



**TIENE LOS APARTAMENTOS MAS LUJOSOS
Y MEJOR SITUADOS...**

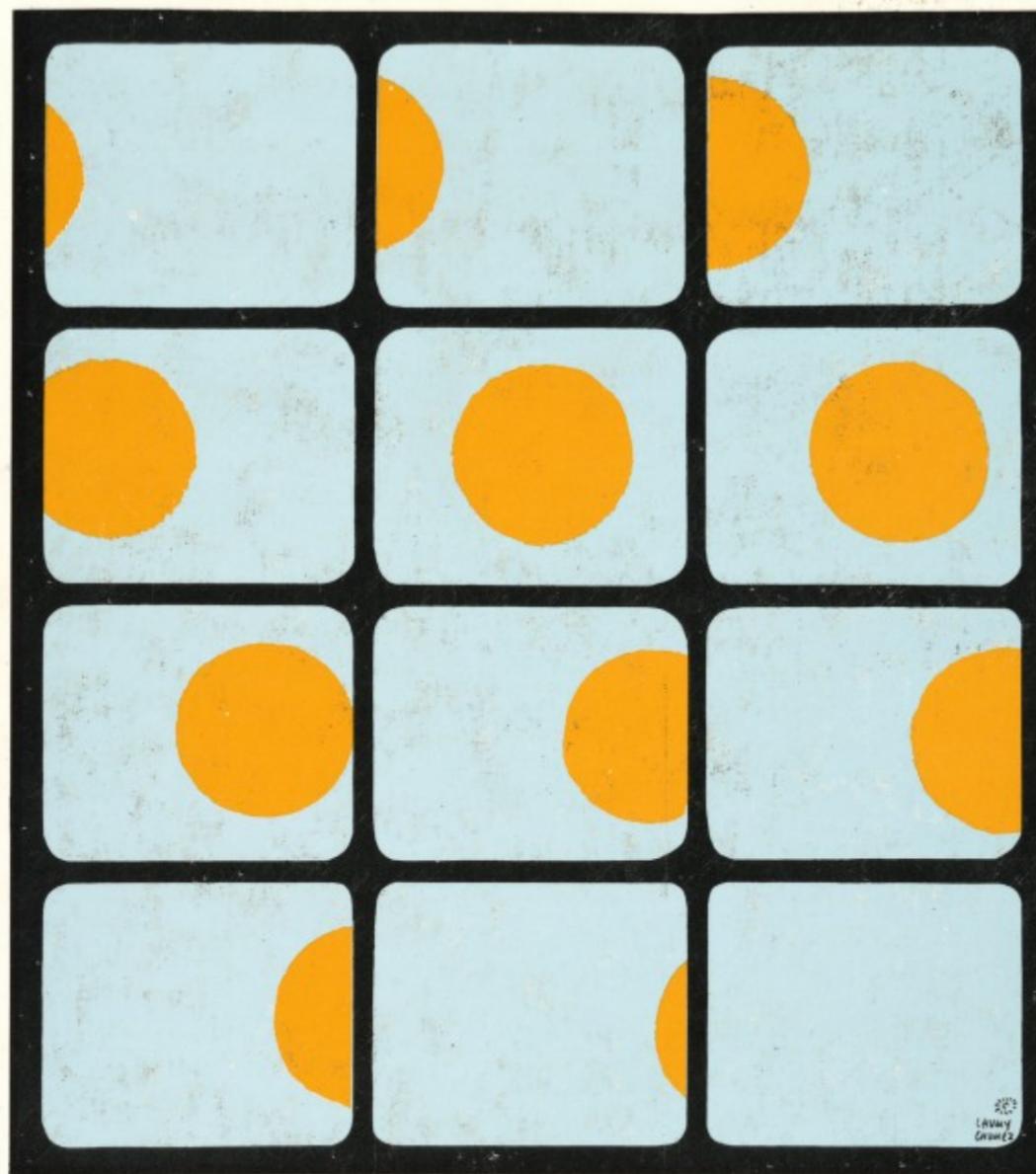


...Y MAS VENTAJAS QUE NADIE:

- ★ 12 % de rentabilidad
- ★ Garantía de revalorización
- ★ Recompra garantizada

**INRENT, S. A., NO OFRECE SOLO VERBALMENTE,
TODO LO RATIFICA MEDIANTE CONTRATO**

INRENT, S. A. - Pasaje Pizarro, 3 - Tel. 381788 - TORREMOLINOS



**III Semana Internacional
del Cine de Autor**

22 al 28 de Noviembre 1971

BENALMADENA

(Málaga - Costa del Sol)

ESPAÑA

Arroyo de la Miel
Sig.: BEN 791 SEM ter
Tit.: III Semana Internacional de
Aut.: Semana Internacional de Cine
Cód.: 1000916178 R.32339 FL



**En Marzo explotará
en Benalmádena
la bomba
de la alegría**

**Inauguración de
Tívoli Costa del Sol
El mayor Parque de Atracciones
del Mediterráneo
(no falte)**



**TIVOLI COSTA DEL SOL
El mayor Parque de Atracciones del Mediterráneo**



NO SE PRESTA

Sólo puede consultarse
dentro de la sala de lectura

**ORGANIZADA Y PATROCINADA
POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE BENALMADENA**

R.32339



**III Semana Internacional
del Cine de Autor**

BENALMADENA

Palacio de Congresos de la Costa del Sol



12 13 14 y 15% «Costa del Sol»

No es nada fácil, únicamente la organización SOFICO puede proporcionarlo. Nuestro sistema de inversión convierte a «LA COSTA DEL SOL» en el lugar más rentable.

Por eso, año tras año, SOFICO puede ofrecer más y más. Sus 31 edificios construidos, el mecanismo de su ORGANIZACION INTERNACIONAL y el 41,16% de sus Clientes que vuelven a invertir, así lo demuestran.

Disfrute Vd. también de los beneficios a «Costa del Sol» que SOFICO le ofrece.

12, 13, 14 y 15 % neto anual según sea en 15-20-25 años abonado trimestralmente en su cuenta corriente, UN APARTAMENTO EN GARANTIA, con una PLUSVALIA CRECIENTE, del 20 al 32% anual y la solvencia del GRUPO INTERNACIONAL SOFICO.

**Edificio SOFICO
Claudio Coello, 124
MADRID-6**



SALUDO del Presidente de la Semana

AL comenzar la III Semana Internacional del Cine de Autor, aprovecho la oportunidad para dirigir un cordial y afectuoso saludo de bienvenida a todas aquellas personas que nos visiten con este motivo, y participen de esta manifestación cinematográfica.

Deseo asimismo agradecer la colaboración de los Organismos Oficiales, Industrias Turísticas y Comerciales, Empresas Cinematográficas, Profesionales del Cine, y de cuantas Entidades y personas contribuyen a su realización, ya que sin su esfuerzo y ayuda esta Semana no sería posible.

Con el mayor entusiasmo hemos organizado un año más este Festival de Cine en pro de una mayor promoción cultural y difusión turística, no ya sólo de Benalmádena, sino de la Costa del Sol en general, esperando conseguir este propósito.

Benalmádena, Noviembre 1971

ENRIQUE BOLIN
Alcalde de Benalmádena

Hotel Costa del Sol



El HOTEL COSTA DEL SOL, situado en la zona residencial de Benalmádena-Costa, sólo a 200 metros de la playa, está dotado de 123 habitaciones y suites, con baño privado, terrazas o salón, teléfono y aire acondicionado.

Grandes salones, snack-bar, excelente cocina de rango internacional, piscinas iluminadas, solarium, jardines, bungalows y aparcamiento privado.

Disfrute en la Costa del Sol de la mejor temperatura de Europa durante todo el año.

CADENA HOTELES ANGLO-ESPAÑOLES, S. A.

Teléf. 85 13 90 - 3 líneas

BENALMADENA - COSTA

PRESENTACION

SIENDO el cine a la vez un arte y una industria, aplicar el concepto de "autor" a una película puede revestir un notable carácter de ambigüedad. Autor de una película en el sentido más tradicionalmente aceptado en los últimos años es el director. Pero también puede serlo, y en muchos casos, el productor, el guionista, el actor, incluso todo el equipo de realización y hasta el propio ambiente del país que ha visto nacer un film puede influir decisivamente en su acabado. Nos encontramos, pues, finalmente con que **casi** todas las películas tienen un autor. El problema radica entonces en que debemos aprender a discernir la personalidad de ese autor, para lo cual suele requerirse un corazón esforzado y una mente despejada.

La Semana del Cine de Autor de Benalmádena, dentro de las convenciones inherentes a los festivales cinematográficos internacionales, se propone ofrecer elementos para la clarificación de un concepto que puede ser enormemente fértil o lamentablemente estéril según el discernimiento con que se aplique. El modesto homenaje que pretendemos tributar a Val Lewton, un productor de talento que supo hacer de una fórmula industrial un pretexto de creación artística, puede interpretarse como una precisa toma de posición en este sentido. Igualmente lo es el poder dar a conocer en España la obra de nuevas personalidades en el mundo del cine como son el japonés Nagisa Oshima o el inglés Barney Platts-Mills, por mencionar sólo dos figuras relevantes de un apretado programa. Y asimismo es una toma de posición el interés que deseamos tributar, dentro de los lógicos e inevitables problemas de comunicación, a las jóvenes cinematografías iberoamericanas, que nos proponen unos planteamientos que deberían dar que reflexionar a los responsables del cine español.

Con todo ello queremos —y lo digo en plural, porque la edición 1971 de la Semana del Cine de Autor es el resultado de los esfuerzos y sacrificios de todo un equipo que ha puesto en ella muchas ilusiones—, queremos, repito, dar una visión lo más viva posible de ciertos aspectos de ese inmenso y a veces desconcertante caleidoscopio que es el cine actual, lo más libre posible de formulaciones teóricas. Tal vez no sea inútil recordar con Goethe que "gris es toda teoría y áureo el árbol verde de la vida".

JOSE LUIS GUARNER

Director de la III Semana del Cine de Autor de Benalmádena



Urbanizadora BEJAR, S. A.



VENTA DE APARTAMENTOS SALE OF APARTMENTS

- Situado en Arroyo de la Miel Benalmádena.
 - A 1.000 metros de la playa.
 - Fácil acceso.
 - Zona de expansión de la Costa del Sol.
 - Disfrute de paz y tranquilidad en una zona residencial, con maravillosas vistas a la Sierra de Mijas y al Mar.
- Situated in Arroyo de la Miel Benalmadena.
 - 1.000 meters near the beach.
 - Easy location.
 - Zone of extension of the Costa del Sol.
 - Enjoy the peace and quietness in a residential zone with marvellous sights to the Sierra of Mijas and to the sea.

Urbanizadora BEJAR, S. A.

Arroyo de la Miel - Benalmádena

Teléfonos 85 13 02 - 85 15 15

COMITE DE HONOR

EXCMO. SR. D. ALFREDO SANCHEZ BELLA
Ministro de Información y Turismo

ILTMO. SR. D. ENRIQUE THOMAS DE CARRANZA
Director General de Cultura Popular y Espectáculos

ILTMO. SR. D. ADOLFO SUAREZ GONZALEZ
Director General de Radiodifusión y Televisión

ILTMO. SR. D. ESTEBAN BASSOLS MONSERRAT
Director General de Promoción del Turismo

ILTMO. SR. D. PEDRO ZARAGOZA ORTS
Director General de Empresas y Actividades Turísticas

ILTMO. SR. D. ALEJANDRO FERNANDEZ SORDO
Director General de Prensa

ILTMO. SR. D. LEON HERRERA Y ESTEBAN
Director General de Correos y Telecomunicación

ILTMO. SR. D. PEDRO COBELAS
Subdirector General de Cinematografía

ILTMO. SR. D. JUAN ROSON PEREZ
Presidente del Sindicato Nacional de Espectáculos

EXCMO. SR. D. VICTOR ARROYO Y ARROYO
Gobernador Civil de la Provincia de Málaga

ILTMO. SR. D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Málaga

ILTMO. SR. D. CAYETANO UTRERA RAVASSA
Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Málaga

ILTMO. SR. D. JOSE ANTONIO FERREIRO PIÑEIRO
Delegado Provincial de Información y Turismo

D. NORBERTO ALCOVER IBAÑEZ
Presidente de la Federación Nacional de Cine Clubs

D. FRANCISCO SANZ CAGIGAS
Presidente de la Asociación de la Prensa de Málaga

AUGUSTO TRUJILLO

elementos para la construcción



STRACHAN, 5 y 7

TELEFONO 21 03 87

MALAGA

DELEGADO PARA MALAGA Y PROVINCIA DE



Carpintería galvanizada

Figarol[®]

Terrazos



SARRIÓ

COMPañIA PAPELERA DE LEIZA, S. A.

Leiza (Navarra)

Ha suministrado el papel de este programa



Sala donde se proyectarán las películas del III Festival del Cine de Autor de Benalmádena.
Palacio de Congresos de la Costa del Sol.

COMITE EJECUTIVO

- D. ENRIQUE BOLIN PEREZ-ARGEMI
- D. ANTONIO DEL CASTILLO AGUDIN
- D. FRANCISCO OLVEIRA RUIZ
- D. SALVADOR MIQUELAJAUREGUI TETTAMANZY
- D. JOSE M.^a UBEDA LOZANO
- D. JESUS MONTESINOS
- D. SANTOS HERNANDEZ
- D. JULIO VALDERRAMA FERNANDEZ
- D. JOSE M.^a BERNILS PALACIOS
- D. SANTIAGO SALVADOR VERA


ELDORADO
APARTAMENTOS

CASA SAGA
CENTRO NORUEGO



104 Apartamentos, Cafetería, Bar, Restaurante

Piscina climatizada, Supermercado

Carretera de Cádiz
Km. 228
Calle Siroco

Teléfs.: 85 10 54
85 13 97
85 13 98

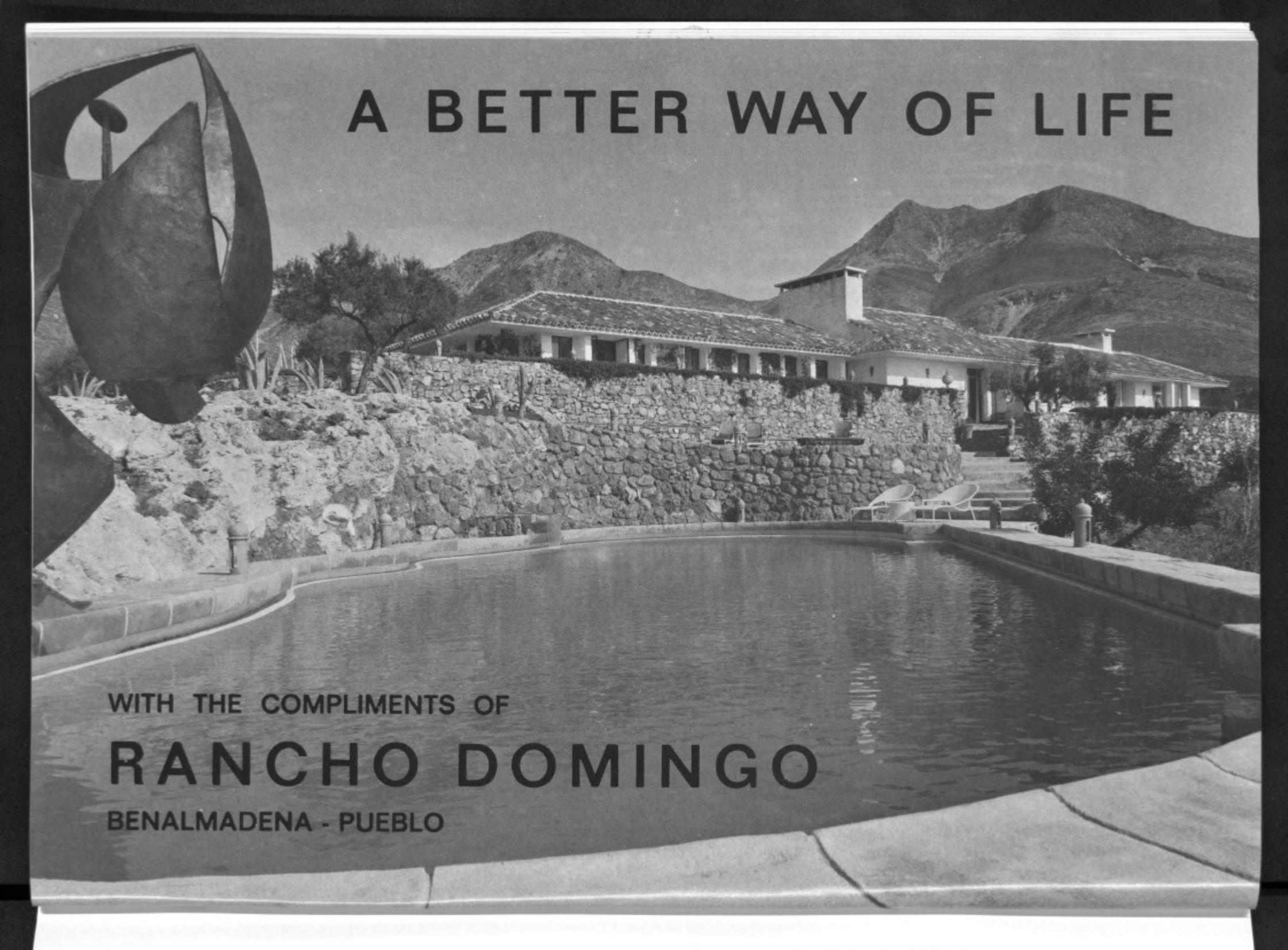
Telex: 77134

Apartado de Correos 65
BENALMADENA - COSTA



COMISION LOCAL

- D. IGNACIO MEDINA
- D. FELIPE ORLANDO
- D. FELICIANO PEREZ
- D. FRANCISCO FERNANDEZ
- D. JUAN GARCIA SOTO
- D. ELOY DURAN AGUADO
- D. MANUEL MARTINEZ CORNEJO
- D. RAUL GONZALEZ
- D. JULIAN PRIETO JIMENEZ
- D. ANTONIO YATAS
- D. JUAN MORENO
- D. LAZARO BAÑASCO ZARAGOZA
- D.^a MARIA VICTORIA DUQUE RUIZ
- D. GABRIEL MARIN FORTES
- D. AGUSTIN RIVERA BALLESTEROS
- D. JOSE ANTONIO RODENAS



A BETTER WAY OF LIFE

WITH THE COMPLIMENTS OF

RANCHO DOMINGO

BENALMADENA - PUEBLO

Comité de Selección

D. JOSE LUIS GUARNER

D. SANTOS HERNANDEZ

D. JUAN FRANCISCO TORRES

Presidente de la Semana

D. ENRIQUE BOLIN PEREZ-ARGEMI

Director de la Semana

D. JOSE LUIS GUARNER

Subdirector de la Semana

D. CARLOS PUMARES

Jefe de Prensa

D. JOAQUIN ROMAGUERA RAMIO

VIAJES

BENAMAR, S. L.

AGENCIA DE VIAJES

Título - Licencia n.º 161 - Grupo A



A su servicio
en las siguientes oficinas:



CENTRAL

Carretera de Cádiz, Kms. 228/229

Dirección: Teléf.: 851134 - 851593

Contabilidad: Teléf.: 851150

Dept. Ventas y Hoteles: Telex 77002

Teléf.: 851285 - 851467 - 851468

Dept. Excursiones: Telex: 77158

Teléf.: 851161 - 851172 - 851522 - 851284

BENALMADENA COSTA - TORREMOLINOS

SUCURSALES

TORREMOLINOS

FUENGIROLA

MARBELLA

ESTEPONA



CLIMA MEDITERRANEO, S. A.

Gibson

- Por su sistema exclusivo AIR-SWEEP, hace llegar el aire fresco.
- Por su doble sistema de refrigeración es mucho más eficaz, sin incremento de coste.
- Cumple y tiene un eficaz servicio técnico.

Oficinas
Avenida Montemar
(Frente Hotel Carihuela)
Teléfonos 381635-382589
Talleres 382588-381723



ACONDICIONAMIENTO
DE AIRE INDUSTRIAL

Gibson

REFRIGERACION
DOMESTICA

Gibson

Air Sweep

Comisión de Relaciones Públicas

D. FELICIANO PEREZ

D. RAUL GONZALEZ

D. JOSE ANTONIO RODENAS

D. JUAN GARCIA SOTO

D. JULIAN PRIETO JIMENEZ

Comisión de Transportes

D. FRANCISCO FERNANDEZ

D. ANTONIO LLATA

D. JUAN MORENO

EL MADRIGAL - NIGHT CLUB

LA SALA DE FIESTAS QUE PRESTIGIA LA COSTA DEL SOL



Abierto diariamente desde las 10 p. m. hasta las 4,15 a. m.

BALLET DE ARTE ESPAÑOL

ATRACCIONES INTERNACIONALES

DOS ORQUESTAS CON MUSICA DE BAILE

Dos pases de espectáculo: 11,15 y 01,15 horas.

OPEN NIGHTLY 10 P.M. 4:15 A.M.

FLAMENCO SHOW

INTERNACIONAL ATTRACTIONS

2 BANDS - DANCING

2 SHOWS NIGHTLY 11:30 & 1:15

CARRETERA DE CADIZ

BENALMADENA-COSTA



*Madison
club*

Plaza de Solymar

(Junto a "El Madrigal")

Discoteca
dancing

Elegant
atmosphere

Benalmádena-Costa

Países participantes

ALEMANIA

ARGENTINA

BRASIL

CANADA

COLOMBIA

DINAMARCA

ESPAÑA

ESTADOS UNIDOS

FRANCIA

GRAN BRETAÑA

ITALIA

JAPON

MEXICO

PORTUGAL

SUIZA

YUGOSLAVIA

¿Por qué es verde la botella de tónica Finley?



¿Sabe usted que la acción de los rayos solares perjudica al agua tónica?
¡Finley, sí lo sabe! La botella verde garantiza su sabor y su aroma.



botella verde

Finley





**LARGO
METRAJES**

MATHIAS KNEISSL

REINHARD HAUFF

ALEMANIA

Producción: Bavaria Atelier GmbH, 1971. **Guión:** Martin Sperr y Reinhard Hauff. **Fotografía:** W. P. Hassenstein (Eastmancolor). **Decorados:** Max Ott Jr. **Montaje:** Jean-Claude Piroué. **Música:** Peer Raabe. **Vestuario:** Bárbara Baum.

Intérpretes: HANS BRENNER (Mathias Kneissl), RUTH DREXEL (Mamá Kneissl), FRANK FREY (Alois Kneissl), ALFONS SCHARF (Papá Kneissl), EVA MATTES (Kati), KELLE RIEDL (Hans Patsch), HANNA SCHYGULLA (Mathilde).



ARGUMENTO: 1900. En una comarca entre Munich y Augsburg, la familia Kneissl vive en un molino abandonado, rodeados de la desconfianza de sus vecinos y de la policía por dedicarse a la caza furtiva. Muerto el padre por unos policías, los hermanos Alois y Mathias son condenados a siete y cinco años de prisión, al tratar de defender a su hermana. Al salir de la cárcel, Mathias no halla trabajo y se ve obligado a continuar su vida azarosa de criminal en ciernes. El primer robo que comete en compañía de su antiguo amigo Patsch le llevará al patíbulo, aunque se convertirá en un héroe ante los humildes, que verán en él materializarse su espíritu de rebelión, por duro que sea el castigo.

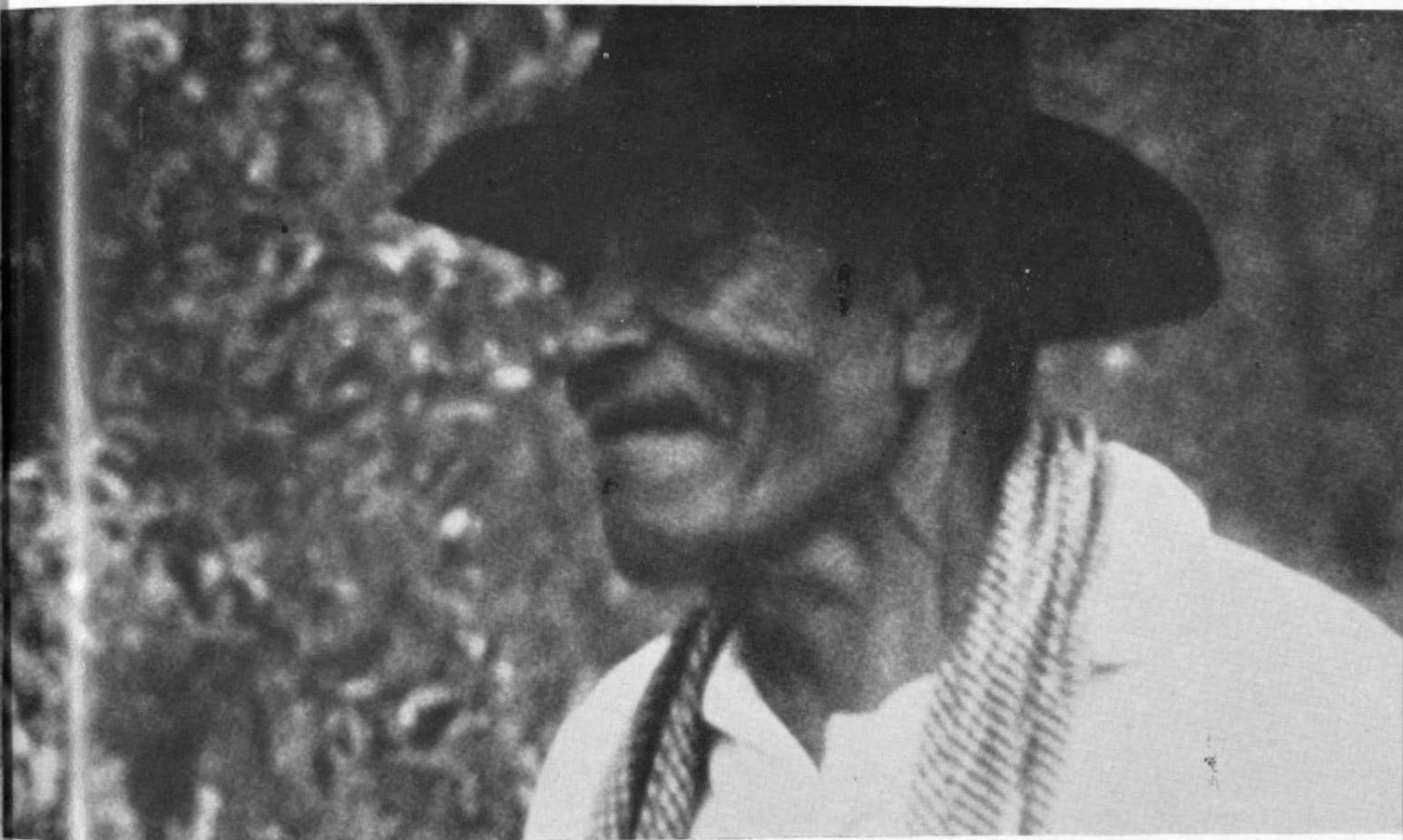
EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES

GERARDO VALLEJO

ARGENTINA

Producción: Grupo Cine y Liberación, 1968-1971. **Guión:** Gerardo Vallejo, Fernando Solanas, Octavio Getino. **Fotografía:** Gerardo Vallejo. **Música:** Luis Víctor Gentilini. **Canciones:** José Augusto Moreno, cantadas por Tito Segura. **Montaje:** Gerardo Vallejo, Juan Carlos Masias, Alfredo Muschietti. **Sonido:** Jorge Abelardo Kuschnir.

Intérpretes: RAMON GERARDO REALES y su familia.



Argumento: Las observaciones y testimonios recogidos en los diversos períodos de convivencia del realizador con una familia campesina de Tucumán, la del viejo Reales. Los distintos episodios se centran respectivamente en la vida del Viejo —un hombre que en cierto modo representa el pasado— y tres de sus hijos, Angel, Mariano y Pibe, cada uno de los cuales representa una respuesta distinta, siempre insuficiente, a la situación de sub-desarrollo de la zona, dedicada principalmente a la industria azucarera. Su historia concluye con la muerte del viejo Reales, imaginada por el realizador en el momento de dar fin al rodaje, y acaecida realmente en mayo de 1971.

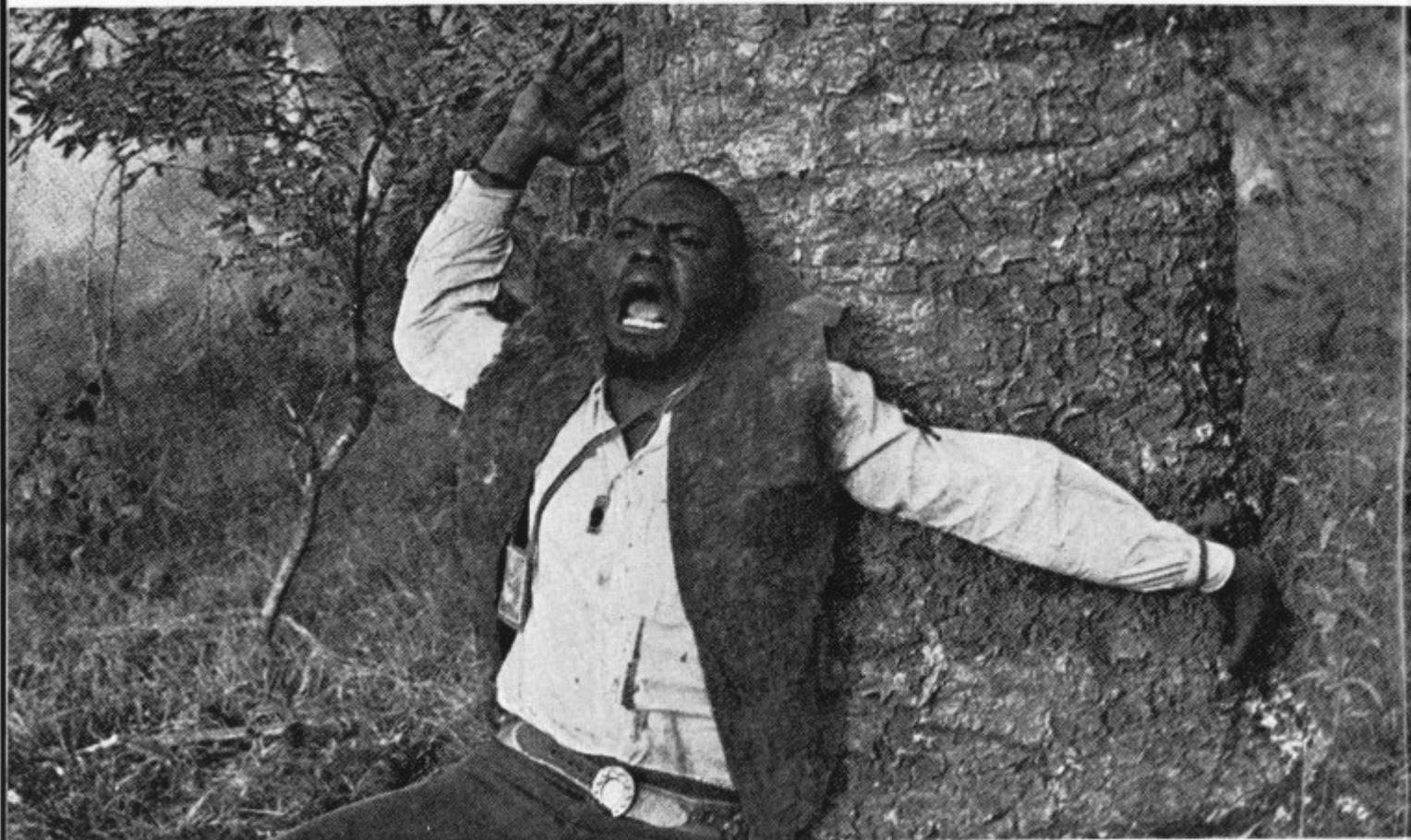
A GUERRA DOS PELADOS

SILVIO BACK

BRASIL

Producción: Servicine, Paraná Filmes, 1970. **Argumento:** de la novela "Geração de Deserto", de Guido Wilmar Sassi. **Adaptación:** Silvio Back, Oscar Milton Volpini. **Guión:** Silvio Back. **Fotografía:** Oswaldo de Oliveira (Color). **Decorados:** Isabel Pancada. **Música:** Sérgio Ricardo, Théo de Barros. **Montaje:** María Guadalupe.

Intérpretes: ATILA IORIO (Adeodato), JOFRE SOARES (Pai Velho), STENIO GARCIA (Nenê), DOROTHEE-MARIE BOUVIER (Ana), EMANUEL CAVALCANTI (Juca), MAURICIO TAVORA (Capitán), LALA SCHNEIDER (Zeferina), OTAVIO AUGUSTO (Ricarte).



ARGUMENTO: Taquaruçu, otoño de 1913. La concesión de un territorio a una compañía de ferrocarriles, previa expropiación de sus habitantes, y la existencia de un grupo de fanáticos, provoca una lucha sangrienta. Tras la muerte del monje José María, Adeodato, Pai Velho, Ana y Juca, jefes de los expropiados, se reorganizan, afirmando como "gentes de paz y devoción". Pero su presencia asusta a los propietarios, que deciden provocar a los "Pelados" para destruirlos, aunque el Capitán, autoridad militar responsable, trata de impedir un choque. Al mismo tiempo, Nenê, una especie de Don Quijote indígena, y su madrina Zeferina, dan caza al tren que atraviesa Taquaruçu, creyendo que se trata de un dragón. La presión de los propietarios provoca un golpe de mano contra los "Pelados". Bajo el mando de Adeodato, hombres, mujeres y niños inician una retirada heroica, para volver a empezar en otra parte.

BRASIL BOM DE BOLA

CARLOS NIEMEYER

BRASIL

Producción: Carlos Niemeyer. **Guión:** Alberto Shatovsky. **Investigación histórica:** Hamilton Fernandes. **Narrador:** Cid Moreira. **Fotografía:** Francisco Torturra, Lierci de Oliveira, João Gonçalves da Rocha, Milton Correa, Hugo Melo (blanco y negro, Eastmancolor). **Montaje:** Walter Rosenik, João Sampaio Satori. **Sonido:** Walter Goulart.



Argumento: Documental de largo metraje, que recoge la historia del fútbol brasileño, sus principales selecciones nacionales y sus conquistas, en especial la Copa del Mundo 1970, en México, filmada con ocho cámaras recogiendo algunos de los momentos culminantes de la misma: el gol contra Inglaterra, la euforia de Rivelino al conseguir marcar contra Uruguay, la carrera de Jairzinho después del tercer gol contra Italia, y las tan famosas como características jugadas de Pelé.

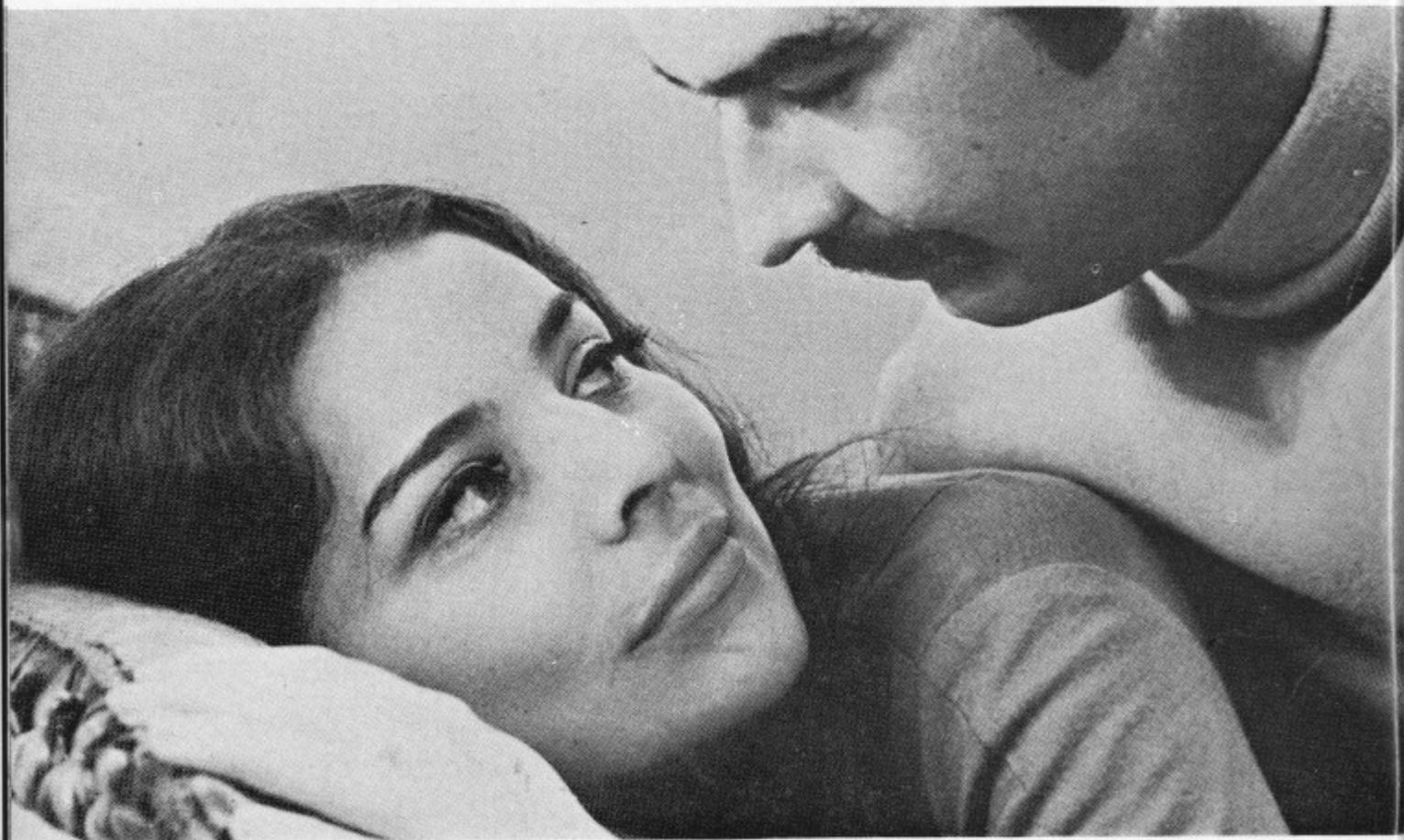
STOP

JEAN BEAUDIN

CANADA

Producción: Office National du Film, 1970. **Guión:** Clément Perron. **Diálogos:** Minou Pétrowski. **Fotografía:** Georges Dufaux (Color). **Montaje:** Sidney Pearson. **Música:** Pierre F. Brault.

Intérpretes: RAYMOND BOUCHARD (Charles), DANIELLE NAUD (Françoise), MARIE TIFO (Diane).



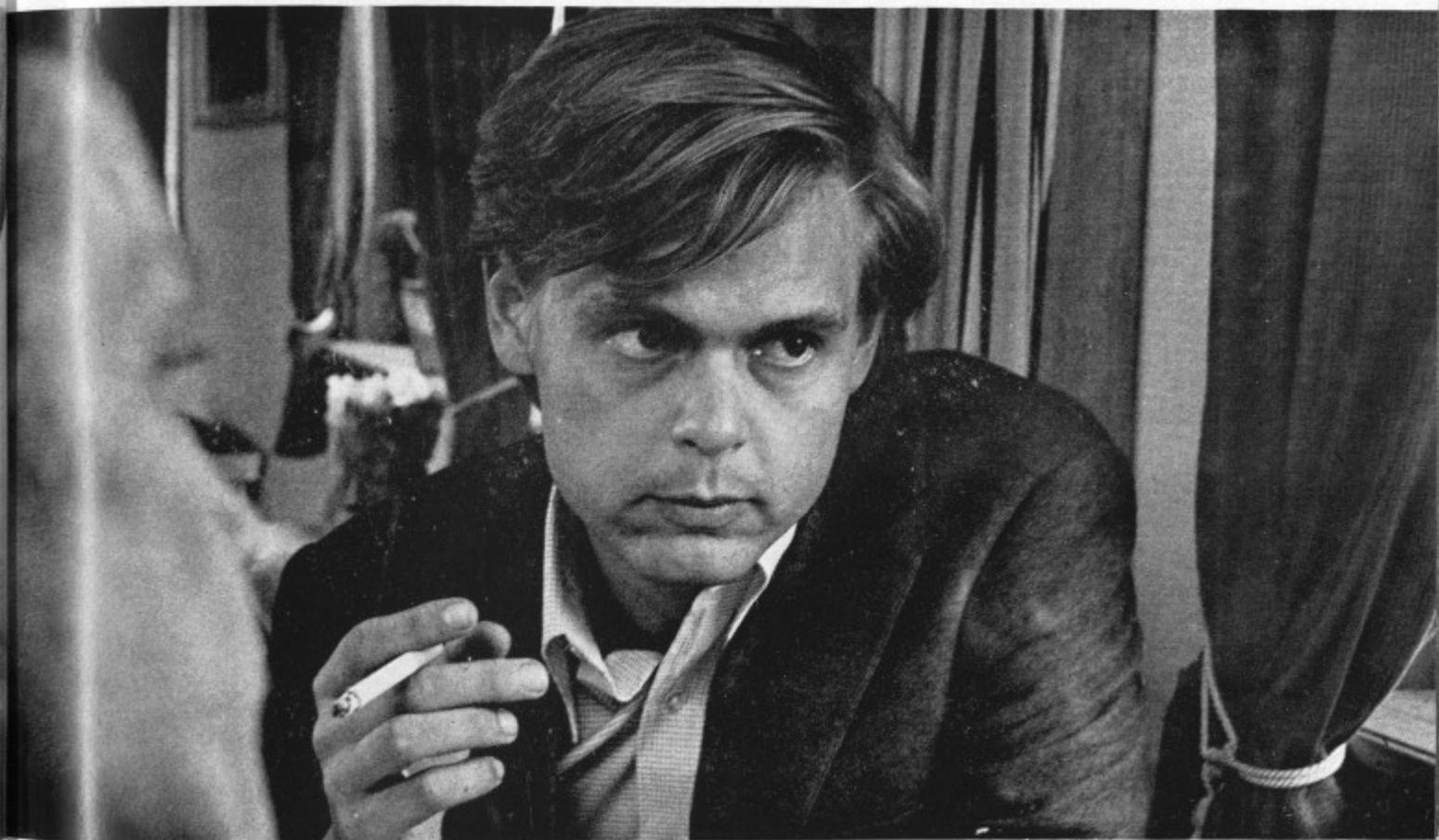
ARGUMENTO: Corredor automovilista profesional, Charles es un típico producto del universo industrializado de Montreal. Sólo sabe expresarse a través de la violencia. Actúa con las mujeres como si fueran coches de carreras. Habitado por una locura dominadora, vive en un mundo obsesionante para satisfacerla. Su mujer, Françoise, se rebela contra la actitud de su marido. A fuerza de esperas, miedos y discusiones, su vida se ha hecho intolerable. Pero nada puede detener a Charles. Aunque ama a Françoise, decide seducir a Diane, la mejor amiga de ésta.

GIV GUD EN CHANCEN OM SONDAGEN

(Dale a Dios una oportunidad cada domingo)
HENRYK STANGERUP

DINAMARCA

Producción: Asa Studio Film, 1970. **Guión:** Jorgen Stegelman. **Fotografía:** Henning Camre. **Música:** Patrick Gowers.
Intérpretes: ULF PILGAARD, LOTTE TARP, OVE SPROGØE.



ARGUMENTO: En una pequeña iglesia de la campiña danesa, el Pastor Niels Rising oficia su culto como de costumbre. Pese a las comodidades que rodean su vida, se siente inquieto, vacilante. Sus fieles le respetan, le piden consejo, le confían sus preocupaciones, pero a todos ellos les responde sin pasión, sin comprometer su fe. ¿Cuál el lugar de Dios en su vida? Consciente de sus insuficiencias, pretende ofrecer una imagen nueva de la Iglesia y acercarse a los campesinos. Con su ayuda, monta una representación de "Ordet". Obtiene un gran éxito en el plano cultural, pero significa un fracaso interno para él. Desesperado, huye de su mujer que no le comprende, de su iglesia. Se une entonces a un grupo de estudiantes de teología de la universidad de Copenhague. Y una noche dará libre curso a su estado de crisis.



CAT PEOPLE

JACQUES TOURNEUR & VAL LEWTON

ESTADOS
UNIDOS

Producción: R.K.O., 1942. **Argumento:** De Witt Bodeen, Val Lewton. **Guión:** De Witt Bodeen. **Fotografía:** Nicholas Musuraca. **Decorados:** Albert S. D'Agostino, Walter Kelle. **Música:** Roy Webb. **Montaje:** Mark Robson.

Intérpretes: SIMONE SIMON (Irena), KENT SMITH (Oliver Reed), TOM CONWAY (Dr. Judd), JANE RANDOLPH (Alice), JACK HOLT (Comodoro), ALAN NAPIER (Carver), ELIZABETH DUNNEZ (Miss Plunkett), ELIZABETH RUSSELL (Mujer gato).



ARGUMENTO: Una hermosa muchacha serbia, Irena, trabaja como figurinista en Nueva York. Un joven ingeniero naval, Oliver Reed, la conoce y se casa con ella. Pero su matrimonio llega a un callejón sin salida a causa de los oscuros temores de Irena, descendiente de una raza de los Balcanes, cuyas mujeres a causa de ciertos ritos bestiales de la Edad Media, pueden convertirse en enormes y peligrosos gatos cuando sus pasiones se despiertan. El infeliz Oliver busca la ayuda de un psiquiatra, el doctor Judd, para luego volver su atención hacia una compañera de trabajo, Alice. Esto provoca los celos de Irena y, poco después, un animal misterioso e invisible atenta varias veces contra la vida de Alice. Judd intenta disipar los temores de Irena haciéndole el amor, pero será víctima de unas garras mortales. Pero antes ha conseguido herir a la muchacha, que se arrastra hasta el parque zoológico vecino para morir entre sus animales favoritos, las panteras.

I WALKED WITH A ZOMBIE

JACQUES TOURNEUR & VAL LEWTON

ESTADOS
UNIDOS

Producción: R. K. O., 1943. **Argumento:** de un cuento de Inez Wallace, publicado en el "Hearst Sunday Supplement".
Guión: Curt Siodmak, Ardel Wray. **Fotografía:** J. Roy Hunt. **Decorados:** Albert S. D'Agostino, Walter E. Keller. **Música:** Roy Webb. **Montaje:** Mak Robson.

Intérpretes: JAMES ELLISON (Rand), FRANCES DEE (Betsy), TOM COMWAY (Holland), EDITH BARRETT (señora Rand), JAMES BELL (Dr. Maxwell), CHRISTINE GORDON (Jessica), TERESA HARRIS (Alma), SIR LANCELOT (cantante), DARBY JONES (Carre Fow), LENI LEGON (bailarina).



ARGUMENTO: Una joven enfermera, Betsy, es contratada por un rico plantador de las Indias occidentales, Holland, para cuidar a su esposa enferma. Jessica, en efecto, parece sufrir una misteriosa dolencia que la convierte en una sonámbula desprovista de conciencia y de habla. Para los supersticiosos isleños, Jessica se ha convertido en un zombie, en un muerto viviente. Betsy decide llevar a la enferma a presencia del gran jefe del rito vudú en la isla: una noche de viento, al ritmo cada vez más febril de los tambores, inicia con su paciente una trágica marcha.

THE BODY SNATCHER

ROBERT WISE & VAL LEWTON

ESTADOS
UNIDOS

Producción: R. K. O., 1943. **Argumento:** de un relato de Robert L. Stevenson. **Guión:** Philip MacDonald, Carlos Keith. **Fotografía:** Robert de Grasse. **Música:** Roy Webb. **Decorados:** Albert S. D'Agostino, Walter E. Keller.

Intérpretes: BORIS KARLOFF (el cochero), BELA LUGOSI (el criado), HENRY DANIELL (el médico), EDITH ATWATER, RUSSELL WADE, RITA CORDAY, SHARYN MOFFETT, DONNA LEE.



ARGUMENTO: Un médico roba cadáveres de un cementerio, con la ayuda de un cochero de aspecto amenazador, para utilizarlos en sus clases de anatomía. El cochero da rienda suelta a sus instintos criminales y mata al siniestro criado del médico, que se ve obligado a darle muerte a su vez. Necesitado de nuevo material humano para sus clases, el médico desentierra un cadáver en el cementerio y se lo lleva en su carruaje. Durante el regreso a la ciudad sufre extrañas alucinaciones y reconoce en el cuerpo al maléfico cochero. Este círculo infernal le hará hallar la muerte en su carruaje.

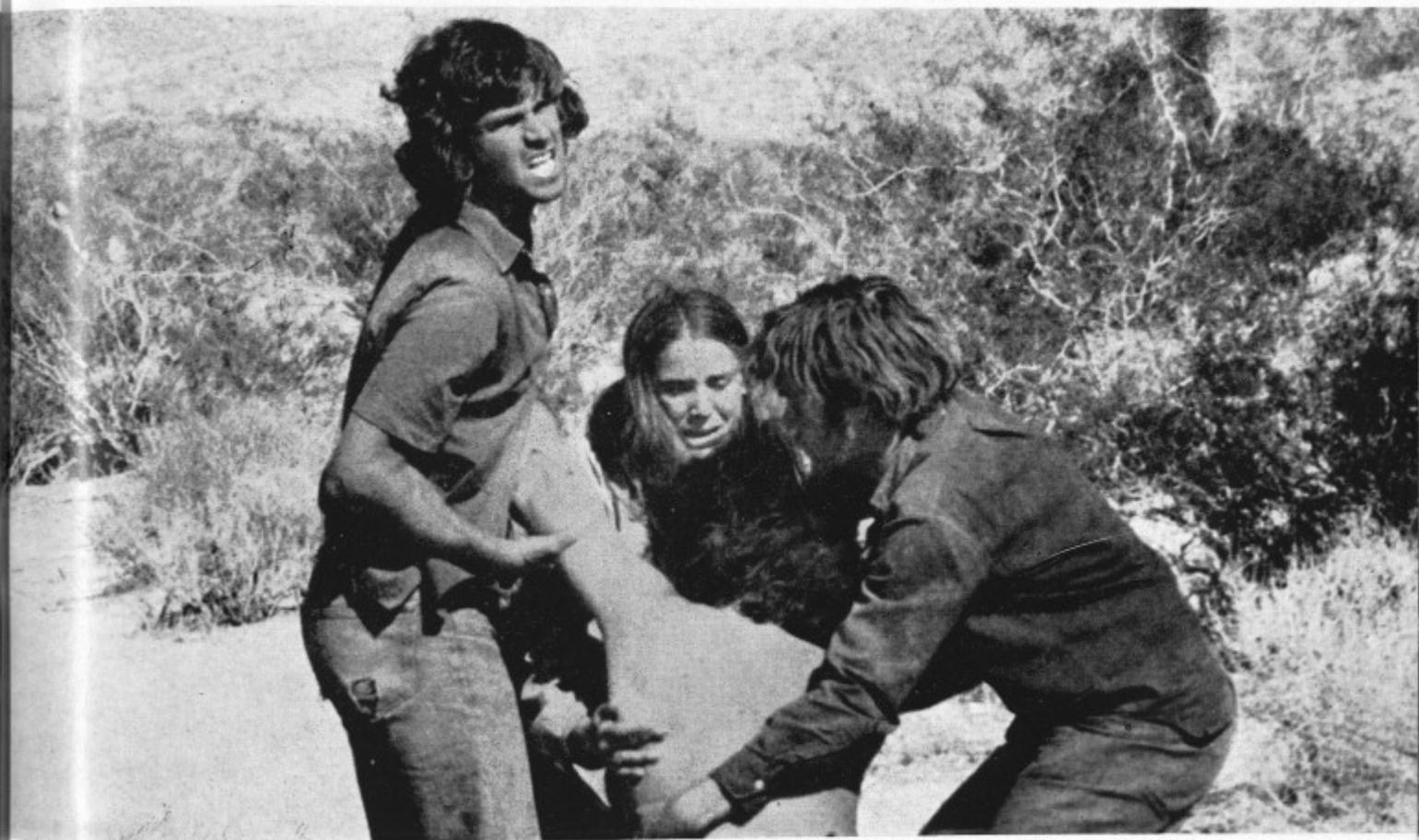
PUNISHMENT PARK

PETER WATKINS

ESTADOS
UNIDOS

Producción: Françoise Films, Ltd., 1971. **Gulón:** Peter Watkins. **Fotografía:** Joan Churchill (Color). **Montaje:** Peter Watkins. **Música:** Paul Motian. **Sonido:** Mike Moore.

Intérpretes: PAUL ALELYANES (policía), CARMEN ARGENZIANO (Jay Kaufman), STAN ARMSTED (Charles Robbins), HAROLD BEAULIEU (militante), JIM BOHAN (capitán), KERRY CANNON (policía), DANNY CONLON (guardia nacional), SANDY COX (taquígrafa), VAL DANIELS (sheriff), BOB FRANKLIN (policía), FREDRICK FRANKLYN (profesor Daly), GLADYS GOLDEN (señora Jergens), SANFORD GOLDEN (senador Harris).



ARGUMENTO: La guerra en Indochina se ha recrudecido, con el consiguiente aumento de las llamadas a filas, lo que provoca manifestaciones y actos de "sabotaje". El Presidente, ante el número creciente de "criminales políticos", hace uso de la Ley McCarran de Seguridad Interna (1950) y crea una serie de campos de prisioneros en todo el país. Los detenidos son sometidos a juicio y se les ofrece elegir entre una pena en una prisión federal o una marcha de castigo durante tres días en Punishment Park, bajo la persecución de una fuerza especial compuesta por unidades especiales de policía y miembros de la Guardia Nacional. Los detenidos que lleven a cabo esta marcha de tres días, a pie, sin agua, y no sean capturados, quedarán libres de acusación. En caso contrario, deberán cumplir la pena que les haya sido asignada.

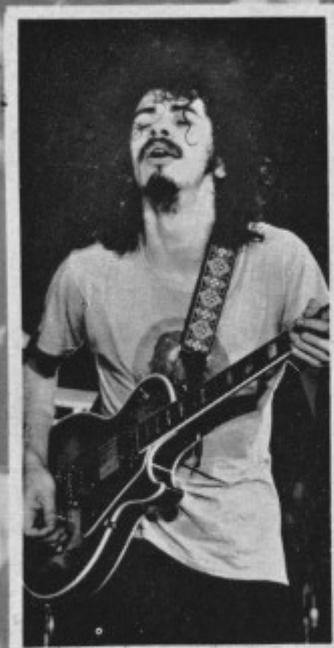
SOUL TO SOUL

DENIS SANDERS

ESTADOS
UNIDOS

Producción: Nigram-Aura, con la colaboración del Ghana Arts Council, 1970. **Productor ejecutivo:** Edward Mosk. **Director musical:** Richard Bock.

Intérpretes: WILSON PICKETT, IKE & TINA TURNER, SANTANA con WILLIE BONO, ROBERTA FLACK, LES McCANN & EDDIE HARRIS, STAPLE SINGERS, VOICES OF EAST HARLEM, DAMAS CHOIR, AMOA AZANGIO, KUMASI DRUMMERS.



ARGUMENTO: Documental sobre la celebración musical, a lo largo de una semana, del decimocuarto aniversario de la independencia de Ghana. En él se recoge especialmente, dentro del vasto programa de festivales de danza, exposiciones y viajes a través del país, el histórico concierto de música Soul, durante quince horas ininterrumpidas, que tuvo lugar en el Black Star Square de Accra, en el que tomaron parte los más destacados intérpretes Soul norteamericanos en homenaje a sus hermanos libres de Africa. En el concierto se intercalan secuencias dedicadas a los americanos en Africa, sus reacciones al regresar a su cuna espiritual, así como las reacciones de los africanos ante sus hermanos de América y su música.

THE TROJAN WOMEN

MICHAEL CACOYANNIS

ESTADOS
UNIDOS

Producción: Josef Shaftel, para Cinerama Releasing, 1970. **Argumento:** De la tragedia de Eurípides. **Guión:** Michael Cacoyannis. **Fotografía:** Alfio Contini (Technicolor). **Decorados:** Nicholas Georgiadis. **Música:** Mikis Theodorakis. **Intérpretes:** KATHARINE HEPBURN (Hécuba), VANESSA REDGRAVE (Andrómaca), GENEVIEVE BUJOLD (Casandra), IRENE PAPAS (Helena), PATRICK MAGEE (Menelao), BRIAN BLESSED (Taltibio), ALBERTO SANZ (Astianastes).



ARGUMENTO: Tras diez años de guerra, Troya ha sido destruida por los griegos. Los vencedores saquean la ciudad y convierten a las mujeres troyanas en esclavas. Su reina, Hécuba, ha perdido a su esposo y a todos sus hijos. Al amanecer, un mensajero griego llega para anunciar que Casandra, hija de Hécuba y sacerdotisa de Apolo, debe convertirse en concubina de Agamenón. Ante los soldados, Casandra delira, y en un acceso de lucidez pronuncia una requisitoria implacable contra todas las guerras. Profundamente herida por la muerte de su esposo, Héctor, Andrómaca afronta un nuevo infortunio: su hijo Astianastes debe morir, porque así lo han decidido los griegos. La ira de las mujeres estalla entonces contra Helena, su compañera de prisión y causante de la sangrienta guerra. Al crecer el clamor, Menelao llega para condenar a muerte a su esposa infiel. Pero Helena es consciente de su importancia como presa política y de que no puede ser ejecutada. Tras una parodia de proceso, sale libre, dejando a Hécuba el cuidado de enterrar al hijo de Héctor. Bajo el crepúsculo, las troyanas siguen a su reina a la esclavitud.

QUE LA BÊTE MEURE

CLAUDE CHABROL

FRANCIA

Producción: Les Films de la Boétie (París), Rizzoli Film (Roma), 1969. **Argumento:** De la novela de Nicolás Blake "La bestia debe morir". **Guión:** Paul Gegauff, Claude Chabrol. **Fotografía:** Jean Rabier (eastmancolor).

Intérpretes: MICHEL DUCHAUSSOY (Charles Thénier), CAROLINE CELLIER (Hélène), JEAN YANNE (Paul), ANOUK FERJAC (Jeanne), MARC DI NAPOLI (Philippe).



ARGUMENTO: El pequeño Martín aparece muerto, atropellado por un automóvil. Su padre, Charles, ante la imposibilidad de la Policía para descubrir al culpable, decide encontrarlo por sí mismo. Abre un diario que dará cuenta de su venganza. Al fin, consigue una pista: un hombre y una mujer fueron vistos en la carretera, limpiando su coche. Ella es Hélène Lanson, actriz de televisión. Charles parte en su busca y no cesa hasta seducirla. Su acompañante era su cuñado Paul, con quien tuvo relaciones amorosas, que terminaron, entiende Charles, por causa del accidente que le costó la vida al niño. Hélène presenta a Charles a Paul, su mujer Jeanne y su hijo Philippe. Mientras, sigue Charles llevando su diario, y traba amistad con Philippe, que odia a su padre. Paul y Charles salen a dar un paseo en barca; Paul saca un revólver y amenaza a su enemigo: ha encontrado el diario y descubierto la verdad. Y no vacila en poner en ridículo al indefenso Charles, echándole de su casa. La misma noche Charles revela su identidad a Hélène, cuando la radio anuncia la muerte de Paul, envenenado por estricnina. Charles se halla entonces prisionero de una intriga diabólica que él mismo ha forjado.

MICTLAN

RAUL KAMFFER

MEXICO

Producción: U.N.A.M. (Universidad de Méjico), 1970. **Guión:** Raúl Kamffer. **Fotografía:** Alexis Grivas, Pablo García, Toni Kuhn (Eastmancolor). **Música:** Guillermo Noriega. **Montaje:** Alexis Grivas.

Intérpretes: SERGIO KLAINER, SILVIA LI, ROCIO SAHAGON, EMILIA CARRANZA, OLGA JURADO, LILIA ARAGON, VIRGILIO LEOS, IGNACIO SOTELO, SERGIO DE ALVA, FELIPE DEL CASTILLO, FERNANDO DELIE.



ARGUMENTO: El hombre blanco de Europa llegó a América, se apropió tierras y bienes, destruyó una cultura, impuso su ley, sus valores. Los indios libres, que aún conservan religión y cultura propias, son exterminados en una larga guerra. Santiago, capitán del Ejército mejicano, y sus diezmados elementos son emboscados; los soldados mueren, y el capitán, herido de muerte, es recogido por los indios, quienes tratan de salvarlo y le dan un brebaje somnífero y alucinante. Los indios, sometidos, trabajan como siervos en las haciendas de los hombres blancos. Ser hijo de un hacendado blanco significa el dinero, el poder y el amor, pero no el amor con la carne oscura de María, la sierva india. Hay que olvidar en el mundo fácil y agradable de la madre Europa. Al regresar: el rechazo de María, la mala conciencia, la autodestrucción, el complejo de culpa, el sentimiento de pertenecer a dos mundos y al mismo tiempo a ninguno. Santiago agoniza. En su agonía se ve recorriendo el camino que lleva al Mictlán, el que recorren los indios muertos. Como un guerrero indio, es consagrado al sol, para tener el privilegio de asistir todos los días al nacimiento del sol, acompañarlo en su viaje, morir con él cuando llega la noche y renacer durante 52 años.

BRONCO BULLFROG

BARNEY PLATTS-MILLS

GRAN
BRETAÑA

Producción: Maya Film Production, 1970. **Guión:** Barney Platts-Mills.

Intérpretes: DEL WALKER (Del Quant), ANNE GOODING (Irene), SAMUEL SHEPHERD (Bronco Bullfrog), JO HUGHES (tío Fred), ROY HAYWOOD (Roy), GEOFFREY WINCOTT (Geoff), TREVOR OAKLEY (Parker), RICHARD PHILPOTT (señor Quant).



ARGUMENTO: Del Quant, un adolescente que vive en un barrio humilde de Londres, se lleva mal con su padre, y busca la evasión en pequeños hurtos que comete con sus compañeros Roy y Geoff. Un día conoce a Irene, una muchacha de condición social y problemas familiares parecidos a los suyos. Se enamoran, pero sus padres no les ofrecen el más mínimo apoyo ni comprensión. Ambos deciden huir juntos. Del cree que la casa de su tío Fred en el campo puede servirles de refugio para empezar una nueva vida, pero su esperanza es en vano. Perseguido por la policía a causa de una denuncia de la madre de Irene, Del y la chica se ocultan en el piso de un amigo, Bronco Bullfrog, fugado de Borstal, la prisión para delincuentes juveniles. Siempre bajo la amenaza de la policía, parten hacia un destino trágicamente incierto.

10, RILLINGTON PLACE

RICHARD FLEISCHER

GRAN
BRETAÑA

Producción: Martín Ransohoff y Leslie Linder, Columbia, 1970. **Argumento:** del libro de Ludovic Kennedy. **Guión:** Clive Exton. **Fotografía:** Denys Coop (Technicolor). **Decorados:** Maurice Carter. **Música:** John Dankworth. **Montaje:** Ernest Walter.

Intérpretes: RICHARD ATTENBOHOUGH (John Reginald Christie), JUDY GEESON (Beryl Evans), JOHN HURT (Timothy Evans), PAT HEYWOOD (Ethel Christie), ISOBEL BLACK (Alice), PHYLLIS MacMAHON (Muriel Eady).



ARGUMENTO: En 1949, un chófer analfabeto, Timothy Evans, se muda con su esposa Beryl y su hijita al 10 de Rillington Place, en Londres. Entre marido y mujer surge una discusión al hallarse Beryl de nuevo embarazada. La muchacha consigue persuadir a su vecino, John Reginald Christie, de que la haga abortar. Nadie sabe que Christie es un maniaco que en 1944 asesinó a Muriel Eady y la enterró en su jardín. Christie mata también a Beryl y, al regresar Timothy, le confiesa que su esposa murió en la operación y que debe alejarse por un tiempo. El bebé queda a cargo de los esposos Christie, hasta que una noche el hombre no puede soportar más su llanto y lo estrangula. La familia de Timothy empieza a sospechar de la desaparición de Beryl y él confiesa a la policía que escondió el cuerpo de su esposa. Al no aparecer éste, Timothy, aterrado, revela la historia del aborto. En la casa de Rillington Place la policía encuentra los cadáveres de Beryl y su hijita. Basándose en el testimonio de Christie, la justicia condena a Timothy a morir ahorcado. Ethel Christie, conocedora de la verdad, es atormentada por su conciencia, y su marido la mata. En Pascuas, Christie estrangula a otra muchacha. Pero al fin es arrestado y condenado por sus crímenes, aunque ya nada podrá devolverle la vida al infeliz Timothy.

PRIVATE ROAD

BARNEY PLATTS-MILLS

GRAN
BRETAÑA

Producción: Maya Film Production, 1970. **Guión:** Barney Platts-Mills. **Fotografía:** Adam Barker-Mill (Color). **Música:** George Fenton, Micky Feast, David Fundas. **Montaje:** Jonathan Gili.

Intérpretes: SUSAN PENHALIGON (Ann Halpern), BRUCE ROBINSON (Peter Morissey), MICHAEL FEAST (Stephen), GEORGE FENTON (Henry), ROBERT BROWN (señor Halpern), KATHLEEN BYRON (señora Halpern), PATRICIA CUTTS (Erica Talbot).



ARGUMENTO: En su primer empleo como secretaria en una agencia literaria, Ann conoce a Peter, un joven aspirante a escritor. Ambos intiman y, una noche que ella pierde el tren para regresar a su casa, pasan la noche paseando por Londres. Después de una escena con sus padres por esta causa, Ann se muda al nuevo apartamento, que ha conseguido un anticipo sobre su próxima novela. Más tarde se trasladan a Escocia en busca de una mayor tranquilidad: él para escribir, ella para asumir mejor su nuevo papel de ama de casa. Pero el idilio dura poco y ambos regresan a Londres. Ann ha quedado embarazada y el libro de Peter es rechazado por su agente. Después de un incidente con su amigo Stephen, envenenado por la droga, Peter consigue trabajo en una agencia de publicidad para mantener a Ann y al bebé, y reescribir su novela por las noches. Surgen varios contratiempos y una noche, al volver a casa, Peter descubre que Ann se ha marchado con sus padres. La situación pasa por diversos altibajos hasta que Peter es aceptado finalmente por los Halpern como prometido de su hija. Stephen trata de convencer a Peter de que está estropeando su vida. Tras una pintoresca expedición en la que roban una máquina de escribir eléctrica, ambos desayunan y Peter sonríe por primera vez en mucho tiempo.



LE ROMAN D'UN VOLEUR DE CHEVAUX

ABRAHAM POLONSKY

FRANCIA
ITALIA
YUGOSLAVIA

Producción: Gene Gutowski, Allied Artists, 1970. **Guión:** David Opatoshu. **Fotografía:** Piero Portalupi (Color). **Decorados:** Otto Pischinger. **Música:** Mort Shuman. **Montaje:** Kevin Connor.

Intérpretes: YUL BRYNNER (Stoloff), ELI WALLACH (Kifke), JANE BIRKIN (Naomi), OLIVER TOBIAS (Zanvill), LAINIE KAZAN (Estusha), DAVID OPATOSHU (Shloime), SERGE GAINSBURG (Sigmund), HENRI SERA (Mendel), LINDA VERAS (condesa Grabowsky), MARILU TOLO (Manka), VLADIMIR BACIC (Gruber).



ARGUMENTO: Un pueblecillo en la frontera entre Rusia y Alemania, 1904. El capitán Stoloff y sus cosacos custodian la frontera. La población judía del lugar vive de los caballos. Mientras Shloime, su hijo Zanvill y su amigo Kifke venden sus animales a Gruber, proveedor de la caballería alemana, los cosacos invaden el pueblo en una requisita general para la guerra del Zar contra el Japón. El mismo día, la amiga de la infancia de Zanvill, Naomi, llega de París en compañía de su prometido, Sigmund; ambos son aprendices de revolucionarios que planean demostraciones antizaristas. Al terminar una fiesta en honor al cumpleaños del Zar, Stoloff anuncia que todos los jóvenes del pueblo serán enrolados en el ejército ruso. Zanvill huye, mientras Naomi es detenida con Sigmund por distribuir propaganda subversiva. Al enterarse, Zanvill regresa para liberarla. Con la ayuda de Shloime, Kifke y Estusha lleva a cabo un atrevido plan, rescatando a Naomi y llevándose a todos los caballos de los cosacos más allá de la frontera. Ante la perspectiva de ver destruida su carrera, Stoloff se recobra y proclama que la derrota ha sido en realidad una victoria que ha salvado al imperio ruso.



EQUINOZIO

MAURIZIO PONZI

ITALIA

Producción: San Diego Cinematográfica, 1970. **Guión:** Maurizio Ponzi. **Fotografía:** Jean-Luc Tissé (Color). **Decorados:** Marcella de Marchis.

Intérpretes: CLAUDINE AUGER, PAOLA PITAGORA, GIANCARLO SBRAGIA, DELIA BOCCARDO, OLIMPIA CARLISI.



ARGUMENTO: Un joven internado en una clínica psiquiátrica busca las huellas de su pasado. Tanto él como sus compañeros de internamiento guardan el recuerdo de varias vidas anteriores. Un día el joven huye de la clínica y llega a un universo de mujeres sin memoria, que deciden conquistar su identidad con las armas en la mano. Cien años después, el joven encuentra a la muchacha que ama en una playa y la historia quizás vuelva a comenzar...

OLIMPIA AGLI AMICI

ADRIANO APRA

ITALIA

Producción: Rai-Polifilm, 1970. **Argumento:** Adriano Aprà. **Gulón:** Adriano Aprà, Gianni Menon. **Fotografía:** Mario Vulpiani. **Sonido:** Manlio Magara. **Música:** Béla Bartók ("Mikrokosmos" n. 100 y n. 113). **Montaje:** Adriano Aprà, Maurizio Ponzi.

Intérpretes: PIERLUIGI APRA (Pierluigi), OLIMPIA CARLISI (Olimpia), DANIELE DUBLINO (Daniele), MARIA PIA DE CENZO (María), MIRELLA PELLEGRINI (Marcella), TOTO SCARPELLINI (Antonio Andriani).



ARGUMENTO: Marcella cae gravemente enferma, lo que causa una conmoción en la vida de toda su familia. El padre, Daniele, pide a su cuñado Pierluigi que haga visitar a la niña por un oculista amigo suyo, Antonio Andriani. Este afirma que la niña no se quedará ciega, como había diagnosticado otro médico. Sin embargo, es demasiado tarde y la niña no logrará superar quizá su enfermedad. La madre, Olimpia, sufre una gran desesperación, aumentada por el hecho de que se siente absurdamente responsable de lo que le ocurre a su hija. Daniele se resigna, al comprender la inutilidad de cualquier reacción. Pierluigi vacila, bruscamente enfrentado con una situación que no puede resolver. Las relaciones entre Olimpia, su marido y su hermano se enrarecen: cada uno se encierra en sí mismo como para hallar en su interior la solución de este drama.

PER GRAZIA RICEVUTA

NINO MANFREDI

ITALIA

Producción: Rizzoli Film, 1970. **Guión:** Nino Manfredi, Leo Benvenuti, Piero de Bernardi. **Fotografía:** Armando Nannuzzi (Technicolor). **Música:** Maurizio de Angelis, Guido de Angelis.

Intérpretes: NINO MANFREDI (Benedetto), DELIA BOCCARDO (Giovanna), LIONEL STANDER (Oreste), FAUSTO TOZZI (doctor), VERONIQUE VENDELL (chica del pueblo), PAOLA BORBONI, MARIO SCACCIA.



Argumento: Benedetto Parisi es un hombre que busca a Dios desesperadamente. Herido de suma gravedad al irse por un talud, es operado sin muchas esperanzas de salvarle. Bajo los efectos de la anestesia revive algunos momentos importantes de su vida. Huérfano de padre y madre, fue confiado de niño a una tía que se desembarazó de él, después de que Benedetto cayera de una altura de diez metros y quedara indemne, gracias sin duda a la santa intercesión de San Eusebio. Confiado entonces a los monjes que tienen a San Eusebio por patrón, el joven Benedetto no toma ninguna decisión sobre su vida, esperando un signo del santo. Pero el padre prior y fray Gesuino comprenden que su protegido debe abandonar el convento y entrar en el mundo. Benedetto vive entonces de vender ropa interior femenina por los pueblos. Siempre dominado por sus temores ancestrales, un día conoce al farmacéutico Oreste, ateo convencido, que le abre los ojos. El amor de Giovanna, su hija, contribuirá al milagro de liberar a Benedetto, quien vivirá con ella, sin esposarla, aunque ella espera un hijo. Pero un día Oreste muere después de reconciliarse con Dios en confesión. Confundido, creyéndose traicionado, Benedetto se lanza al abismo... La operación ha terminado: Benedetto se salvará. Ha sido un milagro, pero...

SHIKU

(La domesticación)
NAGISA OSHIMA

JAPON

Producción: Palace Films Productions, 1961. **Argumento:** De la novela de Kenzaburo Oe. **Guión:** Tsutomutu Tamura, con la colaboración de Toshio Matsumoto, Toshiro Ishidô, Shômei Tômatsu. **Fotografía:** Yoshitsugu Tonegawa (scope). **Decorados:** Itsurô Hirata. **Música:** Riichirô Manabe. **Montaje:** Miyuri Miyamori.

Intérpretes: HUGH HART (el soldado negro), RENTARO MIKUNI (Takano), SADAOKO SAWAMURA (Katsu, su madre), EIKO OSHIMA (Mikiko, sobrina de Takano), MASAKO NAKAMURA (Hisako, nuera de Takano), KYU SAZANKA (Denmatsu), TERUKO KISHI (Masu, su mujer), YOKO MIHARA (Sachiko, su nuera), YOSHI KATO (Yochi), TOSHIRO TISHIDO ISHIDO (Jirô, su segundo hijo), TOSHIO IRIZUMI (Hachirô).



ARGUMENTO: Prefectura de Nagano, cerca de Tokio, en el verano de 1945, poco antes de la capitulación del Japón. Un grupo de campesinos conduce al pueblo a su prisionero, un aviador negro americano, herido en combate. Pese a la hostilidad general, deberá ser bien tratado hasta que la Policía militar se haga cargo de él. Las cuatro familias principales del lugar, por turno, se encargan de su cuidado y alimentación. Pero la presencia del negro en el pueblo, pasado el primer momento de curiosidad, se convierte, al pasar el tiempo, en causa de muchos conflictos. Después de una serie de incidentes, Takano, el principal terrateniente del pueblo, matará al prisionero. La ceremonia del entierro es interrumpida por la noticia de que la guerra ha terminado con la rendición incondicional del Emperador. El miedo, el remordimiento y la autojustificación comienzan a atormentar a los habitantes del lugar.

GISHIKI

(La ceremonia)
NAGISA OSHIMA

JAPON

Producción: Sôzôsha, 1971. **Guión:** Tsumotou Tamura, Mamoru Sasaki, Nagisa Oshima.

Fotografía: Toichirô Narushima (scope, color). **Decorados:** Jushô Toda. **Música:** Torû Takemitsu. **Montaje:** Keiichi Uraoka.

Intérpretes: KENZO KAWARAZAKI (Masuo), ATSUO NAKAMURA (Terumichi), AKIKO KOYAMA (Setsuo), ATSUKO KAKU (Ritsukô), KIYOSHI TSUCHIYA (Tadashi), KEI SATO (Kazuomi), NOBUKO OTOWA (Shizu), SHIZUE KAWARAZAKI (Tomiko), MAKI TAKAYAMA (Kiku), HOSEI KOMATSU (Isamu), FUMIO WATANABE (Susumu), MUTSUHIRO TOURA (Mamoru), SUE MITOBE (Chiyo), EITARO OZAWA (Takeyo).



ARGUMENTO: Al recibir este extraño telegrama, "Terumichi fallecido stop Terumichi", Masuo se dirige hacia una isla del sur donde vive su primo Terumichi. Durante el viaje, Masuo evoca los últimos veinticinco años de su vida, así como todas las ceremonias de matrimonios y funerales habidas en la familia Sakurada y los parientes que asistieron a ellas: en 1946 el funeral de Kanichirô, padre de Masuo; en 1952, el de su madre Kiku; en 1956, los esponsales de su tío Isamu; en 1961, la boda del propio Masuo por orden de su abuelo; en 1971, por fin, el funeral del abuelo Kazuomi. Masuo llega a la isla y halla el cadáver de Terumichi en la casa de éste. Ha dejado su testamento en el periódico que anuncia la muerte de Kazuomi, y que reza así: "Soy el único que puede heredar a la familia Sakurada. Y es matándome como puedo suprimir a la familia Sakurada".

KOSHIKEI

(La ejecución)

NAGISA OSHIMA

JAPON

Producción: Sôzôsha, 1968. **Guión:** Tsutomu Tamura, Mamoru Sasaki, Michinori Fukao y Nagisa Oshima. **Supervisión:** Dr. Teruyoshi Mukae. **Fotografía:** Yasuhiro Yoshioka. **Decorados:** Jushô Toda. **Música:** Hikaru Hayashi. **Montaje:** Keiichi Uraoka.

Intérpretes: KEY SATO (director de la prisión), FUMIO WATANABE (oficial instructor), YUN-DO YUN (R.), MUTSUHIRO TOURA (oficial médico), HOSEI KOMATSU (fiscal), AKIKO KOYAMA (muchacha coreana), TOSHIRO ISHIDO (sacerdote), MASAO ADACHI (oficial de guardia), MASAO MATSUDA (secretario del fiscal), y la voz de Nagisa Oshima como narrador.



ARGUMENTO: R., un joven coreano, es condenado a morir en la horca por violencia carnal y homicidio. Asisten a la ejecución el director de la cárcel y los miembros del ministerio público. Ejecutada la sentencia, al comprobar la defunción se descubre con sorpresa que el condenado sigue vivo. La ejecución no puede volver a repetirse en cuanto la ley prescribe que el condenado sea consciente de su delito; de lo contrario no sería un castigo sino una venganza. Pero R. no recuerda nada. Los presentes tratan de convencerle que es R. y se sirven de la fórmula del psicodrama. Esta representación evoca los crímenes del condenado, su medio social, las circunstancias de su vida, etcétera. Finalmente, R. se reconoce como R. y acepta ser ajusticiado nuevamente en nombre de todos los R. como él.

SHONEN

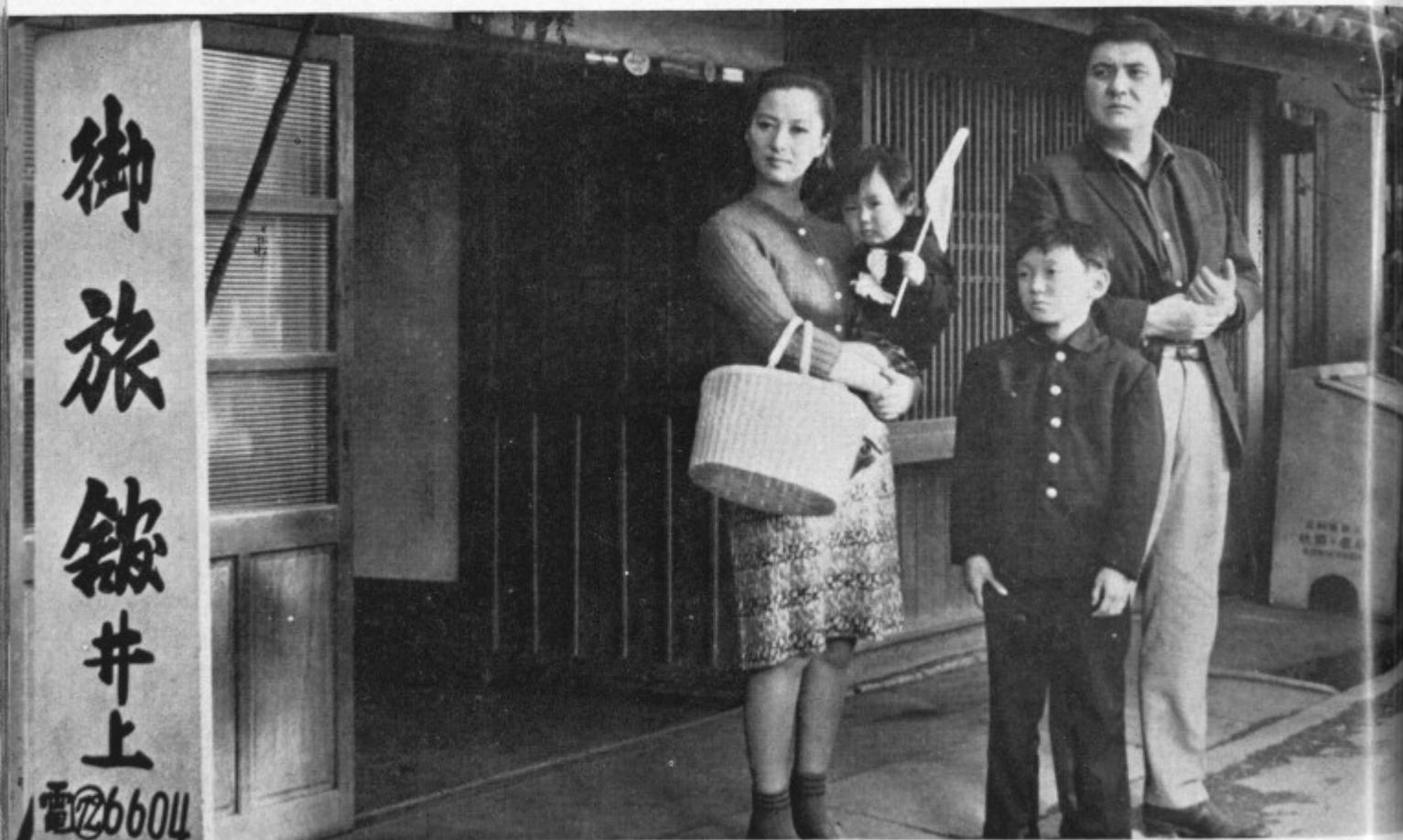
(El niño)

NAGISA OSHIMA

JAPON

Producción: Sôzôsha, 1969. **Guión:** Tsumotu Tamura. **Fotografía:** Yasuhiro Yoshioka, Seizô Sengen (color, scope). **Decorados:** Jushô Toda. **Música:** Hikaru Hayashi. **Montaje:** Keiichi Uroaka.

Intérpretes: FUMIO WATANABE (el padre), AKIKO KOYAMA (la madre), TETSUO ABE (el niño), TSUYOSHI KINOSHITA (el hermanito).



ARGUMENTO: Una familia japonesa vive de un trabajo insólito: la madre se lanza de improviso contra un automóvil en marcha, con la habilidad suficiente para no producirse más que heridas leves y, al mismo tiempo, espantar al automovilista, al que convencerán de que es más fácil arreglar el incidente con una indemnización privada que recurrir a la policía. El niño no parece sorprenderse de la actividad de sus padres y termina por convertirse en un concienzudo "actor" de esta extraña comedia. Poco a poco empieza a sentir dudas, y una noche huye para encontrarse solo en una ciudad junto a la playa. Pronto vuelve a su trabajo. Pero esta vez las cosas no marchan bien. Uno de los automovilistas implicados insiste en llamar a la policía, y el padre es fotografiado, cosa que hasta el momento había podido evitar. Otro día, y esta vez sin querer, el niño provoca un accidente en el que resulta muerto una noche. La familia abandona su "trabajo" e inicia una vida normal en otra ciudad. Pero una confrontación casual de fotografías descubrirá al padre, y toda la familia será arrestada. El niño se interroga sobre sí mismo, sin saber si su vida está comenzando o acabando.

SHINJUKU DOROBO NIKKI

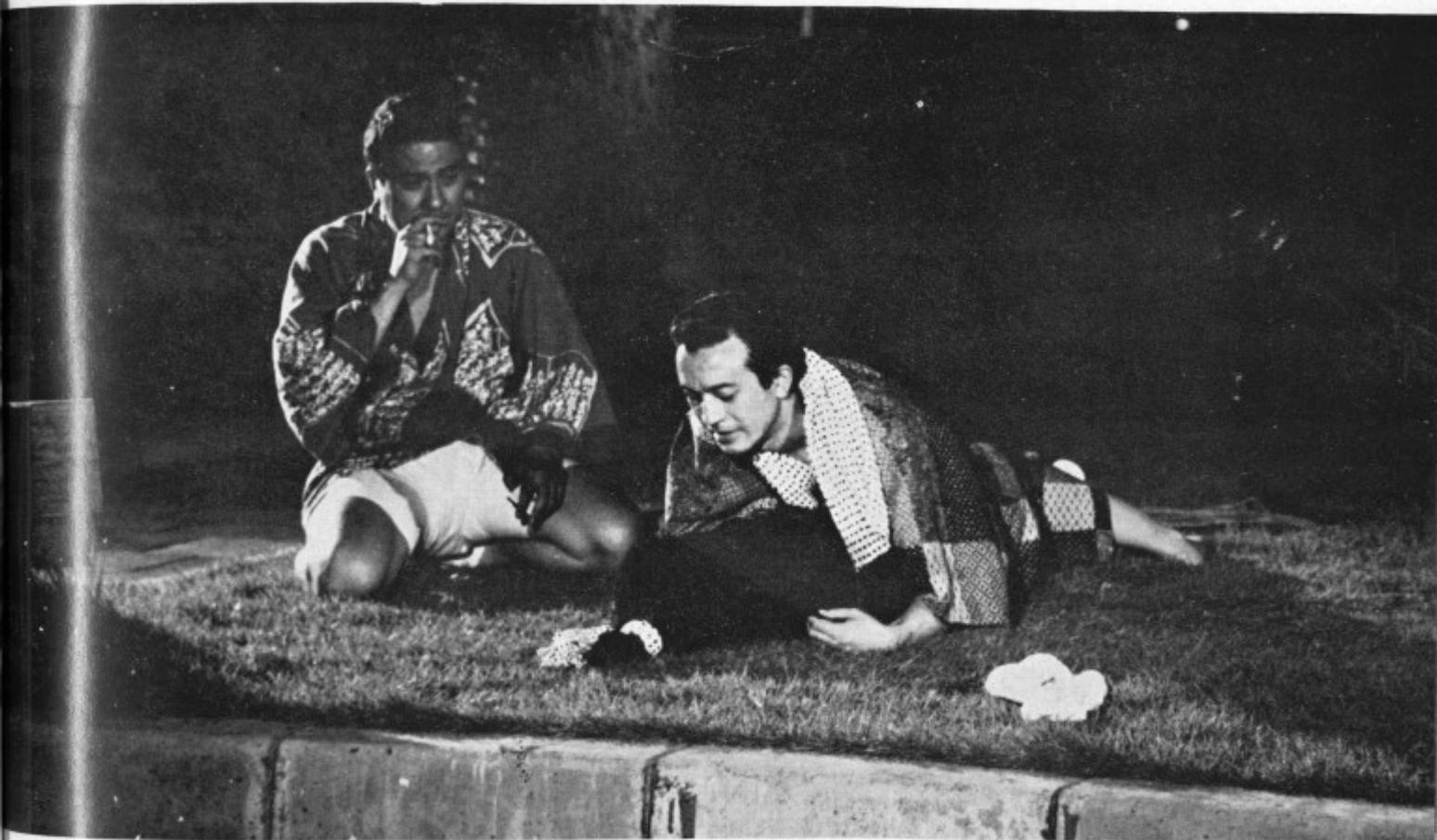
(Diario de un ladrón de Shinjuku)

NAGISA OSHIMA

JAPON

Producción: Sôzôsha, 1968. **Guión:** Tsumotu Tamura, Mamoru Sasaki, Masao Adachi y Nagisa Oshima. **Fotografía:** Yasuhiro Yoshioka (blanco y negro y color). **Decorados:** Jushô Toda. **Efectos sonoros:** Akira Suzuki. **Montaje:** Nagisa Oshima.

Intérpretes: TADANORI YOKOO (Torio Okanowe), RIE YOKOHAMA (Umeko), MOICHI TANABE (director de la librería Kinokuniya), TETSU TAKAHASHI (sexólogo), KEI SATO (actor de cine), FUMIO WATANABE (actor de cine), JURO KARA (actor, director del Jôkyô-Gekjiô [Teatro-Situación]), REISEN RI (su mujer), AKAGO MARO, TAKA OKUBO, SHIMON YOTSUYA, MANSAKU FUWA, NOBORU KUTO, MAKI FUJIWARA (actores del Jôkyô-Gekjiô).



ARGUMENTO: Tokio, verano de 1968. En el barrio de Shinjuku se persigue a un ladrón, y un joven de aspecto insólito (Jurô Kara) es detenido. Un estudiante, Torio, observa la escena. Más tarde, entra en la librería Kinokuniya y sale con varios libros robados, pero es descubierto por una dependienta. El director de la librería le deja marchar sin un reproche. Al saber Torio por la dependienta que los hurtos en una librería sólo castigan después de la tercera vez, afirma que volverá a intentarlo. Vuelve a hacerlo, en efecto, y es detenido por la misma dependienta, Umeko. El director no le denuncia, sino que le da dinero para que se diviertan juntos. Después de la visita a un sexólogo, ambos encuentran a dos actores. Kei Satô y Fumio Watanabe. La misma noche Umeko se oculta en la librería, y es descubierta por Torio y por el director, quien revela que sabía desde el principio que la muchacha no era empleada suya. Finalmente, Torio y Umeko se encuentran con Jurô Kara, que está preparando una función de su "Teatro-Situación". Torio le pide un papel y Kara le da el de Yui Shôsetsu. Enfadada, Umeko roba la cabeza de Shôsetsu, lo que provoca la ira de Kara. Su mujer, Reisen Ri, se declara culpable del hurto y prepara el harakiri. Estas curiosas experiencias terminarán por equilibrar las relaciones de ambos jóvenes.

TOKYO SENSO SENGO HIWA

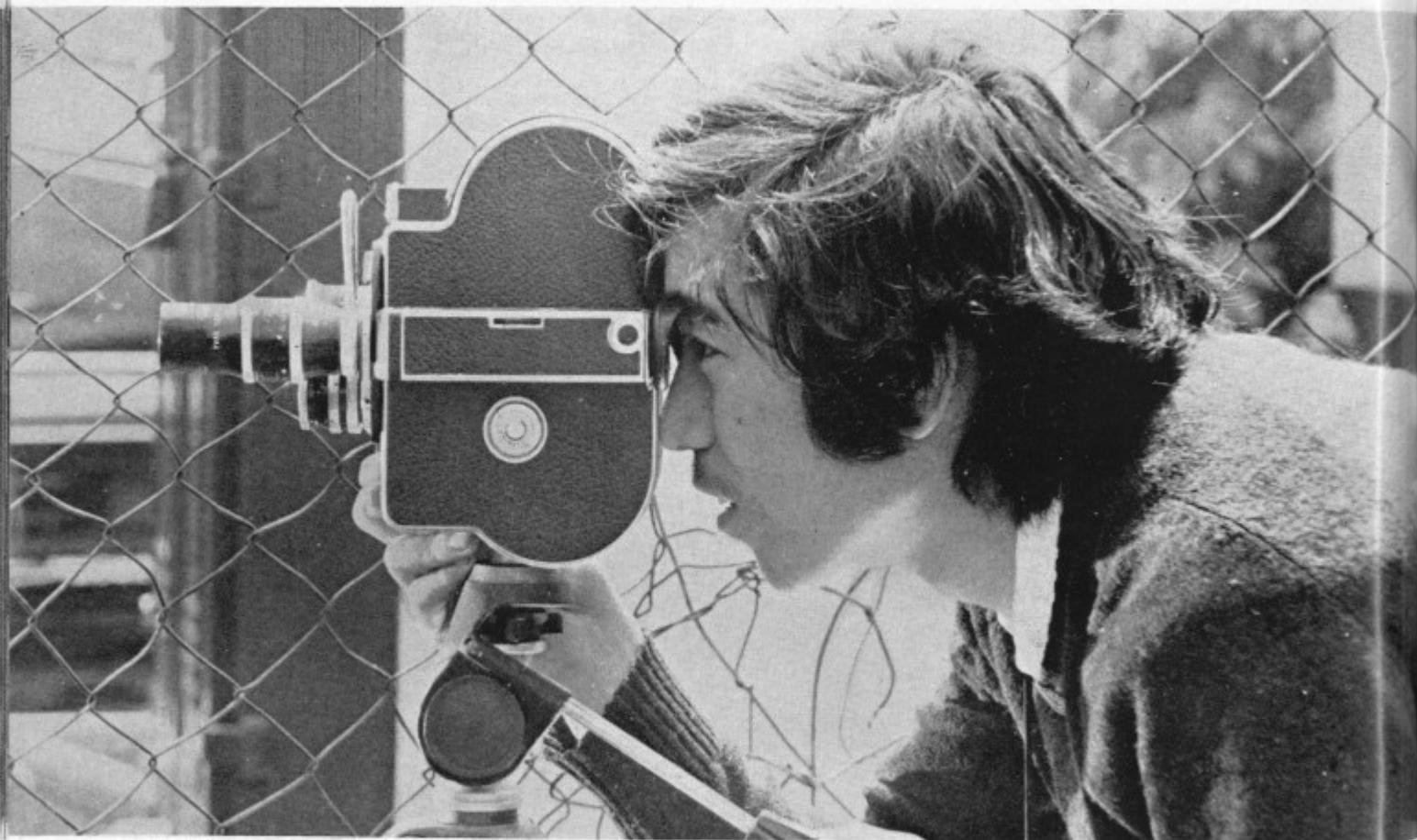
(Historia secreta de la postguerra después de la guerra de Tokio)

NAGISA OSHIMA

JAPON

Producción: Sôzôsha, 1970. **Argumento:** Nagisa Oshima, Tsumotu Tamura. **Guión:** Masataka Hara, Mamoru Sasaki. **Fotografía:** Toichirô Narushima. **Decorados:** Jushô Toda. **Música:** Tôru Takemitsu. **Montaje:** Keiichi Uraoka.

Intérpretes: KAZUO GOTO (Motoki), EIMIKO IWASAKI (Yasuko), SUGIO FUKUOKA (Tanizawa), TOMOYO OSHIMA (Akiko), KENICHI FUKUDA (Matsumura), HIROSHI ISOGAI (Sakamoto), KAZUYA HORIKOSHI (Endô).



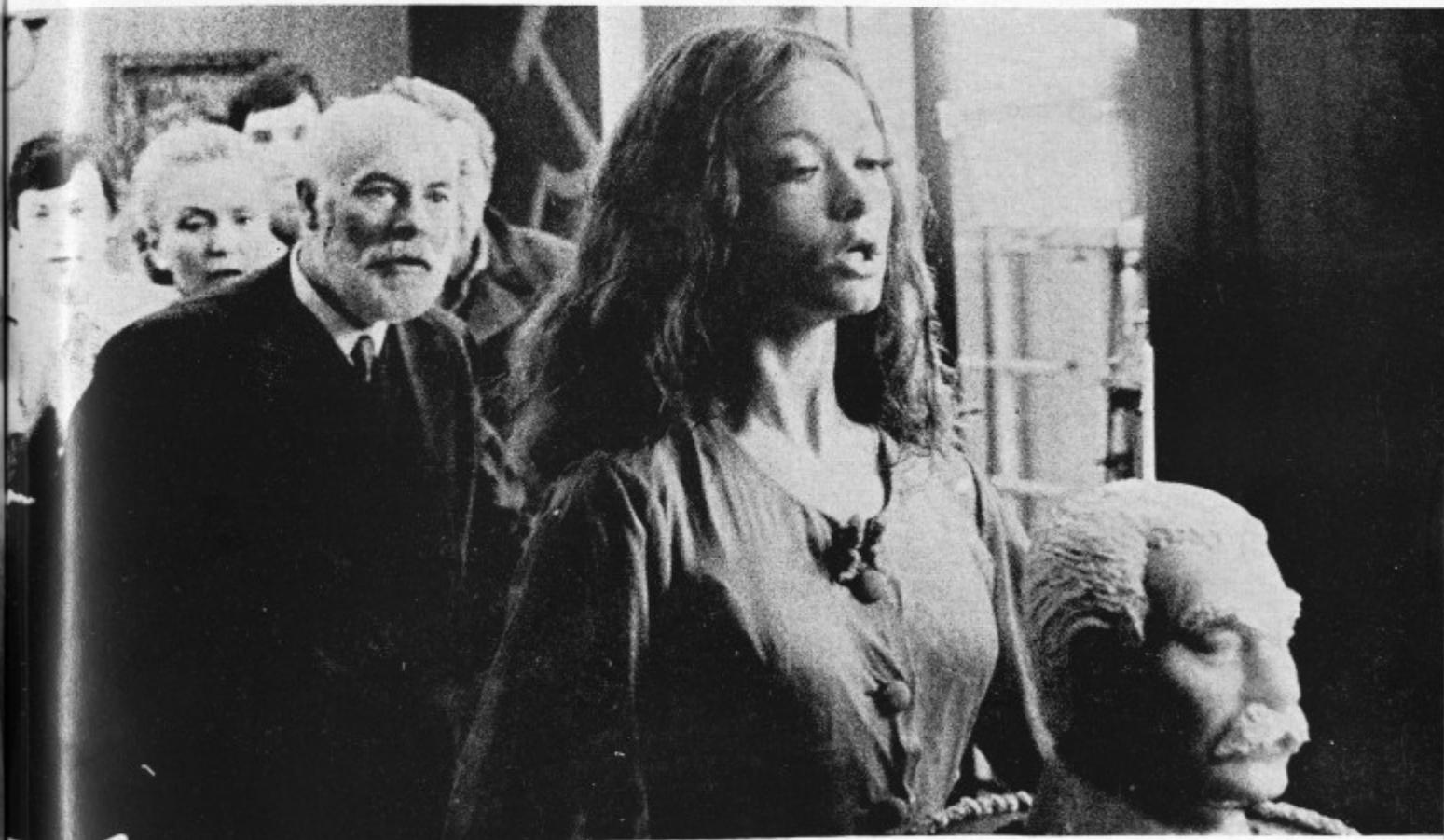
ARGUMENTO: Tokio, 28 de abril de 1970. Motoki trata de recuperar una cámara tomavistas de un muchacho que sale huyendo, para precipitarse poco después de lo alto de un edificio. Motoki se apodera de la cámara, pero se la requisita la Policía junto con la película impresionada, que constituye el testamento del muchacho muerto. Recuperada la película, sólo contiene vistas anónimas de Tokio. Motoki está intrigado por el significado de estas imágenes e interroga a Yasuko sobre sus relaciones con su "amante". Motoki pide prestada la cámara y reconoce en casa de la madre del muerto uno de los paisajes filmados por éste. Comienza entonces a vagar por Tokio en busca de los encuadres registrados en la película, y emprende un trágico itinerario que le conduce a su vez a la muerte. Junto a su cuerpo, otro joven recogerá la cámara tomavistas.

**ULOGA MOJE PORODICE
U SVETSKOJ REVOLUCIJI**
(El papel de mi familia en la revolución mundial)
BATA CENGIC

YUGOSLAVIA

Producción: Bosna Film, Sarajevo, 1971. **Guión:** Bora Cosic, Branko Vucicevic, Bata Cengic. **Fotografía:** Karpo Acimovic-Godina (color). **Música:** Kornelije Kovac.

Intérpretes: MILENA DRAVIC, MICA TOMIC, ERIKA DRUZOVIC, DRANKA NIKOLIC, BATA STOJKOVIC, BRANKA PETRIC, DAVOR KARIC, MIJA ALEKSIC, STOLE ARANDELOVIC.



ARGUMENTO: La revolución que surgió en 1945 con la liberación nacional fue soldadesca y brutal, pero al mismo tiempo fascinante y artística. Una familia debe aprender el alfabeto de los nuevos acontecimientos, las nuevas canciones que hay que cantar o recitar, y a fin de cuentas comprender cómo la revolución degrada los hábitos adquiridos. Con la intervención de hombres, animales y personajes históricos, la familia debe plantearse si la revolución es un circo o no, si es una libertad total o una escuela disciplinada de la vida nueva, mientras come la cabeza de José Stalin en forma de torta y un capitán de partisanos saca de los conejos de su sombrero una película en la que un coronel partisano, adepto de Stalin, cree que la sangre es el mejor aceite para poner a punto las máquinas de la historia.

Nuestro agradecimiento a las siguientes distribuidoras
cinematográficas que han colaborado desinteresadamente:

JAIME COMAS GIL
CONSULADO GENERAL DE BRASIL
CHARTWELL FILM LIMITED
DANISH GOVERNEMENT FILM FOUNDATION
DIASA
DIPENFA
EGILUZ FILMS
EXPORT UNION
MAYA FILM PRODUCTION
NINECASTLE LIMITED
OFFICE NATIONALE DU FILM DE CANADA
SACIS
SAN DIEGO CINEMATOGRAFICA
SERVICINE
SHIBATA ORGANIZATION INC.
UNAM (Universidad de México)
YUGOSLAVIJA FILM



**CORTO
METRAJES**

ALEMANIA

"Paradies" (1970), de JAN LENICA

Aventuras de un hombre que monta en una extraña máquina del tiempo, para llegar a un Paraíso distinto del que describen los libros.

35 mm. - color - 10 minutos.

CANADA

"Evolution" (1970), de MIKE MILLS

Una visión humorística del proceso de evolución del mundo.

35 mm. - color - 10 minutos.

"Synchrony" (1970), de NORMAN McLAREN

Variaciones plástico-musicales obtenidas mediante el sonido, formas geométricas y el color. Se trata, en esencia, de "sonido animado".

35 mm. - color - 7 minutos.

COLOMBIA

"¿Qué es la democracia?" (1970), de CARLOS ALVAREZ

Descripción documental de las elecciones presidenciales de 1970 en Colombia, junto con la historia de la Democracia Representativa en los últimos 40 años en que el pueblo sumisamente ha ido a votar sin encontrar nunca eco a sus deseos.

16 mm. - blanco y negro - 40 minutos.

ESPAÑA

"El espíritu del animal" (1971), de AUGUSTO M. TORRES

35 mm. - blanco y negro - 10 minutos.

"El gran hombre" (1971), de RAFAEL GORDON

Las dificultades existenciales del adolescente en el mundo de hoy, donde "el gran hombre" experimenta por sus propios medios y la sociedad lo experimenta a él.

35 mm. - color - 24 minutos.

"Hombres y máquinas" (1970), de JOSEP FERRER

El poder de las máquinas queda simbolizado a través de las grandes competiciones automovilísticas internacionales: los corredores, los mecánicos, los boxers, el cronómetro, el público, el triunfo... y las máquinas.

35 mm. - color - 15 minutos.

"Homo Hominis" (1971), de JOSE ROYO

El inconsciente.

35 mm. - color - 17 minutos.

"Labelecia Lalacio" (1971), de JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ

Visión particularmente humorística de 30 años de vida española.

35 mm. - color - 10 minutos.

"Loco por Machín" (1971), de JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ

Singular historia de un musicómano del cantante Antonio Machín.

35 mm. - color - 12 minutos.

"La mano de Belgrado" (1970), de FRANCESC BELL-MUNT

Recordando a "The Lady in the Lake", de Raymond Chandler.

35 mm. - blanco y negro - 15 minutos.

"Papeles pintados" (1970), de SANTIAGO ESCOBAR LOPEZ

Breve anécdota de un arquitecto y una propietaria de boutique.

16 mm. - blanco y negro - 18 minutos.

"¿Por qué soñar?" (1970), de JOSEP FERRER

El amor a través de las edades, de lo verdadero a lo falso, la guerra y los condicionamientos que influyen sobre toda relación humana.

35 mm. - blanco y negro (virado) - 15 minutos.

"Swendenborg" (1970), de ANTONI PADROS

Historia abierta de una mujer sola que se decanta, por una parte hacia la locura y por otra hacia una meditación de sus frustraciones.

16 mm. - blanco y negro - 40 minutos.

"Tiempo de ensayo" (1970), de MIGUEL A. RIVAS GRANADOS

Desventuras ocasionadas por las dificultades en montar un teatro universitario en Madrid por un grupo joven. Sarcasmo general.

16 mm. - blanco y negro - 19 minutos.

"Tres al once" (1971), de ANTONIO ARTERO

35 mm. - blanco y negro - 16 minutos.

"Valdés camino de San Gotardo" (1970), de PERE BALSACH

Historia de un hombre que vive escondido en un subterráneo.

35 mm. - blanco y negro - 20 minutos.

ITALIA

"La Línea N.º 3 - La Línea N.º 4" (1971), de OSVALDO CAVANDOLI

Dibujo animado en el que se narra la aventura de un hombre hasta sublimar su Yo.

35 mm. - color - 10 minutos.

JAPON

"Yunbogi no Nikki" (El diario de Yunbogi) (1965), de OSHIMA NAGISA

Película en imágenes fijas. La vida cotidiana, contada en poemas, de un pobre muchacho coreano de 10 años.

35 mm. - blanco y negro - 30 minutos.

PORTUGAL

"Quem espera por sapatos de defunto" (1971), de JOAO CESAR MONTEIRO

35 mm. - blanco y negro - 13 minutos.

SUIZA

"Ils rejoindront Colette..." (1971), de DANIEL-G. BERNARD

16 mm. - blanco y negro - 24 minutos.

RESTAURANTE - SALA DE FIESTAS

hacienda

EL RETAMAR

**Especialidad en
cochinillo y pollo asado**

Tels. 85 17 88 - 38 14 82

BENALMADENA

ALDI

Boutiques señora y caballero
Especialidades en piel

TORREMOLINOS - La Nogalera, 404-415
San Miguel, 6

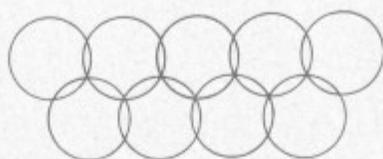
MALAGA - Marqués de Larios, 3

MARBELLA - Plaza de los Naranjos, 3
Hotel Meliá Don Pepe

**Vista aérea de
BENALMADENA-COSTA**



COMPRE DONDE VEA ESTOS CIRCULOS



MAYOR SURTIDO - MEJORES PRECIOS



BENALMADENA - COSTA DEL SOL

SNACK BAR



**COMBINED DISHES - PLATOS COMBINADOS
DRINKS - BEBIDAS - AIR CONDITIONED**

**CONJUNTO RESIDENCIAL ALAY
BENALMADENA - COSTA**



Nuestro agradecimiento a:

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MALAGA

AYUNTAMIENTO DE MALAGA

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO

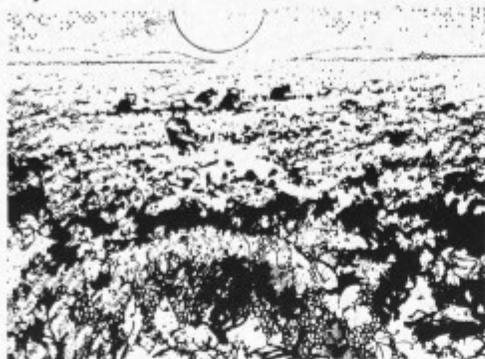
DIRECCION GENERAL DE PROMOCION DEL TURISMO

DIRECCION GENERAL DE EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURISTICAS

PATRONATO DE PROMOCION CULTURAL



Aquí comienza...



*...el aroma y la delicada
transparencia de nuestros vinos.*

El bouquet...



*...y la fina espuma de este champán
se cría en nuestras cavas.*



VINOS Y CHAMPAÑAS DE CAVA



Marqués de Monistrol



SAN SADURNI DE NOYA (ESPAÑA)

DELEGACION SUR:

FRANCISCO URIGUEN GORONAETA

POLIGONO INDUSTRIAL GUADALHORCE · MALAGA



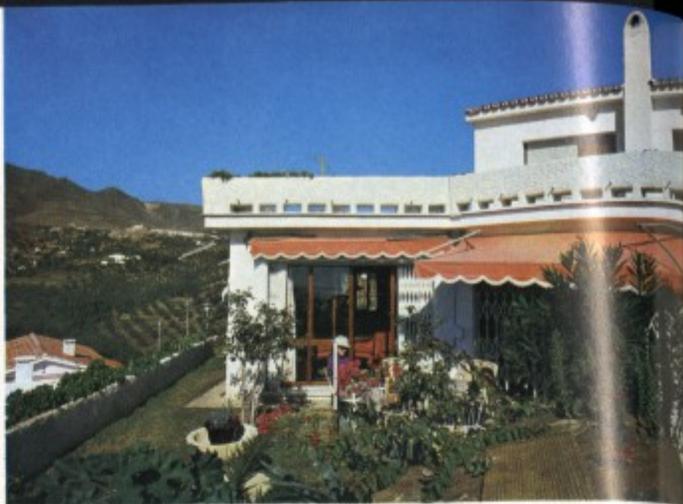
**Empresas que han colaborado
en la III Semana del Cine de Autor
de Benalmádena**

APARTAMENTOS: ALOHA, ALEGRANZA, BONANZA, CRUZ DEL SUR,
MAITE I Y MAITE II, ALAY, ELDORADO, SOFICO,
DELTA DEL SUR, APARTOTEL UTO-RING.

HOTELES: RIVIERA, SIROCO, TRITON, LA ROCA, COSTA DEL
SOL, ALAY, MARYMAR, RUBENS, BALI, PALMASOL.

RENT-A-CAR: AVIS, AUTO-SPAIN, HERTZ, AUTOS-MORENO, AGEN-
CIA BENAMAR, AUTOS ARROYO, AUTOS OLE.

ADQUIERA
SU CHALET
EN EL MAS
DESTACADO
CONJUNTO
RESIDENCIAL



Urbanización Torremuelle

CENTRO DE INTERES TURISTICO NACIONAL

ANTES DE COMPRAR
SU CHALET,
SU APARTAMENTO,
SU TERRENO,
¡VISITENOS!



CARRETERA DE CADIZ, KM. 223'5 - TELEFONO 85 11 70 - BENALMADENA - COSTA





Trofeo

"Niña de Benalmádena"

BRAUN MONTAJES ELECTRICOS, S. A.

Instalaciones de Alta y Baja Tensión

Central: MALAGA

Delegaciones: MADRID - SEVILLA - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
ALGECIRAS y MARBELLA

ASCENSORES BRAUN, S. A.

**Ascensores, Montacargas, Montautomóviles, Montaplatos,
Escaleras Mecánicas y Conservación de Ascensores**

Central: MALAGA

Delegaciones: MADRID - SEVILLA - CIUDAD REAL - ALMERIA - ALGECIRAS
MARBELLA y CADIZ

VIUDA DE A. BRAUN, S. A.

**Refrigeración Industrial y Comercial, Maquinaria
de Hostelería, Aire Acondicionado**

Central: MALAGA

Delegaciones: MADRID - SEVILLA - GRANADA - CADIZ - JAEN - CORDOBA
ALMERIA y MARBELLA

BENALMADENA

I Semana Internacional del Cine de Autor

1969

SECCION CONCURSO

Largometrajes

(orden de proyección):

NEDJELJA (Domingo, 1969), de Lordan Zafranovic (Yugoslavia).

ROCKY ROAD TO DUBLIN (1968), de Peter Lennon (Irlanda).

TROPICI (1967), de Gianni Amico (Brasil).

LA HORA DE LOS NIÑOS (1969), de Arturo Ripstein (México).

CALCUTA (1968), de Louis Malle (Francia).

HET COMPROMIS (1968), de Philo Bregstein (Holanda).

LA MANZANA DE LA DISCORDIA (1968), de Felipe Cazals (México).

"322" (1969), de Dusan Hanák (Checoslovaquia).

ME ENVENENO DE AZULES (1969), de Francisco Regueiro (España).

ISABEL (1968), de Paul Almond (Canadá).

O DRAGAO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERREIRO (Antonio das Mortes, 1968), de Glauber Rocha (Brasil).

POOR COW (1967), de Kenneth Loach (Inglaterra).

Corto/Medietrajes

(orden de nacionalidad):

EL LIBRO DE BUEN AMOR (1968), de Julián Marcos (España).

GENTE DE MESON (1969), de Francisco Betriu (España).

PINZIANO, UN DOMINGO CON SOL (1968), de Fernando de Bran (España).

GALGOOS (1969), de Maximiliano Alonso (España).

VIDA EN LOS TELE-CLUBS (1969), de Alfonso Ungria (España).

PONÇ CADAQUES XENAKIS (1969), de Luis Revenga (España).

SIETE REPRESENTACIONES (1968), de Rafael Feo (España).

GOSPEL (1969), de Ricardo Franco (España).

LA CORRIDA (1969), de Pedro Lazaga (España).

IN A BOX (1968), de Eliot Noyes Jr. (Canadá).

SYRINX (1966), de Ryan Larkin (Canadá).

OP HOP (1968), de Pierre Hebert (Canadá).

THE BALLAD OF CROWFOOT (1969), de Will Dunn (Canadá).

CABASCABO (1968), de Oumarou Ganda (Níger).

LE RETOUR D'UN AVENTURIER (1967), de Moustaphá Alassane (Níger).

NOCES DE FEU (1968), de Nicoló Echard (Costa de Marfil).

CONCERTO POUR UN EXIL (1967-1968), de Désiré Ecaré (Costa de Marfil).

CAMINHOS (1968), de José María Costa Pinto (Brasil).

SECCION INFORMATIVA CULTURAL.

Películas de exhibición

(orden de proyección):

MOKHTAR (1968), de Sadok Ben Aicha (Túnez).

SLUCAJNI ZIVOT (Una vida accidentada, 1968), de Ante Peterlic (Yugoslavia).

CHOOSE YOUR HERO (1969), de Humberto López (Suecia).

DIS-MOI BONJOUR (1968), de Simo Sándor (Hungría).

DEUTSCHLAND DADA (1967), de Helmut Herbert (Alemania Occidental).

PIERRE ET PAUL (1968), de René Allio (Francia).

POPDOWN (1969), de Fred Marshall (Inglaterra).

LA MANDRAGOLA (1965), de Alberto Lattuada (Italia).

Reseña del Nuevo Cine Canadiense (orden de proyección):

CHANTAL: EN VRAC (1967), de Jacques Leduc.

IL NE FAUT PAS MOURIR POUR ÇA (1967), de Jean-Pierre Lefebvre.

Muestras del Cine Underground de la Alemania Occidental

(sin orden):

DAS WARNE PUNKT (1968), de W. Kibus.

DAS ANTLITZ DES MÜRDERS (1965), de Rainer Boedt.

ROSA VON PRAUNHEIM (1967), de Rosa von Praunheim.

ALONE (1964), de Stephen Dwoskin.

SCHWARTZ-WEISS-ROT (1964), de Helmut Herbst.

VON DER REVOLTE ZUR REVOLUTION (1969), de Dart Rosenthal.

JOHNNY HOLZERS TAGENBUCH (1968), de Fritz Strohecker.

MUH KUN (1966), de Werner Necker.

Retrospectiva del Cine Checoslovaco

(orden de proyección):

O NECEM JINEM (Algo distinto a dos vidas, 1963), de Vera Chytilová.

NEMA BARRICADA (Barricada muda, 1949), de Otakar Vávra.

NAVRAT ZTRACENEHO SYNA (El regreso del hijo pródigo, 1967), de Evald Schorm.

KONKURS (Concurso, 1963), de Milos Forman (dos episodios): Kbydy ty muziky y Konkurs.

O SLAVNOSTI A HOSTECH (Informe sobre la fiesta y sus invitados, 1966), de Jan Nemeč.

ULCI JAMA (La guarida del lobo, 1958), de Jirí Weiss.

TRANSPORT Z RAJE (Transporte al paraíso, 1962), de Zbynek Brynych.

KAZDY DEN ODRAVAHU (Nuestro valor cotidiano o Coraje cotidiano, 1964), de Evald Schorm.

KRISTOVE ROKY (La edad de Cristo, 1967), de Juraj Jakubisko.

Fuera de Programa

HIGH (1967), de Larry Kent (Canadá).

MANIFIESTO SOLICITANDO MODIFICACION DEL REGLAMENTO:

Los miembros del Jurado de la Crítica que suscriben, solicitan de la Dirección de la Semana del Cine de Autor de Benalmádena que, para próximas ediciones de la misma, se explicita rotundamente en el Reglamento de la Semana:

La expresa exclusión del Jurado de la Crítica de las personas que concurren las circunstancias siguientes:

A) Haber colaborado en cualquiera de las películas presentadas a concurso.

B) Haber tenido cualquier actividad conectada con la inclusión o exclusión de films en el programa de la Semana, entendiéndose que este punto afecta tanto al Comité de Selección como a cualquier otra persona con poder de decisión sobre la programación de la Semana.

Benalmádena, 9 noviembre 1969.

PROPUESTA SOBRE EL PALMARÉS DE LA SEMANA:

Los miembros del Jurado de la Crítica que suscriben, solicitan a la Dirección de la Semana del Cine de Autor de Benalmádena que incluyan en el acta de concesión de los Premios la aclaración que sigue:

Los críticos cuya firma sigue al pie quieren manifestar que han considerado la proyección del film **Antonio das Mortes**, de Glauber Rocha (Brasil), como merecido homenaje a su autor y proponen la creación de una mención especial que signifique nuestro interés por el film, independientemente de los Premios

establecidos por el Reglamento de la Semana.

Benalmádena, 9 noviembre 1969.

PREMIO DE LA FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS

(Niña de Benalmádena. Placa de Plata):

Jurado:

Ramón Font Segura - Cine Club "Enginyers" (Barcelona).

Antoni von Kirchner - Cine Club "Mirador" (Barcelona).

Francisco Luna - Cine-Club "Alfonso el Sabio" (Madrid).

Segimon Molist Codina - Cine-Club "Sabadell" (Barcelona).

Joaquín Romaguera Ramió - Cine-Club "Montseny" (Barcelona).

María-José González-Haba Sánchez-Bendito - Cine-Club "Casa del Brasil" (Madrid).

Román Zubía Maortúa - Cine-Club "Fas" (Bilbao).

Largometraje: **Rocky Road to Dublin**, de Peter Lennon (Irlanda).

Corto/Medimetro: **Cabascabo**, de Oumarou Ganda (Níger).

Mención especial: Bloque de películas del nuevo cine africano, con la recomendación de que se importen para su distribución en todos los cine-clubs.

PREMIO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE CINE-CLUBS

(Niña de Benalmádena) Placa de Oro):

Jurado:

Ivo Pondelicek - Presidente de la Cinemateca Checoslovaca.

Antonio Rosado Baladez - Cine-Club Meknes, de Marruecos.

Alves Costa Henrique - Crítico de cine y periodista, de Portugal.

Joaquín Torregrosa - Representante español.

Largometraje: **Rocky Road to Dublin**, de Peter Lennon (Irlanda).

Menciones especiales: **Antonio das Mortes**, de Glauber Rocha (Brasil), y Conjunto de films checoslovacos. El Premio tiene la categoría de recomendación para su distribución internacional.

PREMIOS A LARGOMETRAJES POR VOTACION POPULAR DEL PUBLICO

(Niñas de Benalmádena):

Placa de Plata: **Het Compromis**, de Philo Bregstein (Holanda).

Placa de Oro: **O dragao da malda de contra o Santo Guerreiro**, de Glauber Rocha (Brasil).

PREMIOS A CORTOMETRAJES POR EL JURADO DE LA CRITICA

(Niñas de Benalmádena):

Placa de Plata: **Cabascabo**, de Oumarou Ganda (Níger).

Placa de Oro: **Gospel**, de Ricardo Franco (España).

PREMIOS A LAGOMETRAJES POR EL JURADO DE LA CRITICA

(Niñas de Benalmádena):

Placa de Plata: **Tropicil**, de Gianni Amico (Brasil).

Placa de Oro: **La manzana de la discordia**, de Felipe Cazals (México).

fotografado
CIMA

offset
color
directo
línea
dibujos

carretería, 92

teléfono 21 81 03

málaga

BENALMADENA

II Semana Internacional del Cine de Autor

1970

FILMS A CONCURSO

(Largometrajes):

JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN (Escenas de caza en la Baja Baviera, 1969), de Peter Fleischmann (Alemania).

WIE ICH EIN NEGER WURDE (Cómo me convertí en negro, 1970), de Rolland Gall (Alemania).

DEEP END (1970), de Jerzy Skolimowski (Alemania - USA).

MON AMIE PIERRETTE (1968), de Jean-Pierre Lefèbvre (Canadá).

VALERIE A TYDEN DIVI (Valeria y una semana de fantasías, 1970), de Jaromil Jires (Checoslovaquia).

ROZMAZNE LETO (Verano caprichoso, 1969), de Jiri Menzel (Checoslovaquia).

TRES TRISTES TIGRES (1969), de Raúl Ruiz (Chile).

KLABAUTERMANDEN (Todos somos demonios, 1969), de Henning Carlsen (Suecia - Noruega - Dinamarca).

EL DESASTRE DE ANNUAL (1970), de Ricardo Franco (España).

LOS ESCONDITOS (1969), de Jesús Yagüe (España).

THOMAS... GLI INDEMONIATI (1970), de Pupi Avati (Italia).

NECROPOLIS (1970), de Franco Brocani (Italia).

BURAIKAN (Las escandalosas aventuras de Buraikan, 1970), de Masahiro Shinoda (Japón).

NOJO AOS CAES (1970), de Antonio de Macedo (Portugal).

LE FOU (1970), de Claude Goretta (Suiza).

BLACK-OUT (1970), de Jean-Louis Roy (Suiza).

VREME BEZ RATA (Tiempo sin guerra, 1969), de Branko Ivanov Gapo (Yugoslavia).

FILMS A CONCURSO

(Corto-Medimétrajes):

VISITA (1969), de David Amitín (Argentina).

DESAYUNO (1970), de Mercedes d'Adderio (Argentina).

ROMANCE DE CIEGO (1970), de Miguel Alcobendas (España).

MINUTOS DESPUES... (1970), de Luis Eduardo Aute (España).

LA FORMA OVALAR (1970), de Carlos Benito Para (España).

SEMEJANTE A PEDRO (1970), de Francesc Bellmunt (España).

ALGO DE AMOR (1970), de Gabriel Blanco (España).

CATARSIS (1970), de Alejandro Corniero (España).

QUIZA o MISION DE AUDACES (1970), de Ramón Font Codina (España).

LOS HABITOS DEL INCENDIARIO (1970), de Antonio Gasset (España).

ADIOS, PABLO RUIZ (1970), de Rafael Gordón (España).

AMOR, LA PLATA ALTA (1970), de José Luis López del Río (España).

UN LABERINTO (1970), de Jordi Lladó (España).

ABRIR LAS PUERTAS DEL MAR (1970), de Francisco Llinás (España).

EXTRAÑO RECUERDO (1970), de Segimon Molist Codina (España).

FARIGOL (1970), de Josep Maria Valles y Francesc Bellmunt (España).

FIN DE VERANO (1970), de Enric Vila-Matas (España).

THE LINE (1968), de Sipos István Brentiz (Hungría).

THE ELEPHANS IN THE STREETS (1970), de Jay Koller (Israel).

VICTOR MILLIAN (1970), de Armando Roche (Venezuela).

SECCION INFORMATIVA

(Largometrajes):

VARUM LAUFT HERR R. AMOK- (Porque el Sr. R. corre como un loco homicida, 1970), de Rainer Werner Fassbinder (Alemania).

EL ROMANCE DE ANICETO Y LA FRANCISCA (1969), de Leonardo Favio (Argentina).

JEAN-FRANÇOIS-XAVIER DE... (1970), de Michel Audy (Canadá).

LASKY JEDNE PLAVOVLASKY (Los amores de una rubia, 1965), de Milos Forman (Checoslovaquia).

DOMICILE CONJUGAL (1970), de François Truffaut (Francia).

O CERCO (1969), de Antonio da Cunha Telles (Portugal).

HAR HAR DU DITT LIV (El fuego de la vida, 1967), de Jan Troell (Suecia).

LJUBAVNI SLUCAJ, ILI TRAGEDIJA SLUZBENICE P.T.T. (Una historia sentimental o La tragedia de una empleada de Teléfonos, 1967), de Dusan Makavejev (Yugoslavia).

SECCION INFORMATIVA

(Corto-Medimétrajes):

UNTOUCHED AND PURE (1970), de XXX (Canadá).

INSTANTES DISPERSOS (1970), de José Antonio Barrero (España).

EL FUEGO (1970), de Augusto M. Torres (España).

CONTACTOS (1970), de Paulino Viota (España).

SEIS MINUTOS (1970), de Iván Zulueta (España).

LES ADVENTURES D'ANTOINE DOINEL (1970), de Jean Raznikov (Francia).

WHAT ARE YOU FINDING JUNE? (1969), de Sipos István Brentiz (Hungría).

INTERVENTION (1970), de Sipos István Brentiz (Hungría).

Cuatro dibujos animados de Don WOLLMAN (Israel).

RESEÑA DE CINE DANES

SVALT (Hambre, 1966), de Henning Carlsen.

BALLADEN OM CARL-HENNING (La balada de Carl-Henning, 1968), de Lene y Sven Gronlikke.

SKA' VI LEGE SKJUL (Juguemos al escondite, 1970), de Tom Hedegaard.

HOMENAJE A VINCENTE MINNELLI

MEET ME I SAINT LOUIS (1944).
MELODIAS DE BROADWAY 1955 (The Bad Wagon, 1953).

RETROSPECTIVA DE PRIMITIVOS NORTEAMERICANOS

Primera Parte:

Serie para TV compuesta de varios capítulos de 27 min., en V.O. sin subtítulos, donde se recogen las mejores secuencias de los films más representativos de la historia del cine mudo desarrollada en EE. UU.

FILM FIRST (2 partes): completa recopilación de los primeros films de la historia del cine.

STORY OF THE SERIALS: análisis-resumen de los más famosos seriales.

Secuencias de los films más notables de William Surrey Hart.

EL HOMBRE Y LA BESTIA (Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1920), de John S. Robertson.

D'ARTAGNAN Y LOS TRES MOSQUETEROS (The Three Musketeers, 1921), de Fred Niblo.

LAS DOS HUERFANAS (Orphans of the Storm, 1921-1922), de David Wark Griffith.

SANGRE Y ARENA (Blood and Sand, 1922), de Fred Niblo.

EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA (The Hunchback of Notre Dame, 1923), de Wallace Worsley.

EL LADRON DE BAGDAD (The Thief of Bagdad, 1924), de Raoul Walsh.

AMERICA o POR LA INDEPENDENCIA (América, 1924), de David Wark Griffith.

LA HUELLA DEL PASADO (The Road to Yesterday, 1925), de Cecil Blount de Mille.

EL AGUILA NEGRA (The Eagle, 1925), de Clarence Brown.

EL PIRATA NEGRO (The Black Pirate, 1926), de Albert Parker.

EL HIJO DEL CAID (The Son of the Sheik, 1926), de George FITZMAURICE.

Segunda Parte:

Corto-Medietrajados de los siguientes cómicos:

NO PARKING HERE, con Will Rogers.

ALL ABOARD (1917), de Hal Roach, con Harold Lloyd.

VECINOS (Just Neighbors, 1919), de Hal Roach, con Harold Lloyd.

EL BARCO PIRATA (Captain Kidd's Kid, 1919), de Hal Roach, con Harold Lloyd.

HAROLD APASIONADO (From Hand to Mouth, 1919), de Hal Roach, con Harold Lloyd.

TRIBULACIONES o HAROLD, ENTRE FANTASMAS o EL CASTILLO DE LOS FANTASMAS (Hunted Spooks, 1920), de Hal Roach, con Harold Lloyd.

LA CAZA DEL ZORRO (Never Weaken, 1921), de Fred Neumeyer, con Harold Lloyd.

THE BOY IN THE WORLD, con Harry Langdon.

FIN DE SEMANA (Saturday Afternoon, 1926), de Harry Edwards, con Harry Langdon.

HOMBRE DE ARMAS (Soldier Man, 1926), de Harry Edwards, con Harry Langdon.

Tercera Parte:

Largometraje subtitulado:

EL ARBITRO DE LA MODA (Beau Brummel, 1924), de Harry Beaumont.

PREMIOS POR VOTACION POPULAR DEL PUBLICO

(Largometrajes):

"Niña de Benalmádena" (Placa de Oro)

DEEP END, de Jerzy Skolimowski.

"Niña de Benalmádena" (Placa de Plata)

VALERIE A TYDEN DIVU, de Jaromil Jires.

PREMIOS POR REFERENDUM DE LA CRITICA

(Largometrajes):

"Niña de Benalmádena" (Placa de Oro)

JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN, de Peter Fleischmann.

"Niña de Benalmádena" (Placa de Plata)

WIE ICH EIN NEGER WURDE, de Rolland Gall.

PREMIOS POR REFERENDUM DE LA CRITICA

(Corto/Medietrajados):

"Niña de Benalmádena" (Placa de Oro)

LOS HABITOS DEL INCENDIARIO, de Antonio Gasset.

"Niña de Benalmádena" (Placa de Plata)

LA VISITA, de David Amitin.

PREMIO DE LA "FEDERACION INTERNACIONAL DE CINE-CLUBS"

El Jurado, compuesto por las siguientes personas: Enrique Alves Costa, de Portugal; Lise Le Bournot, de Francia; Enric Ripoll-Freixes, de España; Antonio Rosado, de Marruecos; José Luis Ruiz, de España; Nordine Sail, de Marruecos; Carlo Zambelli, de Italia, otorgó el premio "Niña de Benalmádena" (Placa de Oro) de la "F.I.C.C." a la película portuguesa NOJO AOS CAES, de Antonio de Macedo, que implica la expresa recomendación de que el film se distribuya en toda Europa entre las diversas Federaciones Nacionales de Cine-Clubs.

PREMIOS DE LA "FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS"

El jurado, compuesto por los siguientes cine-clubs:

Asociación de Ingenieros, de Barcelona

Aula 13, de Burgos

Avance, de Barcelona

Círculo Artístico, de Barcelona

Escuela T.S. de Ingenieros Industriales, de Barcelona.

Forum, de Gijón

Maria Cristina, de Aranjuez

Monte de Piedad, de Córdoba.

Montseny, de Barcelona

Náutico de Portugalete, de Bilbao

Sabadell, de Barcelona

Sitges, de Barcelona

Universitario, de Sevilla

Vida, de Sevilla

otorgó el Premio "Niña de Benalmádena" (Placa de Plata) de la "F.N.C.-C." a la película alemana JAGDSZENEN AUS NIEDERBAYERN, de Peter Fleischmann.

Sin carácter oficial, al igual que el pasado año, el Premio al mejor corto/medietraje correspondió a la película española QUIZA O MISION DE AUDACES, de Ramón Font Segura. También se concedió una mención especial, no reconocida aún por el Reglamento, a la interpretación de Francisco Llinás en EL DESASTRE DE ANNUAL, de Ricardo Franco.

A continuación, el Jurado aprobó por unanimidad la Propuesta del Nuevo Reglamento para los premios que la F.N.C.-C. otorgará a partir de la III Semana, cuyo texto es el siguiente:

- 1.— Premio de la F.N.C.-C. al mejor largometraje a Concurso.
- 2.— Premio de la F.N.C.-C. al mejor corto/medietraje a Concurso.
- 3.— El Jurado podrá otorgar menciones especiales a título nominal sin que ello implique un premio representativo.
- 4.— Los premios pueden quedar desiertos.
- 5.— Todos los premios tienen la directa recomendación para que se inicien a continuación las gestiones oportunas, a fin de que dichas películas se importen para ser distribuidas entre todos los cine-clubs españoles.

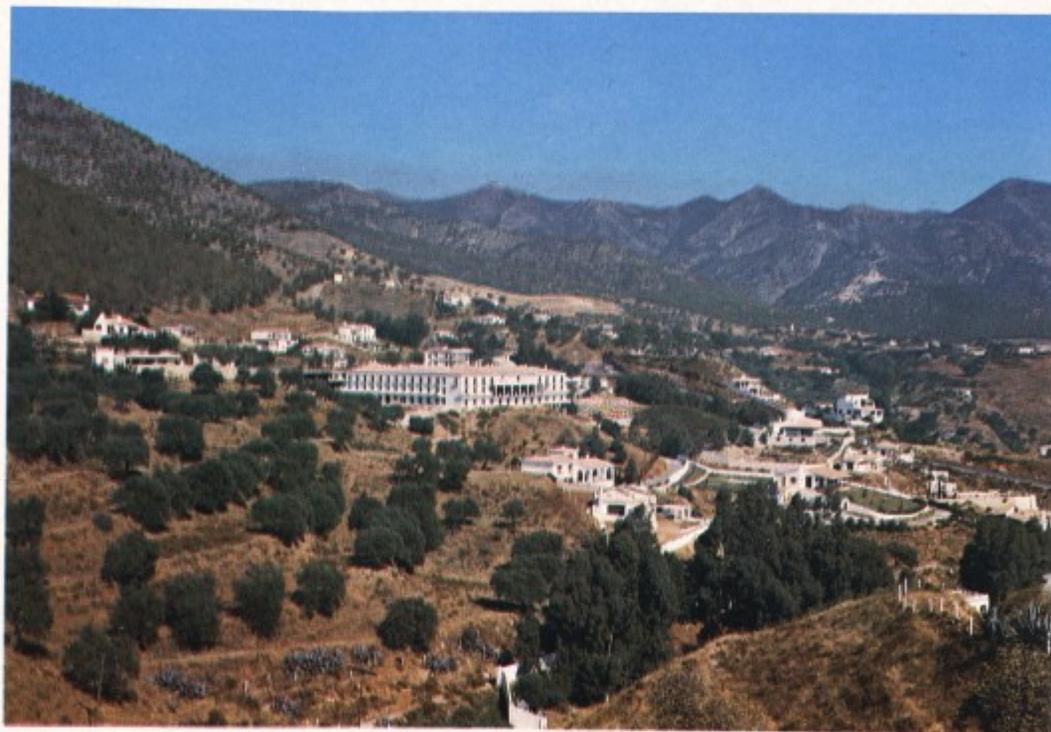
PREMIOS ESPECIALES

1.— Con el nombre de Fructuoso Gelabert, los cine-clubs y la crítica catalana crearon un Premio con carácter internacional destinado a la cinta que tenga un más directo interés para la renovación de la creación y de la producción cinematográfica, otorgándose por primera vez en la II Semana Internacional del Cine de Autor de Benalmádena a la cinta española de Ricardo Franco: EL DESASTRE DE ANNUAL.

2.— Premio donado espontáneamente por la crítica italiana de Sorrento a la película EL DESASTRE DE ANNUAL, de Ricardo Franco.



Hotel MIJAS



Próxima inauguración

Dotado de

110 HABITACIONES - RESTAURANTE
BAR - COMEDOR PRIVADO - BOITE
SALA DE REUNIONES - SAUNA
PISCINA - CAMPO DE TENIS

**Nuestro agradecimiento
a las Empresas que han colaborado
en la confección y edición
de este programa**

INRENT, S. A.

CAJA DE AHORROS DE RONDA

TIVOLI COSTA DEL SOL

INMOBILIARIA TORREMUELLE

COCA-COLA (SURBEGA)

URBANIZADORA BEJAR

SOFICO

BANCO VIZCAYA

EL MADRIGAL Y MADSON CLUB

HOTEL MIJAS

SUPERMERCADOS BERUTICH

APARTAMENTOS ELDORADO

RANCHO DOMINGO

BRAUN, S. A.

MONISTROL

HOTEL COSTA DEL SOL

CLIMESA

D. AUGUSTO TRUJILLO

HACIENDA EL RETAMAR

ALDI

SARRIO

FOTOGRAFADOS CIMA

VIAJES BENAMAR

ALOHA



aloha playa

Da la bienvenida a los participantes
en la III Semana Internacional
del Cine de Autor de Benalmádena

Torremolinos, Noviembre 1971

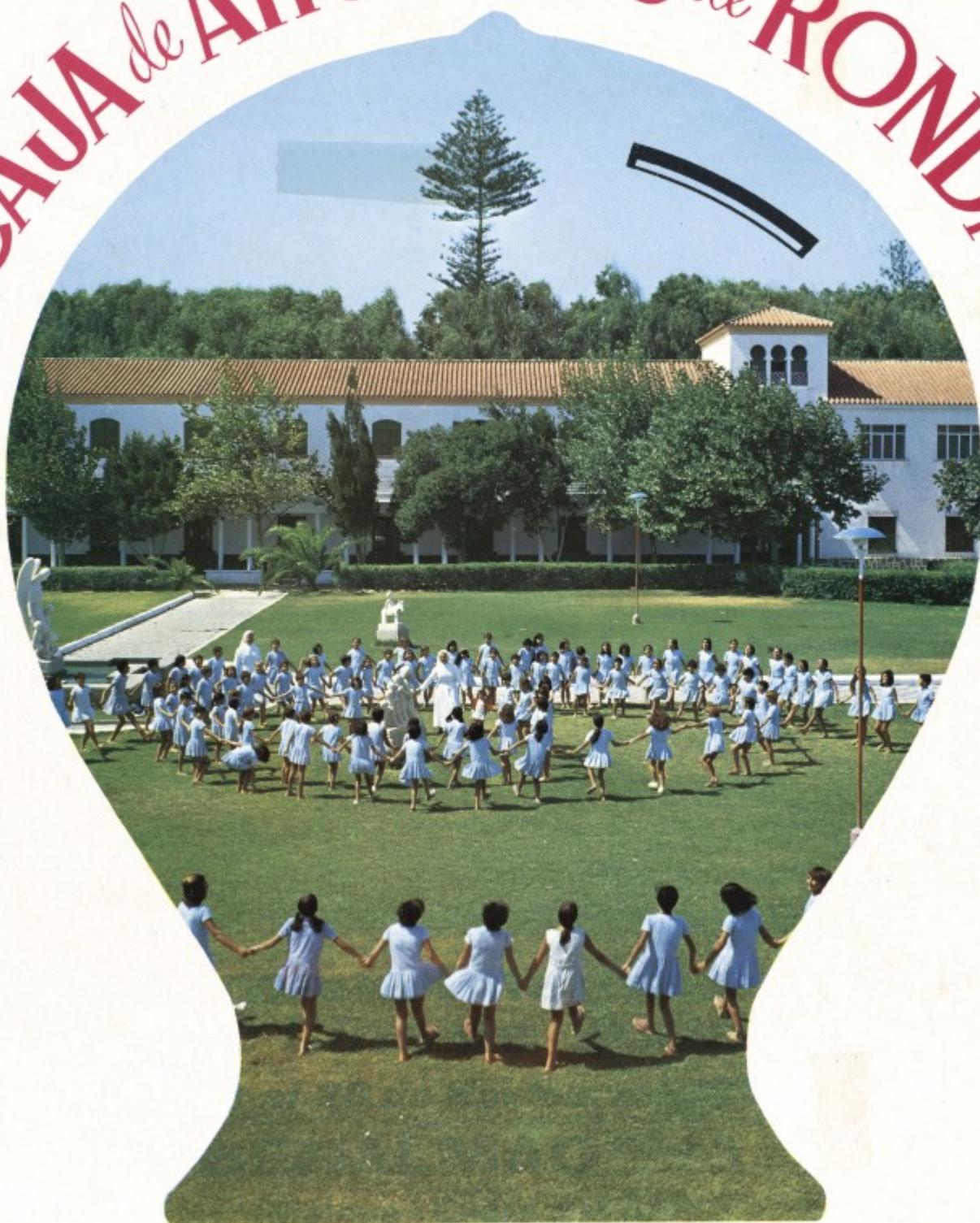


BANCO DE VIZCAYA
para personas como Vd.

Agradecemos a **DIANA**, Empresa Anunciadora, su gestión publicitaria. Ella ha constituido uno de los pilares básicos para la aparición al público de este digno Programa de la III Semana Internacional del Cine de Autor, de Benalmádena. Igualmente agradecemos a **GRAFICAS URANIA** el entusiasmo demostrado en la fiel realización e impresión de dicho Programa.

LA MAS IMPORTANTE INSTITUCION DE AHORRO DE ANDALUCIA

CAJA de AHORROS de RONDA



Seiscientos mil impositores distribuidos en las provincias de Málaga, Cádiz, Jaén, Ciudad Real y Madrid capital, hacen posible con sus ahorros la grandiosa obra socio-cultural de la Caja de Ahorros de Ronda.

¡Cuatro Colonias Infantiles, diecinueve centros docentes, seis Guarderías, trece Hogares de Jubilados, tres Bibliotecas Públicas; Obra Social Agrícola propia, reconstrucciones artísticas, protección al turismo, etc., son los dividendos que la Caja de Ahorros de Ronda, además de la máxima rentabilidad y garantía, proporciona a sus clientes!