos
Aun los ~~ruidos~~ conserva, y s, y se reanima
oyendo el canto de los viejor viejos nidos!

PRIMAVERA.

AYUT. AYUT.º ALMERIA
F. VII F. VILLAESPEA
Donaci. Donación: A. MORENO

1506

(De Olavo lavo Bilac)

!Si todo esto, como en otra htra hora,
nos conmoviese aún!... !Ah, quh, quien nos diera
que aún unidos pudiésemos, ahs, ahora,
contemplar florecer la Primavrimavera!

Salíamos con las aves y la aula aurora.

Bajo el verde dosel de una pana palmera
suspiraba tu voz incitadora! ora!

-Besémonos!... !Amémosnos!...E!...Espera!-

I ese cuerpo de rosas rescendascendía,
y al fuego de mis besos palpialpitaba
hasta caer rendido en el riba ribazo....

Vibraba el mundo en un cantarinter....Nacia
la Primavera... I, riendo, te, te llenaba
Primavera de Carne, de mi bra, brazo!

PECADOR.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Donación: A. MORENO

(De Olavo lavo Bilac)

1507

Este es el viejo pecador sior sereno
que el sollozar ahoga en s en su garganta;
y, calmamente, el vaso de o de veneno
al labio frio sin temblor olor levanta.

Rodó al obscuro pantanal tial terreno.
Tras tanto oprobio y tras tras torpeza tanta,
ningún remordimiento lo guio quebranta,
ni el miedo ni el rencor hzor hieren su seno!

Cierra verguenza y lágrimagrimas consigo....

I el corazón mordiendo impo impenitente,
y el corazón rasgando cast: castigado,

acepta lo tremendo del casi castigo
igual que, sonriendo, anti; antiguamente
aceptó las delicias del Peel Pecado!

(De Ola Olavo Bilac)

Allá van, bajo un cielo qulo que se arquea
como un techo de bronce ance amplio y caliente.
Al mar de arena, el Sol ferl feroz y ardiente
con sus flechas de acero sero agujerea.

Allá van, y en los ojos ceos centellea
estraña sed, buscando febr febrilmente
ese oasis de amor que, cla, claramente,
a lo lejos, falaz se deliradelinea.

Mas, de pronto, el simoum moum sopla y retumba;
su tromba los envuelve, y,e, y, aplacada
sobre si misma rueda y se y se derrumba.

El Sol de nuevo en el azul azul rutila....
!Sobre la caravana extermiterminada
la arena duerme plácida y da y tranquila!

(De C(De Olavo Bilac)

Mírala, de la orilla, len, lentamente,
turbia rodar.... Indagarégarás en vano
a que paraje, a que ignotignoto oceano
baja, enlutado, el fúnebrúnebre torrente.

Viene, rodando, desde muy lejaj...
¿Qué locos gritos, que bque bramar frecuente,
que coro de blasfemiasemias, sordamente,
ruedan en las negruras dras de su arcano?

Lloras? Tiembblas?... Es.. Es tarde... Esos violentos
gritos escucha; y mira eira esos sombríos
torbellinos de agua con con horror.....

!Allá van, allá van, tus, tus juramentos!...

!Allá va, allá van, los los sueños míos!...

!I así se ha ido todo nudo nuestro amor!

EN EL UMBRAL DE LA M LA MUERTE.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Olas Olavo Bilac) 1510

Blanco el cabello y mustiaustias las mejillas,
llegas, herido aún, de la y la jornada:
evocas de tu ayer las mares maravillas,
y sangre suda el alma lace lacerada.

Al peso de los años ya te a te humillas;
te hiela la vejez; y ves lves la estrada
negra, llena de sombras, yas, y poblada
de espectros y de horrendarendas pesadillas.

Tu, que sufriste amores y es y desvío,
hacia mí te encaminas....!Al...!Alma en llantos
deja los odios del mundano dano infierno!

!Ven a gozar entre los brazobrazos mios
todo el placer y todos los los encantos,
todas las dichas del repososposo eterno!

VIDA NUEVA.

AYUT. AYUT. ALMERIA
F. VILL. F. VILLAESPESA
DIRECCION DIRECCION: A. MORENO

78

1511

(De Olavo Lavo Bilac)

Si al mismo gozo antiguo me como convidas
con esos mismos ojos incendiados,
mata el recuerdo de las horas horas idas,
las horas que vivimos alejados!

!No me hables de las lágrimas perdidas!

!No me hables de los besos dados disipados!....

!En una vida caben cien mil mil vidas;

dentro de un corazón, cien mil mil pecados!

Fiebre que juzgué muerta, ha, ha renacido!...

Te adoro!... Olvida mi pasado pasado, loca!

¿Qué nos importa todo lo suyo sufrido,

si aún te amo, después de amarte tantos,
y aún conservo, en los ojos ojos y en la boca,
nuevas fuentes de besos y de y de llantos?

(De O(De Olavo Bilac)

1512

De pié, desnuda, sueltos ltos los cabellos
por la espalda de marmol,rmol, se sonríe.
En la alcoba caliente y pe y perfumada,
por la ventana, como un r un rio enorme
de aureas ondas tranquilaquilas e impalpables,
entra y profusamente se d se difunde
palpitante la luz del medl medio dia.

Entra, se parte en hazes azes rutilantes,
enciende los cristales, des, dora espejos,
y aviva en los tapizes lces los colores.
Después, como latiendo, sdo, se desliza
por el suelo, se alarga,rga, y, levemente,
como una ola perezosa y la y lenta,
viene a besar la diminuta:inuta punta
de su pié diminuto suave uave y blanco.

Sube..... y ciñe la pierpierna largamente....

Sube... ! y qué vuelta seta sensual describe
por poderle abarcar el anl anca entera!...

Prosigue más aún, más lics licenciosa!...

Ve el vientre, le abraza:raza la cintura;
muerte las puntas túmíd:úmidas del seno;
corre por las espaldas cas cariciosa;

(2)(2)

1513 20

espía en los rincones de la de la axila;
trepa enroscada por el cuello cándido;
enciende los corales de la boca,
y antes de ir a perderse en la profunda
y densa noche de sus rizos negros,
para confusa, avergonzada y trémula,
ante las luces de sus grandes ojos.

I de la luz a las caricias tiernas
y a los besos suavísimos y tibios,
cerrando lentamente las pestañas,
Satania encurva, así, los labios húmedos;
y de la boca en la sangre púrpura
abre corta sonrisa de lascivia.

Córrele, a flor de piel, un calofrío;
toda su sangre, alborozada y cálida,
apresura su curso por sus venas;
y sus pupilas, por el hueco estrecho
de los caídos párpados radiando,
turbias, quebradas, lánguidas, contemplan
en el vacío, una visión quén querida.

Ante ellas, tal vez, brillando al vivo
resplandor del Ocaso, el mar se extiende.

Tíñese el agua de un rubor rubor de sangre....

Una canoa pasa.... I a lo a lo largo
oscilan, en vaivén, enormenormes mástiles,
sacudiendo la gloria de s de sus flámulas,
Murmurando, la espuma, ala, alba y sonora
por las arenas se insinúasinúa, el limo
de groceros cascajos plat plateando.

Tal vez, ante sus ojos enis entornados,
inmóviles y rígidas verdeverdean
abriendo su abanico, las, las palmeras.
Calma en todo. No silva ulva una rastreira
sierpe, ni un ave inquietuajita el ala;
bajo un cielo de plomo qmo que la aplasta
la tierra duerme respiraspirando fuego....

Ante ellos, quizas, tien tiendan su encanto
las misteriosas noches tes tropicales....
Firmamento infinito cons constelado
de millones de estrellasasllas, cuyas luces
refléjanse en las aguas guas encrespadas
de torrentes caudales ques que rugiendo
entre altas sierras sord sordamente ruedan:

O tal vez en paises apar apartados
figen sus ojos una esceresescena antigua:

Tarde de Otoño. Una ~~triste~~ ~~triste~~ tristeza inmensa
reina en todo. A la sombra de una
de un tamarindo, medio adormecido
fuma un árabe. Cerca, rumorosa
una fuente entre rosas que se agostan....
A la cabeza el cántaro repleto,
con las manos morenas suspendiendo la saya,
una mujer, aléjase, cantando.

Duerme el árabe entre una nube densa
de humo... y el canto pierde a lo lejos....
La noche llega tibia y estrellada....
Cierta bien dulce debe ser la escena
que contemplan sus ojos, a lo lejos,
turbios, quebrados, lánguidos y estáticos.

Hay por la alcoba, en tanto, un murmurio
de voces. Al principio, un soplo escaso,
un susurrar muy quedo.... Aumenta luego:
es oración, clamor, inmenso coro
de ardientes voces, de convulsos gritos...
Voz de la Juventud, voz de la Carne,
-! canto puro de fuerza y de belleza
que sube de ese cuerpo iluminado!...-

Dicen los brazos: -Cuando, cuando, decid, cuando
nos llegará ese instante, dulce y único,
en que a la presión firme y angiosa

de estos lazos de múscumúsculos vibrantes
un cuerpo amado vibrarábrará de gozo?

Dicen los senos: - Qué Qué sedantes labios,
qué avidos labios sorbesorberán el vino
rubro, que se desborda orda en nuestras copas?
Para esa boca que esperesperamos, pulsa
en las carnes la sangreangre, hincha las venas,
y erectos alza nuestrostros róseos picos.-

I la boca: - Yo tengo engo en fina concha
nevadas perlas del más más alto precio,
y corales más fúlgidosidos y puros
que la perenne selva ruva rubra y húmeda
que como un manto tirititirio, cubre todo
el fondo de los mares tres de Abisinia....
!Ardo y suspiro!... !Oo. !Como tarda el día
en que mis labios puedpuedan ser besados!....
!Más que besados, puedpuedan ser mordidos!"-

Más, cuando descendió dió de las regiones
que errante, en sueñosños, recorrió Satania,
contemplese, y, al ver verse, así, desnuda,
a vestirse empezó, ner nerviosa y trémula,
velando así la flor de r de sus encantos
a las pupilas ávidas deas del Día.....

6
24

I la voz misteriosa va apag apagándose
lenta y tímidamente... Un r Un rumor leve
de linos frescos, de brillarillantes sedas,
que estrujan al azar manos anos nerviosas
llena la alcoba, espércese cese en los aires!...
I bajo la presión que las slas sofoca
de las ropas, aún por largolargo tiempo,
en lento lloro sollozar se r se escucha
la misteriosa queja, entrecotrecortada
de las fúlgidas carnes esco: escondidas!

"El Rey Salomón dnón dió a la Reina de Sabá
lo que ella dese deseó y le pidió, fuera de
los presentes ques que el mismo le dió con
liberalidad real real. La Reina se despidió
y se fué para sura su reino con sus siervos.
(Reyes.- Libr Libro III-Capitulo X)

Qué mas quieres?...Sión?...I, entrentre bosques sombríos
mi gran collar de cien ciudades des: deslumbrantes?....
Todo el Líbano lleno de torres, cas, caseríos,
corzos, pavones, cedros y jardines nes fragantes?

El pueblo de Isrrael, tribus hormigurmigueantes
de Eufates al Mar Muerto y a Egiptogipto? Los navíos
de las flotas de Hiram, que por mar mares y rios
van cargados de plata y dientes de e de elefantes?

¿Mi lecho, que aun conserva tu calorcalor y tu aroma?
¿Mi gineceo?... ¿El cetro que a tant tantos reyes doma?
¿A tus pies, como esclavas, tener mier mis mil mujeres?

¿Los cálices sagrados?...¿El templo mple de oro y jade?

¿El ara ardiente en sangre, antè Jehè Jehova?... ¿Qué quieres?-

.....
-Tu último beso.... El largo desiértierto.... y la saudade!-

1519

(De Olavo Bilac)ilac)

"María Magdalena, María María de Thiago y
María Salomé, comprararon aromas, para ir
a embalsamar a Jesús. Mas al mirar,
vieron removida la piea piedra. I Jesús, que
acababa de resucitar, tar, apareció, primeramente,
a María Magdalena". "

(San Marc Marcos, capítulo XVI)

Sin color y sin habla, las mujeresjeres llorosas
se quedaron heladas de espanto...I)...I, de repente,
cayeron de sus manos las ánforas pías piadosas
de bálsamo oloroso y de oleo rescrescendente.

Engalanose el suelo de un perfume ñume durmiente;
trasminaba el recinto esencias capi capitosas,
cual si la tierra abriese su seno, seno, y el ambiente
se llenase de nardos, de jazmines ñes y rosas.

Magdalena, muda, junto a la sepulsepultura,
ebria de tanto aroma, igual que ene en un delirio,
rió una sombra en los aires, divindivinamente bella,

rivo efluvio, vapor fragante, alba alba figura,
aroma corporal, flotando.... Como como un lirio,
sonriéndole huía Jesús, delante de e de ella!

(De Olav Olavo Bilac)

Cleopatra desconfiaba. Estaba persuadida de que el vencedor la destinaba al triunfo.... Octavio corrió a salvarla, pero se la encontró, tró, sobre un lecho, adornada con su más brillantísimo traje de reina, adormecida para siempre.
(Guillermo Feno Ferrero - Grandeza y decadencia de Roma)

¿Qué le importaba a ella el final de aquel drama:
el trono, el cetro, el pueblo, ejércitos, tesoro;
las provincias, la Gloria, ni de Actium el desdoro,
ni Alejandría presa del saqueo y la llama?

¿Qué le importaba entrar en Roma ni la fama
de Octavio, ni su triunfo; ni la plebe, ni el coro
de vitores; ni insignias, ni aguilas de oro,
ni el Egipto, y su imperio, hundidos en la lama?

¿Qué le importaba el muerto amor?... ¿qué le importaba
del vencedor el odio, ni la horrible tortura
de su orgullo humillado, sirviendo de presea?....

Mas entrar, desgredada, enviejecida, esclava,
rota, sin que realzase el fausto su hermosura,
sol sin fulgor..... Matóse por miedo de ser fea!

(De Olavolavo Bilac) 5

28

"Viniéronle el amor y la poesía en el declinar de la Vida Vida. En la mocedad fué de costumbres austerusteras. A los 51 años conoció a Victoria Ocia Colonna: escribió para ella canciones, ses, sonetos, madrigales, exaltación del cerebrirebro, atemperada de misticismo: ella admiróleiróle, pero no le amó. Cuando Victoria murió, Hó, Bounarotti, besó la mano del cadáver, no c no osando vesarle la frente."
(M. Monnier -Rens-Renacimiento).

I pensaba:- Perder la llama pere peregrina,
que hace un Dios de una piedra, dra, del barro inmundo un Santo,
y este puño que alzara la cúpulaúpula divina
de San Pedro, y "Moisés", hecho echo de luz y espanto.

I esta alma que arquitecta el Muel Mundo y lo ilumina!
"El Dia", fuerza y gracia; "La N"La Noche", paz y encanto;
y "El Juicio" que hará eterna lana la Capilla Sixtina;
y "Judith" flor de sangre, y "Pi"y "Piedad", flor de llanto.

Todo: cincel, martillo, escoplo,oplo, tinta, sello,
oro, fama, poder, gloria, genio,enio, virtud,
por un solo milagro que mi amor amor ambiciona:

Morir, y renacer ardiente, mozo nozo y bello,
y como mi "David", radiante juve juventud,
para así sonreir a Victoria Colo Colonna.

(De Olavo Bilac)

152

29

"El Padre Bartolomé Lorenzo de Guzmán,
el inventor de la aerostato, murió misera-
blemente en un convento, en Toledo,
sin tener quien bien le velase la agonía".

En Toledo. Allá fuera todo es luz y alegría....

La multitud en fiesta: risasrisas, gritos, canciones....

!I el pobre agonizante cree cree oír, en la vía,

su nombre, en un estruendo todo triunfal de aclamaciones.

El sudor de la muerte ha helado sus facciones:

a través de las rejas, a vela velar su agonía,

entra un rayo de Luna.... De.. De febriles visiones,

el Ensueño y la Gloria pueblpueblan la celda fría!

-"Volar, barrer el Cielo con alas poderosas,

sobre las nubes, sobre un mar de nebulosas,

donde los Continentes de oro oro flotando van!-

El llanto de la Luna cae en el catre inmundo,

donde envuelto en harapos, se arquea moribundo

Don Frai Bartolomé Lorenzo de Guzmán!

HIMNO A LA TARDE. RDE.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

30

(De Olav Olavo Bilag) 1523

!Gloriosa joven del Sol en cuen cuna de oro en llamas!

!Alba! Natal de luz! Primavera vera del día!...

!No te amo, no; ni a tí, caní canícula bravía

que ardes toda en el fuego qgo que tu misma derramas!

Yo te amo, hora confusa, inic inicial sinfonía

del vesperal concierto; tumbatumba que te recamas

de esplendor y de luto, de gde gasas y auriflamas:

moribunda que ríes en tu proi propia agonía!

Yo te amo, tarde triste, !oh !oh, tarde augusta, que entr

la primer claridad estelar, tar, en tu vientre,

entre velos de sombra, traes;raes arrebujaada,

como fruta de Otoño de tu diu divine empeño,

la Noche, alma nodriza del piel placer y del sueño,

germen de eterna vida, princ, principio de la Nada!

VIRGENES MUERTAS. TAS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLACORPESA
Dedicado: A. MORENO

152431

(De Olæe Olavo Bilac)

Cuando una virgen muere, una euna estrella aparece,
nueva, en el viejo engaste azue azul del firmamento:
y el alma de la muerta, de mome momento en momento,
en la luz que ha nacido palpitapita y resplandece!

Vosotros, que en la calma y ex y en el recogimiento
del campo, conversais, solos, los, cuando anochece,
!cuidado!... Lo que hablais, ees, como un rumor de prece,
susurrará en los cielos, llevelllevado por el viento!

Amantes que, al crepúsculo, ano, andais, ebrios de amores
y besos, perturbando el campo ampo socegado,
y haciendo arder el casto cors corazón de las flores:

ellas todo lo ven entre la hiea hierba obscura!...

!Piedad!... Ese impudor hiere eere el mirar helado

de las que viven solas, de lase las que mueren puras!

(De Olavo Olavo Bilac)

Quisiera haber nacido en o en otros días;
no hoy, en esta agitación sin gloria
de traficantes y mezquinerías
y de mísera vida transitoria.

Nacer en una era de utopías,
en los ciclos gloriosos osos de la Historia,
ardiendo en generosas faas fantasías
y en ímpetus de amor y de victoria!

Campeón y trovador de la Edad Media,
herve en amor y herve en la cruzada;
vivir desde el idilio a lo a la tragedia;

Sonriendo
y morir, ~~muriendo~~ en mis mis excesos,
por un gesto, un mirar, rar, un sueño, un nada,
traspasado de golpes y de besos!

DIALOGO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

33

(De Olavo Bilac)

El mancebo perfecto, de orgullo satisfecho
así dijo, al anciano humilde en su virtud:

-¡Gloria a mi! Sorbe el cielo al respirar mi pecho!.

-El cielo es un engaño..... Una mentira azul!

-Brotan rosas del duro suelo donde me echo!-

-El alma de la Noche duerme en mi senectud!-

-!Cuando despierto brillan la gracia y la salud!-

-!Oh, si fuese perpétua la calma de mi lecho!-

-Quiero vibrar, vencer a la Naturaleza!...

!Vivir la vida! -Es solo un capricho del viento!---

-Vivo y puedo!- El Poder?...Ilusión de la suerte!

Heroe
-~~Her~~ve y Dios, seré siempre la Belleza!- Belleza

es paz!- Seré la Fuerza!- Fuerza es derrumbamiento!

-Seré la Perfección! -Perfección es la Muerte!

(De Olavo Bilac)

Arde en ti del amor el fuego soberano;
y encierras, en cadencias de belleza,
en requiebros y hechizos de impureza,
todo el encanto del pecado humano!

Mas flota en tu lascivia la trepidez
del desierto, la selva, el oceano:
bárbara poracé, banzo africano,
y sollozos de trova portuguesa!

Eres mezcla de samba, fado y chibos,
acordes de deseos y horfandades
de marinos, salvajes y cautivos....

En la nostalgia y la pasión consistes,
sensual dolor, beso de tres saudades,
flor amorosa de tres razas tristes!

Ay! ¿Quien ha de espresar, alma esteril y esclava
lo que el labio no dice y la mano no escribe?
-Ardes, sangras, clavada sobre tu cruz, y, en breve,
miras, deshecho en lodo, lo que te deslumbraba!

El Pensamiento hierve, y es un turbión de lava...
La Forma, espesa y fria, es sepulcro de nieve...
La Palabra es pesada: Mata a la idea leve,
que claridad y perfumes refulgía y volaba!

¿Quien el molde hallará que de a todo espresión?
¿Quien nos dirá del sueño placeres y desdichas?...
¿I la mano que al cielo en vano se levanta?....

¿La ira muda?...¿EL Hastío?... La Desesperación?....
¿Las palabras de fé que nunca fueron dichas?....
¿La confesión de amor que muere en la garganta?

(De Olavo Bilac)

La Primavera. Hay flores y nidos en las ramas.

Todo florece y ríe en éxtasis divinos.....

El Sol de Primavera doraba los caminos;

y a ese Sol, una tarde, ¡oh, Rosa! nos besamos!

Verano!..... (Evocas, Dulce, los paisajes marinos?)

¡Ay! Nos tentó el pecado: me miraste.... y pecamos..

Otoño deshojaba los rosales vecinos,

cuando por vez primera, Laura, nos abrazamos!

Invierno.... ¡ sin embargo, sentada en mis rodillas,

desnuda, al descubierto todas tus maravillas,

y al besarnos ardía, Blanca, tu carne en flor!....

Carne ¿qué quieres más?..... Corazón ¿qué más quieres?

Pasan las estaciones; y pasan las mujeres.....

¡I yo, que he amado tanto, no conozco el amor!

AVATAR.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donador: A. MORENO

(De Olavo Bilac)

1529

Fuí en vida anterior, un cheik macilento
y pobre... Galopaba el albornoz al viento,
bajo el Sol del desierto; y héroe de vida obscura
tenía todo: el espacio, un caballo y brabura.

Entre el desierto hostil y el duro firmamento,
sin abrigo, sin paz el corazón violento,
al par enamoraba mi altiva desventura
arenas en el suelo y estrellas en la altura.

A veces, triste y solo, en desolado instante,
mi mano castigaba a mi propio semblante;
contra mi sombra erguía mi larga lanza en ristre.

Mas el orgullo henchía como el simoun mi pecho;
y libre galopaba, de tener satisfecho
la fuerza de estar solo, la gloria de ser triste!

RESPUESTAS EN LA SOMBRA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLACAPESA

Donación A. MORENO

(De Olavo Bilac)

Publ. 153ds

38

"Sufro... Contemplo hundido entre angustias y lama
todo el fulgor antiguo de que el alma blasona:
me abandonó la gloria, la ambición me traiciona....
¿Qué hacer, para ser como son los felices? -!Ama!-

"Amé.... Pero me dieron la cruz y la corona
de espinas: los dolores y el desprecio que infama:
irrisión y desdenes quemáronme en su llama....
¿Qué hacer, para ser bueno como antes fui? -!Perdona!-

-Perdoné.... Mas de nuevo, sobre el perdón, la herida;
y sobre la piedad, el oprobio y la injuria....
¿Cómo encontrar consuelo?...Donde encontrarlo? -!Olvida!-

-Mi corazón escurre hiel: el rencor me hiere;
crujo los dientes, muerdo los puños, rujo de furia....
Odio! ¿Qué debo hacer para vengarme? -!Muere!-

AYO. ALMERIA
F. VILLALBA
Domingo de Barros

39

DOMINGOS BORGES DE BARROS. VROS. VISCONDE DE PEDRAS BRANCAS.

Es uno de los ultimos reprerepresentantes de los Arcades. Floreció a ultimos del Siglo XVIII, ocll, ocupando una brillante posicion social y politica. Sus poesipoesias se caracterizan por un fondo moral irreprochable. Fue tamb tambien un excelente orador.

1531

1532 32

que hosca es la ausencia, ¡cía, mi querida amiga!...
 ¡ Tal recordar! Tan vivas vivas las memorias
 bien es peor que el mal!..tal!...
 Es dar amarga hiel en aurea aurea copa;
 dobla el mal del dolido eldo el bello aspecto.....
 ¡ Basta, Saudade, olvidame!...

1533

(DE DOMINGO BORGES REYES DE BARRIOS VIZCONDE DE

Pedrochial Brumet

Tu que en la ausencia priv privaciones finges
y en falaz atracción alzas alzas la mente
a sitios de venturas,

y aminoras el mal dictandotando quejas
y al llanto sabes dar, cua, cuando lo viertes,
la gradación del goce:

ven, querido recuerdo, dul, dulce espejo
que de mi amor antes los ojos ojos pones
la dulce remembranza.

El bien pasado vuelve.....

! Oh, venturosa luna que luge los sitios
vas a correr de mis antiguas dichas;
toma y desnoja en ellos, os,
al pasar, como flores, mis, mis suspiros.....

Diles donde me halla
entre esta noche iria

y el micro mundo desencadenado;
ve, y a los dulces ojos deos de Marilia,
el sueño poco a poco despidiendo
y entreabriendo los párpados,
en el momento intimo y dichoso
en que el cuerpo divino sino se despierta,

(DE DOMINGOS BORGES DE BODE BORGES VITICULTOR DE PARRA

AYO

AYO

ALMERIA 1534

F. V.

F. V.

E. VILLAESPEA

BORGES

BORGES

Donación A. MORENO

Banco

la virtud ama ,
 hija querida,
 cual de tu vida
 la luz mejor.....

No des a la suerte
 que falsa encanta
 cual a la santa
 virtud, valor!.....

Todo parece,
 gloria y riqueza,
 aun la belleza,
 aun el amor;
 mas las virtudes
 cantan de suete,
 que hasta la muerte
 les rinde honor.

De virtud brilla
 la vida pura,
 lirio de albura
 entre el verdor.....

LA VIRTUD.-2 , -2

43

8

AYDA ALMERIA

ERIA

E. VILLAFRESA

ESA

Donación L. MORINO

END

1535

Atenta cuida,

hija mimosa,

la flor vistosa,

la única flor !.....

Nadie hay que decirme pueda
de tus besos el sabor;
si hubiese uno, frenetico
de envidia muriese yo...

Y si un beso de Marilia
me deja palido, di,
como probaré tu beso
sin que me sienta morir?...

Mas si tu beso es gustoso,
como certifica amor,
muera mi vida en tu beso,
dejando al alma el sabor!...

Nunca un beso te he pedido;
pedido, a que sabe?... a que?...

Beso que el amor no da,
es frio, y no sabe bien!...

El deseo hasta los ojos
asciende del corazón;
el labio hasta el labio lleve

verso de Federico - (Borges)

del beso el dulce sabor!...

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donde

1537

Y en ese mudo lenguaje

que el alma entiende tan bien,

como un pñel, el amor

guarda su mas dulce miel!...

Esconder lo que mas quiero

es como engañarme a mi;

si te pido un beso oculto,

nunca me digas que sí!...

Beso a escondidas ,descredito

es del labio que lo da;

si es dulce a quien lo recibe,

su miel nos llega a margar!....

Si es signo de paz el beso,

como puede ser de amor?...

Amar es vivir en guerra

entre delirio y dolor!....

El que pudiera en tus labios

el beso saborear,

contra el amor peca impio,

si a mas quisiera aspirar !...

El beso ,dado a escondidas ,
es un crimen sin perdon:
podrá saciar el deseo ,
mas no sacia al corazon !....

Beso ,que es remordimiento ,
y que nos deja,al beber ,
una gota de veneno
en caliz de oro caer '.....

Amor es franco;y si afecta
de los misterios gustar ,
son diafanos misterios
que mas deleite le dan.

No son disfraces de Venus ,
en su modo encantador ,
lo que el puro amor contenta :
son delicias del amor .

A tu corazon consulta ;
si el pudiera amar asi ,
soy todo tuyo...Si no ,
no quieras nada de mi '

(D_e Wellington Brandão.)

Amor, languido y bello
me pasó por el rostro
sus dos manos suaves....

El Amor inclinose dulcemente en mi hombro
y su rostro unió al mío....

Y yo vi entonces que mi corazón
era un espejo conmovido
de todas las tristezas de la vida!

GRACIA.

418
1540

(De Wellington Brandao)

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Deposito: A. MORENO

Amiga, yo soñé con tu sonrisa

que vino, abriendo sus dos alas blancas,
en un vuelo suave, para mí....

Y la paloma mansa de esa dulce sonrisa

la recibí en la concha tremula de mis manos.....

EPILOGO

(De Wellington Brandao)

AVUI ALMERIA
F. VILLASPLA
Dedication: A. M. 1910

49
1541

Yo quise bendecir a la Vida
con la mano
abierta y luminosa
de mi emoción....

Yo quise bendecir la Vida
con el beso casto y profundo
de mi resignación....

Yo quise bendecir la Vida
con la lágrima ardiente
que llora y nadie vió....

Yo quise bendecir la Vida,
endulzarla, mimarla, arrullarla,
lo mismo que a una novia suave y dulce....

Yo quise bendecir la Vida....
Y pude apenas perdonarla!.....

(De W allington Brandão)

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPE
Denapion: A. MORENO

1542

Y sumergi mi espíritu
en la sombra en que flotan, al par, todos los mundos;
y a mi cuerpo lo traje nuevamente;
horrorizado y tremulo,
con un grito espantoso;
→ El existe,
porque es mayor,^{tu}
mucho mayor, ateo, que tu duda!...-

DOMINGOS CALDAS BARBOSA.

AYUT.º ALMERIA
1543 F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

51

Nació en la Ciudad de Rio de Janeiro ~~xxx~~ en el 1740, y falleció en Lisboa, en el 9 de Noviembre de 1800. Fué presbitero secular. Escribió paginas notables en prosa, algunas comedias, y dos libros de versos.

COLECCION DE POESIAS-Lisboa -1775.

LA DOLENCIA. Poema.-Lisboa 1777.

Fue protegido, en Lisboa, por el Marques de Castello Melhor, y perteneció a la NUEVA ARCADIA con el nombre de Lereno.

La "VIOLA DE LERENO" dice Ronald de Carvalho-se compone, en general de landús y cantigas, improvisados muchas veces, en bailes y saraos, donde la musa juguetona y facil de Caldas Barbosa se hacia aplaudir ruidosamente."

(DE DOMINGOMINGO CALDAS BARBOSA)

AVUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Dedicación A. MORENO

1544

Con mis supiros te goze gozas;
 mis ayes placer te dare dan....
 Te gusta verme murionariendo;
 cada vez te quiero maso mas !....

Si reparas en mis ojos ojos
 hondas señales verás..rás.....
 Quanto mas en ellos blos busques
 verás qué te quiero más más !.....

De tu amor entré en sien el Templo;
 otro cual yo no has dias de hallar;
 Mi amor es cual flor clor eterna....
 Cada vez te quiero maso mas !....

Ebrio de mi ansia ardi ardiente
 ya no tuve un día de j de paz....
 Hasta la Esperanza húa húa...
 Cada vez te quiero maso mas!....

Tu por otro no dejastejaste,
 por otro cual ~~quiter~~ rivi rival;
 y entre todos me miramirabas
 cada vez quererte mas, mas,

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPIESA
Donación A. MORENO

2

1545

En medio de mis delirios,
en fiebre ya, por mi mal
me viste, abrazado en celos,
quererte cada vez mas !.....

Y al partar de mi vista
tu pupila celestial,
siento todos mis despojos
cada vez quererte mas !.....

quisiera no mas amarte
que como te adoro ya,
pero el corazón me advierte:
- Cada vez la quiero mas-!

Si acaso tras de la Muerte
prosigue amando el mortal,
será en lo eterno mi suerte
cada vez quererte mas !.....

(DE DOMINGO CALDAS BARBOSA.)

Bien se que todas es de flores 1546
esa corona de amores
que va tu frente a ceñir.....
Mas que corona, es reinado,
y a puesto mas elevado
hoy no pudieras subir !....

En los reinos populosos
los vasallos revoltosos
tarde o temprano dan ley....
Quien puede, entonces, domarlos,
si son tantos los vasallos
y uno sólo el pobre Rey?....

No encuentro, mi reina bella,
para escapar de esa estrella
que al Rey persigue con dolo,
mas que un remedio muy acio:
- Poner limite al Imperio,
y que haya un vasallo solo !....

Su muerte la de una santa,
su vida la de una flor!...
!I esto es lo que yo quería
que me explicases, Señor!...

¿Para probar que en el mundo
todos somos sombra y polvo,
fué preciso morir joven
dejando a su hijito solo?....

!Perdóname, mi Señor!.....

!No comprendo yo esto así!....

Vivir y morir tan pronto,
sin realizar ningún fin;
pasar como una aurora leve
o como un sueño de amor!....

!Morir cual muere una santa,
vivir cual vive una flor!

1548

(De Fras Francisco Marin Barreto)

En una noche, en que el luar de estio
suave y sereno pla plateaba el mundo,
para dar pasto a mi dolor profundo,
internome en un valn valle, ^{horco} ~~de~~ y sombrío!

De aves nocturnas mas lamentose pio
hacia mis tormento onto mis rotundo;
y como apostá, en muen murmuraⁿ jonundo,
de amores, al pasar, acar, me hablaba un rio.

Oigo, muy coxos un a un canto atormartado....

*N*iro... Ya ella, la a, la gentil doncella!
Ya iba a besar sus sus pies arrodillado,

Cuando esquiv^a esca, escapó la ninfa bella....

Y yo, desde ese instante infertunado,
olvidome de mi, penspensando en ella!

FRANCISCO FERREIRA BARRETO.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
García & MORENO

1549

Nació en Pernambuco el 5 de Abril de 1790 ,y falleció el 25 de Febrero del 1851. Fue Diputado en las Constituyentes del 1823. Presbitero secular, excelente orador y culto humanista. Sus versos nos lo revelan como un poeta de honda emoción religiosa.

1550

(DE FRANCISCO FERREIRA BARRETO)

Ansias, frio, sudor, la vista errante,
convulso el corazón en sed ardiendo;
gotas de sangre tepida corriendo
por el divino, palido semblante.

Espinas en la sien agonizante;
clavos que estas manos y pies hiriendo !...
Oh, tierno Padre, que suplicio horrendo !...
Quien puede contemplarle sin espanto ?....

Todo me indica que del mal me aleje;
lanza y cruz dicen que mis vicios deje;
vuestras manos procuran abrazarme;

vuestra mirada busca mi mirada;
me atrae vuestra frente a mi inclinada;
la boca a medio abrir quiere llamarme '.....

(DE, C, Paula Barros.)

Calmo el río deslízase bajo capas frondosas
que en el azul se espejan del torrente veloz.
En la tarde florecen ninfeas como rosas
para henchir de perfumes los verdes igapós....

De las selvas, que copian las aguas silenciosas
de un remanso agitando el tremulo verdor,
van palomas, huyendo, en curvas vagorosas,
por el amplio horizonte donde trasmonta el Sol.

Bueyes beben mugiendo. Hay zumbidos de abejas,
cuyas alas de vidrio la luz hace brillar
por los largos caminos poblados de consejas.....

Y al topacio del Sol, que lento va a expirar,
los guaras yerguen alto, sus plumajes bermejas,
lo mismo que amapolas echadas a volar.'.....

(DE C. PAULA BARROS.)

Alborada del Ser .Gloria inconclusa .

aias abiertas a los ideales ...

La vida es sueño a plena luz difusa
prismatizada en límpidos cristales .

Juventud !.Claridad ..Divina musa

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

que inspira al corazón himnos triunfales !..

Puente de la Canción !..Alba profusa
de palomas ,de sol y de rosales ' ...

Seguimos con la vida ...!Cuanto espino
nos hiere entre las flores del camino '...
que ansia tan espantosa la de andar '...

Al fin la senda vemos ...-que perdura ?...

-Sueños deshechos !..Polvo de ventura ,
que creímos tan fácil alcanzar !..

61

(DE C. PAULA BARROS.)

Tan solo dos días ciertos ,
calendario de la vida :
el primero es la llegada
y el otro la despedida.

Tantas hojas , tantas hojas
yo me olvido de arrancar ...
Y el tiempo las de mi vida
no haya medios de olvidar !....

xxxxxx

Calendario de mi alma ,
vas marcando , día a día ,
la fiesta de un desengaño
el luto de una alegría !....

(De Eudes Barros.)

Jesús de mi país!... Marinaria en fiesta
en cruz te trajo en las velas de Cabral.....
Y en la primera misa, aquí fué la floresta
tu primer Catedral!...

Aquí, en tus Natales nunca nieve ha caído....
Mas, que luar tan lindo y que noches tan bellas!...
Aquí Jesús habita; Jesús aquí ha nacido....
Y aquí cruxificose... en una cruz de estrellas!...

En mis país no es un Cristo moribundo;
es un Jesús de Gloria y de Resurrección....
! Salve, ardiente Jesús del Nuevo Mundo,
que nos sonries desde una Constelación!...

Bajan tus bendiciones a cubrir de belleza
y a fecundar a esta virgen tierra feliz!...
! Oh, Jesús-Labrador!... Jesús-Naturaleza!...
Jesús de mi Brasil!....

(De Eudes Barros.)

Carro de bueyes que allá vas gimiendo
al peso de la leña...

Gimes acaso por los bueyes mudos
que por las piedras de la larga senda
van tu carga arrastrando?....

Carro de bueyes, como vas gimiendo
al peso de la leña....

(La carga que yo arrastro sin un solo gemido
aun pesa mas que toda la leña que tu llevas)

PLENILUNIO .

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Luis de Souza Monteiro de Barros Barros
1556
(DE LUIZ DE SOUSA MONTEIRO DE BARROS. DE

DE BARROS.)

de Monteiro

Noches de estío ,noches silenciosas ,
en que el claro luar imita al día ,
como es suave a nuestra fantasia
vagar por vuestras sendas luminosas !...

Nada se escucha .Lamen temblorosas
las ondas a la roca hosca y sombría .
En el azul los astros a porfía
van vertiendo sus lagrimas saudadesas.

Por todas partes paz ,la paz amena
que el prisionero espíritu dilata ,
libre de sombras de aflictiva pena .

Palida Luna ,lampara de plata ,
lleva en un rayo de tu luz amena
una saudade mia a aquella ingrata !...

SANTA RITA BASTOS/.

155

F. VILLALBA
Donación A. MORENO

Religioso franciscano ,nacido en Bahia en 1785 .Por el fervor y el brillo de su elocuencia fue llamado el Boussuet brásileño. Su poesia tiene tambien un hondo sentido moral y una viva inquietud ~~xxxx~~ mistica. Murió en 1846.

Soneto

De Santa Rita Bastos

Socorreme, Señor!... Quiero piadoso
estas esposas, llenas de dureza!...
Si me hizo reo la Naturaleza,
quién resiste a su impulso poderoso?

David, que fue tan rico y venturoso,
cayó, por Bezabeth, en vil flaqueza;
Sansón perdió su brío y fortaleza
y al Mundo dió un ejemplo lastimoso.

Ved Jacob, retenido prisionero
por la gentil Raquel; ved a Susana;
ved, al final, Señor, el mundo entero!

Disculpa tengo en mi pasión terrena:
lleva al cielo a vivir el ser primero
o haz, has de hierro, Señor, la carne humana!

SENSACIONES.

(DE ARY CUSTODIO DE MELQUITA BASTOS

Quien canta su mal suanta,
nos dice un viejo refrán,
así canto todo el mundo,
procurando sofocar
las tristezas de la muerte
en las notas del cantar.

Ayer triste me encontraba
cuando en la ventana, oí
una canción también triste...
Y aún más yo me entristecí,
que era la canción a quella
que escribí pensando en tí!...

LA PAINERA CLARISA.

(De Mansueto Bernardi)

Es la painera planta franciscana,
una hija menor de Santa Clara,
una sierva descalza del Señor.....

Sus espinas no son espinas: son cilicios,
con que ella, noche y día, mortifica
su carne, bajo el hábito monástico;
escudo contra malas tentaciones.....

Cuando al brillo del Sol de Primavera
todos los otros arboles en torno
se adornan para su reinado efímero,
en vida de oración y penitencia,
no se engalana nunca ni descansa,
teje que teje copos de algodón,
-de algodón que es muy blanco y muy suave-,
que pájaros y hombres aprovechan
para ablandar sus mios y sus lechos.

Así, meses y meses, queda espuesta
al calor, a las lluvias torrenciales
al frío, al viento ríspido y cortante,
sin un abrigo, toda recojida
en un sueño de bodas celestiales!

Contemplativa, religiosamente,
alaba la criatura a su Creador.

Al cabo de una de esas rudas pruebas
de esos largos retiros de sí misma,
ya la painera ni parece un árbol,
es llama viva de color de rosa;
un grito de alegría sobrehumana,
una expresión de místico fervor!
Son las flores que humilde y penitente
tira a lo alto, al cielo, en un arrebato,
a los pies del altar de Dios Nuestro Señor!

(De Mansueto Bernardi)

Tengo predilección por los cipreses.

No porque evoquen negros cementerios,

verdeantes tristezas depresivas,

derrotas y desanimos colerianos....

Mas, por hallar en ellos una de las mas puras
formas de la existencia vegetal!

Yérguese la finura de su tronco

recto como una flecha, cuyo blanco

fuese el disco del Sol en las alturas.

Me conmueve el cuidado franciscano

con que evitan herir sus semejantes

que, entre las mismas cercas, tambien luchan
por unos palmos mas de tierra y cielo.

Hay algo de cristiano en ese gesto humilde

de encogimiento y de desprendimiento

que los hace distintos de las otras especies
de su reino fragante y rumoroso.

(2)

Otros arboles hay que prestan sombra y fruto,
con espectacular altanería
a las pobres criaturas circundantes.....

Mas ¿a costa de cuantos sacrificios
y de cuantos derechos conculcados
de tantos pobres seres pequeñinos,
con desprecio de toda la justicia?

Esto con los cipreses nunca ocurre
que casi no se extienden a los lados,
Simples y humildes, como capuchinos,
desnudos de interés y vanidades,
sin ojos para ver, fuera del sueño místico,
los oropeles y las tentaciones
por que ^{por}doquier los buscan y circundan,
todo su pensamiento se concentra
en conquistar el cielo, que, muy alto
esplende, todo lleno de promesas,
de astros de oro y dulces beatitudes....
! ^{res} Esa fiebre de subir tan alto
quien los hace tan ágiles y finos!

En los cipreses que armoniosamente
se levantan en torno de mi casa,
hay tantos nidos, tantos habitantes

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Bordado y MORENO

1565

aligeros, canoros, parlanchines,
que recuerdan colegios sin maestros
y escandalosos bandos de juglares.

Con todos esos nidos
que oscilan como cunas
al leve balanceo de las brisas,
los cipreses adquieren, muchas veces,
el aire paternal
de quien aduerme niños.

¿Qué decir de su férvida ternura
y de la caridad que hay en su espíritu?
¡Hay que ver, con qué amor, sobre su seno
verde de ramas protectoras, cuidan
contra los vientos y rapaces aves,
las nidadas de pájaros inermes
que el abece del viento desconocen!

¿Qué hablar de su evangélica pobreza?

No tienen nada, ni bordón ni techo,
ni alforjas, ni monedas, ni genero en las arcas.
Tan solo un paño para su vestido.....
¡I, sin embargo, viven satisfechos,
y cordialmente alaban a ^{al} Dios Señor!

AYUNT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donacion a MORENO

Los cipreses

1566

1

! I yo, por todo eso, os amo tanto,
verdes anacoretas nostálgicos de cielo!...
Santos amigos de los Clarisas
y altos y magros como yo!

RIQUEZA

1567

(De Mansueto Bernardi)

!Poseo una riqueza fabulosa!

Leña para la lumbre, el pan para el sustento
y muchos libros lindos para leer a solas!...

I brazadas de flores en mi huerta;

y frutos que reparto, gozoso, con las aves....

!y este dón celestial de la Poesía!

Arboles altos y decorativos

lo mismo que ^{un} velario balanceante y verde,
a mi casa resguardan

de los vientos y el polvo.

Diversas fuentes en los muros

gorgorotean y desatan

sus risas frescas en los surtidores

en cristalinos y pueriles juegos!

I están, en su interior, todos los aposentos
amueblados con gran lujo de aire.....

I las ricas alfombras que guarnecen el piso
(como no colecciono antigüedades)

son renovadas todas las mañanas!

Me las fornece un papicero: el Sol

en cambio de las perlas y diamantes

1568

(2)
que en las trémulas hojas deposita
la Noche, esa joyera que camina
con pies de lana, para no hacer ruido....

Las pinturas que adornan sus ventanas
tambien varían con las estaciones:
ya mendigan calor, ya lo derrochan.

Yo tengo siempre una
suavidad de oracion entre mis labios!
I acarreo conmigo, a todas partes,
sin temores a extraños ni a ladrones,
un tesoro inefable de alegría.....
¿Quién tiene en este mundo
una fortuna igual a mi fortuna?

EN UN ABANICO.

(De Mansueto Bernardi)

De tu abanico de sándalo
entre las plumas nevadas,
lo mismo que en una cuna
se fué durmiendo mi alma.

!Por piedad, si te abanicas,
ruido, al hacerlo, no hagas!...
Quién duerme olvida sus penas....
!No despiertes a mi alma!

CREPUSCULO VENECIANO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. M. 1570

(De Mansueto Bernardi)

Desde el balcón mayor del Palacio Ducal,
al divino morir del día veneciano,
imagínome, en sueños, ser un gran soberano
de apolínea figura y pensar sin igual!

Míos son esos mármoles -!son todos del tirano!-
que orlan de blanco y rosa la margen del canal...
!Mía es Italia!... Europa!... Todo el ingenio humano
para mí solamente, crea el arte inmortal!

Marco Aurelio en la paz, Julio César en guerra,
en mi mano está el cetro de otro Imperio Romano.
I mientras mis legiones, en un ritmo triunfal,
sin parar, trillan todas las sendas de la Tierra,
desde aquí, invencibles, la proa al Océano,
zarpan todas las naves de mi sueño imperial!

TU CUERPO.

(De Mansueto Bernardi)

pensar que tu cuerpo vino
del mar, no es idea loca:
tienes en tu seno espuma
y corales en tu boca!

EL SUPREMO LOOR.

(De Mansueto Bernardi)

Mil peligros, como un Puerte,
en este mundo vencí.

!No tengo miedo a la Muerte,
Mas tiemblo al mirarte a tí!

BERCEUSE.

AYUT^o ALMERIA
F. VILLALPESA
Donación A. GORDON

(De Mansueto Bernardi)

1573

Vientos, sonos, abejas, cantos de aves, rumores
de fontanas que corren bajo el bosque silente
!vosotros, que arrullasteis el sueño de las flores,
venid, ahora, a arrullar mi corazón doliente!

Hace ya mucho tiempo que él está enfermo: siente
en la fiebre que arde, los más hondos dolores....
En vano a verle llegan doctores y doctores,
pues de su mal ninguno descubre la simiente!

!Cállate, duerme, olvida!... Al fin de que mi alma
pueda gozar de nuevo la primitiva calma,
corazón que enfermaste sin amor, entre brumas,

!por todo lo que diste, por lo que ha de venir,
en un lecho de espinas o en hamaca de plumas,
es preciso callar, es preciso dormir!

(De Zeferino Bras) 1574

Pasas, alba y gentil, por la existencia,
como un son de cristal dulce, armonioso,
y por tus ojos flota una dolencia,
la nostalgia de lo Maravilloso.

En espera de tu Príncipe ~~Reemese~~, *Luminoso*,
te
(a ese a quien darás como una esencia)
conservas de otro mundo luminoso
una vaga y sutil reminiscencia.

Una vida recuerdas, dulce y leve,
vida de ensueños en tierras encantadas,
~~van tus ojos de virgen dolorida!~~
trino de ruiseñor, copo de nieve

*Y, saudoso del cielo, por lo vides
igual que dos estrellas desterradas,
van tus ojos de virgen dolorida!*

(De Zeferino Brazil)

I

Fantasía, ¡oh, Fantasía,
abre la puerta estrellada
de aquella que yo amé, un día,
de aquella, sueño o visión,
que de mi amor fué alejada,
quedando en mi corazón!

II

Señora, de ojos tan tristes
como noches sin luar;
el bergantin de mis sueños
ví en vuestros ojos bogar!

!Cerrad los ojos, señora,
no me vayais a encontrar!
Dejadlos en paz, ahora!....
!No dejéis, noble señora,
mi bergantin naufragar!

AYUDA ALMERIA
F. VILLALBA
Derechos A. MORENO
1575

III

!Ay, llamé a mi corazón.....

ninguna respuesta oí.....

Mas, recordando, caí

que, muriendo de pasión,

ha tiempo, una canción

se fué volando hacia tí!

(De Zeferino Brasil)

1577

Esa visión que en sueño me aparece,
y que siempre, aún soñando, me resiste,
¿porqué huye, porqué desaparece
cuando despierto, apasionado y triste?
¿Porqué blanca y hermosa resplandece
como una estrella, y en herirme insiste,
si es bien cierto -!oh, dolor que me enloquece
que ella en mi sueño solamente existe?

Sonriendo pasa por mis sueños, ella,
-alma de flor y corazón de estrella,-
llena de luz y de pureza y calma.....

Siempre la misma angustia dolorida....

!Blanca y hermosa dentro de mi alma,
sin poder darle forma y darle vida!

TELAS DE LUNA

1578

(De Zeferino Brasil)

Viví a mis anchas, deliciosos días;
negros días también he atravesado...
En mi presente, igual que en mi pasado,
hay sonrisas y al par melancolías.

En Bien y el Mal caminan a mi lado,
tejiendo realidades y utopías;
y si mezclo plegarias e ironías
amo más las virtudes que el pecado!

Oh, mi vida! Los años que pasaron,
porque fueron de rosas y asperezas,
tristezas y alegrías anidaron!

Más, al fin, entre nieblas y malezas,
todas las alegrías me dejaron
y me quedaron todas las tristezas!

(D e Zeferino Brasil)

1579

Tu sí, mi puro amor, tu si, hojeando
este libro, que un día me pediste
tal vez sintiendo lo que aun no sentiste,
llores, al verme, pálido llorando!

Ningún otro mirar humano existe
que, como tu mirar sereno y blando,
tan bien me entienda cuando lloro, y cuando
pulso la lira, amargurado y triste

Lee hasta el fin las penas doloridas,
que andan, de desvarío en desvarío,
de este libro en las páginas sentidas.

No temo al fallo del destino adverso,
por que le he dado, con el llanto mío,
alma a la estrofa y corazón al verso!

(De Zeferino Brasil)

1580

Hay en el agua misteriosas voces

que relatan secretos seculares.

Algunas son agónicas y atroces

y otras como románticos cantares.

Las entiendo. En los lívidos luars

en ellas gimen las tuberculosis;

algunas lloran penas seculares

y violentos, satánicos neurosis!

Aguas corrientes....Cielos caminantes!

Llevan consigo nubes fugitivas,

vias-lacteas, y estrellas palpitantes.....

Cantan; suspiran; lloran sensitivas;

traen de las edades más distantes,

saudades muertas a saudades vivas.

LA TIERRA

1581

(De Zeferino Brasil)

La Tierra es madre pródiga y superna
que no reprende nunca ni castiga.

Al hijo rico como al que mendiga
confunde siempre en su afección materna.

Parte a ciegas sus dones, porque tierna
ama al humano ser como a la hormiga.

Siempre al hambriento le dará una espiga
y al pobre vagabundo una caverna!

!I la maltrata el hombre! Abre su entraña,
y con picos, arados y barrenos
la hace sangrar, de l llano a la montaña!

I ella, en cambio, tendiéndole su brazo,
le alimenta con savia de sus senos
y muerto, aun le recoge en su regazo!

(De Zaferino Brasil)

1582

Mi gran pecado, señora,
fué despreciar vuestros ayes
e idolatraros ahora.

Si es cierto que en tiempos idos
os desprecié, mi señora,
no fué por que a mis oídos
no llegasen vuestros ayes
ni fuesen vuestros gemidos.
El pecado de otra hora
sé que vos lo perdonais,
si fué pecado, señora.

Quien ama no siempre guarda
la compostura debida.

Mas la punición no tarça
que amor castigar no olvida.

Ella siempre nos aguarda....

Estais bien apercibida

que ahora escucho vuestros ayes

que son ayes de mi vida!

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPERA
Donación a: BONAÑO

Villancete

1583

Fuí por demás castigado
al despreciaros, señora,
cuando era por vos amado....

Cierto de que perdonais,
mi corazón os implora
perdón para mi pecado.
Si desprecié vuestros ojos,
os adoro, en cambio, ahora!

(De Zeferino Brasil) 158

!Ser piedra!... No sufrir ni aún amar, !qué ventu

Exelsa aspiración que merece un poema!...

!Oh, tener de la piedra la consistencia dura
que el Tiempo resiste la corrupción extrema!

!Alma, soplo de luz que me anima y depura;
antes tu fueses piedra -un diamante, una gema-,
que sufrir el martirio de esta eterna locura
de querer alcanzar la perfección suprema!

Hombre, no mudarás: has sido y serás hombre,
lama vil animada en donde vive y medra
la corrosiva flor de una pena sin nombre.....

Hombre, siempre imperfecto serás en absoluto....
I mejor es ser piedra y vivir como piedra
que no ser hombre, así, y vivir como un bruto!

!MUERTA!

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación F. VILLALBA 1585

(De Zeferino Brasil)

Ya nunca ha de alumbrarme tu mirada,
ni besaré tu cuello!... !Muerta y fría!
En vano, en esta bárbara agonía,
desenredo tu gran trenza dorada.

I en vano clamo:- Flor del Polo helada,
¿dónde la luz que en tu mirar fulgía?
¿Donde el licor celeste que sorbía
mi boca entre tu boca perfumada?

!Qué amargura que iguale a esta amargura
de la que el corazón no se recobra!...
Le dí mi alma como sepultura.....

!I es la honda pena que mi pena exalta
no poder, con la vida que me sobra
darle el soplo de vida que le falta!

(De Zeferino Brazil)

AYUT. ALMERIA
F. VILLANUEVA
Donacion. L. M. G. N. D.93
1586

I

En un!ay! continuo vivo....
Mi destino es padecer,
que un buen querer duele mas,
mucho mas que un ^{mal} buen querer!

II

Salí a buscar la alegría
apenas amaneciera,
y al fin, al morir la tarde, ~~por~~
solo encontré la tristeza.

III

!Ay! No hay saudade mas triste
que esta que mi ser invade;
pues me mata la saudade
de alguien que no sé si existe!

IV

Sonreiste, te di un beso,
y te rimé esta canción,
y tu entretanto, ladrona,
me robaste el corazón!

Es un pájaro voluble
el corazón femenino,
que nunca sabe ni donde
quiere fabricar su nido.

1587

VI

Este viene, aquel se va,
siempre llantos derramando...
Llorando se entra en la vida;
se sale de ella llorando!

VII

Planté un rosal y en cuidarle
malgasté toda mi vida;
y el ingrato, en vez de rosas,
tan solo me ha dado espinas!

VIII

Tu linda mano estendiste:...
-Lea en ella.- Y leí yo
!oh, hermosa entre las hermosas!,
que no tienes corazón!

No hay mujer en este mundo
que ocultar su pasión pueda,
que es la mujer cual la onda:
cuando ama nunca está quieta!

91
1588

X

Es una flor la saudade
que nace en el corazón:
cuando es de amor, muere este,
pero la saudade no!

XI

Las ilusiones cautivan
y engañan los corazones....
Mas, ¡ay, del triste, que vive,
y muere sin ilusiones!

XII

Dios mismo, Dios tambien llora
de sus hijos el dolor:
Mira el cielo: las estrellas
son las lágrimas de Dios!

XIII

Por los rosales de Otoño
ligera pasa la brisa....
Pasa, y se lleva las rosas,
pero deja las espinas!

XIV

Sin ilusión que le engañe,
sin amor que lo captive,
y sin dolor que le hiera,
el hombre vive y no vive!

XV

A una risa desdenosa
de los labios de su amada,
el que quiere bien y es hombre
prefiere una puñalada!

Por una nube le hice

a mi amor una pregunta.

1590

En vano espero respuesta:

las nubes no vuelven nunca!

XVII

Se viva en un Paraíso,

aun junto al trono de Dios,

no hay en la vida sonrisas

sin suspiros de dolor!

XVIII

Como la Luna en los cielos

va sus tristezas llorando,

por las sendas de la vida

yo lloro mis desengaños!

XIX

Todos los amores míos

siempre un triste fin tuvieron:

la que quise no me quiso;

me quiere la que no quiero!

!Oh, corazón de poeta,

por mas que te hagan penar,

1591

te podrán matar las penas,

mas nunca dejas de amar!

XXI

La voz de mi pensamiento

la escuchan todos, mas no

consigue, que ni un instante

la escuche tu corazón!

XXII

La Luna que se refleja

en el cristal de las aguas,

de plata cubre los campos

y de amargura mi alma!

XXIII

!Pálida Luna de Otoño,

siempre igual a mi te veo,

pues como yo vas llorando

la nostalgia de tu sueño!

(De Zeferino Brasil)

1592

Beso, con suavidad, sus manos buenas;
y tiñe su semblante un dulce y breve
rubor cuando mi labio, roza apenas
sus finas manos pálidas de nieve.

Ella vive entre lirios y azucenas;
la besa el viento, y como el viento debe
ser mi beso en sus manos tan serenas,
tan leve el beso como el viento leve!

Esa divina flor, que es tan suave,
ama lo leve -gota de rocío,
soplo de viento o gorjear de ave-.....

Saber me basta, para mi tormento,
que si el viento la besa, el beso mio
nunca será tan leve como el viento!

AYUT. ALMERIA
E. VILLALBESPA
Don Juan A. MORENO

1593

CANTAR

(De Zeferino Brazil)

Llora y jime la guitarra
y mi cantar vuela, leve:
mi canto es cual la cigarra:
errante y de vida breve!

(DE JOAQUIM FRANCISCO ASSIS BRASIL)

Has sido grande y buena, olimpica y sagrada ;
domabas del tirano el furor altanero ;
y a tu recinto hula la oveja amedrentada
para huir de las garras del lobo carnicero.

Pero hecha de piedra , inmovil , emperrada ,
no pudiste seguir del tiempo el derretido ,
y del Ochenta y Nueve al cienon justiciero
entre nubes de polvo caiste derrumbada!...

Ya no busca tu amparo, el alma entristecida ,
ni el pecho que sangrando en vortice cruento
de muertas ilusiones, quema en fiebre su vida .

Se fué helando tu rancio corazon polvoriento ,
y en vano al Cielo elevas tu torre ennegrecida
donde siniestro pia el buho sonnoliento!...

(De Laurindo de Brito.)

AYUNTAMIENTO
F. VILLAS 1595
Doncelos, S. ISIDRO

Que lindos tus verdes ojos,
aun más verdes que los mares!...

Cuando los miro llorar
llorar veo a la saudade!...

Tus ojos color de mar,
suaves como las flores....
Cuando los veo llorar
miro llorar los amores!...

Tus ojos color de mar
son tan llenos de dulzura,
que si los veo llorar
llorar miro a la amargura!....

Tus ojos color de mar
son tan tristes y tan tiernos,
que si los veo llorar
miro llorando mis sueños!....

(DE MARIA AUGUSTA PIMENTEL BITTENCOURT.-

La madrugada es sombra que por celeste encanto
se desabrecha en luz ,cual flor en Primavera.

Del alba la floresta anuncia el canto ,
mientras baja del monte la neblina ligera .

Ya lejos no se funden tierra y cielos ...el manto
nocturno que los cubre se abrió a la luz primera .
Hay rubor en las nubes de esos besos ,en tanto
de ese amor va naciendo Naturaleza entera.

Todo despierta en torno... Al rocío entecabierto
la flor nos brinda aromas ...Del ave el canto tierno
con su voz me despierta y al corazón despierto

Nada se opone ,nada,aque el sol se retarde !..

XXX

Señor ,porque en la vida no existe nada eterno ?..

Porque tras la mañana viene despues la tarde ?...

Y para mi sus cuentas son labradas

en las cuales yo rezo mas a ti ,madre mia ,

Era el supremo ensueño de mi infancia.

hacer de tu rosario mis juegos mas preciados.

escuchando la musica tremula de sus cuerdas

rezadas en tus dedos afilados .

Mas hoy , en este dia ,

si con el quede a solas ,

cuando frente a mis ojos cada cuenta fulgura ,

sueño que soy aun una criatura ,

y oigo la misma voz que me decía :

-Con esto no se juega , hijita mia !-

Este rosario místico parece

organe singular ,

que al mas leve contacto

de mis dedos senore se estremece

y extraños sonos en el aire da ...

1598

Y cada cuenta suya amortecida ,
en testimonio de suprema fe ,
resucita tu balte en la capilla
-extraña Palestina tan sencilla
de la ideal mansion de Nazareth.

Cuantas penas y risas confundian
las oraciones que crezaste aqui !....
Tal vez este rosario ha limitado
muchos de los dolores que gemí !..

Toda tu vida ,madre ,yo contemplo ,
presa en este rosario ,cuando entono mi prece
en mi estancia encerrada o en el templo ...

Y esa dulce y feliz contemplacion
mucho mas me enternece
que todos los misterios de la Santa Pasion .

Va surgiendo en las cuentas que acarician mis dedos
la vida ,madre mia ,que viviste ,
y si la Fe en mi alma a veces brilla ,
vive por esa llama que encendiste !

Para mi himno ,para mi plegaria ,
en cada Ave Maria solitaria

despuntas y a no ujes te presentas ...
Cuando llorabas tu ,cuando reias ,
no pensaste ,por cierto ,que escribias
tu vida entera en estas finas cuentas ...

1590

Por eso guardo ,madre ,este rosario
con doble devocion :

si en vez baja repito dactilando:

-Santa Maria ,madre de Dios !-

-Santa Maria ,madre mia !-

aun mas queda ,rezando

murmuera el corazon!...

ASPERO DESTINO.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLASPECA

Donación: A. MORENO

1600

(DE MARIA AUGUSTA PIMENTEL BITTENCOURT.)

Mi alma és, como a orillas de un camino
de pasos y canciones resonante ,
una casa vacía , o un molino
parado junto a un río insinuante .

Tu dolor , alma mía , yo adivino ,
comprendo tu pesar profundo , *ante*
~~las pompas y la luz~~
~~de la luz y la pompa~~ , dura espina
~~en tu seno de rosa exuberante~~ !...
en tu seno y las pompas

!Oh, santa martir de abandono interno ,
vida que un día florecer pudiera ,
~~menjafaitaxdenxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
involuntaria menja de arrebol ...

Vives plantada en este otoño eterno ,
cuando pudieras ser la primavera ,
cuando se que naciste para el sol !.....

(DE MARIA AUGUSTA PIMENTEL BITTENCOURT.)

Sobre un eburneo tocador gastado ,
entre utensios de hembra vanidosa ,
están , un guante exiguo de piel blanca ,
un pañuelo de encajes perfumado , y y y y y
y en jarro de cristal , esbelto y leve ,
una rosa tan blanca que semeja
Blanca de Nieve .

Inclinada se mira
en besauté profundo ,
con donaire gentil , su cuerpo tentador .

De la alcoba en el aire
baila una frase hecha de perfume :
-Mi cristalino espejo , en este mundo ,
existirá una rosa mas hermosa que yo ?...-

(DE MANOEL BANDEIRA/)

Cuando ayer adormecí ,
en la noche de San Juan,
habia alegria y rumor
de estruendo de bombas y luces de Bengala .

Voces ,cantigas y risas
al pie de las hogueras encendidas .

En medio de la noche desoerté .

No oi mas voces ni risas ,

apenas balones

pasaban errantes ,

silenciosamente ;

solo de vez en cuando

el ruido de un tranvia

certaba el silencio

como un tunel .

Donde estaban los que ha poco

danzaban ,

cantaban ,

reian .

(DE MARIA RITA BURNIER.)

Criatura ,mientras reposas ,
mimesa flor de belleza ,
yo recuerdo con tristeza
la floresta en que nací ...
Regatos frescos ,cantantes ,
ligera brisa olorosa ...
Hordade de opalo y rosa
que lindo es el cielo allí!...

Mis ramas esmeraldinas
estrellábanse de flores ,
tan lindas cual los aneros
de un corazon infantil ;
y al rayar las alboradas ,
todas las aves en fiesta ,
alegraban la floresta ,
trinando un canto gentil !...

Reposa y sueña ,criatura ,
pues si riendo adormeces ,
los angeles cantan preces ,

al pié de las hogueras encendidas ?

1604

-Estaban todos durmiendo ,
estaban todos acostados
durmiendo profundamente !-

.....

Cuando seis años teneia ,
yo no pude ver el fin de la noche de San Juan
porque me adormecí .

Hoy no oigo mas las voces de aquel tiempo ..

Mi abuela ,

mi abuelo ,

Totonio Rodriguez ,

Tomasa ,

Rosa ,

donde están todos ellos ?..

-Están todos durmiendo ,
están todos acostados
durmiendo
profundamente .

Despidés aureas chispazos
de estrella en la noche oscura !...
Bendigo aun la desventura
cuando te mezo en mis brazos !...

Duerme risueña
mi dulce encanto ,
duermete y sueña ,
mientras yo canto ,
mimesa flier ,
tu dulce amor !...

EL FINANCIERO DE LA HACIENDA.

(DE NEWTON BELLEZA.)

113
AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

1606

El toro !...

que genial saltan

en medio de odaliscas cuadrupedas !...

Parece Rey ,

parece mariscal ,.....

Y es tambien un habil financiero!...

Olfatea ...

salta ...

y Zás !....

garantiza la perpetuidad de la especie

y las finanzas

de su dueño !....

(DE NEWTON BELLEZA.)

Los carros de bueyes !...

Antes chirreantes ..chirreantes ..chirreant
ya no cantan mas !....

El tiempo muda .

todo en vuelta con el .

Cada vez mas

la mecanica gobierna el mundo ...

Trabajo ,rendimiento ,velocidad
son de hoy exigencias ..

Los carros de bueyes antiguos
cantaban..cantaban..cantaban...
para delicias de los carreros
y de todo el mundo .

Hoy rinden ,trabajan ,

pero no cantan mas ...

Bueyes y carreros

dejaron ya de ser poetas '...

(DE NEWTON BELLEZA.)

1608

En las ciudades del interior sartanejo
el entierro del niño es una fiesta ...

Triste fiesta !...

Des filas de pequenitos vivos

conducen al pequenito muerto ,

en un pequeño feretro descubierto

que es un trozo de cielo orivado de estrellas!.

No falta el solidario concurso de las flores

en una profusion alegre de colores ...

Porque la tapa del feretro va al frente

conducida por cuatro angeles de la tierra ?...

Porque canta alegremente la musica

de la banda del pueblo ?..

-Esto no se ...

Es para penetrarse solidariamente

la ingenuidad de los adultos

y la ingenuidad de los ~~xxx~~ niños ,

todos infantilizados

en esta hora

FIESTA DE DOLOR. -2-

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

116

de profundo misticismo

1609

Mayor es aun la ingenuidad de la Muerte
que mata tan severa
una simple promesa de vida ...

AUN.....

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(DE NEWTON SWEEZE.)

1610

Aun oigo latir mi reloj....

...tic-tac...tic-tac...

Albata de cansancio ...

...tictac...tic-tac...

Mi reloj cual los otros

tiene la pretension

de marcar las pasadas del tiempo ,

del tiempo que pisa tan suave ,

con zapatos de suelas de ~~mucho~~ caucho ...

El tiempo es un ladrón de la vida de la gente ...

Cuando oigo mi reloj ,

y pienso en el ,

mis cabellos se levantan protestando ,

unidos de pavor ...

.... Tic-tac...tic-tac

Tic-tactic-tac...

A veces se confunde con mi corazón ,

que late una vida veloz

118

1

sin treguas para el cansancio....

1611

El corazón marca el dolor del tiempo ,

¡¡¡¡¡ y el reloj el tiempo del dolor...

Tic-tac.. tic-tac ...

A mi reloj yo puedo darle cuerda,

no puedo dar cuerda a mi corazón ...

Tic-tac....

tic-tac

tic-tac..tictac ...

Aun oigo latir mi reloj ...

Aun le respondo mi corazón !..

Diálogo 1612

-De un Rey así, en verdad
la orden debe ser cumplida!...
!Preso, no por una vida,
por toda la eternidad!

QUEMADAS CAMPESTRES.

(DE NEWTON BELLEZA.)

AYUD.º ALMERIA
F. VILLACORPEA
Donde se A. MORALES

119

1613

Ceniza!...

Color de los campos

en la seca!...

ceniciento el césped,

se enroscó,

chirreando,

el cáustico del sol!...

Desfallesc la Naturaleza....

El dueño de aquella sierra de campos

en condolencia con la naturaleza,

mandó pintarla

de negro,

de humo de pez....

La seca es cada vez peor...

Ni una gota de agua en el cielo!

Quien mandó pintarla

de verde ahora,

trocando por el luto la esperanza!...

(DE NEWTON BELLEZA.)

1614

La noche

parece

que ha sufrido hoy

un terrible insomnio:

Pasó el tiempo todito fumando!...

Ahora de mañanita

de lo alto del tren se contempla

la onda pesada de las neblinas

que sube desde el fondo de los valles

hasta la caperuza de las montañas...

Allá abajo

el suelo está lleno de puntas de cigarrillos

humeantes aún...

AMOR MATERNAL.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESES
Donación: A. MORENO

121
1615

(DE NEWTON BELLEZA.)

Ya se porque la madre de la gente es tan buena ...
Nacemos del descuido de un placer ,
y nos mata la angustia de un dolor
que está jugando siempre al Carnaval.

Despues de la desgracia consumada ,
la gente suelta en este mundo ,
ninguno reconoce el mal que nos hicieron ...
Y es ella la primera
que siente el peso de nuestro infortunio ...
Mas en tal caso nada
salva arrepentimiento ...

Y todo esfuerzo de consolacion
es como el agua dulce ~~XXX~~ corriendo para el mar ..

YARA .

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORINO

122

1616

(DE NEWTON BELLELA.)

Desde muy pequeñito de ti siempre me habían ...

Es mi caña muy fina ,

mi anzuelo muy pequeño,

y el cebo ?...-ni se va

Como pescar un día

la que es pez por dos ~~XXXXXX~~ veces ?...

Yara !...Yara !...

Eres dulce terror de mi ilusión !

Contrario a lo que sueles hacer con todo el mundo ,

te sedusco ,te amo ,y no me atiendes !...

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

El fondo del agua es un espejo

donde remiro siempre

la repetición de mi mismo~~XXXXXXXXXXXX~~....

ARARA.

(DE NEWTON BELLELA.)

Mucha gente dice lo que no es ,
por modestia , pudor o hipocresia ,
para que los otros juzguen justamente
que la gente es lo que no dice ...

Quien vió ?... Todo el mundo se engaña a si mismo..

Todo el mundo que piense que la gente es
justamente aquello se dice

por pereza de reconocer a la verdad ...

pobre de quien no es un cabotino !...

Calla la boca, arara !, Calla la boca !..

quanto vale tu silencio

con un plumaje tan vistoso ?.....

PERSECUCION.

1618

(DE NEWTON BELLETA.)

-Yo que una vez fui creado

nunca mas me acabaré ...

No recuerdo donde vine ,

ni se para donde voy :

parece que existi siempre....-

La eternidad del dolor

es quien habia ahora conmigo ...

(DE NEWTON BELLELA.)

1619

La forja de mi herrero ,

pequeñita ,

parece que arrastrose

por todos los senderos de la tierra...

El mundo todo es

como un solo brasero

del color encendido del gerimum caboclo ...

-Ten !..Ten !..Ten !....

El herrero bate el martillo ...

-Ten !..ten !..te-e-en !....

La araponga

abre su pico escandalosamente ,

y así finge KRAK que ahora está cantando ...

HERICERO MAEDITO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

126
1620

(DE NEWTON BELLEZA/+)

Por mas que se haga ,

por mas que no se quiera ,

la vida de la gente es siempre incompleta :

Pan sin manteca ...

Dulce sin queso ...

Abrazo sin beso...

"Cuando tiene el hervor..

no tiene el carbon ...

I

Tengo, desde muy pequeñas,
entre abrojaes perdidas,
a las niñas de mis ojos
por los ojos de las niñas.

II

!Oh, Tiempo, tu que cultivas
corazones, bien lo sabes:
los juvenes, te dan rosas;
los viejos, te dan saudades!

III

La trova más dulce y triste
es tuya, bella homicida,
que para mejor matarme
con tu amor me das la vida.

IV

No debes guardar resabios
de nuestra muerta pasión;
me llevas muerto en tus labios
y vivo en tu corazón!

Sander (2)

128

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Doncello A. MORENO

V

1622

En el llanto de los niños
hay una risa que canta,
y en la risa de los viejos
escurre siempre una lágrima.

VI

Mi corazón, por desgracia
es igual que un colador,
el placer escurre y pasa,
y solo queda el dolor!

VII

De rodillas, en la Iglesia,
al pié de un Cristo te miro....
!No le mires de ese modo,
que tengo celos de Cristo!

RESPUESTA A UN ANUNCIO DE MATRIMONIO.

(de Belmiro Braga)

Un consejo se me ocurre,
permitidme que os lo dé:
Primero casad las almas,
los cuerpos casad después;
por que en el mundo mis ojos
están cansados de ver
dentro de cuerpos casados
almas en plena viudez!

ROSAS.

(De Balmiro Braga) 1624

Nuestra vida es campo abierto
de rosas, verde esperanza,
que vamos viendo de cerca
y que rara mano alcanza.

Cojerás, con mil cuidados,
tu, que la dicha desposas,
entre cien años de espinas
unos minutos de rosas.

(De Belmiro Braga)

Ay ¿por qué arbitrariedad
vuestros dos ojos obscuros 1625
en calabozos tan duros
me retienen sin piedad?

Preso estoy, pero aún no oí
cuales mis delitos son....
Vuestros ojos, sin razón
la ley infringen, así!

Dice la gente también,
que vuestros ojos de imán,
por calles y plazas van
prendiendo a todo el que ven!

-Señor, no sufrir por eso,
en vuestra injusta prisión:
mis ojos os tienen preso
de orden de mi corazón!

Cuando el corazón os vió,
palpitando dijo: -Ahora!...
!Ojos, prended sin demora
a quien la paz me robó!-