

Índice:

Claudio Manoel da Costa.....	2
Coelho da Costa.....	18
Francisco Lobo da Costa.....	23
Mercedes Marques Costa.....	27
Marieta Costa.....	31
Alexandre da Costa.....	34
Manoel Ramos da Costa.....	35
Ciro Costa.....	39
Ronald de Carvalho.....	43
Vicente de Carvalho.....	70
Beatriz dos Reiss Carvalho.....	90
Antonio de Padua Carvalho.....	93
Aloysio de Castro.....	94
Raymundo Correa.....	102
Leoncio Correia.....	118
Antonio Candido Gonçalves Crespo.....	120
Humberto de Campos.....	129
Cleomenes Campos.....	133
Narcisa Amalia de Campos.....	156
Manoel de Carmo.....	157
Aplecina do Carmo.....	160
Adelaida Crapsey.....	161
Antonio Pereira de Souza Caldas.....	163
Joaquim do Amor Divino Caneca.....	166
Antonio Gomes Ferreira de Castilho.....	168
Manoel Alves Branco, vizconde de Caravellas.....	170
Luis Carlos.....	173
Delphina Benigna da Cunha.....	176
Octavio Ribero da Cunha.....	177
Carlos Cavaco.....	183
Ribeiro Couto.....	188
Guiomar Couto.....	208
Pedro Conti.....	209
Joao Antonio Azevedo Cruz.....	210
Maria Eugenia Celso.....	211
Ildefonsa Laura Cesar.....	212
Celina Coelho.....	215
Marina Coelho Cintra.....	216
Carmen Cinira.....	217
Rafaelina Chiacchio.....	245
Moacyr Chagas.....	247

Nació en Vargem de Itacolomy, feligresia de Villa del Ribeirão del Carmo, hoy Ciudad de Mariana, en Minas Geraes. Fueron sus padres João Gonçalves da Costa, portugués, y Doña Teresa Ribeiro de Alvarenga, brasileña. Después de estudiar humanidades en el Colegio de los Jesuitas, en Rio de Janeiro, se embarcó para Portugal, donde se matriculó en la Universidad de Coimbra, graduándose en Canones en 1753. Regresó al Brasil en 1754. Fue secretario del Gobierno de Minas. Con sus compañeros en letras González, Alvarenga y otros, tomó parte en la conspiración de Tiradentes, suicidándose en la cárcel el São João de 1789. Es uno de los poetas más intensos de la época Colonial, y de los que más influencia ejercieron entre sus contemporáneos. Sus sonetos son verdaderamente admirables, y su cultura era amplia e intensa. Su nombre de Academia Glauceste Saturnio aparece frecuentemente lloado en los escritos de sus compañeros que eran todos sus discípulos. Además de su obra postuma el poema VILLA RICA, fueron publicados:

MINUSCULO METRICO. 1751.
EPICEDIO. 1753.
LABERYNTHOS DE JACR. 1755.
NUMEROS HARMONICOS. 1755.
OBRAS... 1768. Ediciones raras. En 1903, el crítico João Ribeiro publicó en Rio de Janeiro una nueva edición, en dos volúmenes de las OBRAS POÉTICAS.

(DE CLAUDIO MANONI DA COSTA.)

162

Campos, que al respirar mi triste pecho,
mustia y seca tornais vuestra verdura,
no os asuste la palida figura,
que mirais en mi rostro tan maltrecho.

Ayer me visteis dulce y satisfecho
cantar al Dios Amor y a la Ventura;
eso ya se acabó; nada ya dura,
que todo la desgracia lo ha deshecho.

Todo se muda, al fin, nada hay que sea
de tan noble, tan firme seguridad,
que no rinda al Destino su presa.....

Esta orden natural a todo alcanza....

Si alguien quiere un prodigio, mi mal vea,
lo único que no tiene mudanza !.....

(DE CLAUDIO MANOEL DA COSTA.)

.1628

Quien deja el trato pastoril, amado,
por la ingrata, civil correspondencia,
desconoce la faz de la violencia
o la paz del retiro no ha provado !....

! Que bien es ver en un pastor trocado
el genio tutelar de la inocencia !...
Y que mal es vivir, en apariencia,
siempre de cortesano disfrazado !...

Allí respira Amor sinceridad;
aquí traición, disfraz, llanto salobre;
mentira todo aquí, y allá verdad;

No existe allí fortuna que zozobre;
aquí cuanto se observa es variedad:
Oh, ventura del rico ! Oh, bien del pobre !..

(DE CLAUDIO MANOEL DA COSTA.)

1629

No trascurre, mi bien, noche ni día
sin que en recordar no estes presente,
ni lllore el alma este dolor que siente
al ver trocada en pena su alegría.

Con tanta imagen esta fantasía
me atormenta y me cansa eternamente;
porque si estoy de la esperanza ausente,
que alivio puede darme esta porfía!....

Tirano fué conmigo el hado ingrato,
que el robarlo creyó poca victoria,
y me dejó por siempre tu retrato.

Gozara yo de la pasada gloria,
si cuando me falto tu dulce trato,
me faltase igualmente su memoria.

(DE CLAUDIO MANOEL DA COSTA.)

1630

! Que feliz fuera el Mundo, si perdida
la memoria del amor, de Amor y gloria,
igualmente del gusto y la memoria
quedase para siempre consumida !.....

Mas, la pena mas triste y mas ~~crecida~~ crecida
es ver, que en ningun tiempo es transitoria
esta de Amor fantástica victoria,
que siempre en la memoria es repetida !.....

Amantes, los que andais en tal cuidado,
huid del Amor al venenoso intento,
que os tiene amor para despues guardado.....

No os engañe ese infiel contentamiento;
que ese presente bien, cuando pasado
será tambien vuestro mayor tormento!.....

(DE CLAUDIO MANOEL DA COSTA)

! Ay, Nice amada ! si este mi tormento,
si estos mis sentidísimos gemidos,
dentro del corazón, o en tus oídos,
hallar pudiesen blando acogimiento,

! como alegre en servirte, como atento,
mis votos tributara agradecidos!...

Ah, por siglos de males bien sufridos
trocara todo mi contentamiento !....

Mas si en la incontrastable piedra dura
de tu rigor no hay correspondencia
para dulces efectos de ternura;

cese de mis suspiros la vehemencia,
que es hacer mas soberbia la hermosura
adorar su orgullosa resistencia .

(DE CLAUDIO MANUEL DA COSTA.)

1632

Donde estoy? Todo está desconocido!.....
Quien hizo tan distinto aqueso prado !.....
Todo en el otro asoecto ya ha tomado,
y lo contemplo triste y dolorido .

Una fuente aqui hubo; no me olvido:
de estar un día en ella reclinado:
alli un valle en un monte estae mudado.....
! Cuanto pueden los años que han corrido !.....

Arboles aqui ví tan florecientes
que eternizaban a la Primavera:
ya ni miro sus troncos decadentes.....

Mas, yo me engaño: esta región no era
Mas, que vengo a estrañar, si están presentes
mis males, con que todo degenera!.....

(Claudio Manoel da Costa)

1633

Ya me enfado de oír este alarido,
conque se engaña el mundo en su cuidado;
quiero ver si entre pieles, con cayado,
mejora la fortuna su partido.

¡Atigue la lisonja aquel que herido
de engañosa esperanza nada agitado;
yo tengo que acogerme siempre al lado
del viejo desengañado aperebido!

Ame aquel ricos trajes; sueñe en eso;
otro quiera ostenta su vanidad;
todos se engaña con igual exceso.

No llamo a esto ya felicidad;
me recojo a los campos, y confieso
que es la dicha mejor la soledad.

6666

(De Claudio Manoel Da Costa)

1634

A cada instante Amor, a cada instante,
en el árido mal de mi cuidado,
siento de nuevo un mal, y desmayado
entrego al viento la esperanza errante.

Entre las sombras funebres y distante
rompe un bulto de alivio mal formado;
ora mas claramente dibujado,
ora mas fragil, ora más constante.

Corre el desce al verlo descubierta;
luego la vista lejos se figura
lo que cerca soñe mi desconcierto.

De la dicha espacial la desventura,
porque ni permanece el daño cierto,
ni la gloria tan poco está segura!

SONETO.

163

(D. Claudio Manoel Da Costa.)

Estos los ojos son de mi adorada,
que grandes, que gentiles y que hermosos !...
No son a los mortales tan preciosos
los dulces frutos de estación dorada !... .

Por ellos la alegría derramada
torna los campos de placer gustosos !...
En céfiros suaves y mimosos
toda aquesta región se ve bañada !....

Ojos bellos, venid; y al fin trayendo
del rostro de mi bien las prendas bellas
dad alivio a este mal que estoy gimiendo !...

Mas, ! oh, delirio, como me atropellas !...

Los ojos que pense' que estaba viendo
erán ~~xuytitanx~~ (quien lo creyera !) dos estrellas !..

(DE CLAUDIO MANOEL DA COSTA.) 163

No ves, Nice, este viento desabrido,
que arranca duros troncos ?.... No ves esta
que el cielo va a cubrir, sombra funesta,
al horror de un relampago encendido?

No ves a cada instante el aire hendido
de esas líneas de fuego ?.... Todo tuesta,
consume, arranca, calcina e infesta
el rayo a cada instante despedido.

No temas el estrago que amenaza
la tormenta, que el cielo te destina
algo que a esa tormenta sobrepasa.....

Rasga mi corazón, mujer felina;
verás la tempestad, que por mi pasa;
conocerás, entonces, lo que es ruina !.....

(DE CLAUDIO MANOEL DA COSTA 1637

Oh, Nice, a donde estas ?.... A donde espera
hallarte un alma, que por ti suspira;
si cuanto mas su vista estiende y gira,
tanto mas de encontrarte desespera !....

Ah, si al menos tu nombre oir pudiera
estre esta aura leve, que respira !....
Pienso que dice, Nice , y es mentira;
Nice pensé que oia, y tal no era !....

Grutas, troncos, peñascos y espesura,
si en vosotros mi bien, mi alma, se esconde,
no tardeis en mostrarme su hermosura !....

Mas ni el eco siquiera me responde !....

! Como es cierta, Señor, mi desventura !....

! Oh, Nice ?... Nice?... Donde estás?... En dond

(De Claudio Manoel Da Costa)

1638

Pastores, que mirais vuestro ganado,
ved allá como andais por esa sierra,
que para contagiar tida la tierra
basta ver mi semblante atormentado.

Yo ando(bien lo sabéis) tan pesado.
Es la pastora infiel que me hace guerra;
ella es la misma que su rostro encierra
la causa de un martirio tan cansado.

Si la ansiáis conocer venid conmigo,
veréis a la hermosura que yo adoro;
mas no venid;no soy vuestro enemigo....

Dejad, no la veais,yo os lo imploro,
que si seguir quisierais la que sigo,
pastores,lloraréis como yo lloro!

ADIOS IDOLO BELLO.//////.....

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

(DE CLAUDIO MARCEL DA COSTA.)

163

Adios, ídolo bello !... Adios, querido
e ingrato bien, adios !... Tu labio aplica
a pulir mas el dardo que hoy publica
el triunfo fieramente conseguido !

Pero... Me voy al Norte, aborrecido
de mi suerte infeliz... ahora tu, rica
de mis despojos, tu desden dedica
a hacer mortal e ingrato mi gemido !....

~~XXXXXXXXXX~~

Y si acaso, algún día, menos dura,
recordando al cuitado, en tus azares,
evocases desventura,

en la agria confusión de mis pesares,
hallarás que ardió siempre, y ardió pura
la victima de un alma en tus altares !....

(DE CLAUDIO MANOEL DE COSTA.)

1640

Puso en este erial Naturaleza

la cuna en que nací... ! Oh, quien creyese
que entre peñas tan asperas creciese
un alma tierna, un pecho sin dureza !...

Amor que a fieras doma con ternura,

quiso luego rendirme,..... ! Y quien pudiese
resistirme, alma mia !... ! Quien me diese
para sufrir su choqueⁿ fortaleza !.....

Por mas que el daño conociese el vano
cariño de mi afan y mi blandura,
no pudo huir de mal tan inhumano.....

Tu que sabes del rayo, peña dura,

la horrenda condición, ves que el tirano
Amor, a mas rechazo, mas pura !.....

Mudanza

(De Claudio Manoel de Costa.)

Campos, que al respirar mi triste pecho,
 marchitais y secais vuestra verdura,
 no os aquece mi palida figura,
 ni contemplar mi rostro tan deshecho!...

Mi mirasteis un dia, satisfecho,
 contar al Dios Amor y a la ventura;
 hoy ya todo acabo; nada ya dura,
 que la desgracia en mudanza ha hecho!...

Todo se muda, al fin: nada hay que sea
 de tan noble y tan firme seguridad,
 que el tiempo en su correr mudar no vea...

Este orden natural a todo alcanza;
 y si alguno un prodigio ver desea,
 mire mi mal, que es solo sin mudanza!...

(De Coelho da Costa)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBESPEA

Donacion, A. MORENO

1642

I

Sin tí, nada veo.... Vivo
 tan solo para soñar:
 remembranzas de tus besos,
 saudades de tu mirar!

II

Me encuentro triste, tan triste;
 siento tan honda amargura!...
 Sé que la ventura existe,
 ! y no encuentro la ventura!

III

Ese misterio profundo
 descifrar no puedo yo....
 ?Porqué en tus ojos hay fuego
 y hay hielo en tu corazón?

IV

Horas de encanto, a tu lado,
 en la gloria de tu afecto....
 Te quiero hablar de mil cosas;
 te quiero hablar, y no puedo!

V

La luz da calor, rasgando
 a las tinieblas sombrías....
 Hay tanta luz en tus ojos....
 !I es tu mirada tan fría!

MISTICO.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

(De Coelho da Costa)

1643

Alma, que en mí yo siento y analizo a menudo,
que eres yo mismo ardiendo en ansias de infinito
espíritu inmortal en mi cuerpo precito!...

Alma, la Fe te ampare, como un sagrado escudo!

No te sedusca nunca el mayor bien desnudo
de belleza moral, y júzgalo maldito!...

Fortuna, honras, laureles, en que a veces medito
para alcanzar el cielo, son un peso muy rudo!

Sin el odio que amarga y envidia que envenena,
de amor y de piedades la bandera ilusoria,
tienda, en tu corazón, tu conciencia serena!...

Con el mal lucha hasta conseguir la victoria..

!I busca siempre, en toda la existencia terren
la gloria de ser bueno como suprema gloria!

!Ay!

AYUT.^o ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Coelho da Costa)

164

Interrogar de angustia y de extrañeza;
grito de alarma en los sentidos, grito
que va del alma al labio, como un rito
que en su defensa nuestro instinto reza!

Nota que gime el corazón contrito
cuando estalla una cuerda de tristeza;
suspiro, queja, anhelo de certeza
en la duda tremenda en que me ajito!...

Ay!... Plañido monótono del triste
que el infortunio para siempre invade;
de quien para sufrir tan sólo existe!...

Sollozo de pasión.... Lágrima ardiente
cristalizada en son, de la saudade
del que ama y vive de quien ama ausente!

(De Coelho da Costa)

Ojos!... Dos cisnes lánguidos y vagos....
Dos negros cisnes, misteriosamente
bogando a flor de adormecidos lagos
de un límpido cristal de agua luciente.....

Ojos!... Dos cielos plácidos y vagos,
donde un sueño de amor, casto y riente,
pasa y fulgura en rútilos halagos,
cual una estrella errante y reluciente!...

Cirios que alumbran sus meditaciones....

!Ojos, que cuando en madas oraciones
se elevan al azul sereno y blando,

evocan, a la luz de las estrellas
dentro de un claustro, místicas y bellas,
dos monjitas en éxtasis rezando!...

(De Coelho da Costa)

Que importa cante el mar y el Sol explenda
en la aleluya lírica de estío,
si dentro de mi alma siento frío,
y triste y silenciosa está mi senda?....

Eternamente, pálido y sombrío
albergue dí al Dolor bajo mi tienda;
y, espiando, traidor de mi leyenda,
siempre ví al desengaño en torno mío!

Yo voy siguiendo siempre....A cada instante
sollozo, aun cuando en estival trasporte
el Sol explenda y todo alegre cante.....

Sin esperanza que a vivir me exhorte,
vagando voy, como el judío errante;
sin destino, sin brújula y sin norte!

(De Lobo da Costa)

22
1647

Alza la frente en meditar profundo;
mira a los astros del celeste velo;
solo contempla el lodazal del mundo
quien las venturas ya perdió del cielo.

Mira; cuando en la noche funeraria
la brisa tiembla en la floresta densa,
mientras solloza un alma solitaria
otra en las glorias del futuro piensa!

Yo, en los delirios de la pasión que mata;
tu, en el placer del mundanal festín....

Rosa ! en el mundo quien te hizo ingrata?....

!¿Quien es el mundo, ángel, te hizo así?

Mi amor es un hechicero;
tiene aromas a placer;
dame vida en tu sonrisa:
yo te quiero mucho y bien!

Como rompe la alborada,
rosa de oro y rosicler,
mi alma dora tu sonrisa:
yo te quiero mucho y bien!

Con tu mirada luciente
a bañarme en fulgor ven;
mirame, pues, peregrina:
yo te quiero mucho y bien!

Los angeles, tus hermanos,
rivalet tuyos tambien,
te dirán cómo te adoro:
yo te quiero mucho y bien.

Cuando se abre la magnolia
sonríe todo el verjel,
respirando su perfume:
yo te quiero mucho y bien!

Entre velos irisados,
amor áuerme, con la sien
reclinada entre tus senos:
yo te quiero mucho y bien!

1649

Un sí tuyo dé la vida,
con su perfume y su miel;
no me niegues esa gloria:
yo te quiero mucho y bien!

(DE FRANCISCO LOBO DA COSTA)

165

Era el buen Padre un tipo venerando ;
mas palido que un marmol de Carrara ;
y ella a sus piés , con su belleza rara ,
la vista al suelo, el seno palpitando!.....

Desierto estaba el templo, pero cuando
la voz del sacerdote sonó clara ,
la puerta abriose de secreta ara
y un arcangel de luz pasó llorando!.....

-En Dios crees?-'Le adoro!-¿aquí a que viene ?-

-A confesarme !...-¿ne pecado tiene ?-

-Perdonadme, buen padre, tengo cuatro !...-

-¡Jesus !-clamó el anciano-Cuatro?-¡Cierto !...

Amo el placer , la gloria y el teatro ...

¡y Castro Alves por mi culpa ha muerto!.....

(de Mercedes Marques Costa)

Enlazadas las manos, muy juntitos, como los jóvenes enamorados, ellos pasaron-la pareja de viejecitos-, atrayendo todas las miradas....

Y yo viéndolos tan viejecitos y tan unidos, y reparando en el mirar de flun resto de luz, que tal vez fuese orgullo de tenerla a su lado y adivinando tanta dulzura en la serenidad de la mirada de ella, tuve la impresion de que pasaba la Felicidad.....

Y entonces me vino el loco deseo de penetrar aquellas vidas, de forzar aquellos corazones, de preguntar a aquellas manos que misteriosas caricias poseian, y aquellos labios, que divinas promesas conservaban; de saber en fin, el secreto de aquella felicidad.....

Y ellos, como los Apostoles del amor, pasaron derramando bendiciones de sueños, y convirtiendo corazones descreidos.....

Fue ~~xxix~~ viéndolos así como yo volvi a erar en el amor.....

1661

(Mercedes Marques Costa)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Y como en una resurrección, yo vi sus ramas-aun ayer desnudas-, yo vi sus tallos reverdecer de esperanza; despues, yo los contemple abetonarse en sueños; y hoy, todo el rosal, desabrochar, en una suprema explosión de vida y de alegría, en la esplendida realidad de su sueño de amor y de locura, el rosal, todo desabrochado, en una inmensa carcajada que estridula, loca, por las bocas rojas y calientes, de sus rosas bermejas.....

Rosal bermejo, rosal bermejo, tu me hiciste recordar! eran iguales nuestros sueños!.....la misma ansia es la esperanza y la misma locura en los sueños.....solamente, los tuyos desabrocharon en risas rojas, de vida, y los mios se desojaron, muertos, en lagrimas rojas, de sangre.....

(Mercedes Marques Costa) AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donacion: A. MORENO

Yo soy como este lago, profundo, misterioso, en cuya superficie calma y azul-donde se abren flores, como sonrisas-, a nadie deja trasparecer, en la suavidad de las pequeñas ondas que de cuando en cuando le hacen estremecer, y que son como escalofríos provocados por la caricia sutil y nerviosa, de la brisa que pasa, el dolor inmenso que lo revuelve como en una agonia, el secreto doloroso de su alma solitaria y triste, de abandonado....

El alma de los lagos es triste como el alma de los poetas, pues los lagos son los poetas de los jardines.....v.....

-Yo soy tambien como ese lago azul y calmo: recalcando, en lo mas profundo de mi alma, el dolor que me martiriza, y que a nadie digo, voy por la vida, teniendo siempre a flor de los labios, una sonrisa.

Nupcial

AYUT.º ALMERIA
F. VILLER
Donación: A. MORENO

1663 (29)

Mercedes Marques Costa

Ésto como ~~uma~~^{uma} fatalidade, terrível como
uma tempestade, o desejo irrompeu em
meu corpo, fazendo brotar em meus lábios en-
louquecidos, cegos e rubros, como raios, beijos
que iam ferir de amor o teu corpo enla-
quecido...

É tuas mãos amadas, nervosas e febris-
sima então por meu corpo acordando mil
outros desejos contidos que se levantaram
furiosos como vendavaes, rivando e gemendo,
em sua ansia insatisfeita...

É todo o meu corpo se verga e se
estorce num supremo e doloroso espasmo...

Agora, minha natureza esgotada, queda-
se callada... e os meus olhos tem o expre-
ssão de que contemplan, vagamente,
alguma coisa dolorosa, como uma
ruína...

Mercedes Marques Costa

1664

(De Marieta Costa.)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(" No es Ubirajara el gefe de tu Nación y no te destino él pa-
servir de Novia del tumulo al guerrero que vá a morir en el
suplicio?"

Ubirajara, Alencar.)

Mensajera de Amor, de la verde floresta,
hermana de las palmas, sin temor a su suerte,
junto del prisionero, audaz, altivo y fuerte,
saltó la joven india, al martirio dispuesta.

Mientras a consolarlo en sus brazos se apresta,
cortejo de salvajes a lo lejos se advierte:
vienen todos danzando una danza de muerte
como un rio ondulando, a la macabra fiesta.

Ella adobla el cariño al condenado esposo....

Un amor moribundo, ese amor doloroso
que el corazón le hace vibrar de angustia preso....

La horda dentro de un circulo india y cautivo encierra;
y él recibe, a los ^{Sonris}os del caracol de guerra,
y al vibrar del tacape, la hostia pura de un beso !

SANTA INES.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

(DE MARIETA COSTA)

1665

Ante la muchedumbre que, amotinada, en Roma,
a los fieles de Cristo al suplicio condena,
Alma electa del Cielo, Ines, pura y serena,
a su Dios confesando heroicamente asoma.

Mientras brama la turbá furiosa que la doma
y le muestra la hoguera, horrorosa gehena,
del labio que se abre igual que una azucena
el nombre de Jesús brota como un aroma.

Viendola indiferente el pueblo a la amenaza
la túnica le arranca, grita y la despedaza.
Más crécele el cabello y por el dorso mana;

línea a línea, ondulando, vela su piel de nieve;
desciende hasta besarle su pié descalzo y leve...
!Y ese cuerpo desnudo ningún mirar profana!

(De Marieta Costa) 166

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Eres noble! En tu ~~alma~~ apasionada y pura
la simiente del Bien brotaba y florecia!
Al Amor hoy maldices, dudas de la ventura,
y, huyes, sólo y doliente, de las luces del día!

Que mal, que angustia, ahora, tu existencia tortura?...

Es ^{desengaño?} ~~desenango?~~ es muerte? es traición o ironía?

No sabes arrostrar la injuria ^{con} ~~de~~ bravura?

! Levanta ya del polvo tu audaz frente sombría!

En intrepido imita la onda que, triunfalmente

levanta el dorso glanco por toda la corriente!

Si una roca a su ruta se opone, impetuosa

se agranda, despedaza, ^y sugiendo espumeante

y en parte se evapora y refulge triunfante;

Allá en el cielo, en una nube color de rosa!

LADY.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación: AL MORENO

33
1667

(De Alexandre da Costa)

Viste de azul, es rubia y en esta tibia hora
aunque se arroja en pieles tiene estremecimientos
de frío, y cuando duerme, en paz sus pensamientos
un presagio de luz entre sus labios mora.

Tiene su rostro blanco roseos tonos de aurora,
ama el Sol, y sus labios de luz están sedientos,
y si de amor le hablo, desoye mis acentos,
y si intento besarla, es tan corta, que llora.

Tose calladamente. Habla con voz velada.....

I me deja nervioso, pensativo y marchito....

Si cuando tose, indago, ella responde: -Nada!-

Toma, después, dolientes actitudes de espera,
y en ese aire bizarro, trágico y exquisito,
ella tiembla de frío en plena Primavera!

SYLVINA .

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

(DE MANOEL RAMOS DA COSTA.)

1668

Mi Dios ,como pasó tan repentina
de nuestros sueños la estacion riente.'...
Y de su alma candida y divina
la quimera dorada ,alberescente ,
mi Dios ,como pasó tan repentina !...

Ahora ,todo está mudo y solitario ;
campos ,cielos y lago,y lejania !
Apagose en el aire el lampadario
que tantas luces y color vertia !...
Ahora ,todo está mudo y solitario !....

Mi Dios ,como fué dulce aquella vida !..
Cuantos sueños de amor alli nacieron !..
Cuanto aroma en la vega florecida !..
Y cuantas dichas con la edad murieron !..
Mi Dios ,como fué dulce aquella vida !....

Nuestra vida ! oh,que fervida sandadexxxxxxxxxx
me aprieta el corazon ,muerta criatura !..
Veinte años!como el corazon me indave
aquel sueño de amor y de ventura !..

El valle nos brindaba sus recreos ,
espejos las estrellas fulgurantes .
Tenia fiebre y miedo ,ella -deseos ...
Y felices así ,largos instantes
el valle nos brindaba sus recreos .

Un día ...El sol rayaba en el Oriente ,
yo tremulo exclamé :-No ves ,Sylvina
en el cielo el mirar de Dios Clemente ?...-
Besó un rayo su frente alabastrina ,
un día ...El Sol rayaba en el Oriente ...

Ella dijo llorando :-El sol me mata ,
tiene el luar mas vida y mas poesia ;
xxxxxxxiagritasxixpiataxxxxxx
llora la noche lagrimas de plata !-

-Mas ,que te agustia al despuntar el día ?..
Ella dijo llorando :-El sol me mata !

Sylvina era una flor modesta y bella ,
de hojas de oro y de perfumes santos !
Naciera con la sombra ,cual la estrella ,
de brisa y luna a xxx los celestes llantos
Sylvina era una flor modesta y bella ..

Presa en las alas de ideal romanza 1671
rompió el espacio con su vuelo blando .
Era un silfo ,era un angel ,revolando
al templo de la gloria y la bonanza, IXXX
presa en las alas de ideal romanza !..

Yo ,cobarde tal vez ,no te maldigo ,
Señor !...Pienso que duerme esta criatura !..
mas por la noche ,al ver su ultimo abrigo ,
la lucha es grande ,enorme mi amargura
Yo ,cobarde tal vez no te maldigo !...

(DE CIRO COSTA.)

AYUD. ALICIA 1672
E. VILLASBESA
Donámon. A. MORENO

Desgreñada Medusa, la selva gigantesca
surcada de igapós e igarapés, circunda
y avanza por la tierra antifibia que fecunda.....
! Visión apocalíptica ! ! Fantasia dantesca !.....

El río misterioso el " verde infierno " inunda.....
Suena el agua; la yara canta; la brisa es fresca..
Y en el cuadro que tiene luz Miguelangelesca
el seringueró es sombra errante y moribunda.

Lo envuelve el fatalismo atroz de no ser nada....
La vida es balde lectez, hacha... Y así la contiene
¡ jamás tuvo ambiciones, ni nunca piensa en ellas....
Mas, cuando escucha al Sapo Buoy, por la madrugada,
Ashaverus bendice la fiebre que lo enciende,
delira, y ve en el cielo pororocas de estrellas !

(DE CIRO COSTA.)

En la estrecha caverna que ensombra el tacuaral,
(donde curiosamente mis tristes ojos pongo)
sueña el negro , tal vez, en la paz nocturna,
en las errameñadas soledades del Congo.

La noche oye su voz ~~nostalgica~~ nostálgica y fatal,
que suspira de amores en un murmullo longo.....
Y el ronco, sordo son, zumba en la cueva, cual
urucungo que gime las cadencias de un jongo.

! Bendito seas tu, a quien todos debemos
la grnadeza real de cuanto poseemos !
Sueña en paz... Sé feliz.... Y yo quede de hinojos
bajo el fulgido cielo recordando amargado
que del café los frutos son los globulos rojos
de sangre que escurriera del negro esclavizado !

(DE CIRO COSTA)

1674

Pantando el Horizonte, en cerradas hileras,
va, en ondas, el café, perdiéndose de vista.....
Derramando en caudales... Son las viejas " banderas
que invaden los certeros, pregonando conquista !

El mar de " oro verde " asalta cordilleras,
colinas y espigores, en algara imprevista.....
La tierra roja esculpe, en rampas y riberas,
en joyel de esmeraldas, el blasón del paulista
Al cubrirse de flores, trasmítase El Dorado !..
Hay comunión de virgenes, bendición de novicia
La estrada de Damasco, evoca mentalmente....

Mas, cuando se abre el fruto -¡ Oh, Santa Eucaristía
San Pablo, en penitencia mira, a la luz del día,
convertirse " el sudor esclavo en sangre exultante

(DE CIRO COSTA.)

- Porque lloras? La Muerte es tan buena, es bella,
po que es el Bien Supremo que a todos purifica....
Vive y ama la angustia de la Vida: por ella
el hombre en Dios se funde, con Dios se identifica

Dios!... Infinito amor !... De la flor a la estrella
en todo yo lo amo!.... Su fé nos vivifica !....
Es sonrisa de Luna que en el turbión destella....
! Alma pobre y sin fé, con Dios se torna rica !....

El Bien? Encarnación de divina dulzura
-(Rajo el fulgor del cielo helenico ! que encanto!
la Acropolis en toda su belleza fulgia....)-

- Ama, padece y cree... Dios vive en la criatura !..
'. Al par que mi ciente, yo bendigo tu llanto!-"
Antistenes lloraba... Socrates sonreía

ROMANCE

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Ronald de Carvalho) 76

Entre la niebla matinal, suave
viniste desde el fondo del pasado;
aún tenías el mismo andar de ave
y aquel mismo mirar tan apenado!

Entre rosas de fuego era tu boca
la rosa mas hermosa y mas bermeja....
!I, como en torno de ella, inquieta y loca
iba y venía, zumbándose la abeja!

Mas no pasaste como antiguamente,
ni me tendiste la mano doliente,
leve mano de hermana.....

Pasaste.... I por los campos !qué alegría!....
Aguas, plantas y pájaros, todo, todo reía
en la neblina azul de mañana!

(De Ronald de Carvalho)

Que música sutil, melancólica y fina
se desliza en los aires? En las ramas relumbra
lunar de ópalo, que es un sueño en la penumbra,
donde la voz del agua es mansa y argentina.
La hora tranquila en sombra cubre a la tierra calma,
flota al aire un dudoso velo de corazón.
Mas !qué divino espanto hincha mi corazón!....
?qué vagos torbellinos de almas hay en mi alma?

Entre las hierbas llora el agua, con sordina....
Todo el lunar relumbra de una luz irreal!
?qué música tan dulce, extraña, antigua y fina
pasa en el aire de cristal?

VESPERAL.

(De Ronald de Carvalho)

Parece que adormece el cielo azul, profundo....

En los aires se cierne un beso doloroso.....

un largo beso cariñoso.....

La tarde cae.... Baja la Sombra sobre el Mundo....

!La Sombra es como un labio silencioso,

un labio silencioso sobre el Mundo!

RUBAYAT.

(De Ronald de Cervalho)

Nunca preguntes quien ha llenado tu copa,
ni quien ha florecido tus jardines de rosas
ni quien hace correr el agua de tus fuentes,
ni quien vistió de arboles los montes,
ni quien hizo las horas dulces o dolorosas!....
!Hermano, vive!... Vive, porque la vida pasa!...
!Canta, por que la Tierra es fria y silenciosa!

BUCOLICA.

(De Ronald de Carvalho)

La mañana parece que nació de tu risa,
de tu risa de pájaro de fuente...
En tu voz vibran ritmos de agua fresca,
de agua que se desliza entre hierbas y flores.
I son tus finas manos dos mariposas blancas
volando sobre lirios y amapolas,
en la celeste luz de la mañana!

PUDOR

(De Ronald de Carvalho)

No digas que la vida es buena ni que es mala....

!Pobre Efimero triste, efimero doliente!....

La vida no es buena, ni mala,

la vida es indiferente!

MADRIGAL

1682

(De Ronald de Carvalho)

Muchas gracias, querido y amable La Fontaine!

Mil gracias por tus fábulas,

a pesar del trabajo que me costó aprenderlas!

!Los cuentos de Perrault no son tan bellos,

ni tienen un encanto tan sutil!

!Oh, mundos deliciosos, hechizeros,

de hombres que son ingenuos, de ranas aun modestas,

de zorras casi honestas

y lobos que tan solo matan para comer!

La Fontaine, dime, donde,

donde están tus corderos?

Quiero que tu me enseñes donde están tus corderos,

mi dulce La Fontaine!

BERCEUSSE.

1683

(De Ronald de Carvalho)

Por la ventana la Luna espía.....

!Qué tarde fría!...

!Qué tarde bella!...

En el sereno cielo una estrella
remota vierte su tenue brillo!...

En los follajes, no se oye un grillo;
ni de un murciélago la sombra errante
se ve girar.....

Allá, en la calle, pregon vulgar
pasa, anunciando su mercancía!....
La Luna asoma.....Melancolía!....

INTERIOR

(De Ronald de Carvalho)

Poeta de los trópicos! En su sencillez ajuar
tu comedor es como un tranquilo pomar:
en transparente acuario, lleno de agua limosa,
nadan peces bermejos, aureos y color rosa;
por las verdes persianas, trémula y silenciosa,
entra una polvareda de sol, que, luminosa,
tu soledad viene a aumentar.....

!Tu ventana, a la luz, abre, de par en par!
!Abre! Allá, fuera, bajo un cielo de verano
están todos los arboles cantando!....

Cada hoja, es un pájaro;
cada hoja, una cigarra;
cada hoja, un sonido.....

El aire de las chácaras huele a heno enmelado,
hierbas recién pisadas, a vainilla,
a matorral caliente y sofocado!....

52
1685

Interior (2)

Poeta de los trópicos;
en tu copa de vidrio colorido
dame un sorbo de agua!....
(Qué lindo es el paisaje en el cristal
de una copa de agua!)

ESTETICA.

(De Ronald de Carvalho)

Deja que se fecunde tu pensar lentamente,
lo mismo que en la tierra una huérfana simiente!
!Déjalo tu crecer, modesto y silencioso,
como el fruto de un árbol,
como el fruto en la rama, la más alta, de un árbol.
Jamás lo espongas al primer curioso!

I recuerda que un día, fatalmente,
como flor que a las brisas se deshoja inconscientemente,
como el fruto que rueda por el suelo,
o la hoja marchita que va y viene en su vuelo,
hasta caer, cesando el torbellino,
también se ha de pudrir inutilmente,
olvidado en el suelo,
en el fugaz y anónimo polvo de tu camino!

ARTE POETICA

(De Ronald de Carvalho)

Ve la vida, primero, largamente,
enternecidamente,
como aquel que la quiere adivinar....

Ve la vida, riendo, llorando, frente a frente..
!Deja, después, al corazón hablar!

55 1
1688
AYUD. ALMERIA
F. VILLACORPESA
Donación: A. MORENO

NOCHE DE JUNIO

(De Ronald de Carvalho)

Este luar suave, suave como un beso,
brilla en las aguas, tiembla en los follajes....
Hay en la sombra grandes rosas lívidas,
lívidas cual tus manos en la sombra.

Lejos

tremula el resplandor de las hogueras,
lejos....

El viento de la noche balancea
los follajes, deshoja los jardines,
y juega con las flores de las enredaderas.

Noche de Junio! Hay voces que los ecos
blandamente repiten a lo lejos,

"El anillo que me diste
era vidrio y se quebró".....

(Noche de Junio, serenata antigua)

"El Amor que me tenías
era poco, y se acabó!....."

MUSICA DE CAMARA.

(De Ronald de Carvalho)

Una gota de agua, surca en la vidriera....

Pasa la sombra de una golondrina, lijera....

Una hoja perdida vuela en el aire blando....

I, la lluvia desciende, poco a poco, temblando!

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

(De Ronald de Carvalho)

Loca mariposa llama en los cristales....
Viene de la noche, de la noche inmensa
llena de perfumes...!qué silencio enorme!
!Todo duerme, fuera!...

Entre los ramajes
rondan las luciernagas.....
Loca mariposa llama en la ventana....
!Cómo huyen las horas y la vida pasa!

LA DANZA DE LAS HOJAS.

(De Ronald de Carvalho)

!Como es sutil la lluvia, sin elocuencia, calma,
discreta, fina, llena de pudor!....

!Como la lluvia es mansa!....

!Como la lluvia es alma!....

En los largos caminos gira y danza
un puñado de hojas, sin rumor!

1692

GOTA DE AGUA.

(de Ronald de Carvalho)

Tu compañero es falso? Duro es tambien tu hermano?

!Qué importa! El Mundo es bello!... Divina es la dulzura

de la Tierra!... La luz del Sol fulge en la altura!...

Sonríe, caminante!... No has caminado en vano!

GRABADO EN UNA ESTELA.

AYDIO ALMERIA
F. VILLAROSA
Edición A. MORENO

(De Ronald de Carvalho)

Effimero, la vida es bella..... 1693

Yo, hermano, fui feliz.....

Fué mia

el agua de las fuentes virginales;

fué mia

la uva de miel y oro de la viña;

fué mío

el oloroso pan de los trigales.....

Sonrei en las claras albas primaverales.....

Effimero, la Vida es bella!....

!Vé, como bajo el cielo azul de mi país

es luminosa y leve la piedra de esta estela!

(De Ronald de Carvalho)

1694

Este perfume a lirios y a frambuesas
toda mi infancia es.....

(Murmuran los riachos donde hundíamos
descalzos nuestros pies.....

Buscan las manos ávidas langostas
color de limo....Vuelan
fugitivas y azules mariposas;
cantan cigarras, zimbam abejorros)

Este perfume a lirios y a frambuesas.....

(Gimen los bambuales:

su bocina resuenan los troperos;

esparce el aire un fuerte

olor de cambucás y mandarinas;

pasan los cazadores con sus ristras de pájaros.

!Cómo brillan tus ojos de codicia!....

!Como brillan tus ojos nuevamente!....)

Este perfume.....

1695

Este perfume (2)

(No; no tengo mas
minuetos de Mozart....

¡Oh, dime, ahora;

¿quien atrapa langostas color limo?

¿quien caza las azules mariposas?)

Este perfume a lirios y a frambuesas.....

Sobre el jardín, fina, insistente,
la lluvia cae dulcemente.

¿Porqué una voz, antigua ahora,
en mi interior, oculta llora?

Lloran las hojas lentamente
agua de lluvia transparente.....

Ahora que todos se adormecen
¿Porqué mis ojos se entristecen?

Alas de negro terciopelo
tiende la sombra sobre el cielo.....
!qué angustia gris el aire encierra!...
!qué soledad hay en la tierra!

Sube, y se esparce, suavemente
olor a hierba, en el ambiente!...
¿Porqué, si fuera, todo es calma;
hay tanta pena, aquí, en mi alma?

Sobre el jardín, fina, insistente,
la lluvia cae, dulcemente!

EN LA DULZURA DE LA TARDE

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA (De Ronald de Carvalho)

Donación: A. MORENO

64
En el cielo purpúreo hierve en luz el horizonte
cual crater encendido de un volcán,
y los astros abriendo suavemente
sus floraciones van!

Siempre que la penumbra entristece el ambiente
¿Porqué quedas más viejo, corazón?....
¿Porqué el silencio es mucho más doliente
y todos nuestros sueños vanos son?

Cuando se aduerme la Naturaleza,
¿Porqué la sombra deja esa tristeza
en nuestros ojos y en el pensamiento?

Porqué, memoria, vas, de cuando en cuando
todo el pasado, lento, deshojando,
como una rosa que se arroja al viento?

AMÉ LA VIDA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicado: A. MORENO

65
1698

(DE RONALD DE CARVALHO)

Amé la vida ,primero
por los ojos ...Cuanto vi
era suave y pasajero :
la vida amé ,y sonreí

Con alma la amé ,en seguida ...
Donde los pasos llevé
conmigo ,lloré la vida ...
Con ella ,triste ,lloré !.....

(De Ronald de Carvalho)

Sobre el río tranquilo espejase un pomar.
Brillan, entre los árboles, en la sombra, al luar
la torre de granito, el pesado cuadrante
y los aureos delfines de tu parque distante.

Corren, entre rosales, cantarinas las fuentes...
Solitarios faroles se aduermen en los puentes.
Entre nieblas azules que lo envuelven entero
el paisaje semeja un grabado en acero!

Todo está quieto. El aire apenas estremece
con un rumor lejano de lágrimas o preces
un surtidor de plumas!... !Cómo el agua relumbra
dentro del terciopelo verde de la penumbra!...
I ante esa agua que sube y baja, levemente,
pienso en tu corazón helado, indiferente!

Europeo!....

En los tableros de ajedrez de tu aldea,

en tu casa de madera,

pequeña, cubierta de hiedra;

en tu casa de balcones y tejados,

vigilada por filas de cercas paralelas,

con enredaderas suaves floreciendo y balanceándose;

en tu comedor, junto al fogón de azulejos,

oliendo la resina del pino y del haya;

en tu comedor, donde tus abuelos leyeron la Biblia

y discutieron casamientos, cosechas y entierros,

entre tus arcas ventradas y negras

con lanas felpudas, lirios escardados,

collares, grabados, papeles graves y monedas

robadas a lo inútil maravilloso;

delante de tu riacho, mas antiguo que las cruzadas,

de ese tu riacho servicial que engorda truchas y carpas...

Europeo!.....

en frente de tu paisaje, de ese tu paisaje

con estradas, quintales, campanarios y burgos,
que cabe todo en la bola de vidrio de tu jardín;

AYUD.º ALMERIA

F. VILLASPESA

Donación A. MORENO

delante de tus árboles que conoces por el nombre

-el nogal del estanque, el choao del herrero, el tilo del puente

que conoces por el nombre como a tus perros, a tus jumentos y a

(tus vacas...

Europeo!.. Hijo de la obediencia, de la economía
y del buen sentido,

tu no sabes lo que es ser Americano!...

!Oh, los tumultos de nuestra sangre temperada
en saltos y disparadas sobre pampas, sábanas,
altiplanos, coalingas, donde galopa

el ganado chácaro, donde estallan batuques de cascos,
tropel de patas, torbellinos de cuernos!....

!Alegria virgen de las vueltas
que el lazo dá en las cuchillas verdes!....

!Alegria virgen de rios-mares, barranqueras
planicies cósmicas, picos y grimpos,
tierras libres, aires libres, florestas sin ley!....

!Alegria de inventar, de descubrir, de correr!...

Alegria de criar el camino con la plante del pié!

Europeo!....

Advertencia
AYUT.º ALMERIA
5 VUELTA ESPESA
Donación: A. MORENO

69
1702

En esa marea de masas informes

donde las razas y las lenguas se disuelven,

nuestro espíritu áspero e ingenuo

fluctúa sobre las cosas,

sobre todas las cosas divinamente rudas,

donde flota la luz salvaje

del día americano!

VICENTE DE CARVALHO

AYUD. ALMERIA
170 AESPESA
Donación: A. MORENO

70

Vicente de Carvalho nació en Santos, el activo y maravilloso puerto del estado de San Pablo, el día 5 de Abril de 1866.

Doctor en Derecho, ocupó importantes cargos en la Magistratura, Periodista militante y profesor de la vida.

Como poeta es uno de los mas poderosos gloriosos de la lengua portuguesa, por la intensidad de su emoción, la profundidad de su pensamiento, la claridad y el brillo de la forma que versos perdurará mil años bajo la acción del tiempo, y un alma que sueña con los cielos quinientos años.

Postuló a la Academia de Letras.

Su obra poética: ARDENSIAS, 1885. RELICARIO, 1890. ROSA, ROSA DE AMOR, 1900. POEMAS Y CANCIONES, 1900. VERSES DE LA NOCTURNIDAD, 1910. De todos estos libros existen numerosas ediciones.

C = 8. = 22 77

ONETO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA 1704
Donación A. MORENO

(De Vicente de Carvalho)

Señora mía, pues que tan señora
sois y tan poco mía, bien comprendo
que riendo regais cuanto, gimiendo,
Amor con ojos húmedos implora.

Ya mi cuitado corazón no ignora
que es sueño vano el que soñó durmiendo,
y que cansadamente irá muriendo
siempre lejos de vos, hora tras hora.

Vos decís de mi amor que es causa absurda;
y mi amor, sin oiros, se hace el gorda,
y otra vez, con mas fé, la terra aborda.

No le escuchais? Pues ni el a vos tampoco,
que si sois sorda, enteramente sorda,
mi amor es loco, enteramente loco!

Mar, bello mar salvaje
de nuestras playas solitarias! Tigre
a quien la brisa su dormir arrulla
y a quien el viento eriza la pelambre!

Junto a la espuma que en tus playas bordas
al sonoro arrullar de tu oleaje,
a la sombra gentil de las palmeras
que trémulas se inclinan en tus aguas,
mi alma se abrió para la vida como
flor de arroyán al rojo sol de Estío!

Cuando nací rayaba
claro mes de las garzas forasteras:
Abril risueño, en flor por los oteros,
nadando en luz entre oscilantes ondas,
cantaba el triunfo de la Primavera;
y leves garzas, cual las hojas sueltas
por los soplos del aura dispersadas,
venían del azul, en remolinos,
su vuelo a suspender en tus espumas.

Es el tiempo florido
en que al Sol que te abraza te adormeces:

Mar, bello mar salvaje
de nuestras playas solitarias! Tigre
a quien la brisa su dormir arrulla
y a quien el viento eriza la pelambre!

Junto a la espuma que en tus playas borda
al sonoro arrullar de tu oleaje,
a la sombra gentil de las palmeras
que trémulas se inclinan en tus aguas,
mi alma se abrió para la vida como
flor de arrayán al rojo sol de Estío!

Cuando nací rayaba
claro mes de las garzas forasteras:
Abril risueño, en flor por los oteros,
nadando en luz entre oscilantes ondas,
cantaba el triunfo de la Primavera;
y leves garzas, cual las hojas sueltas
por los soplos del aura dispersadas,
venían del azul, en remolinos,
su vuelo a suspender en tus espumas.

Es el tiempo florido
en que al Sol que te abraza te adormeces:

Palabras al Mar
la cólera cruel y espumeante

ALFONSO ALMÉRITA
F. VILLALBA ESPESA
Donación de MORENO
1706

que estalla y brama el aire sacudiendo,
no lo sacude mas, ni estalla y brama;
se escucha apenas tímido y doliente
tu murmurar, y por las blancas playas
en caricias de amante enamorado,
las largas olas suspirando estendidas.

De ahí viene, con certera
la voz que escucho en mí, trémula y triste,
ese murmullo que en mi alma canta
y el alma vierte desmayado en versos:
de ti, de ti me viene unicamente
aquel cantar de amor sentido y trémulo
que yo vine cantando, al Sol y al viento,
sin saber si lo oían,
por la mañana de mis veinte años!

¡Oh, viejo condenado
a la cárcel de rocas que te ciñen!
En vano elevas a los altos cielos
la aspersión de tus olas desgrenañas!
En vano!.... En vano!... El cielo
fulgurante de Sol, cuando es de día
palpitante de estrellas cuando es noche
se cierne, indiferente y remotísimo,
sobre tu soledad y tus clamores!

Palabras al mar (3)
Condernado insumiso

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

como tu, soy tambien como tu mismo 1707
un alma, sí, sobre la cual el cielo
refleja su esplendor inalcanzable.

!En vano !oh, mar que en ondas te revuelves!
mi indócil corazón tumultuoso
levanta al cielo como tú ~~tu~~ ^{la} espuma,
las aureas polvaredas de mis sueños.

Se que la dicha existe;
la sueño muchas veces, y, soñando
la contemplo a lo lejos, luminosa,
como tu por la noche amortajado
ves la remota luz de las estrellas....

A la dicha alcanzar en vano intento,
y entreabriendo tambien sus alas cortas
en vano el alma a cada instante sube....
!Oh, Mar, mi vida es como las playas;
y el sueño muere en ellas cual tus olas!

!Mar, bello mar salvaje
de nuestras playas solitarias! Tigre
a quien la brisa su dormir arrulla
y a quien el viento eriza la pelambre!
Te escucho a veces sublevado y brusco,

escondido, fantástico arrojando
al negror de la noche sin estrellas
la irritada blasfemia de tus ojos....

También yo elevo, a veces,
anatemas, blasfemias y clamores
contra esa mano ignota al par que vaga
que trazó mi destino.... Absurdo crimen
el crimen de nacer!... Ese es mi crimen
y lo expío viviendo, devorado
por esa angustia de mi sueño inútil!
¡Maldita vida que promete y falta,
que el Cielo muestra y a la Tierra préndenos,
y, dando alas, no permite el vuelo!

¡Oh, cavasen, ahora
el túmulo en que vives, en las mismas
rocas desnudas que te despedazan,
y en las mismas arenas que te ciñen!
¡Oh, mejor muerto, muerto para el sueño
y el deseo de mas aire y espacio,
y no estar viendo, como un bien ausente,
encima de tu tumba, el infinito!

Galapagos Almor
Fuese tu como un lago,

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. M. 1709

como un lago perdido entre montañas:
por único paisaje, escarpes áridos,
y una neza de azul por horizonte!....

!I nada más!... Ni vieses ni sintieses
abierto sobre tí, de lado a lado,
todo ese mundo deslumbrante, cerca
de tu deseo y lejos de tu alcance!

No vieses ni sintieses
tu áspera soledad, sintiendo y viendo
la larga tierra engalanada en pompas
que te provoca para repelerte,
ni buscando la dicha que nos cerca
elevases al cielo tu oleaje
para hacerlo caer y deshacerse,
-beso que muere sin haber nacido,
triste flor que ya brota deshojada!-

!Mar, bello mar salvaje!

La mirada tan solo te contempla
redando la esmeralda de tus ondas
orlada toda artificiosamente
de leve fimbria de irrisada espuma!
Mas yo adivino más: yo siento o sueño

un corazón llagado de deseos

AYUT.º ALMERIA

F. VILLASPESA

Donación: 1770

rastreando y latiendo, restringido

por los hondos abismos de tu pecho!

!Si el mirar descubriese

cuanto ese lienzo de aguas y de espumas

ocubre, oculta, devora y amortaja!

El alma de los hombres apiedada

entendiera el clamor de tus rugidos,

el rujir de tu cólera insumisa,

los bramidos de angustia y de protesta

de tanto brillo condenado a sombra,

de tanta vida condenada a Muerte!

Mas aunque nadie entienda

ese vago clamor - olas o versos -

que de tu soledad, brota en las playas:

que de mi soledad, brota en la vida....

¿Qué importa Mar? Basta que vibre el aire,

que los ecos despierte y nos arrulle

a nosotros que al par lo murmuramos:

-!Versos,olas!... Amargos confidentes

del mismo sueño que soñamos ambos!-

(De Vicente de Carvalho)

Ella es tan dulce! En su mirar medroso,
vago como un crepúsculo de estío,
la bondad tiembla, como sobre un río
la sombra de un gran bosque silencioso!

Cuando a impulsos de súbita alegría
la sonrisa en sus labios rellora,
en aquel rostro angelical parece
que es primavera y que amanece el día.

Un rostro de angel, límpido, radiante.....
Mas ¡ay! bajo ese angélico semblante
un alma dura de mujer habita,

que deshoja los sueños de que vivo,
como quien tira al viento fugitivo
las hojas de una pobre margarita.

CANTIGAS

1712

(De Vicente de Carvalho)

I

Vida, que es el día de hoy.
El bien que de ti se alcanza
o pasa por que nos huye
o huye por que nos cansa.

II

Aun en la vida de aquellos
que juzgamos mas felices,
el placer florece y muere
y el dolor hecha raíces.

III

No hay queja mas justa que
la del feliz que se queja....
¡Ay, el bien que menos vale
vale el recuerdo que deja!

I

1713

Amor del que nada espero,
Amor del que temo tanto!...
yo debo huirte, y te busco!
debo olvidarte, y te amo!

II

Tan linda y tan caprichosa,
como otra no he visto igual!...
Tienes olor cual la rosa
y espinas como el rosal!

III

Se que pierdo siguiendo
por esos rumbos mi suerte....
Mas, el camino es tan lindo'...
!La tentación es tan fuerte!

IV

Ya sin aliento me entrego
al encanto de tus ojos,
como un barco cede al viento
que lo arrastra a los escollos!

(9)
V
Suave el Sol? La Noche cae?
Día o noche, me es igual.
Cuando llegas, amanece,
y es de noche si te vas!

VI

Mis ojos son los de un ciego
si tu no estás a mi alcance.
!Solo en verte los empleo!...
!Con eso tienen bastante!

VII

Gorjea el sabíá, gimiendo
en los naranjos en flor:
yo nada escucho ni entiendo
que sólo sé de mi amor!

VIII

Siempre en cualquier mes del año,
cuando yo estoy a tu espera,
al verte llegar, entonces
principia la Primavera!

Entre los arroyones, cuyas flores un leve
céfiro de guirnalda en ráfagas de nieve,
ella camina a solas.... ¡I cómo va la hermosa!
Tiene en su faz frescura orvallada de rosa....
En su sonrisa el día amanece... Es tan blando
su pisar que hasta el suelo lo acoje suspirando!...
-Es el Sol!- canta un pájaro, mirando su retina....
I por donde ella pasa la sombra se ilumina!

Descuidada y feliz diríase que vuela.....
Su sonrisa a las aves parece que interpela....
Corre de flor en flor; entre el ramaje espeso
se detiene a espiar.... I su mirar travieso
intenta sorprender los secretos de un nido....
Ora se para, viendo el paisaje florido,
donde todo se entrega temblando a la delicia
del viento que de paso el follaje acaricia.

En todo hay un aire festivo de noviado.
Cada flor abre al Sol su cáliz orvallado
como una boca húmeda al beso del deseo.....
Sutil y' ágil su pao parece un aleteo....
La sorprende.... Se para asustada, indecisa!....

1716
I en su pié que desnudo el musgo apenas
hay algo de paloma que alzar intenta el vuelo....
La tomo de la mano... Con voz de terciopelo
una osada canción canto a su oído,
y que sacie la sed de mis labios le pido;
la sed que es el amor... Su alma toda me escucha;
todo su cuerpo tiembla.... Amante, en viva lucha,
ceder quiere, y resiste; se abrasa y no se atreve!...
I de súbito, como la corza arisca y leve
que siente al cazador y oye silbar la bala,
entre mis manos trémulas bruscamente resbala,
salta y háyeme....

En vano!... La persigo violento;
tal sobre una paloma cae el halcón hambriento!
Ella, sin rumbo cierto, va al acaso, en la bruma,
en un trepidar vago, como al viento una pluma.
I su paso dibuja su huella fugitiva,
en un charco, en la arena o entre la hierba esquivada.
Afloja en la carrera!... La angustia la estenúa;
cada paso que da su cansancio acentúa....
Del corpino parece que el seno va a saltar;
tan violento palpita... No puede respirar....
Se detiene de pronto, trémula de vergüenza...
I mi beso la alcanza!... El noviado comienza!

(De Vicente de Carvalho)

AYUD.º ALMERIA

F. VILLACORPESA

Dedicación: A. MORENO

1717

-Déjame, fuente! -decía
la flor, loca de terror....

La fuente sonora y fría
cantando arrastra la flor.

-Déjame, fuente, con vida!-
la flor decía al llorar!...

-En el monte fui nacida.....

!No me lleves hacia el mar!-

I, la fuente rauda y fría,
con su canto zumbador,
sobre la rena corría,
llevando al mar a la flor.

-!Ay, verdor del tallo mío;
cuna que meció mi vida;
clara gota de rocío
del cielo azul desprendida!-

La flor lloraba y gemía,
blanca, blanca de terror....
La fuente, sonora y fría,
corre arrastrando la flor!

Rosa de Amor (2) 1718

-¡Adios, frescas enramadas;
cantigas del ruiseñor!...
Fiestas de las madrugadas
y dulces puestas de Sol!
!Caricias de brisas leves
que abren trozos de luar....
!Fuente, fuente, no me lleves!...
!No me lleves hacia el mar!-

Las corrientes de mi vida
y los restos de mi amor,
resbalan en una huida
como la fuente y la flor!

Ojos encantados, verdes como el mar,
ojos pensativos que me haceis soñar!
!Cuántas maravillas, cuántas lindas cosas
en vosotros sueño y en vosotros miro!...
Olas de esmeralda, cielos de záfiro;
apartadas islas cubiertas de rosas!

Un anhelo amanta en todo hay impreso;
el aire abanico rosales en flor;
dulces soledades hechas para el beso,
nidos verdeantes para nuestro amor!
!Ojos pensativos, que me habláis de amor!

Ya la noche cae, ya sube la Luna....
Todo el horizonte se reviste de una
fimbria de oro para que ardan las estrellas.
!I las brisas, llenas de ternura osada,
desfloran las ondas, despertando en ellas
bruscos calofríos de mujer besada!
!Ojos tentadores de mujer amada!...

Una vela blanca, toda albura casta,
se aleja en las ondas, palpitando al viento;
se sumerge trémula en la noche vasta,

2. Ojos Verdes

en la vasta noche hecha de luar;
se sumerge trémula en el firmamento
que en la lejanía se funde en el mar!...
!Ojos soñadores que me haceis soñar!

Blanca vela errante, blanca vela errante,
por el mar contigo llévame adelante!...
!Qué azules los cielos; los mares qué verdes!..
!Blanca vela errante, llévame hasta esas
líneas indecisas en donde te pierdes,
donde empieza el cielo y termina el mar!...
!Ojos bendecidos, llenos de promesas!
!Ojos pensativos que me haceis soñar,
verdes como el mar!

SPLEEN

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

86
1721

(De Vicente de Carvalho)

Fuera, en la vasta noche, el viento embrabecido,
por las negras callejas aúlla como una fiera;
y en un rumor confuso, entre llanto y plañido,
siento caer la lluvia sobre mi vidriera.

En esta mercenaria alcoba de estudiante,
velo... y me siento como aislado de la vida....
La muerte a todo esto debe ser parecida....
!Soledad infinita de la sombra constante!

!Tu, que eres fuerte y puedes, ruje, Naturaleza!
Yo, caído en un hondo abismo de tristeza,
envidio
te envío la expansión libre del temporal!

I en el tedio feroz que me asalta y me toma,
despiértanse en mi alma instintos de chacal....
!I comprendo a Nerón prendiendo fuego a Roma!

(De Reiss Carvalho.) 72

Vedlo que pasa, rígido y sombrío,
en su ataúd de rosas perfumado;
es su mirar de lágrimas un río,
llanto de nieve, llanto congelado....

Viste de azul este cadáver frío;
muerto extraño, de todos está aislado
pues nada vive y todo está vacío....
El y la Muerte solos se han quedado!.....

Acabó con el hombre y con el Mundo....
Males y bienes ruedan al profundo;
no vive nada de cuanto vivió....

Murió el Amor, el último viviente....
La propia Muerte muere de repente,
muere de pena porque Amor murió!....

(De Reiss De Carvalho)

AVUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Siempre que espero, tremulo, impaciente,
la hora dulce y feliz de estar contigo,
el tiempo pasa tardo, lentamente,
y muy tarde a tu lado estar consigo.

Mas si cerca de mi, hablas conmigo
y conversamos amorosamente,
el Tiempo pasa, luego, de repente,
y dejarte tan pronto es mi castigo!....

Son diversas las horas de mis días;
lejos de ti, caminan lentamente;
cerca de ti, son raudas y vacias.....

Y la crueldad de este reló maldigo,
porque se atrasa cuando estás ausente,
y se adelanta cuando estoy contigo!....

(De Beatriz Dos Reis Carvalho.)

- Palabras... se lleva el viento....

- Es tan cierto lo que dices...

Y sin embargo hay palabras

que nos dejan cicatrices!...

IGNOTUS.

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación. A. MORENO

92

1725

(DE ANTONIO DE PADUA CARVALHO)

Yo no te veo , 'oh , sombra , reluciente
de mis días en lucidos momentos ;
mas , te escucho en las voces de los vientos ,
y te siento , traslucida , en la mente !...

Quien no cree en tu ser ?... quien no te siente
en el vagar de dulces pensamientos ,
cuando , el alma cansada de tormentos ,
reposa en su Ideal , aun mas creyente ?.....

Quien no hace del sufrir una ventura ,
al soñar esos ojos de ternura ,
de paz y de perdón que nos asombra ?.....

Tu me elevas , en sueños de piedad ,
lleno de tanta luz y suavidad ,
que sin llegarte a ver , te adoro , Sombra !.....

AYUT.º ALMERIA
F. VILLASPESA
Dedicación: A. MORENO

1726

(DE ALOYSIO DE CASTRO.)

la eteñal de dulces remembranzas ...
que emoción !...que nostalgia !...que agonía !...
asa el viento.....A su flebil melodía
tejen las hojas imposibles danzas !...
en todo desmentidas esperanzas ,
las cosas que nos dan su imagen fría
desespero de la melancolía ,
la onda que hierbe tras las aguas mansas !...
de conmueve y ajita el pensamiento
un desce de sueños increados
Y en este perturbado torbellino ,
temblar en mi interior apenas siento ,
en saudades de amores ya pasados
saudades del amor que nunca vino !.....

1727

(DE ALOYSIO DE CASTRO.)

Las lucidas estrellas repuntaban ,
una tras otra , en el azul: primero
Sirio, después Canopus; un lucero
nuestros ojos extaticos miraban.

Nuestras manos febriles se apretaban .
Viendo brillar a Vesper y al Crucero
que señala al marino derrotero el derrotero ,
cual astros nuestras almas palpitaban ...

Sejame siempre así , mujer querida !...
Fronda en mi noche ya tu luz sideres :
dame un Cielo , y así pase la vida ,

mirando en alto , en sueño , en este estado ,
un cielo azul , de transparencia etera ,
todo es aureas estrellas tachonado !.....

DE ALOY310 DE CASTRO.)

1728

Del Cielo gris en estos días
ignoto flota un gran dolor :
hay sufrimiento en este amor
que es todo hecho de elejias !..

almas dolientes y sombrías
piden consuelo y luz, calor,
y van muriendo en el palor
de torturadas agonias !....

Ventura antigua, amar, amar !...
Se van los sueños con las hojas
que arrastra el viento en el pinar !....

Y en esta triste ansia mortal
mi corazon es quien deshojas
en mi crepusculo otoñal !....

(DE ALOYBIO DE CASTRO.)

1729

Aquel ,cuya habil mano esculpió fervorosa
la entera efígie de este Cristo en pálido marfil
buscó en el sufrimiento la inspiración piadosa ,
para dar forma a Dios,sin principio ni fin !...

De la Pasión divina la Vía Dolorosa
jamás, en realidad ,fuera pintada así :
las lágrimas del rostro, rocío en blanca rosa ,
están como diciendo al hombre:-'Ven a mí !a.....

La faz lívida y blanca,exánime y serena ,
del artista traduce toda la inmensa pena ,
hambre,miseria,frio,desaliento y dolor ...

Mas,tres veces feliz todo aquel que padece ,
y unida de esperanza alza al Cielo su prece ,
y de verdad te ama ,!oh,Cristo "salvador !...

(DE ALOYSIO DE CASTRO)

Alta Noche. En la fría soledad
hay dos sombras conversas que conversan:
→ Soy la ilusión-dice una -y vive teresa
en el azul, en plena claridad !...-

La otra:-Yo soy la dura realidad .
Todo pasa a mi voz y se dispersa
La Vida ,y el amor ,la suerte adversa ,
y en el pecho del hombre la salud !-

Y mientras por el Cielo iluminado
decaían las pálidas estrellas ,
despuntaba a lo lejos un albor

Mi sombra ,entonces ,me gritó ,a mi lado:
-/Vivid eternas, dulces almas bellas ,
que nunca muere Amor cuando es Amor !....

(DE ALOYSIO DE CASTRO)

1731

De su blanca cajita ha descendido ,
y entre rosas y lirios ya reposa ;
y con él sepultó, bajo la losa ,
su pobre madre el corazón partido !

Su mal destino en llanto ha maldecido
viendo inútil su vida dolerosa ,
sin que sobre su noche luctuosa
un reflejo de luz haya caído !..

De pronto , en el silencio se levanta
la voz de un ángel que en fulgor de gloria
busca otra voz , que es dulce voz de santa ...

Dice rompiendo en alto el blanco vuelo:
-¡Oh, madre, cuenta aquella vieja historia ,
que para oirla desperté en el Cielo !...

(DE ALOYSIO DE CASTRO)

1732

Del pabellón chinosco engalanado

ella mira bogar el bergantín

que trae de lejos a su novio amado :

-Vuela hacia donde estoy ;viene hacia mí !-

!Remad, remad , ligero , que el pasado

de mi tristeza va a tener ya fin !--

Y hablando así ,las flores del noviado

va disponiendo ,bajo el balcón !....

-! que llegue pronto -al viento le suplica ..

Mas él no vino ni vendrá !...Llorosa

al río su abanico lanza al vuelo

En flauta de oro y jaspé glorifica

su amor perdido ,y desmayada rosa ,

palida y fría ,estimándose en el suelo !....

~~JOSE PEGMINI FACI.~~

AYUNT. ALMERIA
E. VILLAESPIESA
Secretario de Fomento

JOSE PEGMINI FACI.

1733

(DE ALOYSIO DE CASTRO)

Ay , cansado del ruido de las gentes ,
quiero buscar en ti , Naturalosa ,
salud , alivio , gracia y fortaleza ,
cerca del murmurar de las corrientes !...

De estas aguas , en fuente de pureza ,
sediento beberé , y a los olientes
umbrosos valles y humedas vertientes ,
les contaré , alegre , mi tristeza !...

Desterrado de todo vil cuidado ,
allá en la hierba dormiré entre flores ,
cuando la noche caiga sobre el prado .

Y soñaré mis sueños , mis amores ,
mientras que recojiendo su ganado
guanan su aguda flauta los pastores !.....

RAYMUNDO CORREA.-2-

5- bis

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

173402

SINFONÍAS, Rio de Janeiro, 1883. VERSOS Y VERSIONES, 1887 ~~xxxxxxx~~

ALELUYA, 1891. POESÍAS, Lisboa, 1898. De este último libro existen
varias ediciones.

Raymundo de Matto de Azevedo Correa, nació accidentalmente, en la bahía de Maguncia, en las costas del Marañón, en 1860 a bordo del vapor "San Luis"; y falleció en París, en una pensión de la calle Miramesnil, en el año de 1911.

Estudió Derecho en la Facultad de San Pablo. Ocupó altos puestos en la Magistratura. Fue, además, profesor de Derecho, Juez, Secretario de Gobierno del Estado de Rio Janeiro, Secretario de la Legación Brasileña en Portugal. Fue miembro fundador de la Academia Brasileña de Letras.

Es uno de los mas admirables sonetistas de la lengua portuguesa, y el mas alto representante del Parnasianismo en el Brasil, al lado de Olavo Bilac y Alberto de Oliveira. Pero no era un parnasiano frío y meticuloso; en el mármol impecable de sus estatuas maravillosas y perfectas, latía un corazón humano, ~~ajitadaxperxtadusxianxinqintudexxwx~~ y fulguraba un cerebro, atormentados por todas las inquietudes de su época. Esta irradiación humana de su poesía influyó profundamente en las nuevas generaciones ~~xxxiingx~~ literarias y llegó hasta el espíritu sentimental y lírico de su propio pueblo. Como traductor, nadie le supera en lengua portuguesa.

Sus volúmenes de versos: PRIMEROS SUEÑOS, San Pablo, 1879.

I

Oh, Zagal que en tu rebaño
sesteas en ese pinar:

-la zagala que yo busco
¿no la has mirado pasar?

Fuente entre rocas filtrada;

-¿en tí no vino a beber?-

Flores que ^{ornais} velais el camino:

-Ella no os vino a cejer?-

Golondrinas que tendéis

las alas para emigrar:

-a la que apenado busco

¿no la habeis visto pasar?-

II

Las golondrinas volaron;

volaron, sin contestar;

y las flores no supieron

ninguna respuesta dar.

Bereguina (9)

La fuente alegre corría
sin hacer caso de mí,
y los zagales del monte
no supieron que decir....

Al fin del camino había
una piedra tumular.....
Esta sí, respondería,
caso de poder hablar!

Ser joven y ser bella ¿porqué a su afán no basta?
Cuanto hay de fresco y virgen en ella ¿porqué gas-
ta y destruye?... ¿Porqué tras de vaga esperanza,
fatua, fugez y aerea, frenética se lanza
a volar y volar?... También la mariposa
mal rompe la crisálida, abre su estuche, ansiosa
de cuanto ve en la tierra y cuanto ve en el cielo;
las antenas ajita, las mueve, ensaya un vuelo;
levemente aletea; torpe una rama elude;
el finisimo polvo de las alas sacude;
en las cálidas ondas del Sol, flotante vaga;
se bebe a grandes sorbos la luz, y se embriaga;
va, viene, sube y baja, trémula de placer;
torna a subir y torna de nuevo a descender;
en el eter se cierne; vuela en círculo; gira
audaz contra el impulso de la brisa o se tira
ingenua entre las zarzas: en puas, lascinantes
sin querer despedaza sus alas fulgurantes;
de sus tenues escamas, el oro, en chispas finas
va quedando en las rudas puntas de las espinas;
pedazos de si misma deja por donde pasa,
y mientras tiene vida vuela y vuela sin tasa.

AYUNT.º ALMERIA
F. VILLAFRANCA
Donación AL MORENO

126.
1739

La Mariposa (2)

como un leve papel suelto a merced del viento:
para aquí, vuela allá, hasta el postrer moment
en que al fin toda ella se rasga y dilacera...
!Oh, Mariposa, para!.....!Oh, Juventud, espera!

(De Raymundo Correa)

Amo el modelo friego de escultura:
desnudeces en marmol cinceladas,
no esas creaciones que su estufa oscura
hace surgir la Moda, deformadas!

Quiero en pleno esplendor, brío y frescura,
cuerpos desnudos, líneas onduladas,
y de la carne exuberante y pura
todas las redondeces destacadas.

A la Venus de formas lujuriantes
ni túnica ni velo transparente,
que amortiguen su olímpica belleza..

Desnudo dorzo y senos palpitantes....
!Quiero verla desnuda, integralmente,
desnuda de los pies a la cabeza!

CONTINUA.....

ALBERTA
F. VILLASPESA
Donación A. MORENO

1741

(De Raymundo Correa)

Voy a seguir la narración sentida
de las nostalgias y los sinsabores,
de esta ausencia....Mas júrame, querida,
no empañar esos ojos soñadores!

Llegué a España, al final de mi partida,
cuando al viento otoñal mueren las flores....
I esta página es (más, no, no llores!)
la página peor que hay en mi vida!

Cautívome una dama de Sevilla....

!Aun me recuerdo aquel crimen nefando!
(Más, ¿porqué palidece tu mejilla?)

Hoy te miro tan pura como cuando
partí.... (Ya el llanto en tus pupilas brilla!)
Mas, nó, no continúo: estás llorando!

(De Raymundo Correa) 1742

!Cuántas regias carrozas arrastradas
por piafantes y ágiles corceles,
por estas plazas, hoy abandonadas
cruzaron bajo arcos de laureles!

Cañonazos, banderas desplegadas,
campanas y clarines: orapeles:
vítores; multitudes agitadas,
y desfile de bélicos tropes!

Todo pasó!.. Mas de esos portalones
negros y de esos viejos torreones
se asienta alguien en las losas frias;

Mira con ojos tristes y zaheridos
en torno.... y llora, como Jeremías,
en la Jerusalem de tantos sueños!



De mi primer amor, aquí está el templo, en ruinas
De la muerte en vientre voraz y monstruoso
esa carne ideal apetitosa y fina,
cayó como un manjar, fino y apetitoso!

I antes que todo vaya a supurar en flores,
al pudor de la muerte, sus miembros soberanos,
han de ser fatalmente festín de los gusanos
helados y roedores!

I el beso que pedí y ella jamás me dió,
que en vida cojer quise y nunca fué cojido,
y de su labio cae como un fruto podrido...
!Oh, beso virginal!.... Fruto que se pudrió!

Sentiste, acaso, el sollozante grito,
los hondos llantos y el planir rugiente?
Nadie lo ve, mas todo el mundo siente
en el alma, un atlántico infinito!

Me asomo al borde de ese mar maldito....
!No mires ese espejo, alma inocente!...
Vierto, a veces, en el, mi llanto ardiente!...
Clamo tambien, y, alguna vez, medito!

I él, hora hinchado, se revuelve y lucha,
o triunfal, la corona victoriosa
de espuma al cielo fúlgido levanta.....

Ora jadea... I solo en él se escucha
la saudade, serena misteriosa
que allá en sus playas infinitas canta!

Cuando Hete en el Olimpo aparecía
en un festín, los Dioses magestuosos,
las copas estendíanle, ruidosos,
y ella, al pasar, las copas les henchía!...

Así la juventud pasa en la orgía
de nuestra vida, prodigando gozos,
y nosotros, sedientos y anhelosos,
nuestra copa estendémosle, vacía!....

El vino del placer piadosa deja
en nuestra copa, y rápida se aleja.....
Pasa, y atrás no torna en su camino....

La llamamos en vano!... En nuestros labios
apenas quedan tímidos resabios
como recordaciones de aquel vino!

1746

(De Raymundo Correa)

Si la honda pena que en el alma mora
y mata la ilusión que en ella nace;
si lo que interiormente nos devora
en nuestro propio rostro se estampase;

si tras la faz el corazón que llora
como si tras un cristal se contemplase,
cuanta gente, quizás, que envidia ahora
nos causa, piedad solo nos causase!

!Cuánta gente feliz, tal vez consigo
guarde un atroz, recóndito enemigo,
como invisible llaga cancerosa!.....

Cuánta gente feliz, tal vez existe
cuya ventura única consiste
en parecer a todos venturosa!

entro, en oculta mesa, donde herbia
fulvo enjambre de moscas, susurrantes,
que al rayo escaso y tremulo del día
agitaban las alas curuscentes....

Lo vi: borracho estaba, y embriagantes
y capitosos vinos consumia;
y en tedio, como ahitos rumiantes,
la larga boca estúpida movia.

Yo pensativo, palido, inc epente,
me aproximés al ebrio con tristeza
sin que el lo llegar a comprender.....

Y vi su dedo, a poco a poco lentamente,
que en el vino esparcido por la mesa
iba trazando un nombre de mujer!....

(De Raymundo Gorrea)

1748

115

La primera paloma despertada
se va, y luego otra... Por docenas
dejan los palomares cuando apenas
despunta roja y fresca la alborada.

I a la tarde, al soplar de la nortada
de nuevo al palomar vuelven serenas,
como abejas que van a sus colmenas
sacudiendo las alas, en bandada.

También del corazón vuelan los sueños,
uno por uno, alegres y risueños,
cual las palomas de su palomar,

huyen por el azul, ebrios de aromas.

Al palomar regresan las palomas;

¡y, ellos, al corazón, no vuelven más!

EL ANOCHECER.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

116

174

(DE RAIMUNDO CORREA.)

El mar arde ,del sol en la agonía;
huyen aves en bandes destacadas
por cielos de oro y purpura rayados..
Va cerrando sus párpados el día .
Se delinean tras la serranía
los vertices de llamas aureoladas ,
y en todo ,en torno ,abatien cerramadas
tonos suaves de melancolía.
Flota en el aire un mundo de vapores ;
la sombra abulta y crece ,como una
mancha enferma ,entre agonicos fulgores ..
Naturaleza entera desfallece ...
Poco a poco ,entre arboles ,la Luna
surge trémula ,trémula ...Anochece !...

(DE LEONCIO CORREIA)

Sólo cesó en su celica harmonia
cuando la Muerte en un gesto acerbo,
sobre sus labios colocole el dedo,
en una hora de espresión sombría.

En la torre de luz de la Poesía
tejió de sueños el divino enredo,
llevó a la tumba aquel secreto ledo
que á todo alas de música ponía.

Tuvo, como San Pedro su camino,
de soles inmortales estrellado,
que a la risa de Dios la hizo vecino....

Fue su existencia un gorjear sereno;
y aun nos hechiza el pajar encantado
la voz celeste que cantó en mi seno !

(DE LEONCIO CORREIA. 1757

De historias y leyendas es tejida
- leyendas de perfumes y dulzura
é historia en que el Sol canta y fulgura-
la leyenda que es toda tu vida !.

La Imagen del Rocio bendecida,
que tu esperanza con la fé mistura,
canta a tu oído, inmaculada y pura,
una casta armonía indefinida .

A mis padres y a mi cuna has brindado,
Si un rincón en tu tierra me reservas,
dormiré en el sueño sosegado.

Yo sueño el sueño de los soñadores:
quisiera palpar entre tus hierbas,
Ya que no puedo abrirme en tus flores !

11- 119
GONÇALVES CRESPO.

AYUT. 17512
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Antonio Cândido Gonçalves Crespo, nació en Rio de Janeiro en 1846 y murió en Lisboa, en 1883.

Desde muy joven vivió en Portugal, donde se formó en Derecho, naturalizándose portugués y siendo elegido Diputado durante varias legislaturas. Contrajo matrimonio con la ilustre escritora Doña María Amelia Vaz de Carvalho. Su lírica mas interesante está impregnada de un sentimiento verdaderamente brasileño y ~~esta~~ es una constante nostalgia de los paisajes de su patria nativa. Su riqueza imaginativa, su colorido y su efervescencia ^S ~~tropixxxxix~~ tropicales, dan a su poesía un tono original entre los poetas contemporáneos de Portugal. Ha dejado verdaderos modelos de cuadros costumbristas y de recuerdos saudosos aparte de sus composiciones eminentemente parnasianas, de una suprema elegancia.

Publicó los siguientes libros de versos: MINIATURAS, 1871. NOCTURNOS, 1880. OBRA COMPLETA, 1897. Y POESIAS (no comprendidas en las anteriores,) , en 1898.

(De Antonio Candido Gonçalves Crespo

El mar ya me tentó, ambiciones fogosas
hicieronme idear fantásticos viajes;
yo soñaba traer de incognitos parajes
noticias inmortales alas gentes curiosas.

Mas tarde desee riquezas fabulosas;
un palacio escondido entre verdes follajes,
donde ocultar, envueltas en sus candidos trajes
virgenes que evocara en noches silenciosas!

Mas todo eso pasó ;ahora sólo me resta
de quimeras tan multiples, una visión modesta,
un sueño encantador de paz y de ventura....

Muy sencillo; una alcoba, la cuna, un inocente
y una esposa querida, envuelta, negligente,
de un largo yelador en la candida alburia!.....

AYUD.º 11754 (De Gonelves Crespo)
F. VILLACRESA
Donación A. MORENO

12

Una larga piscina, obra de un griego artista,
en medio de la alcoba, nos fascina la vista.
De trabajado bronce viejo Pan malicioso
finge en la temia flauta un canto melodioso.
Del Amor una estatua, en Pharos color rosa,
entre verdes festones, nos sonrío graciosa.

En jarras de Corinto desmayan bellas flores,
esparciendo en el aire suavísimos olores.
El techo es de mosaico ornado de figuras;
ríen por las paredes eróticas pinturas.

Sobre mesa de jaspes, orladas de esmeraldas
reposan aureas joyas y espléndidos vestidos.
En las ropas de púrpura del lecho de marfil
una beldad dormita. Dora el Sol su perfil;
y es tan rubia y luciente su larga cabellera,
que al ondular parece que un rayo de Sol fuera

Nova (2)

!qué hermosa!... Vista, así, sobre el lecho dormida
es náyade que duerme en la hierba florida!
El agua gorgotea en la clepsidra. En tanto
nere su cuerpo estira en flácido quebranto.
Abre -felino gesto- la boca color rosa,
como buscando un beso, ávida y temblorosa.
Sueña!... Juzga sentir en sus labios en flor
los besos de Bactilo, el rudo gagliañor!

Súbito, en toda Roma la plebe disoluta:

-!Al Circo!- por las calles, corriendo ruje y grita..

La dama se despierta y se pone a escuchar
el popular tumulto que pasa como un mar.....

Yergue el cuerpo de nieve la linda Galatea...

-!Al Circo!-.... I en sus ojos ríe una ignota idea!

SARA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Gonçalves Crespo) 1756

Sara, cuando me ves, suave y blando,
rechazando tus besos amorosos,
tal vez jusgues que va ya declinando
el Sol que hizo tus días tan hermosos!

!Cómo te engañas, flor!....Lloro pensando
que de los blancos lirios milagrosos
fuiste la hermosura predilecta, cuando
eran puros tus ojos luminosos!

?Quien deshojó tu beso primitivo?
?Que Fausto o Menfistófeles altivo
manchó tu veste y profano tu vida?....

Pienso que mientras duermes, imprudente,
quizás, en una estrella refulgente
reza y llora tu alma arrepentida!

Aureo el sol acaricia dulcemente
las cortinas bordadas de espumilla;
penetrantes perfumes de vainilla
calidez tropical dan al ambiente.

Abierto, en el piano reluciente,
un trozo de "El Barbero de Sevilla";
y en regio lecho, entre las colchas brilla
de un can de caza el ojo inteligente.

Al pié de largas vestes, descuidadas,
sobre arabe tapiz, en color rico,
duérmense dos batinas delicadas.

Deshojase, en la mesa, un ramillete,
y entre dos guantes, junto a un abanico,
fulgura un caprichoso brazalete.

AYUD.^o ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Gonçalves Crespo)

Tomando el té, en torno de la mesa,
en un noble salón,
con opuestos criterios, disputábase
entre risas de amor.

1758

-!El amor debe ser eterno y puro!-
-afirma el Consejero.....
Sonriendo la esposa un !ay! sofoca.....
y sigue sonriendo.

El Canónigo dice:- El amor mata
si sensualismo es!-
La doncella pregunta ingenuamente:
-Reverencia ¿por qué?

La Condesa murmura en voz doliente:
-El amor es pasión!-
y una taza de té, lánguida ofrece
al pálido Barón.

Hay un lugar vacío en nuestra mesa.....
Es el tuyo, mi flor!.....
Hoy, solo tu, podrias, si quisieras,
decir lo que es amor!

Por quien suspira en vano toda Sevilla
los pies tiene y las manos en miniatura,
y un cuello que es modelo de la escultura
visto bajo las randas de la mantilla.

Hay en su andar felino la gallardía
con que altiva pantera busca su presa;
y era famosa, a toda la Andalucía,
la larga trenza negra de la Marqueza.

Por nadie en este mundo latió aquel seno
de criatura indolente y caprichosa.....
Ningún hidalgo pudo, de gozo pleno,
besándole el oído, llamarla hermosa.

En todas las tertulias decir solía,
su abanico esgrimiendo como un cuchillo,
que el amor para ella jamás valdría
lo que el humo fragante de un cigarrillo!

En vano en las divinas noches de Luna
por ella las guitarras gimen de amores
al pie de su florida reja morosa.

Ella apaga sus risas entre las flores!

Un alcaide, poeta y caballero,

le pusieron los celos tan perturbado,

que asesinó en su lecho a un extranjero

por estar de la joven enamorado!

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. MORENO

1760

I afirman que aquel hecho tan inhumano

la dejó indiferente, serena y fría;

y aquella misma noche cantó al piano

las coplas mas alegres de Andalucía!

Pero, más tarde, en una orgía corrida,

al dar el Niño un cambio maravilloso,

se despertó de pronto su alma dormida

y su seno de mármol latió amoroso!

Al pié de su florida reja cerrada

hoy en vano resuena la seguidilla,

que la gentil Marquesa, enamorada,

por seguir a un ~~torero~~, dejó Sevilla!

torero

Yo, sin rey, yo, sin Dios, y yo, sin dama!.

En las cruzadas ¿cuál el caballero

que no cree, que no sirve, que no ama?...

¿Qué templario en la lid en que peleo

va lanza en ristre, por el mundo entero,

siendo nuraño, misógeno y ateo?

Escudo al brazo, ¿quién cruzó la Historia,

campeón cristiano, idólatras domando,

sin un amor a quien brindar su gloria?

¿Quien ha visto, en que tiempo, en que lugar

heroico caballero batallando

por el simple placer de batallar?

!Nunca! Porque jamás hubo una espada

que sin Dios, que sin Rey y sin amante

se esgrimiese sangrienta en la cruzada!

!Nadie! Que sin amor ni religión

no hubo adalid ni caballero andante

que blandiese en la lucha su lanzón!

AYDT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

129
1762

(2)

!Nadie!... Rebelde, con la fé perdida,
el alma ardiendo en una ignota llama,
soy !miserable! el único en la vida
que no cree, que no sirve y que no ama!

(De Humberto de Campos)

1763

Después que hubiste predicado en Roma,
enalteciendo la elocuencia ibérica,
de pronto, a predicar, tu gloria esoma
desde el más alto púlpito de América.

A la tierra que tu juzgas quimérico-
llegas, león con alma de paloma;
tu espíritu le das como un aroma,
y anhelos sientes de una hazaña homérica.

Es la Tierra tu púlpito legítimo;
y así conviertes indios a millares;
al pez le llamas hermano marítimo.

Llegó tu genio finalmente al cúmulo
de tener que crear entre dos mares
un continente para ser tu título!

(El primer civilizado que subió el Amazonas)

1764

(De Humberto de Campos)

Ya entraba el Sol al matorral sombrío
refugio de jaguares y de boas,
cuando en Octubre despertose el río
al rítmico remar de tus canoas.

Era una flota de cuarenta proas
cargadas de soldados y gentío:
y tremen, desde el Ecuador al frío
dignes tus hechos de inmortales loas.

Por dos años, en ímpetus convulsos,
exaltando heroísmos portugueses,
cortaste el río con trescientos nulsos.

Sua agua bebistes en sus dos extremos...
!Que diga el Amazonas, cuantas veces,
orgulloso de tí, besó tus remos?

AVUT. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación A. MORENO

1765

(de Cleomenes Campos)

que harás, dime, mi amor, si en la otra vida
fueres de pronto, en piedra transformado?-

- Rodaré sin cesar, de caída en caída,
hasta quedar inmóvil a tu lado!-

- Y si fueses mudado en simiente, que dices?-

- Ser'e árbol un día, y de tal arte
esparciré en el suelo mis raíces,

que en donde estés, mi amor, he de encontrarte!-

- Y si el Destino malo por maldad solamente,
al fin de que me olvides, dulce amigo,

te exila en una estrella?...- Una estrella candente?..

Caeré, mi dulce amor, para brillar contigo!

Estrella (candente)

AYDT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicación: A MORENO

176
(De Cleomenes Campos)

! Cuanto mozo poeta enamorado,
cruza por la existencia dolorida,
los ojos lejos, vueltos al pasado,
hacia cierta mujer que nunca olvida!
Y, cuantas veces, el tesoro amado,
la musa sobretodas escogida,
ni se acuerda del ser infortunado
que sueña en su amor toda la vida!

Cuantas veces tambien, otra mas buena
va en su busca, y se aleja nuevamente
ante el trágico afán que le tortura!....

Y así se va formando una cadena
de almas ligadas por la desventura....
eternamente, interminablemente!

(De Cleomenes Campos) 1767

AYDT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donagido, A. MORENO

Siempre que pasan los enamorados
mozos, en el azul atardecer;
note que aquellos viejos, abrazados,
comienzan por momento a entristecer.
Y en la actitud de los transfigurados,
los ojos vueltos para el propio ser;
quedanse mudos, inmovilizados,
llorando muchas veces, sin querer....

Al mirarlos tan juntos, desde lejos,
volviendo a ver las dichas del pasado,
yo pienso con amor en otros viejos:
los que se van, errantes y sin lar,
porque tan solos siempre han caminado
que nada tienen para recordar!

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

(De Clementes Campos)

Una dulce visión, de misteriosa belleza,
mirar ingenuo, paso aéreo, gesto blando,
Aparecióme un día, a e sorpresa
en las manos angelicas una lira pulsando.

Yo para consolar mi pensamiento,
que en promesa de alguien erraba lentamente
puse en mi corazón el divino instrumento
al tiempo que sentia un osculo en la frente!

En ese instante mágico y sagrado,
todo en el mundo, todo parecia musicado.

El milagro sutil Y desde entonces, siempre, sien
el milagro sutil se realiza de nuevo:
del corazón me sale tan dulce melodía,
que aun las cosas mas viles se visten de poesía..
Mi corazón quedose, para siempre encantado!....

1769

196

(De Cleonides Campos)

AYUD. ALMERIA

F. VILLABRIGA

Donación: A. G. G. G. G.

Yo tengo adoración por mis ojos, queridos
 no porque ellos hallan contemplado,
 en el cielo de súbito rasgado,
 esa luz que fulgura más allá de la vida;
 ni el fondo de los mares, ni las flores azules,
 que al beso de la brisa primaveral se abrieron
 y están, en mi jardín, oscilando serenas...
 - Yo tengo adoración por mis ojos.. apenas
 porque mis tristes ojos, Amor, descubrieron!

(DE CLEOMANES CAMPOS)

AYUT.^a ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

1770

"-Si ella soñase, un día,
que me estaba escribiendo y escribiese de veras?
Yo, que debo olvidarla, yo, ¿que haría?"-
Pongome así a pensar, y así pensando
siento, amor,, que dos lágrimas sinceras
se van por mis mejillas deslizándose....
-Otra respuesta no se me ocurría.....

LAS ESTRELLAS

AYUD.º ALMERIA
E. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

1771

(DE CLEOMENES CAMPOS)

Diviso en las estrellas un símbolo profundo:
para nosotros son, en las sombras del mundo,
lo que son en la noche las luces vacilantes
de las cabañas rústicas y bellas
para los fatigados caminantes:
la señal de que existe Alguien detrás de ellas!

1772

(DE CLEOMENESC CAMPOS)

AYUT.^o ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

Rosa al deshojarse deja
una espina en su lugar:
algo de la rosa que
no se quiere deshojar!.....

Nuestro amor nunca se acaba
mientras nos deje un dolor:
el sufrimiento que queda
es la mitad del amor!

1773

(DE CLEOMENES CAMPOS)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación A. MORENO

¡Oh, deja, linda encajera,

que me sienta junto a tí,

para verte trabajar!.....

Desde el día en que te ví,

vivo para recordar!.....

! Que hechizo tienes hechicera,

la gracia de tu mirar!

Escucho el ritmo sonoro

de tus bolillos cantar...

Bellos días...Rememoro,

y casi me echo a llorar!

!Linda, mi linda encagera,

pasara la vida entera ~~versando versos~~

cerca de tí, sin hablar!.....

!Que hechizo tiene, hechicera,

la gracia de tu mirar!

1774

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donacion: A. MORENO

~~Prendistene, dulce amiga,~~

Prendistene, dulce amiga,
de una forma tan extraña,
que, perdona que lo diga,
tu hiciste lo que la araña,
esa pequeña encagora
que teje para enlazar....
!Que hechizo tiene, hechicera,
la gracia de tu mirar!.....

Preciso tanto de tí,
como el aire precisaba
cuando ha seis años , te ví....
Mi vida ha sido tu esclava....
Mas sufro de tal manera
que ni te puedo contar....
Escucha , linda encagora,
tengo miedo de tornar....
!Que miedo me dá, hechicera,
la gracia de tu mirar!

(DE CIECUELOS CAMPOS)

AYUDA ALMERIA

E. VILLASP. SA

Revisado: A. MORENO

-Yo te juro(aterdecia)
por esa luz yo te juro
que nunca te he de dejar!-"
Y el Sol que ya descendia,
para no ver mi futuro,
se escondió dentro del mar!.....

-Te juro-continuas-
por esta flor(y cortaste
una rosa)que contigo
mi pasion constante és!--"
Y la flor, por quien juraste,
por no servir de testigo,
se deshojó ante tus pies!....

(2)

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORÁN

148

1776

- " Juro a esa Luna naciente
ser tuya constantemente
y no olvidarte jamás!-
Y oyendo tu juramento
anublose el firmamento:
la Luna no brilló mas!....

- "Yo te juro"..-Íbas jurando,
mintiendo de nuevo, cuando....
Sabes al resto tal vez.....

Ahora vuelves tu, llorando....
Porque vuelvo de repente,
para mentir nuevamente,
para engañarme otra vez?

AYUD. ALMERIA

P. VILLALPESCA

Donación A. MORENO

(DE CLEOMENES CAMPOS)

1777

!Esperanza, que vienes a estrecharme en tus brazos,
 en horas de inquietudes y de melancolía,
 fresca como una rosa, agil cual la alegría,
 sé bendita, que el eco de tus pasos
 dentro del corazón se transforma en Poesía!

TERNURA.

1778

145

AYUT.^o ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

(DE CLEOMENES CAMPO)

Antes de verte, amor, al fin de contemplarte
sin yo pensar en cosa ninguna de este Mundo,
me encierro, sonriente, en éxtasis profundo,
y el alma en mis pupilas pongo para mirarte!

Antes de oírte, amor, para educar mi oído
a la finura que tu acento encierre,
recito versos de un poeta conmovido
que prendió en su arte todos los ritmos de la Tierra!

Antes de aprisionar tus manos cariciosas,
para sentir mejor su presión hechicera,
aliso sedas ténues, corto roñas,
y en sueños acaricio tu fina cabellera!

(DE OLIVEROS CAMPOS)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

~~Pasame, a veces, por el pensamiento~~

Pasame, a veces, por el pensamiento
que un día, no sé cuando, has de tornar....

Un díaun día.... El buen pensamiento
siempre, siempre demora en concretar!

Se, si, que de antemano experimento
la connocion, de venas singular
que sentiré en el lírico momento
en que nos abracemos sin hablar!

Tu, a decirme tu hondo sufrimiento
por la triste espresion de tu mirar,
enternecida de arrepentimiento.....

yo, entendiendote, casi a sollozar;
y recordando tu envilecimiento,
y haciendo todo por no recordar!

(DE CLEOMENES CAMPOS)

AYUD. ALMERIA 1780
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Tengo las manos llenas de flores, de esas flores
salvajes y bizarras que coji
para hacerte una ofrenda, mas como estas ausente
para mi distracción, calma y líricamente
voy tu nombre escribiendo en pétalos, Amada,
sintiendo en la fusión de sus leves olores,
cualquier cosa de tí,
algo como si un poco de tu alma delicada
la saudade trajese y repartiase aquí...

La tengo el corazón lleno de versos, versos
que en silencio pensé y que nunca escribí,
versos que en tu leer tu nombre han de exaltar...
Mas no puedes oirme...Y, para no llorar,
abro mi corazón romantico,y, dispersos
se van con mis suspiros en el aire a cantar....

Y ellos hablan de tí, que estan llenos de tí,
como los caracoles estan llenos del mar!

Ausencia 2

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

1781

148

Tengo el alma infeliz repleta de amargura,
amargura de amor que no puedo ocultar....

Nunca mas sosegué, desde que yo te ví!

Vivo pensando en tí! Que saudades de tí!.....

das tan ternuras!
!Ven ! ?Que importa sufrir?...Me ~~das~~ ^{das} tus ternuras;
mi corazón entero te daré hasta morir.....

!Ven, suframos los dos! Suframos con dulzura,
porque sufrir los dos es casi no sufrir!

(De Cleonides Campos)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

! Felicidad!, Oh , sombra femenina,
quien ya te ^{conoció} ~~convencio~~ no te puede olvidar!...
Olvidasee de ti quien te imagina,
no quien te vió de cerca, amable peregrina,
y te perdió, y ya nunca te ha podido encontrar!

Yo se que hay muchos pajaros que lanzan a la aurora
en este mismo instante su garrulo cantar!.....

Solo recuerdo uno, Felicidad, ahora:

el que tuve en mis manos, y lo dejé volar!

(D. Cleomones Campos)

AYUT. ALMERIA

F. VILLAESPECA

Donación: N. DOMINGO

1783

①

Me sorprendió la noche, de pronto en una estradade
 donde quedé mirando una cisterna oscura.
 Era tan negra tanto, que no se veía nada....
 Más apenas surgió una estrella en la altura,
 la cisterna mostrose de pronto iluminada.
 por una luz brillante, tan extraña y tan bella
 que hasta llegué a pensar que anduviese algún hada
 con su lámpara ardiente, dentro de ella.

As el viento, pastor de nubes, de repente,
 al juntar su rebaño turba el cielo esplendente...
 Y sin la clara luz que brillaba en la altura,
 la cisterna, quedose, otra vez, mas oscura

También yo tuve un día a tu imagen risueña
 en mi alma y sonrei como me sonreiste....
 Mas el Destino, siempre malo para el que sueña
 te hizo luego partir, y tu partiste.....

AFILIACIÓN. 9

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAESPIA

Donación: L. MORENO

1784

desde entonces
1. Desdichadamente, mi alma pensativa y zaherida
cuando la cisterna, amor quedó mucho más triste!!

(De Eleonores Campos)

AYUD. ALMERIA

F. VILLALPESCA

Concepcion A. MORENO

1785

Dices que soy feliz, tal vez, porque sentí...
 Dices que soy feliz...! Como estas engañada.
 Pensaba en ser feliz; y esa era pensamiento
 que me daba, quizás algo menos sombrío!...
 Mira a quella montaña, allí, tan azulada!
 Diríase el azul del propio firmamento
 que ahora la va encandilando y azulcando así...
 Es la distancia solo, lo que hace tan bella....
 + Porque el cielo, mi amor, está tan lejos de ella
 cual la felicidad está lejos de mí!

(De Cleomenes Campos)

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: D. MONTE

1787

! Que bello simbolo! Repara:

! Como creció este arbol pequenín

-(Sinduda es el menor

de cuantos veo a ~~un~~ enderredor)-

al reflejarse sobre el agua clara

de este sereno lagao cristalino!....

- Dentro de mi tambien tu quedaste mayor!

SENTIMENTALISMO.

AYUT. ALMERIA

F. VILLASERES

Donación: A. MORENO

1788

(DE CINEOMENAS CAMPOS)

Tanta cosa a decirte, y aun no te digo nada!
Culpa es de tu belleza, Bien amada;
te amo tanto que al verte enmudece el sentido,
y pierdo la memoria y de todo me olvido...
Se solo que ers bella: me ciega tu mirada,
!y es natural que no te diga nada!

EL LAGO.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

1789

(DE NARCISA AMALIA de CAMPOS)

Traslucido y profundo y amplio ,el lago ,
lejos ,tremulo ,tremulo ,moría

A su límpido espejo ,la sombría
curva de un bosque daba paz y alhago .

Tierra y cielo ,ondulantes ,en la fría
tela fundidos !Y el quejumbre vago
que lanza el agua de los dos fingía
suelto ulular de algun presagio aciago!.....

-"Cuadro agreste y vulgar "-Mas yo te digo
que si escuchases su mudez conmigo
y conmigo admirases su belleza ,

en el frescor que exhala ,en un momento
bebieses tu todo el vital aliento ,
la eternidad de la Naturaleza !....

(De Manuel De Carmo.)

I

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA

Donación A MORENO
1790

MI madre!... Cuando naci
za, en verdad, noche obscura,
porque aun conservan mis ojos
reflejos de su negrura!...

II

MI padre!... de el nunca hablo
po que tengo esta opinión....
MI madre me dió la vida,
y él me ha hecho el corazón!...

III

Cuando murmuro tu nombre
son relicarios mis labios;
sus letras besos, una a una,
cual las cuentas de un rosario!...

IV

Amor, es un debil verso
pretendo encerrar tu alma....
Mas, quien ha visto euna estrella
dentro de un cofre encerrada?.....

CANTIGAS-2.

158

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

1791

Quando pinto en los cielos
el maton de las tinieblas,
mojo el pincel en lo negro
de las pupilas de Eva!...

(De Manoel de Carmo)

1792

Dices contenta" que vistiendo galas
esplende todo el madrigal de colores"
tu jardín; que " las flores forman alas
con la vuelta jovial de tus amores"...

Te engañas!... El rumor con que te embalas,
que sientes revolar entre las flores,
son sonrisas alegres que tu exhalas
como un bando gentil de besa- flores!....

Si fueras triste, en el jardín querido,
mustiaranse las flores de tristeza,
al presntir siquiera tu gemido....

La que ama tiene igual poder que un Hada:
sonríe o llora la Naturaleza
conforme está contenta o desolada!....

(De Aplecina Do Carmo.)

1793

Cenizas: fragmentos del alma humana
rodando por la gleba gris y arida,
concretados en polvo.....

Polvo sois tan solo!....

Polvo.....

Centellas de algún sueño que reuda por los mundos
buscando corazones que sepan ser profundos....

Humo que sube a sofocar

y empañar

nuestro vago mirar.....

Cenizas: polvo.....

Cristalización de ensueño,

a tus pies de rodillas me postro,

materialización del sufrimiento,

a escuchar como un vago lamento

de alma humana penada,

que el viento lleva hacia la Nada!.....

GLOSAS

(DE ADELAIDA CRAPSEY.)

AYUT.^o ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

157

1794

Hay tres cosas

silenciosas.

La nieve que lenta cae;

la hora que al alba precede,

y la boca de alguien que

acaba de helar la muerte.

Hay tres cosas

silenciosas.

163

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

1795

GLOSAS

(De Adelaida Crapsey)

Del seno del crepúsculo extraño y silencioso,
silenciosa y extraña como él, ahora mismo
voló una mariposa.... ¿Porqué quedé tan fría?....
Mis oídos ¿qué oyeron?.... Mis pupilas ¿qué han visto

ANTONIO PEREIRA DE SOUZA CALDAS/.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

1796163

Nació el 24 de ^Noviembre del 1762, en la Ciudad de Rio de Janeiro .A los 16 años formose en ^Derecho , en Coimbra , regresando a su patria donde murió el 2 de Marzo del 1814. Prosador de cultura clasica , buen orador , y poeta de sincera emocion.

Sus OBRAS , recojidas en dos volumenes , fueron publicadas en Paris , en los años 1820 y 1821.

(DE SOUZA CALDAS.)

AYUD.º ALMERIA
1797 PESAS
Donación: A. MORENO

Feliz aquel que los oídos cierra
 a malvados consejos,
 y no camina por la senda inicua
 del pecador infame,
 ni se recuesta en la orgullosa silla
 por el vicio apestada;
 y en la ley del Señor fija los ojos
 la revuelve y medita,
 en claro día y tenebrosa noche.
 Fortunas y desgracias
 a su sabor parecen moldearse:
 él es cual tierno arbusto,
 plantado al margen de un ribero ameno,
 que de virentes hojas
 la erguida frente bien de prisa ornando
 en zason oportuna
 de frutos curva los frondosos ramos.

No sois así, ! oh, impios !
 sino polvo fugaz que el viento sopla,
 a los aires levanta,
 abate, esp. rce y con furor disipa.

Y por eso os espera
 de la venganza el día... Vuestra sangre
 se habrá de helar de susto !.....

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

1798

No surgireis, de gloria revestidos,
de los justos en medio;
Dios sólo a la virtud ampara y guía,
mientras deja al impio
correr por las tormentas combatido
al naufragio seguro '.

JOAQUIM DO AMOR DIVINO CANECA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

166
1799

Este religioso ,nacido en el 1779,y muerto en 1825,fuen un
buen orador ,un periodista sagaz y ,en ratos de ocio ,un poeta
facil y sencillo ,~~ix~~ ingenioso a veces ,mordaz en sus satiras
otras ,pero siempre espontaneo y agil.

Quartetas

AYUNT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

167

1800

(Joaquín De Amor Divino Caneco)

Mi corazón he partido
entre la patria y Marilia;
a la patria di mi sangre,
y a Marilia di mi vida.

Quien vive como yo vivo
miedo a la muerte no tiene;
quien está pronto a morir
no se asusta de la ~~m~~ muerte!...

La muerte tiene poder
para espantar al cobarde,
pero nunca aquel que ama
su patria mas que su sangre.

La vida acaba de aquellos
que la virtud no respetan;
la vida del patriota
vive, aun que su cuerpo muera!

El niño ~~se~~ acaba sin gloria
en existencia a corta edad;
La vida del virtuoso
perdura una eternidad.

ANTONIO GOMES FERREIRA DE CASTILHO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPE
Donación: A. MORENO

1801

168

Natural de Bahia ,donde vivió en los ultimos años del Siglo XVII, entregado exclusivamente al cultivo de las letras, especialmente a la Poesia .

Dejó un volomen :SATIRAS Y ELEGIAS ,en el que predomina principalmente la nota intima y afectiva .

(DE ANTONIO GOMES FERREIRA DE CASTILHO)

Ven acá, hijo; escucha a un padre amante
que este último adios va a darte triste;
que siempre te amé mucho, tu lo viste;
que honrado te erio, eso es constante.

Hoy, ya en camino a la región distante
donde vas a estudiar, tu ya no oiste;
si tu empeño es igual al que me asiste,
ven acá, hijo, escucha a un padre amante.....

Haga a un padre que quiere verte ausente
mejor que contemplarte en su reposo,
con tu estudio su angustia y su tormento.....

Hermita, en fin, el Cielo Omnipotente,
que ojos que hoy se me arrasan de saudoso
algún día se arrasen de contento !.....

176 MANOEL ALVES BRANCO, VISCONDE DE CARAVELLAS. 1803

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALPESA
Donación A. MORENO

Este notable y aristocratico escritor nacio en 1797 y murio y murió ~~xxxx~~ en 1854. Espiritu eminentemente liberal su poesia tiene nervio y fuerza , aunque , como casi todos los poetas de esa epoca , se deje seducir por el pseudoclasicismo de los Arcades.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLASBEN
Donación: ALMERIA

A la Libertad

1801

171

(De Manoel Alves Branco, Vizconde de Saravali

①

Genio de Soledad, contigo escapo
al coturno de fiero Despotismo
que oprime el Universo, y en tus alas
del campo me hundo en el sereno asilo;
y ya no temo al monstruo
ni a sus viles satelites bifrontes.

Solo en tu soledad nos acompañan
los arabes errantes
del hombre primitivo ayer modelos.
El desierto es el templo venerando
en donde al Ser Supremo ellos adoran;
y en las llanuras solas y sin limites,
en sus montes de arenas movedizas,
en tu de horrores extendido abismo,
la Libertad habita desquañada.

Ella a dorado los augustos miedos
con su brillo sereno
de candidos influx;
castigo de Tirano.
que afina la Justicia
y se hace un santo dogma de igualdades
Teniendo a la Virtud santa a su diestra

A la Libertad

172

(2)

1805

Del hombre al seno bajo
del cielo la diadema sempiterna:
cuyo primer fulgor Zenón recibe
y Licurgo legisla...

(DE LUIS CARLOS)

Esta ruina que ves ,cuyo cimbario abriga
en su severo aspecto de venerable urna ,
recalcadas pasiones de tradicion oscura ,
es un claustro que ha siglos el sol quema y hostiga.

Cruza la puerta y ve:crece en todo la hostiga .
Entristese el ambiente una opresion nocturna ;
negrea, a cada paso, la cueva taciturna,
costezando el sopor de secular fatiga !....

-!De hinojos,pecador !...Con lapidas aquellas
que la gloria teologica de penitencias tantas
transfiguró en celdas solitarias y bellas !...

-!De hinojos,pecador !...Estas mudas gargantas
enfocaron los ayes de misticas doncellas ,
sonjas cuando vivian, después de muertas, santas !.....

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicación: A. MORENO

1807

(DE LUIS CARLOS)

En la altiva colina ,entre coquecos altos ,
se yerguen las ochavas, las torres y el crucero .
El Rio de las Viejas ,al pasar, mensajero,
al puente secretea ,en voz baja o en saltos.

Al traspasar la puerta ,las curvas y resaltos
de la santa escultura de eras priscas ,primero
infunde compuncion; y luego, el plañidero
misterio de las ruinas ,despierta sobresaltos !...

Todo se descompone. las doraduras foscas
se pulverizan. Ciernese un silencio de asombros ...
Solo se oye el aligero zumbido de las moscas ...

Las curvas ,en el suelo ,se engullen los asombros ...
Y en ansia de salvaria ,las columnatas torcidas
sustentan, como heroes, três siglos en sus hombros !....

175
LAS PIEDRAS PRECIOSAS.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación 1808

(De Luis Carlos

Somos la gracia en que se transfigura
algún dolor ignoto en paroxismos,
en las entrañas de la Tierra dura
y en la profundidad de los abismos!

Nuestra materia que tornóse pura
batida de ignotos cataclismos,
eternizó, en rígida estructura,
el ansia de inmortales heroísmos!

Quizá, fué nuestra cuna misteriosa
la claridad alguna Nebulosa.

Somos simientes de esplendor profundo

de las estrellas que en la inmensidad
se pierden temblorosas de ansiedad
fecundando de lágrimas el mundo!

(De Delphina Benigna Da Cunha.)

1809

Veinte veces la luna plateada
por entero su faz mostrado había,
cuando un terrible mal que yo sufría
me tornó para siempre desgraciada.

De ver la luz del Sol me vi privada;
creció conmigo esta amargura impia.....
De la infancia mortal melancolia
en mi semblante viose dibujada.

Senseible corazón dioma Natura;
la fortuna, cruel siempre conmigo
me negó toda suerte de ventura.....

Ni siquiera un placer breve consigo;
y sólo ha de acabar esta amargura
cuando la sepultura me de abrigo!...

(DE OCTAVIO RIBEIRO DA CUNHA.)

Esta actitud tan sombría , 1810
este silente dolor ,
esta continua agonía ,
son las quejas de mi amor !...

Hicieronme sufrir tanto ,
porque tu afecto perdi ,
esta saudade ,este llanto
y esta renuncia de ti ...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Son mis angustias serenas ,
es dulce mi padecer ...

Yo sufro todas las penas
apenas por tu querer !....

Ay, después de aquel momento
de nuestra separación ,
no es sangre ,es el sufrimiento
quien late en mi corazón !....

Entre tormentas y abrojos ,
al ciclón del desencanto ,

AYUT.º ALMERIA
PARA EL AMOR-2- F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

178

por ti perdidos mis ojos
naufragaron en mi llanto ! 4811

Tus ojos enseñadores
no son inciertos ,ni vages
como el mar ;no son traideres ,
sine fieles cual los lages !...

A

Oh ,perdona mi locura
de afligirte sin razon ,
para gozar la dulzura
piadosa de tu perdon !...

(DE OCTAVIO RIBEIRO DA CUNHA.)

CENIZAS.

1812

Saudade que no descansas !...

que buscas moviendo así

las cenizas de esperanzas

que guardo dentro de mí ?...

EN EL TUMULO.

Cuando la muerte , en el mundo ,

me ofresca su último abrigo ,

tu cariño aun mas profundo

se irá a sepultar conmigo !...

DESCREENCIA.

Un amor ~~AMXX~~ ha tiempo espero

que me brinde un Paraiso !...

En tanto a nadie yo quiero ,

ni nunca nadie me quiso !...

MEDIODÍA.

AYUT.º ALMERÍA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

180

1813

(DE OCTAVIO RIBEIRO DA CUNHA.)

pulger , silencio. Ni siquiera el viento
perturba la paz lucida y pesada
de la Naturaleza . En nada , en nada
hay un latir de vida , ni un aliento .

Encima el Sol , pupila iluminada
sobre el iris azul del firmamento ,
parece reflejar un pensamiento
temeroso , una idea torturada ...

Así la vida es . Resplandeciente
la juventud despunta : es sol naciente
luego viene el fulgor intenso y fuerte

XX
del mediodía ... Y en su ardiente calma
una angustia fugaz nos pasa el alma
como un presagio efímero de muerte .

(DE OCTAVIO RIBEIRO DA CUNHA.)

Tengo dentro del alma un sagrario escondido ,
riqueza sin igual de luz y de harmonía ;
y traigo de la vida ,del mundo recorrido
todo cuanto es verdad y lo que es fantasía.

Como el avaro esconde al tesoro que ansía ,
guardo dentro del alma la forma ,el colorido
y la esencia de todo cuanto encontré en mi vía ...
Y veces de otros tiempos aun viven en mi oído .

De los ciclos que vi largamente ,de aquellas
noches en que mi alma era un vivo destello ,
traigo dentro del seno un toruato de estrellas ...

Encadene el pasado .Lo que es bello y es fuerte
llevo ,arrastro consigo ; y la vida que he vivido
queda oscura , y el alma se ilumina y se levanta

1825

(DE OCTAVIO RIBEIRO DA CUNHA.)

1815

Rosal hermoso de follaje clara ,
 brotes de terciopelo color vino ,
 si ahora es tu floración tan pobre y rara ,
 porque gastas tu savia en tanto espino ?....

Si en tu frondaje de opulencia avara
 guardas oculto un corazón traquino ,
 te podaré !...La pena nos prepara ,
 y el egoísmo trueca en amor fino !...

Rosal !...Como el amor ,planta de rosas
 del corazón !...Palabras cariñosas ,
 dulces sonrisas ,ojos seductores ,

harán los cielos vuestra dicha incierta !...
 La planta muere¿de esa planta muerta
 el verdadero amor savia en flores !....

183
PORTUGAL.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Dedicación: A. MORENO

(DE CARLOS CAVACO.)

1816

Cada palmo de tierra portuguesa
representa, en el libro de la Historia,
una brillante página de Gloria,
conquistada con brio y con nobleza.

Patria de Amor, de Ensueño y de Belleza,
besada tutelar por la Victoria,
sigue su ruta, en noble trayectoria,
en ascensión de fuerza y de grandeza.

En su hondo pecho, que la gloria invade,
Dios ha creado esa inmortal Saudade
que tanto bien nos hace y tanto Mal....

Y su prestigio aumenta, con razón,
que si el Mundo posee un corazón,
el corazón del Mundo es Portugal!.....

MI VERSO.

184

(DE CARLOS CAVACO)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Denunció: A. MORENO

1817

Mi verso tiene al par alas y garras:
alas para volar y garras para herir.

hecho para punir,

hecho para cantar,

el canta con las liricas almas de las cigarras
que mueren siempre en medio de canciones.....

Mas, hiere como hieren los leones!.....

(De Carlos GAVACO.-) YUT.^o ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Dedicación: A. MORENO

1818

No me abate la desdicha;

sereno miro el azul.

Nací en mitad de la Pampa;

soy riograndense del Sul.

Acostumbrado a la helada,

sin usar poncho de paño,

azotó mi faz el fuerte

rebenque del minuano.

En lomos de mi bagual

que es altivo y no se cansa,

yo se contar las estrellas

con la punta de mi lanza.

Como nadie soy feliz,

y me juzgo un Dios al pié

de mi ranchito de paja

cubierto de santafé.

Cabeclo madrugador,

apenas si canta el gallo,

y ya vuelasn las perdices

las patas de mi caballo.

AYUD. ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Nadie me paga en la cama,
que aun cuando este muy cansado,
siempre a la estrellas del alba
saludo a tiro de lazo.

186

1819

Mi traje es siempre sencillo,
aunque de joven me precio:
bombacha, poncho de lino,
y un pañuelo grande al cuello.

Uso botas rusillonas,
y el tirador de buen precio;
largas espuelas de plata,
sombrero con barbuquejo.

Sin vanidades ni lujos,
vivo feliz, descuidado,
sintiendo como en mi pecho
late un corazón gaucho.

No hay un palacio real
que tenga tanta alegría
como el renchato de tierra
que yo fabriqué en un día.

A la vera de mi china
fragante como una flor,
siento la vida pasar
llena de paz y de amor.

Recostado en mi jergon,
oigo-! cuanta maravilla!-
el canto del tero- tero,
centinela en la cuchilla.

1820

Aun mejor que el chocolate
me parece el cimarrón,
servido en bomba labrada
al rescoldo del fogón.

El churrasco con salmuera
y con farina mezclado,
vale más, si, que un banquete
de la Reina en el palacio.

Por armas,-! Mi Dios, no miento,
que es mi palabra bien franca-
prefiero siempre el facon....
Solo lucho al arma blanca!....

Si acaso, por nuestro mal,
un dia ardiese la guerra,
hará temblar a la tierra
con sus patas mi bagual!....

LA INVENCIÓN DE LA POESÍA BRASILEÑA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

1827
(De Ribeiro Couto)

1886
Cortado
El Vino y los Estrellados

Yo escuchaba al hombre maravilloso,
al revelador tropical de las aptitudes nuevas,
al maestro de las transformaciones en camino:

-"Es preciso crear la Poesía de este país del Sol!

!Pobre de tu poesía y la de tus amigos,
pobre de esa poesía nostálgica,
de esa poesía de débiles ante la vida fuerte.

La Vida es fuerza.

La Vida es una afirmación de heroísmos cotidianos,
de entusiasmos aislados donde nacen mundos.

!Pobre de esa poesía de enfermos tras de las ventanas!

!Yo quiero el Sol en tu poesía y en la de tus amigos!

El Brasil está lleno de Sol! El Brasil está lleno de fuerza!

Es preciso crear la poesía del Brasil!-"

Yo escuchaba de ojos irónicos y mansos,
al maestro ardiente de las transformaciones próximas.
Por acaso empezó a llover dulcemente
en la tarde monótona que se iba alejando...

Por la vidriera de mi saleta muerta
quedamos mirando la plaza debajo de la lluvia lenta.
Quedamos en silencio un tiempo indefinido....
I allá abajo pasó una mujer bajo la lluvia!

(De Ribeiro Couto)

1822

!Oh, mañana de apoteosis!

Mañana del Brasil en el mes de Enero!

Mañana de azul intenso y de luz ofuscante!

Por las calles de la ciudad, contento de vivir,
camino al azar entre las personas
con el deseo franco de sonreír a todo!...

!Oh, Mañana para enseñar la bon...!....

En aquella esquina cuatro ciegos tocan

!Qué música vibrante los ciegos tocan
cercados del pueblo que los oye en silencio!

Los ciegos están llenos de una alegría inexplicable
por que la mañana entró por sus ojos vacíos!

(De Ribeiro Couto)

1823

Esta mujer que prometió venir

no es la mujer de mi deseo.

Es antes la mujer de mi tedio....

Ella vendrá dentro de unos instantes....

Va a revolver todas las cosas,

va andar por estos tapices;

preguntará por otras mujeres....

Responderé a todo con dulzura....

I sin embargo es la mujer de mi tedio.....

I al partir, distraída y fatigada,

escojerá un libro en mis estantes,

preguntando: -Mi amor, ¿vale la pena?

791

(De Ribeiro Couto)

1824

-Mamá, enciende la lámpara.

Tengo miedo a lo oscuro.

-Duerme sosegado: no tengas miedo,
estoy cerca de tí.

-Mamá, yo tengo miedo, no se....

¿dónde está la lamparilla?

-Hijito: se acabó el aceite,
es preciso que duermas en lo oscuro.

-Mamá, yo tengo miedo

-Hijito, no llores...Así yo lloro también!-

Por la ventana abierta de la casa pobre
aparece el cielo lleno de estrellas.

El niño mira al cielo, consolado
de ver tantas pequeñas lucesitas....

-Mamá, arrancame una estrella

y ponla en mi cuarto.... Traela!

(De Ribeiro Couto)

1825

Monotonía de las veladas burguesas

después de la cena silenciosa.

Monotonía de los largos bostezos

durante las charlas tranquilas,

a la media luz de amables lámparas.

Monotonía de las veladas burguesas

al abrir con pereza, los diarios,

en la curiosidad habitual de las noticias dramáticas

Monotonía de las veladas burguesas,

cuando entra por la ventana el viento de la noche,

y un brazo vagoroso de mujer

acaricia una cansada cabeza de hombre.

COSTURERITA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Donación: A. MORENO

1993

(De Ribeiro Couto)

Costurerita magra de ojos curiosos,
que pasas de mañana junto a mi ventana,
!qué melancólica parece tu vida!....

1826

Tu paso ligero me hace pensar que andas
siempre un poco atrasada.

?Será que te demoras delante del espejo?
?Serás tan vanidosa, costurerita magra?

Hoy pasaste con un libro, leyendo.

Por la primera vez ibas despacio.

Debía ser una novela;

puedo hasta decir de quien...

I yo quedé envidiando a Enrique Perez Escribá.

Un día escribiré una novela muy linda,

una novela muy dramática, bien a tu gusto,

para que se llenen de lágrimas tus ojos!

(De Ribeiro Couto)

AYUT. ALMERIA

E. VILLAESPIÑA

Donación: A. MORENO

1827

Días de sol suave, de coloridos mansos,

cuando el verde del monte es mas fresco y fragante
y los pájaros pían en los escondrijos de los arboles!

Vienen a mi memoria el tiempo de mi infancia,

la casa en que moraba y el monte que había enfrente!

mi hermano iba conmigo a buscar el coquito salvaje
que en hartos racimos pendía de las palmeras espinosas

Había matorrales puntiagudos de cañizos,

espejando el Sol vertical en las aguas lodosas...

Armábamos arapucas para las saracuras.

El sacy-pereré moraba en ese monte.

A la noche

venían charlas monótonas de sapos

y píos impresionantes de inesplicables animales.

Dormíamos soñando con apariciones....

Más, a la mañana siguiente, al Sol caliente,

íbamos de nuevo a cojer saracuras;

sin pensar mas en los terrores nocturnos de la víspera,
olvidados del sacy-pereré....

!Oh, tiempo de la infancia!...

!Oh, mi hermano que murió tan chiquito!

del
RUA CONDE DE BOMFIN.

1828

(De Ribeiro Couto)

A la vidriera de la ventana de la casa frontera
-una casa muerta de aspecto decadente,
con un jardín abandonado y una gran verja-
un bulto viene a veces para mirar la calle.

Aparece tras las cortinas un momento apenas.
La gran verja y el jardín abandonado
envuelven en una noble melancolía la casa muerta

Con certeza allí mora antigua gente de la Corte,
que a la noche en la velada se reúne saudosa
fiel a la memoria de la Familia Imperial.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

FRUTO.

1829

(De Ribeiro Couto)

En el aire de la mañana, suave y tímido,
bajo el gran peral todo cubierto de frutos
su cuerpo era una oferta de la Primavera;
y su sonrisa, en que brillaban dientes blancos
parecía desafiar a mis dientes: -¡Muerde!
Soy el fruto más dulce!

POESIA.

191
AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Ribeiro Couto)

1830

I te envolverán con actitudes siniestras
y desearán secretamente tu muerte.

I lanzarán sobre tu cabeza
la risa fácil de las incomprensiones.

Entre tanto, dentro de tí, indiferentes,
como la lluvia mansa cayendo sobre un jardín,
las palabras melancólicas de la Poesía
bendecirán la trágica dulzura de la Vida!

(De Ribeiro Couto)

198
1831

Existe alguien que me espera,
alguien de cuyos blondos ojos aparezco
idealizado por virtudes que no tengo.
Alguien que a veces muerde los labios de impaciencia,
y que otras veces queda mirando caer la tarde,
como si en el caer de la tarde hubiese algún secreto...
Alguien que solo me inspira esta palabra: Hermanita!...

Alguien que me espera, yo se
Alguien que algún día con las manos purísimas y leves,
me ofrecerá su corona de flor de naranjo,
escondiendo el rostro, sonriendo tal vez....
I quedaré indeciso, sin saber lo que haga, con pudor....
Puede ser que yo repita por última vez:- !Hermanita!....
I parta....

AL ENCENDERSE LA CIUDAD.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Ribeiro Couto)

1832

Al anochecer es aún más viva
esta necesidad fina y vaga
de la mujer que no encontramos nunca.

Voy por las calles, voy por las plazas,
completamente perdido entre la tumba....
Necesidad fina y vaga.....

Me empuja el pueblo,
el pueblo que pasa deprisa,
camino de su casa, lejos....

Los autos rallan el asfalto, céleres....
trépidan pesados los tranvías....

!I otra vez anochece!....

Mis ojos de vagabundo van llenos de lágrimas...
Comenzó a encenderse la Ciudad!

R

Si yo hubiese ido desde pequeñito
a vivir en Francia,
sería ahora un joven poeta de París.

Publicaría poemas impregnados de mi patria
en revistas modernas.

Pagaría bebidas a los poetas amigos
que murmurarían entre sí:

-En el fondo estos sudamericanos son unos idiotas!

Uno solo entre ellos gustaría de mí:

Francis Jammes.

Tal vez Francis Jammes tan solo gustase de mí;
y me escribiese cartas muy afectuosas,
conmovido por el hecho de yo haber nacido
en un país distante llamado Brasil,
donde él imagina que todo el mundo es negro
y que no hay sino coceteros ardiendo al Sol!

(De Ribeiro Couto)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

201
1834

- "Bendito sea tu país!-

- Estrangero que viniste a encontrar en mi país
el bien que en vano en el tuyo procuraste,
mil gracias, estrangero!

- Aquí vine a ser feliz.

Aquí es la tierra de la Abundancia y de la Fortuna,
aquí vine a ser fuerte, rico y feliz.

- Mil gracias estrangero.

- Aquí quedarán viviendo mis hijos!

Aquí nacerán mis nietos..

Aquí, aunque saudoso de mi país,

he de cerrar mis ojos...

!Dios bendiga a tu país!

- Estrangero, otra vez más, muchas gracias.

Yo sé que es verdad todo cuanto dices....

Mas !ah! enséñame;

?Cuál es el camino que lleva a tu país?

?Cuál es el camino? Dícelo, estrangero....

Yo quiero irme!.. Yo quiero irme!...

!Yo tambien quiero ser feliz, estrangero!

(De Ribeiro Couto)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

202
1835

Por la ventana, esparcidos en el viento
se van los papeles de otros tiempos, en pedazos!
Me duele ese adiós a los viejos versos,
y me parece que ellos, perdidos para siempre
fue también mucho de mí!

Yo los tenía en la memoria....

!Oh, sonetos y baladas de los diecisiete años!

!Oh, enamoradas inspiradoras!...

!Oh, pasiones de esquivar, bajo los faroles del arrabal
con inmovilidades hasta las altas horas
roído de amor y de amargura!....

!Oh, vida para mí siempre muerta!...

I un día, tal vez, en un tiempo aún distante,
en un día que yo no imagino siquiera como será,
hallaré en una revista los versos de ahora,
los versos nuevos en que yo me siento existir....
Diré al leerlos, con saudade:- !viejos versos!...
I el último resto de mí irá también por la ventana!

SANTOS.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

(De Ribeiro Couto) Donación: A. MORENO

1836

Sobre la ciudad la tarde cae mansamente
Comienzan a encenderse luces mortecinas,
en los largos mástiles de los transatlánticos anclados.

!Qué largo es el puerto envolviendo la ciudad entera
con los chatos almacenes y las grúas en fila!
!Qué es el puerto junto a las aguas oleosas!

Presos a la amurada balanceáanse botes vacíos.
Vienen charlas confusas de marineros
dentro de wagones atestados de carbón de piedra.

Nuestra Señora de Montserrat protege el Comercio.
La iglesita blanca, allá está, en lo alto del morro,
bendiciendo la fatiga de los hombres sudorosos!

Junto a las aguas oleosas nací.
Nací para sonar el bien difícil de los viajes,
el encanto triste de las mañanas de destierro.

El pitar de las sirenas, en las partidas,
fué la música maravillosa de mis oídos de criatura.

Santos.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

204 (2)
~~18~~

1837

!Oh, Puerto de mi ciudad!

!Oh, transatlánticos con banderas desplegadas,

?no es verdad que vinisteis para llevarme?

(De Ribeiro Couto)

205

AYUT.º ALMERIA

E. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

1838

Siempre que paso por San Pablo

me acuerdo con ternura de Lolita González.

Por las paredes, en las calles movimentadas,
hay carteles vistosos y coloridos
anunciando industrias de calzado,
de paños y sombreros.

Amontónanse edificios monumentales!

Banco Francés Italiano para América del Sur.

Banco de Comercio e Industria.

Banco Comercial del Estado de San Pablo.

Banco Portugués.

Brasilianische Bank für Deutschland....

I en la plaza principal, llena de pueblo,
un letrero sugiere el vértigo de los capitales
norteamericanos: Light and Power.

Entretanto Lolita González era pobre.

Todo el dinero que los hombres le daban
no era mucho.

Yo cursaba el segundo año de Derecho.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Lolita Gonzalez.

2.06

2

I en una tarde de invierno lluviosa
apareció por vez primera en mi cuarto,
porque supo que yo estaba enfermo....

1839

Llevóme peras, manzanas y uvas....

Sorprendida por la miseria de todo lo que ^{me} rodeaba
ofrecióme avergonzada, el dinero que traía....

207

1840

Hallé la hermana medio triste
con quien soñaba, adolescente,
la que yo decía: - existe!-
y procuraba inútilmente.....
(Será la hermana medio triste?)

Por eso, mi melancolía
me dice en vano: ¡confianza!...
Vendrá? ¡Pobre vida vacía!...
En mis ojos sin esperanza
hay una lágrima de ironía!
Mas así y todo, ¡qué dulzura!
dulzura vaga, un poco triste,
viene y consuela mi ternura!...
Al menos é que aun ella existe....
!De ella me viene esta dulzura!

(DE GUIOMAR COUTO/)

Sueña y canta !

Deja las brumas aridas y enfermas .

Canta esta llamarada que te abrasa ,

la sangre de esa pena que esta vida !..

Cantan tus emociones , tus sentidos , ,

la lava del delirio y de tus ansias ...

Tus ideales ya crucificados ,

y la resurreccion de tu ideal !....

Es sol la luz que viene ..

-Abre de par tus alas

en la aurea limpidez fluida y flava del Sol ,

y suelta el vuelo y sube

para las altas glorias de la Vida !..

-Vuela en busca de azul , de cielo, de infinito

Sueña y canta !..

Deja estas brumas aridas y enfermas !..

SONETO.

AYUT,° ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

209
1842

(DE PEDRO CONTI.)

Tu eres el bosque verde donde mi alma canta
en largas expansiones de amor y de alegría ,
y de placer ya ebria , en himnos se levanta
como un sol de esplendores al despuntar el día .

Tu perfil que seduce y tu mirar que encanta
te circundan de un coro de infinita armonía ,
dejandote en la frente aureolada de santa
y en torno de tu cuerpo un olor que extasia.

Adivino en tu acento un rumor de agua pura ,
una canción de espumas corriendo entre verdura ,
y besando la boca virginal del follaje .

Y en el bello cristal de tus ojos de amorXXXXXXXXXX
estampado apercibo el divino fulgor
del mas lindo y hermoso y sereno paisaje !...

270
(DE JOAQUÍN ANTONIO AZEVEDO CRUZ)
AYUD.º ALMERÍA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

El domador ha ido así...

Iba regando la alborada,

en sus ojos brillaba el dolor...

Los ojos puestos para mí...

Venía regando la alborada...

Solos criávaros, sin vida,

solo la memoria, agotada,

entre las náuticas curvas...

Iba regando la alborada...

Bata en el aire su pesar

una nostalgia convida

de marineros, sobre el mar...

Iba regando la alborada...

Inofensiva, inmensa,

ave que nunca me amargo...

Iba regando la alborada...

Y así, en la noche, me quedé...

DECIMA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Dramático A. MORENO

(DE ILDEFONSA ~~EXSR~~ LAURA CESAR.)

212

Ah, mi bien , es deliciosa
recordar tiernos instantes
cuando dos fines amantes
gozar su amor venturoso !...

1845

No hay un placer mas gástoso
que prebar nectar de amor ...

Mas si amargo disfavor
su flagelo hace sentir ,
nos basta hacerle sufrir
de una sauda de el rigor !...

(DE ILDEFONSA LAURA CESAR.)

1886

Envidio de la pastora
la paz simple en que vivió !
A mi siempre la fortuna
esa dicha me negó !....

Aquella en el verde prado
su rebaño ve pastar :
la misma naturaleza
que gozo a sus ojos dá !...

En tanto del sol ardiente
deja pasar el calor ,
teje guirnaldas de flores
para darlas a su amor !....

Ilusiones de grandaza
no alhagan su vanidad ,
ni crueles gentes se burlan
de su sencilla humildad .

Cantando a orillas del río
en la paz de su
~~que hace alegre mansion~~ ,
sin censuras , sus proyectos

siempre al aire se entregó

Exenta de austeras leyes
piensa ,rie y juega así .
Ignorando rigorismos
en cualquier parte es feliz !..

Per los cielos bendecidos
ve sus días ,su placer ,
desempeñando mimosa
su mas sagrado deber .

En querer y en ser querida
su unica gloria cifré ...
Para vivir satisfecha
le basta solo su amor !..

Ay de mi ,a quien la suerte
privé de tan alto bien,
pues amando ,con mi amante
jamás del amor gozé '...

(DE CELINA COELHO.)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

1848

Abre mi reja ..Un cielo transparente
de porcelana y de turquesa ,canta .
Es de plumas la brisa ,no se siente ...
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Con la voz de las aves nos encanta

la primavera alegre y floreciente !...
La mañana irisada se levanta ,
y nos recuerda la mañana ardiente
en que andaba Jesus por Tierra Santa .

Como una golondrina alborozada
el alma al infinito va encantada ,
embriagada de ensueños y alegrías ...

Senos de harpas oyense dispersos ...
Es luz que viene de los Universos
a tejer a la Vida simfonías !...

(DE MARINA COELHO CINTRA .)

En este instante en que todo se ha encarnizado
contra mi alma debil ,asi como una estrella
de oro que rasga el canto que la noche ha enlutado
cual divina esperanza tu cariño destella .

En medio al culto infame y negro que ha erizado
su hostil melena ,y barbaro todos mis sueños huella
en medio al,bronzeeo horror del corazón helado ,
va abriendose en la sombra una flor pura y bella.

En medio a la amenaza insolita de todo ,
manos tremulas ,muda ,inmovil en el lodo ,
con la mirada fija ,luchó con lo ineluctable :

Mas ,mi amigo !...Te miro dulce ,suave y blando ,
en mis ojos de loca tus pupilas clavando ,
y te tiendo mis brazos ,involuntariamente.....

Y te abro los brazos ,involuntariamente !...

ando libre era un pajarito vulgar ,

ompletamente desapercibido ,

ero despues de preso y recojido

una jaula ,comenzó a cantar

delirio de fiesta ,

mo si allí se hubiese convertido

el dueño de esplendida floresta

ntaba en su prision constantemente ,

in acento tan dulce y sorprendente ,

de al cantar semejaba un ruiseñor

ebrio de inmensidad y ebrio de sol ...

la -de allí viene su tormento -

blanca mano que lo sustentaba

uido abandonó ,

era tal su extraño encatamiento

que un hambriento y muriendose ,cantó ..

razon ,que eres pajarito cautivo

en la dorada carcel del amor ,

que te alimenta solo la ternura

te da tu señor ,

CANTO DEL PRISIONERO.-2-

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

2185

que aun gorjeas en la desventura
el te se muestra esquivo ,.....
que tu amas y bendices
momentos felices e infelices ,
que hay tal suavidad en tu cancion ,
que acivina en sus notas mi cariño
impresora ingenuidad de niño
un sublime placer de sumision ...
al mirar esa ingenua confianza
un pajarito en prision siento saudade ...
en la dulce tristeza que me invade ,
ango pena de ti ,mi corazon '.....

XXXXXXXXXX

RNA ENGAÑADA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

217

Eterna

1852

CARMEN

CINIRA.)

Eterna Engañada

rauda fuiste ,Adolescencia mia !....

pensar en celadas ni sorpresas ,

: la vida entera parecia

fuelle de bienes y bellezas !....

ma , a las otras , al soñar veia

as de las bondades y franquezas ...

o el amor solo hecho de alegria

orazon vacío de tristezas !....

cuanto desengaño he padecido !....

, sin saber porque , todo lo olvidado ;

evamente , sin querer , me empeño

en la loca esperanza ilimitada ,

in ver en certidumbre transformada

vina mentira de mi ensueño !....

MI ALMA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

220

1853

DE CARMEN CINIRA.)

ingenua y mansa , ardiente e idealista ,
mira la vida con serenidad ...

no hay , ciertamente , quien mejor resista
los golpes de cruel fatalidad .!!

~~serxxxparxxxaxserxxnenaixixxxxixxiirnistax~~

la te hizo ser pura y altruista ;

no recuerdas hoy , en tu bondad ,

que fue en fruto y flores de amatista

que fueron los frutos de tu mocedad

~~erxxxixaxxxxixnosxxnaxxxxmoxedaxxxxixxxxxxx~~

que suenas tanto , amas tanto , sufres tanto ;

soportas el dolor y el desencanto

con gestos de humildad incomprendidos ,

como a aquel que una llaga sangrar siente ,

~~xxxxxxixxiixxxxperdonaxxx~~

ya el mal perdona , y sigue heroicamente

a-e
convertir en canto sus gemidos '

INDE AMOR.

Grande Amor

CARMEN CINIRA.)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

221

1854

Quanto
to (te quiero , amor , que considero
que
no se puede amar mas en la vida !...
Entre
re tus brazos sonriendo muero ,
y el
alma absorba todo el mal olvida !....

Si
te ausentas de mi , me desespero ...
soy
(como quien , con ansia dolorida ,
esta
esperando , triste , en su sendero ,
una
dulce ventura prometida '....

Que
tedio siento cuando estás distante !...
Una
(fascinacion a cada instante ,
con
tu presencia el corazon me invade !...

Ay,
como todo con tu ausencia es triste !...
Que
olvido el de ahora '...que saudade !.
....!
Y hace una hora apenas que partiste !....

222
1855

De estos besos que te doy privada,
^{poder}
ser integra entrar dentro de ti !...

HUMANAMENTE.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

223

1856

(DE CARMEN CINIRA.)

Tus besos

son abejas sedientas y doradas
que se sorben , en lubricos excesos
el nectar de las rosas encarnadas...

Y mi carne , que adoras y bendices
y que suplicas con vehemente ruego ,
es igual que un rosai lozano , en flor
que siente que le queman sus raizes
como besos de fuego
los besos de tu amor !...

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

ERIA
PESA
RENO
224
1857

Mi ser (y en nada esto me desdora)
 es un narpa de subito tañida ,
 que a esa fuerza ideal ,dominadora

Para ti son mis nervios mas que humanos ;
y siento a veces impetus mas sanos ,
bajo la languidez de tu mirada ,
de morderte en los labios como loca ,
hasta palparear entre mi boca
el gusto de tu sangre perfumada !...

DESASOMBRADAMENTE.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

1858

225

(DE CARMEN CINIRA.)

Que me aguarden, por pena , los mas tragicos hechos ,
y clamores hostiles me sigan por la vida ,
que florescan volcanes en montes sosegados
y en furia vibre y tiemble la tierra adormecida ...

Que contra mi se yergan los seres indignados ,
como un cuadro dantesco , en furia desmedida ,
y que en la propia altura , los astros dislocados
ruedan en una rapida y tremenda caída

He de ser tuya un ala , y creceré vibrante ,
de amor ebria , a la llama de tu beso anhelante
este alma virginal que ha tanto que te espera.....

Y sentirás entonces abrirse intensamente ,
dentro de mi , en el vertigo de un delirio crecient
instintos de mujer con ansias de pantera !....

CALVARIO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

226
1859

(DE CARMEN CINIRA.)

LejosXXHextiXX,tomomXXreñcorXX,
yxbxiXXviuXX,yeñimerXXxiXXkXX

Todo en tu ausencia inspirame rencor ;
odio la vida ,y en mi desventura
a solas quiero estar con mi dolor ,
porque tan grande mal no tiene cura ...

Tan solo tu despiertas mi ternura ...
No te puedo olvidar ,y es lo peor
que una saudade loca me tortura
y una sed infinita de tu amor !...

Nada me llena porque todo es mio !....
Solo vivo ,a pesar de tu desvio,
a todas horas de recordaciones ...-

Te acordarás de mi ,que suiro tanto ,
cruxificada por tu amante encanto
en la sublime cruz de las pasiones !...

HIJO Y AMANTE.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

227
1860

(DE CARMEN CINIRA.)

Aunque me adore la Naturaleza ,
y se postre a mis pies la humanidad ,
y las almas me ofrenden su grandeza ;
aunque para encender mi vanidad
mar y tierra tesoros de belleza
me brinden, sorprenderme no esperad ...
Nada ha de disipar esta tristeza ...
Seré mendiga de felicidad !....

Era madre , y mi hijo me arrancaron!....
Ya no puedo vivir , pues me quitaron
de la vida la mas exelsa palma !-

Por este amor , que así me transfigura ,
tornate un hijo , no de carne impura ,
de las entrañas fulgidas del alma !.....

INGRATITUD.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

228

1861

(DE CARMEN CINIRA.)

"-Para!. Escucha , gentil samaritana ,
que vas pasando alegre y distraida !...

Al fin te encuentro cerca de mi vida
vertiginosa, insipida y profana !...

Cansado estoy , la boca resequida
en ansia de belleza soberana ...

La redencion que sueño ha tiempo , mana
~~xxxxxxxiñxxxxxxeternaxPrometiaxxx~~
de tu cariño , eterna Prometida ! -"

Y yo , oyendote ingenua , peregrino ,
te di de Amor el nectar cristalino ,
y la frente en mi seno reposaste ...

Mas , sin decir la gracia que pediste ,
el corazon, mi cantaro , partiste ,
para seguir , ...y nunca mas tornaste !....

Donación: A. MORENO

1862 229

y se va aproximando sin ~~querer~~ !...

DOMINIO.

230
1863

(DE CARMEN CINIRA.)

Otra diria: -Eres mi devaneo ...

Lejos de ti , toda ventura es poca ...

Por ti despierta al soplo del deseo

mi carne en flor que tu mirar provoca ...

En este mundo solo a ti te veo ,

y de esperarte ansiosamente , loca ,

para que absorbas , en un paladeo ,

toda la miel sangrienta de mi boca ! "xxxv

Yo , que te amo , aun cuando te resista ,

en silencio , en intima conquista

de heroica fuerza de la voluntad ,

quiero antes la tatarica tortura

de renuncia que exalta y nos depura ,

que el desencanto de la santidad '...

LA VOZ DE LA MIRADA.

231
AYUT.^o ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

(DE CARMEN CINIRA.)

1864

Este amor es secreto inmaculado
que ambos temiendo una profanacion ,
ocultamos con celo y con cuidado
en el coque de nuestro corazón.

Ni yo se ni tu sabes ,bien amado ,
si es util o si es vana esta prision...
Los ojos mas que el labio entusiasmado
revelan... dicen que traidores son !...
que hayan los ojos del mirar ageno ,
mas cuando solos en silencio pleno ,
dejemoslos contar nuestros fervores ,
para que oigamos ,en silencio ,uranos ,
el mas perfecto amor de los humanos ,
el mas bello de todos los amores !...

232

1865

NUESTRAS ALMAS.

(DE CARMEN CINIRA.)

Si es precision ,por exigencias duras ,
que sean nuestras sendas bien distantes ,
porque ,sin ver aplausos ni censuras ,
el azar las fundió !...Gratos instantes !...

Si nuestros corazones ,como amantes ,
holian al par prejuicios y escrituras ,
porque Dios hizo así tan semejantes
nuestras almas romanticas y puras !...

Oh,renuncias !...Huir !...De que sirviera
falsamente esconder la ardiente hoguera ,
separar nuestros cuerpos ,nuestras vidas ,
si nuestras almas ,aun tras de la muerte ,
habrán de proseguir la misma suerte ,
viviendo mas que juntas,transfundidas !...

AYUT.º ALMERIA
SI ME QUISIERAS.... F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

186633

(DE CARMEN CINIRA.)

Por causa tuya yo ando consumida ,
en continuo y nostálgico ~~xxix~~ ecismar ..
!que ansia de tu cariño ,y que encendida
sea de tus besos ,quemarme a la par !..

Cuanta felicidad no conseguida
a través de ese placido mirar !..
Cuanta alegría para mí en la vida
si tu afecto lograra conquistar !..

Tal vez sea mejor que no me quieras ,
porque siento que haría sin temor
absurdos y locuras verdaderas ...

No mas sería ponderada y fuerte ...
Oh, si tú me quisieses ,por tu amor ,
sonriendo yo iría hasta la muerte !..

AFINIDAD.

(DE CARMEN CINIRA.)

1867.

Me sigue siempre esta melancolía ,
fuente perenne de angustioso mal ;
mas cuando llueve , cuando muere el día ,
se recrudece y me adolora mas

Al contemplarte así , Naturaleza ,
el llanto baña mi pupila oscura ,
como si en mí sintiese tu tristeza
y tu espejases toda mi amargura ...

Cuando llueve , mi alma nace pensar
en una monja de albo manto al viento ,
aparición , que lenta va a cruzar
por los sombríos claustros de un convento

OLVIDAR.

1868

(DE CARMEN CINIRA.)

Meditando al azar vago perdida
confrontando el pasado y el presente
!Que de sorpresas guardanos la vida !...
!que maxz caprichos ,Señor ,tiene la gente
Como pudo al desprecio dar guarida
y tornarse serena ,indiferente ,
la que el alma de celos encendiaa
cruzó la vida ,impetuosamente ?...
despues de llama rutilante ,un dia
trasmutose en ceniza ,inutil ,irria !...
Es la suerte de todo despreciado '.....
Es del olvido la venganza horrible !...
Pues a ser olvidado es preferible ,
no haber sido ,ni en sueños ,nunca amado !...

EN EL ESCENARIO DE LA VIDA.

1869 36

(DE CARMEN CINIRA.)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

Dicen que hubo un payaso ,verdadero
maestro en su profesion de hacer reir ,
que entre saltos mortales fué ligero
delante de la turba a secumbir.

Y el ,de nervios y musculos de acero
-que le importaba al mundo su sufrir ?-
dió sonriendo ,su saltar pestrero ,
cansado de sus males encubrir...

Estallara su pecho de repente ...
-mi cerazon,tu drama es mas delirante ,
pues ni vives ni mueres al final !....

Y en tu agonia interminable y loca ,
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
traces ,siempre ,la risa a flor de boca ,
y oculto en tus entrañas un pañal !....

1870 237

(DE CARMEN CINIRA.)

Fuera tener , fuera tener mi herida ,
 xxxxxxxxxxxxxxxxx; xxxxxxxxxxxxxxxxxxx
 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
 si sin poder la cepa maldecida
 muriese al fin mi corazón sediente . '...

LA MUERTE.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

1871
238

(DE CARMEN CINIRA.)

Solo tu ,abres las puertas del Misterio ,
los cuerpos mas perfectos desfiguras ,
y a las almas ,en dulce refrigerio ,
libertas de la carne y sus torturas !.

Envuelves por igual a las criaturas
entre tu manto obscuro ,helado y serio ...
Ricos e pobres ,celebres e obscuras ,
ninguna ha de librarse de tu imperio !....

Para que edios ,orgullo,y gloria vana ?
La Muerte con su hoz tede la hermana ,
y a la Tierra va a dar cuanto alcanzamos ...

Se lleva el alma solo ,desprendida ,
tede el bien que hemos hecho en esta vida
y tede el mal que en ella practicamos !....

RECORDAR.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

1239
1872

(DE CARMEN CINIRA.)

Quien no escucha en su pecho acuita llaga
el ceñir de amarguras
de un pasado que el Tiempo nunca apaga ?...
!Oh, recordar !...Tortura entre torturas ,
pues la recordación
que hace sangrar la herida de repente
es como espina aguda que se siente
dentro del corazón !....

INSASTIFECHA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPE
Donación: A. MORENO

240
~~1873~~

(DE CARMEN CINIRA.)

Tu que encierras encantos turbadores ,
abreme el alma luminosa y pura !...

Que acerbo mal te inquieta y te tortura ?...
Perque estás triste ?...Esparce tus dolores !..

Que nuevos triunfos sueñas "...Per ventura
no eres causa de suplicas y ameres ?...
Siempre serán tus dias triunfadores ,
que tal es el poder de tu hermosura !--"

La Bella dice ,con la faz en alante:-
De que sirve ese todo ,si entretanto
yo mendigo en la vida mejor palma ?...

Si en nada hay placer ni lenitivo ?...

Si el corazón no logra hacer cautivo

de quien no siente servir en cuerpo y alma ?-

AMAR.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

241

1874

(DE CARMEN CINIRA.)

Amar es bendecir toda inclemencia
con que el amor nos niere y nos quebranta ...
Es sentir de un resaca la íntima esencia ...
('La commoción de la embriaguez es tanta ')

Hayar consueño en esa penitencia
con que sufrir por alguien nos encanta ...
Obtener como premio en la existencia
el bien que a los demás bienes suplanta !...

Es tener en el pecho un mundo oculto ...

Y , andar , como quien sigue a extraños buits ,

~~agene~~ siempre agene... Es ver todo y no ver nada

Es vivir , como en un deslumbramiento ,

alma, ojos , carazan y pensamientos ,

llenos al par de la criatura amada '...

ESDINGE.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

242
1875

(DE CARMEN CINIRA/+)

Estoy cierta , evocando mi pasado ,
que todo cuanto quise realicé .
Tengo el gusto feliz de haber librado
la miel de las conquistas que soñé!...

Y como con razón dice el dictado
serda a todas las leyes mi amor fue ...
En la vida de mi medas he amado ..
Cuanto se puede amar en ella , amé !...

Porque , entences , en mi late escondida
la saudade de un bien que aun no he tenido
Que anhelo eterno el alma me encendió ,
que ni aun mi alma sabe que procura ?...
Porque siento este tedio , esta amargura ,
vacío inmenso de quien nunca amé ?...

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

243

PARADOJA.

1876

(DE CARMEN CINIRA.)

Siempre el contraste !..(Mi vivir consiste
en paradojas que explicar no se ...)

Aun hoy estando triste ,si ,muy triste
por largo tiempo ,sin querer ,canté!....

CUADRAS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

244

(DE CARMEN CINIRA.)

Tus trazos a los de Cristo

son en todo parecidos ...

Mas las llagas ..Yo las llevo

abiertas en mis sentidos !.....

La duda que al Amor siempre

en su senda extravió ,

una corona de espinas

solo a mi frente ofreció ...

De todos nuestros pesares

eres tu encanto y remedio :

resucitas ilusiones ,

curas su ceguera al tedio...

El amor lleva a la Cruz ...

Mas ,si el divino Rabbi

murió por la humanidad ,

yo solo muero por ti !....

(DE RAFAELINA CHIACCHIO.)

1878

Dentro de la noche blanca

de luar ,

sentado en una calzada ,

monotona y dulcemente

asi el garoto cantaba :

-Bendicion ,madrina buena ,

dame del pan con harina ,

para dar a mi gallina

que está presa en la cocina

Che,gallina ,

ve a tu camara vecina !...-

Y el viento repetia

por entre las ramas

de cada arbol ,

monotonamente esa cancion errante ...

Y las mariposas ,pequeñas e inquietas ,

las mariposas de la sombra ,

iban girando

presas ,dentro ~~fxdx~~ de esa concha de plata~~xxx~~ que es la Noche....

GAROTO: -2-

AYUD.^a ALMERIA
F. VILLAESPEA
Densación: A. MORENO

246

Y la Luna dejó , por entonces , caer ,
por entre las ramas
de los arboles ,
unos hilos de plata
en la cabeza del garoto ,
que adormeció
en la calzada ,
cantando ,
monotonamente :
- Bendición , madrina Luna ! ...

1879

SOR TEREZA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

(De Moacyr ~~Op. 880~~)

Cuando tus dedos pulsan el teclado,
y de tu mano a la caricia pía,
brota una extraña y prófuga armonía
por el silente claustro iluminado.

de mi madre recuerdo el busto amado,
las palabras de amor que ella decía,
la loca mocedad, la fantasía,
!pobre castillo erguido en el Pasado!

I escuchando el etéreo pensamiento,
que tus manos hidalgas y nerviosas
traducen en el místico instrumento,

siento vibrar mi alma solitaria
con la paz de los santos religiosa
que se elevan a Dios en una plegaria.

1881

(De Moacyr Chagas)

Ibas toda de blanco, ibas callada
al Sagrario, y un Cristo de marfil
tan efíamente te miró, mi madre,
que estremecida te apoyaste en mí.

Los santos labios no dijeron nada
cuando serena, murmuraste: - Sí!
pero leí en sus ojos: - No era así
tan bella, Mi mi Madre Inmaculada!-

Después, en la partida, cuanta gente
-!sed felices!- decía indiferente.....
!Mi alma sadaba sangre de agonía!....

I, sufriendo por tí, pálido y quieto,
una lágrima dijo mi secreto
a aquella imagen macerada y fría!