ficcab

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJE
Y CINE ALTERNATIVO
DE BENALMADENA

Casa de la Cultura Pablo Ruiz Picasso
ARROYO DE LA MIEL

Aula Telemática - Edificio Ovoide
ARROYO DE LA MIEL

Restaurante Sala Baboo
BENALMÁDENA

Centro Penitenciario
ALHAURÍN DE LA TORRE

**Del 10 al 18 de Octubre**

www.ficcab.es / www.benalmadena.com

organiza

AYUNTAMIENTO BENALMADENA
Área de Cultura, Juventud e Igualdad

acibe
ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA
DE BENALMÁDENA

patrocina

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

RTVA Grupo

COSTA DEL SOL OCCIDENTAL

Unicaja Fundación

colabora

biblioteca

CINEASIA

baboo LOUNGE & RESTAURANT

HOTEL TORREQUEBRADA

vodafone

colaboración interfestivales

Festival Internacional de Cine y TV de Cartagena

MUESTRA PANTALLA CORTA, JAÉN

cortometrajes andaluces diputación de málaga

Cero Latitud

XI FICCAB | FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE Y CINE ALTERNATIVO DE BENALMÁDENA

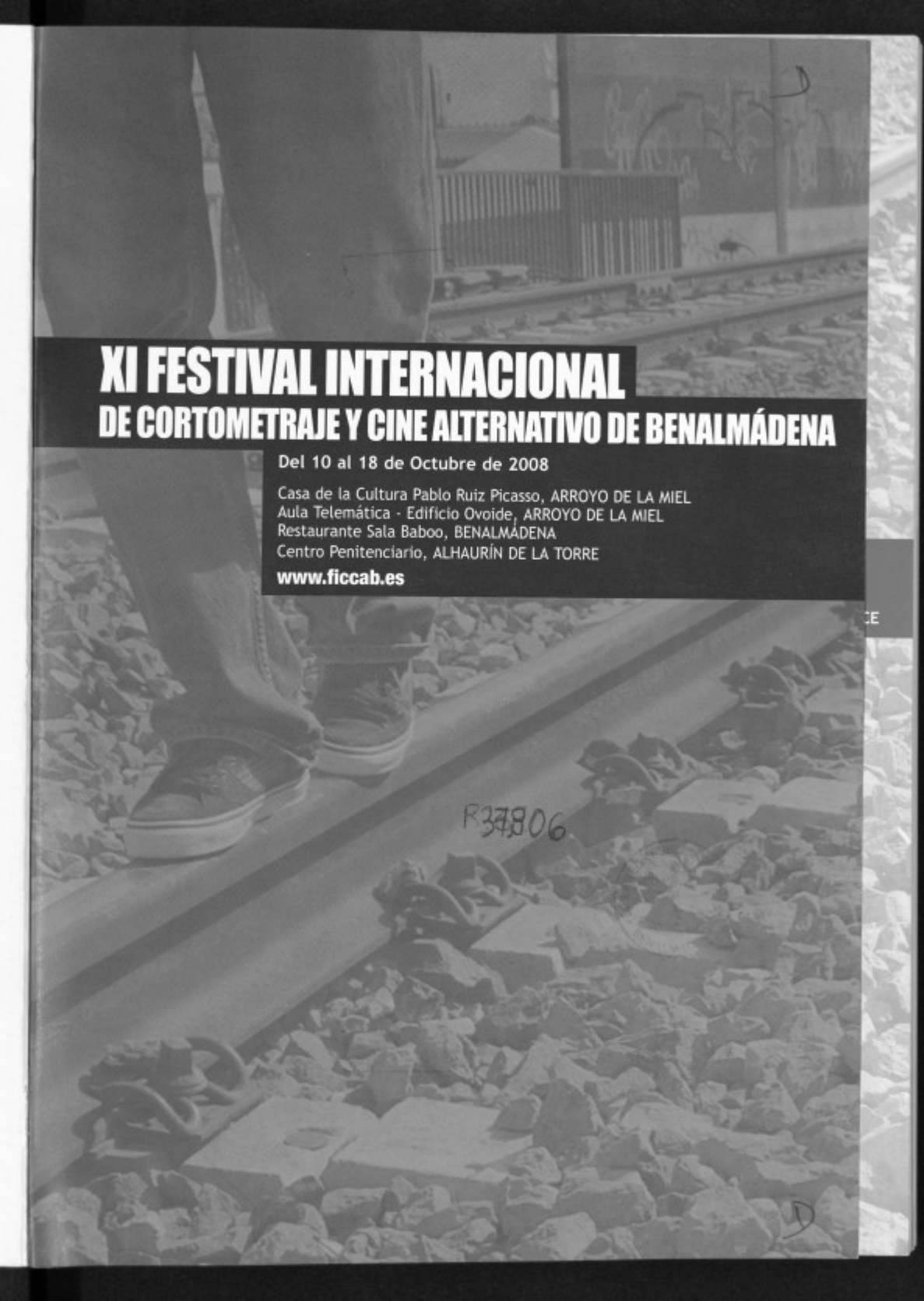
BEN
791
FES
und

**10/18 OCTUBRE 2008**
**www.ficcab.es**

FIC
CAB
'08

# XI FESTIVAL INTERNACIONAL
## DE CORTOMETRAJE Y CINE ALTERNATIVO DE BENALMÁDENA

Arroyo de la Miel
Sig.: BEN 791 FES und
Tít.: XI Festival Internacional (
Aut.: Festival Infernacional de (
Cód.: 1002114435 R.37806 FL



# XI FESTIVAL INTERNACIONAL
## DE CORTOMETRAJE Y CINE ALTERNATIVO DE BENALMÁDENA

**Del 10 al 18 de Octubre de 2008**

Casa de la Cultura Pablo Ruiz Picasso, ARROYO DE LA MIEL
Aula Telemática - Edificio Ovoide, ARROYO DE LA MIEL
Restaurante Sala Baboo, BENALMÁDENA
Centro Penitenciario, ALHAURÍN DE LA TORRE

**www.ficcab.es**

R37806

**ORGANIZA**

Ayuntamiento de Benalmádena
Área de Cultura, Juventud e Igualdad

ACIBE. Asociación Cinematográfica de Benalmádena

**PATROCINA**

INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD
Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Junta de Andalucía

EMPRESA PUBLICA DE GESTION DE PROGRAMAS CULTURALES
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

GRUPO RTVA

MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS DE LA COSTA DEL SOL OCCIDENTAL

FUNDACIÓN UNICAJA

**COLABORA**

MINISTERIO DEL INTERIOR. Dirección General de Instituciones Penitenciarias

CEDMA. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

UNESCO. Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe

Festival Internacional de Cine y TV de Cartagena de Indias (Colombia)

Festikids-Festival Internacional de Cartagena
para niños y jóvenes (Colombia)

Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

Alianza Francesa de Málaga

Filmoteca Española

Instituto Goethe

Cine Asia

Cameo Digital Contents Managemet

Carlos Ochando. Representante de actores

Notro Films

Imagine India

Hotel Torrequebrada

Casino Torrequebrada

Hotel Alay

Restaurante Sala Baboo

Bibliotecas de Benalmádena

Bar Jamming

**COLABORACION INTER-FESTIVALES**

Certamen de Cortometrajes Andaluces de Diputación de Málaga

Festival de Cine de Villa de Leyva (Colombia)

Festival de Cine de Quito (Ecuador)

Muestra Pantalla Corta Jaén

# PRESENTACIÓN



El tren es una metáfora de la vida utilizada mil veces en el cine. La vida pasa, como el tren. Algunos van en el vagón de cola, envidiando a los que lo hacen en primera clase, que no se preocupan por quien sea el maquinista mientras les lleve a su destino. Alguno se ha colado y vive con miedo el trayecto, esperando que le descubra un malvado revisor. Están los que se pasan todo el tiempo en la cafetería, intentando provocar un encuentro fortuito. Los hay que ni se acercan allí, sabiendo que puede salir caro. Unos van trabajando y resoplando, otros mirando los árboles pasar. Algunos piensan en el viaje, otros en llegar.

Ahora, descanse. Le queda un largo recorrido todavía hasta llegar a la estación "fin de trayecto". Acomódese en su asiento. Va a empezar la película.

## COMITÉ DE HONOR

**D. JAVIER CARNERO SIERRA**
Alcalde del Ayuntamiento de Benalmádena y Presidente de Honor

**D.ª ELENA BENITEZ MEDINA**
Concejala Delegada de Cultura, Juventud e Igualdad

**D.ª Mª DEL CARMEN FLORIDO FLORES**
Concejala Delegada de Festejos

**D.ª ELENA GALAN JURADO**
Concejala Delegada de Educación, Solidaridad y Participación Ciudadana

**D. FELIX MARTIN**
Presidente del Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

**D. JUAN SANCHEZ**
Presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Costa del Sol

**SR. D. BRAULIO MEDEL CAMARA**
Presidente Fundación Unicaja

**D. RAFAEL CAMACHO**
Director General de RTVA

**D. FRANCISCO PANEQUE**
Coordinador Provincial IAJ, Málaga

**D. GABRIEL GARCIA MARQUEZ**
Presidente de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

**D. HERMAN VAN HOOFF**
Director Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de UNESCO

**Dª LEIRE FERNANDEZ**
**Dª ISABEL VIERA**
Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de UNESCO

**Dª SYLVIE RAGUER**
Directora de la Alianza Francesa de Málaga

**Dª AUDE DUBOIS**
Coordinadora Festival de Cine Francés de Málaga

**D. FRANCISCO JIMENEZ**
Responsable de la Cinemateca del Instituto Goethe de Madrid

**Dª SUSANA RADIO**
Diputada de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga
Certamen de Cortometrajes Andaluces de Diputación de Málaga

**D. VICTOR NIETO NUNEZ**
Director del Festival Internacional de Cine y TV de Cartagena de Indias (Colombia)

**Dª MARIA ANGELICA TOVAR**
Directora del Festival de Cine de Villa de Leyva (Colombia)

**D. JUAN MARTIN CUEVA**
Director del Festival de Cine de Quito (Ecuador)

**D. AYOUB EL BAGHDADI**
Director del Festival de Cine de Martil (Marruecos)

**D. CARLOS HINOJOSA**
Coordinador Provincial IAJ, Jaén

**D. ENRIQUE IZNAOLA**
Director de la Muestra Pantalla Corta Jaén

**D. SERGIO SALVADOR RAMIREZ**
Director Hotel Torrequebrada

**D. LUIS ESCRICHE LAG**
Director Gerente Casino Torrequebrada

**D. IGNACIO AGUIRRE OSTERIZ**
Director Hotel Alay

## ORGANIZACIÓN

**JAIME CRISTIAN NOGUERA MARTÍN**
Director

**JOSE RAMÓN MARTÍNEZ VERASTEGUI**
Subdirector
Coordinador Sección de Cortometrajes

**RAMON REINA LOPEZ**
Coordinador Sección de Largometrajes

**ISABEL SANCHEZ**
Coordinación de Invitados

**JOSÉ MARÍA ASENSI**
Producción

**ANNE KATRINE NYBROE-NIELSEN**
Dirección de Producción

**Mª DEL MAR CASTILLO**
Secretaria de Producción

**SALVADOR CHICÓN**
Coordinador Jurado Joven

**LUCAN EUGENE BALDACCHINO**
Coordinador Invitados Internacionales

**ZENNAN ABDELATIF**
Asesor para el Magreb

**ENRIQUE IZNAOLA**
Asesor Especial

**JAIME NOGUERA**
**JOSE RAMÓN MARTÍNEZ**
**ALBERTO GONZÁLEZ**
**JUAN ANTONIO GARCÍA BORRERO (PRÓLOGO)**
Autores del Libro "Todo lo que siempre quiso saber y nunca se atrevió a preguntar sobre el FICCAB"

**ACIBE, ASOCIACION CINEMATOGRÁFICA DE BENALMADENA**
Elaboración de Textos

**ADDVISUAL I DISENO Y COMUNICACION**
Diseño Cartel y Maquetación

**HELIOS VALERO MULA**
Operador de Cabina Casa de la Cultura

**ALCALDE DE BENALMADENA**
Javier Carnero

Un año más, Benalmádena vuelve a convertirse en punto de encuentro de los cineastas más inquietos e innovadores. En escaparate de películas valientes y comprometidas con su tiempo, lamentablemente alejadas de los circuitos masivos de difusión cinematográfica.

La nueva edición del FICCAB vuelve a constituir una ocasión inmejorable para disfrutar en pantalla grande de las ideas más frescas, libres e independientes que bullen en los márgenes del séptimo arte.

También es la primera edición del festival en la que el equipo de gobierno que presido ha podido contar con más tiempo y medios para evidenciar su firme apoyo a este evento cultural de primer orden.

Un apoyo que se concreta en un planteamiento más ambicioso, con más actividades y un mayor número de películas exhibidas durante esta semana.

Benalmádena mantendrá siempre viva la llama del cine alternativo y de autor gracias al FICCAB, además de constituir una plataforma única para la exhibición de los primeros trabajos de los futuros talentos del audiovisual.

En esta XI edición del Festival Internacional de Cine Alternativo y Cortometraje de Benalmádena seguimos teniendo más actual que nunca el objetivo inicial de presentar cada año un festival que aúne el mejor cine de autor, independiente, alternativo y de cinematografías desconocidas.

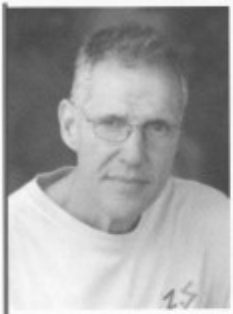
Por eso se ha preparado un intenso y atractivo programa donde podremos disfrutar del nuevo cine colombiano, del ciclo "No sólo Bollywood: el otro cine de la India" o de la conmemoración de los 40 años de la revolución que supuso el Mayo francés y que cambió el mundo.

Es una oportunidad espléndida para que los amantes del séptimo arte disfruten un año más de películas inéditas, estrenos imposibles de ver en las salas comerciales o para intercambiar experiencias en torno al mundo del cine.

Por supuesto, es imposible dejar atrás una parte esencial y fundamental del FICCAB: los realizadores y productores de esos maravillosos y sorprendentes cortometrajes y largometrajes que cada año concursan por llevarse a nuestra "Niña de Benalmádena". Un saludo desde aquí para ellos.

**CONCEJALA DE CULTURA, JUVENTUD E IGUALDAD**
Elena Benítez

## JURADO SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO



GERARDO NIETO NUNEZ nacido en 1952 en Cartagena de Indias (Colombia). Estudia Produccion de cine y television en el Columbia College of Broadcasting (Los Ángeles, California) y Radio y Television con la RTVE.

Es fundador del Festival Internacional de Cartagena para niños y jóvenes, que se viene celebrando desde hace nueve años, así como coordinador del prestigioso Festival Internacional de Cine y Tv de Cartagena de Indias. Es además fundador y director de la Comisión de Cine de Cartagena y productor de cine así como de series y telenovelas y diversos programas de televisión para el canal regional Telecaribe.

Ha sido jurado en el Festival internacional de Cine de San Juan de Puerto Rico y en el Festival de Cine para niños y jóvenes de Sandnes, en Noruega.

LETICIA SALVAGO SOTO. Málaga, 1959. Arqueóloga licenciada en Geografía e Historia, especialidad Mundo Antiguo. Doctorado, de Gestión y Dinamización del Patrimonio y del Turismo Cultural, y Adecuación de la Arquitectura al Espacio Museográfico. Es miembro de la Asoc. Española de Gestores de Patrimonio Cultural. Como arqueólogo ha realizado numerosas intervenciones para empresas publicas y privadas.

Funda PROYECTOS MLK con otros profesionales. Desde MLK Patrimonio y Arqueología dirige y coordina todas sus actuaciones y en MLK Producciones y Comunicación realiza funciones de documentación, coordinación institucional y de medios de comunicación, producción y postproducción.

Gestora cultural, ha sido responsable de la documentación y coordinación en proyectos documentales y editoriales como: la Guía Fácil "Ayer y Hoy" de la Provincia de Málaga; el DVD Los Pilares del Guadalhorce de la Asoc. Gudalhorcete; las charlas con Vídeo Voz Interior para la DPM; el cortometraje La Chimenea; los cortometrajes Documentales Tientos y Sayonaras y Tifariti Los Hijos de las Nubes; y el largometraje Documental Operación Úrsula, el hundimiento del submarino republicano C-3.

## JURADO SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

TILL HASTREITER. Realizador alemán que vive y trabaja en Berlín y Colonia. Comenzó sus estudios de cine en la Escuela de Cine de Praga y se graduó en la Escuela Internacional de Cine de Budapest en 1997.

En 1998 crea la productora suiza Gute Filme, con la que dirige y produce un anuncios publicitarios que se han alzado con múltiples premios internacionales. Su primer largometraje, Status Yo! fue la favorita del público en el Festival de Cine de Berlín de 2004. Considerada por la prensa como "una genialidad", la película se exhibió en cines de Europa y fue distribuida por Sony Europa en DVD en 2006.

En este momento Hastreiter está a punto de estrenar un largometraje en inglés rodado en Georgia mientras se encuentra en la pre-producción de otro proyecto destinado también al mercado internacional

Al mismo tiempo asesora sobre evolución de contenidos a un fondo suizo de cinematografía y enseña "realización de cine de bajo presupuesto" en el tercer mundo para el Instituto Cultural Alemán Goethe.

NAOUFAL AZZOUZ "NONO" Tetuán, 1972. Comenzó sus estudios de arte dramático en el Centro Dramático de Ceuta.

En el año 2001 participó en la serie "Arrayán ". En 2002 participó en la serie "Periodistas", tres capítulos. En 2003 participó en una producción hispano-italiana, "Navidad en el Nilo". En 2004 participó en un corto de produccion americana titulado "Inevitable" y en la serie "Living Lavapies" de Telemadrid.

En 2005 participó en la película "A golpes", junto a Natalia Verbeke, Daniel Guzmán y Juana Acosta. En 2005 participó en la película "Al otro lado" del director mejicano Gustavo Loza y con la participación de Carmen Maura y Silke. En el año 2008 participa en la serie "La Lola ".

## JURADO SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

AYOUB EL BAGHDADI. Licenciado en la literatura árabe moderna y Diplomado en dirección cinematográfica, ha participado en varios cursos de formación del programa Euromed Audivisual, el más reciente de ellos, en Túnez. Presidente del Cine Club y Cultura de Martil, secretario general de la federación Nacional de Cineclubs de Marruecos Es director del Festival de Cine de Martil, especializado en cine iberoamericano y marroquí, además es crítico cinematográfico.

MARIA DEL CARMEN GONZALEZ ARJONA Nace en Jaraiz de la Vera (Cáceres) el 13 de Julio de 1957. Cursa estudios en la Escuela de Magisterio de la Universidad de Málaga. Experta ceramista, realiza también tapices de alto lizo y alfombras artesanales, exponiendo en diversas muestras colectivas de artesanos. Viajera especialista en el continente asiático, es socia del Cine-Club "Más Madera" de Benalmádena desde 1997, y miembro de la junta directiva desde el año 2006.

## JURADO CENTRO PENITENCIARIO

UN GRUPO DE INTERNAS E INTERNOS HAN SIDO DESIGNADOS A FORMAR PARTE DEL JURADO DE CORTOMETRAJES EN EL C. PENITENCIARIO DE ALHAURÍN DE LA TORRE

- MARTHA CATALINA I. E. 33 años
- ANA MARIA F. T. 42 años
- MARIANO M. M. 36 años
- GERARDO R. O. 42 años
- ANTONIO FERNANDO B. A. 20 años

**OTORGARAN EL PREMIO ESPECIAL AL MEJOR CORTO ELEGIDO POR PARTE DE LOS INTERNOS DEL CENTRO PENITENCIARIO DE ALHAURÍN DE LA TORRE**

## JURADO JOVEN

Un grupo de jóvenes del municipio otorgarán el Premio Jurado Joven 2008 al Mejor Largometraje

## premios **FICCAB 08**

**PREMIOS LARGOMETRAJES**

| | |
|---|---|
| Premio del Público | 9.000 Euros |

**PREMIOS CORTOMETRAJES**

Categoría 35 mm

| | |
|---|---|
| Mejor Cortometraje | 3.000 Euros |
| Premio del Jurado | 1.500 Euros |

Categoría vídeo Ficción

| | |
|---|---|
| Mejor Cortometraje | 1.500 Euros |
| Premio del Jurado | 500 Euros |

Categoría vídeo Documental

| | |
|---|---|
| Mejor Cortometraje | 1.500 Euros |
| Premio del Jurado | 500 Euros |

## JURADO

### III CERTAMEN NACIONAL DE RECREACIÓN DE CARTELES DE CINE

ENRIQUE BODERO MORAL. Nace en Valladolid, donde inicia estudios de arquitectura para realizar posteriormente estudios de Bellas Artes en la Universidad de Granada. Tras graduarse en Artes Aplicadas, en la especialidad de cerámica de la Escuela de Arte de Jaén, conoce diferentes talleres de alfarería tradicional en Granada y Jaén, trasladándose a Bailén, para trabajar con el maestro alfarero Francisco Arance. Posteriormente viaja a Gerona para conocer las técnicas de altas temperaturas, greses, refractarios, porcelana y la química de la cerámica.
La fusión del conocimiento de los nuevos materiales sobre el oficio del taller da lugar a una intensa investigación en los volúmenes, texturas, color..., materializándose en escultocerámicas y escultura mural.

Actualmente reside en Benalmádena donde tiene su estudio de pintura, escultura y cerámica y prepara una nueva colección de pintura y escultura que pronto verá la luz.

JOSE PAREJO. Nació allá por el año 1967 en las postrimerías de los setenta. Esta cercanía con tan importante década le marcará a fuego para lo que será su devenir profesional.

Comenzó como colaborador en distintos iniciativas relacionadas con el cine como las primeras semanas de "Cine Francés" auspiciadas por la Alianza Francesa y la Universidad de Málaga , así como con el Cineclub Universitario. Es a partir de su colaboración con la UMA cuando comienza su participación en la Semana de Cine Fantástico en la cual estará involucrado en distintos puestos durante las diez primeras ediciones. En el campo editorial fue director de la revista Cinema Pc (primera revista europea en soporte CD-Rom dedicada al cine) Fangoria, Starlog y Fandom.

Actualmente colabora como articulista en las secciones de cine de diversas publicaciones nacionales.

## JURADO

### III CERTAMEN NACIONAL DE RECREACIÓN DE CARTELES DE CINE

VIRGINIA DEMORATA. Nacida en 1979 en Málaga, es Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de interpretación textual. Ha recibido formación interpretativa de Perla Jaritonsky, Macarena Pombo, Alicia Hermida, Cristina Rota o José Carlos Plaza. También domina las disciplinas del canto, danza, acrobacia y esgrima. Con una gran experiencia de ocho años en teatro, en el ámbito del audiovisual es más conocida por sus trabajos como actriz en los cortometrajes de Enrique García Ada se va (2001), As ,todo o nada (2004) , Elena y Rebeca (2007), con el que ganó el premio a la mejor interpretación femenina en Cinemálaga´08. A la edición de este catálogo se habrá presentado su última intervención como co-protagonista en La Corporación (Enrique García, 2008).

CARLOS DIAZ LAGUNA (Málaga, 1974) es escritor y guionista. Apasionado desde siempre del cine y la literatura, escribe sus primeros relatos cortos mientras lleva a cabo sus estudios medios en la especialidad de Informática de Empresa. Posteriormente realiza estudios de cámara, realización y producción.

En 1999, su guión Mariano, que nos roban el piano es seleccionado en un certamen de cortometrajes organizado por el Instituto Andaluz de Juventud, que le ofrece la oportunidad de dirigirlo y presentado en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Después colabora en varias publicaciones especializadas como redactor y traductor (Fangoria, Starlog, Wizard, Sexologies), ocupa el cargo de redactor jefe de la revista cinematográfica de corta vida Fandom y trabaja brevemente como cámara de televisión.

Actualmente, reparte su tiempo entre su trabajo de administrativo en la sanidad pública y sus guiones de cómic (Galactik Football para Jetix Magazine), la reescritura de su primer guión de largometraje y la preparación de su primera novela, que verá la luz en 2009.

## JURADO

### III CERTAMEN NACIONAL DE RECREACIÓN DE CARTELES DE CINE

AGUSTIN LINARES. De origen murciano y afincado en Málaga, es Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Diseño, Pintura y Escultura, por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en el año 1998. Diseñador y creativo, ha impartido diversos curso sobre imagen corporativa, creación de páginas web o diseño con photoshop.

Ha realizado periódicas ponencias para la beca de Arte Valle de Lecrín y ganado diversos reconocimientos como el 1º Premio. Imagen Corporativa del Centro Nuevas Profesiones CNP (Murcia, 1992), el 1º Premio. Imagen Corporativa para la agencia CTV (Murcia, 1993) , el 1º Premio. Cartel del Trofeo Rector, Universidad Murcia (Murcia,1994) o la la beca Paradores Nacionales- 70 aniversario 1998

Profesor en en el curso 2006-2007 en la universidad privada de Gales EADE, impartiendo Creatividad Publicitaria, Marketing y Diseño, actualmente es profesor en la Facultad de Bellas Artes en Málaga, en la especialidad de escultura.

JULIO PECES SAN ROMÁN. Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Estepona especializado en Medios Audiovisuales del mismo ayuntamiento. Es director de la Semana de Cine Español de esta localidad, que celebró este año su XXI edición, y también director de la Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, que finalizó recientemente su novena entrega. Incansable viajero y agitador cultural, su pasión por la literatura, el cómic y el séptimo arte le ha llevado a promover a través de estos eventos audiovisuales la publicación de diversos volúmenes sobre el cine de vampiros, las casas encantadas, momias, ciencia ficción, superhéroes, y otros iconos del género fantástico. Recientemente ha prologado *Cine bizarro y fantástico hispano-argentino entre dos siglos*, de Pablo Conde y Pedro J. Mérida

## premios **FICCAB 08**

**PREMIOS CARTELES DE CINE**

Primer Premio 1.000 Euros
Segundo Premio 500 Euros

**SESIÓN DE INAUGURACIÓN** 16

**LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO** 19

**CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO** 27

**CICLOS**

PANORAMA ALTERNATIVO 55
MUNDOS QUE NUNCA EXISTIERON: Geografías Fantásticas 63
NO SOLO BOLLYWOOD: Nuevo cine de la India 71
DEBAJO ESTÁ LA PLAYA: Mayo del 68 77
UN NUEVO CINE COLOMBIANO 83
LAS CÁMARAS DE LA DIVERSIDAD 93
INTER-FESTIVALES. Muestra de Cortometrajes 99
SESIONES GOLFAS 109

**PREMIOS CIUDAD DE BENALMÁDENA**

István Szabó
Premio Internacional Ciudad de Benalmádena 116
Sergio Cabrera
Premio Dirección Ciudad de Benalmádena 120
Malena Alterio y Esperanza Pedreño
Premio Interpretación Ciudad de Benalmádena 122
Miguel Picazo
Premio "Una vida de cine" Ciudad de Benalmádena 125
Cuestión de Sexo
Premio Mejor Serie de Ficción Ciudad de Benalmádena 128
Enrique García
Premio Cortomán 2007 131

**SALAS ALTERNATIVAS**

PROYECCIONES EN EL CENTRO PENITENCIARIO DE MÁLAGA 136
PROYECCIONES EN RESTAURANTE SALA BABOO: Saving Pop Culture 2 137

**ACTIVIDADES PARALELAS**

EXPOSICIÓN: "MUNDOS QUE NUNCA EXISTIERON: Geografías Fantásticas" 140
CERTAMEN NACIONAL RECREACIÓN DE CARTELES DE CINE 143
PUBLICACIÓN: "Todo lo que siempre quiso saber y nunca se atrevió a preguntar sobre el FICCAB" 145
TALLER DE CINE POSIBLE-BENALMÁDENA 146
YOUFICCAB 148

**LOCALIZACIÓN** 154

## SESIÓN INAUGURAL | CORTOMETRAJE

# HETEROSEXUALES Y CASADOS

España, 2008

PRODUCCION
Macu Pacios

DIRECCION
Vicente Villanueva

GUION
Vicente Villanueva

DURACION
19 min

INTERPRETES
Guadalupe Lancho
Alejandro Casaseca
Manolo Solo
Carmen Ruiz

Mi hermana y Charly se conocieron de pequeños, nosotros viviamos en el 1º A y ellos en el Bajo B...

## SESIÓN INAUGURAL |LARGOMETRAJE

# COSAS INSIGNIFICANTES

Esmeralda es una adolescente con una extraña obsesión: colecciona objetos perdidos, olvidados o tirados por gente que no conoce, y los guarda en una caja debajo de la cama. Esta es la historia de tres objetos de la caja y de la gente que hay detrás de ellos, todos de alguna manera incapaces de conectarse con quienes más aman. Es también la historia de la caja misma, y de cómo Esmeralda aprende a abrirla, a sentir y a atesorar lo más valioso de todo: las relaciones humanas.

México-España, 2008

PRODUCCION
Guillermo del Toro
Luis del Val

GUION Y DIRECCION
Andrea Martínez

MONTAJE
Ángel Hernández Zoido

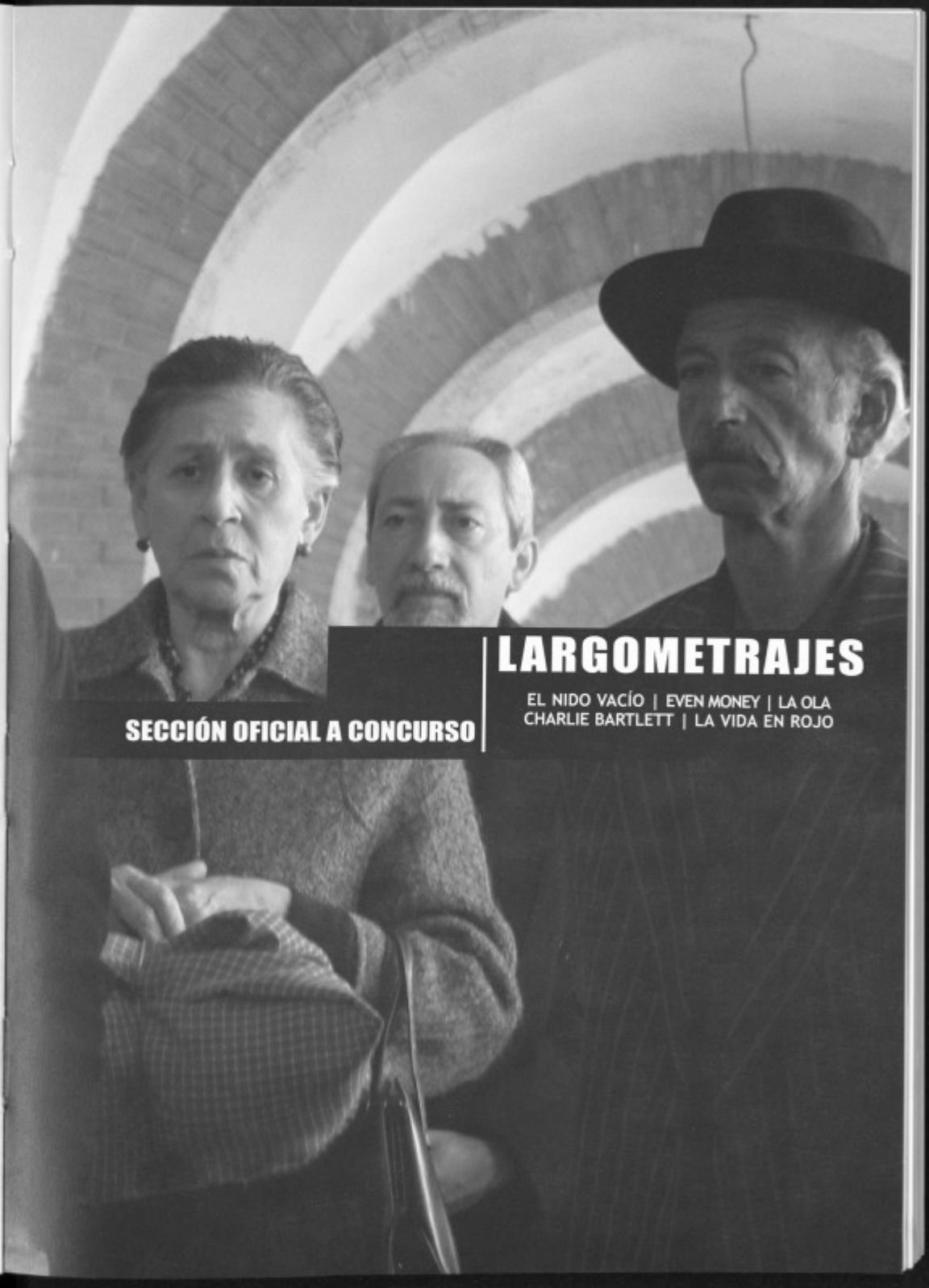
FOTOGRAFIA
Josep M. Civit

MUSICA
Leonardo Heiblum
Jacobo Lieberman

INTERPRETES
Barbara Mori
Fernando Lujan
Carmelo Gómez
Lucia Jimenez

DURACION
96 min

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL
Colección Local
BENALMADENA



# LARGOMETRAJES

EL NIDO VACÍO | EVEN MONEY | LA OLA
CHARLIE BARTLETT | LA VIDA EN ROJO

## SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

# EL NIDO VACÍO

Luego de las exitosas Derecho de Familia y El Abrazo Partido, nos llega el último film de Daniel Burman El Nido Vacio, una comedia que retrata con humor la restauración de un matrimonio, entre un exitoso escritor y una mujer estudiante e hiperactiva, una vez que sus hijos emprenden su propio camino fuera de su hogar. El redescubrimiento de sentimientos, las diferentes miradas y los avatares de un matrimonio que vuelve a convivir solo de a dos.

La película más taquillera en Argentina del 2008.

Premio Robert Bresson en el Festival de Cine de Venecia

Argentina/España
Francia/Italia, 2007

DIRECTOR
Daniel Burman

GUION
Daniel Burman

PRODUCCION
Diego Dubcovsky y Daniel Burman

FOTOGRAFIA
Hugo Colace

EDICION
Alejandro Brodersohn

MUSICA
Nicolás Cota

DURACION
91 min

INTERPRETES
Cecilia Roth
Oscar Martínez
Inés Efron
Arturo Goetz
Jean Pierre Noher
Ron Ritcher

# EVEN MONEY

EEUU/Alemania, 2007

DIRECTOR
Mark Rydell

GUION
Robert Tannen

PRODUCCION
Yari Film Group Releasing

FOTOGRAFIA
Robbie Greenberg

EDICION
Hughes Winborne

MUSICA
Dave Grusin

DURACION
115 min

INTERPRETES
Kim Basinger
Danny DeVito
Nick Cannon
Jay Mohr
Forest Whitaker
Carla Gugino
Tim Roth

Los problemas de diferentes personas quedan expuestos a flor de piel durante la celebración de un campeonato de baloncesto escolar. Carolyn Carver es una escritora cuya adicción al juego le está llevando a destruir su matrimonio y su vida familiar. Conoce entonces a un mago que promete subsanar este problema. Godfrey Show, estrella del equipo del colegio, se ve en problemas cuando intenta ayudar a su hermano Clyde. Un corredor de apuestas de poca monta intenta ganarse al amor de su vida, Veronica. Victor, un criminal sádico, intenta controlar un mundo incontrolable. El Detective Brunner sigue el rastro de una muerte misteriosa. La vida es una apuesta. ¿Cuánto estás dispuesto a arriesgar?

# LA OLA

Basada en una historia real ocurrida en 1967. Todo comienza como un inofensivo proyecto sobre las diversas maneras de organizar un Estado, pero las cosas se complican cuando un profesor se encuentra con que ninguno de sus alumnos cree que en la Alemania actual sería posible una dictadura. Entonces el académico decide explicarles de manera práctica cómo es la vida cotidiana en un estado fascista; al principio todo parece un juego educativo, pero pronto se convertirá en un auténtico movimiento, "La Ola" , en el que sin darse cuenta los estudiantes empiezan a adoptar una mentalidad intolerante y agresiva. En menos de una semana el instituto está fuera de control, y el profesor, fascinado inicialmente con su rol de líder, intenta detener el experimento, aunque es demasiado tarde: "La Ola" ya cobró vida propia.

Número 1 en la taquilla alemana. Ganadora de dos premios en los Premios del Cine Alemán 2008.

Nominada para el Gran Premio del Jurado de Sundance 2008.

Alemania, 2008

**TITULO ORIGINAL**
Die Welle

**DIRECTOR**
Dennis Gansel

**GUION**
Dennis Gansel

**PRODUCCION**
Nina Maag

**FOTOGRAFIA**
Torsten Breuer

**EDICION**
Ueli Christen

**MUSICA**
Heiko Maile

**DURACION**
107 min

**INTERPRETES**
Jürgen Vogel
Frederick Lau
Max Riemelt
Jennifer Ulrich

# CHARLIE BARTLETT

EEUU, 2007

PRODUCCION
MGM

DIRECCION
Jon Poll

GUION
Gustin Nash

FOTOGRAFIA
Paul Sarossy

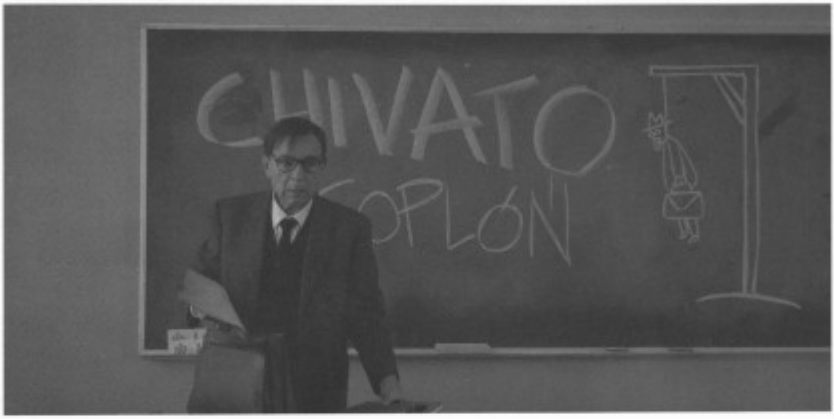
MUSICA
Christophe Beck

INTERPRETES
Anton Yelchin
Robert Downey Jr.
Hope Davis
Kat Dennings
Tyler Hilton
Ishan Davé
Megan Park
Jonathan Malen
Jake Epstein

DURACION
122 min

Cuenta la historia de Charlie Bartlett (Anton Yelchin), un adolescente de una familia sin problemas económicos que entra a estudiar a un instituto público. Incapaz de adaptarse a su nuevo entorno, encontrará gracias al director del centro (Robert Downey Jr.), la manera de encajar.

# LA VIDA EN ROJO




En plena agitación universitaria de los años sesenta en España, coincidiendo con la expulsión de su cátedras de los profesores Aranguren, García Calvo y Tierno Galván, un viejo profesor, Julio Denis, de quien se sospecha pueda ser confidente de la Policía, se ve implicado en un confuso incidente que provoca su expatriación.

La reconstrucción de su peripecia saca a la luz incidencias de la lucha antifranquista de un grupo de estudiantes, con la inexplicada desaparición de uno de ellos, André Sánchez, que tras ser detenido e interrogado junto a su compañero Javier en la Dirección general de Seguridad se esfuma sin dejar rastro, a pesar de los intentos de su abuela, Trini, y su novia Marta por averiguar su paradero.

Basada en la novela "El vano de ayer" de Isaac Rosa.

España 2008

DIRECTOR
Andrés Linares

GUION
Andrés Linares

PRODUCCION
Modesto P. Redondo

FOTOGRAFIA
Federico Ribes

EDICION
Guillermo S. Maldonado

INTERPRETES
José Luis Gómez
Sergio Peris-Mencheta
Pilar Bardem
Ingrid Rubio
Miguel Angel Solá
Félix Cubero

# baboo

LOUNGE & RESTAURANT

Nueva terraza chill out
Cocina non-stop de 12h. a 24h.

Viernes y sábados, sesiones de Dj, infórmate en nuestra web de las actuaciones musicales en directo

Horario de invierno: domingo y lunes noche cerrado

Benalmádena Golf
Carretera de Arroyo de la Miel a Benalmádena Pueblo

**902 102 675** | www.baboorestaurant.com

# CORTOMETRAJES

## SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

35 mm | DOCUMENTALES | VÍDEO FICCIÓN

## A GOLPE DE TACÓN

España, 2007

PRODUCCION
Por tantas cosas, PC

DIRECCION
Amanda Castro

GUION
Pedro Alberto Marcos
Sergio Guardado

MONTAJE
Nino Martínez Sosa

FOTOGRAFIA
Aaron López

MUSICA
Mariano Marín

DURACION
21 min

INTERPRETES
Cristina Marcos, Lola Herrera, Belen Ponce de León, Fernando Andina

A Golpe de Tacón ha querido recuperar aquellos acontecimientos que provocaron la primera respuesta organizada del movimiento obrero y de un sector de la intelectualidad española a la dictadura, y en los que las mujeres de los mineros asturianos tuvieron un especial protagonismo.

## ALUMBRAMIENTO

España, 2007

PRODUCCION
Prosopopeya Producciones SL

DIRECCION
Eduardo Chapero-Jackson

GUION
Eduardo Chapero-Jackson

MONTAJE
Ivan Aledo
Quique Domínguez

FOTOGRAFIA
Juan Carlos Gómez

MUSICA
Pascal Gaigne

DURACION
15 min

INTERPRETES
Mariví Bilbao, Cristina Plazas, Manolo Solo, Marta Belenguer, Sara Párbole

Una familia se enfrenta a la última noche de su miembro más anciano, revelando las diferentes formas de enfrentarse al final de una vida. De manera sorprendente, atravesando los tabúes y el miedo, uno de ellos guiará ese final.

## CINCO MINUTOS PARA LA MEDIANOCHE

España, 2007

PRODUCCION
Fernando Guillén Cuervo

DIRECCION
Fernando Guillén Cuervo

GUION
Fernando Guillén Cuervo

MONTAJE
José Salcedo

FOTOGRAFIA
Néstor Calvo

DURACION
6 min

INTERPRETES
Jordi Aguilar
Gloria Albalete
Patricia Almohalla
Iria Díaz
Delfín Estevez

20 personas se protegen de un estado avanzado de guerra en el interior de una alcantarilla. Se ha desencadenado una crisis de guerra nuclear y es imposible detener la cadena de acontecimientos. Cada uno de estos personajes se enfrentará a los últimos cinco minutos de la vida de la humanidad.

## CORAZÓN EN SOMBRAS

España, 2008

PRODUCCION
Ángel L. Rodriguez

DIRECCION
Ángel Almázan
Medardo Amor

GUION
Ángel Almázan
Medardo Amor

MONTAJE
Javier Soler

FOTOGRAFIA
Federico Ribes

MUSICA
Juan Maria Solare

DURACION
13 min

INTERPRETES
Esperanza Roy, Yolanda Arestegui,
Carlos Alcón, Jesús Cisneros

Elena regresa al hogar de su infancia, todavía habitado por su madre y su sobrino. Estos están inmersos en un grave problema financiero y han pedido su ayuda. Durante la visita aflorarán los recuerdos del pasado, que ensombrecen de amargura y rencor el corazón de Elena.

## MIENTE

España, 2008

PRODUCCION
Producciones Líquidas, S.L.

DIRECCION
Isabel de Ocampo

GUION
Isabel de Ocampo

MONTAJE
Carlos Therón

FOTOGRAFIA
Álvaro Gutiérrez

MUSICA
Antonio Escobar

DURACION
15 min

INTERPRETES
Sveta Zhukovska,Daniela Teneva,
Fernando Valdivieso, Nikolai Chilov

Doina quiere hacerle un regalo de cumpleaños a su hermana, pero para conseguirlo tiene que arriesgar su vida.

## EL PRINCIPE DE LAS BASURAS

España, 2008

PRODUCCION
Producciones El Torreón
Lara Tejela

DIRECCION
Francisco Antonio Peinado

GUION
Francisco Antonio Peinado

MONTAJE
Raúl Ferreira
Marcos Busatori Montesinos

MUSICA
Marcos Busatori Montesinos

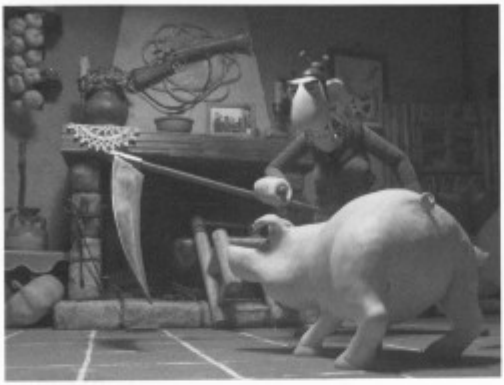
ANIMACION
Raúl Carvajal
Oscar Carámbano
Juan Ledesma
Francisco Antonio Peinado

DURACION
9 min

El príncipe de las basuras es la historia de un niño que vive en un mundo paralelo al real, su mundo, donde todo son ruinas y escombros. Entre decadencias y basuras distingue una luz que surca libremente un oscuro y contaminado cielo. En su búsqueda se encontrará con los más bajos, crueles y malvados seres que jamás hubiera imaginado, los hombres, que no descansarán hasta acabar con él.

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza*

## THE WEREPIG



España, 2008

PRODUCCION
IB Cinema

DIRECCION
SAM

GUION
SAM

MONTAJE
SAM

FOTOGRAFIA
SAM

MUSICA
Ramon Giner

DURACION
17 min

Que la comida basura y el fast food no es bueno para la salud, en España lo saben hasta los críos, pero nuestros protagonistas, dos turistas yanquis, están a punto de descubrirlo. Sin embargo, la experiencia va a ser tan satisfactoria, que nuestra gastronomía formara para siempre parte de sus vidas... y viceversa.

## Y TODO VA BIEN

España, 2007

PRODUCCION
Prosopopeya Producciones SL

DIRECCION
Guillermo Zapata

GUION
Guillermo Zapata

DURACION
16 min

INTERPRETES
Ruth Diaz
Luis Callejo
Antonio Muñoz de Mesa

Marta y Nacho comparten dos cosas: un chat a través del cual mantienen relaciones sexuales y un montón de mentiras. Un día deciden verse cara a cara.

## 18 SEGUNDOS

España, 2007

PRODUCCION
Ciudadano Frame

DIRECCION
Zacharias & Macgregor

GUION
Bruno Zacharías

MUSICA
Aaron Marshall

DURACION
7 min

INTERPRETES
Amy Washke
Daniel Stanley

Amy y Jack no se conocen. Viven en dos ciudades distintas. Se dedican a cosas totalmente diferentes. Ni siquiera tienen gustos parecidos. Pero ambos tardan exactamente los mismos segundos en hacer las mismas cosas. Hoy se encontrarán por primera vez.

## EL EPIGRAFE EPI

España, 2008

PRODUCCION
Salvador Cuevas

DIRECCION
Salvador Cuevas

GUION
Salvador Cuevas
Sonia Torrijos

DURACION
8 min

INTERPRETES
Sonia Torrijos
María Detrell
Cesareo Estébanez

Andrea busca trabajo. Para ello, se dirige a la oficina de empleo, donde recibirá una ayuda inesperada. Un dia recibe una oferta, que la lleva a tomar una dificil decisión.

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza*

## HENDAYA

España, 2007

**PRODUCCION**
La Fiesta

**DIRECCION**
José Macias
Carla Guimaraes

**GUION**
José Macias
Carla Guimaraes
David Perez

**FOTOGRAFIA**
José Luis Salomón

**DURACION**
11 min

**INTERPRETES**
Iñigo Núñez
Rafael Galán
Lis Yagüe
José Macías

Esta es la historia del día en que Adolfo encontró a Paco. Siete horas intensas, resumidas en diez minutitos, sobre la reunión de Hitler y Franco en Hendaya. Una comedia disparatada sobre lo que pudo ser, lo que quizá fue y lo que realmente pasó cuando se encontraron dos de los mayores dictadores con bigote del siglo XX.

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza.*

## LAS HORAS MUERTAS

España, 2007

**PRODUCCION**
Basque Films

**DIRECCION**
Haritz Zubillaga

**GUION**
Haritz Zubillaga

**MONTAJE**
Haritz Zubillaga

**FOTOGRAFIA**
Ibon Antuñano

**MUSICA**
Aránzazu Calleja

**DURACION**
14 min

**INTERPRETES**
Nydia García
Zoe Berriatúa
Marian Álvarez
Andrés Gertrúdix

Cuatro jóvenes han acampado con una vieja autocaravana de alquiler cerca de la carretera. Alguien les apunta con un rifle. Cuando el francotirador dispara, todo se tiñe de sangre. Un día de vacaciones se convierte en una macabra pesadilla de horror, sexo y muerte.

## JODIENDA WARRICK

España, 2008

PRODUCCION
Paripé Producciones SL

DIRECCION
Fernando Gamero

GUION
Fernando Gamero

DURACION
20 min

INTERPRETES
Maripaz Sayago
Maite Sandoval
Mónica Perez
La Terremoto de Alcorcón

Jodienda Warrick tiene como misión asesinar a todas aquellas cantantes que puedan arrebatarle el título de reina del pop a Madonna, su jefa. Jodienda descubrirá que es la vida de Madonna la que corre peligro y tendrá que impedirlo.

## NIÑOS QUE NUNCA EXISTIERON

España, 2007

PRODUCCION
IB Cinema

DIRECCION
David Valero

GUION
David Valero

MONTAJE
David Valero

FOTOGRAFIA
Enrique Vasalo

MUSICA
Leandro Martínez

DURACION
20 min

INTERPRETES
Kettani Tabbai
Aziz Arbaoui

En algún lugar donde la sangre se mezcla con la tierra y la infancia tiene nombre de soldado.

## NO SE PREOCUPE

España, 2007

PRODUCCION
Colosé Producciones S.L.

DIRECCION
Eva Ungría

GUION
Eva Ungría

DURACION
4 min

INTERPRETES
Luis Tosar
Lucia Jimenez
Ximena Suarez
Marian Alvarez

La monótona paz diaria de una mujer cualquiera, se ve interrumpida por la llegada de un equipo de rodaje que le pide un pequeño favor. En pocas horas, la mujer comprenderá el verdadero sentido de la frase: "no se preocupe"

## NUESTRO PROPIO CIELO

España, 2007

PRODUCCION
Generación78 S.L.

DIRECCION
Roberto pérez Toledo

GUION
Roberto pérezToledo

MONTAJE
César Ruedas

MUSICA
Alejandro Ventura

DURACION
9 min

INTERPRETES
Alejandro Albarracín
Sofía Valero

Una pareja. Un día cualquiera tras hacer el amor. "Nunca me has contado tus fantasías", comenta ella a él como si tal cosa. Segundos después, es ella quien decide narrar una de sus fantasías sexuales más recurrentes. Y así comienza un enfermizo juego de imprevistas consecuencias entre ambos...

## THE QUIET

España, 2007

**PRODUCCION**
Andale Films

**DIRECCION**
Kike Mesa

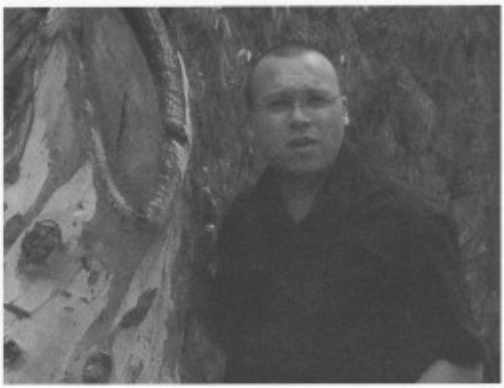
**GUION**
Kike Mesa

**MONTAJE**
Juan Antonio Espigares

**FOTOGRAFIA**
Juan Antonio Espigares
Kike Mesa

**DURACION**
3 min

**INTERPRETES**
Paco Sánchez
Andrea y Alejandra Mesa
Brian Yuzna (voz en off)



Normalmente, soy bastante tranquilo...

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza.*

## EL ÚLTIMO GOLPE

España, 2008

**PRODUCCION**
Producciones El Torreón
Lara Tejela

**DIRECCION**
Juan Cavestany
David Serrano

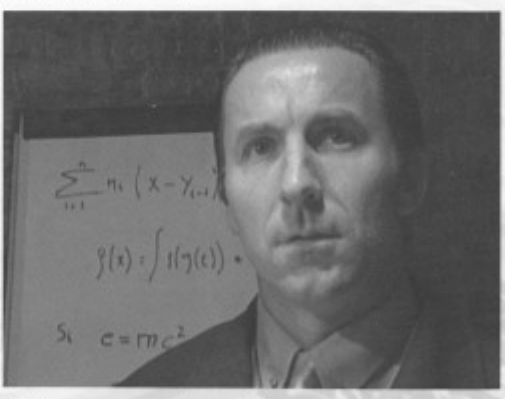
**GUION**
Juan Cavestany

**MONTAJE**
Raul de Torres

**FOTOGRAFIA**
Javier Palacios

**DURACION**
10 min

**INTERPRETES**
Antonio de la Torre
Andres Lima
Roberto Álamo
Diego Paris



Cuatro personas están reunidas en un sótano. No sabemos quiénes son. Parece una reunión clandestina. Se está preparando un atraco a un banco.

## EL ANÓNIMO CARONTE

España, 2007

**PRODUCCION**
Toni Bestard PC

**DIRECCION**
Toni Bestard

**GUION**
Toni Bestard

**DURACION**
16 min.

En el año 1963 se rodó una de las películas más importantes del cine español. Desde aquel momento, la vida de Joan Ferrer cambió para siempre...

## FLORES DE RUANDA

España, 2008

**PRODUCCION**
HIBRIDA

**DIRECCION**
David Muñoz

**GUION**
David Muñoz
Francesca Prince

**DURACION**
24 min

Ruanda. 13 años después del genocidio que arrebató la vida de mas de 800.000 personas ¿En qué situación se encuentra el pais ahora? ¿Qué sentimientos reinan en los corazones de las victimas? ¿Pueden convivir victimas y verdugos?

## HEROES, NO HACEN FALTA ALAS PARA VOLAR

España, 2008

PRODUCCION
New Atlantis

DIRECCION
Angel Loza

GUION
Ángel Loza

FOTOGRAFIA
Juan Landa

MONTAJE
Xavi Cano
Angel Loza

DURACION
25 min

Pascal Kleiman nació sin brazos, pero eso no le frenó en su carrera como Dj de música techno. Un ejemplo que constata que la voluntad humana es más fuerte que cualquier impedimento, sea del tipo que sea.

## NISÁ (MUJERES)

España, 2008

PRODUCCION
María del Sol Alvarado
Penélope Cristobal

DIRECCION
Benet Román

GUION
Benet Román

DURACION
10 min

Vida y problemática de las mujeres del barrio de chavolas marroquí Mej Abou Tahib-Asilah y otras zonas cercanas.

# RADIO CHIQUIMULA

España, 2007

**PRODUCCION**
Tus Ojos

**DIRECCION**
Manuel García Serrano

**GUION**
Tiago Leone

**DURACION**
12 min

Radio Chiquimula es una emisora de Guatemala con carácter social y comunitario donde se cuentan las historias de vida, muerte, alegría, pobreza, sueños y hambre de los habitantes de una zona olvidada de este pequeño país de Latinoamerica.

## CALANDA, 40 AÑOS DESPUES

España, 2008

**PRODUCCION**
Imval Madrid SL

**DIRECCION**
Juan Luis Buñuel

**GUION**
Juan Luis Buñuel

**FOTOGRAFIA**
Christian Garnier
Diego Buñuel
Jacques Renoir

**MONTAJE**
Anita Fernandez

**DURACION**
29 min.

40 años después Juan Luis Buñuel regresa a Calanda, donde realizara su primera pelicula, para reflejar la evolución humana de este pequeño pueblo. A pesar de esta progresión en Calanda se ha guardado un ritual durante siglos: Los tambores de Semana Santa que se ven hoy en día afectados por una globalización invasora. Es un cambio con el que no hay vuelta atrás.

## EL CANAL DE LA DISCORDIA

España, 2007

**PRODUCCION**
Vicente Pascual
Luis Garcia

**DIRECCION**
Universidad de Alicante

**GUION**
Luis Garcia
Vicente Pascual

**DURACION**
29 min.

En Panamá, la Autoridad del Canal inicia un proyecto de ampliación. La noticia genera inquietud a miles de campesinos por el temor de ver afectadas sus tierras, vida y cultura. Un Canal rico en un país pobre.

## EXPOBREROS

España, 2007

**PRODUCCION**
Pedro Paredes

**DIRECCION**
Pedro Paredes

**GUION**
Pedro Paredes

**DURACION**
26 min

Expobreros describe la vida de los trabajadores de la Expo 2008 de Zaragoza y, por extensión, de todas las grandes obras contemporáneas. Habla de lo que hacen y sienten dentro y fuera del trabajo: sus condiciones laborales, su calidad de vida, sus relaciones humanas, sus anhelos.

## JODIDA VIDA...

España, 2008

**PRODUCCION**
eZINEzko Producciones

**DIRECCION**
Javier Aspiazu
Carlos Idirin

**GUION**
Javier Aspiazu
Carlos Idirin

**DURACION**
29 min

Soportar una vida tortuosa o caer en la adicción a la heroína. En cualquier caso estás jodido.

## ALSBRAM, RECUERDOS DEL FUTURO

España, 2008

**PRODUCCION**
Cristina Ureta Pascual

**DIRECCION**
Javier Gámez Gámez

**GUION**
Javier Gámez Gámez

**MONTAJE**
Javier Gámez Gámez

**MUSICA**
Sergio Martín

**DURACION**
15 min

Sadrin es una de las agentes de "La Humanidad" que se ha rebelado contra sus amos, para proteger a unos niños que van a ser enviados a trabajar a las fábricas. Mientras, Naylorth (un piloto comercial) escapa del planeta Kao Siro, gracias a un habilidoso combate aéreo. La historia de Alsbram comienza.

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza*

## EL ATAQUE DE LOS ROBOTS DE NEBULOSA-5

España,2008

**PRODUCCION**
Chema García Ibarra

**DIRECCION**
Chema García Ibarra

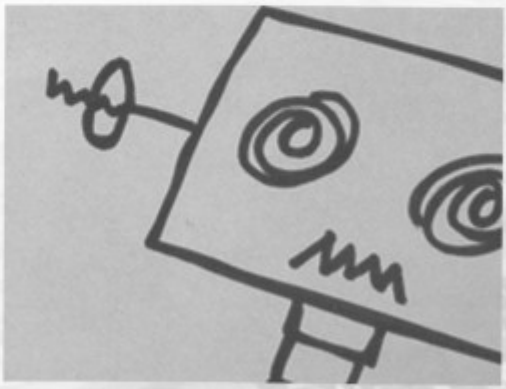
**GUION**
Chema García Ibarra

**MONTAJE**
Chema García Ibarra

**FOTOGRAFIA**
Alberto Gutiérrez

**DURACION**
7 min

**INTERPRETES**
José Manuel Ibarra
Carmina Esteve
Pedro Diez
Leonor Díaz



Va a morir mucha gente muy pronto.

## AV

Un nuevo inquilino llega a un piso. La tele no funciona. Solo funciona el AV...

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza*

España, 2008

PRODUCCION
Vladimir Ráez
Fali Álvarez
Pablo Sola
Juan Martín

DIRECCION
Vladimir Ráez

GUION
Vladimir Ráez

DURACION
15 min

INTERPRETES
Pablo Sola
Fali Álvarez
Marina Duarte

## BRAD´S LIE

Bradlie trabaja como portero y seguridad en una discoteca de ambiente, su actitud homófoba parece esconder algo más que un desprecio por su vida nocturna. Solo una prostituta llamada Selena sabe lo que Bradlie oculta bajo esa ruda y masculina fachada.

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza*

España, 2008

PRODUCCION
Iván Boutazakht

DIRECCION
Iván Boutazakht

GUION
Iván Boutazakht

MONTAJE
Víctor Meliveo

FOTOGRAFIA
Leonardo Uhlenburg

DURACION
5 min

INTERPRETES
Frederic Guillaume
Eduardo Nuñez de Tena
Juan Carlos Salcedo
Cristina Aguirre
Nasser

## SELLAM ET DEMETAN

Marruecos, 2008

**PRODUCCION**
Taziri Production

**DIRECTOR**
Mohamed Amin

**MONTAJE**
Natacha Hubaut

**FOTOGRAFIA**
Fabien Ruyssen

**MUSICA**
Khalid Izri

**DURACION**
14 Min

**INTERPRETES**
Alaadin El Bachiri
Saïd Marsi
Mostapha Boughroum
Rachid Amatoug
Mustapha Azzarouali

El artista Sellam vuelve al pueblo de su infancia tras 25 años de ausencia. Allí se encontrará con personas cambiadas y lugares desiertos y en ruinas. Esto intensificará los recuerdos de su niñez, especialmente el día que quiso ver el último episodio de su serie de dibujos animados favorita: Demetan, la pequeña rana.

## ¿DONDE ESTÁ ERRE?

España, 2007

**PRODUCCION**
Albert Nash PC

**DIRECCION**
Nacho Albert

**GUION**
Nacho Albert

**MONTAJE**
Juan José Villar

**FOTOGRAFIA**
Vicente Martinezz

**MUSICA**
Miguel Olmedo y Víctor Norling

**DURACION**
15 min

**INTERPRETES**
Raúl Zajdner, Rocío Peláez,Natalia Roig,Vicente Mora, Aníbal Soto.

"Mi nombre es Reinaldo, Reinaldo Roberto, pero aconsejo que se dirijan a mi como Erre porque de lo contrario no sé qué puede suceder..."

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza*

## ESO ES FACIL (EL REMAKE)

Hace 9 años, en los locales de ensayo del metro de Usera, en Madrid, ocurrió algo estúpido e inusual. Hoy, y sin explicación alguna la historia se repite...

España, 2008

**PRODUCCION**
Goa Producciones - FRK

**DIRECCION**
Sayago Ayuso

**GUION**
Sayago Ayuso

**DURACION**
10 min

**INTERPRETES**
Sayago Ayuso
Paco Marín
Tomas del Estal
Javier Escudero

## HORÓSCOPO

¿Porqué cuando nos enamoramos nos volvemos idiotas?¿Tendrá algo que ver nuestro signo del zodiaco?

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza.*

España, 2008

**PRODUCCION**
La Mirada Oblicua

**DIRECCION**
Miguel A. Carmona

**GUION**
Miguel A. Carmona
Álvaro Begines

**MONTAJE**
Sergio Román

**FOTOGRAFIA**
Alejandro Espadero

**MUSICA**
Álvaro Begines
Juan Enrique Moreno

**DURACION**
11 min

**INTERPRETES**
Álex O´Dogherty
Teresa Hurtado de Ory

## MADE IN JAPAN

España, 2008

PRODUCCION
Retro PC

DIRECCION
Ciro Altabás

GUION
Iñigo Díaz-Guarmino
Ciro Altabás

MONTAJE
Emma Tusell

FOTOGRAFIA
Pedro J. Márquez

MUSICA
José Sánchez-Sanz

DURACION
6 min

INTERPRETES
Ciro Altabás
Irene González Paulos
Pepe Marquez, Maribel Valencia

"Mi madre me confesó que el señor que yo creía que era mi padre no era mi padre."

## LA NOCHE PINTABA BIEN

España, 2007

PRODUCCION
Trapper John

DIRECCION
Juan Carrascal-Ynigo

GUION
Marialu Marciel

DURACION
2 min

INTERPRETES
Marialu Marciel
Alfonso López

Una noche. Una luna muy grande.
Una fiesta y ... un amor.

## ABIMBOWÉ

España, 2008

PRODUCCION
Alex Montoya
Jon D. Domínguez

DIRECCION
Alex Montoya

GUION
Alex Montoya

DURACION
3 min

Agustina no ve. María, la chica que cuida de ella, le abrirá los ojos.

## ALONE

España, 2008

PRODUCCION
Gerard Freixes Ribera

DIRECCION
Gerard Freixes Ribera

GUION
Gerard Freixes Ribera

DURACION
3 min

INTERPRETES
Clayton Moore
(imágenes de archivo)

Los personajes heroicos en las historias de ficción suelen mostrar actitudes individualistas. Aquí, estas actitudes son llevadas a su extremo absoluto.

## AUGA

España, 2007

**PRODUCCION**
Ozo (X.A.Perozo-porteiro)

**DIRECCION**
Ozo

**GUION**
Ozo lo

**MONTAJE**
Joserra Lorenzo

**FOTOGRAFIA**
Juan Hernández

**MUSICA**
Manuel Riveiro

**DURACION**
10 min

**INTERPRETES**
Marcos PTT
David Perdomo

Es de noche. Dos ladrones intentan robar dentro de un viejo coche abandonado. Pero no va a ser una presa fácil.

## CINCUENTABARRASDEPAN

España, 2008

**PRODUCCION**
CEV

**DIRECCION**
Álvaro Aranguez

**GUION**
Álvaro Aranguez

**MONTAJE**
Álvaro Aymerich

**FOTOGRAFIA**
Juan Luis Cabellos

**MUSICA**
Pablo González

**DURACION**
9 min

**INTERPRETES**
Nacho Perez
David Castillo

Keko y Pablo recorren la periferia de madrid llevando una caja con cincuenta barras de pan, en un viaje rutinario para ellos. Juegan, rien y discuten hasta que llegan a su destino, donde el viaje comienza y termina una vez más.

## DOLORES

España, 2008

PRODUCCION
Mauluki Films SL

DIRECCION
Manuela Moreno

GUION
Manuela Moreno

DURACION
10 min

INTERPRETES
Manuela Burló
Rafa Ordorika
Belén Boluda

Una parada de autobus. Una tarde cualquiera. Dos personas y sus soledades se cruzan casualmente. Sus mundos son diferentes, pero aún así comparten sueños y esperanzas. Pero...

## THE FLASHER

GB, 2007

PRODUCCION
Magnus Irvin

DIRECCION
Magnus Irvin

GUION
Richard Coldman

DURACION
3 min

INTERPRETES
Andrew Bailey

El Señor Podomowski se topa con una hermosa farola en las desiertas calles del este de Londres.

## GATO BLANCO

España, 2008

PRODUCCION
Producciones Pierrot SL

DIRECCION
Vanesa Guzmán

GUION
Ojosé Roberto Vila

MONTAJE
Vanesa Guzmán

MUSICA
Ernesto Rochel

DURACION
4 min

Los samuráis de la escuela nikatsu son capaces de transformarse en un gato blanco con sus míticas técnicas sexuales. Eiko le explica este hecho a su amiga Mariko, desvelando sin querer un terrible secreto.

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza.*

## LOS JEFES TAMBIÉN MUEREN

España, 2008

DIRECCION
Juan Francisco Carmona

GUION
Juan Francisco Carmona

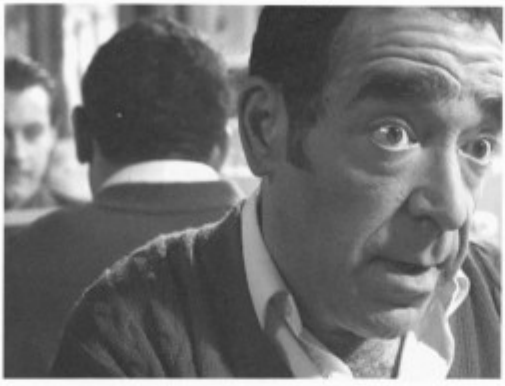
DURACION
17 min

INTERPRETES
Francisco Fernández
Miguel Mancera
Francisco Fernández
Juan Calle

¿No has soñado alguna vez con hacer desaparecer a tu jefe?

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza.*

## LIQUIDACIÓN TOTAL



El Sr. Iglesias se encuentra en una cafetería con el Sr. De Los Santos para hacer un sencillo encargo a la empresa para la que éste trabaja. No obstante, el Sr. De Los Santos le sorprenderá con sugerentes proposiciones que irán mostrando el lado más perverso del Sr. Iglesias.

España, 2007

PRODUCCION
Producciones Audrey Junior

DIRECCION
David Macián

GUION
David Macián

MONTAJE
Daniel Cortázar

FOTOGRAFIA
Rita Noriega

MUSICA
Sergio Perez

DURACION
10 min

INTERPRETES
Bruto Pomeroy
José Manjón

## LLORAMOS POR UN OJO

Miguel quiere acercarse a hablar con aquella chica que está tomando un café. Antes de que tenga oportunidad de hacerlo su ojo le empieza a doler de forma terrible.

España, 2008

PRODUCCION
Buscadores de Arizona

DIRECCION
Miguel Campos

GUION
Miguel Campos

MONTAJE
Miguel Campos

FOTOGRAFIA
Andres Federico González

MUSICA
Nieves García

DURACION
3 min

INTERPRETES
Nieves García
Andres Federico González
Eva Moral

## PRESENT PERFECT

EEUU, 2007

**PRODUCCION**
Mikel Rueda

**DIRECCION**
Mikel Rueda

**GUION**
Mikel Rueda

**MONTAJE**
Joserra Lorenzo

**FOTOGRAFIA**
Doyle Lee

**MUSICA**
Bruno Stimart

**DURACION**
13 min

**INTERPRETES**
Debra Cooke, Frankie Alexander, Dolores Kenan, Scott Mathews, Virginia Araujo, Joshua Blaylock, Kevin Yee, Ronald E. Guilles, Sherman Alpert

El Presente Perfecto es el tiempo verbal que describe el presente como consecuencia de una acción del pasado.

## RELÁJESE

España, 2008

**PRODUCCION**
Easy Cure
En colaboración con CEV

**DIRECCION**
Francisco Javier Rubio Rodrigo

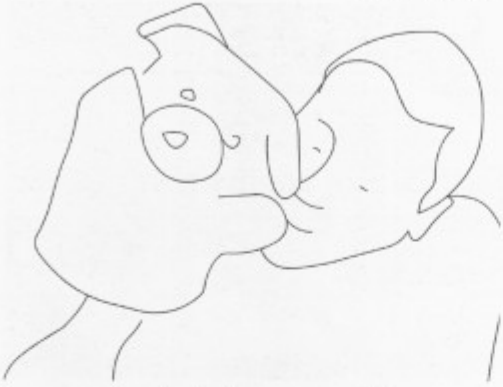
**GUION**
Francisco Javier Rubio Rodrigo

**DURACION**
15 min

**INTERPRETES**
César Camino, Teresa Soria Ruano

Edu espera en el hospital a que le hagan una prueba, acompañado por su novia. Los nervios del momento, unidos a las fricciones de la pareja, desembocan en una discusión imborrable.

## EL TÍTERE



España, 2008

PRODUCCION
Colargol

DIRECCION
Carlos Fierro

GUION
Carlos Fierro

MONTAJE
Carlos Fierro

MUSICA
Conde

DURACION
4 min

Un personaje animado lee en un periódico que "Se vende marioneta", pero al estornudar algunas letras se caen y el anuncio se convierte en un "Se vende mano".

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza.*

## WHY?

España, 2008

PRODUCCION
Manuel Correa

DIRECCION
Manuel Correa

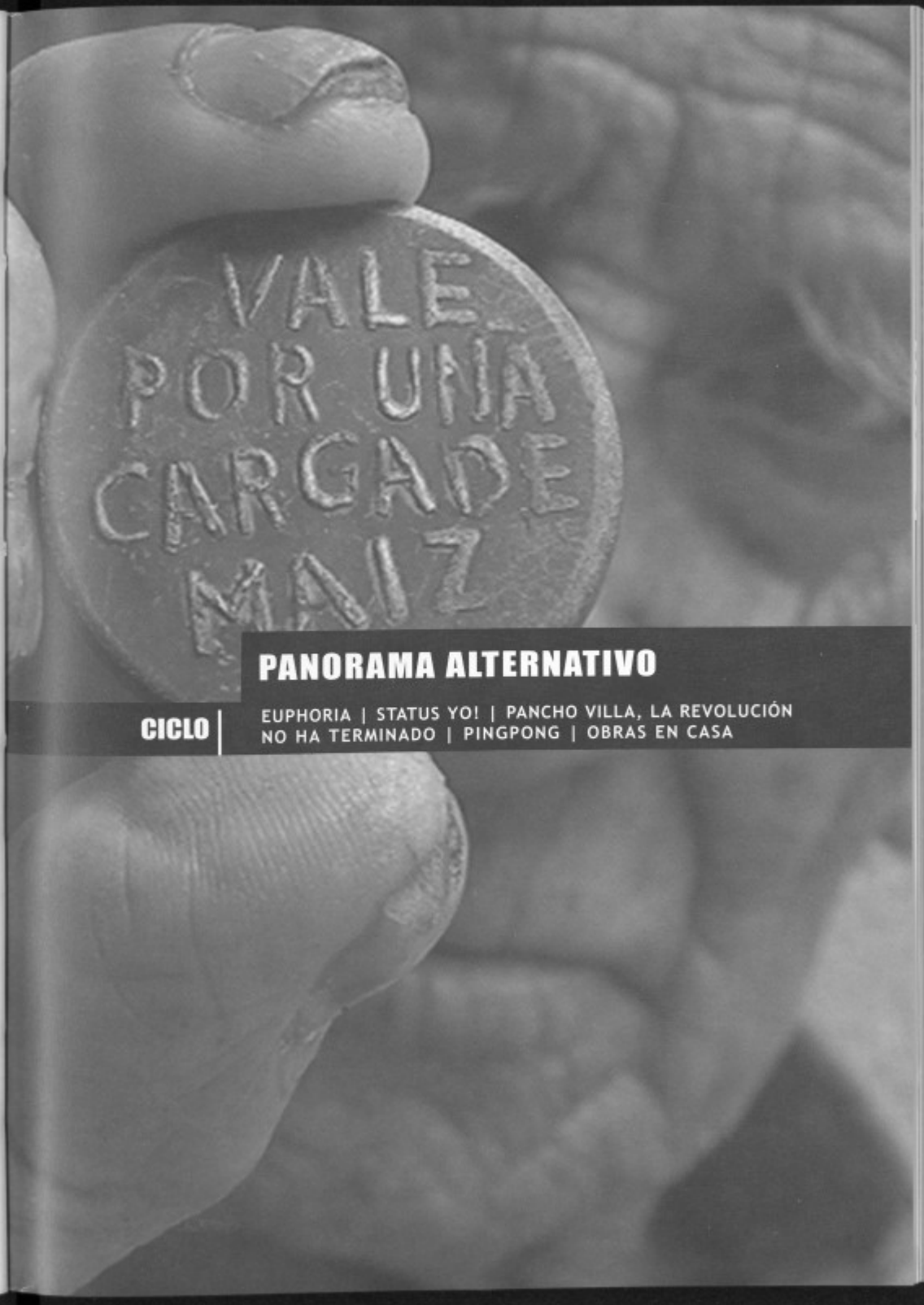
GUION
Manuel Correa

DURACION
3 min

INTERPRETES
Pako Gómez
Paz de Alarcó
Kilo Ruiz

Un crimen. Tres personajes. Cada uno tiene un por qué... Y usted debe descubrirlos.

*Opta al Premio RTVA a la mejor creación audiovisual andaluza.*




# PANORAMA ALTERNATIVO

**CICLO** | EUPHORIA | STATUS YO! | PANCHO VILLA, LA REVOLUCIÓN NO HA TERMINADO | PINGPONG | OBRAS EN CASA

# EUPHORIA

Pavel ya no puede esconder sus emociones. Decide encararse a Vera y confesarle lo que siente. Le explica que ya no puede vivir sin mirarla, tal y como lo había hecho desde su primer encuentro en ocasión de una boda. Ella le confiesa que también le miraba a él sin saber el porqué. Algo inexplicable se ha producido. Algo que ellos no habían conocido hasta el momento. Algo que ellos no comprenden. Vera vive con su marido, Valery, y su pequeña hija Masha, en una casa aislada de las estepas siberianas, a algunas horas de Volgograd, junto a la rivera del Don. Sin la verdadera posibilidad de escoger, guiada por lo desconocido, ella deja su casa y se va con Pavel. El marido, celoso y ofuscado, decide perseguir a la pareja con la esperanza de destruir su pasión.

*"Grandilocuente, fantasmagórica, excesiva, apasionante y desgarradora (...) dotada de un romanticismo incontrolable, rabioso, desmesurado, que surge a borbotones."* JavierOcaña. Diario El País

**PREMIOS**
Gran Premio del Jurado al mejor director novel en el Festival de Cine de Varsovia.

Pequeño León de Oro en el 63 Festival de Venecia.

Premio a la mejor película y mejor música en los Premios Nika.

Rusia, 2006

**DIRECTOR**
Ivan Vyrypayev

**INTERPRETES**
Polina Agureyeva
Maksim Ushakov
Mikhail Okunev
Yaroslavna Serova
Vitali Romanyuk
Vyacheslav Kokorin
Zoya Zadorozhnaya

**DURACION**
74 min

# STATUS YO!

Alemania, 2004

**DIRECCION**
Till Hastreiter

**PRODUCCION**
Felix Blum
Holger Hage
Till Hastreiter
Arne Ludwig
Robert Ralston

**GUION**
Till Hastreiter

**FOTOGRAFIA**
Till Hastreiter
Tamás Keményffy
Robert Ralston

**DURACION**
118 min

En su ópera prima, estrenada en el festival de Berlín, el director Till Hastreiter (1970) trabajó con actores no profesionales e incorporó sus vivencias. Se trata de 24 horas en la vida de un grupo de jóvenes fanáticos de hip-hop en Berlín: se ganan la vida haciendo rap en los pasillos del metro, organizan fiestas o sueñan con convertir toda la ciudad en un gigantesco "graffiti". Vienen de muchos países, viven historias de amor e intentan lidiar con su entorno: los padres, los traficantes de drogas, los "padrinos" del barrio, los skinheads...

# PANCHO VILLA, LA REVOLUCIÓN NO HA TERMINADO

En la madrugada del 16 de marzo de 1916, Pancho Villa invadió el pueblo de Columbus, perpetuando así la primera invasión del territorio estadounidense realizada por un ejército latinoamericano.

Ese mismo día, nacía en Durango un niño bautizado con el nombre de Ernesto Villa Nava, orgullosamente hijo del General Francisco Villa.

A la muerte del Caudillo, su madre lo llevó a vivir a Estados Unidos y le dijo: "Nunca reveles quien es tu padre, porque nos matan." Ochenta y tres años después, el viejo Ernesto regresa a la tierra del General para descubrir que su padre es hoy uno de los guías morales de los campesinos de México y un héroe nacional. La historia de Pancho Villa contada por aquellos que lo conocieron.

**PREMIOS**

Mejor Documental en el Internacional
Latino Film Festival San Francisco Bay Area (EEUU)

Mejor Documental y Mejor Fotografía en el
Festival de la Memoria de Tepoztlan, Morelos.

Mejor Documental en el Festival
de Cine de Martil (Marruecos)

México, 2006

DIRECTOR
Francesco Taboada Tabone

DURACION
95 min

INTERPRETES
Ernesto Nava
Juana María Villa
Guadalupe Villa
Ana María Zapata
Diego Zapata
y los veteranos
de la legendaria
División del Norte

# PINGPONG

Alemania, 2006

DIRECTOR
Matthias Luthardt

INTERPRETES
Sebastian Urzendowsky Marion Mitterhammer Clemens Berg Falk Rockstroh

DURACION
89 min

Ping Pong muestra el mundo aparentemente intacto de una familia de clase media, cuya armoniosa fachada se desmorona debido a la imprevista visita de su pariente Paul, un joven de 16 años.

Paul llega buscando cariño y apoyo tras el suicidio de su padre, mientras que su tía Anna lo utiliza como instrumento para mantener a su hijo Robert atado a ella. Cuando finalmente Anna se aparta de él, Paul, herido, reconoce que ya no queda nada que le vincule a esa familia y comete un acto desesperado.

Con su opera prima Ping Pong Matthias Luthardt ha creado un drama con una densa atmósfera, provocada por el contraste entre una puesta en escena distanciada y detallada y una historia que cautiva la atención del público desde el primer momento.

**PREMIOS**

Mejor Guión de la Asociación Francesa de Autores y Compositores (SACD) de la "Semaine de la Critique" del Festival de Cannes 2006.

Premio de la Crítica Jóven del Festival de Cannes 2006.
Mejor película del Festival de Cine de Bruselas 2006.

# OBRAS EN CASA

Chantal Letellier es lo que se dice "una mujer admirable": abogada progresista, se empeña con todas sus fuerzas en defender a los débiles y desvalidos indocumentados de Paris. Siendo atractiva y convincente, logra sus objetivos a menudo.

Cuando obtiene el permiso de trabajo para un joven arquitecto colombiano, decide contratarlo para hacer pequeños trabajos de rehabilitación en su casa. Y el arquitecto trae consigo a un equipo de compatriotas sin papeles, que no son precisamente especialistas en la materia.

*"Hilarante, dirigida con ligereza y alegría, y por si fuera poco, centrada en el problema de los sin papeles, Obras en casa es una comedia que es toda una proeza".*
Isabelle Regnier. Le Monde.

*"Película de intercambios entre seres humanos: entre gente del norte y del sur, pero también simplemente entre hombres y mujeres, todo alrededor de la comida, de la música... La tercera película que nos ofrece Rouan es una pequeña joya de frescura, sencilla y límpida, en la que reencontramos el placer de dejarnos seducir por una historia en la que entramos enseguida".*
Olivier Ecran Noir

Francia, Suecia, Noruega, 2005

**DIRECTOR**
Brigitte Roüan

**INTERPRETES**
Carole Bouquet
Jean-Pierre Castaldi
Didier Flamand
Françoise Brion
Aldo Maccione

**DURACION**
95 min

## BIBLIOTECA PÚBLICA DE ARROYO DE LA MIEL

La Biblioteca Arroyo de la Miel es una cita ineludible para los aficionados y amantes del cine, ya que entre sus fondos cuenta con un total de más de 2.500 películas en DVD pertenecientes a distintos géneros cinematográficos. Igualmente ofrece alrededor de 200 libros sobre cinematografía y varias revistas especializadas en la materia.

La selección de películas se hace en base a criterios de calidad y sobre todo el cinéfilo encontrará aquella película que estaba buscando o aquella otra que no pusieron en circuitos comerciales y por supuesto cine clásico: Truffaut, Buñuel, Godard, Lubitsch, Mizoguchi, Kurosawa.

En esta ocasión colaborando con el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena, a lo largo de todo el mes de Octubre la Biblioteca ofrecerá una mesa temática dedicada al séptimo arte con una selección de más de 100 libros. Además se ha elaborado una guía de lectura bajo el título "Lecturas de Cine". Los libros se han clasificado en varios apartados: Grandes "estrellas" ( biografías de actores, directores, cineastas...), Cine: Arte y técnica, Cine español, etc. Podemos destacar monografías sobre escritura de guión como "La Bendita Manía de Contar" (Gabriel Garcia Marquez), "La caza de brujas en Hollywood" ( Roman Gubern), "Mis inmortales del cine" ( Terenci Moix), y otras tantas. Desde la biblioteca os invitamos a todos a una "Lectura de Cine"

# MUNDOS QUE NUNCA EXISTIERON: GEOGRAFÍAS FANTÁSTICAS

**CICLO**

LOS VIAJES DE GULLIVER | MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS | CUENTA CONMIGO | LA ISLA DEL TESORO EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

# LOS VIAJES DE GULLIVER

Kerwin Mathews es Gulliver, el intrépido doctor que se embarca en busca de fama y fortuna hacia las míticas Indias Orientales, pero que en su lugar se encuentra con aventuras, amor y múltiples peligros en Brobdingnag, el país de los gigantes, y Lilliput, el país de los enanos.

*Basada en la obra de Jonathan Swift "Los viajes de Gulliver".*

JONATHAN SWIFT

THE THREE WORLDS OF GULLIVER

EEUU, 1960

DIRECTOR
Jack Sher

INTERPRETES
Kermin Mathews
Jo Morrow
June Thorburn
Lee Patterson

DURACION
94 min

# MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS

JULIO VERNE

España, 1981

DIRECTOR
Juan Piquer Simón

INTERPRETES
Terence Stamp
Peter Cushing
Ian Sera
David Hatton

DURACION
100 min

William Kolderup compra la Isla Spencer y deja que su sobrino Jeff, joven aventurero y soñador, viaje a ella durante un año. En el trayecto le acompaña el señor Artelett pero ambos naufragan en una isla del Pacífico. Allí, tras varios peligros, salvan a un hombre de color llamado Carefinotu de morir a manos de unos caníbales. Después de eso, los tres continúan juntos su aventura enfrentándose a peligrosos monstruos que habitan en la isla, como orugas gigantes u hombres-reptiles. Pero poco después unos extraños encapuchados que buscan una cueva repleta de oro, secuestran a los aventureros y también a una náufraga llamada Dominique. Aprovechando la erupción de un volcán, los cuatro secuestrados escapan y de nuevo han de enfrentarse a nuevos peligros.

*Basada en las novelas de Julio Verne "Escuela de Robinsones" y "La isla misteriosa."*

# CUENTA CONMIGO

Los protagonistas son el narrador Gordie Lachance y sus tres amigos, Chris Chambers, Teddy Duchamp, y Vern Tessio, todos de doce años. Cada uno de los personajes tiene sus defectos emocionales o fisicos, Chris vive en una familia de alcohólicos y criminales. Teddy fue abusado físicamente por su padre, y es emocionalmente débil. Vern tiene sobrepeso y es bastante cobarde. Gordie es el más "normal" de los cuatro, pero sufre por la indiferencia de su padre tras la muerte de su hermano mayor Denny en un accidente de carretera.

Vern oye a unos jóvenes hablar sobre el lugar donde se encuentra el cadáver de Ray Brower, y los cuatro chicos deciden ir hacia el lugar para ver el cuerpo, salir en televisión, y convertirse en los primeros chicos en encontrar el cadáver. Durante su viaje corren muchos peligros y aventuras que les harán madurar y fortalecer su amistad.

*Basado en el cuento de Stephen King "The body" (el cuerpo), incluido en la antologia "Different Seasons" (Las cuatro estaciones), publicado en 1982.*

STEPHEN KING

STAND BY ME

EEUU, 1986

DIRECTOR
Rob Reiner

INTERPRETES
Wil Wheaton
River Phoenix
Corey Feldman
Keifer Sutherland

DURACION
85 min

# LA ISLA DEL TESORO

ROBERT LOUIS STEVENSON

TREASURE ISLAND

España, Francia, Italia
y Alemania, 1986

DIRECTOR
John Hough
Antonio Margheriti
Andrea Bianchi

INTERPRETES
Orson Welles
Walter Slezak
Angel del Pozo
Kim Burfield

DURACION
90 min

En un desolado paraje de la costa inglesa, el joven Jim Hawkin (Kim Burfield) y su madre tiene una posada llamada Benbow. Un día llega un capitán de barco, Billy Bones (Lionel Stander), con un cofre marinero y se ven obligados a alojarlo, a pesar de sus terribles aventuras que dice haber tenido con el famoso Capitán Flint. Jim se entera, por confidencias del capitán, que es un hombre perseguido y que debe mantenerse alerta ante la posible llegada de un marino con pata de palo. El capitán entrega al muchacho una bolsa de hule y luego cae sin vida. Esa noche llega a la posada un grupo de ataque, encontrando el arcón vacío. En él había un mapa de un tesoro escondido. Tras alistar a Jim como camarero, se hacen a la mar.

*Basada en la novela "La isla del Tesoro" de Robert Louis Stevenson.*

# EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Adaptación en dibujos animados de la extraordinaria novela de Tolkien, centrada en la primera mitad de la trilogía: The Fellowhip of the Ring y la primera parte de The Two Towers. En la Tierra Media, desde las verdes praderas de la Comarca, Frodo Bolsón, sobrino de Bilbo Bolsón, se embarca en una larga y peligrosa aventura para evitar que un anillo mágico que perteneció a su tío caiga ahora en poder del malvado Sauron, dueño de Mordor.

*Basada en la mítica trilogía de John Ronald Ruelen Tolkien.*

J. R. R. TOLKIEN

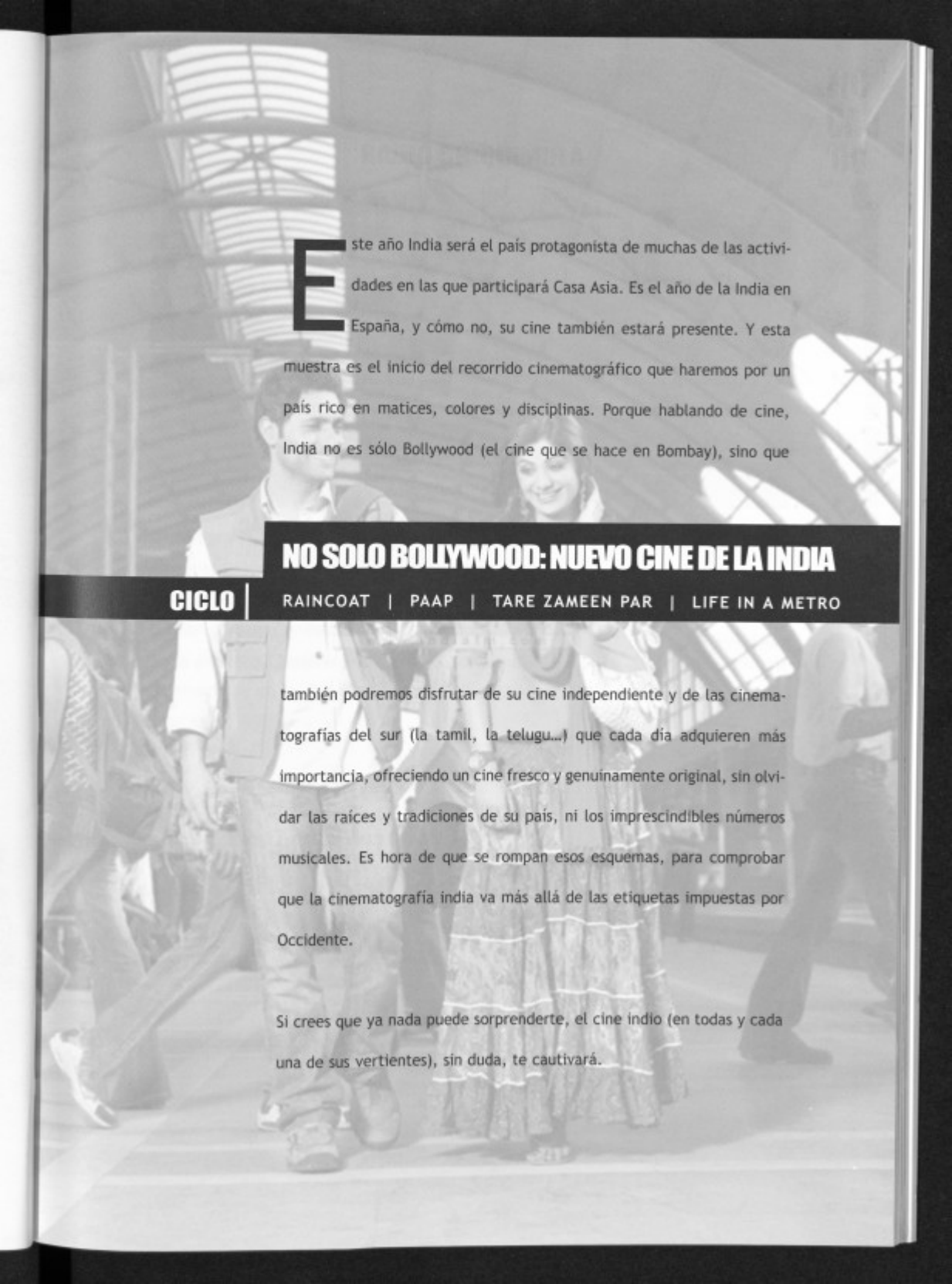
THE LORD OF THE RINGS

EEUU, 1978

DIRECTOR
Ralph Bakshi

INTERPRETES
Christopher Guard
William Squire
Michael Scholes
John Hurt
Simon Chandler
Dominic Guard

DURACION
132 min



Este año India será el país protagonista de muchas de las actividades en las que participará Casa Asia. Es el año de la India en España, y cómo no, su cine también estará presente. Y esta muestra es el inicio del recorrido cinematográfico que haremos por un país rico en matices, colores y disciplinas. Porque hablando de cine, India no es sólo Bollywood (el cine que se hace en Bombay), sino que

## NO SOLO BOLLYWOOD: NUEVO CINE DE LA INDIA

**CICLO** | RAINCOAT | PAAP | TARE ZAMEEN PAR | LIFE IN A METRO

también podremos disfrutar de su cine independiente y de las cinematografías del sur (la tamil, la telugu...) que cada día adquieren más importancia, ofreciendo un cine fresco y genuinamente original, sin olvidar las raíces y tradiciones de su país, ni los imprescindibles números musicales. Es hora de que se rompan esos esquemas, para comprobar que la cinematografía india va más allá de las etiquetas impuestas por Occidente.

Si crees que ya nada puede sorprenderte, el cine indio (en todas y cada una de sus vertientes), sin duda, te cautivará.

# RAINCOAT

India, 2004

DIRECTOR
Rituparno Ghosh

PRODUCCION
Shrikant Mohta

GUION
Rituparno Ghosh

FOTOGRAFIA
Aveek Mukhopadhyay

MUSICA
Debajyoti Mishra

DURACION
120 min

INTERPRETES
Ajay Devgan
Aishwarya Rai
Annu Kapoor
Mouly Ganguli

Un hombre en paro que necesita dinero para la boda de su hermana, viaja hasta Calcuta, donde vive su ex-novia, con la que estuvo a punto de casarse, pero ella prefirió hacerlo con un hombre rico. Con su llegada aparecerán los recuerdos de un tiempo perdido y demasiados secretos por descubrir.

*AISHWARYA RAI, más en boga que nunca tras su éxito en Inglaterra con Bodas y Prejuicios de Churinder Chadha y su film americano, La Joven de las Especias, protagoniza el bautizo en hindi de Rituparno Ghosh: para muchos el heredero del cine naturalista y humano de Satyajiv Rai.*

*La actriz y ex-Miss India ya habia trabajado en el film anterior de Ghosh rodado en bengali, Chokher Bali, en el que no pudo entregarse al 100 % a causa de los inconvenientes del idioma. En esta ocasión, todo han sido facilidades por parte del director: "En Raincoat, trabajando en un idioma que conocia bien, pudo interpretar un papel mucho más duro. Además, si la hubiera rodado en bengali no habria podido trabajar con actores de la talla de Ajay Devgan o Anil Kapoor".*

# PAAP

A una joven budista le es asignada la misión de encontrar a un pequeño, que según los sueños del lama, se trata de la reencarnación de un ancestral maestro. En Mumbai, la joven encuentra al muchacho, pero antes de partir de regreso serán testigos de un asesinato. **Tres Nominaciones en los Zee Cine Awards 2005,** incluido el de **Mejor Pelicula.**

*POOJA BHATT se convierte en una promesa del cine. Paap, su debut como directora demuestra que ha heredado los trazos de buen director de su padre Mahesh Bhatt, quien, además, es el guionista de la pelicula.*

*Paap se convirtió en la primera pelicula de Bollywood en realizar su premiere en el Kara Film Festival de Karachi. El punto fuerte de la pelicula es su historia poco convencional que es refrescantemente diferente de los usuales pastiches bollywoodienses. Pooja toca el serio tema de la pelicula con la destreza de una directora ya veterana. Sin ser sensiblera, la directora hábilmente se adentra en la vida de una chica que se debate entre sus deseos y sus conservadores valores.*

*En general, Paap es fascinante, visualmente impresionante y temáticamente conmovedora.*

India, 2003

DIRECTOR
Pooja Bhatt

PRODUCCION
Pooja Bhatt

GUION
Mahesh Bhatt

FOTOGRAFIA
Anshuman Mahaley

MUSICA
Faizi

DURACION
120 min

INTERPRETES
John Abraham
Udita Goswami
Mohan Agashe
Gulshan Grover
Sandeep Mehta
Denzil Smith

# TARE ZAMEEN PAR

India, 2007

**DIRECCION**
Aamir Khan

**PRODUCCION**
Aamir Khan

**GUION**
Amole Gupte

**FOTOGRAFIA**
Setu

**MUSICA**
Shankar Mahadevan
Ehsaan Noorani

**DURACION**
140 min

**INTERPRETES**
Aamir Khan
Darsheel Safary
Tisca Chopra

Ishaan Awasthi es un niño de ocho años cuyo mundo está lleno de maravillas que ningún otro parece apreciar: los colores, los perros y las cometas no son importantes en el mundo de los adultos, más interesados en otras cosas como los deberes, las notas y la limpieza. Además, Ishaan apenas logra hacer algo bien en clase. Cuando consigue meterse en más apuros de los que sus padres pueden aguantar, lo envían a un internado para que "se discipline". Las cosas no son diferentes en su nueva escuela. Un día, un nuevo profesor de arte irrumpe en la escena contagiando a los alumnos de alegría y optimismo. Rompe todas las reglas y les pide que piensen, sueñen e imaginen. Los niños responden con entusiasmo, todos excepto Ishaan. Nikumbh pronto se da cuenta de que Ishaan es muy infeliz e intenta averiguar por qué. Con tiempo, paciencia y cuidado, al final ayudará a Ishaan a encontrarse a sí mismo.

*AAMIR KHAN NASTALIQ (Mumbai, 1965) es un aclamado y destacado actor de cine, además de productor, escritor y recientemente también director. Recibió su primer éxito comercial de la mano de su primo Mansoor Khan en Qayamat Se Qayamat Tak (1988) con la que ganó el premio al mejor actor debutante en el Filmfare. Después de ocho nominaciones durante los años 80 y 90, ganó el Filmfare al mejor actor por su interpretación en Raja Hindustani (1996), su mayor éxito hasta ahora. Obtuvo grandes ovaciones por su nominación en la Academia con Once Upon a Time in India (2001), y recibió su segundo galardón al mejor actor en el Filmfare, así como otras numerosas concesiones. Después de una pausa de cuatro años sin actuar, debuta como director con Taare Zameen Par (2007).*

# LIFE IN A METRO

Seis historias sobre nueve personas con diversos problemas y asuntos transcurren dentro del mismo lugar: el metro de Mumbai. Raúl, que ocupa el apartamento de su tío, y deja que gente rica e influyente lo utilice para sus escarceos sexuales. Una joven esposa ignorada y enojada, Shikha, que cae en los brazos de Akash, un aspirante a actor de 'indian movies'. También está la hermana de Shikha, Shruti, que tiene un affair con un hombre llamado Monty; y finalmente la profesora de Shikha, Shivani, que comparte idilio con Amol. En definitiva, una historia de varios personajes cuyas vidas están marcadas por la ambición, la avaricia, la lujuria, el sexo, la desesperación y la esperanza, y que se ven entrecruzadas en los pasillos del metro.

*ANURAG BASU, director y escritor, hijo de dos importantes personalidades del teatro en Madhya Pradesh, llegó a Mumbai para cursar sus estudios universitarios en 1991. Su carrera como director comenzó con Tara, una novela de época muy conocida. Finalmente consiguió convertirse en un director conocido en el mundo televisivo trabajando con la mayoría de los canales de televisión y las grandes productoras de la década. Basu, que debutó en la gran pantalla con Kucch to Hai en 2003, es conocido por abordar temas de oscura pasión y relacionados con el adulterio. Sus películas Murder, Gangster y Life in a Metro desafiaron la fórmula convencional de la industria de Bollywood y se convirtieron en grandes éxitos.*

India, 2005

DIRECCION
Anurag Basu

PRODUCCION
Ronnie Screwvala

GUION
Anurag Basu

FOTOGRAFIA
Bobby Singh

MUSICA
Pritam Chakraborty

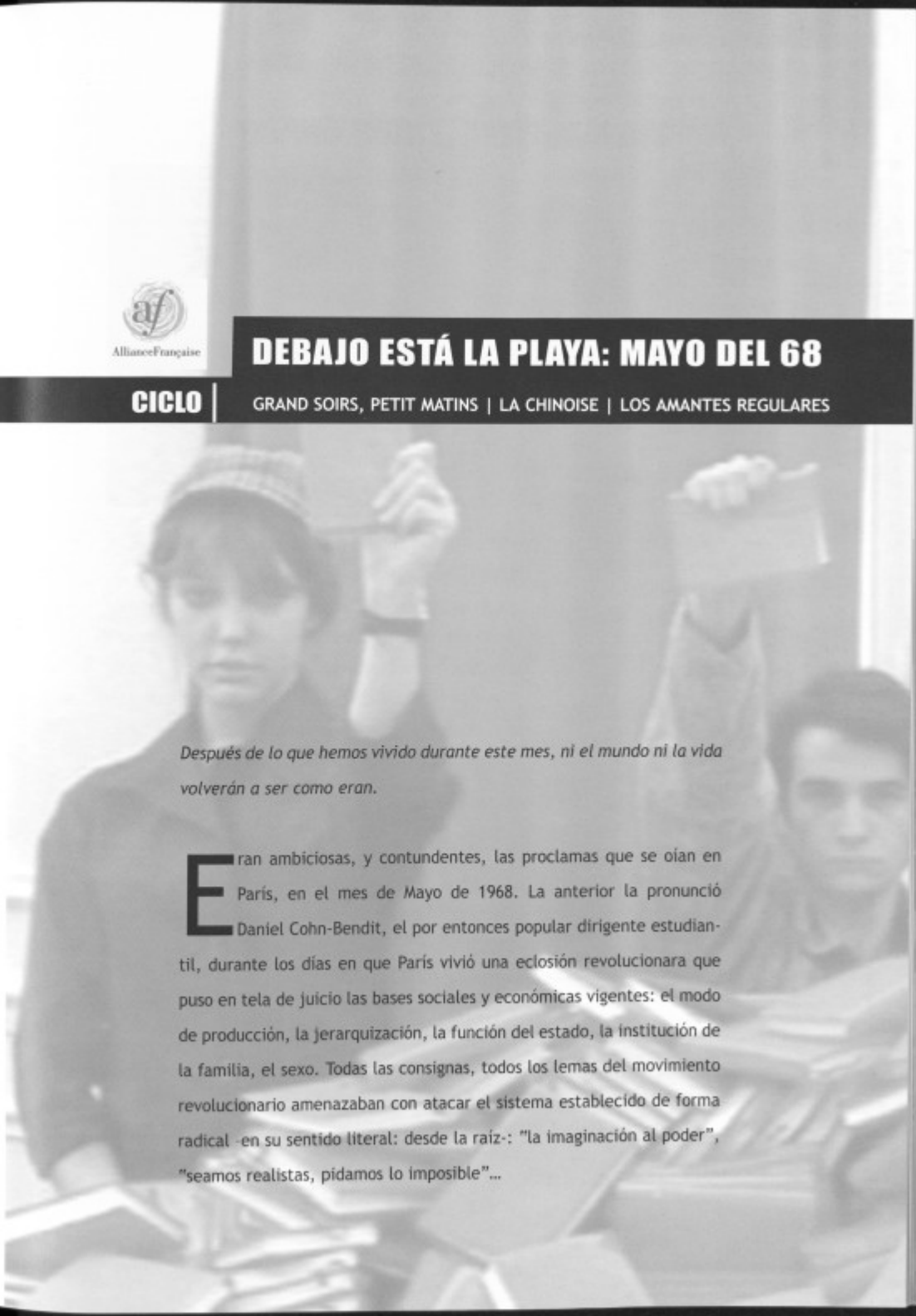
DURACION
130 min

INTÉRPRETES
Shilpa Shetty
Shiney Ahuja
Sharman Joshi
Kay Kay Menon
Konkona
Sen Sharma
Kangana Ranaut
Irfan Khan

Alliance Française

# DEBAJO ESTÁ LA PLAYA: MAYO DEL 68

**CICLO** | GRAND SOIRS, PETIT MATINS | LA CHINOISE | LOS AMANTES REGULARES



*Después de lo que hemos vivido durante este mes, ni el mundo ni la vida volverán a ser como eran.*

Eran ambiciosas, y contundentes, las proclamas que se oían en París, en el mes de Mayo de 1968. La anterior la pronunció Daniel Cohn-Bendit, el por entonces popular dirigente estudiantil, durante los días en que París vivió una eclosión revolucionara que puso en tela de juicio las bases sociales y económicas vigentes: el modo de producción, la jerarquización, la función del estado, la institución de la familia, el sexo. Todas las consignas, todos los lemas del movimiento revolucionario amenazaban con atacar el sistema establecido de forma radical -en su sentido literal: desde la raíz-: "la imaginación al poder", "seamos realistas, pidamos lo imposible"...

# GRAND SOIRS, PETIT MATINS

Mayo de 68. Los símbolos de la autoridad son discutidos por millones de huelguistas y de estudiantes. William Klein rueda al día en las asambleas, los debates improvisados, las manifestaciones, las barricadas, los disturbios, la utopía en marcha, esperanzas, resignaciones, malentendidos, dimisiones...Rodado en blanco y negro, cámara al hombro, es el documento más preciso, mas exacto y más inquietante sobre la gran rebelión francesa del Siglo XX.

"El mejor documental que existe sobre mayo no se estrenó hasta diez años después. Lo primero que hizo el gran William Klein fue salir con su cámara a la calle y grabar todas las manifestaciones de los estudiantes y los trabajadores en huelga, así como las reuniones donde se pretendía coordinar el movimiento. Lo mejor es la sensación de cercanía de las imágenes de Klein, la urgencia de la búsqueda del plano más significativo y esas capturas de las discusiones dialécticas entre manifestantes y gaullistas en plena calle. Es el mejor retrato directo del momento y un documento audiovisual único."

EL ESPIRITU DE MAYO DEL 68
EXTRACTOS DE UNA PELICULA
QUE DEBIO EXISTIR

Francia, 1968

DIRECCION
William Klein

FOTOGRAFIA
William Klein

MONTAJE
Catherine Binet
Valerie Mayoux
Nelly Quettier
Ragnar

SONIDO
Harald Maury

DURACION
98 min.

# LA CHINOISE

Francia, 1967

DIRECCION
Jean-Luc Godard

GUION
Jean-Luc Godard

FOTOGRAFIA
Raoul Coutard

MONTAJE
Delphine Desfons
Agnès Guillemot

DURACION
99 min

INTERPRETES
Anne Wiazemsky
Jean-Pierre Léaud
Michel Semeniako
Juliet Berto
Lex De Bruijn

París, verano de 1967. Algunos intentaban aplicar los principios que rompieron con la burguesía de la URSS y de los partidos comunistas occidentales en nombre de Mao Tse Tung. Empapados del pensamiento de Mao y de literatura comunista, un grupo de estudiantes franceses se empieza a preguntar por su posición en el mundo y las posibilidades de cambiarlo, aunque eso signifique considerar el terrorismo como una posible vía.

# LOS AMANTES REGULARES

París, 1969. Tras haber tomado parte de las revueltas estudiantiles en mayo del 68, un grupo de jóvenes se abandona al placer de fumar opio...

Les Amants réguliers impresiona, en primer lugar, por su ambición sin paralelo dentro del cine francés contemporáneo: atreverse con el mayo del 68 y las esperanzas perdidas que lo siguieron para agregarle a este retrato generacional la historia primigenia, siempre única, del nacimiento del amor. Unir la revolución política con la revolución íntima, los revolucionarios de una noche con los amantes estables. Una ambición semejante exigía una forma amplia (tres horas) y un corte inaugural (68 y luego 69) que confronta el mes de mayo condensado en una noche épica a la cotidianeidad atemporal de una banda de soñadores que transforman con elegancia el opio en amor y el amor en opio.

Francia, 2005

DIRECCION
Philippe Garrel

GUION
Philippe Garrel
Marc Cholodenko
Arlette Langmann

FOTOGRAFIA
Willy Lubtchansky

MUSICA
Jean-Claude Vannier

DURACION
178 min

INTERPRETES
Louis Garrel
Clotilde Hesme
Eric Rulliat
Julien Lucas
Nicolas Bridet
Mathieu Genet
Raïssa Mariotti
Caroline Deruas-Garrel
Rebecca Convenant
Marie Girardin
Maurice Garrel
Cecile Garcia Fogel
Marc Barbé
Nicolas Maury

26 de septiembre al 10 de octubre 2008

XIV

# Festival De Cine Francés de Málaga

Sesiones de noche
Sesiones escolares
Sesiones paralelas

VO subtituladas

Organiza

Alliance Française de Málaga
La alternativa cultural
www.alianzafrancesamalaga.com

Salas de Proyección

Centro Cultural Provincial Ollerías
Fnac La Cañada - Marbella

Patrocinan

Colaboran

*En colaboración con el Festival Internacional de Cine y TV de Cartagena de Indias, Festikids-Festival Internacional de Cartagena para niños y jóvenes y Festival de Cine de Villa de Leyva.*

Los hechos del pasado pueden ser un espejo del futuro si no se mira con suficiente detalle y ganas de análisis. Los números del cine colombiano, según informe del Fondo Mixto para la Promoción totalizan desde 1920 el lanzamiento de 187 películas largometrajes de ficción (188, con Las Mujeres de verdad tienen curvas de Patricia Cardoso). La década más prolífica fue la de los ochenta con 69 películas; le siguen los sesenta y setenta con 26 películas en cada una y los noventa con 22. Durante lo corrido del nuevo milenio se han estrenado 17 largometrajes. Sin dar muchas vueltas en el asunto se puede concluir que no ha existido una real producción masiva de cine colombiano, por lo tanto es un producto que no se ve en el mercado y el público no está acostumbrado a él.

En la mayoría de los casos las películas colombianas son posibles gracias a la habilidad de la gente que se mueve en el mundo audiovisual. En otros muy contados casos, han sido coproducciones subvencionadas por diferentes organismos e instituciones nacionales y extranjeros. Sin embargo, una nueva ley, al crear fondos para el cine, genera nuevas posibilidades de creación.

## UN NUEVO CINE COLOMBIANO

**CICLO |** **RIVERSIDE | BUSCANDO A MIGUEL | CUANDO ROMPEN LAS OLAS MUESTRA CORTOMETRAJE COLOMBIANO.FESTIVAL DE CINE DE VILLA DE LEYVA**

El cine colombiano ha construido su propia gramática y sintaxis. Productores y distribuidores representan el eslabón de la cadena. Hacer Cine en Colombia es una verdadera pericia. Los costos de producción, los penosos procesos de distribución y la poca comercialización y soporte de empresas que coordinen y velen por los derechos de quien corresponda, hacen que la tarea de hacer cine sea una verdadera aventura. También se discute sobre la temática establecida por varios directores que han reflejado una mirada cruda sobre las historias cotidianas, olvidando en muchos casos la sustancia más rica de nuestras vivencias que podrían ser el deleite para muchos espectadores. Pero en cambio, existe la posición de que manifestar la cruda realidad a la que vive sometida la población colombiana, puede servir como catarsis y asumiendo los errores y aprendiendo de ellos, las propuestas de cine han promovido la visión desde otros ángulos.

Lo más llamativo en el panorama del actual cine colombiano, es la gran cantidad de propuestas y maneras de abordar ese magma desbordado que es la realidad de este país. Aparejados con autores consagrados y con un estilo definido como Victor Gaviria o Sergio Cabrera, conviven realizadores como Rodrigo Triana, Harold Trompetero, Andi Baiz o Felipe Aljure, artífices de sus propios personajes, situaciones y atmósferas.

Comenta Andi Baiz, director de la recientemente exhibida Satanás: "Lo importante no es dejar de hacer un tipo de película específica, sino que se sigan haciendo todo tipo de películas, que no 0paremos de hacerlas".

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y TV DE CARTAGENA DE INDIAS

En 1959, un grupo de empresarios y personalidades del mundo cultural de Cartagena, encabezado por Víctor Nieto, inicia los contactos con la Federación Internacional de Productores de Films, FIAPF., a través de la Embajada de Colombia en París, con el fin de organizar un festival internacional de cine, aprovechando las ventajas comparativas ofrecidas por Cartagena, nueva sede del desarrollo turístico nacional, gracias a sus fortalezas históricas y bellezas naturales.

A lo largo del siglo veinte Cartagena había sido un escenario fundamental para el desarrollo del cine y la cultura colombiana. La ciudad, además de disputarse con Bucaramanga la sede de la primera proyección cinematográfica a fines del siglo XIX, experimentó a principios del siglo XX una reactivación económica que la sacó de la prolongada postración demográfica y económica derivada de los sucesos independentistas del siglo XIX.

Desde muy temprano, con el concurso del empresariado local, se abrieron salas de cine, en principio primitivas e incómodas, que luego, con el curso del tiempo mejoraron su capacidad y su influencia en el marco de la sensibilidad urbana local.
El cine colombiano y el cine latinoamericano comparten una de las dificultades centrales del desarrollo de la mayoría de los cines nacionales. La ausencia de promoción y divulgación de realizadores y obras, el conocimiento y reconocimiento de los públicos de sus propios países y la falta de un mercado nacional que permita la sobrevivencia y expansión del cine nacional como industria, hacen del festival de cine un escenario especial no sólo para enfrentar, en forma crecientemente exitosa, tales problemas comunes a la cinematografía del área, sino para procurar en especial el desarrollo industrial del cine colombiano.

Para tal efecto, se esmera por su muestra y promoción nacional e internacional, por su estímulo a acuerdos de coproducción y

producción, por su capacidad relacional de todos los estamentos del mundo del cine colombiano (productores, realizadores, actores, actrices, guionistas, críticos, cineclubistas, medios de información, etc.) y por la discusión de nuevos proyectos cinematográficos y la formación de públicos.

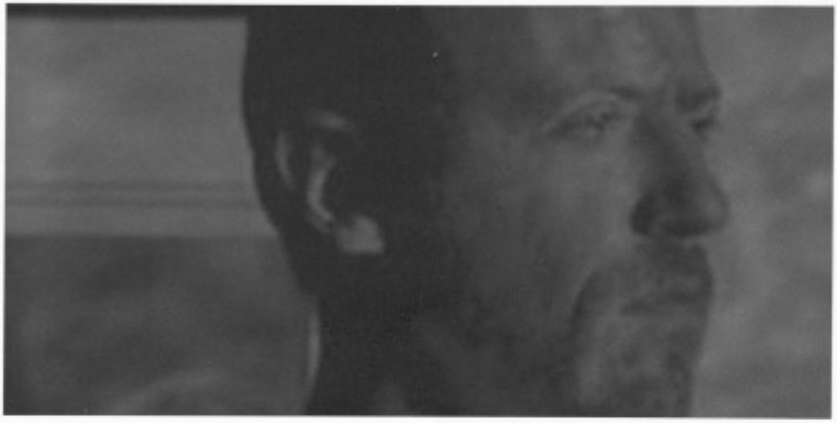
Por su carácter, definido en los años setenta, el Festival promueve la diversidad cultural, al propiciar y realizar la exhibición de obras de los países iberolatinoamericanos y caribeños, la más amplia recepción y discusión de las obras, historias, tendencias y realizaciones de los cines nacionales de esta parte del mundo que significan, las obras en sí, representaciones artísticas identitarias de los países participantes.

Dados los criterios de selección del festival, cada película participante constituye un genuino mensaje de identidad, presentado a través de un relato cinematográfico, en el que se trasmiten valores básicos del ser nacional y latinoamericano, y de la vida social y cotidiana de los pueblos y las naciones representados, las apropiaciones de la memoria histórica y las representaciones de la viva contemporaneidad.

El Festival Internacional de Cine de Cartagena realiza una muestra del cine colombiano e iberolatinoamericano, en diversos formatos, con el fin de procurar el fortalecimiento de la industria cinematográfica nacional e iberoamericana y estimular el conocimiento de las diversidades y las identidades culturales nacionales.

En el festival, que este 2008 celebró su edición número 48, se exhiben alrededor de 150 obras audiovisuales: 40 largometrajes, 30 cortometrajes y 80 videos internacionales, con los objetivos específicos de promover y desarrollar la industria cinematográfica y permitir a estas importantes manifestaciones de la producción cinematográfica, la difusión de la imagen como contribución a la hermandad entre los pueblos, al reconocimiento de la diversidad cultural y audiovisual, al derecho a las imágenes y las historias propias. Igualmente se ha propuesto promover la distribución nacional e internacional del cine latinoamericano y, de manera especial, del cine colombiano.

# CUANDO ROMPEN LAS OLAS



Colombia, 2006

DIRECTOR
Riccardo Gabrielli R

INTERPRETES
Pablo Trujillo
Alejandra Borrero
Diego Trujillo
Riccardo Gabrielli
Lucy Martínez
Mabel Moreno
Tatiana Rentería
Ramsés Ramos
Juan David Pizarro
Carolina Gnecco
Silvia Trujillo
María Adelaida Puerta

DURACION
110 min

Daniel es un niño curioso que un buen día, buscando cosas en el ático de su casa, encuentra un viejo álbum de fotografías donde aparece en la última página una invitación dirigida a su abuela Sofía para que asista al "Baile de la Rosa". El día de su cumpleaños, al momento de soplar las velas, Sofía cierra sus ojos y pide con gran fervor el mismo deseo que ha pedido desde hace varios años: asistir al "Baile de la Rosa" deseo que le confiesa a Clara, su enfermera y confidente, aunque ya ha perdido las esperanzas de realizarlo.

Sin quererlo, Daniel su nieto se entera de esto y se va directo al ático a buscar el álbum y allí descubre que el baile se realiza cada año en la misma fecha y que dicha invitación nunca ha sido utilizada, así que con el fin de cumplirle el sueño a su abuela Daniel emprende una aventura junto a su hermano, su abuela y Clara la enfermera, un arriesgado viaje que los obligará a sortear situaciones difíciles para poder alcanzar su meta: enfrentar sus propios miedos y cumplir el sueño de su abuela.

*RICCARDO GABRIELLI R. Estudió dirección de cine, guión y actuación en la Universidad de California, Los Ángeles. Su filmografía la conforman más de 20 cortometrajes, exhibidos en diferentes festivales. La familia y sus rutinas son los elementos que envuelven su trabajo y se reflejan, de forma inigualable, en la cinta Cuando Rompen Las Olas, ópera prima estrenada en 2006.*

# RIVERSIDE

Hernando Martínez es un barranquillero de cincuenta y cinco años y su esposa Marina Ivanoff una rusa que tiene su misma edad. Están sentados a la orilla del río, en pleno centro de Nueva York. Podrían parecer un par de turistas, de no ser porque al lado están todas sus pertenencias metidas en carritos de supermercados como muchos otros vagabundos. Ahí es donde viven, entre cajas de cartón, cobijas viejas, pulgas y latas.

Colombia, 2006

DIRECTOR
Harold Trompetero

INTERPRETES
Diego Trujillo
Lynn Mastio

DURACION
74 min

*HAROLD TROMPETERO. Bogotá, Colombia, 1971. Realizó estudios de cine en Cuba, (EICTV) España y Francia. En 2000 presentó su primer largometraje titulado* Diástole y Sístole, Los movimientos del corazón. *Ha trabajado como director de series para televisión, novelas, comerciales, videos musicales y video arte. Ha recibido premios en distintos festivales de publicidad entre los que cuentan un León de Oro en Cannes, FIAP, New York Festival, Telly entre otros. Su primer largometraje fue premiado en las categorías de mejor actriz, mejor actor y premio del público en el festival de cine de Cartagena, también recibió el premio al publico en el festival de Si Si en Toronto. En 2004 produjo y codirigió junto a Jairo Eduardo Carrillo el largometraje* Dios los Junta y ellos se separan *que se lanzo en 2007 con gran éxito de taquilla en Colombia. A finales del 2005 terminó su segundo largometraje titulado* Violeta de mil colores *que recibió una mención en el festival de cine de Cartagena 2006. En diciembre del 2007 dirigió la pelicula* Muertos del Susto *otro éxito de taquilla en Colombia.*

# BUSCANDO A MIGUEL

Colombia, 2007

DIRECTOR
Juan Fischer

INTERPRETES
Luis Fernando Bohórquez
Laura García
Hernán Méndez
Marcela Carvajal
Pepe Sánchez
Mónica Gómez
Luis Fernando Montoya

DURACION
107 min

Miguel es un joven político cegado por sus privilegios. Víctima de un violento ataque, pierde la memoria para terminar en manos del tipo de gente que antes despreciaba. Miguel conocerá así a un trío de simpáticos buscadores de cadáveres, un travesti devoto y libertino, y un cartonero que prepara ricas sopas de la nada. Al mismo tiempo experimenta la tibieza de la solidaridad cuando se es ajeno hasta de uno mismo. Miguel el político ya no existe, aunque hay otro Miguel que lucha por emerger y buscar, si hay , una redención.

*JUAN FISCHER nació en Bogotá, Colombia. Director de cine, guionista, actor y productor. Su debut actoral fue en Kapri, musik die sich entfernt dirigido por Ferry Radax. Desde entonces ha trabajado en más de una docena de películas, seriales de televisión y obras de teatro en Colombia y E.E.U.U. Estudió actuación en el Teatro Transformación en Berlin, el Lee Strasberg Institute y el Conservatorio Elaine Aiken y dirección y guión en el School of Visual Arts y New School. Con su primer largometraje El Séptimo Cielo ganó el premio a la mejor película colombiana del Festival de Cine de Bogota. Buscando a Miguel es su segundo largometraje.*

# MUESTRA DEL CORTOMETRAJE COLOMBIANO DEL FESTIVAL DE CINE DE VILLA DE LEYVA

El Festival de Cine de Villa de Leyva se creó en el año 2007 con el objeto de promover y difundir el cine de bajo presupuesto realizado con conocimiento y calidad. Los filmes se proyectaron durante cuatro días en el Teatro Municipal de Villa de Leyva, en el Instituto Alejandro Von Humboldt y en el Parque Ricaurte.

En el primer encuentro se exhibieron ocho proyectos evaluados por un grupo de expertos de la empresa Dynamo Capital y Laberinto Films. Por su parte, los eventos teóricos se desarrollaron en el Hotel Mesón de los Virreyes y estuvieron a cargo de Jorge Mario Durán, director del Departamento de Cine del MamBo y curador de toda la muestra audiovisual del Festival.

También participaron en los talleres los académicos y profesionales David Melo, director Nacional de Cinematografía del Ministerio de Cultura; Mónica Borda y Jorge Mario Vera.

En su primera edición se presentaron selecciones de eventos internacionales y colombianos como el Festival de Cine Pobre de Cuba, Future Shorts, Short Ends Film Festival, el Festivalito de La Palma, la Muda, Loop de Animación, y Experimenta Colombia.

Para el segundo festival, celebrado entre los días 3 y 10 de agosto, se sumó a las actividades ya existentes la creación de una "incubadora audiovisual".

Estructurada en un espacio de 4 días de duración, 7 reconocidos directores, 4 nacionales y 3 extranjeros, realizaron junto con 28 estudiantes 7 cortometrajes basados en la metodología "Cine Posible", consistente en hacer obras audiovisuales de alta calidad narrativa, valiéndose de mínimos recursos. Los participantes fueron seleccionados a través de una convocatoria abierta a academias, institutos, escuelas y universidades de toda Colombia.

Entre las muestras internacionales figuró una del Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena.

## SOÑADORES

Colombia, 2008

DIRECTOR
Vlamyr Vizcaya Sánchez

INTERPRETES
María Camila Parada
Víctor Tarazona
Andres Felipe Martínez

DURACIÓN
14 min

María es una niña campesina con miles de sueños por delante, y José es su novio enamorado pero la familia de ella se opone a la relación. La vida de María da un vuelco total y ella se encuentra de repente con sus esperanzas y sueños truncados, pero no precisamente por los problemas familiares. Basado en historias de la vida real, sobre lo que es crecer en un país en guerra como es Colombia.

## EL DRAGÓN DE COMODO

Colombia, 2007

DIRECTOR
José Luis Rugeles

INTERPRETES
Carolina Trujillo
Alfonso Hernández
Daniel Rodríguez

DURACIÓN
15 min

Un niño encuentra a su hermana enterrada en el cultivo de verduras y hortalizas de una anciana. La anciana alimenta a los tomates del cultivo con la sangre y el agua de los cuerpos de los niños, a los que también fríe sus dedos para alimentarse.

## EL GORRO DE LA FELICIDAD

Colombia, 2007

DIRECTOR
Ana Mazhari

INTERPRETES
Nicolás Sperakis
Kambiz Domínguez
María Luisa Pérez

DURACIÓN
8 min

El gorro de la felicidad es la historia de la pérdida de un gorro mágico y sus sorprendentes habitantes. Pero es sobre todo el aprendizaje que surge durante la búsqueda de esa felicidad. Es un homenaje a la generosidad y a la capacidad de compartir.

## OJO DE PEZ

Colombia, 2008

DIRECTOR
Gabriel Vargas

DURACIÓN
15 min

Imágenes húmedas que viajan entre los árboles y se hilan en el susurro de las abejas.

## REC

Colombia, 2007

DIRECTOR
Orlando Culzat

DURACIÓN
12 min

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL
Colección
BENAL

Un pasillo y un cuarto sirven como eje narrativo de esta historia donde el "criminal" se transforma en testigo de un posible asesinato mientras el voyeurismo y la muerte se insinúan en una danza que delata poco a poco los sucesos.

Con las adopciones recientes de la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) y la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales (2005), la salvaguarda y la protección de las expresiones culturales y del patrimonio cultural inmaterial de muchas comunidades locales y de las comunidad identificado por ellos mismos como tales, su acceso a los medios de expresión y difusión, asi como la promoción del pluralismo en dichos medios se han convertido en imperativo absoluto en el contexto de la globalización. Es necesario que la diversidad humana ocupe su lugar en el corazón de las políticas para el desarrollo cultural y la comunicación. Muchos de las comunidades portadoras de esta diversidad viven aislados, en comunidades rurales alejadas y en asentamientos urbanos marginados sin acceso a las nuevas tecnologías de la comunicación y a menudo sin la capacitación necesaria para revitalizar sus recursos culturales como factor de diálogo intercultural y de desarrollo humano. El proyecto las Cámaras de la Diversidad es un programa transversal de los sectores Cultura y Comunicación de la Oficina Regional de la UNESCO en colaboración con la Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano, que estimula la formación y profesionalización en materia de comunicación de los miembros de las comunidades marginadas, a fin de que se conviertan en sujetos creadores de su propia palabra e imagen, a la vez que sensibiliza a nivel nacional e internacional sobre la creatividad local y la importancia de la diversidad cultural.

# LAS CÁMARAS DE LA DIVERSIDAD

**CICLO** | SELECCIÓN CORTOMETRAJES DE BOLIVIA
PROYECTO TOKAPU: VÍDEO QUECHUA EN VILLA EL SALVADOR- PERÚ

Igualmente, el proyecto pretende aprovechar las oportunidades que ofrecen estas tecnologías para reforzar el diálogo intercultural entre éstas comunidades y otros grupos de población, tanto urbanos como rurales, a la vez que se refuerza su identidad cultural, contribuye a luchar contra los estereotipos y la folclorización cultural, valoriza el patrimonio inmaterial (mitos, tradiciones oral, cantos, modos de vivir, etc.) y la diversidad lingüística. Latinoamérica y Caribe cuenta con más de 400 lenguas, para promover esta diversidad y su oralidad los productos audiovisuales son medios eficientes y prácticos.
Como ejemplo, en el caso de las comunidades indígenas, el programa, con la colaboración de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC) y la Coordinadora Audiovisual Indígena Originaria de Bolivia (CAIB), ha apoyado en América Latina a los Quechua, Aymara, Kikanantay, Rapa Nui y Mapuche a través de actividad de capacitación y entrenamiento en producción audiovisual y televisión comunitaria.
En la misma línea de colaboraciones, la Oficina Regional ha auspiciado la presencia de Iván Sanjinés como director del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC) y prestigioso realizador y productor audiovisual.

Además de esto, la Oficina Regional ha puesto a disposición de los realizadores del audiovisual comunitario o indígena una Red de los realizadores latinoamericanos y caribeños llamada la Red -Las Cámaras de la Diversidad: Audiovisual Comunitario e Indígena que tiene como objetivo promover estas obras y dar una voz a los sin voz, a los que sin tener acceso a las grandes producciones desean expresar la diversidad de sus talentos y culturas.

Además de esta iniciativa, cuenta con la web www.cinelatinoamericano.org/camaras, ubicada dentro del Portal de La Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano que recoge toda la información y servicios que ofrece el proyecto.

# PROGRAMA 1 Bolivia

## LOS ANTIGUOS

Ficción

DIRECCIÓN
Boris Bani
Esteban Espejo

DURACIÓN
25 min

Un joven indígena recuerda como de niño conversó con los "dueños de la naturaleza", motivo para reflexionar sobre la realidad actual del territorio de los Thimanes.

## ECUANASHA YAHUA- TIERRA NUESTRA

Documental

DIRECCIÓN
Roberto Chávez
Karina Terrazas

DURACIÓN
27 min

Reflexión de las comunidades indígenas del Departamento de la Paz sobre lo que representa para estos pueblos el territorio propio.

## LOS LECO: PASADO Y PRESENTE

Documental

DIRECCIÓN
Guido Alfaro

DURACIÓN
20 min

Meditación sobre la lucha por la vigencia de la cultura y las principales características del pueblo indígena Leco.

# PROGRAMA 1 Bolivia

## TUCUPI; PUEBLO DIVERSO, PUEBLO UNIDO

Video carta

DIRECCIÓN
René Flores

DURACIÓN
25 min

Tres niños de la población de Tucupí nos muestran la diversidad cultural de su pueblo a través de su historia.

## LAS CAMARAS DE LA DIVERSIDAD

Documental

DIRECCIÓN
Jesús Tapia
Gumersindo Yumani

DURACIÓN
25 min

Este documental muestra la experiencia que los comunicadores indígenas de diferentes pueblos han puesto en marcha en el marco del programa desarrollado con apoyo de la UNESCO.

# PROGRAMA 2 Proyecto Tokapu: Vídeo Quechua en Villa El Salvador, Perú

## EMPUJADOS A LA CIUDAD: JOSE, EL NINO CARRETILLERO

Documental

DIRECCIÓN
Miguel A. Pretil Ñahui

DURACIÓN
19 min

Un niño de Cajamarca llega a Lima y trabaja como portador en un medio hostil.

## ARENA VIVA

Documental

DIRECCIÓN
Joel Figari

DURACIÓN
17 min

Un agricultor de Villa el Salvador vence el desierto y lucha por el desarrollo integral de su comunidad.

## LA SENDA DEL DANZANTE

Documental

DIRECCIÓN
Maribel Ñahui Pretell

DURACIÓN
19 min

Una visión de la cosmovisión andina y de la resistencia cultural a través de la Danza de las Tijeras.

# PROGRAMA 2 Proyecto Tokapu: Vídeo Quechua en Villa El Salvador, Perú

## LA FUERZA DE LA UNION

Documental

DIRECCIÓN
Julio César Tejada Ramos

DURACIÓN
25 min

Tras habitantes de un barrio de Villa El Salvador sufren, viven y luchan para realizar sus sueños.

## APU ONCCOY: UNA VOZ, UN SUENO EN LOS ANDES

Documental

DIRECCIÓN
Victor Jesús Ñahui de la Cruz

DURACIÓN
20 min

Una mujer de Ayacucho lucha por conservar sus raíces a través del canto y la danza autóctonas

## DIA PARA UN CUENTO

Documental

DIRECCIÓN
David Hilario

DURACIÓN
20 min

Un joven de Villa El Salvador viaja en búsqueda de su tradición oral andina.

# LAS CÁMARAS DE LA DIVERSIDAD

CINE INDIGENA

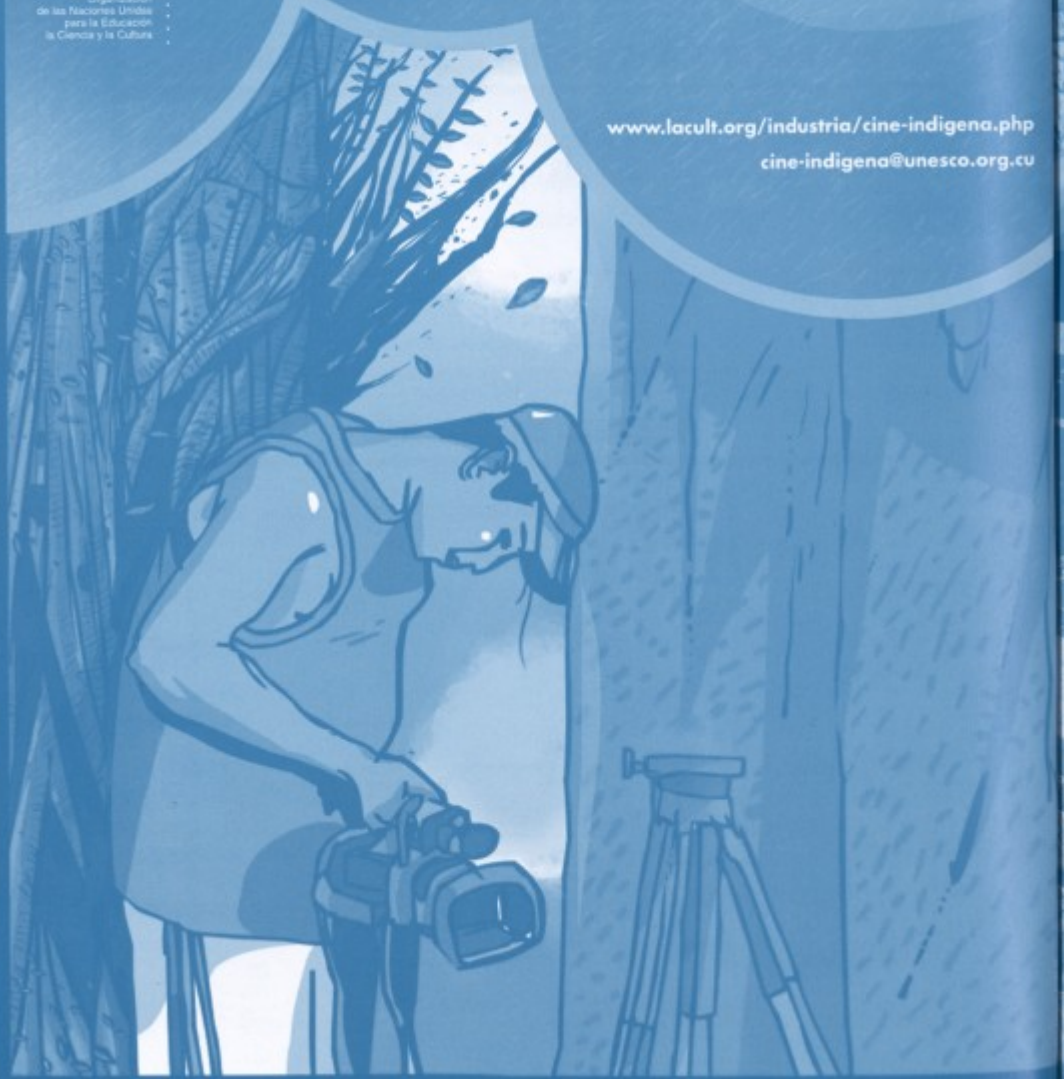
RED DE DIFUSIÓN

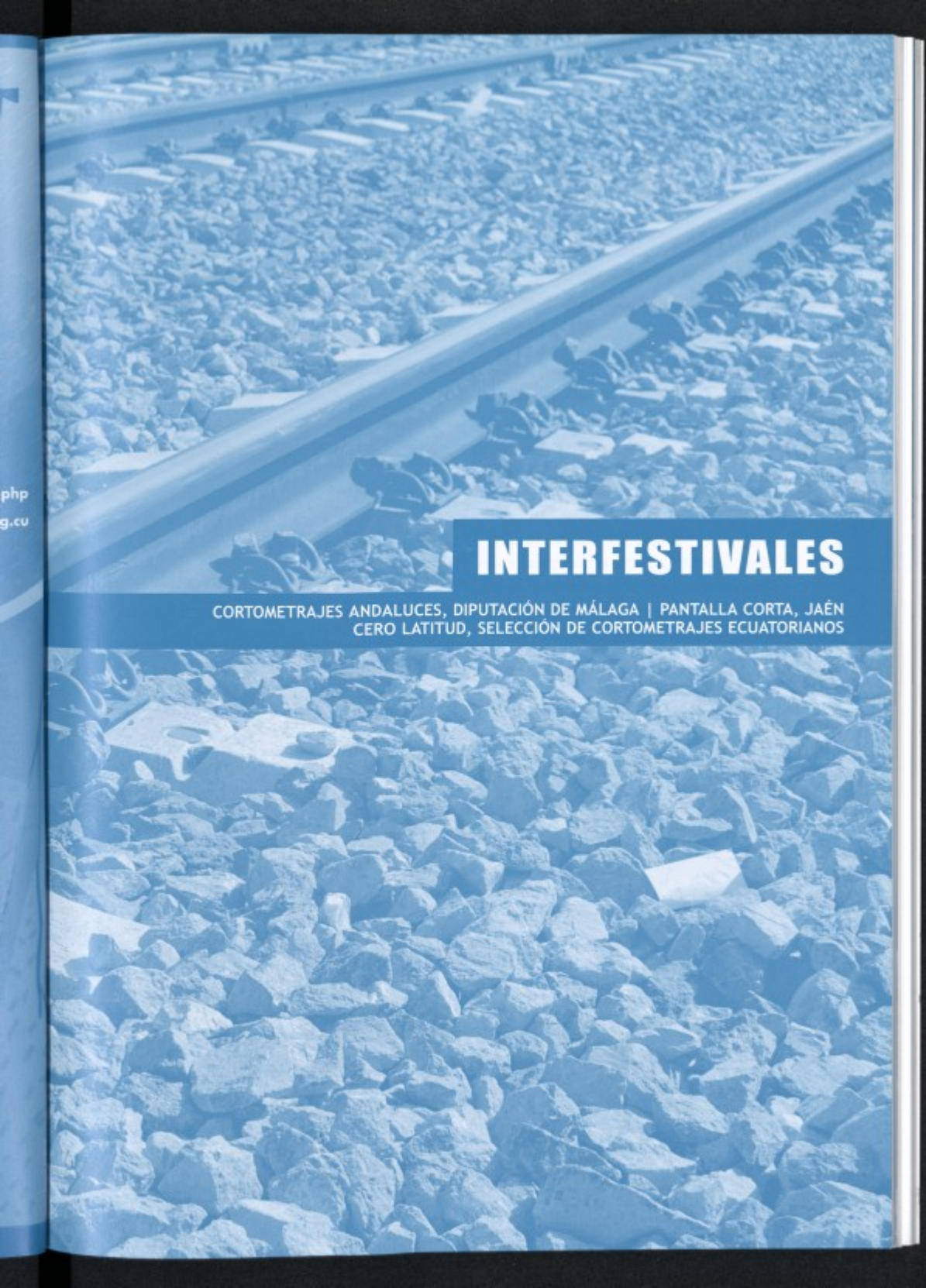
Oficina Regional de Cultura
para América Latina y el Caribe
**UNESCO** Habana

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación
la Ciencia y la Cultura

www.lacult.org/industria/cine-indigena.php

cine-indigena@unesco.org.cu





# INTERFESTIVALES

CORTOMETRAJES ANDALUCES, DIPUTACIÓN DE MÁLAGA | PANTALLA CORTA, JAÉN
CERO LATITUD, SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES ECUATORIANOS

MUESTRA DEL CERTAMEN DE CORTOMETRAJES ANDALUCES DE DIPUTACIÓN DE MÁLAGA 2008

A lo largo de los siete años desde que se inició esta convocatoria, la de mayor dotación económica de Andalucía, siendo el montante total de premios de 52.000 euros, el Área de Cultura y Educación ha editado sendos dvd's con los trabajos premiados en cada una de las convocatorias, y uno que contiene los proyectos premiados en fase de producción que han sido posteriormente realizados.

Estos cortometrajes premiados, de directores, actores, guionistas y demás profesionales andaluces se promueven en los municipios de la provincia, así como en otros festivales y certámenes.

La Mostra de Cine Iberoamericano de Lérida, la Cinemateca de Tánger (Marruecos), el Festival de Cine de Martil (Marruecos) o la Muestra de Nuevos Realizadores de La Habana del Instituto de Cinematografía Cubano (ICAIC), o el Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena son algunos ejemplos donde la Diputación de Málaga está presente con los cortometrajes ganadores, como una forma más de potenciar hacia el exterior la cultura andaluza.

CORTOMETRAJES

- MEJOR FICCIÓN. 'EDIPO' Ertetxu (Córdoba)

- MEJOR ANIMACIÓN. 'EL ENEMIGO' Juan Manuel Sánchez (Granada)

- MEJOR DOCUMENTAL. 'HARRAGA' Mario de la Torre & Eva Fernández (Cádiz)

- MEJOR VIDEOCREACIÓN. 'CAJAS' Fernando García Tamajón (Málaga)

- MEJOR VIDEOCLIP. 'PRESSURE' Sergio Moreno (Málaga)

- PREMIO RTVA. 'ELENA Y REBECA' Enrique García Fernández (Málaga)

- PREMIO DEL PÚBLICO. 'EN LA OTRA CAMILLA' Luis Melgar Solís (Córdoba)

- MENCION ESPECIAL. 'EL ESCONDITE' Pablo Olmos (Málaga)

- MENCION ESPECIAL. 'DETRAS DEL ULTIMO NO HAY NADIE' Rafael Álvarez (Cádiz)

# MUESTRA DE CORTOMETRAJES PANTALLA CORTA, JAÉN

Como viene siendo buena costumbre este año Benalmándena volverá a mostrar lo mejor de Pantalla Corta Jaén, evento audiovisual que durante once años ha venido representando trabajos de directores noveles, afianzándose poco a poco en mostrar el gran esfuerzo de los jovenes directores jiennenses en llevar a buen puerto sus peliculas, de escaso minutaje pero de excelente calidad.

**SELECCIÓN CORTOMETRAJES JIENNENSES**

UN DIA MAS de Miguel del Valle

LAS MALETAS de Luisa Medina y Manu Martínez

CAPERUCITA de Jachi

RODANDO DESDE OTRO PUNTO DE VISTA de Ricardo Rocío Blanco

RETRATO DE MUJER BLANCA CON NAVAJA de Carlos Ceacero

EL TRATO de Miguel del Valle

EL CANJE de Ricardo Rocío Blanco

¿QUÉ DIRIA FREUD DE TODO ESTO? de Eduardo Vallejos

## CEROLATITUD

Cero Latitud
FESTIVAL DE CINE DE QUITO

"Cuando nació Cero Latitud, hace cinco años, el cine ecuatoriano vivía un momento absolutamente diferente del actual. El cine latinoamericano se ha abierto espacios y es, hoy en día, uno de los más programados y premiados en festivales y circuitos de exhibición a través del mundo. Sin embargo, en las salas de América Latina sigue siendo muy difícil ver el cine de nuestros países. La cartelera comercial da prioridad a los estrenos de Hollywood que inundan las salas y modelan nuestras conciencias, con lo que poco a poco nuestra forma de mirar el mundo se puede alejar de nuestro horizonte, si no hacemos nada, si no resistimos. Por eso, sigue siendo objetivo de Cero Latitud ampliar los espacios de exhibición de nuestros cines, cines que han cambiado y van encontrando nuevas voces y nuevas identidades, más allá de los centros de producción regionales (Argentina, México, Brasil).

Los cineastas latinoamericanos exploran nuevos territorios en la temática, en la técnica, en el lenguaje, y nosotros pretendemos ser una vitrina para esas nuevas propuestas, en toda su diversidad. Si la preocupación por la calidad de las películas ha sido, es y seguirá siendo nuestra principal brújula, también nos preocupa la expresión de culturas minoritarias o marginales, por lo que toma un valor adicional programar películas de Guatemala, Paraguay o Guinea Bissau. Que una ópera prima peruana se exhiba junto con un clásico de Nelson Pereira dos Santos, que un cortometraje ecuatoriano se proyecte antes de una película premiada en Cannes o en San Sebastián, son formas de expresar la diversidad y la riqueza de la producción de nuestros países. Todas las voces son bellas cuando expresan una emoción auténtica.

Nuestro trabajo, en este momento, se inscribe en un contexto de cambio en el Ecuador, en una época en que se dibujan nuevas esperanzas y nuevas perspectivas, y esto no es pura lírica sino que se traduce, a nivel de la cultura, y en particular del cine, en una producción cada vez más vigorosa que refleja una reflexión cada vez más interesante y contemporánea.

Este año hemos tenido un importante brote de proyectos, producciones, estrenos nacionales, como los de Esas no son penas, El Duelo, Pasaje de Ida, Mete gol gana, AVC, del sueño al caos, Filo de Amor, Ellas, entre otros, e internacionales, como los de Qué tan lejos y de Crónicas en España. Convocatorias como el Premio Augusto San Miguel, varios proyectos en coproducción con Venezuela, la primera convocatoria del Consejo Nacional de Cinematografía en las distintas categorías, y todos estos espacios han atraído a decenas de proyectos nacionales ávidos de recursos para comenzar a rodar.

El trofeo del Cero Latitud a partir de ahora, representa una semilla, expresión del crecimiento del cine ecuatoriano y latinoamericano. Porque creemos en el cine latinoamericano, el Festival Cero Latitud ha llegado a su quinto año, con más fuerza que nunca, y con nuestra imagen renovada.

**JUAN MARTIN CUEVA**

# SELECCION DE CORTOMETRAJES ECUATORIANOS GANADORES "CEROLATITUD" 2003-2006

## QUE VIVA EL MUERTO

Quito, 2000

DIRECCION
Randi Krarup

GUION
Randi Krarup

FOTOGRAFIA
Iván Mora

EDICION
Randi Krarup
Gabriela Calvache

REPARTO
Augusto Sacoto
Mariví Rodríguez
Peque Mantilla

¿Ha imaginado estar sentado ante su propio féretro, en su funeral? ¿Ha idealizado cuánto llorarían sus más queridos parientes el día de su muerte? ¿Se ha puesto a pensar qué pasa si una vez muerto uno se suicida y vuelve a morir? Todas estas preguntas tienen respuesta en la extraña resurrección del sr. Ángel Cordovez Mejía, un ciudadano respetado que el día después de su muerte descubre que su vida no ha sido tan ideal como él lo imaginaba.

*PRIMER PREMIO*
*COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES- 2003*

## SILENCIO NUCLEAR

Quito, 2000

DIRECCION
Iván Mora Manzano

GUION
Iván Mora Manzano

FOTOGRAFIA
Olivier Auverlau

MUSICA
Iván Mora
María Julia Pessis

MONTAJE
Iván Mora Manzano

SONIDO
Iván Mora Manzano

REPARTO
Sebastián Burbano

Después de la tercera guerra mundial el mundo ha quedado desolado. Han desaparecido incluso las leyes de la lógica y de la percepción. Una mañana Marco descubre que en este mundo post-apocalíptico existe una fuente de belleza que no ha podido ser destruida: El sonido.

*SEGUNDO PREMIO*
*COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES - 2003*

## MAPA PARA HISTORIA

Donde se cuenta una historia con el audio, mientras la pantalla ilustra, sin contar. Al final, la pantalla se convierte en un vehiculizador del sentido, al igual que la voz, que ha dejado de hacer historia para hacer apreciación, irrespetando al público, sin final, sin clímax y sin héroes.

*MENCIÓN ESPECIAL*
*COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES - 2003*

Quito, 2003

DIRECCION
Pancho Viñachi

IMAGEN
Pacho Viñachi
Victoria Orihuela
Juan Rhon
Darío Viñachi Jr.

## IMPULSOS

Juan, un joven conserje de un edificio de parqueaderos, lleva una vida feliz junto a su esposa Julia y su mejor amigo Esteban. La vida de Juan da un brusco giro cuando causa un accidente automovilístico que provoca la muerte de Julia, creándole un dolor tan interno que lleva a Juan a desatar su culpa contra todos los cánones que habían regido su vida hasta ese momento, con la idea de que así enmendará su error y revivirá a Julia.

*MEJOR CORTOMETRAJE*
*PREMIO DEL PÚBLICO- 2003*

Quito, 2003

DIRECCION
Alfredo León

GUION
Alfredo León

FOTOGRAFIA
Armando Salazar

MUSICA
Agustín Baez

REPARTO
Marco Bustos
Fabio Nieves
Ana María Vera

## EL TESORO SECRETO DE LEONARDO

DIRECCION
Diego Araujo

FOTOGRAFIA
Katerina Slantcheva

PRODUCCION
Ana Foy

MUSICA
Diego Araujo

REPARTO
Bill Collins
Ellen Yore

Leonardo pensó que había encontrado su par. Se equivocaba. Apuesto a que no quisieras estar en sus zapatos. Basado en una historia de Hanne Louise Scarteveit.

*MENCIÓN DEL JURADO*
*SELECCIÓN OFICIAL - 2004*

## PIA

**DIRECCION**
Javier Andrade

**GUION**
Javier Andrade

**FOTOGRAFIA**
Olivier Auverlau

**PRODUCCION**
Ma. De los Angeles Palacios
Iván Mora Manzano
Javier Andrade, Punk films.

**EDICION**
Iván Mora Manzano
Javier Andrade

**DISENO DE SONIDO**
Esteban Brauer

**REPARTO**
Alejandra Andrade
Mario Villavicencio
Gloria Leiton
Carlos Quinto

Pia tiene un secreto. En un par de días, ese secreto cambiará su entorno para siempre.

*MEJOR CORTOMETRAJE SELECCIÓN OFICIAL*
*Y PREMIO DEL PUBLICO - 2004*

## DOBLE DIABLO

**DIRECCION**
Mauricio Samaniego

**GUION**
Mauricio Samaniego

**FOTOGRAFIA**
Daniel Andrade

**MONTAJE**
Iván Mora

**SONIDO**
León Felipe Troya

**REPARTO**
Patricio Olmes
Monserrat Astudillo
Francisco Aguirre

Eduardo es un típico chulla quiteño de 25 años, que tiene como única ocupación tratar de que su novia actual, Sarita, entregue su cuerpo sin obligaciones de matrimonio. Sarita accede, Eduardo la invita al parque del Itchimbía. Por varias ocasiones son interrumpidos por otros ocupantes, uno de ellos hace sus necesidades en una quebrada. Eduardo decide "limpiar" el parque asustando a quienes lo molestaron antes. Cuando va a asustar al tipo de la quebrada parece que se mira en un espejo.

*Mejor Cortometraje. SELECCION OFICIAL - 2005*

## SINFONIA N 4

La realidad y cotidianidad quedan de lado al llevar la imaginación como chofer del interior, en un día como cualquier otro.

*MEJOR CORTOMETRAJE. PREMIO DEL PÚBLICO - 2005*

DIRECCION
David Nieto Wenzell

GUION
David Nieto Wenzell

FOTOGRAFIA
Iván Mora Manzano

MONTAJE
Sebastián Rubiano

REPARTO
Franco Aguirre Retamal

## TE VAS A ACORDAR DE MI, SANTIAGO

Un departamento de soltero, un inquilino, un dueño de casa, una amante, una confusión de roles.

*MEJOR CORTOMETRAJE*
*PREMIO DE LA JUVENTUD - 2006*

DIRECCION
Rodrigo Haro

GUION
Rodrigo Haro, Irina Gamayunova

FOTOGRAFIA
Olivier Auverlau

PRODUCCION
Rodrigo Haro, María Isabel Rodas

MONTAJE
Rodrigo Haro

REPARTO
María Isabel Rodas, Cristina Terán

## EMILIA

Adaptación libre del cuento "Los Posillos" de Mario Benedetti. A la hora del café, Matías y Marina, una pareja joven, tienen de visita al hermano menor de Matías. Matías ha quedado ciego a causa de un accidente, lo que les cambiará el destino a los tres personajes. Afuera llueve, adentro se sienten las consecuencias de este accidente.

*GANADOR*
*CONCURSO DE GUIONES DE CORTOMETRAJES - 2005*

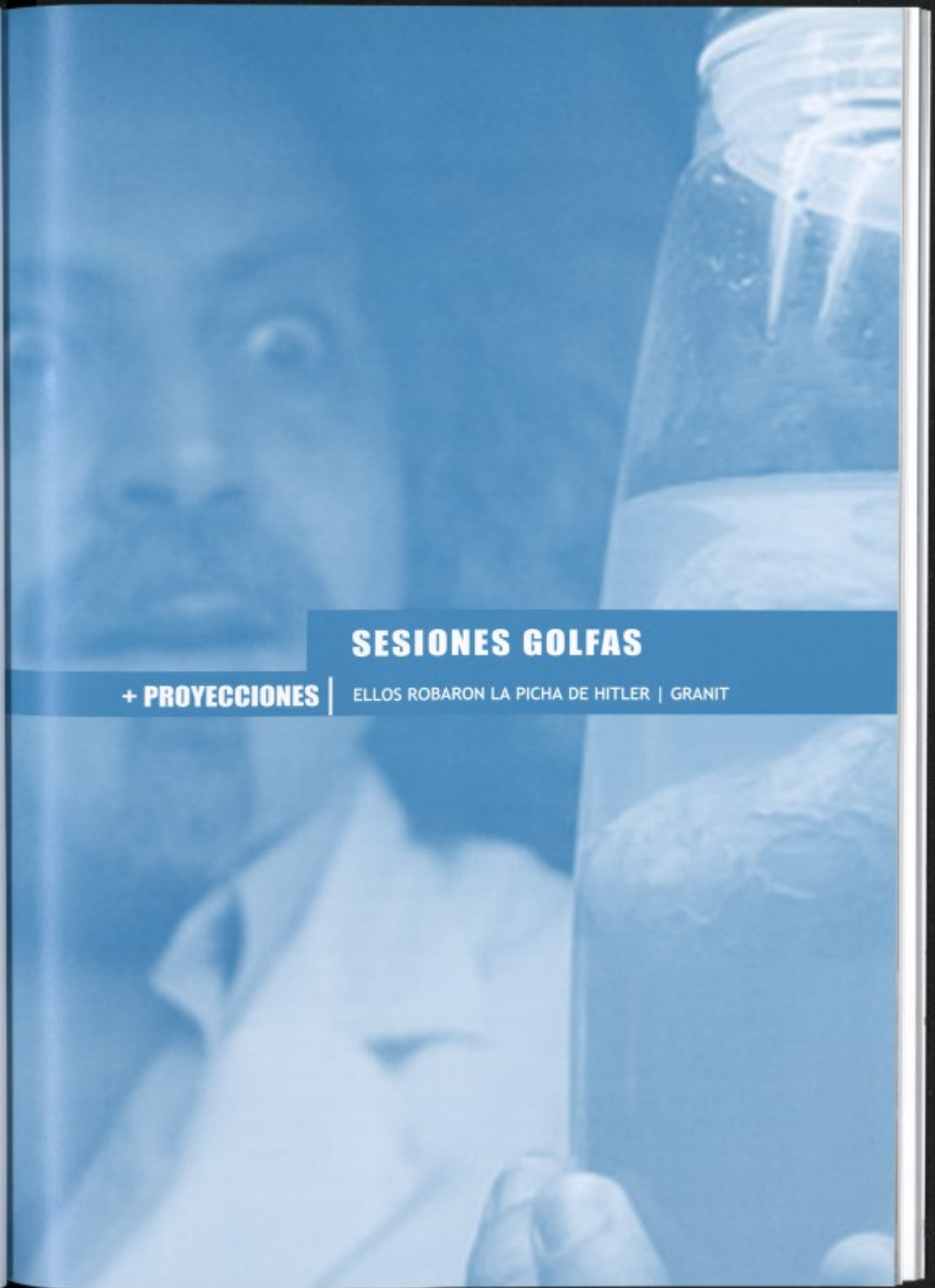
DIRECCION
Carla Valencia

GUION
Carla Valencia

FOTOGRAFIA
Daniel Andrade

PRODUCCION
Gabriela Calvache

REPARTO
Anahí Hoeneisen
Miguel Salazar
Sebastián Félix



## SESIONES GOLFAS

**+ PROYECCIONES** | ELLOS ROBARON LA PICHA DE HITLER | GRANIT

# PEDRO TEMBOURY

Málaga, 1971. Temboury comenzó a rodar cortometrajes en Súper-8 a la edad de 14 o 15 años. «Mi padre, que murió cuando cumplí los 17, fue una de mis mayores influencias. A él le gustaban mucho las series B americanas de los años 50. Cuando ponían en La Clave películas como El increíble hombre menguante o La invasión de los ladrones de cuerpos me dejaba verlas hasta el final».

A los 23 años, abducido irremediablemente por el punk al estilo Ramones y el cine fantástico más psicotrónico, se independizó y empezó a trabajar de técnico de sonido para orquestas y montador de estanterías metálicas.

Gracias al éxito festivalero de sus dos cortometrajes más conocidos, Psycholettes (1996) y Generador adolescente (1998), consiguió introducirse poco a poco en la complicada industria audiovisual patria. Los que han visto sus piezas televisivas para los canales Cinemanía y Calle 13 y el programa Red Infernal seguro que no han podido quitárselas fácilmente de la cabeza. Durante algunos meses, además, hizo de ayudante de dirección de uno de sus grandes ídolos: el inclasificable cineasta español Jess Franco, en largometrajes como Mari-Cookie And The Killer Tarantula y Tender Flesh. «También tengo tres primos que curran en el negocio -dice-. Pedro Molina Temboury es guionista; Juan Molina Temboury, director de fotografía, y Paloma Molina Temboury, jefa de producción. Los tres son nietos de un abuelo mío que fue, además de colega de Picasso, ferretero, arqueólogo y restaurador de La Alcazaba».

Unos años después de realizar su primer largo de presupuesto irrisorio, el film de culto, "Karate a muerte en Torremolinos" 2001, este malagueño al servicio del imaginario colectivo de la ciencia-ficción autóctona consiguió convencer al productor madrileño Tomás Cimadevilla para que le produjese otro guión psicotrónico, Ellos robaron la picha de Hitler (2008), grabada en pleno agosto malagueño y que fue estrenada recientemente en cines de Madrid y Barcelona.

# ELLOS ROBARON LA PICHA DE HITLER

Año 2006. Unos trabajadores turcos descubren un búnker secreto durante los trabajos de una de las múltiples obras del nuevo Berlín. Se trata del último refugio de Hitler, a juzgar por el cadáver putrefacto de Eva Braún, yacente junto al de algunos soldados alemanes. En un bote de cristal reposa la última reliquia del Tercer Reich. El pene, el falo, la picha de Hitler. La noticia salta a los medios de comunicación. El miembro sexual de Hitler es transportado y puesto a buen recaudo en el Museo de Arte Contemporaneo de Berlín, a la espera de la toma de una decisión sobre tan molesto pedazo de la historia de Alemania. Mientras, en Torremolinos, el Doctor Weissman (Manuel Tallafé) , eminente científico alemán huido de la justicia internacional por sus controvertidos experimentos con cobayas humanas durante la segunda guerra mundial, contempla por televisión el hallazgo que tantos años soñó. Por fin sus planes pueden hacerse realidad. Reconstruir al Führer con las mejores partes de los mejores cuerpos arios y dotar a este engendro de la personalidad del caudillo germano merced a su miembro viril. Con la ayuda de su fiel criado Morpho (Lucio Romero), una mezcla de Marcel Marceau cruzado con Marty Feldman, recluta a una banda de inadaptados skin-heads malagueños (José Manuel Gancedo, Curro Cruz, Christian Sanpedro y Jaime Noguera) y les encomienda la misión de recuperar el aparato reproductor de Adolf Hitler.

España, 2006

DIRECCION
Pedro Temboury

PRODUCCION
Tomás Cimadevilla
Telespan 2000

GUION
Pedro Temboury

INTERPRETES
Manuel Tallafé
Manuel Gancedo
Jaime Noguera
Curro Cruz
Christian Sanpedro
Lucio Romero
Bibian Norai
Silvia Superstar
Jose Tatiana
Juliette Cohen
Sonia Okomo
Aky Gamazo
Adelardo Méndez
Pepe González Rubio
Manolo Valencia
Manuel Carrasco
Tomás Cimadevilla

DURACION
85 min

# EZEKIEL MONTES

Realizador malagueño nacido en 1979. Estajanovista de la dirección ha escrito, dirigido y producido más de cuarenta cortometrajes hasta el momento, creando además un sui generis género negro malagueño que, haciendo guiños al clásico hollywoodiense y al polar francés, introduce tramas propias de la Costa del Sol en las que abundan coches de lujo, bellas mujeres, y mafiosos rusos. Todo ello aderezado con fuertes dosis de hemoglobina, y testosterona. Entre estos trabajos cabe destacar Ritual (2004), Natasha (2005), A la sombra (2006), Cinco disparos (2006), Adiós (2007) y The last work (2007). También ha producido dos largometrajes 1200 Km, (2003), El carcelero (2006), un documental (Reina de los Ángeles, 2006) y dos series de televisión, La campana de Manolo (2007) y Akemarropa (2008). Su último trabajo, Granit (2008) se presenta en una sesión especial de esta edición del FICCAB.

# GRANIT

Granit sale de la carcel en busca de venganza, pero el hombre que lo traicionó ahora trabaja para su mismo jefe.

España, 2008

**DIRECCION**
Ezekiel Montes

**PRODUCCION**
73140323 Producciones Cinematográficas

**GUION**
Ezekiel Montes

**JEFE PRODUCCION**
FRANCISCO Javier Sancho

**DIRECCION DE FOTOGRAFIA**
Nemkov

**MONTAJE**
Klyazev

**POSTPRODUCCION DE SONIDO**
David Machado

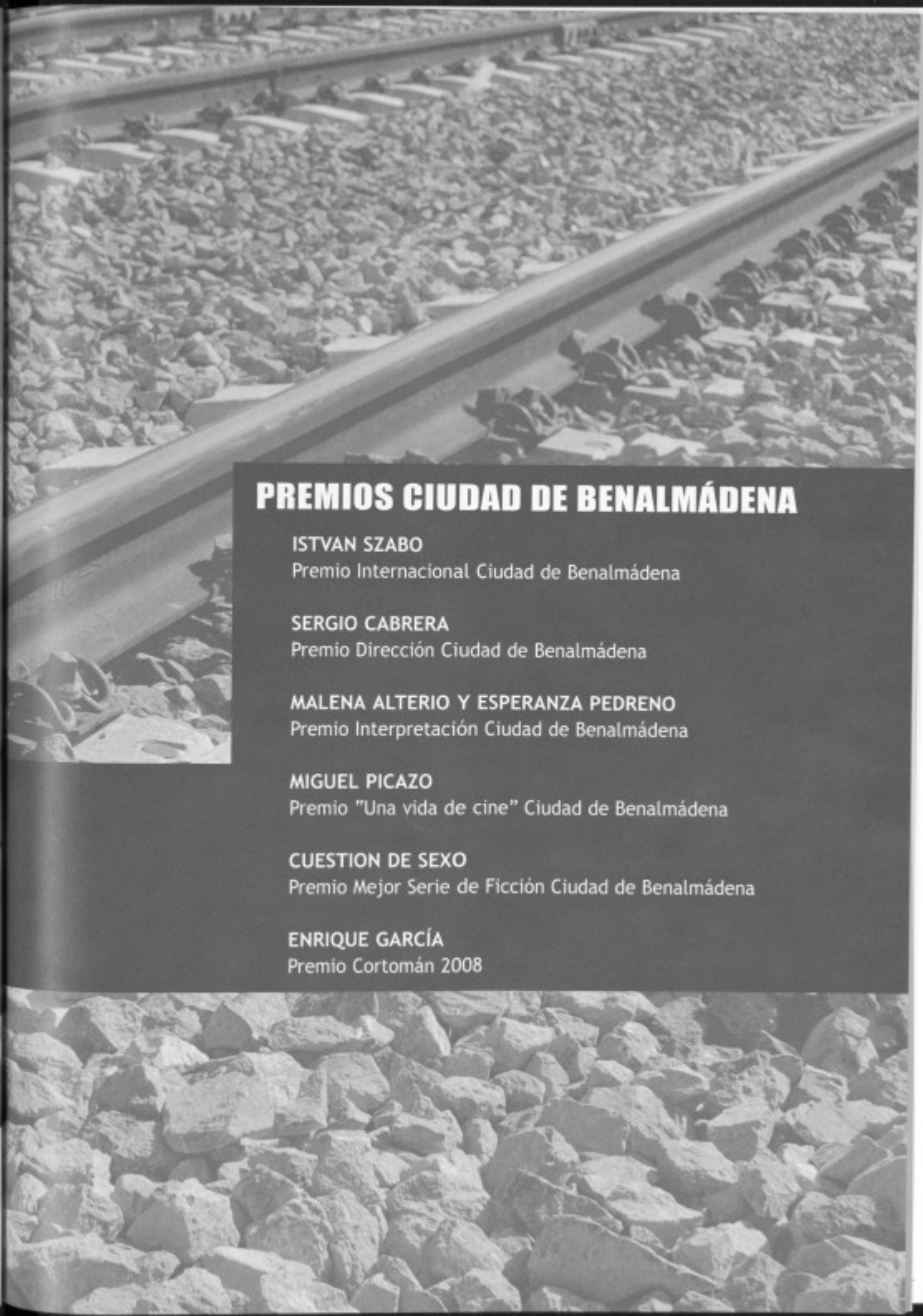
**SONIDO DIRECTO**
Ronky Rodriguez

**MUSICA**
Eneko Vadillo

**INTERPRETES**
Manuel de Blas, Elena Martínez, Juanma Lara, Vicente Romero, Silvia Medina, Val Koff, Paul Lapidus, Kajta Beiner, Frederic Guillaume, Eduardo Duro, Ronky Rodriguez,

**DURACION**
50 min

german films
GERMAN FILMS está subvencionada por las siguientes instituciones:
en colaboración con:
Lufthansa
Kodak



# PREMIOS CIUDAD DE BENALMÁDENA

**ISTVAN SZABO**
Premio Internacional Ciudad de Benalmádena

**SERGIO CABRERA**
Premio Dirección Ciudad de Benalmádena

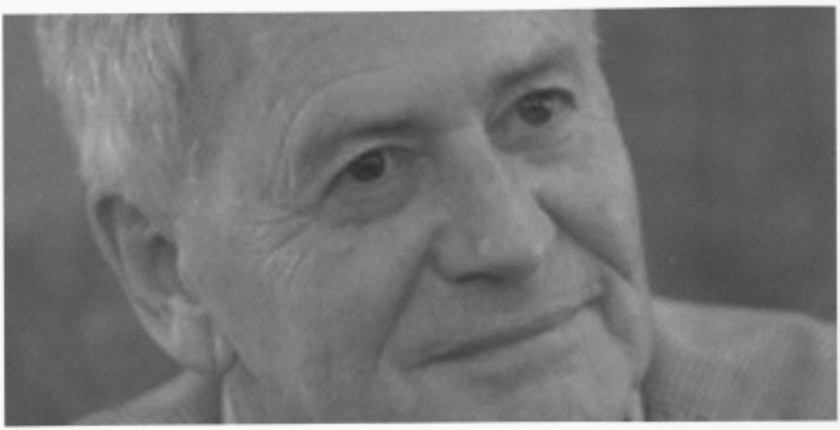
**MALENA ALTERIO Y ESPERANZA PEDRENO**
Premio Interpretación Ciudad de Benalmádena

**MIGUEL PICAZO**
Premio "Una vida de cine" Ciudad de Benalmádena

**CUESTION DE SEXO**
Premio Mejor Serie de Ficción Ciudad de Benalmádena

**ENRIQUE GARCÍA**
Premio Cortomán 2008

# ISTVAN SZABO



El realizador István Szabó nació el 18 de febrero de 1938 en Budapest, Hungría, y ha ganado un justificado prestigio internacional, tanto por parte de la crítica como del público, no sólo por la extraordinaria belleza de su impresionante filmografía, sino por la relevancia histórica de los mensajes que sus films transmiten a través de sus temáticas sociales y políticas.

Después de graduarse en la carrera de director cinematográfico en la prestigiosa Academia de Artes Escénicas y Cinematográficas de Hungría, Szabó encaró la realización de su primer largometraje en 1964, a los 26 años. Su título fue The age of daydreaming, y significó para el precoz director la obtención del Premio Silver Sail en el Festival de Locarno y el Premio Especial del Jurado al Mejor Director en el Festival Cinematográfico de Hungría, convirtiéndose de inmediato en una figura clave para toda una nueva generación de cineastas húngaros de los 60.

Ahora, cuarenta años más tarde, Szabó conserva esa posición de privilegio, manteniéndose como una de las fuerzas impulsoras más importantes para la industria cinematográfica de su país.

Sus numerosos films han logrado los más relevantes premios y nominaciones, entre los cuales se incluyen el Premio Especial del Jurado en el Festival de Locarno, y el Premio al Mejor Director en el Festival Cinematográfico de Hungría por Mi padre; el Gran Premio del Jurado del Festival de Locarno por 25 Fireman Street; el Oso de Plata del Festival de Berlín, y una nominación para el Oscar por Bizalom / Confidence; el Oscar a la Mejor Película

Extranjera, el Premio Fipresci al Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine de Cannes y el Premio de la Crítica Cinematográfica británica, italiana y polaca por Mefisto; el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes y el Premio Bafta a la Mejor Película Extranjera y una nominación al Oscar de la Academia por Coronel Redl; una nominación al Oscar por Hanusen y el Oso de Plata en Festival de Berlín y el premio al Mejor Guionista Europeo por Sweet Emma, Dear Böbe.

La primera colaboración del productor Robert Lantos con István Szabó tuvo lugar con la celebrada Sunshine , El amanecer de un siglo, film que, como sucede con casi toda su filmografía, tiene guión del propio Szabó. Con la presencia protagónica de Ralph Fiennes, junto a un reparto internacional multiestelar, Sunshine llegó al corazón del público y la critica de todo el mundo por su manera audazmente desprejuiciada de abordar el Holocausto y la Revolución, a través de los ojos de tres generaciones de una familia de judíos húngaros. La película obtuvo numerosos galardones, entre los cuales se cuentan tres Premios European Films, el Premio Genie a la Mejor Película, tres nominaciones al Globo de Oro incluyendo Mejor Película y Mejor Director, el Premio Democracia de la Political Film Society de Estados Unidos y 14 nominaciones al Premio Genie de Canadá.

Más recientemente, István Szabó ha dirigido Taking sides, basada en la obra teatral de Ronald Harwood, con guión del mismo autor, obteniendo el Premio del Jurado del Festival Internacional de Films de Acción y Aventuras de Francia, y el Ombú de Plata al Mejor Director en el Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata.

Los cortometrajes premiados de István Szabó incluyen: Variations on a Theme, Concert, You, Dream About a House y City Map. Obtuvo además el Premio Outstanding Achievement en el Festival de Montreal por su film para televisión Offenbach's secret. Otros trabajos de István Szabó para la televisión son Premiere, The Green Bird, Catsplay, Bali y Steadying the boat. Es también un avezado director teatral y ha dirigido varias óperas incluyendo Tannhäuser para la Opera de Paris, Boris Godunow para la Opera de Leipzig e Il Trovatore para la Opera Estatal de Viena.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL
Colección Local
BENALMÁDENA

# CONOCIENDO A JULIA

BEING JULIA

Canadá , USA, 2004

DIRECCION
István Szabó

PRODUCCION
Robert Lantos

GUION
Ronald Harwood
Basado en la novela "Theatre"
de W. Somerset Maugham

FOTOGRAFIA
Lajos Koltai

MUSICA
Mychael Danna

MONTAJE
Susan Shipton

INTERPRETES
Annette Bening
Jeremy Irons
Bruce Greenwood
Miriam Margolyes
Juliet Stevenson
Shaun Evans
Lucy Punch
Maury Chaykin
Michael Gambon

DURACION
105 min

Conociendo a Julia narra la historia de una gran actriz que, en un momento crucial de su vida, deberá definir su personaje dentro y fuera del escenario. En el Londres de 1938, la bella y seductora Julia Lambert (Annette Bening) se encuentra en su apogeo físico y profesional. Sin embargo, tanto su carrera teatral, llena de éxitos, como su matrimonio con el guapo empresario teatral Michael Gosselyn (Jeremy Irons) empiezan a parecerle caducos e insatisfactorios y echa de menos la novedad, la emoción, la chispa. Todo cambia con la entrada en escena de Tom Fennell (Shaun Evans), un joven que afirma ser su mayor admirador. Su ardor es irresistible para Julia, que, pensando que un ro-mance será el mejor antídoto para su crisis de edad, decide embarcarse en una apasionada relación. Su vida pasa a ser más atrevida y emocionante hasta que su joven amante intenta relegarla cruelmente a un papel secundario. Reuniendo todas sus fuerzas, Julia trama una inteligente venganza que la conducirá al lugar que le corresponde: en el centro del escenario y en primer plano.

*Premio a la Mejor Actriz Musical o de Comedia, para Annette Bening en los Globos de Oro*

*Nominación en los Premios Europa a la Mejor Fotografía para Lajos Koltai*

*Nominación en los Premios Goya a la Mejor película Europea*

## MEPHISTO

**MEPHISTO**
Alemania, Hungría, 1981

**DIRECCION** István Szabó

**PRODUCCION** Manfred Durniok

**GUION** Péter Dobai y Klaus Mann

**FOTOGRAFIA** Lajos Koltai

**INTERPRETES**
Klaus Maria Brandauer, Krystyna Janda, Ildikó Bánsági, Rolf Hoppe

**DURACION** 119 min

A principios de los años 30 en una convulsa Alemania y se centra en la vida de un actor al que tiene sin cuidado la situación política del país y que vive únicamente para el arte. Pero cuando el poder de los Nazis empieza a crecer, ve la oportunidad de actuar y hacer propaganda para el Reich. Pronto se convierte en el actor alemán más popular y las autoridades le ofrecen un puesto de poder que le coloca ante un peligroso dilema.

*Ganadora del Oscar a la Mejor Película de habla no inglesa en 1982*
*Premios David de Donatello, al mejor actor extranjero y a la mejor película extranjera.*
*Ganadora del London Critics Circle Film Awards de 1983 a la mejor película extranjera.*

## CORONEL REDL

**REDL EZREDES**
Hungría, Austria, Alemania, 1985

**DIRECCION** István Szabó

**PRODUCCION** József Marx

**GUION** István Szabó

**FOTOGRAFIA** Lajos Koltai

**INTERPRETES**
Klaus Maria Brandauer
Armin Muller-Stahl, Hans Blech

**DURACION** 136 min

En el marco del derrumbamiento del imperio austro-húngaro el joven Alfred Redl, ingresa en el ejército. Redl llega meteóricamente al grado de coronel en la carrera militar y es asignado a los servicios de contraespionaje, donde realiza una impecable labor. Su condición de homosexual, que trata de mantener oculta, será el detonante de intrigas y persecuciones.

*Nominada para el Oscar 1986 a la Mejor Película Extranjera*
*Premio Especial del Jurado en Cannes en 1985*
*Mejor película extranjera por la Academia Británica de Cine en 1986*

# SERGIO CABRERA

Nacido en Medellín (Colombia) el 20 de abril de 1950. Ha dirigido seis largometrajes y gran cantidad de cortos. Con su primera película "Técnicas de duelo", obtuvo numerosos premios entre los cuales se destacan los premios Opera Prima en los festivales de Cartagena de India en, Colombia y de Biarritz en Francia , así como el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine Latino de Nueva York, el Gran Premio y el Premio de la Crítica en el Festival de Gramado, Brasil y el de Mejor Director del festival de cine de Bogotá.

Su segunda película "La estrategia del caracol" fue ampliamente reconocida y premiada en los festivales de Berlín (Alemania), Biarritz (Francia), Valladolid, Huelva y Peñiscola (España), Troia (Portugal), Chicago (USA) y La Habana (Cuba), Cartagena y Bogotá (Colombia) entre otros.

Su tercera película "Águilas no cazan moscas" recibió entre otros, el premio "Enrique Fulmicione" de la UNESCO en el festival de cine de Venecia, el Colon de Oro del festival de cine de Huelva, el premio del publico en el festival de Biarritz y el premio a la mejor película latinoamericana del del Sundance film festival en los Estados Unidos.

Otras cintas de Sergio Cabrera premiadas en festivales internacionales han sido: "Ilona llega con la lluvia"y "Golpe de Estadio" y "Perder es cuestión de método"

"Perder es cuestión de método", su mas reciente película, hizo parte de la selección oficial de los Festivales de Venecia y Montreal y ya se ha estrenado comercialmente en Colombia, España y Francia.

También ha producido y dirigido numerosos proyectos para televisión en Colombia, Italia y España, entre los que vale la pena destacar "Escalona", (Caracol Televisión) premiada en numerosos festivales de TV y "Severo Ochoa: La conquista de un Nóbel" (TVE). Actualmente es uno de los tres directores de la serie "Cuéntame como paso" que semanalmente emite Televisión Española que entre otros premios ha recibido de parte de la Academia Española de Televisión el premio a la mejor direccion en 2006 y 2007.

# PERDER ES CUESTIÓN DE MÉTODO

Una mañana, la policía descubre un horrendo crimen. Se trata de un cuerpo empalado en las orillas de un hermoso lago cerca de Bogotá. Para resolver el caso, el periodista Víctor Silampa y su ocasional compañero, el oficinista Emir Estupiñán, deberán internarse en los vericuetos de una historia macabra, pero también humana y divertida.

Con la ayuda de Quica, una joven prostituta, y a cambio de algunos favores para el Coronel que está encargado del caso, los protagonistas, con riesgo de sus vidas, logran llegar al fondo de una gigantesca trama de especulación inmobiliaria.

Políticos y empresarios corruptos, prostitutas, esmeralderos, apasionados del naturismo y periodistas de todo tipo completan el mosaico de personajes, con el telón de fondo de la ciudad de Bogotá.

"Cóctel de novela negra, ironía y crítica social; un buen trago." María Casanova. Cinemanía.

"Volvemos a ver el ojo certero, la descripción social desenfadada y no por ello menos rigurosa y el ritmo siempre ascendente de su ópera prima (La estrategia del Caracol) (...) Un guión primoroso y atento a la mejor tradición del cine negro." M. Torreiro. Diario El País.

Colombia- España, 2005

DIRECCION
Sergio Cabrera

GUION
Jorge Goldenberg
basado en la novela
de Santiago Gamboa

PRODUCCION
gerardo-herrero
marianella-cabrera
Tomas Zapata

FOTOGRAFIA
Hans Burmann

MUSICA
Xavier Capellas

MONTAJE
Carmen Frías

INTERPRETES
Daniel Giménez Cacho
Martina García
César Mora
Víctor Mallarino

DURACION
105 min

# MALENA ALTERIO Y ESPERANZA PEDREÑO

MALENA ALTERIO Nace en 1974 en Buenos Aires. Cuando apenas contaba con unos meses su familia emigró a España.

Malena estudió en la escuela de Cristina Rota. Tuvo su primera oportunidad en el cine con una comedia titulada El Palo (2000), donde interpretaba a un personaje de una ladrona marginal que se hacía llamar pecho-lata. Al año siguiente era finalista a los Premios Goya en la categoría de Mejor Actriz Revelación. A este trabajo se le sumaría los llevados a cabo Torremolinos 73 (2003) y Las voces de la noche (2004) y Semen, una historia de amor (2005).

La fama le llegaría con Aquí no hay quien viva, serie con la cual obtendría el premio a la Mejor actriz secundaria de la Unión de Actores en 2004, una candidatura a los Fotogramas de Plata en 2005 y el Premio a la Mejor Actriz según la Academia de Televisión Española en 2005.

Sus últimos trabajos en cine han sido La torre de Suso, (Tomás Fernández, 2006), Miguel y William, (Inés París, 2006) y Días de cine, dirigida por David Serrano (2006).

ESPERANZA PEDREÑO Nace en Albacete en 1973. Licenciada en Interpretación por la RESAD y en Performing Arts por la Universidad de Middlesex, Londres. Tiene una formación clásica como actriz dramática y comenzó interpretando en distintos teatros alternativos de Madrid y Londres. Capaz de transformarse en Audrey Hepburn junto a Javier Sardá en Nueva York (Dutifrí), cuenta en su haber con interpretaciones en El Quijote para Torpes de Juan Manuel Cifuentes, Ligazón y La Rosa de Papel con Juan Margallo, Objetos Perdidos de Antonio Muñoz de Mesa, Casa con dos Puertas dirigida por Javier Veiga o Bodas de Sangre de Lorca dirigida por Juan Pastor entre otras muchas representaciones.

Ha sido premiada como Mejor Actriz en el Certamen de Teatro Joven 2003 de la Comunidad de Madrid y Mejor Actriz en el Festival Pasarena de Logroño 2002.

En televisión ha intervenido en: Cyberclub, Médico de Familia y Showmatch, aparte de su popular papel de "Mari Carmen Cañizares" en Camera Café, por el que además se le concedió el Premio de la Unión de Actores 2006 a la Mejor Actriz de Reparto. En cine ya había participado en títulos como "Amor en defensa propia" o "Di que sí".

# UNA PALABRA TUYA

Una palabra tuya es el retrato de Rosario y Milagros, de dos vidas corrientes que tras años de tropiezos, ilusión, miedo y realidades, han dado forma al temor de no merecer ser felices.

En compañía de Morsa, las dos amigas recorren dos trayectorias vitales: una hacia la nada más cruel desde una actitud alegre y vitalista y la otra hacia un futuro expectante desde una vida redimida; y en medio el perdón.

La película, con guión de la propia González-Sinde, está basada en la novela de Elvira Lindo, en la que se narra la historia de dos amigas que tras muchos años sin saber la una de la otra, se encuentran de nuevo y terminan trabajando juntas de barrenderas.

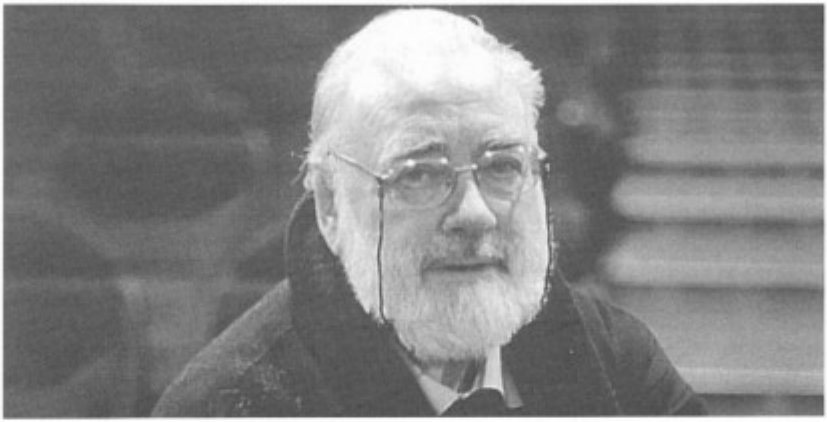
España, 2008

DIRECCION
Ángeles González-Sinde

INTERPRETES
Malena Alterio
Esperanza Pedreño
Antonio de la Torre
María Alfonsa Rosso
Luis Bermejo
Marilyn Torres
Chiqui Fernández

DURACION
100 min

# MIGUEL PICAZO



A pesar de su corta filmografía, Miguel Picazo es uno de los de los directores más importantes e influyentes del cine español de los sesenta, merced sobre todo a su brillante debut con "La Tía Tula".

Nace en Cazorla (Jaén) el 27 de marzo de 1927. Hasta 1939 vive entre este municipio y Peal de Becerro, donde su padre regentaba un negocio familiar. En 1939, a raíz de la separación de sus padres, marcha a Madrid junto a su madre y su hermano y posteriormente a Guadalajara de Regiones Devastadas. En esta ciudad Picazo estudia Bachillerato y empieza a vincularse con diferentes iniciativas cinematográficas. Tras estudiar Derecho, ingresa en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Durante esta etapa rueda los cortometrajes "La mañana del domingo"(1958) y "Las motos"(1959), diplomándose en 1960 con "Habitación de alquiler". En este año comienza a trabajar en dicha institución como Profesor Auxiliar. .

Tras el intento fallido de rodar "Jimena", su debut como director de largometrajes se produce en el año 1964 con "La Tía Tula", adaptación de la obra de Unamuno, que se convierte en una pieza clave dentro del denominado "Nuevo Cine Español". Con esta película Picazo obtiene el premio a la Mejor Dirección y la Perla del Cantábrico en el Festival de San Sebastián, otorgándole una proyección internacional a su carrera cinematográfica. En este mismo año se convierte en profesor titular de dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía.

Miguel Picazo dimite como profesor de la EOC en 1969, por divergencias con la política de la misma, comenzando una fructífera

etapa en Televisión Española. Hasta mediados de los años ochenta, realiza para las cadenas estatales una larga lista de producciones de todo tipo, destacando las adaptaciones literarias de obras como "Soledad", "Rinconete y cortadillo", "Cartas a mamá", "Sonata de Primavera", "El hombre de la esquina rosada", etc.

Coincidiendo con la llegada de la democracia, el director vuelve a rodar para la pantalla grande en 1976: "Oscuros sueños de agosto" y la superproducción "El hombre que supo amar", biografía de San Juan de Dios, protagonizada por Timothy Dalton.

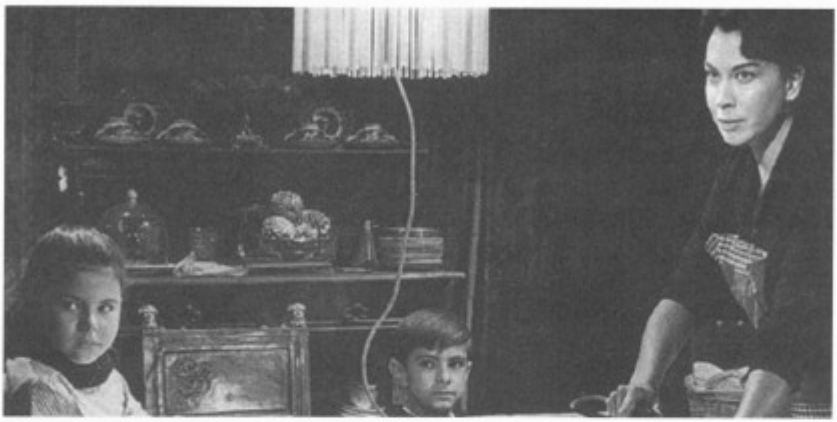
El ultimo largometraje de Miguel Picazo es "Extramuros" (1985), brillante adaptación de la novela de Jesús Fernández Santos, donde volvemos a encontrar a un autor con perfecto dominio del medio y gran maestro de la tensión dramática.

Ocasionalmente hemos podido verlo como actor en obras como "El espíritu de la colmena" de Víctor Erice, "Remando al viento" de Gonzalo Suárez o "Tesis" de Alejandro Amenabar.

En 1997, Miguel Picazo recibió el Goya de Honor de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Con motivo del cuarenta aniversario de "La Tía Tula", la Diputación de Jaén publica el libro "Miguel Picazo, un cineasta jiennense", promoviendo un homenaje en su localidad natal en marzo de 2004. Esta misma institución publicaría al año siguiente el guión de su obra maestra.

En 2008 recibe el Premio Val del Omar de la Junta de Andalucía como reconocimiento a su carrera

# LA TÍA TULA



A la muerte de su hermana Rosa, Tula lleva a vivir a su casa a su cuñado Ramiro y a sus dos sobrinos, Tulita y Ramirin. La convivencia entre Tula y su cuñado se hace cada vez más difícil, debido a que un pretendiente de Tula llamado Emilio quiere que Ramiro influya sobre Tula y facilitar así la boda con su cuñada. Pero Ramiro se siente inclinado hacia Tula, inclinación que la vida en común hace más propicia.

"Buena adaptación cinematográfica de la obra homónima de Unamuno. Brillante recuadro de la sociedad provinciana de la época." Fernando Morales. Diario El País.

"Toda una conmoción para el cine español de los sesenta (...) asombrosa adaptación de la novela de Unamuno que alcanza un rigor dramático y una solidez formal inaudita." Miguel Ángel Palomo. Diario El País.

La tia Tula, obtuvo el Premio Perla del Cantábrico a la mejor película de habla hispana, y Miguel Picazo, el Premio al mejor director en el Festival de San Sebastián.

España, 1964

PRODUCCION
Juan Miguel Lamet
José López Moreno

DIRECCION
Miguel Picazo

GUION
José Miguel Hernán
Luis Sánchez Enciso
Manuel López Yubero
Miguel Picazo
Basada en la novela de
D. Miguel de Unamuno

MONTAJE
Pedro del Rey

FOTOGRAFIA
Juan Julio Baena

MUSICA
Antonio Pérez Olea

INTERPRETES
Aurora Bautista, Carlos Estrada
Enriqueta Carballeira, Irene
Gutierrez Caba, Laly Soldevilla

DURACION
118 min

# CUESTIÓN DE SEXO

Esta ficción nacional, producida por Notro Films, cuenta con un reparto de lujo, encabezado por Willy Toledo (7 vidas) y Pilar Castro (Los Serrano). Cuestión de sexo plantea, en clave de comedia, la realidad de las relaciones de pareja en el siglo XXI. La serie muestra cómo los cambios de la sociedad actual afectan a la vida en común, a las aspiraciones de hombres y mujeres y a las dificultades de la convivencia. El resto del reparto lo completa Carmen Ruiz (Yo soy Bea), Alfonso Lara (Un paso adelante), Xulio Abonjo (4º sen ascensor), Javier Pereira (Al salir de clase) y Valeria Alonso, actores de prestigio y rostros muy conocidos de la pequeña pantalla, y la debutante Ana Fernández.

Los autores de la serie -David Fernández, David Abajo y Ramón Tarrés- llevan años trabajando como equipo dentro de la producción de ficción en España con gran éxito (Aquí no hay quien viva). Con esta serie han querido ir un poco más allá de la sitcom a la que estamos acostumbrados, y acercarse, en clave de comedia y con total naturalidad, a la realidad que se vive en el mundo de la pareja y a todo lo relacionado con el sexo. Cuestión de Sexo no es una comedia al uso, ya que se aleja de los estereotipos y de la parodia fácil, en línea con las grandes comedias americanas. Las tramas se desarrollan fundamentalmente en las casas de cada una de las tres parejas, en el instituto de Sofía donde se abren las tramas sentimentales adolescentes, en los lugares de trabajo de Alba, Oscar y Elena, así como en el bar "El Rincón" que será punto de encuentro de los tres protagonistas masculinos. Otro de los puntos a destacar es la fuerte apuesta por exteriores, que tendrán una importante presencia en cada capítulo. Para ello se han construido 900 metros de decorados en un plató de 1.500 metros, lo que permite un resultado más realista y creíble. Además, se tiene más capacidad para elaborar las apuestas en escena, ya que se grabarán en 7 u 8 jornadas cada entrega de 50 minutos.

En cuanto a la producción ejecutiva corre a cargo de César Rodríguez que cuenta con una sólida carrera en el mundo de la televisión como director y productor de importantes series en la ficción española como Motivos Personales, Policías, Compañeros o Más que amigos. Desengaños amorosos y otros males Diego (Willy Toledo) es un hombre tranquilo y de costumbres fijas, que trabaja como profesor de autoescuela, al que le gusta huir de los problemas. Está casado con Alba (Pilar Castro), una secretaria de dirección muy inquieta y que vive siempre

en una duda constante. Cuando se casaron estaban muy enamorados y embarazados. Justo después de la luna de miel nació Sofía (Ana Fernández); una adolescente inteligente, con mucho carácter, desinhibida y muy atractiva, pero que se encuentra muy pérdida en el mundo del sexo y las relaciones que ahora empieza a descubrir.

Pero lo que parecía una familia feliz pronto ha llegado a su fin. Y es que Alba le confiesa a Diego que ha tenido una aventura con otro hombre. A partir de ahí, Diego se replantearse su vida y sobre todo las relaciones de pareja. Las tramas más cómicas vendrán de la mano de dos sus amigos.
Por un lado está Gabi (Xulio Abonjo), un caradura encantador que trabaja en la biblioteca municipal, pero sueña con seguir llevando la vida de un eterno adolescente. Tanto es así que, a pesar de tener novia, Gabi tiene claro que nunca vivirá con ella. Sin embargo, Elena (Carmen Ruiz) no lo ve tan claro. Ella trabaja como dependienta en unos grandes almacenes. Es tímida, apocada y nunca es capaz de tomar las decisiones adecuadas para conseguir aquello que sueña. Su historia será una lucha entre dos formas de entender la pareja: la libertad y el compromiso.

La pareja formada por Oscar (Alfonso Lara) y Verónica (Valeria Alonso) muestran el lado más salvaje de las relaciones. Él trabaja como jefe de ventas en una empresa de importaciones. Es clásico, tradicional. Vive por y para las apariencias, pero en el fondo no deja de ser un sensible con cara de ejecutivo agresivo. Ella, es 10 años menor que Oscar. Es físicamente impresionante y lo sabe. Le encanta ser el centro de atención. Es estudiante, aunque su verdadera vocación es ser "asesora de imagen personal". Apenas llevan un año de casados, pero ella exige lo máximo de Oscar, especialmente en el terreno sexual y él se ve obligado a satisfacerla.

Una serie jóven, innovadora, fresca y ágil que se ha ganado el favor de la audiencia y de la crítica.

España, 2007. Canal TV Cuatro

GENERO
Comedia

DIRIGIDA POR
César Rodríguez Blanco

CREADORES
David Fernández
David Abajo
Ramón Tarrés

PRODUCTOR DE CUATRO
Pablo Fernández

ANALISTA DE GUIONES DE CUATRO
María Cortés

MONTAJE
Eva Guerra

DIRECCION DE ARTE
Juana Mula Rey

FOTOGRAFIA
Macarí Golferich

GUION
David Fernández
David Abajo
Ramón Tarrés

PRODUCIDA POR
César Rodríguez Blanco
David Fernández
David Abajo
Ramón Tarrés

MUSICA ORIGINAL
Federico Jusid

TEMAS
Peter Bjorn and John
"Young Folks"

# ENRIQUE GARCIA

Málaga, 1971. Coordinador de Taller en el diario malagueño 'La Opinión de Málaga', además de escribir sobre temas cinematográficos en el suplemento 'Por Fin es Viernes' y 'Luces', de 'La Opinión de Málaga'. También colaboró en el suplemento cultural de 'Diario 16 Málaga', 'Vecinos de Málaga, de Diario SUR', El Diario Univ. 'Aula Magna' y la revista cultural 'Málaga Variaciones'. Ha trabajada en medios locales y nacionales como ilustrador, grafista y caricaturista. Es profesor de Historia de la Imagen Audiovisual y de Desarrollo y Edición de Proyectos Audiovisuales en EADE (Escuela Autónoma de Dirección de Empresas). Ha realizado ponencias sobre temas cinematográficos en la Universidad de Málaga y ha trabajado como profesor en cursos de Tratamiento Digital de la Imagen y la Realización Práctica de Cortometrajes.

**FILMOGRAFÍA**

*Especies que desaparecen* (1999), Sección informativa II Fest. Cine Español de Málaga.

*Saltando la alambrada* (2000), Sección Informativa Semana de Cine Fantástico de Málaga 2000.

*Café (sólo, mitad y cortado)* (2001), Mejor Producción en vídeo IV Festival de Cine Español de Málaga. Selección Festival de Cortometrajes de Plasencia 2001.

*Ada se va* (2002), Finalista certamen vídeo V Festival de Cine Español de Málaga y Finalista certamen de cortometrajes ciudad de Córdoba 2003.

*As* (todo o nada) (2004), Programa Corto Doble Canal Málaga y sección informativa Festival Yelmo Cineplex Plaza Mayor Cinemálaga.

*Chalao* (2004), 1° Premio de Vídeo 'Sopa de Ganso' en el II Festival de Cortometrajes Artífice de Loja (Granada), Mejor Cortometraje malagueño Premios Nómadas 2004, Finalista al premio del público en el Festival Yelmo Cineplex Plaza Mayor y Cinemálaga, finalista Certamen de Cortos Andaluces de la Diputación Provincial de Málaga 2004, Finalista III Gazteleku Sestao Festival de Cine Fantástico de Sestao, Proyección en Nerja en Corto y Emitido en el Programa Corto Doble Canal Málaga.

*El juego de Pedro* (2005). Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza en el VIII Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena, Premio a la Mejor Banda Sonora Original, para Manuel Olmo, en 5º Festival de Cortometrajes Andaluces de La Diputación de Málaga. Grand Prix (Primer Premio) en el 4º Festival de Cine Hispano-Marroquí de la Ciudad de Martil. .2º Premio en el Primer Festival de Cortometrajes de Vélez-Málaga, III CineMálaga Yelmo Cineplex 2005: 1er Premio, Premio del Público, Mejor Actor Principal , para Aníbal Soto, Mejor Dirección y Mejor Guión. 2º premio en el X Semana Nacional de Cine Fantástico de Cáceres. Finalista en Fascurt'05, El Masnou, Barcelona, Finalista al Mejor Guión en II Festival de Cortometrajes Corto Doble, de Canal Málaga, Finalista III Gazteleku Sestao Festival de Cine Fantástico de Sestao, Finalista IV Festival de Cine Fantástico FantosFreak de Cerdanyola del Vallès, Barcelona, Finalista en el II Festival de Cortometrajes Artífice de Loja (Granada), Seleccionado en el Festival de Cortometrajes II Edición de Fotogramas en Corto, Selección Pantalla Corta Jaén 05 en la Muestra de Cortometrajes Jiennenses y Malagueños en colaboración con el Festival de Cortometrajes de Benalmádena,

*Sobre Ruedas* (2006). Seleccionado en el Certamen de Vídeo Creación en el 9 Festival de Cine Español de Málaga y Emitido en el Programa Corto Doble Canal Málaga.

*Reflejo Roto* (2007). Primer Premio en el I Certamen Cortometrajes Internacional de Utrera (Sevilla) 08. Sesión Inaugural fuera de concurso en el X Festival de Cine y Cortometrajes Internacional de Benalmádena 2007.

*Elena y Rebeca* (2007). Premio 'El Dilema' RTVA a la Mejor Creación Andaluza concedido por CANAL SUR y CAJASOL en VI Certamen de Cortometrajes Andaluces de la Diputación de Málaga 2007 *MEJOR PRODUCCIÓN de FICCIÓN en el concurso de VÍDEOCREAZIÓN LOCAL de ZONA ZINE en el 11º Festival de Cine Español de Málaga. 6º Certamen de Cortometrajes CINEMÁLAGA 2007 -Mejor Interpretación Femenina (Virginia DeMorata) -Premio del Público - Finalista Mejor Banda Sonora (Álvaro Calleja), Premio al Mejor Cortometraje concedido por el jurado de internos del Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre en el X Festival Internacional de Cine y Cortometrajes de Benalmádena 07. Premio Sopa de Ganso a la Mejor Producción en Vídeo en el IV Festival de Cortometrajes Nacionales Artífice de Loja (Granada). II CCSPA Festival de Cortos de San Pedro de Alcántara 2008: -Mejor Cortometraje (votado por el público) - Premio Fnac -Mejor Director (Enrique García) - Mejor Actriz (Virginia Muñoz) - Finalistas a la Mejor Actriz (Virginia DeMorata), y al Mejor Guión (Enrique García). Finalista del II Festival Nacional Manuel Carmona Mir de Melilla

*La Corporación* (2008). Con Rafa Castillo-Romero, Virginia DeMorata, Alberto González, JuanMa Lara, Aníbal Soto, David García, Kiu López, Carmen Baquero y Antonio Zafra.

*Crepúsculo* (2009). Con David García, Andrés Gálvez, Fabrice Ferra, Carmen Baquero, Kiu López y Antonio Zafra. En pre-producción. 2º Premio de Proyecto en 35 mm en el Certamen de Diputación Provincial de Málaga 2007. Finalista Proyecto en 35 mm en las Ayudas del Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga.

# LA CORPORACIÓN

España, 2008

PRODUCCION
Atralla Producciones

DIRECCION
Enrique García

GUION
Enrique García

MONTAJE
Antonio Fernández

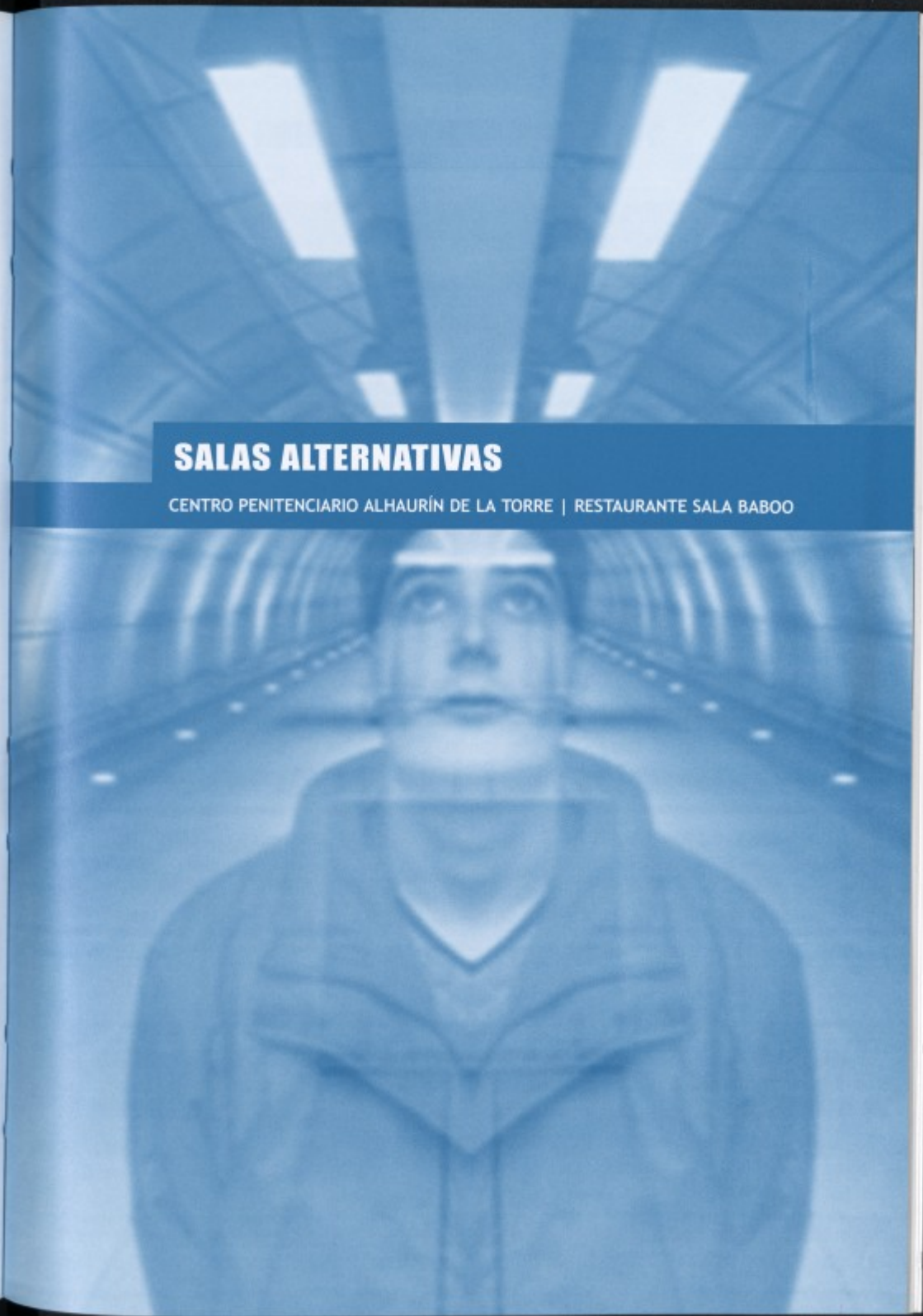
FOTOGRAFIA
Javier Diaz

MUSICA
Manuel Olmo

DURACION
20 min

INTERPRETES
Rafa Castillo
Virginia deMorata
Aníbal Soto
Juanma Lara
Alberto González.

Álvaro Lopez, un ambicioso ejecutivo de una multinacional, está a punto de formar parte de la cúpula directiva de la corporación general de la empresa. Pero antes debe pasar una rigurosa entrevista con los tres directivos.



# SALAS ALTERNATIVAS

CENTRO PENITENCIARIO ALHAURÍN DE LA TORRE | RESTAURANTE SALA BABOO

# CENTRO PENITENCIARIO

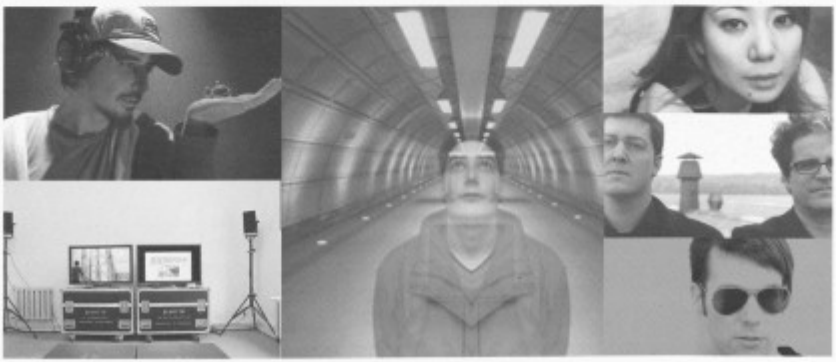
El Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre es desde hace ya tres años una de las salas alternativas del FICCAB. En un animado salón de actos decorado por los propios internos se programa una selección de largos del festival, así como de cortometrajes. Se crea además un jurado de internos que entrega el "Premio del Jurado de Internos del Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre al mejor corto", formando parte del jurado oficial del festival uno de los internos, que goza durante su asistencia a Benalmádena de un horario especial de salidas que le permite desempeñar así su labor.

Una vez más, el FICCAB es precursor en Andalucía, y de uno de los pocos festivales de España que usa su programación para incidir en la reinserción social del colectivo de internos de centros penitenciarios. Durante estos años, el centro ha recibido la visita de realizadores como Juanma Bajo Ulloa, Kepa Sojo o el cubano Humberto Solás, que han exhibido alguno de sus largos y mantenido animados debates sobre el séptimo arte con los allí presentes.

Este año recibirán la visita de Pedro Temboury *(más info pag. 108)*, Ezekiel Montes *(más info pag. 110)*, Till Hastreiter *(más info pag. 9 y 58)* e Itsván Szabó *(más info pag. 114)*.

# RESTAURANTE SALA BABOO

¿Le está gustando el viaje? Párese un segundo. Quizás ahora es el momento ideal para tomar una copa o comer algo. Le invitamos a pasar al restaurante Sala Baboo y que deguste su carta y la deliciosa programación alternativa que nuestros cocineros han diseñado como las mejores videocreaciones y una selección de los cortometrajes de la sección oficial a concurso. En esta velada, todos sus sentidos serán estimulados. No se preocupe por el horario. Nuestro tren le espera."



## SAVING POP CULTURE 2: AL RESCATE DE LA CULTURA POP

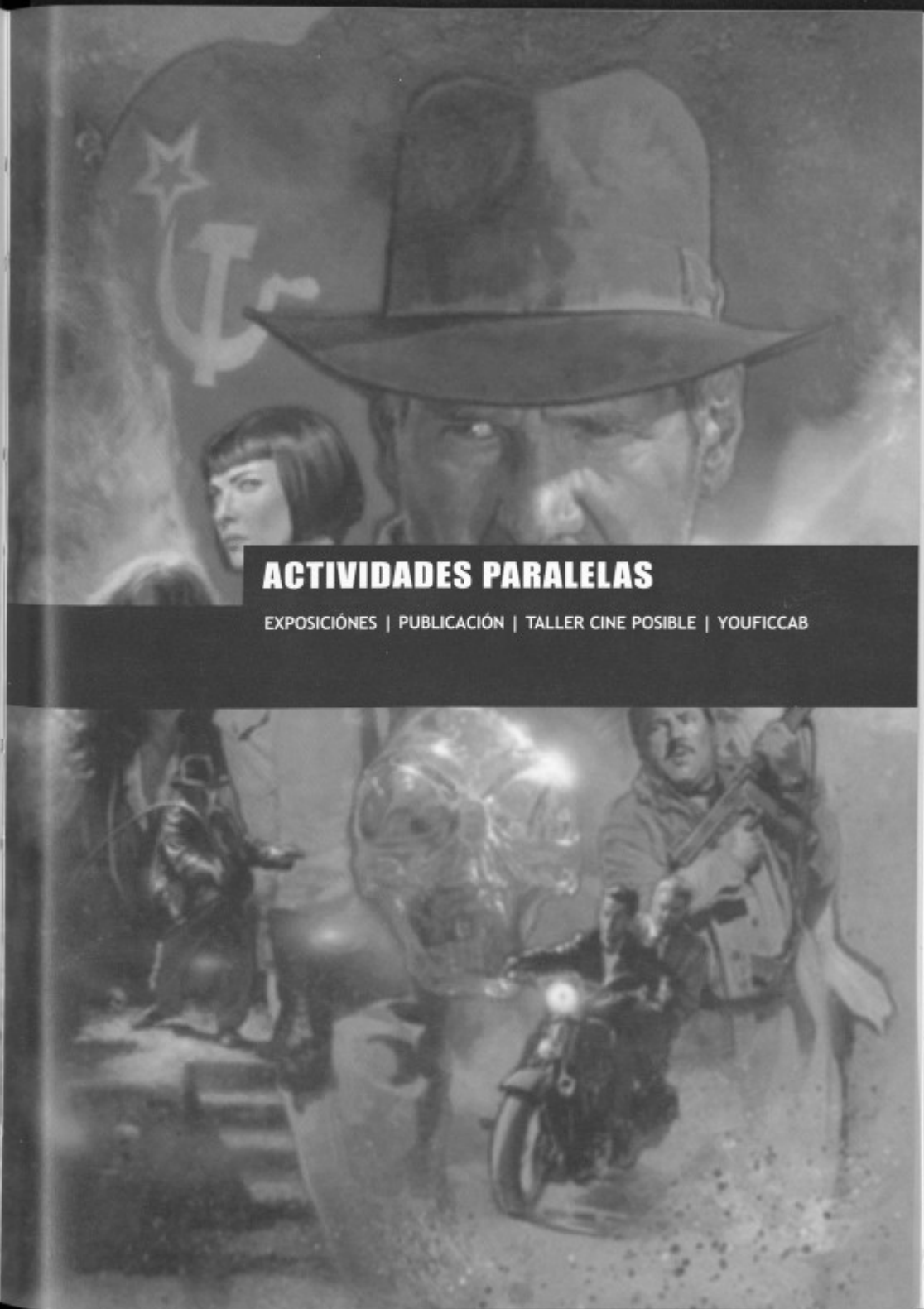
Videos Musicales Experimentales Alemanes 2003-2007

En 1999 el prestigioso festival de Oberhausen creó el primer premio para videoclips hechos en un festival germano. El premio MuVi. El impulso surgió de la comprobación de que los videos musicales habían conseguido emanciparse de sus funciones puramente ilustrativas y comerciales para transformarse en una forma de expresión y visualización completamente independiente.

¿Videos musicales en un festival de cortometrajes? Esa idea que inicialmente provocó grandes protestas fue ganando paulatinamente la aprobación de todo el mundo.

Tras el gran éxito del DVD "Al rescate de la cultura pop - videos experimentales de música alemanes 1999-2003", producido por el Goethe-Institut en colaboración con las Jornadas Cinematográficas Internacionales de Oberhausen, se encuentra ahora disponible la continuación tan largo tiempo esperada. La nueva edición se compone de 16 videos musicales experimentales alemanes de los años 2003-2007.

Los espectadores del FICCAB que se acerquen a nuestra sala alternativa Baboo, podrán disfrutar de los magistrales trabajos de Amon Tobin, Tujiko Noriko, Roman Flügel, Michel Klöfkorn, Luigi Archetti y Bo Wiget, etc. Quince trabajos elegidos para remover los hábitos de visionado de videoclips de cualquiera.



# ACTIVIDADES PARALELAS

EXPOSICIÓNES | PUBLICACIÓN | TALLER CINE POSIBLE | YOUFICCAB

# GEOGRAFÍAS FANTÁSTICAS: MUNDOS QUE NUNCA EXISTIERON

Oz, Narnia, la Tierra Media, Mongo, Cimmeria, la isla del tesoro, la Atlántida...Mundos que nunca existieron pero de los que existe una detallada geografía, mapas y cartas realizados algunas veces por los propios demiurgos de estos escenarios de la fantasía, embaucadores o incluso por cartógrafos convencidos de su existencia.

Esta exposición que abre su ruta de festivales, ferias del libro y certámenes de comic en Benalmádena, está formada por una serie paneles con detallados mapas realizados por la artista hispano-colombiana Lucía Duque sobre estos mundos surgidos de la imaginación de escritores o guionistas de comic y que más tarde fueron llevados al cine.

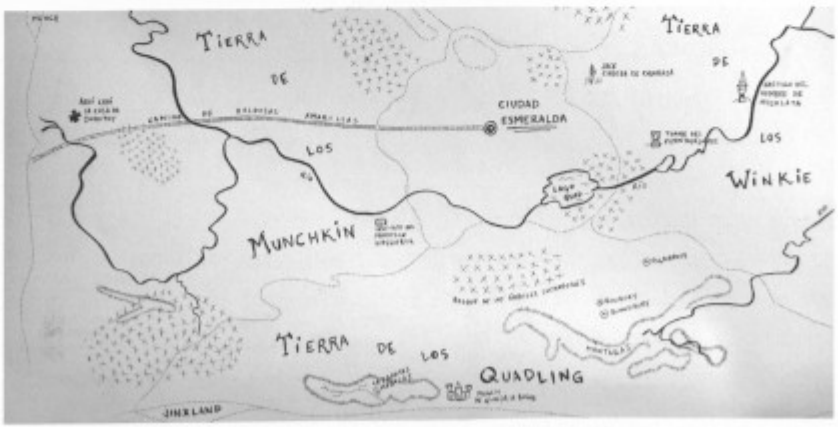
La muestra se completa con un ciclo matinal homónimo destinado a los centros escolares de Benalmádena y para el que se seleccionaron Los tres viajes de Gulliver (Jack Sher, EEUU, 1960), Misterio en la isla de los monstruos (Juan Piquer Simón, España, 1981), Cuenta conmigo (Rob Reiner, EEUU, 1986), La isla del tesoro (John Hough, Antonio Margheriti, Andrea Bianchi (España - Francia - Italia - Alemania, 1986) y El señor de los anillos (Ralph Bakshi, EEUU, 1978).

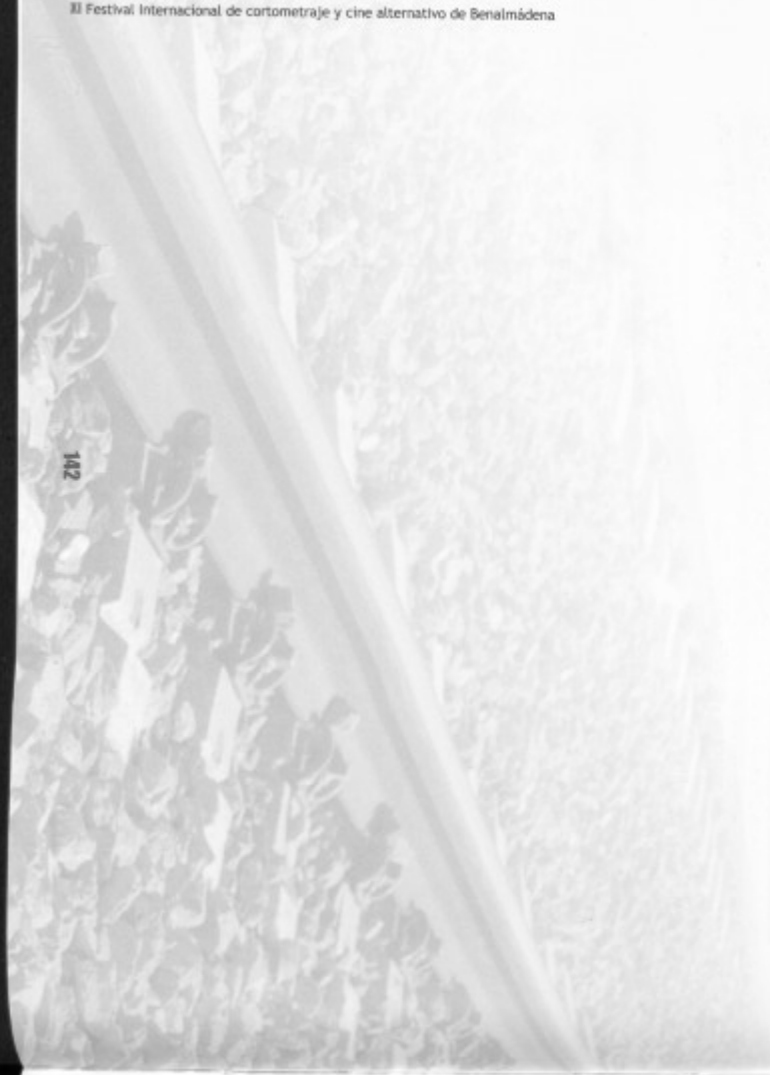
# LUCÍA DUQUE

Cartagena de Índias, Colombia, 1984. De padre colombiano y madre española, su abuela paterna, la artista bogotana Lucy Goodman, la introduce en el mundo del arte. Recibe clases de dibujo y pintura impartidas por Manuel Carrasco y estudia Diseño y Artes Aplicadas al Muro en la Escuela de Artes "La Palma" (Madrid). A sus 24 años ha expuesto en diversas salas de exposiciones en Málaga, Madrid y Barcelona. Su pintura está marcada por el expresionismo alemán de los Brücke, Frida Kalho y por la fotografía de Sebastiao Salgado de quienes aprendió que el arte es una necesidad de expresión y una fuente de valores que transmitir.

Actualmente se encuentra en medio de la preparación dos otras exposiciones y desarrollando intervenciones artísticas en entornos sociales deprimidos en los que utiliza el mural como herramienta de acción social.

Con los niños de familias de bajos recursos de su tierra natal, Colombia, en el corazón, recauda fondos para varias fundaciones no gubernamentales que trabajan con estos niños y sus entornos, en ocasiones problemáticos.





# CERTAMEN NACIONAL RECREACION DE CARTELES DE CINE

El objetivo del certamen nacional de recreación de carteles de cine es animar a los participantes a la creación de nuevos carteles, posters alternativos o nuevas versiones, mediante la reinterpretación, la reconstrucción o la creación más original de las obras que publicitaron títulos míticos de la cinematografía internacional. La técnica a emplear para la elaboración de los carteles es libre, pudiéndose utilizar la fotografía, el dibujo, la pintura, diseño gráfico, collage, etc...

*El cartel elegido este año es, en cualquiera de las entregas de la saga:*

***INDIANA JONES***

# "Todo lo que siempre quiso saber y nunca se atrevió a preguntar sobre el FICCAB"

HISTORIA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE Y CINE ALTERNATIVO DE BENALMADENA

JAIME NOGUERA Y JOSE RAMON MARTINEZ VERASTEGUI

Prólogo de Juan Antonio García Borrero
Con la colaboración especial de Alberto González

Esta es la historia del Festival Internacional de Cortometraje y Cine Alternativo de Benalmádena, el evento cinematográfico andaluz que desde hace más de una década muestra lo mejor del audiovisual independiente, de autor, indie, pobre, de cinematografías desconocidas, maldito o censurado, alternativo.

El cine que se ha mostrado durante estos años en el FICCAB es el que huye de los argumentos basados en meros efectos digitales y estrellas industriales de artificio para explorar los resquicios de la mente y el corazón del ser humano, la solidaridad, el amor, el odio, la carcajada, la soledad, el gozo, la tragedia, la infancia, la madurez, la pérdida y el hallazgo.

Esta también es la historia de como se lo montaron dos jóvenes estudiantes de Benalmádena para empezar una muestra de cortos con un presupuesto de cincuenta mil pesetas en los bolsillos y acabar trayendo a Benalmádena a Theo Angelopoulos, Ken Loach, Itsván Szabó o Guillermo del Toro.

Todo lo que siempre quiso saber y nunca se atrevió a preguntar sobre el FICCAB.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL
Colección Local
BENALMADENA

# TALLER DE CINE POSIBLE-BENALMÁDENA'08

La Fundación Festival de cine de villa de Leyva, a través de la metodología "Cine Posible" trabaja con herramientas novedosas para educar por medio del audiovisual. El taller busca generar un medio de expresión que retroalimente imaginarios y abrir un espacio creativo para niños y jóvenes.

EL TALLER

Es un taller práctico y de sensibilización en el que participarán entre 5 a 20 niños benalmadenses de edades comprendidas entre los 13 y 16 años. Trabajamos en equipo para la creación de un guión de cortometraje, luego se lleva a cabo la preproducción y grabación del guión. Finalmente, se hace la edición del material, para sacar como resultado una película corta.

OBJETIVO

Sensibilizar con elementos propios del audiovisual al grupo impactado. Nuestro propósito es dar a conocer, de manera práctica, el manejo de las herramientas básicas audiovisuales. Damos una fuerte importancia a la narrativa, al trabajo en equipo y a la responsabilidad y respeto por cada función para la optimización de recursos y tiempo.

CINE POSIBLE

EDUCADORES

*María Angélica Tovar Ibagos*

Comunicadora Social y Periodista, nacida el 13 de Septiembre de 1979 en Bogotá - Colombia. Se ha dedicado a la gestión cultural, desarrollando proyectos de trascendencia social y educativa. Ha trabajado el área de producción cinematográfica. En el año 2007 crea el Festival de Cine de villa de Leyva con la intención de promover el cine de bajo presupuesto colombiano y extranjero, convirtiéndolo en una plataforma de exhibición para nuevos creadores. En el año 2008, trabaja junto con otros 17 festivales de cine para crear PLAF - Cine (Plataforma Latina de Festivales de Cine). Actualmente, es tallerista para América Latina y el Caribe en Derecho de autor con el CERLALC, dirige la Fundación Festival de Cine de villa de Leyva y es vocera de PLAF - Cine.

*Philippe van Hissenhoven*

Nació el 11 de Diciembre de 1977 en Bogotá - Colombia. Realizó estudios de Dirección de Cine en la Escuela Séptima Ars de Madrid - España donde participó como creador y actor protagónico en diferentes cortometrajes. Ha trabajado como guionista y director de trabajos audiovisuales en Colombia. En el año 2005, ganó la convocatoria de Guión del Ministerio de Cultura de Colombia y realizó el cortometraje "Experimenta la realidad". En el año 2006 creó la metodología "Cine posible" con la que ha enseñado narrativa y creación audiovisual a más de 200 niños y jóvenes de Colombia. En el año 2007 realizó el detrás de cámaras de la película "El ángel del acordeón". Actualmente, es Coordinador General del Festival de cine de villa de Leyva y Gerente de Interregno, empresa dedicada al desarrollo de propuestas creativas para la comunicación y el audiovisual.

# YOUFICCAB pincha en www.ficcab.es

¿Se ha quedado con ganas de más tras ver una de las interesantes películas que conforman nuestra programación? ¿Le ha despertado la curiosidad algún cortometraje? ¿Le ha picado el gusanillo cinéfilo? ¿Quiere más y no dispone de mucho tiempo?

El Ficcab le hace estas propuestas para que las disfrute en su tiempo de ocio, dosificándolas en el tiempo o consumiéndolas en un pulsante atracón audiovisual. Puede acceder a estas obras a través de www.ficcab.es

## LA LÓGICA ESFÉRICA. EL CINE DE ARTAVAZD PELECHIAN

*"Intento eludir el tiempo" A. Pelechian*

Documentalista experimental y notable director de cortometrajes nacido en 1938 en Leninakan, en la entonces República Socialista Soviética de Armenia.

A través del distange montage y su concepto de la lógica esférica consiguió plasmar en la pantalla la conjunción hombre-naturaleza, que permanecía expresada poéticamente mediante la imagen y el sonido. Sus planos cortos, sus escenas sin diálogos, el uso de material de archivo a través de un sistemático plan científico y su particular blanco y negro (utilizará el color únicamente en "Vida") crearán una atmósfera inconfundible que transporta al espectador a la esencia de la naturaleza humana. Artavazd Pelechian pretende, sin desarrollo narrativo, mediante la metáfora, con la suspensión del tiempo, restituir la unidad primitiva de la experiencia estética.

Reconocido a lo largo de su carrera con varios premios, le fue concedido en 2006 el Parajanov's Thaler Lifetime Achieve-ment Award, en gran parte por ser el creador del distange montage que significó un nuevo paso en el desarrollo de la edición.

Pelechian es el autor también de una serie de trabajos teóricos, en los que se incluye su libro de 1988 "Mi cine". En cuanto a su filmografía, destacan obras como "Nosotros", "Los habitantes", "Inicio", " El principio", " Fin" o "Nuestro siglo".

## YOUFICCAB pincha en www.ficcab.es

### LA LÓGICA ESFÉRICA. EL CINE DE ARTAVAZD PELECHIAN

TIERRA DE LA GENTE (Mardkants yerkire, 1966) Duración: 09:35
http://www.youtube.com/watch?v=C95XRkGGpBE&feature=related

AU DEBUT (Natchaló, 1967) Duración: 09:13
http://www.youtube.com/watch?v=YP7fujJLC_Y&feature=related

LOS HABITANTES (Obitateli, 1970) Duración :08:46
http://www.youtube.com/watch?v=enoJAHDoQ5w

LAS ESTACIONES (Tarva yeghanakner 1975)
**Parte 1** Duración: 09:30
http://www.youtube.com/watch?v=5ts-Qrvn9sQ
**Parte 2**Duración: 08:44
http://www.youtube.com/watch?v=8X81KSCoM68
**Parte 3**Duración: 09:44
http://www.youtube.com/watch?v=o_2Es5YB8zs

VIDA (Kyanq, 1993) Duración: 06:30
http://www.youtube.com/watch?v=5jsK2TfNHDs

FIN (Verj, 1994) Duración: 08:13
http://www.youtube.com/watch?v=yOriF5lx_s0

**YOUFICCAB pincha en www.ficcab.es**

## LA MAGIA DE LA ANIMACIÓN CHECA. HERMINA TYRLOVÁ

*"La película de dibujos animados es el cuento de hadas móvil del siglo 20"*
*H. Tyrlová*

Hermina Tyrlová (1900-1993 )nació en Bfiezové Hory, cerca de la ciudad minera de Pribram, en Bohemia Central. Más tarde se instaló en Praga, donde se dedicó a actuar en un teatro de variedades, al tiempo que se iniciaba como escritora de literatura infantil. Cuando tenía 26 años conoció al pintor Karel Dodal, considerado el padre de la animación checa, con el que más tarde contraería matrimonio, y con el que creó varias películas publicitarias de animación en la empresa Elektajournal. Dodal fue el creador de la primera película checa de animación con marionetas (El secreto de la linterna, 1935). Dodal y Tyrlová codirigieron al año siguiente una película de animación experimental, Hra bublinek ("Juego de burbujas", 1936).

Cuando, en 1939, tras la invasión alemana de Checoslovaquia, Dodal decidió exiliarse, primero en Estados Unidos, y luego en Argentina, Tyrlová optó por permanecer en el país. Gracias a la oferta de trabajo que le hizo Ladislav Kolda, director de los estudios Bata, en Zlín Moravia Oriental, continuó trabajando en el cine de animación, y en 1943, en plena Segunda Guerra Mundial, estrenó una película de títeres, Ferda Mravenec ("La hormiga Fernando"), cuyo período de producción duró 17 meses. Los títeres fueron confeccionados por la propia Tyrlová. El del muñeco protagonista se conserva actualmente en el Museo del Juguete de Figueras, en España.

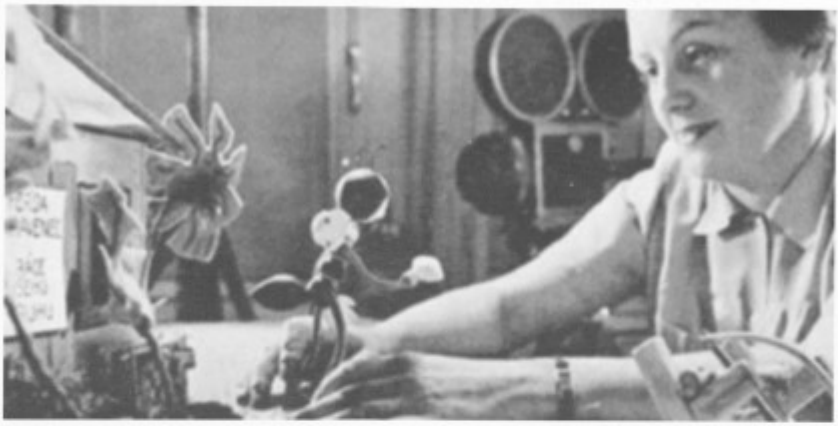
En 1946 produjo, en colaboración con Karel Zeman, la película Vzpoura hraãek ("La rebelión de los juguetes"), que combinaba animación con imagen real. El filme recibió el premio a la mejor película infantil en el Festival de Venecia. En 1947 estrenó Ukolébavka ("Canción de cuna").

Seguiría realizando trabajos hasta 1986, cuando dirige Pohádka Snúré ("Cuento sobre el hilo") muriendo el 3 de mayo de 1993. Dejaba tras de sí un legado de más de noventa películas animadas. No tenía hijos propios, pero como le gustaba decir , suyos eran todos los niños del mundo, "blancos, negros y amarillos".

A lo largo de su carrera, obtuvo numerosos premios en festivales de todo el mundo. Entre ellos, el Festival Internacional de Cine de Venecia, Festival Internacional de Cine de Cannes, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Festival Internacional de Cine de Locarno o el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

## YOUFICCAB pincha en www.ficcab.es

### LA MAGIA DE LA ANIMACIÓN CHECA. HERMINA TYRLOVÁ



LA REVOLUCION DE LOS JUGUETES ( Vzpoura hraãek, 1946)

Duración: 08:09

http://www.youtube.com/watch?v=jprRM2cmc2s

ZVUDAVE PSANIAKA (1961)

**Parte 1**

Duración: 10:31

http://www.youtube.com/watch?v=vB5o_e8araQ

**Parte 2**

Duración: 10:09

http://www.youtube.com/watch?v=863HU-tC1wY&feature=related

DVU KLUBIAKA (1962)

Duración: 07:51

http://www.youtube.com/watch?v=JiwnlyJAwR4&feature=related

# YOUFICCAB pincha en www.ficcab.es

## BORJA CRESPO

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de audiovisuales, realizó, más tarde, diversos cursos sobre teoría de cine y guión cinematográfico. Sus primer corto realizado en vídeo se titula El Trivial Exterminador I y II (1995).

Trabajó como escritor y dibujante en la publicación sobre cine fantástico y de terror 2000 Maníacos, y en las revistas Quatermass y La Comictiva, ésta última sobre el mundo del cómic. Más tarde, publicó un álbum de historietas llamadas Tales from the Splatter Family y trabajó en la discográfica independiente Subterfuge Records. También fue director del periódico de difusión gratuita Art Shop, dedicado a la música, el cine y el cómic. Actualmente colabora escribiendo sobre cine, cómic y últimas tendencias en las páginas de cultura y en los suplementos del diario El Correo.

En 1998 escribió y dirigió su primer cortometraje: Gárgaras. En 2002 rodó otro corto titulado Snuff 2000, basado en el cómic homónimo del dibujante Miguel Ángel Martín. Vendido durante unos meses en una máquina expendedora de tabaco, Crespo reivindica el mestizaje multimedia.

Entre 2000 y 2002 coordinó la programación de FANT, el Festival de Cine Fantástico de Bilbao, y entre 2003 y 2005 dirigió el Festival Internacional de Cine Cómico de Peñíscola (Castellón).

Es autor del libro El infierno que camina, un estudio de la película La noche de los muertos vivientes (1968), de Tom Savini. También ha participado en los libros colectivos Cine fantástico y de terror español 1900-1983 y Cine fantástico y de terror español 1984-2004, editados por la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. Para este festival realizó el vídeo-reportaje Donosti horror freak show.

En 2005 fundó Arsénico Producciones junto a Borja Cobeaga, Koldo Serra, Nacho Vigalondo y Nahikari Ipiña. Ha dirigido videoclips de artistas como Fangoria, El Sueño de Morfeo, Kepa Jukera, Tontxu, Deluxe, etc.

## YOUFICCAB pincha en www.ficcab.es

BORJA CRESPO. EL INFRASER.

BLODY CLOCK (ATOM RHUMBA)

Duración: 3,44 min.

http://www.youtube.com/watch?v=qnSPw8XS-tc

ENERO (TONTXU)

Duración: 3,09 min.

http://www.youtube.com/watch?v=HG2O82eAy6w

LAVAPIES (ELA)

Duración: 4 min.

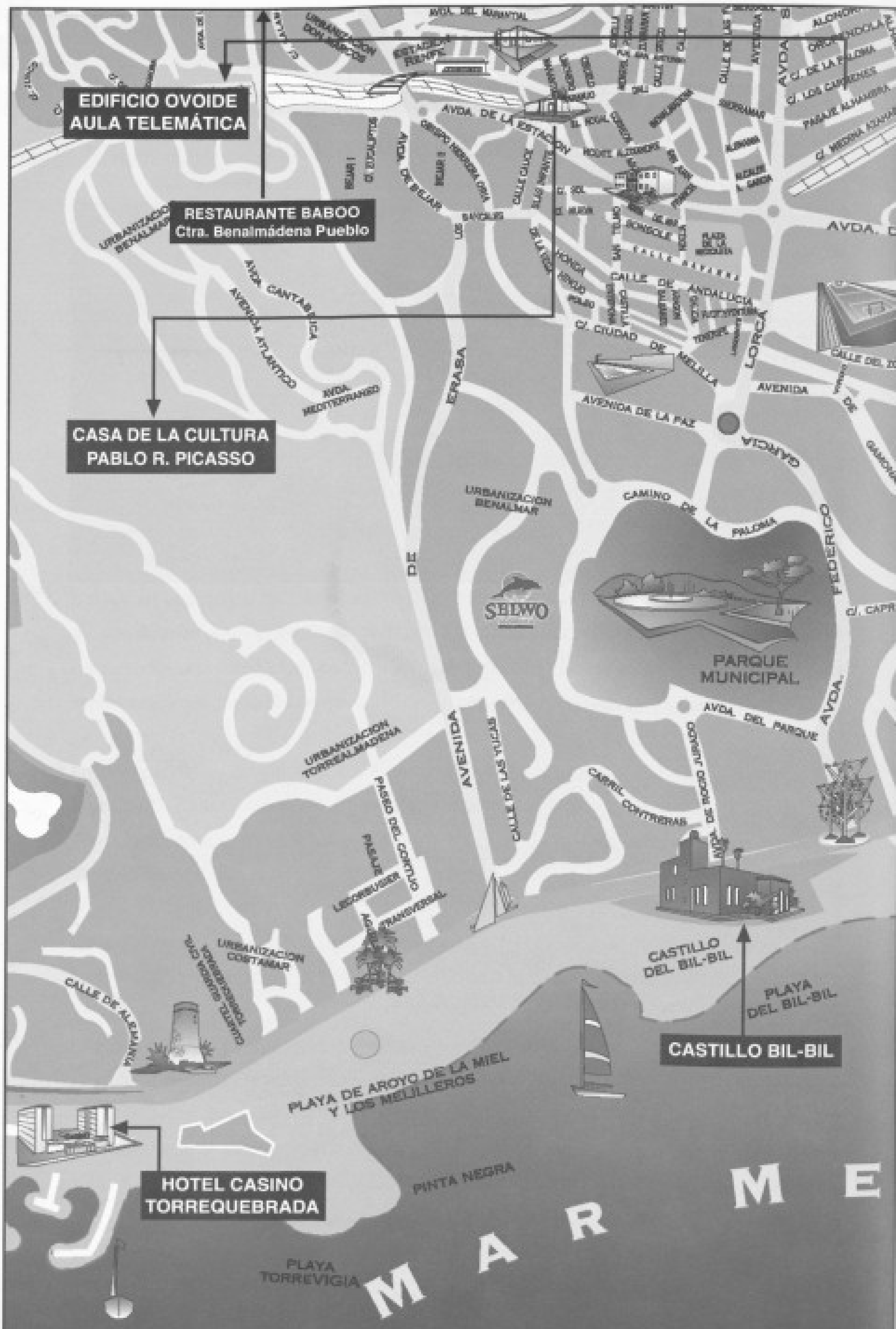
http://www.youtube.com/watch?v=vfi_Du78cS8

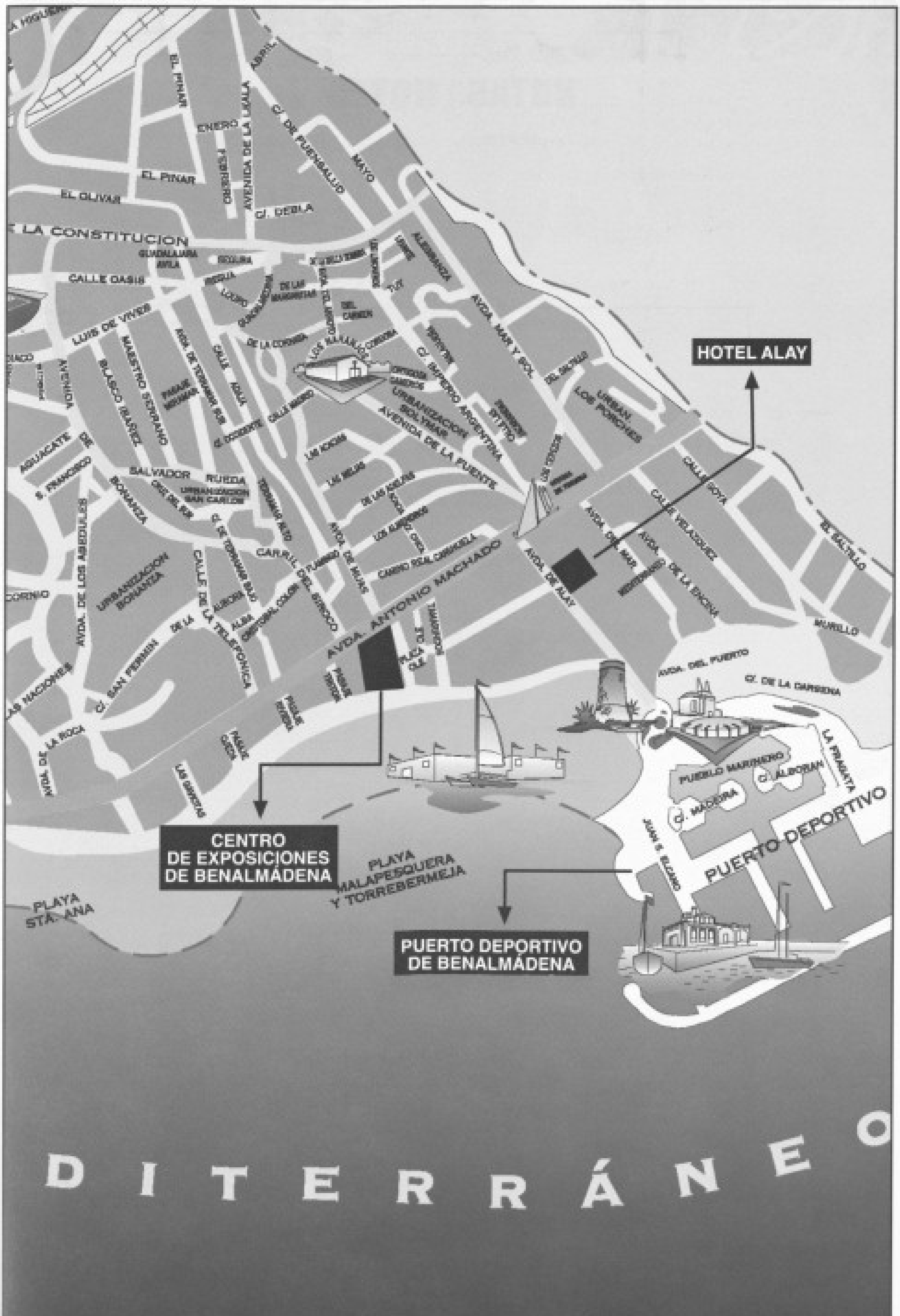
ELECTRICISTAS (FANGORIA)

Duración: 4,09 min.

http://www.youtube.com/watch?v=Yvq6apCODkg

mas info en www.infraser.com


EDIFICIO OVOIDE
AULA TELEMÁTICA
RESTAURANTE BABOO
Ctra. Benalmádena Pueblo
CASA DE LA CULTURA
PABLO R. PICASSO
AVDA. DEL MANANTIAL
ESTACIÓN RENFE
AVDA. DE LA ESTACIÓN
AVDA. DE BEJAR
AVDA. CANTABRICA
AVENIDA ATLANTICO
AVDA. MEDITERRANEO
CALLE DE ANDALUCIA
C/. CIUDAD DE MELILLA
LORCA
AVENIDA DE LA PAZ
GARCIA
FEDERICO
AVDA.
CAMINO DE LA PALOMA
URBANIZACION BENALMAR
SEIWO
PARQUE MUNICIPAL
AVDA. DEL PARQUE
ERASA
DE
AVENIDA
CALLE DE LAS YUCAS
URBANIZACION TORREALMADENA
PASEO DEL CORTIJO
CARRIL CONTRERAS
AVDA. DE ROCIO JURADO
URBANIZACION COSTAMAR
CALLE DE ALEMANIA
CASTILLO DEL BIL-BIL
PLAYA DEL BIL-BIL
CASTILLO BIL-BIL
PLAYA DE AROYO DE LA MIEL Y LOS MELILLEROS
PINTA NEGRA
HOTEL CASINO
TORREQUEBRADA
PLAYA TORREVIGIA
MAR ME


HOTEL ALAY
CENTRO
DE EXPOSICIONES
DE BENALMÁDENA
PUERTO DEPORTIVO
DE BENALMÁDENA
PLAYA
MALAPESQUERA
Y TORREBERMEJA
PLAYA
STA. ANA
PUERTO DEPORTIVO
AVDA. ANTONIO MACHADO
AVDA. DE ALAY
AVENIDA DE LA FUENTE
AVDA. MAR Y SOL
URBANIZACION SOLYMAR
LA CONSTITUCION
CALLE OASIS
LUIS DE VIVES
EL PINAR
EL OLIVAR
ENERO
MAYO
CALLE GOYA
CALLE VELAZQUEZ
EL SALTILLO
MURILLO
AVDA. DEL PUERTO
C/. DE LA DARSENA
LA PINAGATA
PUEBLO MARINERO
C/. ALBORAN
C/. MADEIRA
JUAN S. ELCANO
DITERRÁNEO

# NOTAS | NOTES