



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJE
Y CINE ALTERNATIVO
DE BENALMADENA

Casa de la Cultura Pablo Ruiz Picasso
ARROYO DE LA MIEL

Aula Telemática - Edificio Ovoide
ARROYO DE LA MIEL

Centro Penitenciario
ALHAURÍN DE LA TORRE

Del 13 al 20 de Octubre

www.ficcab.com / www.benalmadena.com

patrocinan



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



colabora



centro de ediciones
málaga edición



GOBIERNO DE CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
FILMOTECA DE CANTABRIA



CASINO
TORREQUEBRADA



HOTEL
TORREQUEBRADA



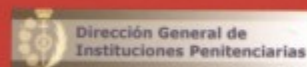
HOTEL ALAY



MOVISTAR



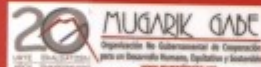
VIFTEN



DIRECCIÓN GENERAL DE
INSTITUCIONES PENITENCIARIAS



MINISTERIO DEL INTERIOR



MUGARIK GADE
Organización de Actividades de Cooperación
para un Desarrollo Humano, Educativo y Sostenible
www.mugarikgade.org



FESTIVAL DE CINE DE HUESCA



FESTIVAL DE CINE DE BENALUCÍA



CLUB MUNICIPAL



SEMANA DE CINE
MEDINA DEL CAMPO



ZONA DE MÚSICA

10ª edición FICCAB | FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE Y CINE ALTERNATIVO DE BENALMADENA

10ª edición FICCAB

Benalmádena 01
13 | 20 octubre

Largometrajes
Cortos y más cortos
Cine japonés
Cine de Georgia
SURPRISE! Veit Helmer
Dictadores en el cine
Saving pop culture
Exposiciones
Interfestivales
Conferencias
Premios...

www.ficcab.com | www.benalmadena.com

BEN
791
FES
fes



AYUNTAMIENTO DE BENALMADENA



ÁREA DE JUVENTUD



ÁREA DE JUVENTUD



ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA
DE BENALMADENA



BENALMADENA FESTEJOS

Ayto

10ª edición
ficcab



**Festival Internacional de Cortometraje
y Cine Alternativo de Benalmádena**

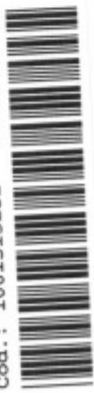
Del 13 al 20 de Octubre de 2007

Casa de la Cultura Pablo Ruiz Picasso, ARROYO DE LA MIEL
Aula Telemática - Edificio Ovoide, ARROYO DE LA MIEL
Centro Penitenciario, ALHAURÍN DE LA TORRE

www.ficcab.com

Arroyo de la Miel

Sig.: BEN 791 FES fes
Tit.: Festival Internacional de Co
Aut.: Festival Internacional de Co
Cód.: 1001313232 R. 34858 FL



D

ORGANIZA

Ayuntamiento de Benalmádena

ACIBE, Asociación Cinematográfica de Benalmádena

Delegación de Festejos, Delegación de Cultura, Delegación de Educación
y Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Benalmádena

PATROCINA

Cajesur

Unicaja

Área de Juventud de la Diputación Provincial de Málaga

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Mancomunidad de Municipios de la Costa del Sol Occidental

COLABORA

CEDMA, Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga

Ministerio del Interior, Dirección General de Instituciones Penitenciarias

Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre, Málaga

Goethe Institut Madrid

Cadena Ser

Málaga Hoy

Casino Torrequebrada

Hotel Torrequebrada

Hotel Alay

Movistar

Filmoteca de Cantabria

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria

COLABORACION INTER-FESTIVALES

Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara, Cuba

Festival de Cine de Huesca

Festival de Cortometrajes de Medina del Campo

Área de Sensibilización y Educación al Desarrollo MUGARIK GABE / ONGD

Muestra de Nuevos Realizadores de La Habana, Cuba

Festival de Cine de Martí, Mamuecos

Muestra Pantalla Corta, Jaén

A black and white photograph of two hands, one from the left and one from the right, holding a small, white, rounded rectangular card. The card is held between the fingers of both hands. The card has the text "10ª edicion" in a smaller font above the word "Ficcab" in a larger, bold font.

**10ª edicion
Ficcab**

presentacion

COMITÉ DE HONOR

Excmo. Sr. D. Don Javier Carrero SierraAlcalde del Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena
y Presidente de Honor**Ilmo. Sr. D.º Elena Benítez Medina**

Concejala Delegada de Cultura, Juventud e Igualdad

Ilmo. Sr. D.º M.º del Carmen Florido Flores

Concejala Delegada de Festejos

Ilmo. Sr. D.º Elena Galán JuradoConcejala Delegada de Educación,
Solidaridad y Participación Ciudadana**Excmo. D.º Encarnación Pérez Albo**Diputada del Área de Juventud
de la Exc. Diputación Provincial de Málaga**Ilmo. D.º Rosario Torres Ruiz**

Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía

Excmo. D. Félix Martín

Presidente del Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

Ilmo. Sr. D. Juan Sánchez

Presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Costa del Sol

Sra. D.º Ana Arrieta

Directora General de la Academia de Cine

Sr. D. Manuel LlamasJefe de Difusión Cinematográfica del Instituto
de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales**Sr. José Enrique Monasterio**

Director de Filmoteca de Andalucía.

Sr. D. Santiago Gómez Sierra

Presidente Caja Sur

Sr. D. Braulio Medel Cámara

Presidente Fundación Unicaja

Sr. Pedro Herrero Ras

Director Cadena SER

D. Antonio Guerrero

Director del Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre

Sr. D. Francisco Jiménez

Responsable de la Cinemateca del Instituto Goethe

Sr. D. Marcos Sotelo

Filmoteca de Cantabria

Sr. D. Sergio Buenvenuto

Director del Festival Internacional de Cine Pobre de Gbara

José María Escribano

Presidente de la Fundación Festival de Cine de Huesca

J. Carlos Vázquez VelascoResponsable del Área de Sensibilización
y Educación al Desarrollo
MUGARIK GABE/ONGD**Sr. D. Wido Ramírez**Director de la Muestra de
Nuevos Realizadores de La Habana**Sr. D. Enrique Izquierdo**

Director de la Muestra Pantalla Corta Jaén

Sr. D. Ayoub el Baghdadi

Director del Festival de Cine de Martil

Sr. D. Sergio Salvador Ramírez

Director Hotel Torrequebrada

Sr. D. Luis Escribano Lago

Director Gerente Casino Torrequebrada

Sr. D. Ignacio Aguirre Ostertiz

Director Hotel Alay

Sr. John Prohase

Director del Centro Cultural de Rodovre, Copenhagen

D. Antonio Redón

IES Cerro del Viento

D. I. Antonio Quintana Aguilar

IES Ibn Al Baytar

D. Ramón Soto

Colegio Maravillas

ORGANIZACIÓN

D. Jaime Cristian Noguera Martín
Director

D. José Ramón Martínez Verastegui
Coordinador Sección de Cortometrajes

D. Ramón Reina López
Coordinador Sección de Largometrajes

D.ª Isabel Sánchez
Coordinadora Invitados

D. Lucan Eugene Baldacchino
Coordinador invitados internacionales

D. Zennan Abdelatif
Asesor para el Magreb

D. Enrique Iznaola
Asesor especial

D. Blas Correal

D. Julio Vaca

D. Salvador Chicón

D.ª María del Carmen González
Secretaría Técnica

Amanda Ledesma, Carmen Sánchez
Aky Gamazo, Salvador Pérez, Sergio Noguera
Asistentes de Invitados

César Sabater, Kepa Sojo
Alberto González, Jaime Noguera
Demetrio Brisset (prólogo)
**Autores del libro "Dictadores en el cine:
la muerte como espectáculo"**

ACIBE, Asociación Cinematográfica de Benalmádena
Elaboración de textos

Addvisual
Diseño

D. José María Alonso Calero
**Diseño y Maquetación del libro
"Dictadores en el cine:
la muerte como espectáculo"
y Diseño página web Ficcab**

D. Helios Valero Mula
Operador de Cabina Casa de la Cultura



**Alcalde de Benalmádena
Javier Carnero**

Benalmádena y el cine más audaz e independiente siempre han ido de la mano. La mítica Semana del Cine de Autor ha tenido un inmejorable relevo generacional con la puesta en marcha hace ya una década del Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena (FICCAB).

Una iniciativa impulsada por un equipo joven y creativo de Benalmádena que cada año consiguen convertir a esta localidad costasoleña en escaparate de las creaciones audiovisuales más originales.

El festival también constituye un interesante punto de encuentro entre los jóvenes creadores y los cineastas ya consagrados. Artistas de la talla de Guillermo del Toro, Ken Loach o Theo Angelopoulos ya han dejado la imborrable huella de su talento en las últimas ediciones de este certamen.

Estoy convencido de que algunos de los futuros talentos de nuestro cine saldrán de la excelente cantera de creadores audiovisuales que certámenes como el FICCAB están ayudando a crear.



**Concejala de Cultura, Juventud e Igualdad
Elena Benítez**

Es todo un placer poder presentar hoy desde mis nuevas responsabilidades al frente de la Concejalía de Cultura, Juventud e Igualdad esta décima edición del Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena. Festival que año a año he visto crecer y desarrollarse y que ahora merece un esfuerzo más desde la Administración Pública para que pueda seguir siendo un foro de encuentro para los amantes del cine de calidad, donde se puede encontrar el mejor cine de autor, independiente, alternativo y de cinematografías desconocidas. Todo un lujo el que Benalmádena pueda ayudar a difundir los trabajos de autores que si no fuera por este tipo de festivales serían de difícil acceso para la población.

JURADO SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO



VICTORIA MORA. Actriz desde 1981, ha trabajado en varias ocasiones con el Centro Andaluz de Teatro: *Los Borrachos*, Antonio Alamo. Dirigida por Alfonso Zorro Premio Ercilla de Teatro. *La Ilanura*, de Martín Recuerda. Dirigida por Helena Pimentá. 405 de Manila Samper. Dirigida por Paco Montes. Premio Romero Esteo de Teatro. Federico, José Monleón, sobre textos de Federico García Lorca. Dirigida por Francisco Ortuño. En series de TV: *Hospital Central*, *El Comisario*, *G nesis*, *La que se avecina*, *Quart*, *MIR*, *Periodistas*, *Un paso adelante*, *Array n...* En cine: *Carlos contra el mundo*, *Chiqui Carabante*, Premio Francisco Rabal de interpretación femenina, (seleccionada para el Festival de San Sebastián), *Yerma*, Pilar Távora, *El día de la cigalea*, *Giulius Manfredonia*, *La vida perra* de Juanita Narboni. Farida Ben Yasir, *El camino de los ingleses*, Antonio Banderas. Compagina desde hace años su trabajo de Actriz con el de Directora de Casting de varias series para Linze TV, emitidas por Canal Sur.



BASEL RAMSIS. (El Cairo, Egipto, 1973) Realizador y productor de cine. Estudió cine en El Cairo y Madrid. Ha realizado y producido varios documentales - alguno de ellos para la televisión -, cortometrajes de ficción, video-arts, y los largometrajes documentales *El otro lado...* *Un acercamiento a Lavapiés* (2002- Dayra Arts SL) y *Columpiós* (2007- Darya Arts) Ha participado como tutor en cursos, talleres y jornadas sobre el cine documental, el cine egipcio o el cine de inmigración en varias universidades españolas y extranjeras. Actualmente es responsable de la empresa Dayra Arts, que trabaja sobre el cine y el teatro independientes y de bajo presupuesto en la zona del Mediterráneo. Es profesor en la Diplomatura de Documentales del NIC-Instituto del Cine de Madrid y temporalmente en otras escuelas. Coordina el Taller de Documental de Bajo Presupuesto. Su última participación en festivales de cine documental ha sido como jurado en la cuarta edición del Festival de Cine Africano de Tarifa, 2007.



JUAN ANTONIO GARCÍA BORRERO (Cuba, 1964). Historiador del cine cubano. Presidente de la Cátedra de Pensamiento Audiovisual *Tomás Gutiérrez Alea* (Camaguey, Cuba). Ha publicado varios libros relacionados con el cine cubano, entre ellos *Guía crítica del cine cubano de ficción*, *La edad de la herejía*, *Rehenes de la sombra*, y ha coordinado volúmenes colectivos relacionadas con la temática, como *Julio García Espinosa: las estrategias de un provocador*, *Cine cubano: nacimiento, desarrollo e identidad*, editado por el FICCAB, y *Titín: el hombre y su suegro*. Su libro más reciente se titula *Todo sobre Oscar*.

JURADO SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO



EMILIO ALLENDE ZAPATERO
 Director del Festival Internacional de música de Medina del Campo y del festival de cine de la misma localidad. Cursa estudios de solfeo y piano en el Conservatorio de Valladolid, ampliando su formación con los de armonía y contrapunto con Bernardo de Quirós y los de música de cámara con Sir Nicholas Jackson. Es Diplomado en cine, en Música y Comunicación. Es fundador del primer laboratorio de Música electroacústica en Castilla y León. Como compositor ha estrenado más de veinte obras entre las que destacan sus dos cuartetos de cuerda. Así como diversas obras electroacústicas para exposiciones. Es autor de bandas sonoras para documentales y películas de ficción. Es crítico de música clásica y contemporánea de El Norte de Castilla. Ha publicado estudios sobre intérpretes y compositores, actuando con frecuencia como conferenciante y coordinador de mesas relacionadas con la música y el cine. Desde hace 6 años dirige el programa cultural *La otra mirada* en Radio Medina Cadena SER.



JULIO JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
 Periodista y escritor. Colabora en la revista cinematográfica *Dirigido* y lo hizo en *Nickel Odeon*. Coautor del libro *Langreo*, una historia de cine. Fundador y director de varios cineclubs en Langreo. Fue directivo del Certamen Internacional de Cortos y Documentales de La Felguera. Director del proyecto global, *El Cine*, uno de los nuestros. Ha escrito y presentado programas de cine en radio y televisión. Dirige la revista *Rey Lagarto* de contenidos literarios, culturales y cinematográficos, y la *Bienal Nacional de Pintura, La Carbonera*. Jurado en el certamen de cortos Ciudad de Astorga. Y de los literarios sobre cine organizados por Huesca y Astorga. Ha dictado diversas conferencias y participado en mesas redondas sobre cine.



JUAN CARLOS MORALES GARCÍA, 32 años. Nacido en Puerto de Santamaría, Cádiz. Titulado en Imagen y Sonido, ha trabajado en publicidad y fotografía. Ha sido designado como miembro del jurado oficial de la Sección de Cortometrajes del 10º Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena.

premios ficcab 07

Premios Largometrajes

Premio del Público 9.000 Euros

Premios Cortometrajes

Categoría 35 mm

Mejor Cortometraje 3.000 Euros
 Premio del Jurado 1.500 Euros

Categoría vídeo

Ficción

Mejor Cortometraje 1.500 Euros
 Premio del Jurado 500 Euros

Categoría vídeo

Documental

Mejor Cortometraje 1.500 Euros
 Premio del Jurado 500 Euros

JURADO JOVEN

Otorgarán el Premio Jurado Joven 2007
al Mejor Largometraje

**SALVADOR CHICÓN**

Coordinador del Jurado Joven
Ficcab 2007

**FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ**

22 años. Ha participado en el programa de televisión Juvenil Kodifikaos, también ha sido jurado en el concurso de Jóvenes y Creativos en la modalidad de música joven, ha colaborado en la producción de varios cortometrajes.

**ADRIANA GONZÁLEZ GARCÍA**

17 años. Estudia en el colegio Maravillas. Entre sus aficiones destacan: escribir, tocar la guitarra clásica, leer, viajar y, por supuesto, el cine.

**CARMEN RICO**

Apasionada por el séptimo arte, esta estudiante benalmadense, con solo 18 años, ha llegado a colaborar en teatros y periódicos escolares. En estos últimos escribe...sobre cine.

**AMANDA TAMAYA**

17 años. Estudiante en el Instituto Arroyo de la Miel. Le encantan el cine, el teatro y la buena música

**CELIA BEGOÑA VIVAS**

Tiene 18 años. Estudió en el colegio Maravillas y continúa actualmente su formación. Aficionada al cine y al teatro, ha participado en varias obras como actriz.

JURADO CENTRO PENITENCIARIO

ALHAURÍN DE LA TORRE

UN GRUPO DE INTERNAS E INTERNOS HAN SIDO DESIGNADOS A FORMAR PARTE DEL JURADO DE CORTOMETRAJES EN EL CENTRO PENITENCIARIO DE ALHAURÍN DE LA TORRE.

Margarita Ingrid U.U. 37 años | Eulogia J.B. 42 años |

Eduardo C.N. 30 años | Jiwad E.G. 23 años |

Ricardo I.Q. 29 años

Otorgarán el Premio Especial al Mejor
Corto elegido por parte de los internos
del Centro Penitenciario de Málaga

JURADO

II CERTAMEN NACIONAL DE RECREACIÓN DE CARTELES DE CINE



LUCÍA DUQUE (Cartagena de Indias, Colombia, 1984). De padre colombiano y madre española, su abuela paterna, la artista bogotana Lucy Goodman, la introduce en el mundo del arte. Recibe clases de dibujo y pintura impartidas por Manuel Carrasco y estudia Diseño y Artes Aplicadas al Muro en la Escuela de Artes "La Palma" (Madrid). A sus 23 años ha expuesto en diversas salas de exposiciones en Málaga, Madrid y Barcelona. Su pintura está marcada por el expresionismo alemán de los Brücke, Frida Kahlo y por la fotografía de Sebastião Salgado de quienes aprendió que el arte es una necesidad de expresión y una fuente de valores que transmitir.

PEDRO VARGAS DOMÍNGUEZ. Licenciado en Historia del Mundo Clásico. Master en Artes Escénicas por la Universidad de Granada. Técnico en Gestión Cultural. Jefe de promoción Cultural del Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga. Coordinador del Programa de promoción del arte emergente MÁLAGACREA. Responsable de la Muestra Joven de Videocreación del Ayuntamiento de Málaga y de los programas de Ayudas a la producción "Corto joven" y "Escena Joven".

ANGEL-SANTOS GARCÉS CONSTANTE. Miembro fundador del Festival de Cortometrajes de Huesca, iniciado en el año 1971, pertenece desde entonces a su Comité de Dirección. También es miembro de la Fundación Festival de Cine de Huesca, asesor cinematográfico de la Fundación Anselmo Pie Sopena y programador desde hace años del Cine-Club "Peña Zolli". Actualmente es co-responsable de la Selección de los concursos de cortometrajes del festival oscense y de gran parte de la programación general además de la coordinación de sus publicaciones. Al mismo tipo participa como miembro del jurado en festivales de todo el mundo al tiempo que colabora con publicaciones (revistas, catálogos, colectivos), como conferenciante y organizando y presentado ciclos para Latinoamérica y España.

LUCAS GÓMEZ FERNÁNDEZ (1971, San Sebastián). Realizador de proyectos audiovisuales y plásticos. Licenciado en Bellas Artes, especialidad de pintura por la Universidad de Granada en 1996. Este año ha participado con obra adquirida en el Certamen de Artes Plásticas Málaga, ganado el pasado el Premio Unicaja de Fotografía. Multipremiado en el ámbito audiovisual, su última obra, S/T, ha sido recibido el Premio a la mejor videocreación de ficción en el 9º Festival de Cine Español de Málaga y el Premio RTVA al mejor video andaluz en el Festival Almería en Corto 06. Otros eventos en los que sus obras ha sido premiadas son el Certamen de cortometrajes andaluces de Diputación de Málaga, el Cortomanía de Córdoba, el Baumann de videocreación, el festival de Moncofa, o el Festival de Caba.

**premios
ficcab 07**

Premios Carteles de Cine

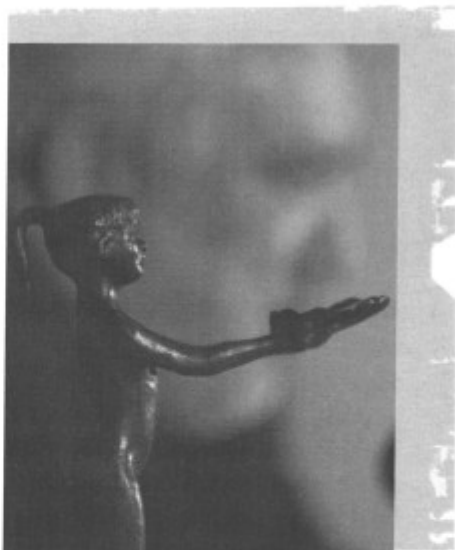
Primer Premio 1.000 Euros
Segundo Premio 500 Euros

DIEZ AÑOS DEL FICCAB: RESUMEN DE UNA DÉCADA

En 1998, la Asociación Juvenil Cinematográfica de Benalmádena (ACIBE) recuperó el espíritu de la desaparecida SICA (Semana Internacional de Cine de Autor, 1969-1989) para emprender el proyecto de crear un festival de cine para la ciudad. El resultado, tras la implicación del Ayuntamiento de Benalmádena es el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena (FICCAB), un foro de encuentro para los amantes del cine de calidad ya consolidado. Más de cuatrocientos cortometrajes se presentan a cada año a concurso en un festival para todas las edades que une el glamour de las estrellas al mejor cine de autor, independiente, alternativo y de cinematografías desconocidas, prestando especial atención a las europeas y a las del tercer mundo.

El FICCAB, una ventana al mejor cine, se renueva cada año con nuevos ciclos y actividades paralelas. Cursos de producción, maquillaje y FX, encuentros con los directores de castings más prestigiosos o el importante Encuentro de Directores de Festivales Audiovisuales de Andalucía que dio lugar al Manifiesto de Benalmádena y a la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía, demuestran la voluntad y el esfuerzo del FICCAB de apoyar el refuerzo del tejido industrial de la producción nacional y regional y en descubrir el mundo del cine a los profanos, extendiendo la cultura cinematográfica y los valores positivos que sin duda trasmite

El objetivo principal del festival ha sido el de difundir las cinematografías desconocidas y alternativas entre la población malagueña y benalmadense. Especialmente entre los jóvenes. Esto se ha venido demostrado a través de los una programación arriesgada e innovadora, que ha



mostrado las nuevas corrientes del cine contemporáneo internacional así como obras de culto o retrospectivas de autores, distribuida en ciclos como los siguientes:

POSTALES DESDE FRANCIA: LES ENFATS AU CINEMA/ ISAAC JULIEN/ UN DESAFÍO EUROPEO: CINE HOLANDÉS/ MADRUGADAS DE PASIÓN/ NUEVO CINE SUECO/ CINE ISRAELÍ/ LA NUEVA ANIMACIÓN JAPONESA/ HOLLYWOOD CENSURADO EN ESPAÑA/ PSICODELIA Y ROCK AND ROLL: MUSICALES QUE ROMPIERON ESQUEMAS/ CICLO CINECITTÁ: LA EDAD DE ORO DEL CINE ITALIANO/ TESOROS OCULTOS/ OBJETIVO EN NEGRO/ MARLENE DIETRICH/ RECORDANDO A IMPERIO ARGENTINA/ CICLO DAVID LYNCH/ BILLY WILDER/ VIÑETAS DE CELULOIDE: EL CÓMIC EN EL CINE/ CINE PALESTINO/ PORQUE YO TENGO UN ARMA Y TÚ NO: LA GUERRA DE LOS BALCANES EN EL CINE/ CINE BLAXPLOITATION Y AFROAMERICANO DE LOS 70/ NUEVO CINE PORTUGUÉS/ 50 AÑOS DEL MANIFIESTO DE OBERHAUSEN/ CINE CUBANO DE LA DIÁSPORA/ MADE IN COSTA DEL SOL/ CINE TURCO-ALEMÁN, etc.

Así mismo, el FICCAB se ha situado en un lugar de excelencia en gran parte gracias a colaboración a lo largo de sus diez años de existencia con las entidades culturales y con los festivales siguientes:

ALIANZA FRANCESA/ INSTITUTO GOETHE DE CULTURA ALEMANA/ SERVICIOS CULTURALES DE LA EMBAJADA DE ISRAEL/ SERVICIOS CULTURALES DE LA EMBAJADA DE FRANCIA/ SERVICIOS CULTURALES DE LA EMBAJADA DE HOLANDA/ INSTITUTO DE CINE SUECO/ EMBAJADA DE SUECIA/ ICAIC DE CUBA/ FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE POBRE DE GIBARA (CUBA)/ FESTIVAL DE CINE HISPANO MARROQUÍ DE MARTIL (MARRUECOS)/ CENTRO CULTURAL VIFTEN (DINAMARCA)/ CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ASTORGA/ FESTIVAL DE CINE DE HUESCA/ FESTIVALITO DEL CINE CHICO DE LA PALMA/ CERTAMEN DE CORTOMETRAJES ANDALUCES DE DIPUTACIÓN DE MÁLAGA/ FESTIVAL DE NUEVO CINE EUROPEO DE VITORIA GAZTEIZ/ FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL



INÉDITO DE JAÉN/ MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES DE LA HABANA (CUBA)/ FESTIVAL DE MEDINA DEL CAMPO/ MUESTRA DE CINE INDÍGENA DEL PAÍS VASCO/ FILMOTECA DE CANTABRIA/ FILMOTECA DE VALENCIA/ FILMOTECA DE ANDALUCÍA, etc.

El FICCAB recibió además la Medalla del 50 Aniversario del Festival Internacional de Cine de Sorrento (Italia) en el 2005.

Por otra parte, el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena creó en su cuarta edición los Premios Ciudad de Benalmádena de Cinematografía, dedicados a los y a las mejores profesionales y creadores y creadoras del Séptimo arte. En sus diversas categorías los premiados han sido los siguientes:

Premio Internacional- Joaquim D'Almeida, Miguel Littin, Theo Angelopoulos, Guillermo del Toro, Ken Loach y Udo Kier.



Premio de Interpretación- Antonio Resines, Karra Lejalde, Alex Angulo, Emilio Gutierrez Caba, Luis Tosar y María Botto.

Premio de Dirección- Juanma Bajo Ulloa, Isabel Coixet, Imanol Uribe y Alberto Rodríguez.

Premio Una vida de cine- Terele Pávez, Szatormil (Saza), Fernando Guillén, Jesús Franco y el desaparecido Luis-Mamerto López Tapia.

Premio Mejor serie de televisión- Aquí no hay quien viva, Cámara Café.

Premio Cortomán- Pepe González Rubio, Canal Sur RTVA, Toma 27, Exma Diputación de Málaga.

Otros profesionales del audiovisual que han pasado por el FICCAB han sido Juan Diego Botto, Vicente Aranda, Alejo Sauras, Sancho Gracia, Fernando Tejero, Antonio del Real, Myriam Meizieres, Ella Lemhagen, Juan Antonio García Borrero, Bruto Pomeroy, Isabel Prinz, Ferenc Moldovenyi, Antoni Busquets, Lucas Soler, Borja Crespo,

Héctor Favez, Lluvia Rojo, Pepo Oliva, Kepa Sojo, Alberto González Mateo o Pepe Sancho, por citar solo a algunos.

Este año, el festival apuesta por una programación arriesgada. Un ciclo de cine de la república de Georgia, una de las más interesantes del desaparecido bloque soviético, que ha dado directores tan conocidos como Otar Iossiliani, cine japonés juvenil, un análisis a través de las películas de Casa Asia de la complejidad de la adolescencia en el país del sol naciente, un ciclo homenaje a uno de los grandes del cine andaluz: Julio Diamante son otras de las propuestas. La sección oficial a concurso de largometrajes, estrella sin duda de todo evento cinematográfico, escaparate del mejor cine independiente y alternativo con propuestas innovadoras. Dictadores en el Cine, un ciclo que analiza el trato dado por el séptimo arte a las figuras de autócratas como Hitler, Stalin, Pol Pot, Mussolini, etc. Otras actividades son las Matinales de Cine para los centros educativos del municipio, en los que participan los escolares mediante la proyección de películas que incentivan su imaginación y les inician en el lenguaje audiovisual, en colaboración con la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. Los mejores cortos internacionales,

documentales, cine en los institutos de enseñanza secundaria y en el Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre, así como intercambio de programación con otros festivales nacionales e internacionales. Los premios Ciudad de Benalmádena traerán nuevamente a nuestra ciudad a figuras destacadas del cine y la televisión. Además, conciertos, cursos y una exposición sobre el afamado director mexicano Guillermo del Toro.

La imagen del FICCAB en estos momentos es, para finalizar, extremadamente positiva, siendo considerado como un evento interesante, fiable, de calidad y cercano en su dinámica con público e invitados, así como valioso y exclusivo en su tipo y especialización en el panorama de los festivales celebrados en España.

Jaime Noguera | Director



SESIÓN DE INAUGURACIÓN	18
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO	21
CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO	29
CICLOS	
CINE JAPONÉS. Juventud, divino tesoro	57
CINE DE GEORGIA: En la era soviética	63
SURPRISE! Cortometrajes de Veit Helmer	71
SAVING POP CULTURE. Video experimental alemán	79
DICTADORES EN EL CINE. La muerte como espectáculo	83
MATINALES DE CINE	91
INTER-FESTIVALES. Los mejores cortos de los mejores festivales	97
PREMIOS CIUDAD DE BENALMÁDENA	
Humberto Solás	
Premio Internacional Ciudad de Benalmádena	106
David y Tristán Ulloa	
Premio Dirección Ciudad de Benalmádena	110
Coca Escribano	
Premio Interpretación Ciudad de Benalmádena	112
Julio Diamante	
Premio "Una vida de cine" Ciudad de Benalmádena y Homenaje Especial	114
Los hombres de Paco	
Premio Mejor Serie de Ficción Ciudad de Benalmádena	120
Fotogramas + Juan Domínguez	
Premio Cortomán 2007	122
SALAS ALTERNATIVAS	
LA ESCUELA VA AL CINE: Proyecciones en los centros educativos	126
PROYECCIONES EN EL CENTRO PENITENCIARIO DE MÁLAGA	126-127
ACTIVIDADES PARALELAS	
PUBLICACIONES: "DICTADORES EN EL CINE: La muerte como espectáculo"	131
EXPOSICIÓN: "HACEDOR DE CUENTOS, EL ARTE EN GUILLERMO DEL TORO"	132
EXPOSICIÓN: "TONFILMKLASSIKER, CARTELES DEL CINE CLÁSICO ALEMÁN"	134
PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "Volver sobre mis pasos"	136
PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL: "Los escándalos económicos del franquismo"	138
TALLERES: Curso de guión cinematográfico y televisivo	139
PAÍSES PARTICIPANTES	141
LOCALIZACIÓN	142

SESIÓN INAUGURAL | CORTOMETRAJE

REFLEJO ROTO

director
Enrique García

productores
Inmaculada Torralbo
Enrique García
(Atralla Producciones)

Ayudantes de Producción
M.J. Caballero
Sergio Ucslay

Diálogos
Antonio Infante
Jesús Fernández

Inspirados en la novela
gráfica de Bruce Timm
'Two of a kind' de DC Comics

Música Original
Manuel Olmo

Fotografía
Javier Díaz

Intérpretes
Anibal Soto
Virginia Muñoz
Andrés Gálvez

Y la colaboración especial de
Antonio Zafra
Marina Hernández
Pepe Salas
Rocio L. Magaña
M.J. Caballero
Pedro Calleja

Año
2007

Duración
12 min

Género
Suspense



SINOPSIS

El ex fiscal Alfi Díaz ha sido detenido por su antiguo amigo el Inspector Nero y encarcelado tras convertirse en "El Criminal Desfigurado". La prestigiosa doctora Adriana Cruz escoge a Díaz para poner en práctica nuevas técnicas de cirugía facial y de terapia del comportamiento para sociópatas, con el fin de reinsertarlo en la sociedad. En el proceso de rehabilitación, doctora y paciente se enamoran. La vida de Alfi va viento en popa hasta que aparece Amanda, la inquietante hermana de Adriana, que hará que el ficticio paraíso de Alfi comience a desmoronarse.

Inspirado en 'Two of a kind' un relato corto de Bruce Timm, 'Reflejo Roto' es una nueva vuelta de tuerca al "filme noir" de los 40. Fotografía oscura, jazz y unos personajes atormentados a medio camino entre la pasión, la locura y la muerte. Rodado íntegramente en un plató de 2 m. de ancho sobre una pared azul, todos los fondos han sido creados digitalmente para insertarlos en Chroma Key en cada plano, lo que la convierte en el primer "Sin City-Bokerón" (solo que con unos medios más modestos, y es que, por ahora, esto todavía no es Hollywood... pero ya queda menos).

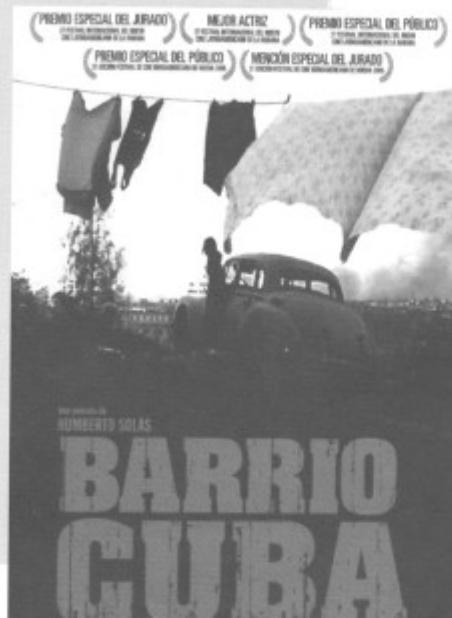
ENRIQUE GARCÍA Coordinador de Taller en el diario 'La Opinión de Málaga', además de escribir sobre temas cinematográficos (crítica, información y opinión) en el suplemento 'Por Fin es Viernes' y 'Luces', de 'La Opinión de Málaga'. Previamente también colaboró en el suplemento cultural de 'Diario 16 Málaga', 'Vecinos de Málaga', de 'Diario SUR', El diario universitario 'Aula Magna' y la revista cultural 'Málaga Variaciones'. También ha trabajado en distintos medios locales y nacionales como ilustrador, grafista y caricaturista. Además ha realizado varias ponencias sobre temas cinematográficos en la Universidad de Málaga y ha trabajado como profesor en cursos y talleres relacionados con el Tratamiento Digital de la Imagen y la Realización Práctica de Cortometrajes. A lo largo de su dilatada carrera en el mundo del cortometraje ha ganado más de doce premios en distintos festivales. Prepara su salto al largo.

FILMOGRAFÍA

Café (sólo, mitad y cortado) (2001)
Ada se va (2002)
As (todo o nada) (2004)
Chalao (2004)
El juego de Pedro (2005)
Sobre Ruedas (2006)
Reflejo Roto (2007)
Elena y Rebeca (2007)
Crepúsculo (2008)

SESIÓN INAUGURAL | LARGOMETRAJE

BARRIO CUBA



Magalís, Ignacio, Vivian, Miguelito y Santo son algunos de los personajes que pueblan Barrio Cuba. Seres que buscan su pedazo de felicidad en La Habana. Seres que apuran la vida, que se rebelan contra un destino incierto y se empeñan una y otra vez en encontrar una salida. La realidad les golpea, pero ellos nunca pierden la esperanza de un futuro mejor, de recuperar un amor, de superarse...

Barrio Cuba es una historia de luchadores cuyas vidas se cruzan tejiendo un mosaico de emociones y sentimientos, a veces contradictorios, siempre honestos. Barrio Cuba es también un retrato de un país y un momento.

SELECCIÓN DE PREMIOS

- Premio Colón de Plata del Público. Festival de Huelva, España, 2005.
- Mención Especial al realizador Humberto Solás. Festival de Huelva, España, 2005.
- Premio Especial del Jurado, Premio a la Mejor Actuación Femenina (ex aequo) a Luisa María Jiménez y Reconocimiento de Casa de las Américas en el 27 Festival Int. del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2005.
- Premio del Público (ex aequo) y Premio Camí al Mejor Actor a Rafael Lahera en el 8º Festival Internacional de Cine de Santo Domingo, 2006.
- Premio al Mejor Actor de Reparto a Mario Limonta y Premio a la Mejor Actriz de Reparto (ex aequo) a Luisa María Jiménez. 46 Festival de Cine de Cartagena, 2006.
- Mención Especial a la actriz Broselianda Hernández. Festival de Cine de Providence, USA, 2006.
- Premio a la Mejor Actuación Femenina para Luisa María Jiménez. Festival Ceará, 2006. Fortaleza, Brasil.
- Premio OCIC-SIGNIS a la Mejor Película. 8º Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz, Bolivia, 2006.
- Premio al Mejor Director del X Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles (LALIFF), 2006.

Dirección
Humberto Solás

Producción
Camilo Vives
Jorge Gómez
Santi Camuñas

Guión
Humberto Solás
con la colaboración
de Elia Solás
y Sergio Benvenuto

Director Asistente
Sergio Benvenuto

Fotografía
Carlos Rafael Solís

Montaje
Nino Martínez

Música
Esteban Puebla

Interpretes
Jorge Perugorria
Luisa María Jiménez
Isabel Santos
Mario Limonta
Adela Legrá
Rafael Lahera

Nacionalidad
Cuba-España

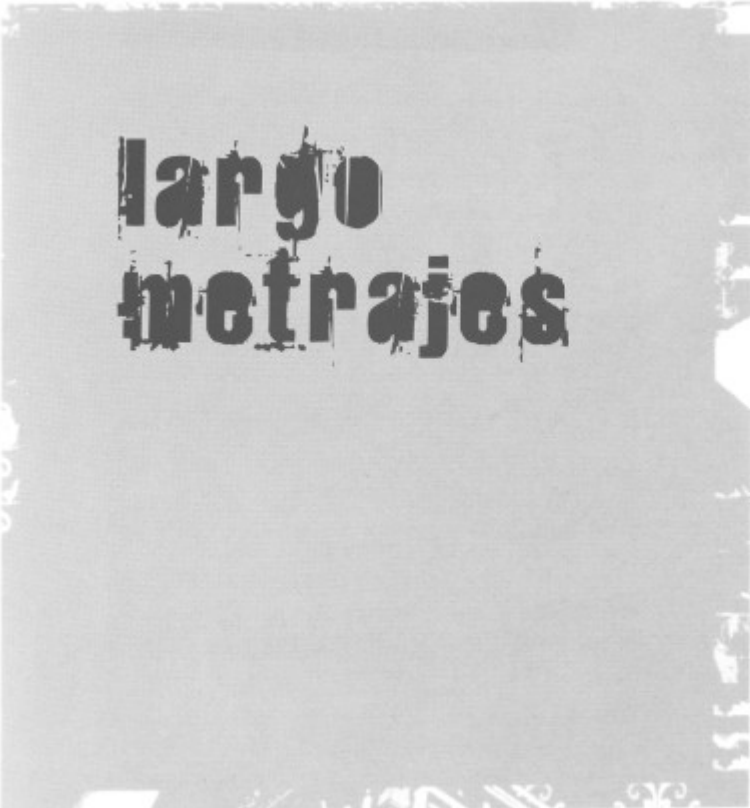
Año
2005

Duración
106 min

10^a edición
ficcab

Two hands are shown from the wrist up, positioned to form a rectangular frame. The left hand is on the left, with the index and thumb fingers extended to form the left side of the frame. The right hand is on the right, with the index and thumb fingers extended to form the right side of the frame. The hands are light-skinned and appear to be holding a white rectangular card.

**sección oficial
a concurso**

A large, dark gray rectangular block occupies the lower half of the page. It has a slightly textured appearance. The text "largo metrajes" is printed in a bold, black, sans-serif font, with a distressed or grunge-like texture, over the dark background.

**largo
metrajes**

LA VIDA INTERIOR DE MARTÍN FROST

Título original
The inner life of Martin Frost

Dirección
Paul Auster

Producción
Paul Auster
Paulo Branco
Yael Melamede
Peter Newman

Guión
Paul Auster
(Libro y guión)

Fotografía
Christophe Beaucarne

Música
Laurent Petitgand

Interpretes
Sophie Auster
Michael Imperioli
Irène Jacob
David Thewlis

Nacionalidad
Estados Unidos
España
Francia

Año
2007

Duración
94 min



Martin Frost, un escritor de éxito, decide retirarse un tiempo sólo a una casa de campo para escribir su próxima novela.

Al despertar en la casa la primera vez, Frost descubre sorprendido a una misteriosa y deslumbrante mujer tumbada junto a él. Fascinado con su belleza e inteligencia, Martin se apasiona profundamente de ella y piensa que ha descubierto a la musa que hará que escriba su mejor trabajo.



CUENTO DE LAS DOS ORILLAS

Guión y Dirección
Jesús Armesto

Producción
Grup Cinema Art - Cocc

Productor
Hector Favel

Fotografía
Marc Giralt

Montaje
Soledad Manajo

Música
Carlos Montfort

Intérpretes
Javier Rabal
María Sanz
Enrique Morente
Ben Yessel
Rafael Sanmartín
Gabriel Moreno
Sergio Zlotnick
Cristóbal Mesa
Juan Carlos Avella

Nacionalidad
España

Año
2006

Duración
67 min.

En un mismo espacio, una playa con dos orillas, coinciden un presente mudo que da vergüenza escuchar, y una historia prohibida. El olvido recae sobre los dos, y los dos cohabitan un mismo espacio con dos polos caprichosos, y de ida y vuelta.

Y para cada uno, una España. Una España que miente, y otra que margina. En el centro, el mar de las memorias perdidas. La orilla del Sur, la orilla del Norte. La orilla del Sur, la orilla del Norte.

SUPERMARKET

Dirección

Ferran Calvo

Producción

Playtime Audiovisuales

Productor

Ferran Calvo

Guión

Ferran Calvo

Takuró Takeuchi

Fotografía

Takuró Takeuchi

Montaje

Ferran Calvo

Sonido

Jordi Ribas

Interpretes

Javier Álvarez

Teresa Brunet

Verónica Urraca

Nacionalidad

España

Año

2007

Duración

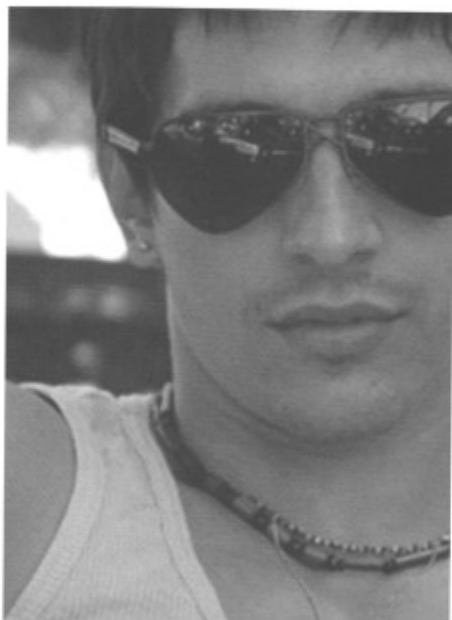
84 min



1 3 personas se encierran en un supermercado con la intención de rodar una película de ficción. Hay 2 actores principales y un equipo técnico. A través de walkie-talkies, los guionistas van marcando a los actores en riguroso directo que es lo "que deben hacer" durante la secuencia.

La historia de supermarket, se va construyendo al momento y sin seguir ningún patrón ni norma establecida por el cine narrativo convencional.

Nadie sabe lo que va a suceder al final. El espectador tampoco.



El día del cumpleaños 25 de Tony (el hijo menor de una familia habanera que "vive en el capitalismo" en la Cuba llamada "socialista" del siglo XXI) sucederán ciertos eventos "accidentales" que le darán un cambio violento a la dinámica de la vida de dicha familia.

MAÑANA

Dirección y guión
Iskander

Productor
Iskander

Fotógrafo
Ángel Alderete

Montaje
Carlos Alberto Carrero
Iskander

Intérpretes
Rafael Hernández
Violeta Rodríguez
Hugo Reyes
Adria Santana
Enrique Molina

Nacionalidad
Cuba

Año
2016

Duración
105 min



¿QUIÉN MATÓ A LA LLAMITA BLANCA?

Director
Rodrigo Bellot

Guión
Juan Cristóbal Ríos Violand

Producción
Buena Onda Films

Fotografía
Roberto Lanza

Interpretes
Miguel Valverde
Erika Andía
Agustín Mondiola
Pablo Fernández
Guery Sandoval
Alejandra Lanza
José Saavedra
John Byer

Nacionalidad
Bolivia

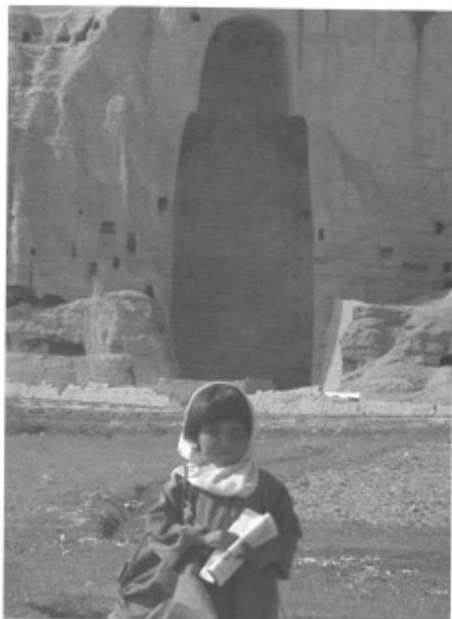
Año
2006

Duración
112 min



La película narra la historia de dos superhéroes indígenas que deben llevar 50 kilos de cocaína desde la ciudad de El Alto hasta la frontera con el Amazonas. Su jefe se llama "el negro", que en realidad es miembro de la unidad antidroga de la DEA en Bolivia y envía a dos de los mejores agentes de la FELCN para capturar a Jacinto y Domitila, traicionándolos y distrayendo a la policía local y los medios de comunicación mientras intenta enviar un avión a Colombia que contiene una tonelada de coca.

Rompiendo esquemas de forma y contenido, ¿QUIÉN MATO A LA LLAMITA BLANCA? destruye el estereotipo y la imagen del latinoamericano, abusado, víctima y desalado; para presentar de manera irreverente, la primera historia de humor negro con superhéroes indígenas.



BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA

Título original
Buda az sharm foru rikht.

Dirección
Hana Makhmalbaf

Producción
Makhmalbaf Film House
Wild Bunch

Guión
Marziyeh Meshkini

Fotografía
Ostad Ali

Montaje
Masaneh Mokajeri

Música
Tohid Khan Shahidi

Interpretes
Nikbakht Noruz
Abdolali Hosseini
Abbas Alijome

Nacionalidad
Irán-Francia

Año
2007

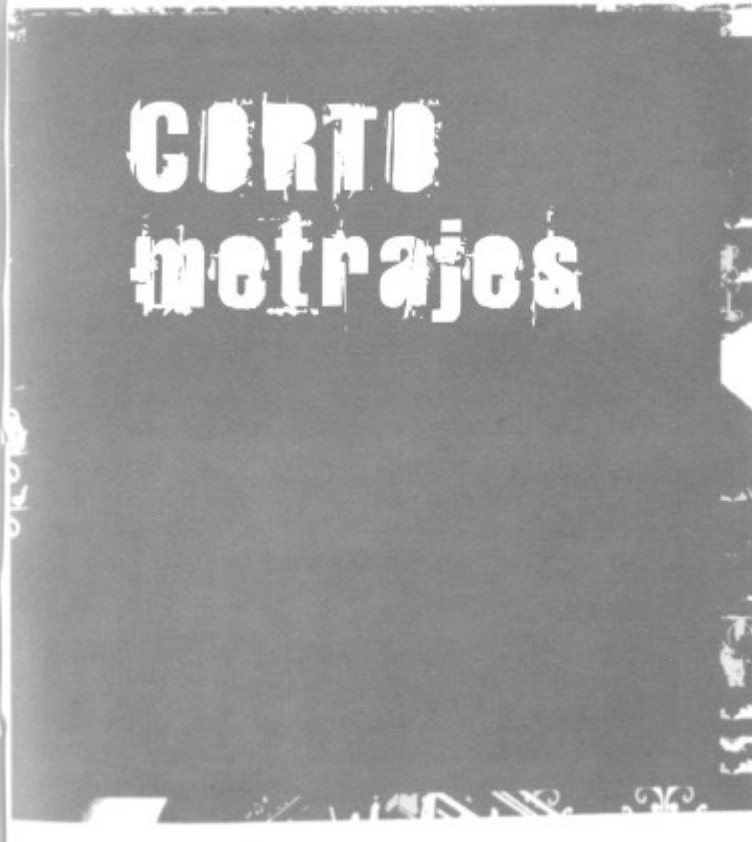
Duración
81 min

Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes, aún viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos que lee los alfabetos frente a su cueva. De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve. Los niños pretenden lapidar a Baktay o destruirla como el Buda, o dispararla como hicieron los americanos en el laberinto de cuevas. ¿Será capaz Baktay de superar estos obstáculos para poder aprender los alfabetos en su lengua materna?



Two hands are shown from the wrist up, positioned to frame a central text label. The left hand is on the left, with the index finger pointing towards the label. The right hand is on the right, with the index finger also pointing towards the label. The hands are light-skinned and appear to be holding or presenting the label.

**sección oficial
a concurso**

A large, dark rectangular block occupies the lower half of the page. It has a slightly distressed or textured appearance. The text 'CORTO metrajes' is printed in white on this block. The bottom edge of the block features a decorative, ornate border with floral or scroll-like motifs.

**CORTO
metrajes**

CATEGORÍA CINE 35 mm. I PROGRAMA 1

CON LENGUA

Nacionalidad
España

Año
2006

Guión y Dirección
Anna Rodríguez Costa

Producción
Zoega

Interpretes
Paco León
Diana Gómez

Duración
17 min



Minutos antes de ser intervenida, Julia, una adolescente de 14 años, se encierra en el baño del quirófano, poniendo en un grave aprieto al enfermero que la está atendiendo.

ANONYMOUS

Nacionalidad
España

Año
2006

Dirección
Cristian Pozo

Producción
FEN SHUN FILMS S.L.
Francisco Ramos

Guión
Cristian Pozo
Nacho García

Interpretes
Alvaro Ramos
Luz Altamira

Duración
20 min



Anonymous es una historia de amor, un amor en un universo onírico, atemporal, sin referencias de un lugar concreto. El amor de Fred y Laura.



1 804, en algún lugar de Sevilla. En una verde pradera dos remilgados aristócratas van a batirse en duelo. Un juez y dos testigos presencian ceremonialmente el inminente combate.

Todo es aparentemente normal. Pero una espiral de estupidez, absurdo y surrealismo no permite que avance el duelo.



Una noche, siete individuos se ven arrastrados por una cadena de acontecimientos desesperados, ilustrando cómo en la vida recogemos lo que hemos sembrado, y que la naturaleza siempre encuentra un implacable modo de hacer justicia.

LOS DIEZ PASOS

Nacionalidad
España

Año
2006

Guión y Dirección
Dario Paso

Producción
Agus Jiménez

Interpretes
Victor Clavijo
Alfonso Sánchez
Miguel A. Sotillo

Duración
17 min

DIENTE POR OJO

Nacionalidad
España

Año
2006

Guión y Dirección
Ervin Holmbos "Salomé"

Producción
Tach Producciones, S.L.

Interpretes
Fele Martínez
José Ángel Espido
Irene Mido
Chema Muñoz
Ana Otero
Jordi Vilches
Aida Folch

Duración
22 min

LIMONCELLO

Nacionalidad
España

Año
2007

Guión y Dirección
Borja Cobeaga
Luis A. Berdejo
Jorge Dorado

Producción
Common Films
Koldo Izazua
Encanta Films
Arsénica Producciones

Interpretes
Miriam Giovanelli
Eloi Yebra
Mauro Muñiz
María Rubio
Alejandro Tejería
Alex Angulo

Duración
22 min



Oeste americano, un pueblo cualquiera...

LAS OLAS

Nacionalidad
España

Año
2007

Guión y Dirección
Pablo Urraca

Producción
La cicatriz

Interpretes
Lucas Fernández
Julia Borchet
Raquel Lázaro

Duración
13 min



Rosa es una joven española que empieza a salir con su vecino, un enigmático militar turco que también es escritor. Su nombre es Iskander.

CATEGORÍA CINE 35 mm. | PROGRAMA 2



El sueño interrumpido por el roce de una piel conocida. La leve caricia de un dedo que cruza la espalda. El suspiro de aquella voz que te invita a jugar.

Los gestos más cotidianos se convierten, vistos de cerca, en una danza extraordinaria.



Hoy es un gran día. Antonio se va a casar. Y allí están para ser testigos de excepción su padre y sus cuatro hermanos, vestidos de chaqué, impecables. Pero la delicada salud del patriarca no soporta tanta emoción y en mitad de la ceremonia sufre un infarto. La boda se interrumpe y la familia al completo se traslada al hospital, donde a lo largo de una larga y tensa noche de espera, empiezan a salir todos los traumas y miserias.

APROP

Nacionalidad
España

Año
2007

Guión y Dirección
Altor Echeverría

Producción
La Movie (Roger Amigo)

Interpretes
Carolina Alejos
Silvia Marín

Duración
6 min

TRAUMATOLOGIA

Nacionalidad
España

Año
2007

Guión y Dirección
Daniel Sánchez Arévalo

Producción
Common Films

Interpretes
Antonio de la Torre
Natalia Mateo
Jorge Monje
Raúl Arévalo
Javier Pereira
Quim Gutiérrez
Estibaliz Gabilondo
Héctor Colomé

Duración
22 min

EQUIPAJES

Nacionalidad
España

Año
2006

Dirección
Toni Destard

Producción
The Legal Company Abogados S.L.

Guión
Arturo Ruiz

Interpretes
Natalia Mateo
Kisco Segura

Duración
10 min



Terminal de recogida de equipajes de un aeropuerto. Dos viajeros esperan su maletas. Surge una apuesta. ¿Qué maleta saldrá primero?

EL FESTIVAL

Nacionalidad
España

Año
2007

Guión y Dirección
Isaías R. Jiménez

Producción
Palomitas Films

Interpretes
Virginia Riezu
Ruth Santamaría
Margarita Cid
Carmen Jiménez
Isaías R. Jiménez
Concha Velasco

Duración
29 min



Tina, actriz cansada de ver como su amigo director de cortos es despreciado por todos los festivales del cine de España, decide coger una cámara de vídeo y realizar un cortometraje con el único objetivo de ser seleccionada para El Festival.



Ray, insignificante eslabón en un negocio de venta de coches robados, está empezando a ganar dinero con las cartas cuando un golpe de mala suerte le deja con el culo al aire. Tiene veinticuatro horas para encontrar a Nora e impedir que Mikima, un mafioso psicópata, se cobre su deuda en sangre.



Nitbus es el nombre del servicio de autobuses nocturnos de Barcelona.

IMPÁVIDO

Nacionalidad
España

Año
2007

Director
Carlos Theron

Producción
Enigma Films
Urala Films

Guión
Carlos Theron
Alfonso Aranda
Roberto Theron

Interpretes
Julian Villagran
Manuel Soto
Racho Vidal
Marta Torné
Pego Oliva

Duración
22 min

NITBUS

Nacionalidad
España

Año
2007

Dirección
Juanjo Giménez

Producción
Salto de eje. S.L.
Kadir Films S.L.

Guión
Pere Altamira
Juanjo Giménez

Interpretes
Joan Carreras
Jacob Torres
Alicia Pérez
Jordi Pérez

Duración
9 min

REPARACIÓN

Nacionalidad

España

Año

2006

Guión y Dirección

Paz Gómez

Producción

Replica Producción S.L.

Intérpretes

Marta González de Aldeia

Berta Gómez Moral

Mercedes Castro

Fernando Tielve

Luis Callejo

Duración

17 min



Sara ha dañado y ofendido a alguien...Hasta que no se enfrenta a reparar algo material, no logra reparar lo emocional...todas las cosas están delicadamente interconectadas.

CATEGORÍA VIDEO I PROGRAMA 1

Benito y Maritza, dos adultos mayores porteños, van manejando en su auto cuando se pierden entre algunos cerros de Valparaíso. Aparentemente van a un lugar que ambos desconocen por lo que dan muchas vueltas en vano y se les repiten las calles. A medida que va pasando el tiempo ambos comienzan a tensionarse y terminarán en una discusión que les llevará a un final extraño.



Dani tiene doce años y está enamorado de Mónica, la novia del hermano de su mejor amigo, Pablo. También sabe que no tiene posibilidad de besarla nunca, hasta el día en que su propio amor se vea amenazado y necesite defenderlo.

ASÍ NOS VAMOS

País
Chile

Año
2007

Dirección
Magdalena Gissi Barbieri

Producción
Magdalena Gissi Barbieri

Guión
Magdalena Gissi Barbieri

Intérpretes
Nia Gallardo
Jorge Gutiérrez

Duración
4 min

www.ficcat.cl

CINCO CONTRA UNO

Nacionalidad
España

Año
2007

Dirección
Jorge Narango

Producción
Jaleo Films

Guión
Jorge Narango
Silvestre García

Intérpretes
Sergio Labandón
Michelle Jenner
Rafael Berro
Eduardo Boleas

Duración
10 min

ELENA Y REBECA

Nacionalidad
España

Año
2007

Guión y Dirección
Enrique García

Producción
Inmaculada Torralba
Enrique García

Intérpretes
Virginia Muñoz
Virginia DelMorata
Antonio Montero

Duración
14 min



Elena y Rebeca se acaban de conocer. Elena se ofrece a llevar a Rebeca al pueblo de su novio ya que "le pilla de camino". Las dos comienzan a conocerse y a entablar amistad entre kilómetros y asfalto. Además, la carretera les deparará más de una sorpresa, descubriendo que tiene en común más de lo que esperaban.

LA GRAN REVELACIÓN

País
España

Año
2006

Guión y Dirección
Santiago de Lucas

Producción
Paula Palmero
Paramount Comedy

Intérpretes
Julán López
Joaquín Reyes
Ernesto Sevilla
Nacho Vigalondo
Carlos Areces

Duración
18 min



Julán López se divierte con un videojuego basado en el programa de televisión "La hora Chanante". Un error en el sistema le deja atrapado creyendo ser Vicentín, su rol virtual. A partir de entonces, realidad y ficción se confunden en una dimensión donde nada es lo que parece.



Nunca subestimen el poder del lado oscuro.



La soledad, la tristeza, el silencio, la noche, el cansancio, la indiferencia y el vacío que lleva un alma sin amor.

LAPSUS

Nacionalidad
Argentina

Año
2007

Guión y Dirección
Juan Pablo Zaramella

Producción
Sylvia Corián

Duración
4 min

NADIE ME AMA

Nacionalidad
Argentina

Año
2006

Dirección
Sylvia Cortés
Anibal Caristo

Producción
Sylvia Cortés

Guión
Sylvia Cortés

Interpretes
Julio Escudero
Ernesto Chacón Orbe

Duración
3 min

NO SMOKING

Nacionalidad
España

Año
2007

Producción, Guión y Dirección
Yllana

Intérpretes
Juan Rameos
Raúl Cano
Fidel Fernández
Joseph Michael O'Carneen

Duración
12 min



No Smoking es la historia de 3 altos ejecutivos que conviven en una oficina con un fumador pasivo...

POR UNAS POCAS CANICAS

Nacionalidad
Holanda

Año
2006

Guión y Dirección
Johmar Hufen

Producción
Johmar Hufen
Christoph Koelmeyer

Intérpretes
Tom Schild
Aidan Verme
Pauline Winckel
Ruben van den Besselar

Duración
11 min



Cuatro niños son echados de un parque por un par de borrachos. Cuando ven que sus padres no les van a ayudar, deciden recurrir al chico más temido del barrio en busca de su ayuda.



Tres excursionistas encuentran una mujer sobre una roca en mitad del bosque...



El mundo de Jorge está patas arriba. La mujer de su vida le ha abandonado y nada parece salir bien. Todo cambiará con la aparición de Andrés, un extraño anciano que le entregará una tarjeta de visita.

PRIMEROS AUXILIOS

Nacionalidad
España

Año
2007

Guión y Dirección
Antonio Muñoz de Mesa

Producción
La bomba Films

Interpretes
Luis Callejo
Chani Martín
Ivan Villanueva
Elsa Matilla

Duración
7 min

REMIENDOS

Nacionalidad
España

Año
2007

Dirección
Fernando Castillo

Producción
Fernando Castillo
Ernesto Caballero

Guión
Fernando Castillo

Interpretes
Andrés Suárez
Pepe Salas
Virginia Muñoz

Duración
19 min

EL TARRO

Nacionalidad
España

Año
2007

Guión y Dirección
Francisco G. Sarazá

Producción
Francisco G. Sarazá
Fernando Molero

Intérpretes
Andrés Losada
Núria Mariscal
Francisco J. Bermúdez

Duración
10 min

Alguna vez se te ha olvidado algo en la nevera demasiado tiempo? Pues nosotros dimos un paso adelante y lo convertimos en una especie de secta. Aquel fue nuestro primer piso de estudiantes y, por sorprendente que parezca, lo que aparece en el corto son lamentables hechos reales que nos sucedieron a Jose, a Fran y a mí.

UNA TANGO

Nacionalidad
Argentina

Año
2007

Guión y Dirección
Fernando Cricenti

Producción
Carina Cohen
Eva Lauria

Duración
5 min



Mientras la década del 70 se esfuma y en la Argentina aún se siente palpar el campeonato mundial de fútbol; en el barrio un grupo de amigos de 10 años de edad disputan un partido que es mucho más que un evento deportivo.

CATEGORÍA VÍDEO | PROGRAMA 2



Zacarias era un limpiabotas que servía en unas tierras donde no conocían la existencia del dragón de lluvia gris. Sin saberlo, era el elegido para vencer al dragón, arrancarle su alma y arrojarla al pozo de los deseos negros... Sólo entonces se reestablecería la luz.

**CAUSE
AND
EFFECT**
A SHORTFILM BY FALERO



La manipulación de las mentes inocentes deja como única herencia el odio y los sentimientos de rencor.

**EL DRAGÓN
DE LLUVIA GRIS**

País
España

Año
2007

Dirección
Jose Victor Fuentes

Producción
La Máquina de Coser

Guión
Jose Victor Fuentes
Ios Remiendadores de Historias

Intérpretes
Greg Savean
Saturnino García
Petite Lorena

Duración
10 min

CAUSE AND EFFECT

Nacionalidad
España

Año
2007

Dirección
Jaime Falero

Producción
Faxfilms

Guión
David Kibauk
Didier Roussel

Intérpretes
David Kibauk
Didier Roussel

Duración
3 min

ERES

País
España

Año
2006

Producción, Guión y Dirección
Vicente Vilanova

Intérpretes
Alberto Maneiro
Marta Paytubi
Chus Castrillo

Duración
9 min



Todos ven lo que parecen. Pocos sienten lo que eres...

EL ESCONDITE

País
España

Año
2007

Producción, Guión y Dirección
Pablo Olmos Arrayales

Duración
5 min



El último jugador tiene la oportunidad de rescatarlos...

Niveles, empleados, violencia, jerarquías, cadenas de mando, violencia, relaciones, violencia, VIOLENCIA... ¿Es posible escapar de la espiral?



Tan sólo un mes después de ingresar en la oficina de narcóticos, el agente especial encubierto de asuntos internos del departamento de policía, recibe una propuesta de su superior para infiltrarse en la red de una banda muy peligrosa de narcotraficantes.

ESPIRAL

País
España

Año
2007

Dirección
Francisco Javier Rubio
Carolina Serran.

Producción
Francisco Javier Rubio
Carolina Serrano, C.E.V.

Guión
Francisco Javier Rubio

Intérpretes
Teresa Soria
Lucía Díaz
Pedro Casas
Alfredo Alba
Esperanza de la Vega

Duración
8 min

INFILTRATED

Nacionalidad
España

Año
2007

Dirección
Nestor F. Domínguez

Producción
Antonio Bravo

Guión
Javier Alcina

Intérpretes
Alberto Garant
Alex O'Donogherty
Javier Alcina
Ibai Sanchez

Duración
6 min

INQUILINO

Nacionalidad
Bolivia

Año
2006

Dirección
Sergio Pinedo Grillo

Producción
Emiliano Longo Sosa

Guión
Sergio Pinedo Grillo

Interpretes
Alejo Torrico
Ken Vargas

Duración
10 min



La historia de un hombre que, al golpearse la cabeza descubre que otro hombre salió de ella. Luego de que ambos piensan la forma de lograr que este vuelva a su lugar de origen, un segundo golpe hace aparecer un tercer hombre...

LA LUZ OSCURA

País
España

Año
2006

Guión y Dirección
Javier Guerrero

Producción
Vive Música Viva
Purr

Interpretes
Abdussamad E. Guardani
Cayetana Guillén Cuervo
Karin Ajir

Duración
8 min



Dos hermanos marroquíes llegan a España con visiones muy diferentes acerca de nuestra sociedad y de cómo alcanzar la felicidad dentro de ella. Dos reacciones distintas a la búsqueda del futuro ideal en la sociedad de consumo.



R.I.P. recuerda la muerte y significa la unión de las tres partes del cerebro Razón-Instinto-Pasión evolucionando dentro del cerebro de una persona que está dispuesta al suicidio.



Salta es una historial real nunca antes llevada a la pantalla. ¿Qué ocurre cuando el futuro de la humanidad depende de la decisión de una joven...manzana?

R.I.P.

País
España

Año
2007

Dirección
Javi G.

Producción
New Space Productions, S.L.

Guión
Carlos G.

Intérpretes
Alex González
Alonso Bassave
Simón Ferrero

Duración
14 min

¡SALTA!

Nacionalidad
España

Año
2006

Guión y Dirección
Moses López

Producción
Moses López

Intérpretes
Cristina Soria
Álvaro Soria

Duración
3 min

SAVE THE WORLD

Nacionalidad
Reino Unido

Año
2006

Guión y Dirección
David Casals-Roma

Producción
Ben Blair
David Casals-Roma

Interpretes
Damian Christian-Howard
Caroline Scott
Robert Reina

Duración
11 min



Un día Richard decide abandonarlo todo y dedicarse a una tarea más importante como es salvar el mundo, aunque de una manera un tanto particular.

UNA PARA SEPTIEMBRE

País
España

Año
2006

Dirección
Rubén Puentes

Producción
Pequeño Produce PC SL

Guión
Rubén Puentes

Interpretes
Javier Pizarro
Guillermo Martínez

Duración
16 min

Dos amigos quedan en verano para estudiar. ¿Cuál será la asignatura pendiente?

UN PUNTITO DE SAL

Nacionalidad
España

Año
2006

Producción, Guión y Dirección
Iratxe Alasol Hernández

Duración
2 min

En que consiste mirar y ser mirado? ¿Qué es la mirada evocadora? ¿Qué hay de real y no en lo que vemos? ¿Qué ponemos de nosotros mismos en el objeto mirado? Un puntito de sal es un punto de mira que casi roza, donde la parodia se mezcla con la obscenidad y el deseo. Una reflexión sobre los distintos puntos de vista teniendo en cuenta la perspectiva individual con la que se enfoca el objeto.



Gato negro es un cortometraje de animación basado en la obra de Edgar Allan Poe, pero ambientado en el Japón medieval y adoptando los clichés propios del cine fantástico japonés clásico.

GATO NEGRO

Nacionalidad
España

Año
2007

Dirección
Vanessa Guzmán

Guión y Producción
José Roberto Vila

Duración
5 min

CATEGORÍA DOCUMENTAL | PROGRAMA 1

DEBAJO DE
SUS FALDAS

Nacionalidad
Senegal

Año
2007

Producción
Kananino

Guión y Dirección
Mario Suarez
Esteban Varadé

Duración
7 min



Vemos imágenes de países africanos y pensamos en lo exóticas y bellas que son. Sólo cuando viajamos allí o alguien comparte sus experiencias con nosotros, somos conscientes de la cruda realidad. Hambre, miseria, enfermedades... Pero hay problemas que nunca llegamos a saber que existen o a darnos cuenta de su magnitud, aunque vayamos allí o nos los hayan contado mil veces.

DE FUNCIÓN

Nacionalidad
España

Año
2006

Dirección
Jorge Tur

Producción
Carmen Viveros

Guión
Jorge Tur
Adolfo Estrada
Mayra Ortiz
Rodrigo Nascimento

Duración
28 min



En una funeraria la muerte es algo que puede llegar a ser cotidiano y rutinario. También es el espacio donde tiene lugar una puesta en escena. De función nos ofrece una mirada hacia los bastidores donde se prepara el rito funerario.



LA HISTORIA DEL SILENCIO

Nacionalidad
España

Año
2007

Producción
DaP

Guión y Dirección
Leonor Jiménez

Duración
28 min

Una historia sobre la importancia de transmitir la memoria familiar sobre los hechos de la guerra y posguerra española.



JEDN

Nacionalidad
España

Año
2006

Dirección
Marcos Nine Búa

Producción
I. B. Cinema

Guión
Marcos Nine Búa

Duración
15 min

Un cortometraje sobre la vida del cineasta José Ernesto Díaz Noriega que en el año 1968 ganó el Festival de Cine Amateur de Cannes con el cortometraje "Cine Amateur".

JUAN ALCAIDE. LA EDAD DE LA MUERTE

Nacionalidad
España

Año
2007

Producción
Taller del Prado

Dirección
Bruno Pomeroy

Gulón
Ana Bellido
Bruno Pomeroy

Duración
20 min



Vital genial, seductor, embriagador, son algunos de los calificativos que resumen la trayectoria personal y profesional de este pintor que ronda los noventa años. Testimonio vivo- y como- de contiendas, dictaduras y exilios. Participa del París de Picasso, con inusitada emoción, de la Francia ocupada, de un Caracas exultante en riquezas, y goza de ser gran amigo del mimo Marcel Marceau.

CATEGORÍA DOCUMENTAL I PROGRAMA 2



En diciembre de 2005 cerraba sus puertas el Cinema España, último cine que sobrevivía en el madrileño barrio de Carabanchel. Todos han sucumbido en los nuevos tiempos de televisión, video y multicines, en los que el público ha desertado de las modestas salas de barrio.

CARABANCHEL UN BARRIO DE CINE

Nacionalidad
España

Año
2007

Producción
Rafael Nieto

Dirección
Juan Carlos Zambrana

Guión
Rafael Nieto
Juan Carlos Zambrana

Duración
15 min



DON'T FORGET VOCES MÁS ALLÁ DEL OLVIDO

Nacionalidad
España
Bosnia Herzegovina

Año
2006

Producción, Guión y Dirección
Helena Saló
Claudia Prats
Leonor Jiménez
Dani Carrasco
Carlos Collazos

Duración
29 min

Tres mujeres de Mostar, Svigiana, Marina y Dzenana nos acercan con sus relatos en primera persona y desde la cotidianidad a la historia reciente de Bosnia-Herzegovina. Diez años después de acabar la guerra las tres comparten, más allá de su procedencia, vidas rasgadas y el dolor de habitar en un país estancado y sin perspectivas de futuro. Aún así su huida del odio y su dignidad son una luz de esperanza.

FACE TO FACE

Nacionalidad
España

Año
2006

Dirección
Adriana Fernández

Producción
Adriana Fernández
Thomas Aubry

Guión
Adriana Fernández
Thomas Aubry

Duración
29 min



FACE to FACE es un documental que habla del desconocimiento mutuo de dos culturas, la árabe y la judía, que aún compartiendo la misma tierra, no tienen prácticamente ningún tipo de contacto.

RITOS DE FIN DE AÑO

Nacionalidad
Argentina

Año
2006

Producción, Guión y Dirección
Adriana Sosa

Duración
20 min



Todos los años, en los calurosos días de fin de año, los barrios de la ciudad de La Plata, Argentina, emprenden la reconstrucción de un sueño: la quema de muñecos. Con orígenes en las antiguas costumbres de inmigrantes europeos y como forma de construcción de su propia identidad, despiden el año todos juntos frente a una enorme hoguera de madera y papel.



Un instante en la vida de Seru, con su familia y amigos.

YO Y MI TERRAZA

Nacionalidad
España
Argelia

Año
2006

Producción
Janafilms

Guión y Dirección
Ana Rodríguez Rosell

Duración
7 min



SEÑORITA BONITA

Nacionalidad
España

Año
2007

Producción
Lafeta TV

Guión y Dirección
Sara Shaikh
Sohel Sigurdsson

Duración
6 min

Señorita Bonita es una video postal que nos llega desde Marruecos. Recorre el país de Norte a Sur empezando al amanecer y terminando al atardecer. Rodado durante tres viajes diferentes a Marruecos, Señorita Bonita es un viaje musical, muestra que aunque sólo hay 18 kms entre España y África, el contraste cultural entre ambos es fascinante. Señorita Bonita invita al espectador a formar su propia opinión sobre lo que ve.





ciclos_01

cine_ japones

Juventud, divino tesoro

Cineastas como Hirokazu Koreeda o Shunji Iwai han indagado en los problemas de una juventud traumatizada, retratando el lado trágico y alienado de la ultimísima generación japonesa. Otros directores, bebiendo de las fuentes del manga y la cultura pop, han optado por hacer un retrato optimista y nostálgico de ese momento en la vida de toda persona en el que cada uno ha de construirse sus propios sueños.



NANA

Director
Kentaro Miaki

Interpretes
Mika Nakashima
Aoi Miyazaki
Hiroki Narimiya

Nacionalidad
japón

Año
2005

Nominada a mejor actriz
por la Academia Japonesa
de cine en 2006

Durante un viaje en tren, dos jóvenes con idéntico nombre pero con personalidades totalmente opuestas, se conocen. Sus vidas se unirán desde ese mismo instante.

MIDNIGHT SUN

Director

Northiro Koizumi

Intérpretes

Yui
Takashi Tsukamoto
Kaniko Asagi
Eri Fuse
Gaku Hamada
Goro Kishitani

Nacionalidad

Japón

Año

2006

Ganadora de 7 premios
de la Academia Japonesa
de cine en 2005



La xerodermia pigmentosa, XP, (un raro trastorno hereditario que imposibilita la exposición a la luz solar) es el desencadenante de la historia de amor, aparentemente imposible, entre una joven y el chico al que ve todos los días desde su habitación. El debut como actriz de la cantante Yui nunca pierde la compostura ni estimula la lágrima fácil, sino que al contrario, se convierte en una fábula acerca del amor y de la vida, y lo hace sirviéndose de la música. Una banda sonora que está presente a lo largo del film, y que, finalmente, provocará la catársis en el espectador, en unos últimos instantes memorables.



THE MAMIYA BROTHERS

Director
Yoshimitsu Morita

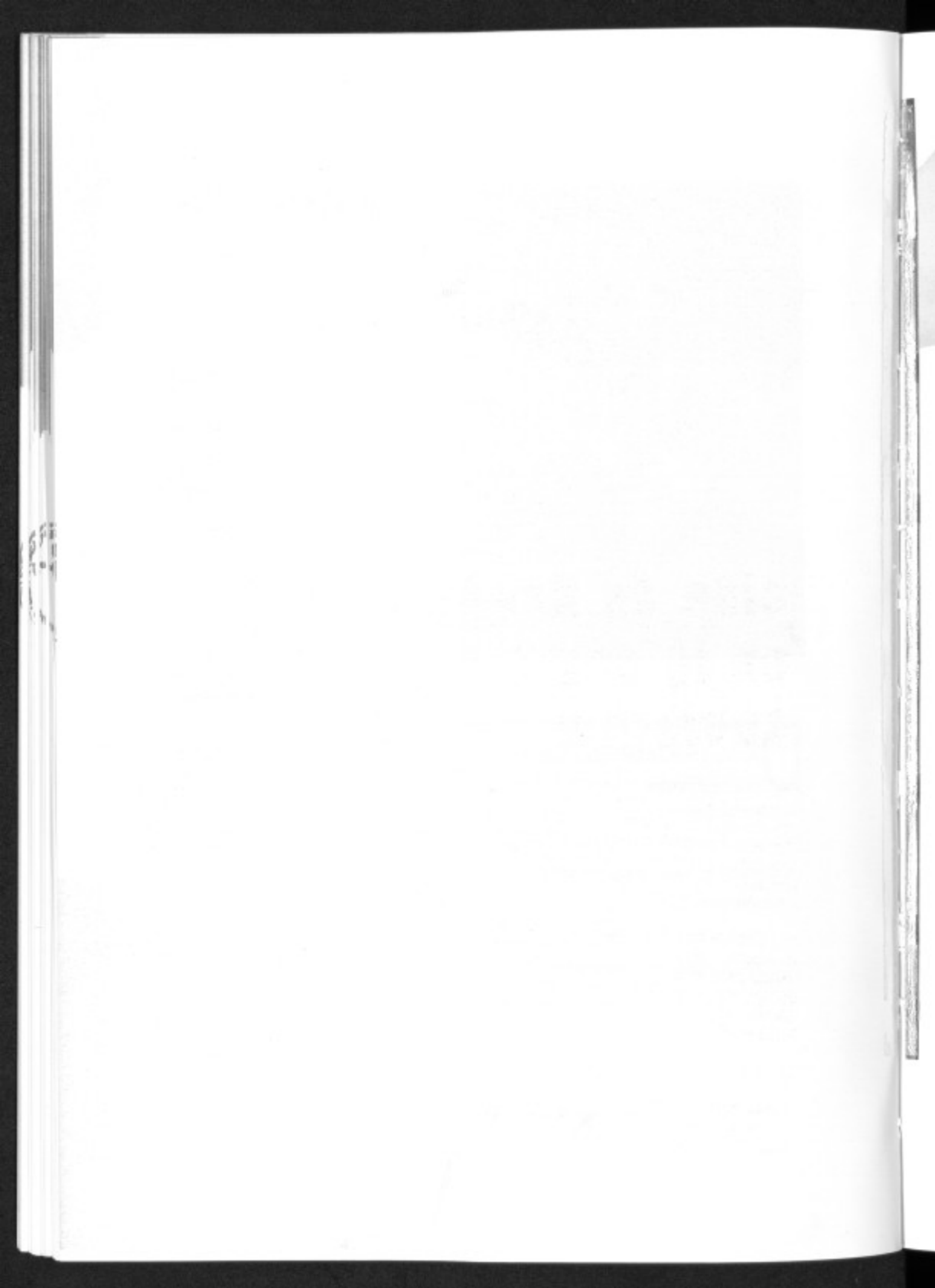
Interpretes
Kurasonoko Sasaki
Muga Tsukaji
Miyuki Nakajima

Nacionalidad
Japón

Año
2006

Sección Oficial en
el Festival de Cine
de Nueva York 2006

Dos jóvenes, con problemas de adaptación social, están decididos a hacer cualquier cosa con tal de convertirse en unos chicos populares.





ciclos_02

Cine de Georgia en la era soviética

El primer cine en Georgia fue inaugurado en la capital Tbilisi el 19 de noviembre de 1896. El primer documental cinematográfico georgiano (El día de Akaki Tsereteli en Racha-Lechkumi) fue rodado en 1912 por Vasil Amashukeli (1886-1977), mientras la primera película nacional, Kristine, fue filmada en 1916 por Alexandre Tsutsunava (1881-1955). La Academia Estatal de Arte de Tbilisi fue fundada en 1917.

Los estudios cinematográficos "Gruzia Film" fueron uno de los más importantes del país. La cinta Arrepentimiento de Tegülz Abuladze obtuvo uno de los principales premios del Festival de Cine de Cannes en 1987. Pocos sabrán que, por encargo de Televisión Española, Gruzia Film rodó una serie sobre Don Quijote en 1988... en España.

La cultura georgiana sufrió durante la época soviética debido a la política de rusificación, que fue fuertemente resistida por muchos georgianos. Desde la independencia de Georgia en 1991, el resurgimiento de la cultura ha tomado vuelo a pesar de las dificultades económicas y políticas de la era post-soviética.

Nuevos realizadores como Aleko Zavatzé o Dito Tsintsadze, que en 2003 se llevó una Concha de oro en San Sebastián con Miedo a disparar o uno de los descubrimientos más recientes, Gela Babluani, que con 13 - Tzemeti, fue galardonado en Venecia el 2005 con el León de Oro/ Premio a la mejor ópera prima y el pasado año con el grand prix del jurado al mejor filme de ficción extranjero en el 22 festival de Sundance demuestra lo interesante de este cine en auge.

Sin olvidarnos de, sin duda, otro de los directores georgianos más conocidos, el autor Otar Iosseliani, ganador en Berlín o Venecia y director de obras maestras como Adieu! Plancher des Vaches o Lundi Matin.

En este ciclo, dedicado a las producciones de esta república caucásica durante el periodo soviético, mostramos su cine, alejado de convencionalismos y con una gran carga de sentimientos patrióticos.





THE PLEA

Director
Tengiz Abuladze

Intérpretes
Spartak Bagashvili
Rusudan Kiknadze
Ramaz Chikhlivadze

Nacionalidad
Georgia

Año
1967

Duración
77 min

Premios
Mejor película
en el Festival
de San Remo
en 1973

Basado en los poemas "Aluda Ketelauroi" y "The Guest and the Host" del clásico de la literatura georgiana Vazha Pshavela.

Esta película abre la trilogía de Tengiz Abuladze ("The Plea", "The Wishing Tree", "Repentance"), que analiza los derechos humanos usando material original georgiano.

La muerte de los héroes, los caballeros de la verdad y el bien, lleva al Poeta a la conclusión de que el Diablo es invencible. Exhausto de batallas y privaciones, el Poeta se rinde. Es visitado entonces por sus héroes favoritos. Ellos encienden velas y las colocan dentro de copas de cerveza - Un ritual Khevsuri que significa renuncia.

THE SHADOWS OF OUR FORGOTTEN ANCES- TORS

Director
Sergei Paradzhanov

Intérpretes
I. Nikolskychuk
L. Kadochnikova
N. Grinko
L. Yenghibarov
N. Alisova

Nacionalidad
Georgia

Año
1964

Duración
97 min



Basada en la novela de Mikhail Kotsyubinsky. Durante años dos familias están enfrentadas. Pero más allá del rencor y la venganza nace el amor de dos jóvenes, Ivan y Marichka. Un día, Ivan deja su hogar para ganar dinero, y Marichka, presa del dolor, se suicida arrojándose al río. Ivan intenta olvidarla, pero no puede. Ni siquiera su matrimonio con Pelageya consigue ayudarlo. El mundo de las películas de Sergei Paradzhanov es una mezcla de color, movimiento, música y palabras. Sus excelentes paisajes, su exótica música y sus innovaciones técnicas consiguen que esta película esté entre las más aclamadas obras maestras.



ASHIK-KERIB

Director
Sergei Paradzhanov
Dodo (David) Akashidze

Intérpretes
Yuri Ngoyan
Sofiko Chikauri
Ramaz Chikhrivadze

Nacionalidad
Georgia

Año
1988

Duración
73 Minutos

Premios
"Felix" Prize to production
designers
G. Alexi-Meskhishvili
N. Sandukeli and
Sh. Gogolashvili
1988

Un drama romántico basado en el poema del mismo nombre del gran poeta ruso Mikhail Lermontov. "Ashik-Kerib" es una de las mas brillantes películas de Sergei Paradzhanov. El director logra con éxito la conjunción de los efectos de polifonías mezclados con un excelente uso del color. Ashik-Kerib es un pobre hombre, pero posee un corazón de oro y una voz maravillosa. Además, toca el saaza, un instrumento turco, glorificando a los antiguos héroes del Turkistan en bodas y otras fiestas. Un día conoce a la bella Magul-Megheri, la hija de un rico hombre turco, y se enamora de ella. Pero ¿Cómo un hombre rico va a permitir la boda de su hija con un pobre? Ashik-Kerib decide entonces emprender un viaje alrededor del mundo, con el objetivo de hacerse rico o morir en el intento. Si no regresa el día acordado, Magul-Megheri se casará con otro hombre...

THE LEGEND OF THE SURAMI FOR- TRESS

Director

Sergei Paradjanov
Dodo (David) Abashidze

Intérpretes

Veriko Andjaparidze
David Abashidze
Sofiko Chiaureli

Nacionalidad

Georgia

Año

1984

Duración

88 min



Esta película está dedicada a la memoria de los grandes guerreros georgianos de la historia que dieron sus vidas por su país. Está basada en una antigua leyenda georgiana: preparando la defensa de su país de los conquistadores, la gente empezó a construir una muralla, pero cada vez que se colocaba la última piedra, el edificio se derrumbaba. "El muro solo se mantendrá en pie cuando el más bello de los jóvenes sea emparedado dentro de ella" predice una adivina. Y comienza la búsqueda de un joven que sacrifique su vida por la de su país.



FATHER OF A SOLDIER

Director
Rezo Chkheidze

Intérpretes
Sergo Zakariadze
Vladimir Privaltsev
Alexei Nazarov

Nacionalidad
Georgia

Año
1965

Duración
92 min

Premios
Mejor actor (Sergo Zakariadze)
en el Festival de Moscú, 1965
Júpiter en el Festival de Roma

La locura de la guerra es representada en esta película a través de la historia de un viejo viticultor georgiano. Georgy Makharashvili viaja al hospital a ver a su hijo, un valeroso soldado. Pero antes de llegar a verlo, su hijo se recupera y vuelve al frente. Georgy no puede regresar a su pueblo sin ver a su hijo, así que sigue al ejército soviético que se dirige a Berlín, hacia la victoria sobre el fascismo.







ciclos_98

SURPRISE!

los cortometrajes de VEIT HELMER

Veit Helmer es uno de los grandes directores alemanes de la actualidad, con una asombrosa capacidad para pasar del cine mas o menos convencional en sus largometrajes a la mas absoluta y delirante experimentación en su devenir en el mundo del cortometraje, una trayectoria apoyada en la multitud de premios que sus trabajos reciben allá donde se proyectan. Su fama como director, guionista y productor se debe a películas como TUALU (1998/99) y GATE TO HEAVEN (2003) así como el documental BEYOND THE COUCH - CASTING IN HOLLYWOOD (2005). La presencia de sus cortometrajes en festivales desde 1980 ha sido de lo mas exitosa, y parece no tener fin.

TOUR D'AMOUR

Director
Veit Helmer

Intérpretes
Beate Jensen
Dominique Horwitz

Nacionalidad
Alemania

Año
1989

Duración
9 min

Premios
Short Film Prize Society
of German Film Theatres



Artón observa cada mañana a una chica de camino a su trabajo. No tiene valor suficiente para hablar con ella, pero al fin ha encontrado la manera de que ella lo vea...

DIE RÄUBER / BANDITS

Director
Veit Helmer

Fotografía
Janusz Reichenbach

Montaje
Rita Reinhard

Intérpretes
Sewan Latchinian
Gundula Köster

Nacionalidad
Alemania

Año
1990

Duración
14 min



Amalia observa su castillo destruido. Franz intenta domarla. Amalia lucha por su dignidad. Es una batalla perdida. Una analogía de las dos Alemanias de post-guerra.



Un albañil se enamora de una mujer que vive frente a la casa que está reformando. El empleado de la grúa le ayuda a dejar regalos en su balcón. Pero su jefe no está muy de acuerdo con eso...



Sophie trabaja en la cafetería del ático de un edificio de televisión de Berlín. Un día, cambiándose para trabajar, su mirada se encuentra con la del limpiador de ventanas, Anton. Sin dejar de trabajar, la pareja flirtea hasta que su celoso jefe los descubre. Anton coge un martillo para vengarse.

ZUM GREIFEN NAH / WITHIN GRASP

Director
Veit Helmer

Fotografía
Janusz Reichenbach

Intérpretes
Wolfgang Bauer
Anne-Marie Rubbe
Antony Paul
Jean Wilson

Nacionalidad
Alemania

Año
1992

Duración
7 min

Premios
1º Prize Turin

THE WINDOW CLEANER

Director
Veit Helmer

Fotografía
Joachim Jung

Intérpretes
Diana Abu Samra
Ercan Inci

Premios
1st. Prize, Venedo
2nd Prize, Granada
2nd Prize, Aix en Provence

Nacionalidad
Alemania

Año
1994

Duración
8 min

TOUR EIFFEL

Director
Veit Helmer

Fotografía
Joachim Jung

Montaje
Anja Botsch

Música
Christoph Oertel
Interpretes
Bruno La Brasca
Shan Cong
Jef Bay

Nacionalidad
Alemania

Año
1994

Duración
12 min

Premios
1st Prize, Gijón



ulu ha conseguido cumplir su sueño: se ha comprado un reluciente deportivo rojo. Un día, desde lo alto de la torre Eiffel, ve como su coche está siendo robado. La policía rápidamente comienza una persecución, pero en la huida, el coche es rallado.

SURPRISE!

Director
Veit Helmer

Fotografía
Stefan von Borbély

Música
Niki Reiser

Interpretes
Max Tidof
Yutah Lorenz

Nacionalidad
Alemania

Año
1995

Duración
6 min

Premios
32 premios (entre ellos, premio del público Cannes 1995, y el German Film Award in silver)



Un hombre coloca un arsenal de armas alrededor de la cama de su amada. Parece que quisiera matarla, pero ella despierta antes de lo previsto...



Coger un taxi en Jakarta es peligroso. Especialmente para mujeres guapas. Pero en este caso el taxista va a tener problemas.



Pasajeros a bordo del Uzbek Express!. El ver a una pareja besarse en el andén hace que el maquinista abandone el tren e inicie un cambio fundamental en su vida...

BE CAREFUL AT NIGHT

Director
Veit Helmer
and students of the HKJ

Fotografía
Robertus S.I.B.

Montaje
Ahsan Andrian

Intérpretes
Mario Gorethi Megarita
Epi Kusnandar

Nacionalidad
Alemania
Indonesia

Año
2001

Duración
6 min.

UZBEK EXPRESS!

Director
Veit Helmer
and Students of Manner
Uigur Filmschool

Fotografía
Rifat Ibragimov

Montaje
Dagmar Drews

Intérpretes
Nigmat Alimov
Makfuza Babotulloeva

Nacionalidad
Alemania
Uzbekistan

Año
2001

Duración
7 min

FREUDENHAUS / HOUSE OF JOY

Nacionalidad
Alemania

Año
2001

Director
Veit Helmer + Team

Fotografía
belka

Montaje
Song-Hyung Cho

Música
Michael Hagemeyer

Interpretes
Vera Kluth, Sven Philipp

Duración
5 min



La pasión de nuestra anciana protagonista son los almuerzos: cada día un atractivo joven les trae la comida a casa. Hoy está preparando una sorpresa que asombrará a su adorado repartidor.

DOG'S LIFE

Director
Veit Helmer and Students
of T. Zhurgenov Art Academy

Fotografía
Stanislav Samoilov

Montaje
Horitz Steinhilf

Interpretes
Stanislav Botev
Asmet Imangaliev
Halk Batbekov

Nacionalidad
Kazajistán
Alemania

Año
2004

Duración
7 min



Un joven vagabundo roba en el mercado un par de salchichas, dos platos y una vela. Por la noche, sobre una vieja caja, prepara una cena para dos. De la caja saca un viejo peluche y se dispone a cenar junto a él. Hasta que un viejo y enfadado tendero lo descubre...

Premios
Friedrich-Wilhelm-Murman-Preis 2005



Un burro causa un accidentado atasco de tráfico en Tbilisi. En las afueras de la ciudad, un toro es atraído por el vestido rojo de una chica a la que persigue. Un chico enamorado de dicha chica le salva la vida. En agradecimiento, la chica regala al joven una flor roja. Y es esta flor la que ve el burro del atasco y hace que salga de la carretera. El tráfico se despeja y el chico encuentra el amor de su vida.



Un hombre busca cosas útiles en un contenedor. Oculto entre un montón de basura encuentra un maniquí. Lo coge, lo lava y lo viste. Lo monta en una bicicleta y se lo lleva, hasta que unos chicos lo empujan y caen en una balsa de aceite. Esta historia podría tener un triste final... pero en ese momento él encuentra el amor de su vida.

GEORGIAN SUMMER

Director
Veit Helmer y estudiantes de
la escuela de cine de Tbilisi

Fotografía
Ketil Nozadse

Montaje
Paul Murray

Intérpretes
Ani Amiridze
Gogo Chikhradze

Nacionalidad
Alemania
Georgia

Año
2004

Duración
8 min

CASPIAN BRIDE

Director
Veit Helmer

Fotografía
Elman Aliev

Montaje
Noritz Steinkohl

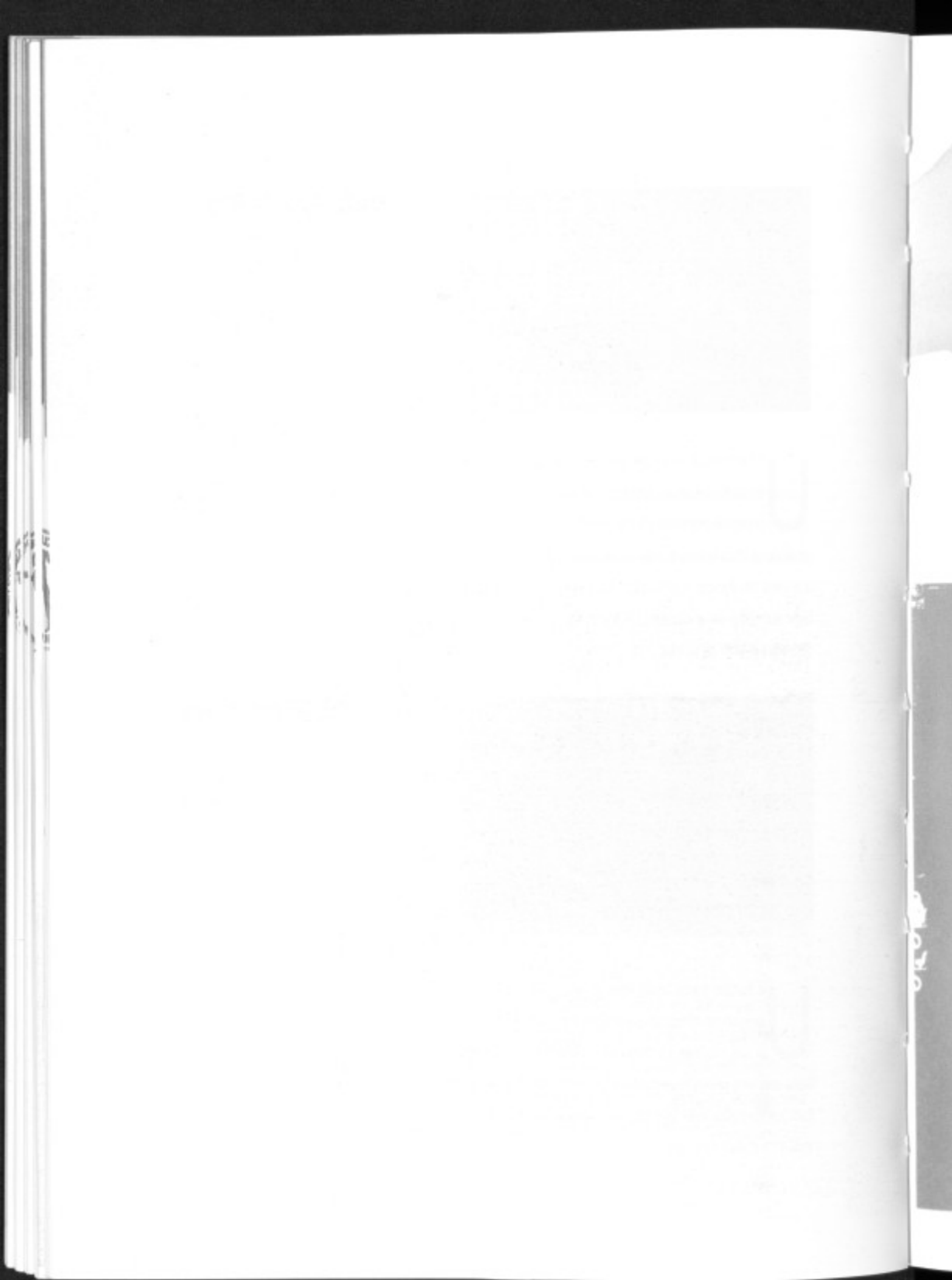
Música
Rasid Behbudov

Intérpretes
Günesh Alieva
Gurban Meslimov

Nacionalidad
Azerbaijan
Alemania

Año
2005

Duración
8 min





ciclos 34

Saving Pop Culture

Video Experimentos
desde Alemania
(1998-2003)

El Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, en cooperación con el Instituto Goethe, ha recopilado un DVD con 15 videos musicales experimentales alemanes. Esta recopilación es el mejor ejemplo de videos musicales germanos entre 1998 y 2003, seleccionados por el programa MuVi en el Festival de Oberhausen. El Oberhausen MuVi Prize es otorgado a la mejor obra visual, separando así las obras recogidas en este programa del resto de la producción de videoclips convencionales y, a la postre, más caros. Los creadores se alejan de las leyes del mainstream, realizan los videos acorde a sus intenciones, juegan con ellas, creando nuevas formas de expresión que se incorporan a las reglas del arte moderno.

El programa incluye galardonados videoclips de Klöfkom/Husain para Sensorama; de Philipp Stölzl para Mr. X and Mr. Y; de Deborah Schamoni para Die Goldenen Zitronen; o de Graw Böckler para Ulf Lohmann. En total, 15 trabajos alejados de las convenciones.

SAVING POP CULTURE

VIDEOS MUSICALES EXPERIMENTALES ALEMANES 1998 - 2003

SELECCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE OBERHAUSEN.

En 1999 el prestigioso festival de Oberhausen creó el primer premio para videoclips hechos en un festival germano. El premio MuVi. El impulso surgió de la comprobación de que los videos musicales habían conseguido emanciparse de sus funciones puramente ilustrativas y comerciales para transformarse en una forma de expresión y visualización completamente independiente.

¿Videos musicales en un festival de cortometrajes? Esa idea que inicialmente provocó grandes protestas fue ganando paulatinamente la aprobación de todo el mundo. Esta selección muestra los mejores videoclips producidos en Alemania entre 1998 y 2003. Alejados de la corriente principal de la industria musical, toman a veces sus conceptos para jugar con ellos desestructurándolos, creando un universo paralelo que incorpora todas las tradiciones del arte moderno.



Los espectadores del FICCAB podrán disfrutar de multipremiados trabajos de Klötkorn/Husain para Sensorama, de Philipp Stözl para Mr. X y Mr. Y, de Deborah Schamoni para Die Goldenen Zitronen o de Graw Böckler for Ulf Lohmann: quince trabajos elegidos para perturbar los hábitos de visionado de videoclips de cualquiera.



"Star Escalator" Música: Sensorama
Director: Michel Klotforn / Oliver Husain, 1998. 4'35"

"Weil Wir Einverstanden Sind / Because We Agree"
Música: Die Goldenen Zitronen
Director: Deborah Schamoni / Ulli Lindenmann, 1998. 3'07"

"Distraita" Música: Mouse On Mars
Director: Rosa Barba / Herwig Weiser, 1999. 3'35"

"Ping Pong" Música: Computerjockeys
Director: Sebastian Kaltmeyer, 1999. 4'59"

"Viva La Revolution / Long Live The Revolution"
Música: Mr. X and Mr. Y
Director: Philipp Stolz, 1999. 3'24"

"Die Summe Der Einzelnen Teile / The Sum Of Its Parts"
Música: Kante
Director: Tom Kimmig, 2000. 3'50"

"What Is It With You"
Música: The Third Eye Foundation
Director: Daniela Sieling, 1999. 4'31"

"The Worst MC" Música: Gonzales
Director: Gonzales / Mocky, 2000. 4'05"

"Because" Música: Ulf Lohmann
Director: Graw Bockler, 2002. 3'47"

"La Casa / The House" Música: Kreidler
Director: Detlef Weinrich, 2002. 3'32"

"Flimmern / Flickering" Música: Die Goldenen Zitronen
Director: Deborah Schamoni / Ted Gaier, 2001. 3'15"

"Game / Night" Música: Nika Machaidze
Director: Tusia Beridze, 2001. 3'01"

"IBM" Música: Rechenzentrum
Director: Lillevan, 2001. 4'20"

"Where The Rabbit Sleeps" Música: Sensorama
Director: Anna Berger / Michel Klotforn, 2001. 5'00"

"It Never Was You" Música: Tomas Brinkmann
Director: Sandeep Mehta, 2003. 4'10"



ciclos_95

dictadores en el cine

la muerte como espectáculo





El film comienza en el refugio alpino de Hitler. Berchtesgaden 1942. Eva Braun sola, desnuda, insinuando movimientos de baile en una terraza, espera la llegada de su poderoso amante desde hace días. El Führer llega acompañado de Josef Goebbels, su esposa Magda y Martin Bormann con la idea de pasar unos días sin hablar de política. La mirada de Eva, enamorada y asqueada de Hitler, presentado como un neurasténico miserable, articula una película asombrosa en la que el dictador es presentado como un imbécil fuera de la realidad que ha llegado a ser un monstruo por creer en su propia leyenda. Moloch significa "Rey".

La película obtuvo en el Festival Internacional de Cannes de 1999 el premio al mejor guión.

MOLOCH

Título Original
Molokh

Dirección
Alexander Sokurov

Producción
Thomas Kufus
Río Santani
Michael Schmid-Ospach
Viktor Sergeyev

Guión
Yuri Arabov
Marina Koreneva

Fotografía
Alekséi Pyodorov
Anatoli Rodionov

Montaje
Leda Semjonova

Intérpretes
Yelena Rufanova
Leonid Mozgovoy
Leonid Sokol
Yelena Spiridonova
Vladimir Bogdanov
Anatoli Shvedersky

Nacionalidad
Rusia
Alemania
Japón
Italia
Francia

Año
1999

Duración
108 min

EL BUNKER

Título original
The Bunker

Dirección
George Schaefer

Producción
Diana Kerew
George Schaefer
Adrienne Luraschi
David Susskind

Guión
Uwe Bahnsen
John Gay
James P. O'Donnell

Fotografía
Jean-Louis Picavet

Música
Brad Fiedel

Montaje
Greyfox

Intérpretes
Anthony Hopkins
Richard Jordan
Cliff Gorman
James Naughton
Michael Lindsay
Piper Laurie

Nacionalidad
EE.UU.

Año
1981

Duración
74 min



A adaptación de la novela de James O'Donnell "El Bunker", nos relata los últimos días de Hitler y de su entorno en mayo de 1945. La película revela el clima de demencia que reinaba en el Bunker. Hitler, hombre senil que pasa de la tranquilidad a una violencia extrema, no admite su derrota. Protagonizada por Anthony Hopkins, esta producción obtuvo siete premios Emmy.



El Dragon Rapide fue el nombre de la avioneta en la que Franco fue trasladado a Marruecos desde las Islas Canarias en vísperas de la Guerra Civil. A partir de este pretexto, el realizador Jaime Camino construye un relato realista sobre los antecedentes más inmediatos a la insurrección militar, empezando el 4 de julio de 1936 y concluyendo dos semanas más tarde, con la sublevación de las milicias norteafricanas.

DRAGON RAPIDE

Dirección
Jaime Camino

Producción
Jaime Camino

Gulón
Jaime Camino
Ramón Gubern

Fotografía
Juan Amoris

Música
Xavier Montsalvatge

Montaje
Teresa Alcocer

Intérpretes
Juan Diego
Victoria Peña
Manuel de Blas
Pedro Díez del Corral
Francisco Cesares
Santiago Ramos
Laura García Lorca
José Luis Pellicena
Miguel Molina
Rafael Alonso

Nacionalidad
España

Año
1986

Duración
105 min

EL LEÓN DEL DESIERTO

Título Original
Lion of the Desert

Dirección
Mustafá Akkad

Producción
Mustafá Akkad
Geoffrey Helman

Guión
Hal Craig

Fotografía
Jack Hildyard

Música
Maurice Jarro

Montaje
John Shirley

Interpretes
Anthony Quinn
Oliver Reed
Irene Papas
Red Steiger

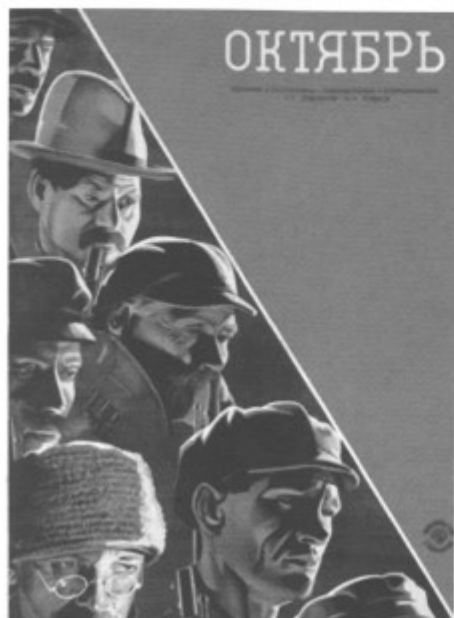
Nacionalidad
RU
Libia

Año
1979

Duración
162 min



1929. Hastiado por desastrosa marcha de su aventura colonial en Libia, Benito Mussolini ordena al arrogante General Graziani capturar al líder de la resistencia: el líder beduino Omar Mukhtar. Tras la grave derrota de las tropas italianas, que se salda con un alto número de muertos y heridos, las tropas fascistas arremeten contra la población civil, tomando crueles medidas de represalia como palizas, violaciones o fusilamientos en masa. A pesar de la dureza del ejército de Mussolini, la voluntad de los beduinos no flaquea.



OCTUBRE

Título Original
Oktyabr

Dirección
Grigori Aleksandrov
Sergei M. Eisenstein

Guión
Grigori Aleksandrov
Sergei Eisenstein

Producción
Sovkino

Fotografía
Vladimir Nilsen
Vladimir Popov
Eduard Tisse

Música
Altredo Antonini
Edmund Meisel

Montaje
Sergei M. Eisenstein

Interpretes
Layschenko
Boris Livanov
Vasili Nikandrov
Vladimir Popov
Eduard Tisse

Nacionalidad
URSS

Año
1927

Duración
99 min

Octubre, originalmente (Oktyabr) en ruso, fue encargada con motivo del décimo aniversario de la Revolución de Octubre. Stalin encargó esta joya del cine ruso al genial maestro Sergei Eisenstein, la cual es la tercera película más importante en su carrera como director. Las más avanzadas técnicas del momento fueron usadas para describir la masacre de San Petersburgo. Stalin censuró personalmente el montaje final.

Una película en la que, siguiendo la filosofía comunista, no había personajes principales. La habilidad de Eisenstein y su experiencia se ve en los rápidos movimientos y en el ritmo en el montaje, así como en la construcción de intensas secuencias que no fueron bien entendidas por las tempranas generaciones rusas. El film se retrasó en su estreno hasta 1928 debido a la presión de algunos grupos influyentes, y además se cortaron algunas escenas. Muchos participantes de la revolución tales como los Guardas Rojos, soldados y marineros aparecen en el film, dando buena prueba de la fidelidad que pretende reflejar.



ciclo 86

Como todos los años, el FICCAB dedica un ciclo a los mas jóvenes, proyectando en sesiones matinales en la Casa de la Cultura una serie de largometrajes y cortometrajes especialmente seleccionados para ellos. Este ciclo se realiza en colaboración con la delegación de Educación del Ayuntamiento de Benalmádena y la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

ZAFARRANCHO EN EL RANCHO

Guion y Dirección

Will Finn

John Sanford

Producción

Walt Disney Pictures

Música

Alan Menken

Nacionalidad

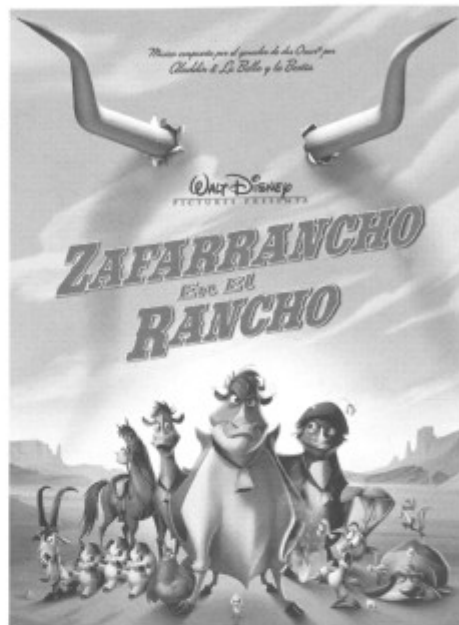
Estados Unidos

Año

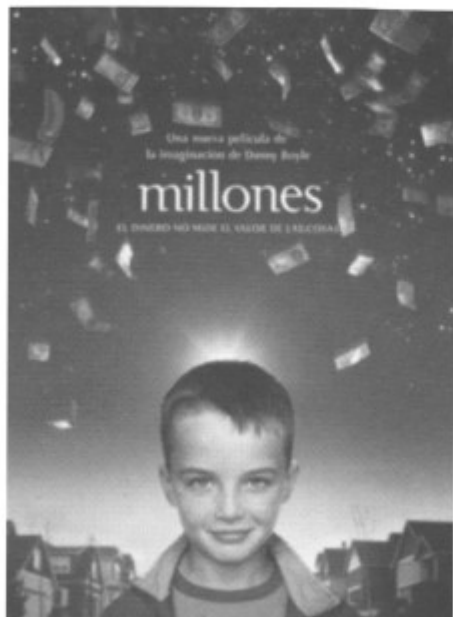
2004

Duración

76 min



Un avaricioso proscrito llamado Alameda Slim planea apoderarse de la vaquería "Patch of Heaven", pero tres decididas vacas, un caballo karateka llamado Buck y un alegre corral lleno de criaturas unen sus fuerzas para salvar la granja en una aventura loca y frenética. Esta extraña mezcla de animales pondrá su vida en constante peligro para capturar al malvado Slim, y cobrar la recompensa con la ayuda de un misterioso cazarrecompensas llamado Rico.



MILLONES

Dirección

Danny Boyle

Producción

Pathe Pictures

Distribuida por Fox Searchlight Pictures

Guión

Frank Cottrell Boyce

Fotografía

Anthony Dod Mantle

Música

John Murphy

Interpretes

Alexander Nathan El

James Nesbitt

Daisy Donovan

Lewis Owen McGibbon

Christopher Fulford

Pearce Quigley

Jane Hogarth

Nacionalidad

Reino Unido

Año

2004

Duración

98 min.

Empezando de nuevo tras la muerte de su madre, Anthony, de nueve años de edad, se muestra siempre pragmático, mientras que su hermano pequeño Damian, dos años menor que él, emplea la imaginación, la fantasía y la fe para que su confuso mundo tenga un sentido. Una bolsa llena de billetes cae de los cielos a pies de Damian y lleva a los niños a una aventura imperecedera que les hace darse cuenta de que el verdadero valor de las cosas no tiene nada que ver con el dinero.

"Un film familiar de desbordante imaginación y sorprendentemente alegre(...)" Roger Ebert, Chicago Sun-Times.

"Una sincera y emocionantemente delicada película de niños que va sobre la vida, la muerte y todo lo que hay entre medias" Manohla Dargis, The New York Times.

ROBOTS

Dirección

Chris Wedel

Producción

20th Century Fox

Gulón

Lowell Ganz

Babalo Mandel

Música

John Powell

Nacionalidad

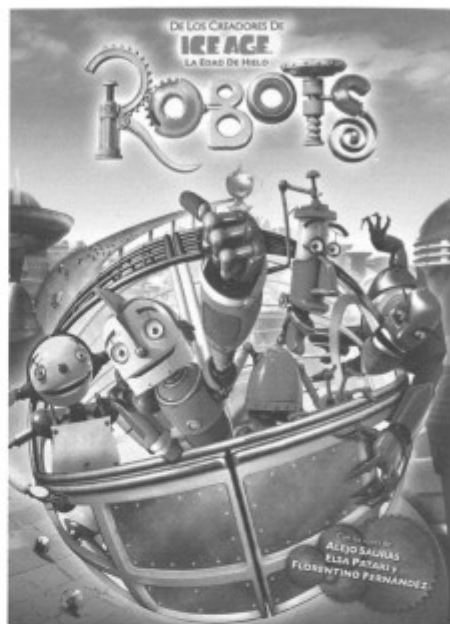
Reino Unido

Año

2005

Duración

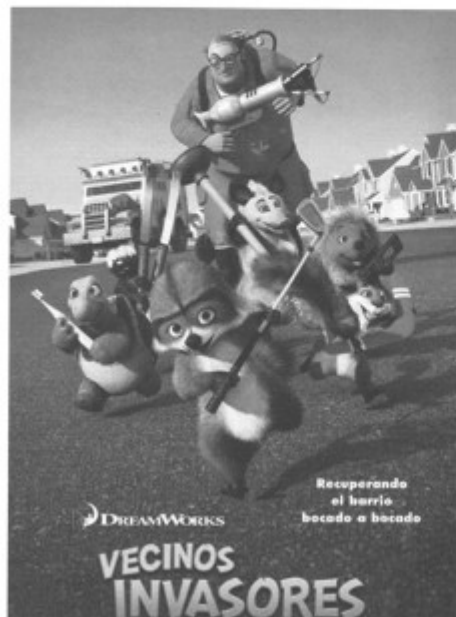
91 min



Rodney Hojalata es un joven y genial inventor que sueña con hacer del mundo un lugar mejor. Cappy es una atractiva ejecutiva robot de la que Rodney se enamora. Ratchet es el tirano corporativo; y luego está el Gran Soldador, un magistral inventor que ha perdido el norte ... hasta que tropieza con el irreprimible soñador de Rodney. Además está un grupo de robots inadaptados conocidos como los Oxidados liderados por Manivela.

"Al igual que 'Buscando a Nemo', esta es una película que se disfruta contemplándola independientemente de lo que trata (...) Roger Ebert, Chicago Sun-Times.

"Extremadamente ingeniosa, dulcemente subversiva." Robert K. Elder, Chicago Tribune.



VECINOS INVASORES

Producción
DreamWorks Pictures

Dirección
Tim Johnson
Karey Kirkpatrick

Guión
Len Blum
Basado en el cómic de
Michael Fry & T. Lewis

Música
Rupert Gregson-Williams

Nacionalidad
Reino Unido

Año
2006

Duración
84 min

Cuando R.J. (un travieso mapache estafador), Verne (una tímida tortuga), y sus amigos del bosque descubren que alguien ha construido unas casas en su territorio, la primera reacción de la tortuga es meterse en su caparazón y retroceder, pero el mapache oportunista se da cuenta de las posibilidades que ofrecen sus nuevos e ingenuos vecinos. Verne y R.J. formarán una inesperada asociación mientras aprenden a coexistir con este extraño mundo llamado "urbanización", e incluso a explotarlo.

"Con el endiablado ritmo de sus anteriores productos (...) una película tan divertida como reivindicable para críos y no tan críos."
Javier Ocaña, Diario El País.

"Entretenida llena de buenos sentimientos, buenos personajes, buenas intenciones y muy buenas, que usted lo pase bien."
E. Rodríguez Marchante, Diario ABC.



Handwritten notes in the lower right corner, possibly a list or index, with several lines of text and some vertical lines drawn through them.

ciclos_37

inter festivales

Los mejores cortos de los mejores festivales

El FICCAB continúa con su política de colaboración con festivales. Esta vez los festivales elegidos son:

La Muestra de Cortometrajes Pantalla Corta, Jaén

La Muestra de Cine Indígena del País Vasco

Festival de Cine de Huesca

Festival de Cortometrajes de Medina del Campo

Muestra de Nuevos Realizadores de La Habana, Cuba

Festival de Cine de Martil, Marruecos



Muestra de Nuevos Realizadores
de La Habana, CIBA



Semana de Cine
Medina del Campo



Durante el FICCAB se mostrarán los mejores cortometrajes participantes en estos eventos. Además, el palmarés del festival de Cortometrajes de Benalmádena y una selección de cortometrajes andaluces serán programados en los festivales hermanos.

MUESTRA DE CORTOMETRAJES PANTALA CORTA DE JAÉN

MARIJUANA

Dirección
Fany de la Chica

Intérpretes
Mentxu del Cid
José Luis Cuesta
Olatz Gotti

Duración
17 min

Marijuana es una abuela viuda que vive sola. Su marido murió hace tiempo y su única hija es monja de clausura. Su vida gira en torno al cotilleo mañanero, sus rezos y la televisión

JAQUE MATE

Dirección
José Luis Altarejos

Intérpretes
Adolfo García, Cheich Youba

Duración
3 m

Una partida de ajedrez poco convencional

AMOR LACTEO

Dirección y guión
Eduardo Vallejos

Fotografía
David Aulia

Montaje
Victor E. D. Somoza

Intérpretes
Daniel Holguín
Pablo Vázquez

Duración
5 min

Dos amigos quedan en un bar y uno le confiesa al otro que está enamorado.

¿A QUÉ ESPERAS?

Dirección, guión y producción
Daniel Oset Romero

Interpretes
Belén Zaba
Jesús Zaba
Pica López
Ángel Quesada

Duración
15 min

Ignorada por sus padres y sintiéndose prisionera entre las paredes de su propia casa, decide escapar muy lejos y vagar sin rumbo por la calles de la ciudad... hasta que conoce a alguien que le hará replantearse su decisión.

ES ELLA

Dirección
Luisa Medina
Manu Martínez

Guión
Luisa Medina

Interpretes
Guerrero Santisteban
Vicky Peinado
Juan A. Anguita
Luisa Medina

Duración
8 min

Un horrible suceso romperá con la estabilidad de una familia pero... hay que seguir para adelante.

MUESTRA DE CINE INDÍGENA DEL PAÍS VASCO



Compromiso cumplido es un documental que denuncia las violaciones a los Derechos Humanos cometidas por el gobierno de Ulises Ruiz Ortiz, durante las movilizaciones sociales que estremecieron Oaxaca en 2006, y que dieron como resultado más de 25 asesinatos registrados por el movimiento popular. Al documentar 6 de estos casos, Compromiso Cumplido descubre una estrategia de terrorismo de Estado que se ha implementado en Oaxaca y la impunidad en que permanecen sus autores: no hay detenidos, no hay investigaciones ni averiguaciones previas, a pesar de las evidencias y los testigos que señalan a los culpables.



Documental rodado entre Bolivia y Euskadi por realizadoras indígenas, donde se reflejan experiencias de mujeres con culturas diferentes pero con problemas comunes. El documental en 2 partes relata, inicialmente, las experiencias y lucha de dos mujeres de comunidades indígenas en Potosí y Santa Cruz y cómo desde sus comunidades se enfoca la participación de la mujer y se vive la relación entre hombres y mujeres. Ambas emprenden un intercambio visitando cada una sus respectivas comunidades, una en el altiplano y otra en la región del oriente del país, que les permite descubrir realidades similares muy parecidas a pesar de estar geográficamente alejadas. La segunda parte del documental grabado en el País Vasco, nos muestra la situación de la mujer, participación y grado de reconocimiento a sus derechos, en una mirada donde se reflexiona sobre la realidad de hombres y mujeres de ese país y se analiza si existen posibilidades de acceso a oportunidades de manera equitativa.

COMPROMISO CUMPLIDO, IMPUNIDAD EN OAXACA

Producción
Mal de Ojo TV

Nacionalidad
México

Año
2007

Duración
71min

CAMBIANDO ACTITUDES, GENERANDO EQUIDAD

Producción
Mugarik Gabe

Nacionalidad
Bolivia-España

Año
2006

Duración
60 min

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE MEDINA DEL CAMPO

NO SOMOS NADIE

Tacho González

MI NOVIO ES BAKALA

Diego Abad

EL PAN DE CADA DÍA

Ana Muñoz

DESALIÑADA

Gustavo Salmerón

ONAN

J. Tobar y Abraham López Ferri

MARIPOSAS DE FUEGO

Luis Prieto

FÍSICA II

Daniel Sánchez Arévalo

ERAMOS POCOS

Berja Cabeaga

EL CASTIGO

Isabel Aguiarvives

DOLLY

David Pinillos

FESTIVAL DE CINE DE MARTIL, MARRUECOS

MIS ÚLTIMAS LÍNEASDirección
Younes ReggabGuión
Rami FijajiMúsica
Youssef HaniInterpretes
Youssef el Joudi
Kastar BenribhaDuración
7 min**DE UN ZAPATO A OTRO**Guión y Dirección
Hassan DahaniProducción
Image & Sound 2007Fotografía
Aziz ZituniInterpretes
Mohamed Khayfi
Soufiane BouzrarDuración
15 min

Abdeslam está condenado a morir a causa de una enfermedad. Tiene problemas con su mujer. Decide suicidarse.

Dos hombres se encuentran en un café, en una situación muy rara. Los dos tienen un pasado común desagradable.

FESTIVAL DE CINE DE HUESCA

FIN DE TRAYECTO

Nacionalidad
México

Dirección
Acán Coss

MENTIÓN ESPECIAL DEL JURADO DEL CONCURSO
IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES

Una pareja de amantes que lo desconocen casi todo el uno del otro empiezan a cambiar el signo de su relación a partir de que ella empieza a llegar con moratones en el cuerpo.

EL PRESTIDIGITADOR

Nacionalidad
España

Dirección
Hugo Sanz

TERCER PREMIO JINETE IBÉRICO DEL CONCURSO
IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES

A Cristian no le apetece nada estudiar para el examen de mañana, pero sabe que si suspende otra vez su madre se va a sentir muy decepcionada.

STUART

Nacionalidad
Portugal

Dirección
Zéze Carvalho

MENTIÓN ESPECIAL DEL JURADO DEL CONCURSO
IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES

Correrías por una sórdida y abandonada Lisboa, a partir de la obra gráfica de Stuart de Carvalhais.

PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA

Nacionalidad
Argentina

Dirección
Jazmin López
SEGUNDO PREMIO CACHO PALLERO DEL CONCURSO
IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES

Una cámara a ras de agua recoge a un grupo de niños aprendiendo a nadar en una piscina. Chapoteo, manguitos, flotadores, comentarios infantiles incorrectos.

NASIJA

Nacionalidad
España

Dirección
Guillermo Ríos Bordin

PRIMERO DAVANTE DEL CONCURSO
IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES

Me gustan los colores vivos, los que alegran la vida, los colores intensos. Quizás aún no los reconocas, quisiera enseñártelos, pequeña, si pudieras..." En una aldea de un país del África Subsahariana, una mujer, Nasija, es condenada según la ley islámica a morir lapidada. ¿Ha vivido algún día sin dolor?

MUESTRA DE NUEVOS REALIZADORES DE LA HABANA, CUBA

HOMBRES VERDES

Dirección
Yimí R. González

Producción
Yimí R. González

Guión
Yimí R. González

Edición
Yimí R. González

Duración
5 min

Un hombre verde que ve destruido su sueño, se enfrenta a la disyuntiva de reconquistarlo o simplemente rendirse.

GOZAR, COMER, PARTIR

Dirección
Arturo Infante

Productora
Hexágono Carmesi

Guión
Arturo Infante

Edición
Sebastián Sepúlveda

Interpretes
Yenai Penabaz
Sergio Fernández
Paula Ali
Esther Cardoso

Duración
23 min

Gozar, Comer, Partir, son los tres verbos más conjugados hoy en Cuba. Cada uno de ellos es el centro de las historias que conforman el cortometraje.

INVIERNO

Dirección
Roberto Rosón Pérez

Productora
TV Serrana

Guión
Roberto Rosón Pérez

Fotografía
Luis A. Guevara Polanco

Edición
Liana Domínguez

Duración
11 min

Las estaciones no están en el año; sino en el alma*, escribiría Martí en uno de sus cuadernos de apuntes. Partiendo de esta idea nos sumergimos con mirada ajena pero reflexiva en los quehaceres de una familia serrana.

LA CUCHUFLETA

Dirección
Luis Angel Guevara Polanco

Productora
TV Serrana

Guión
Luis Angel Guevara
Kania Rodríguez

Fotografía
Luis Angel Guevara

Edición
Kania Rodríguez

Duración
19 min

La Cuchufleta, invento fruto del ingenio de un campesino, es un micro generador de corriente que le ha dado electricidad a varias casas en la Sierra Maestra.

PATRICIA Y GOLOSITO

Dirección
Rayner Valdés

Producción
Est. Animac.ICAIC

Guión
Rayner Valdés

Edición
María del Carmen López

Música
Raquel Marzal Torres

Duración
3 min

Patricia es una niña pequeña que toma su leche en biberón. Golosito es un duende que quiere beber leche pero Patricia no la quiere compartir. Juntos iniciarán una bonita amistad.

72 HORAS

Dirección
Jeffrey Puente García

Productora
Producciones "Delirio"
Asociación Hermanos Saiz

Guión
Jeffrey Puente

Fotografía
Yael Álvarez

Edición
Adrián García

Duración
29 min

Diferentes actitudes que desata la celebración de las tradicionales fiestas del Carnaval de Candelaria, Pinar del Río.

MALEGRÍA

Dirección
Marcelo Martín
Daniel Díez

Productora
Abarca Films

Guión
Marcelo Martín
Daniel Díez

Fotografía
Alexei Santiago
Luis Joan Mirabal

Edición
Daniel Díez
Marcelo Martín

Música
Manu Chao

Duración
26 min

Problemáticas de actualidad en el mundo y la crisis de valores, es ilustrada a partir de una conversación con el cantautor francés Manu Chao, quien a través de su música y modo de vida critica las artimañas del neoliberalismo.



PREMIOS
Ciudad de
Benalmádena

Humberto Solás

Premio Internacional Ciudad de Benalmádena

David y Tristán Ulloa

Premio Dirección Ciudad de Benalmádena

Cuca Escribano

Premio Interpretación Ciudad de Benalmádena

Julio Diamante

Premio "Una vida de cine" Ciudad
de Benalmádena y Homenaje Especial

Los hombres de Paco

Premio Mejor Serie de Ficción Ciudad de Benalmádena

Fotogramas + Juan Domínguez

Premio Cortomán 2007

HUMBERTO SOLÁS

PREMIO INTERNACIONAL CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007

HUMBERTO SOLÁS. Figura emblemática dentro de la cinematografía del Tercer Mundo, su debut ocurrió durante la década del 60 del pasado siglo cuando se convirtió en uno de los fundadores del Nuevo Cine Latinoamericano. Es en ese período que filma *Lucía*, considerada por la crítica mundial como una de las diez películas más importantes de la historia del cine iberoamericano, así como también una de las diez películas antológicas del cine del Tercer Mundo.

Su obra general es la plasmación de un humanismo que se ocupa en la búsqueda de la identidad nacional y latinoamericana en función de los ideales de paz, armonía y justicia social. En su último y polémico filme, *Miel para Oshún*, aboga por la unidad entre todos los cubanos a despecho de razas, credos y diferencias políticas.

La estética de Solás es una apasionada experimentación que recoge el legado clásico y lo intertextualiza dentro de las perspectivas de la vanguardia cinematográfica contemporánea donde es una figura clave, ya que desde la tribuna del Festival Internacional del Cine Pobre, que él preside, exhorta a la democratización y la libertad de un cine realizado con pocos recursos que posibilite la inserción tanto de nuevos cineastas, así como de comunidades enteras en el patrimonio audiovisual mundial y cuyas premisas son las búsquedas narrativas, un compromiso con el bienestar del hombre y su entorno, y una ética libertad de expresión.

Sus filmes han participado en Selecciones oficiales de los Festivales de Cannes, Venecia, Moscú, Toronto, Montreal, La Habana, Sundance y San Sebastián, entre muchos otros. Ha obtenido premios en numerosos Festivales Internacionales (San Sebastián, Huelva, Cartagena, Moscú, Karlovy Vary, Milán, Tokio, L.A. Latino Film Festival, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Barcelona, Cádiz). Su filme *Un Hombre de éxito* fue el primer filme cubano candidato al Oscar al Mejor Filme Extranjero.

El New York Times, Film Quarterly, El País, Le Monde, Cahier du Cinema, y varios medios internacionales han reflejado la importancia de su trabajo.

**FILMOGRAFÍA SELECCIONADA**

1965

El acoso. (Ficc. 27).*Lucía*. (Ficc. 160).

1972

Un día de noviembre. (Ficc. 110).

1975

Cantata de Chile. (Ficc. 119).

1981

Cecilia. (LM. Ficc.).

1982

Amada. (Ficc. 105).

1986

Un hombre de éxito. (Ficc. 116).

1991

El siglo de las luces. (Ficc. 120).

2001

Miel para Oshún. (Ficc. 115).

2005

Barrio Cuba. (Ficc. 100).

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio Nacional de Cine, 2005.

Lucía

Primer Premio Globo de Oro Festival de Cine de la Cinemateca Italiana. Milán, Italia, 1970.

Semana de la Crítica. Cannes, 1969.

Mención de Honor. III Encuentro de Cine Iberoamericano. Barcelona, España, 1968.

Premio FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) VI Festival Internacional Cinematográfico, 1968.

Primer Premio Medalla de Oro. Moscú, URSS, 1968.

Manuela

Cúneo, Italia. Premio Tarja de Plata. IV Reseña Internacional de Cine Barcelona, España, 1966.

Gran Premio Paoa V Festival de Cine Latinoamericano. Viña del mar, Chile, 1967.

Diploma de Honor, Congreso Cinematográfico Hispanoamericano, 1966.

Simporele

Primer Premio Concha de Oro XXII Festival Internacional de Cine. San Sebastián, España, 1974.

Premio Especial de la Organización de Liberación de Palestina XVII Festival Internacional de Cine Documental y de Cortometrajes. Leipzig, RDA, 1974.

Cantata de Chile

Gran Premio Globo de Cristal. XX Festival Internacional Cinematográfico. Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1976.

Premio de la Organización para la Liberación de Palestina II Premio de Cine de Damasco, Siria, 1981.

Premio del Jurado Internacional Colón de Oro. Premio del Público Colón de Oro. Festival Internacional Cinematográfico. Huelva, España, 1977.

Cecilia

Selección Oficial en Cannes. Francia, 1982.

Premio de la Crítica Cubana a Serie Televisiva (mejor Producción nacional), La Habana, Cuba, 1995.

Wilfredo Lam

Premio Colón de Oro al mejor cortometraje otorgado por el público VIII Festival de Cine Iberoamericano. Huelva, España, 1982.

Amada

Huelva, España. Premio de Actuación a Esilda Núñez (otorgado por el público) IX Festival Internacional de Cine Iberoamericano, 1983.

Un hombre de éxito

Primer Premio Coral en el VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 1986.

Premio a la Mejor Película India Catalina de Oro Festival Internacional de Cine. Cartagena, Colombia, 1987.

Makhila de Plata. Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano. Francia, Biarritz, 1987.

El siglo de las luces

Mención Especial del Jurado. Festival Iberoamericano de Cine, Huelva, España, 1993.

Premio a la Mejor Fotografía y a la Dirección Artística, Festival Internacional de Cine de Gramado, Brasil, 1993.

Miel para Oshún

Premio Ariel en la categoría de Mejor Película Iberoamericana. XLIV Entrega del Ariel. Ciudad de México, 27 de mayo de 2002.

Gran Premio del Público de Los Ángeles Latino Film Festival, julio-agosto de 2002.

Gran Premio del jurado en la categoría de ficción, como mejor película del Cine Latinoamericano. III Festival de Cine Independiente de Washington D.C., 28 feb. - 7 mar. 2002.

Nominación (4 finalistas) al XVI Premio Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana de 2001. Academia de Cinematografía Española, 19 dic. 2001.

Premio del Público. Festival de Cine de Sevilla, España, 2001.

Su último film, Barrio Cuba, se proyecta en la inauguración.

HUMBERTO SOLÁS

PREMIO INTERNACIONAL CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007

LUCÍA**Dirección**
Humberto Solás**Producción**
Raúl Canosa
Camilo Vives
ICAIC**Gulón**
Humberto Solás
Julio García Espinosa
Nelson Rodríguez**Fotografía**
Jorge Herrera**Edición**
Nelson Rodríguez**Música**
Leo Brouwer
Joseito Fernández
Tony Taño**INTÉRPRETES**
Raquel Revuelta
Eduardo Moure
Idalia Anreus
Silvia Pinares
Herminda Sánchez
Esilda Muñoz
Ramón Brito
Flora Lauten**Nacionalidad**
Cuba**Año**
1968**Duración**
160 min

Tres mujeres en tres momentos históricos: la guerra de independencia (1895), la lucha contra el dictador Machado (1933), y los primeros tiempos de la revolución (196...). Cabal conjunción de los elementos del lenguaje cinematográfico y sobresalientes interpretaciones.

Premios y Reconocimientos

Moscú, URSS. Primer Premio "Medalla de Oro" en el VI Festival Internacional Cinematográfico, 1969.

Premio FIPRESCI, Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, en el VI Festival Internacional Cinematográfico, 1969. Semana de la Crítica, Cannes, 1969.

Tokyo, Japón. Seleccionada entre las 20 mejores películas del año en el I Festival Internacional de Cine, 1970.

Barcelona, España. Mención de Honor en el III Encuentro de Cine Iberoamericano, 1968.



La Habana, años treinta. Un joven ambicioso inicia su carrera de ascenso social valiéndose de su capacidad de seducción y sobre todo, de su carencia de escrúpulos. Después de la caída de la dictadura de Gerardo Machado en 1933, se propone insertarse definitivamente en las esferas sociales más poderosas. A partir de ese momento su carrera política se desarrollará exitosamente década tras década. Paralelamente a ello se van desmoronando sus vínculos familiares y afectivos, sacrificados por el oportunismo y la traición.

Premios y Reconocimientos

Certain Regard (Una Cierta Mirada), Cannes 1987, Francia.

Primer filme cubano a la candidatura (entre 20 filmes) al Oscar a la Mejor Película Extranjera.

Gran Premio Coral en el VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana 1986, Cuba.

UN HOMBRE DE ÉXITO

Dirección
Humberto Solás

Producción
Humberto Hernández
ICAIC

Guión
Juan Iglesias
Humberto Solás

Fotografía
Lívio Delgado

Edición
Nelson Rodríguez

Música
Luigi Nono

Interpretes
César Évora
Raquel Revuelta
Daisy Granados
Jorge Trinchet
Mabel Roch
Rubens de Falco

Nacionalidad
Cuba

Año
1986

Duración
116 min

DAVID Y TRISTÁN ULLOA

PREMIO DIRECCIÓN CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007

DAVID ULLOA. Nació en Madrid, en 1976. De padre madrileño educado en Francia y de Madre francesa. Entró a trabajar en programas de cine de Canal +. Ha realizado un programa de cine para una cadena privada durante un par de años, promos para diversas cadenas, especiales para canal +, videos para el Festival de San Sebastián y los últimos tres años ha trabajado en la realización de "El comisario".

El proyecto de *Pudor* surgió como una válvula de escape a su trabajo. El proyecto empezó como algo pequeño. Juntándose por las tardes empezaron a esbozar temáticas a tratar hasta que un día apareció la novela *Pudor* de la nada y todo se precipitó. Tesela, la productora, les dio la seguridad y la libertad suficiente para contar la historia tal como la querían contar.

**PUDOR: Incomunicación y soledad**

Dos días después de terminar de leer el libro de Santiago Roncagliolo, ya estábamos hablando con él sobre los derechos para hacer nuestra película. Habíamos encontrado el tipo de historia que los dos teníamos ganas de hacer y pensábamos realmente que lo que teníamos en la cabeza podíamos plasmarlo en la pantalla.

La novela es una historia de sentimientos contenidos, de secretos entre personas de una misma familia que no se atreven a contar. Una incomunicación derivada del pudor. De ese pudor que surge ante el miedo a sentirnos rechazados si permitimos a los demás la entrada en nuestros pensamientos más íntimos. La historia refleja también la contención y la angustia que sentimos al tratar de ocultarnos. Los dos queríamos intervenir en todos los procesos de la producción. Como directores hemos estado presentes en todos los aspectos de la realización de *PUDOR*, sobre todo en la preproducción y posproducción. Lo que nos ha permitido dividir tareas en el rodaje, cada uno en un campo sin dejar de tener un ojo en el del otro. Así, en el rodaje, la responsabilidad técnica fue asumida por David, realizador de profesión. Tristán, como actor con cierta experiencia en la dirección de actores, estuvo al frente del trabajo actoral, así como del guión.

David y Tristán Ulloa

TRISTÁN ULLOA. Nació el 6 de mayo de 1970 en Orléans (Francia). Sus abuelos eran emigrantes y exiliados españoles en el país vecino.

A los 14 años un buen amigo le sugirió entrar en el grupo de teatro del colegio. Empezó como terapia, se convirtió en vocación y terminó en oficio. El teatro siempre le acompañó desde entonces. Por el camino, una licenciatura en empresariales simultaneada con los estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y sus coqueteos con la escritura.

Incluso después de hacer algunas obras de teatro y series de televisión nunca pensó en serio que llegaría a ganarse la vida como actor. Y mucho menos en el cine. Hasta el día en que Salvador García le confió aquel personaje en su primera película: *Mensaka*. A ésta le siguieron más de 20 películas de todo tipo, incluyendo algunas joyitas: *Los sin nombre*, *Luc a y el sexo*, *Volver*, *Los tres mosqueteros*, *El Destino*, *Salvador*, *Mataharis*...y muchas más.



Pudor es una mirada a la intimidad, a los deseos, obsesiones, secretos y miedos que no confesamos ni siquiera a quienes más queremos. Ese pudor conduce a la incomunicación y a la soledad. Los personajes de esta historia son: un hombre que va a morir, una mujer que recibe anónimos eróticos, un hombre mayor a quien el amor tiende una última oportunidad, una adolescente que intenta superar las dudas que le genera la pubertad y un niño que ve fantasmas. Al igual que en muchas familias, todos los personajes de "Pudor", a pesar de vivir juntos, están solos

PUDOR

Dirección
David y Tristán Ulloa

Guión
Tristán Ulloa

Producción
José Antonio Félix

Fotografía
David Omedes

Música
David Crespo

Montaje
Nacho Ruiz Capillas

Intérpretes
Nancho Novo
Elvira Winkler
Natalia Rodríguez
Celso Bugallo
Carolina Hermán
Marcos Ruiz
Lorena Mateo
Manolo Solo
Nuria González
Joaquín Climent

Nacionalidad
España

Año
2007

Duración
113 min

CUCA ESCRIBANO

PREMIO INTERPRETACIÓN CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007

CUCA ESCRIBANO. Graduada por el Instituto del Teatro de Sevilla. Estudió danza contemporánea con Pilar Pérez Calvete, Carl Paris, Armgard von Bardelen, Robert Cohan y Nelson Fernández. En el apartado de interpretación, se formó solidamente con Carlos Gandolfo, J. Carlos Coraza, Gabriel Chamé, Pierre Byland y Daniel Suárez.

Comienza a trabajar en teatro en 1988 en *Becquer*, dirigida por Xavier Olivé y en una década sobre las tablas participa en *Nit de nits* con Els Comediants, *T rate de la Moto* de J. M. Rodríguez Buzón, *Cien años de cante*, dirigida por Pedro Bacán, *Cadaveres exquisitos*, de Pierre Byland, *Julio César* de D. Suárez o *Risas Son Amores* de Alfonso Zurro.

Como actriz televisiva ha intervenido en *Viaje al Español*, *Margot* y *el Diablo*, *Imagina*, *Do a Mar a Coronel*, *El Sineca*, en las populares *Todos los hombres sois iguales*, *Al salir de clase*, *Plaza Alta*, *El comisario*, *Pasión adolescente*, *Arrayán*, *Hospital central*, *Policías*, así como en *Fuego*, *El Inquilino*, la doble historia del *Doctor Valmy* y, este mismo año, en la tv movie *Las cuatro vidas* de Carlos, dirigida por Antonio Cano.

Su primer papel en el cine es en 1994 en *Siempre que pasa lo mismo ocurre algo parecido*, dirigida por Javier Gil. Luego vendrán *Alta Manera* (Remedios Crespo, 1995), *El agua hilvanada* (Remedios Crespo, 1996) o *Tempos Fugit* (Teresa Franco, 1997). Pero son *Yerma* (Pilar Távora, 1998) o *Solas* (Benito Zambrano, 1998) las ganaron para la gran



pantalla a esta actriz andaluza y le dan el lugar que merece como excelente profesional. Poniente, de Chus Gutiérrez, la descubrió de una vez por todas entre los invernaderos de una Almería multirracial. Luego vendrán *Malas Compas* (Antonio Hens), *Caribe* (Esteban Ramírez), *Recambios* (Manu Fernández), *14 Fabian Road* (Jaime de Armiñán), *Los aires difíciles* (Gerardo Herrero, 2005), *Faltas leves* (Octavi Massia, 2005) y ya más recientemente más de sus grandes trabajos interpretativos en *El camino de los ingleses* (Antonio Banderas, 2006), *Atlas de geografía humana* (Azucena Rodríguez, 2006) o *Una mujer invisible* (Gerardo Herrero, 2006).



Fran, Rosa, Ana y Marisa trabajan haciendo un Atlas de Geografía. En sus vidas los días eran bastante parecidos, pero ahora, precisamente ahora, están en el momento exacto en el que van a cambiar. Mientras preparan el Atlas, se irán enfrentando a amores, desamores, infidelidades y reconciliaciones que les harán redefinir sus vidas, y puede que hasta encontrar el amor. Parece imposible, es increíble, pero a veces pasa.

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA

Dirección
Azucena Rodríguez

Guión
Nicolas Szad
Azucena Rodríguez

Producción
Gerardo Herrero
Marta Esteban
Rosalia Mera

Fotografía
Xavier Gil

Música
Luis Mendo
Bernardo Foster

Montaje
Nacho Ruiz Capilla

Intérpretes
Coca Escribano
Montse Gernán
María Bouzas
Rosa Vila
David Solvas

Nacionalidad
España

Año
2007

Duración
106 min

JULIO DIAMANTE

PREMIO UNA VIDA DE CINE CIUDAD DE BENALMÁDENA DE
CINEMATOGRAFÍA 2007 Y HOMENAJE ESPECIAL

DESAYUNO CON DIAMANTE

En su estricta soledad, el cabalista conjura las dos palabras (o tal vez signos) que marcarán de forma indeleble el destino de nuestro personaje. "Julio" aporta calidez, benevolencia y una corriente de ternura viril que conforta nuestra vida. "Diamante" aporta un intelecto afilado, un fino sentido psicológico y el hallazgo constante de la feliz hermenéutica.

También, a veces (pero solamente cuando la libertad es cuestionada o se pretende falsear la emotividad en aras del raquítico sentimentalismo) aporta una formidable tempestad, violenta pero breve.

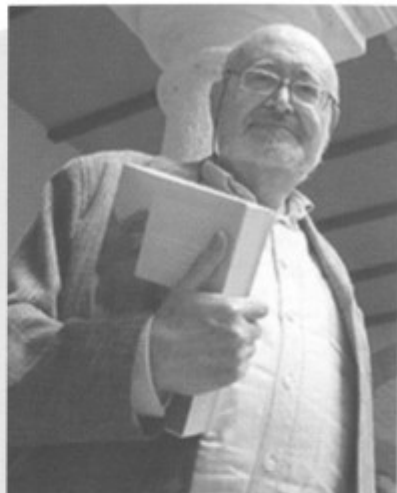
Una noche, estando en Burgos, encontré a Julio Diamante. Nos reconocimos porque al rato ya canturreábamos a dúo el *Ory's Creole Trombone*. No tuvo que pasar mucho tiempo para que aulláramos a la luna los "blues" de Satchmo. Con estupor y gratitud constaté que me había dedicado uno de los "blues" de su magnífico poemario sobre "blues" y cante jondo. Con estupor recibí una carta suya (acompañada de dos soberbios "cortos") en la que me sugería añadir música a estos cortos "si es que podían suscitar mi interés". La modestia me pareció demoledora.

Ahora entiendo que sí que existe algo que taladra y perfora más que el diamante, y que es aquello que aparece cuando la Humildad se encarna en una persona cuya talla física es únicamente superada por su talla moral y humana.

Enorme cineasta, director del inigualable Festival de Benalmádena, director de teatro, escritor... ha encontrado y creado tiempo para casi todo. Muy de vez en cuando, incluso le he sorprendido en amistosa charla con el fantasma de la Emperatriz Bessie, en algún cementerio secreto.

¡Gracias, Julio! Espero que el misterioso río de la vida me depare muchos desayunos con Diamante.

Jordi Sabatés | Amigo y compositor

**JULIO DIAMANTE, UN SABIO MUKTIDISCIPLINAR**

A Julio Diamante lo conocí en su tierra, en Cádiz, aunque tuve la suerte de visitar el magnífico Festival de Cine de Autor de Benalmádena, que con tanto rigor y éxito dirigiera, a lo largo de 18 años muy fructíferos, donde nos dio a conocer directores nuevos que posteriormente pasarían al estrellato.

Julio además de tener una sabiduría acrisolada a lo largo de los años, es un placer único el conversar de cine, el mantener una tertulia diversa o simplemente oír junto a él una sesión de flamenco, de lo que también es un refinadísimo entendido.

Ha escrito libros, dirigido teatro, ha sido realizador de televisión, es guionista, ha dirigido películas, tanto cortometrajes como largos, fue doce años profesor de la extinta Escuela Oficial de Cinematografía de donde salieron directores de éxito tan importantes como mis paisanos Saura y Borau o Pilar Miró.

Merecedor de múltiples distinciones, ahora en Benalmádena se le rinde un homenaje merecido y justo, por eso la Fundación Festival de Cine de Huesca, se quiere unir a él y acompañarle en estos felices momentos. En nombre del Patronato y en el mío propio, queremos abrazarle y esperar de él, mucha más creación que seguro que será de altísimo interés y de una calidad extrema.

José Mª Escriche | Presidente de la Fundación
Festival de Cine de Huesca

Hablar sobre Julio Diamante me resulta difícil. ¿En qué debo pensar? ¿En las conversaciones que hemos tenido saliendo del cine, en esos festivales del panorama español? ¿O debo pensar en su humildad? ¿O quizás en su gran saber, que de una forma directa e indirecta me ha influido?

Una vez hace unos años, paseando por Cádiz -su Cádiz natal-, mi familia y yo nos encontramos con una calle que estaba dedicada a Julio Diamante. Todos pensamos que quizás se tratase de otro Julio Diamante. Pero no, no había lugar a dudas: la calle estaba dedicada al "cineasta Julio Diamante". Cuando le comenté "Julio, he visto tu calle", él simplemente dijo "Ah, sí, sí, claro". No le dio mayor importancia.

La verdad es que Cádiz está un poco impregnada de Julio. Un día -tras mi insistente petición- Julio se ofreció a llevarme en una de sus salidas nocturnas gaditanas de flamenco. Lamento haber tenido que rechazar la propuesta, porque Julio, aparte de ser cineasta, también es flamencólogo (cosa que no me atraía hasta conocerle), e incluso experto jazzista. No hay que insistirle mucho para que nos cante algo, y una característica suya es sin duda curiosa: sentados en cualquier bar, y a pesar del frecuente y elevado ruido ambiental, Julio empieza a golpear con sus dedos abiertos y cerrados en la mesa, marcando un ritmo flamenco. En esos momentos puedes decir "Julio, cántanos algo o recítanos algo", y Julio es difícil que se niegue, lo hará al ritmo de los golpes de su mano sobre la mesa.

Hablar con Julio sobre Ozu, Brecht, Fassbinder, etc. etc. es descubrir nuevas facetas que no están escritas en los libros. Por eso muchas veces, en algunas comidas, digo que Julio es mi padre cinematográfico.

No quiero extenderme mucho, por eso solo mencionaré un detalle más: hace dos años, en el homenaje que se le hizo en el Festival de Astorga, me emocioné cuando el director del FICCA, Jaime Noguera, me hizo entrega del premio. Se creó así una simbiosis, una atmósfera, un encuentro entre el pasado y el presente. Y ahora, dos años después, el pueblo de Benalmádena va a reconocer la labor de Julio.

Me sigue resultando difícil hablar de él, sobre todo por las anécdotas, conversaciones y momentos que hemos tenido juntos. Darían para mucho. Pero me limitaré a hacer una última reflexión: Julio Diamante, como dice su primer apellido, sigue siendo un diamante, en parte pulido y en parte aún en bruto. Y él mismo se encarga de pulir esa parte, y los que estamos a su lado nos dejamos llevar por su brillantez... ¡porque limpia la casa que abrilanta!

Julio, enhorabuena.

A SOLAS CON JULIO

En el verano del 2005 me invitaron a participar como jurado en el Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Astorga. Me decidí a aceptar la invitación cuando tuve conocimiento, a través de Francisco Jiménez, del Instituto Goethe, de que Julio Diamante estaría allí.

Mi sueño era hablar con él, encontrarme cara a cara con el mito. La verdad es que quería que me hablase de aquella Semana de Cine de Autor, cuya memoria nos había animado a José Ramón y a mí a recuperar un festival de cine para Benalmádena. Quería aprender de él. Quizá robarle algo de esa magia que envuelve a los hombres sabios.

Quién me iba a decir a mí que en la maragatería tendría la oportunidad de compartir cocido, café y charlas eternamente deliciosas con Julio. Cantó tanguillos, imitó instrumentos de jazz con los labios, hizo percusión sobre la mesa... La parte sería vino cuando, junto al realizador vasco Kepa Sojo, en una mesa redonda del certamen, desglosamos la trayectoria del fallecido crítico cinematográfico Ángel Fernández Santos.

Día tras día entre mantecada y refresco, hablamos de cine... y de cine, de aquella persona, de aquel director, de esta anécdota. Compartió su magia, su grimoir conmigo como si me conociese de siempre. Y es que a Julio no se le debe no conocer. Es una pena y un desperdicio.

En la recta final del certamen, tuve la oportunidad de entregarle en persona un trofeo en forma de Buho, merecidísimo homenaje del certamen castellano-leonés a Julio Diamante, albergando la ilusión de tener algún día la oportunidad de entregarle "la niña" de Benalmádena que él tan bien conocía.

Han pasado dos años hasta que se han dado las circunstancias idóneas para que Benalmádena rinda tributo a quien le dio tanto, a quien la puso en el mapa cultural para siempre. Dicen que nunca es tarde si la dicha es buena.

Julio, te echábamos de menos, bienvenido a casa.

Jaime Noguera | Director del Ficca

JUJO DIAMANTE Nacido en Cádiz, estudió medicina en Madrid para titularse luego en Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía (E.O.C.), donde sería profesor de 1964 a 1975, año en que este centro se clausura.

Comienza su carrera cinematográfica con cortometrajes como *Antes del desayuno*, *El proceso*, *Organillo* y *La lágrima del diablo*, que sería seleccionado para varios festivales internacionales al igual que *Velázquez y lo Velazqueño*, *Mención de Honor* en la Berlinale.

Se inicia en el largometraje con *Los que no fuimos a la guerra*, seleccionada por el Festival de Venecia, tras el que dirige *Tiempo de Amor*, que se alzaría con cuatro premios en el Festival Internacional de Valladolid, el Premio del Jurado de Prados, obteniendo además el Premio de la Revista Internacional de Cine a la Mejor Película. Otras de sus obras más recordadas son *El arte de vivir*, seleccionada en Berlín, la coproducción con Italia *Tempo di Charleston*, la franco-española *Helena y Fernanda*, *Sex o no sex* y *La Carmen*, declarada de Especial Interés Artístico.

Como realizador para televisión se encargó de *Biografía de Vicente Escudero*, *El obispo leproso*, *Martin Fierro* y de ocho programas de la serie *Stop*.

En teatro ha dirigido *La máquina de sumar* de Elmer Rice, *Espectros de Visen*, *Woyzeck* de Büchner, *Los enanos colgados de la lluvia* de Martín Iniesta, *Lázaro de Obey*, *El cuerpo de Lauro Olmo*, *Las viejas difíciles* de Carlos Muñoz, *Mirandolina* de Goldoni así como la ópera *La médium* de Gian-Carlo Menotti.

Sobre temas cinematográficos y teatrales ha colaborado en las revistas *Nuestro Cine*, *Primer Acto*, *Índice*, *L'Europa Letteraria*, *Film und Fresen*, *Cinemaction*, *Nickelodeon*, *AGR*, etc.

Entre su obra escrita son destacables el estudio de flamenología *Cantes de vida y vuelta*, *De la idea al film*. El guión cinematográfico: *construcción y narración*, Premio Eninci al Mejor Libro de Cine del año, *Dos Guiones*, publicado por FilMOTECA de Andalucía, o el libro de poemas *Blues/Jondo*. Recientemente la FilMOTECA de Andalucía ha publicado su libro *Cine, cultura, libertad: contra las sombras y el silencio*. También ha coordinado y coescrito el libro *40 anni di cinema spagnolo*.

Dirigió la recordada Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena desde 1972 a 1989, habiendo sido responsable de la presentación en nuestro país de 1.243 películas de 72 países. Asimismo, a través de este evento de referencia, permitió la presencia de directores en boga actualmente como Béla Tarr o Aleksandr Sokurov. Por esta labor mereció el Premio del Cinema de las Nationalitats o la Medalla de Honor de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía, entre otros.

Ha sido jurado de los festivales internacionales de San Sebastián, Huesca, Las Palmas, Valladolid, Bilbao, Nantes, Thonon, Estrasburgo, Leipzig, Bérgamo así como los de la crítica internacional CIALC, de la Federación Internacional de Cine-Clubs y de los Premios Luis Buñuel.

Algunas distinciones recientes por el conjunto de su obra:

Socio de Honor de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía, ASECAN.

Medalla de Honor del Ateneo de Málaga.

Retrospectiva y Premio Caracola en la Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cádiz)

Premio Cid de los Encuentros Internacionales de Cine (Burgos)

Premio de Honor de la Asociación de Directores Cinematográficos Españoles (ADIRCE) 2000

Medalla de Honor de la Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC) 2001

Premio Bial de Cultura de la Junta de Andalucía (Val del Omar de Cine y Audiovisual) 2004

Placa de Oro de la Diputación de Cádiz 2007.

FILMOGRAFÍA

La Carmen (1975)

Sex o no sex (1974)

Stop (1972)

Tempo di Charleston (1969)

Helena y Fernanda (1970)

El arte de vivir (1965)

Tiempo de amor (1964)

Los que no fuimos a la guerra. Cuando estalló la paz (1962)

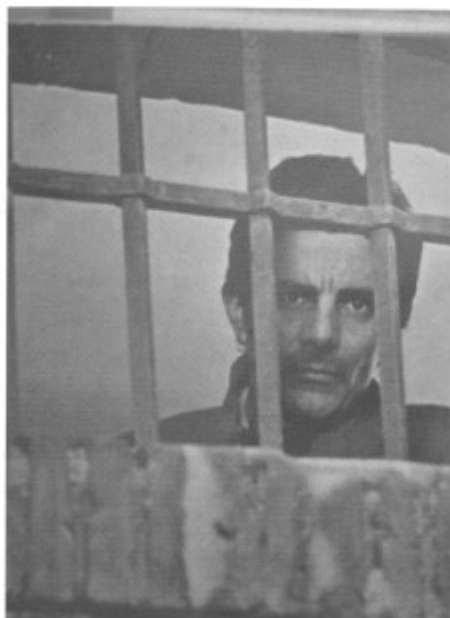
Velázquez y lo velazqueño (1961)

La lágrima del diablo (1961)

Organillo (1959)

El proceso

Antes del desayuno



La Carmen es fruto de mi amor al flamenco. Deseaba reflejar en el cine ese mundo contradictorio, a la vez mixtificado y sincero, elemental y sutil, en que se mueven y actúan los hombres y mujeres que son creadores del más complejo e importante arte musical popular de nuestra cultura, arte a mi entender lastimosamente ignorado o incluso desdeñado por prejuicios unas veces "de clase", otras de falso intelectualismo, de la gran mayoría de los españoles.

Necesitaba encontrar una historia que fuera en su espíritu, algo así como una soleá: poética y desgarrada, popular e impregnada de ese hondo sentido existencial que el flamenco encierra.

Y esa historia me vino sugerida por el recuerdo de haber escuchado un día, en un pueblo andaluz, de labios de un viejo cantaor no profesional, las coplas de Carmen Vero con son de petenera antigua. ¿Quién podría ser esa Carmen "perdición de los hombres"? ¿Seguiría hoy suscitando pasiones tan absorbentes y terribles como las que la copla y casi todas las letras amorosas del cante flamenco permite imaginar? ¿Entre qué tipo de hombres? ¿En qué entorno se movería, cual sería su comportamiento?

Julio Diamante

LA CARMEN

Director
Julio Diamante

Producción
Richard Films

Guión
Julio Diamante
Elena Sáez

Intérpretes
Julián Mateos
Sara Lezana
Rafael de Córdoba
Enrique "El cojo"
Sebastián Palomo Linares
Enrique Morente
"El Agujetas"
Martín "El Rizzo" Jiménez
Enrique de Melchor
Pepe de Lucio
José Nieto
Erasmio Pascual
Yelena Samarinina
Carlos Mendi
María Arias
Xon Dos Bolas
Moncho Ferrer
Paco España
Sara Minguez
Berta Diamante
Coadro flamenco "Las Brujas"

Nacionalidad
España

Año
1975

Duración
103 min

LA LÁGRIMA DEL DIABLO

Director
Julio Diamante

Producción
Escuela Oficial de Cinematografía (E.O.C)

Guión
Julio Diamante
Basado en un relato de T. Gautier

Intérpretes
María Nussip
Rafael Morales
Emilio Farnet
Sergio Mendizábal
Juan Luis Gallardo

Nacionalidad
España

Año
1961

Duración
21 min

Con "La lagrima del diablo" no me propuse realizar una obra trascendente donde expresar mi personal visión de las cosas ni tampoco emprender búsquedas formales. Se trata únicamente de hacer un ejercicio académico y como tal debe considerarse.

No puedo disimular mi simpatía por los románticos. Seguramente por eso busqué la anécdota en un cuento de Teófilo Gautier. Pero, claro está, en nuestros días el romanticismo no se puede tomar excesivamente en serio, por lo cual traté con gran libertad la historia introduciendo en ella elementos de humor que la distancian del espectador actual. Creo que este equilibrio de lo humorístico y lo sentimental está conseguido y que los personajes, dentro de su contextura fantástica, están humanizados por una cierta ternura.

Si se trata de buscar a la película un significado, yo solo encuentro éste: que el bien y el mal no son términos antagónicos, que aquel nunca es tan bueno ni este tan malo. Moraleja un tanto vaga, pero que conviene a veces recordar.

Julio Diamante

TIEMPO DE AMOR

Director
Julio Diamante

Producción
Epoca Films

Guión
Julio Diamante
Elena Sáez

Intérpretes
Julión Gutiérrez Caba
Agustín González
Enriqueta Carballeira
Julión Mateos

Nacionalidad
España

Año
1964

Duración
60 min

Tres historias distintas: una pareja de novios decide romper con la castidad que han venido guardando; una joven descubre que el hombre con quien quiere perder la virginidad es un rufián; y un matrimonio trata de mantener la felicidad a través de las miserias de la vida cotidiana.

LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA (CUANDO ESTALLÓ LA PAZ)

Director
Julio Diamante

Producción
Saraya Films

Guión
Julio Diamante

Interpretes
Agustín González
Laura Valenzuela
José Isbert
Juanjo Menéndez
Ismael Merlo
Felix Fernández
Julia Caba Alba
Gracita Morales
Erasmio Pascual
Antonio Gandía
Sergio Mendizábal
Ángel Álvarez
Xan das Bolas
María Luisa Ponte
Julia Delgado Caro
Roberto Llamas
Francisco Morino

Nacionalidad
España

Año
1962

Duración
99 min

Con "Los que no fuimos a la guerra" ("Cuando estalló la paz") me propuse hacer un film de humor sobre dos serios problemas: la guerra y la incompreensión. Un humor un poco amargo, como suele ser casi siempre el ibérico.

Hubo serios problemas de tipo económico. Se trataba de hacer una película de época, con un reparto amplio de actores, con numerosos decorados, y todo ello con un presupuesto que hubiera resultado casi exiguu hasta para una película situada en la actualidad y con actores y escenarios naturales.

Otro problema de índole muy distinta fue el que se planteó con los organismos oficiales. A pesar de que la acción transcurre en 1914, dichos organismos juzgaron que la película trataba de criticar, mediante alusiones, nuestra guerra civil. De entrada se prohibió el título primitivo y se prohibió hablar de ella en la prensa. En tal situación fue, no obstante, seleccionada oficialmente por la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venecia, festival que había por otra parte rechazado los títulos que los organismos oficiales españoles le habían propuesto.

Al margen de sus posibles valores cinematográficos, la película me parece que posee el interés de ser un testimonio de la estupidez y brutalidad de la censura franquista.

Julio Diamante, 1979

LOS HOMBRES DE PACO

PREMIO MEJOR SERIE DE FICCIÓN CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA 2007



La serie, creada por Daniel Écija y Álex Pina da un paso más allá en el panorama de la ficción y por primera vez aborda el género policiaco desde una perspectiva clara y radicalmente cómica, que bebe del humor clásico español berlanguano.

Las historias personales de *Los Hombres de Paco* centran su atención a la familia de Paco Miranda, el cabeza del grupo. Que tras perder los pluses de su comisaría tiene que vivir en un barrio más pobre. Su familia esta compuesta por su mujer, su madre y su hija. Allí conoce a su vecina y entre ella y su mujer regentan un bar justo debajo de casa de la familia.

El resto de personal se puede encontrar en los otros dos protagonistas. Mariano es un divorciado, aun enamorado de forma enfermiza de su mujer, y Lucas, además de ser

el ex novio de la cuñada de Paco, ve como la hija de Paco está empezando a enamorarse de él.

Los hombres de Paco retrata el lado más humano de la Policía con personajes quijotescos acostumbrados a perder, pero que nunca se dan por vencidos, y que siempre luchan, sin mucho acierto, por hacer cumplir la Ley.

La serie recreará situaciones disparatadas y hasta demenciales, en un marco realista, rodeados de una eficacia policial con la que ellos sólo pueden soñar.

Todo esto ha hecho merecedora a *Los Hombres de Paco*, de este premio que otorga el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena a, sin duda, la mejor serie de la temporada.

LOS HOMBRES DE PACO

Director
José Ramón Ayerra
David Molina

Creadores
Daniel Écija
Álex Pina

Guionistas
Daniel Écija
Álex Pina
Pablo Alén
Mariano Basoaga
Matías Basso
Laura Belloso
Marc Cistarié
Iván Escobar
Ruth García

Productores Ejecutivos
Daniel Écija
Álex Pina
Laura Belloso

Director de producción
Victor Martín

Productores Antena 3
Pedro García Caja
Casilda de la Piza

Música y Sonido
Manel Santisteban

Fotografía
David Arribas
Pedro Arribas
Fernando Teresa

Edición
Laura Montesinos

Casting
Luis San Narciso
Tonucha Vidal



FOTOGRAMAS

PREMIO CORTOMÁN 2007



FOTOGRAMAS fue la primera revista de cine de España. Desde hace más de medio siglo informa mensualmente sobre toda la actualidad cinematográfica: estrenos, el mundo de los actores y todos los entresijos de la industria.

Fotogramas inició su andadura en 1946, como semanario, hasta que, en julio de 1961, se convirtió en publicación mensual, tras haber permanecido cerrada durante ocho meses. Ese cierre provisional provocó toda una serie de artículos y comentarios en prensa lamentando la pérdida de la revista, considerada por muchos emblemática, lo que sirvió de estímulo para su reaparición.

A lo largo de sus sesenta años de vida, "Fotogramas" ha ido evolucionando con el tiempo, ocupándose de los nuevos soportes cinematográficos, desde la televisión al video, hasta llegar al DVD -que actualmente ocupa un espacio relevante de la revista- e Internet, donde cuenta con la página web www.fotogramas.es

El premio Cortoman Ciudad de Benalmádena 2007 le ha sido concedido por su importante labor de difusión de los cortometrajes a través del Festival Fotogramas en Corto, cuya intención es promocionar precisamente este género.

La revista Fotogramas distribuye además de forma gratuita, junto a toda la tirada de la publicación, un DVD con todos los cortos finalistas y ganadores del festival, informando además en su publicación sobre los trabajos ganadores, haciendo con todo esto posible el conocimiento de los creadores más interesantes, futuro de nuestro cine.

JUAN DOMÍNGUEZ

PREMIO CORTOMÁN 2007

JUAN DOMÍNGUEZ. De origen autodidacta, realiza un Master en 1984 en maquillaje para cine y televisión en el Instituto Joe Blasco de Florida. En 1986, en Los Ángeles, se especializa en caracterización de la mano de Tom Burman. Fue coordinador del laboratorio protco de Universal Studios en el invierno de 1989 y el verano del 2001.

Maquillador para Antena 3, Telecinco o el popular programa Inocente Inocente, habitual en publicidad con trabajos realizados para marcas como Coca Cola, Nike, o Benetton, sus trabajos más interesantes los ha realizado en el cine. De su talento se han beneficiado nada menos películas como Razas de Noche, Hellraiser, Hellbound o Vamps.

Durante toda su carrera ha colaborado de forma desinteresada en la realización de maquillaje y caracteri-

zaciones para decenas de cortometrajes, en los que se ha labrado su fama de buen profesional y, sobre todo, de buena gente.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

Kitt Resurrection: El ataque de los tuning , Isabel Sánchez. 2007
 Reflejo Roto, Enrique García. 2007
 Elena y Rebeca, Enrique García. 2007
 A la sombra, Ezequiel Montes. 2007
 La Carmen, Alfredo López. 2005
 El juego de Pedro, Enrique García. 2005
 El Yeyo, Alfredo López. 2003
 Libertad provisional, Ignacio Nacho. 2002
 La casa de la luna, Gaby Beneroso. 2002
 M, Isabel Sánchez. 2000
 Tú mismo, Gerardo Ballesteros. 2000
 Un golpe definitivo, Jorge Rivera. 2000
 Casa Paco, Ignacio Nacho. 2000







**otras
pantallas...**

salas alternativas

LA ESCUELA VA AL CINE

**PROYECCIONES EN EL CENTRO
PENITENCIARIO DE ALHAURÍN
DE LA TORRE**

**LA ESCUELA VA AL CINE,
OTROS ESCENARIOS DEL FICCAB**

La escuela va al cine, sí, pero este año el FICCAB presenta otra novedad y el cine invade tres centros de estudios en los que se exhibirá una programación selecta de cortos y largos. El Ibn al Baytar, el Cerro del Viento y el Colegio Maravillas son los centros que se han ofrecido en esta edición para dar acogida a lo más alternativo del séptimo arte. ¡Seguro que sacan sobresaliente!

**CENTRO PENITENCIARIO DE ALHAURÍN DE LA TORRE,
OTROS ESCENARIOS DEL FICCAB**

Debido a la excelente acogida de esta iniciativa en la anterior edición, el salón de usos múltiples del centro penitenciario de Alhaurín de la Torre volverá a convertirse durante la celebración del festival benalmadense en sala Alternativa, de tal modo que los internos podrán disfrutar de

parte de la programación del FICCAB, desde documentales a cortometrajes, pasando por algunos de los largometrajes de ficción de los distintos ciclos. Al mismo tiempo, uno de los reclusos, designado por una comisión del centro, será miembro del jurado oficial de cortometrajes.

**CENTRO PENITENCIARIO DE ALHAURÍN DE LA TORRE,
OTROS ESCENARIOS DEL FICCAB**



Mateo, Lucas y Juan invitan a su amigo Jesús a un viaje a Nueva York para que se olvide de Paula. Al llegar a Nueva York, Jesús descubre que uno de sus amigos se está acostando con ella.

AMIGOS DE JESÚS

Dirección

Antonio Muñoz de Mesa

Producción

Antonio Muñoz de Mesa

Fotografía

Javier Ruiz Benito
Ignacio Giménez-Rico

Música

Mariano Marín

Montaje

Antonio Muñoz de Mesa

Interpretes

Luis Callejo
Chani Martín
Isán Villanueva
Antonio Muñoz de Mesa

Nacionalidad

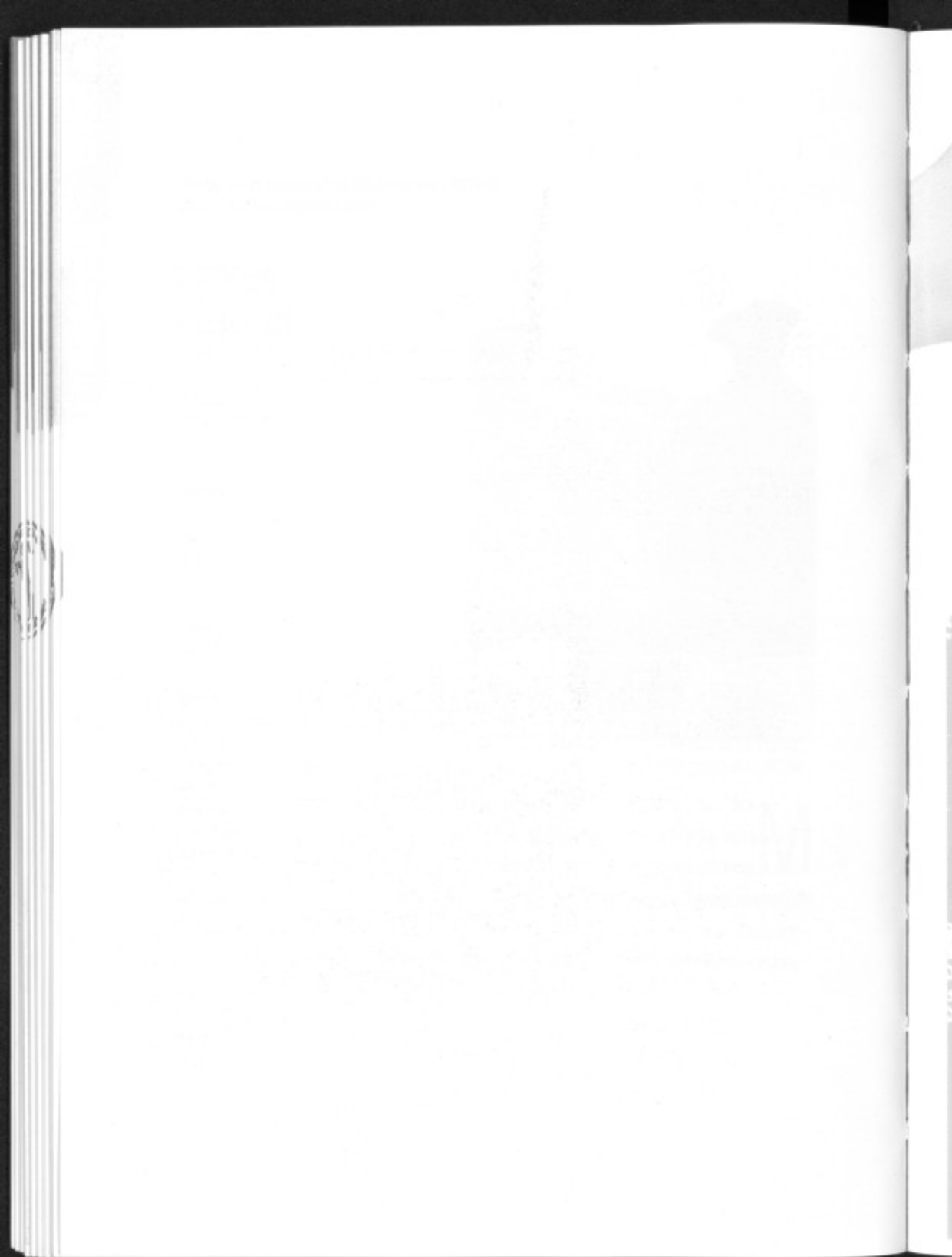
España

Año

2007

Duración

85 min





**otras
actividades...**

actividades paralelas

PUBLICACIONES: "DICTADORES EN EL
CINE. LA MUERTE COMO ESPECTÁCULO"

EXPOSICIÓN: "HACEDOR DE CUENTOS.
EL ARTE EN GUILLERMO DEL TORO"

"TONFILMKLASSIKER": EXPOSICIÓN
DE CARTELES DE CINE CLÁSICO ALEMÁN

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
"VOLVER SOBRE MIS PASOS"

PROYECCIÓN Y CHARLA DEL
DOCUMENTAL: "LOS ESCÁNDALOS
ECONÓMICOS DEL FRANQUISMO"

TALLER DE GUIÓN CINEMATO-
GRÁFICO Y TELEVISIVO

PUBLICACIONES

"DICTADORES EN EL CINE: LA MUERTE COMO ESPECTÁCULO"

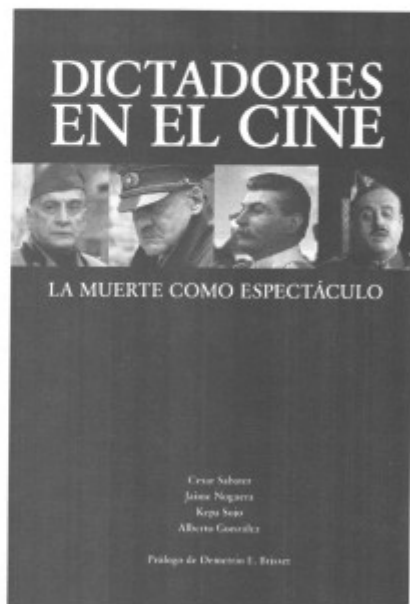
Hitler, Stalin, Mussolini, Franco, Pol Pot, Pinochet, Sadam Hussein, la lista de los déspotas que la Humanidad ha sufrido en el último siglo es interminable. Este libro, que publica el Festival internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena en su décima edición, es el fruto de años de trabajo de una serie de especialistas que han estudiado el tratamiento dado por el Séptimo Arte a la figura de los dictadores del siglo XX. El volumen incluye una serie de entrevistas a actores y directores de los títulos analizados, como son Robert Carlyle, Rolf Kanies, Juan Echanove, Ramón Fontseré, Juan Diego, Antonio Mercero o Albert Boadella.

"Los dictadores temen tanto
a los libros como a los cañones".

Harry Golden

"Educad a los niños y no tendréis que
castigar a los mayores".

Pitágoras



AUTORES

CESAR SABATER

JAIME NOGUERA

KEPA SOJO

ALBERTO GONZÁLEZ



HACEDOR DE CUENTOS. EL ARTE EN GUILLERMO DEL TORO

COMISARIOS: ANTONIO BUSQUETS Y CARLOS DURBÁN

F lash-Back produce la primera exposición en torno al universo de Guillermo del Toro mostrando sus propios storyboards, diseños y material de cuadernos de viaje, junto al de otros conocidos ilustradores y creadores de efectos visuales y de maquillaje que han trabajado en su cine durante los últimos quince años. Artistas entre los que se encuentran Drew Struzan, Carlos Giménez, William Stout, Mike Mignola o David Martí y Montse Ribé (DDT), ganadores de un Oscar por "El Laberinto del Fauno".

Desde su opera prima "Cronos", el realizador mexicano Guillermo del Toro se ha mantenido fiel a un cine englobado siempre dentro del género que le apasiona: el Fantástico. Títulos como "Mimic", "Blade 2" o "El Espinazo del Diablo" así lo demuestran. Tras adaptar a la pantalla el cómic de Hellboy, su más reciente éxito es "El Laberinto del Fauno", premiado con tres Oscar y siete Goyas entre otros numerosos galardones internacionales, entre ellos el Premio Internacional Ciudad de Benalmádena de Cinematografía en 2004.

*El Laberinto del Fauno
Storyboard*



Secuencia:
Plano:
Anotaciones:



Secuencia:
Plano:
Anotaciones:



Secuencia:
Plano:
Anotaciones:



Secuencia:
Plano:
Anotaciones:



TONFILMKLASSIKER

EXPOSICIÓN DE CARTELES DE CINE CLÁSICO ALEMÁN

Carteles exposición:

Der blaue Engel

Der Kaiser von Kalifornien

Der Kongress tanzt

Die Drei von der Tankstelle

La Habanera

Lachende Erben

M - Eine Stadt sucht einen Mörder

Münchhausen

Titanic





PRESENTACIÓN DEL LIBRO

VOLVER SOBRE MIS PASOS

Tomás Gutiérrez Alea Titón. La Habana, 1928-1996, fue un artista comprometido con la sociedad y su tiempo.

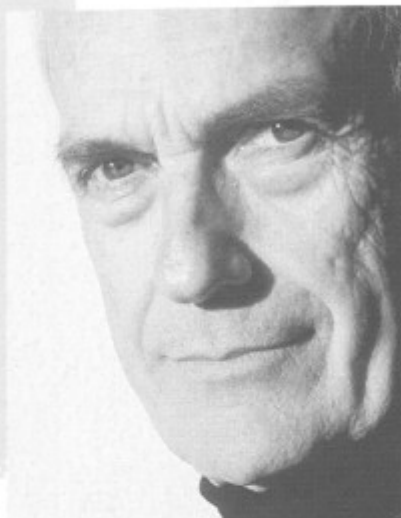
Director de más de 20 películas, documentales y cortos, entre ellas *Historias de la revolución* (1960) o *Muerte del subdesarrollo* (1968), en los últimos tiempos realizó en colaboración con Juan Carlos Tabío Fresa y *Chocolate* (1993) y *Guantanamo* (1995), conocidas por el gran público.

Ahora, Mirtha Ibarra, esposa del desaparecido realizador, ha recopilado una serie de textos, dibujos e imágenes que ponen de relieve la vida creadora de este influyente cineasta cubano tan preocupado por la identidad cultural, en el libro *Volver sobre mis pasos*, publicado por Ediciones Autor, sello editorial de la Fundación Autor de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Como expresa Juan Antonio García Borrero en el prólogo, "es precisamente Mirtha Ibarra la que se encarga de revelarnos de manera excepcional los rasgos principales del carácter de Titón: su insobornable inconformidad con el estado de cosas existentes en la vida; su intolerancia ante la mediocridad espiritual; su tendencia a hacer de la duda y hasta del error otro modo muy humano de crecer".

El libro incluye comentarios de Sidney Pollack, Carlos Saura y Julio García Espinosa para continuar con las correspondencias de Gutiérrez Alea, ordenadas de forma cronológica desde 1951 hasta 1996. Entre las cartas reunidas, que ocupan cerca de quinientas páginas, destacan las que envió y recibió de colegas de profesión como el propio Carlos Saura, Costa Gavras, Robert Redford o José Luis Borau, o a Carlos Fuentes y Juan Goytisolo, entre otros muchos.

El prologuista García Borrero explica que "una carta es la más fulminante de las maneras que ha encontrado el hombre para congelar por siempre el pasado; mucho más que



una fotografía y que el propio cine, con todo y la ilusión de realidad tan perfecta que ostenta el último" -quien añade que "detrás de cada una de esas cartas, detrás de cada línea, de cada párrafo, de cada reflexión, será posible advertir el compromiso de Tomás Gutiérrez-Alea con el contexto que lo rodeaba, compromiso que una y otra vez lo llevó a desplegar intensas interrogantes antes que altisonantes respuestas".

Tras las cartas, Mirtha Ibarra narra en un amplio capítulo la vida en común que compartió con el cineasta cubano que concluye con su situación actual: "Aquí estoy, sobrevivo acompañada de recuerdos, con su viva presencia en cada objeto, cada libro, cada música que escucho. Me acompaña, me critica, me aconseja. Cómplice de mi soledad. Me observa. Me hace dudar. Me pone a prueba cotidianamente frente a los tropiezos de mi existencia. Me induce a mirar el tiempo con benevolencia, sin sobresaltos. A no perder la capacidad de ser feliz pero, sobre todo, a no buscarle otro sentido a la vida, que no sea vivirla".



Un rico conde, dueño de ingenios azucareros, invita a doce de sus esclavos, a quienes lava y besa los pies y después sirve una cena, un jueves santo. Estos convencidos de la honestidad del amo, deciden no trabajar al día siguiente, viernes santo. El conde reacciona según sus verdaderos intereses y organiza una represión. Los negros huyen después de quemar el ingenio y son capturados y decapitados excepto uno que logra escapar al monte. Dedicada a la memoria de Sara Gómez.

PREMIOS: Primer Premio "Hugo de Oro" en XIII Festival Internacional de Cine, Chicago, Estados Unidos (1977); Premio "Colón de Oro" del Jurado en III Semana de Cine Iberoamericano de Huelva, España (1976); Filme destacado del año en Festival de Londres (1977); Mejor filme extranjero exhibido en 1977 en Venezuela según Críticos Cinematográficos de Venezuela (1978); Gran Premio en VIII Festival Internacional de Cine en Figueira da Foz, Portugal (1978); Gran Vencedor del Jurado Popular en II Muestra Internacional de Cine de Sao Paulo, Brasil (1978); Primer Gran Premio en Festival Cinematográfico Ibérico y Latinoamericano, Biarritz, Francia (1979).

LA ÚLTIMA CENA

Dirección
Tomás Gutiérrez Alea

Gulón
Tomás González
María Eugenia Hayas
Tomás Gutiérrez Alea

Basado en un fragmento
de El ingenio de
Manuel Moreno Fraginals

Fotografía
Mario García Joya

Música
Leo Brouwer

Escenografía
Carlos Arfí

Edición
Nelson Rodríguez

Interpretes
Nelson Villagra
Silvano Rey
Luis Alberto García
José Antonio Rodríguez
Samuel Claxton
Mario Eulmaseda
Idelfonso Tamayo
Tito Junco
Julio Hernández
Mirta Ibarra

Nacionalidad
Cuba

Año
1977

Duración
108 min

PROYECCIÓN Y CHARLA DEL DOCUMENTAL

LOS ESCÁNDALOS ECONÓMICOS DEL FRANQUISMO

**LOS ESCÁNDALOS
ECONÓMICOS DEL
FRANQUISMO****Año**

2005

Producción

Multicanal

TVE

New Atlantis

Tesoro

Realización y Guión

Fernando González de Canales

Fotografía

Gonzalo Álvarez-Martin, Borja Pozueco

Edición

Tamarán Junco

Duración

55 min



>> GOBIERNO DE FRANCO EN EL PARDO

El régimen del general Franco protegió la iniciativa privada en un momento de extraordinario crecimiento económico. Mientras se desencadenaba el éxodo rural y entraban en España las primeras divisas generadas por el turismo y por el capital extranjero se forjaron las grandes fortunas de nuestro país y se impidió cualquier crítica política. Después de una larga y dura posguerra, dos factores internacionales perpetuaron el régimen del Generalísimo: la Guerra Fría y el auge y desarrollo de las economías occidentales. A partir del Plan de Estabilización de 1959, España vio la posibilidad de un despegue en su economía, dirigida principalmente, por tecnócratas del Opus Dei. Tras el desarrollo económico se ocultaba una corrupción generalizada que afectó a toda la historia del Franquismo



>> CARTERAS DE MINISTROS

**CANAL DE HISTORIA.****MULTICANAL**

TALLERES

TALLER DE INICIACIÓN AL GUIÓN CINEMATOGRAFICO Y SERIES DE TELEVISIÓN

RAMÓN ALCARAZ GARCÍA. Dirige el taller literario *El des-
vín de la memoria*, donde imparte clases de escri-
tura creativa, técnicas narrativas y guión; labor que
compagina con la redacción y corrección de textos para
diversos medios, publicaciones y autores. Ha colaborado
además en diversos proyectos para el desarrollo de corto-
metrajes y series de televisión.

Además de los premios o menciones que ha recibido como
escritor a título personal: Radio 3 de poesía, Ciudad de
Purchena de relatos, Certamen Internacional de Poesía
Ramón Llull, microrrelatos El Mundo, Certamen de guión de
cortometrajes de Islas Baleares (años 2000 y 2002)...
Actualmente coordina un taller de lectura para la Biblioteca
de Caja Madrid en Villalba e imparte diversos talleres pre-
senenciales de Construcción del relato y Creatividad; además
de cursos de Comunicación, destinados a empresas y pro-
fesionales.

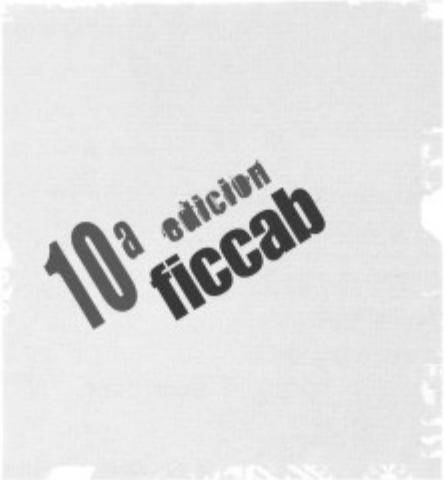
Los objetivos del taller son iniciar a los participantes en la
creación de guiones para cine y televisión, desde la idea ini-
cial hasta la elaboración del texto final previo al rodaje; así
como el desarrollo del documento de venta destinado a las
productoras y la presentación del corto o el largometraje.

Se analizarán dos cortometrajes, un largometraje y un capí-
tulo de serie de televisión, para realizar ejercicios prácticos
sobre todos los conceptos que se estudiarán en el curso.

Duración: 12 horas

**El taller se divide en cuatro bloques
de tres horas cada uno**





**10ª edición
ficcab**



>> Países que participan en la 10ª edición del Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena

