

Índice:

Gilka Machado.....	2
Raul Machado.....	9
Else Mazza Nascimento Machado.....	11
Maria Gonçalves Machado.....	13
Paulo Pinto Machado.....	15
Gregorio de Mattos.....	16
J. Antunes de Mattos.....	27
Eusebio de Mattos.....	32
Augusto Meyer.....	34
Alvaro Moreyra.....	54
Maria Moreira.....	60
Teofilo Dias de Mesquita.....	61
Lamartine F. Mendes.....	66
Manoel Odorico Mendes.....	73
Lucio de Mendonça.....	75
Antonio Augusto de Mendonça.....	76
Lucio Frumond Furtado de Mendonça.....	77
Ada Macaggi.....	80
Moises Mancondes.....	81
Antonio Valentin da Costa Magalhaes.....	82
Alcides Miller.....	90
Domingos Jose Martins.....	91
Emilio de Meneses.....	93
Tobias Barreto de Meneses.....	97
Durval de Moraes.....	102
Azevedo Macedo.....	104
Julieta Mello de Monteiro.....	106
Maciel Monteiro.....	107
Silvestre Pericles de Goes Monteiro.....	108
Zilah Monteiro.....	110
Cecilia Meirelles.....	111
Olegario Mariano.....	145
Jose Alexandre Teixeira de Mello.....	167
Ovidio dos Santos Mello.....	170
Francisco Mangabeira.....	172
Eufrosina Amelia de Miranda.....	174
Ylha Maia.....	175
Ignez Sabino Pinho Maia.....	176
Sylvio Mignone.....	180
Mauricio Magre.....	181

(Silke Machado)

AYUT.º ALMEIDA 0

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

I

Nunca digas con firmeza
que pena es solo agonía;
!saudade es una tristeza
que nos da tanta alegría!

II

Si el dolor no nos conforta,
¿porqué las felicidades
saben mejor cuando muertos,
después que se hacen saudades?

III

Lejos de tí, mi mirada
ansiosa en tu busca vuola....
!Cómo adoro la distancia
si la distancia te encierra!

MI GLORIOSO PECADO

(De Gilka Macha)

AYUDERÍA
2281
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

No, no es el hombre amante,
es amor hecho hombre;
amando ciegamente,
indefinidamente amando.....

Es como el Sol que al mismo tiempo,
dora los montes y los valles,
las cumbres perfumadas,
los abismos infectos;
y por todos se va destruyendo,
sin detenerse
en nada.

Es el amor que busca ser sentido,
su alma única hecha para poder sentirlo.

Te adormeciste entre mis brazos;
intenté investigar tu misterio.....
(!Pobre Esquis!)

Mas, el encanto se deshizo,
y huiste!...

¿Porqué no te acepté
como te apreciás,
como yo te soñara

si era mejor que todas las verdades
tu mentira?

2282

(De Gilka Machado)

AYUT.^o ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Huyes de mi mirar calenturiento....

Los odios que aparentas vanos son...

!Puedes echarme de tu pensamiento'q...

!Me ven los ojos de tu corazón!

Para olvidarte busco el aislamiento,

y el aislamiento aumenta mi pasión!...

?quien te quiso de un modo tan violento?

?quien te quiso con tanta exaltación?

En vigilancia de este sentimiento,

los ojos rojos de saudades son,

y abiertos siempre para mi tormento!....

!Mi soledad te sirve de prisión!...

Te tengo preso en mi querer violento!...

!Ve si te evades de mi corazón!

?Quien eres, que traes la oriental fantasía
de mi sueño soñado veinte años de dolor?
?Quien eres, que tu ignea mirada desafia
todos mis raciocinios y todo mi pudor?

De tal modo tu cuerpo a mi cuerpo se alia
que formamos ahora un solo cuerpo en flor;
y en vano miro el rostro, tu máscara sombría,
ansiosa de sentirte la verdad interior!

Quien eres?... En esta loca pasión de un día
entre esterizaciones de ambiente embriagador,
buscándote me pierdo, en lánguida agonía.....

!Quien me diera, a esta hora, entrar en tu interior
y ver, de tí en el fondo, ese alguien que me espía,
dentro del Carnaval de esta noche de amor!

AYUD. ALMERIA
Mi Pecado Glorioso. F. VILLAESPEGA
Donación A. MORENO

(De Gilka Machado)

2284

Duele esta afán reprimido;
mi ser hacia tí se evade,
escollos dando al olvido!...
Más a tu lado, querido,
!qué saudade de saudade!

(De Gilka Machado)

Este amor ideal nunca admite contacto;
se escapa de las manos, es puramente abstracto.
Feliz el que desea un bien y no lo alcanza;
es la flor de la vida tener una esperanza
duradera; esperar lo que no ha de venir,
y vivir de ilusiones, vivir del porvenir.

En el fracaso eterno de esta vida funesta
tu amor, mi amor, es hoy lo único que me resta;
y para conservarlo, aun mis instintos tuerzo,
mas, cuánto dolor, con qué gigante esfuerzo!

Mira; ve, yo te amo.... Te amo con frenesí,
y siempre te he de amar, así, lejos de tí;
pues para que un amor se torne inextinguible
hay que oponerle un hondo abismo: lo imposible.

Amémonos así, sintámonos ensueño.....

y pasemos soñando por el mundo risueño....

Amémonos así, sin que sepa el dolor

que yo soy tu amor y que tu eres mi amor.

I con todo, estaré yo en todos los momentos;

a subir, a enroscarme entre tus sentimientos,

cual una nueva, abstracta y lánguida serpiente.

Tu conmigo estarás, vivirás en mi mente,
de una forma sutil, de tierno, de silente,
como polvo, oprimiendo mi alma dulcemente.

Busquemos el silencio, soledades completas
donde nadie nos note; la paz de los poetas.
Si estoy sola, si estás solo, ¿quién presume
que a tí voy o a mí vienes en la luz o el perfume?

Nadie ha de proveer, que en un dulce soñar
nuestra unión infinita se pueda realizar.
¡Bendíganos, por tanto, el pavoroso abismo
que ha hecho de nuestro amor un sueño de idealismo.

Valen de la ilusión las eternas delicias
más que las sensaciones dulces, pero ficticias.....

Amémonos así, librémonos del mal.....

Hagamos del desierto nuestra alcoba nupcial;

y bendiga el silencio tan solo nuestra boda,

y que todo te sientey ^{sientas todo} que rientes todos,

de una manera vaga, etérea, indefinida,

cual la flor el aroma y la carne la vida!

¡I en soledad agreste y en silencio mortal

- plena contigo estoy, pleno conmigo estás!

(De Raul Machado)

2287

Solo, de los dolores de esta saudade lleno,
sin tí, sin tu sonrisa amena, de luar,
siento un ansia infinita y un deseo sin freno,
tenaz, incontenible y amargo de llorar.

I en la fiebre de verte y apretarte a mi seno,
muchas veces, desnuda surges, a mi mirar,
como el cuerpo de Venus surgió desnudo y pleno
entre la blanca espuma de las aguas del mar.

!No puedo más!...!No puedo!... Esta ausencia me mata
(!Te lo pide de hinojos, llorando, el alma entera!)

!Ven, pronto, y con tus manos mis cordeles desata!

Puebla con tus sonrisas estos dias desiertos,
y déjame que sueñe, un momento siquiera
en la cruz de marfil de tus brazos abiertos!

(De Raul Machado 22889)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Es la tierra feliz! Región divina

que besa el Sol en una eterna fiesta!

-!Bailes de mariposas: la colina!

-Saraos de cocuyos: la floresta!

Es así este Dorado, es así esta

región, que ojos y espíritus fascina!

-Fiesta de luz....Fiesta de nidos...Fiesta

de alas... olor a frutas y a resina'.

I si tu, por ventura, aquí te pierdes

verás que todo son cúpulas, flores,

perennes ramos y bejuco verdes....

I turba la verdura del follaje

en un relampagueo de colores,

el penacho furtivo de un salvaje!

FRUTO MADURO.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Dedicación: A. MORENO

(DE ELSE MAZZA NASCIMENTO MACHADO.)

2289

Una onda de arena delicada ,
un perfume de fruto sazonado ,
en mi anda esparcido , en movimiento blando
cada una de las fibras de mi ser penetrando

Es un perfume errante y exquisito
de exaltacion , que surge en lo infinito
de mi ser ...

y que rompiendo , subito , los lazos
de dementes prejuicios y embarazos ,
deja de pronto ver

como pomos que se abren sin ayuda ,
su paipa fina , turgida y carnuda ...

¡Oh, Vida , ven y coje este fruto de amor ,
fruto de primavera , otoño , invierno , estio
delicioso y suave , que madurece al sol !....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

¡Coje el fruto mejor del huerto mio !....

Si!..Date prisa !...Ven !...

Saborealo bien !...

DE ELSE MAZZA NASCIMENTO MACHADO

FRUTO MADURO-2-

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA PESA

Donación: A. MORENO

2290

Y todo el jugo toma

de esta pulpa que aun transpira aroma !...

Y que te ofrezca integra en votiva actitud

la calida y fragante miel de un plácido !...

ANGHETAX LA GRUTA MISTERIOSA. — 1

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPE

Donación: A. MORENO

2291

(DE MARIA GONÇALVES MACHADO.)

Casi a lo largo de una senda inmensa
sombrio bosque de romero existe ...

Don la poesía de un poema agreste
hay una gruta solitaria y triste .

Entre la arena que ondulante y fría
pulidas lijas arrastrando va ,

rotes destrozados , carcomidas fraguas ,
se ven allá en el fondo reposar .

Cual si la tierra derramase penas ,
rumor de hojas que en silencio hieren ,

hiantos de arcilla que en los muros corren
danzas secretas , misteriosas mueren.

Canta en la gruta un avecilla esquivada
tristes endechas que saudades dan...

Como van Musas , al caer la tarde ,
también sabe de amores suspirar .

Y en el silencio que esa gruta arrulla
mira locas suspensas en la tierra ...

LA GRUTA MISTERIOSA. - 2 - AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

En cada losa una saudade escrita ...

cada saudade un dulce nombre encierra .

Parece en ruinas un castillo antiguo .

Grietas en donde ni una rosa medra ...

Ramajes sin verdor , desnudos penden

deshechos sobre una quietud de piedra .

en torno , en bando , alegres o llenos quieros

juntanse humildes a la flor de lis ;

y el viento sul , al cardeno crepusculo ,

saudades dexxx un amor viene a decir.

Xxxxxxxx. Siento una tristeza inmensa

Y porque siento una tristeza inmensa ,

amargo exilio aquí vengo a llorar ,

junto a la gruta que a mi pena abriga ,

la fe y la risa que perdí al soñar!..

(De Paulo Pinto Machado.)

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Ahora, medito en el vanal motivo
que dió muerte a este amor, que alimentado
mi corazón traia- siempre vivo-
en el rincón feliz de mi pasado!...

Mi vida era la lucha de un cautivo
entre agudo brojal martirizado....
Luché en vano...Escapeme fugitivo,
mas tuve que redimme, subyugado!.....

! Oh, que saudades de mi bien perdido!....
Sus palabras de angel, a mi oído,
me dejaron el alma consolada!....

p rimer amor del corazón en fiesta!...

De ti, primer amor, que es lo que resta?...

Un puñado de versos, y mas nada!.....

15

(De Gregorio de Matos, 2294

Nace el sol y no dura mas que un día,
tras de la luz, sigue la noche oscura,
en triste sombras muere la hermosura,
y continuas tristezas la alegría

Si el sol se acab así, porque nacia?
Si hermosa la luz es porque no dura?
Como lo bello así se transfigura,
y el gozo de la pena así se fia?

Mas el sol y a la luz falte firmeza,
en la hermosura no se de constancia
y en la alegría sientase tristeza.

Comiense el mundo en fin por la ignorancia,
Todo bien tiene por naturaleza
la firmeza tal solo en la inconstancia!

(De Gregorio de Mattos)

Mi Dios, que estais pendiente en un madero,
en cuya fe protesto de vivir,
y en cuya santa ley he de morir
ani oso, constante, firme, entero.

En ese lance, que será el postrero,
pues miro ya mi vida sucumbir,
para alentarme, Padre Mio, oir
vuestras palabras de perdon espero.

Muy grande es vuestro amor y mi delito,
mas puede tener fin todo pecado
y nunca vuestro amor que es infinito.

Y esta razón me obliga a confiar
que por mas que peque, en este estado
vuestro paterno amor me ha de salvar!

(DE GREGORIO DE MATOS

Falsa gentileza vana,
a quien sigue tu verdor?...
Advierte que hoy eras flor
y calavera mañana !....

.....
Si ocures, con paño largo
tras deleites de una hora;
ve que lo que es dulce ahora;
te ha de ser después amargo.
Despierta de ese letargo;
deja ese vicioso tren;
vive cual debes también;
pues sabes que eres mortal,
mira bien no mueras mal,
mira bien que vivas bien.

Si a esperar tiempo te atreves,
mal en la vida confías;
pues son tan cortos los días
y las horas son mas breves.
Deja vanos gustos leves,
~~trata de irte preparando~~
que tanto estas anhelando;
trata de irte preparando
a morir, y sin demora;
porque no sabes la hora,

2297
(De Gregorio de Mattos)

19

! Oh, tu eres de mi amor el fiel traslado,
mariposa entre llamas consumida!

si acaso de tu ardor pierdes la vida,
la violencia del fuego me ha postrado.

Tu, de cuanto tu fin has encontrado,
al rondar esa llama apetecida;
yo rondando una peña endurecida,
en fuego que exhalo, muero abrasado.

Ambos de firmes anhelado llamas;
tu das la vida, yo la muerte imploro;
iguales en constancia y en las flamas....

La diferencia entre nosotros lloro;
tu acabas en el fuego que mas amas,
yo muero sin tocar la luz que adoro!

(De Gregorio de Matto 21298)

18

Peque Señor: mas no porque he pecado,
de vuestra alta piedad me he despedido:
antes cuanto mas tengo delinquido
os tengo ha perdonar mas empeñado.

Si tanta falta a miraros ha bastado,
sobra para abrandaros un gemido:
la misma la culpa conque os he ofendido
os ha para el perdon lisonjeado.

Si una oveja perdida, ya cobrada,
gloria tal y placer tan repentino
os dió, como afirmáis en sagra historia,

yo soy Señor, oveja extraviada;
cobrála y no queráis, Pastor Divino,
perder en vuestra oveja vuestra gloria!

229
AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

FRAGMENTO .-2

bis

Piensa en tu alma, y olvida
este mundo y sus engaños;
no quieras desprevenida
por breves gustos de vida
penar por eternos años.....

AYUD. ALMERIA

METAFORA DE UNA FLOR. F. VILLALPESCA

Donación: A. MORENO

(De Gregorio de Mattos)

2300

De que sirvió tan florida,
 -¡ oh, caduca flor !- tu suerte,
 si fue de tu propia muerte
 un mero ensayo tu vida ?
 Cuanto mejor advertida
 anduvieses, sin nacer,
 que si vida hubiera ser
 instrumento de acabar,
 con dejar tu brillar
 dejaras de perecer!

Mientras que presa estuviste
 y en verde boton moraste,
 aunque vida no lograste
 de esperanzas te vestiste....
 mas despues que flor te abriste
 tan deprisa te acabaste,
 que casi a presumir diste
 (si se puede presumir),
 que por la muerte sentir
 tan solo vivir quisiste !....

Haciendo de pompa alarde

2301

abre la rosa lozana;
lo que es gala de mañana
se torna luto a la tarde:
pues a vida mas cobarde
de mas fragil duración,
renacistes... No hay razón
de creer con fundamento
que tu propio lucimiento
fué de tu sombra ocasión !....

Pues acabaste florida
bien se vé, flor lamentosa,
que de no ser tan hermosa
no fuerás tan abatida:
desgraciad por lucida,
ofendida por lozana,
muestras bien en pompa vana,
al tiempo rauda y cobarde,
que feneciste en la tarde
por lucir por la mañana!...

pués, cuando contemplo
esa tu vida y tu muerte,
! oh, flor! en ti de mi suerte
contemplo el mas vivo ejemplo !....

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donación A. MORENO

De la firtuna en el templo
entré; y apenas he entrado,
el Destino me ha mostrado,
que aquel que no es venturoso,
el llegar a ser dichoso
le trueca en mas desgraciado !

(De Gregorio de Mattos)

2303

quieranme aquí todos mal;
mas yo quiero mal a todos;
yo y ellos por varios modos,
nos pagamos tal por cual.

queriendo yo mal a cuantos
me tienen odio vehemente,
mi odio es mucho mas valiente,
pues soy sólo y ellos tantos!

Algún amigo, risueño,
(si es que tengo algún amigo),
me dice que lo que digo
le calle con todo empeño.

Este me pone en un petro,
que no me ris de aquel;
que haré, si me dice de él
que no me ris aquel otro?

(1) (24)

(De Gregorio de Mattos)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLASBESA
Donación A. MORENO

Note.

Contentamiento, ¿do estás
que ninguno te encontró?.....
Si alguien buscarte intento
no sabe por donde vés.

Glosa.

Amigo contentamiento,
piácte, por esta vez,
que no me busques, que intento
buscarte yo en tu aposento,
para lanzarme a tus pies.
Y así, con tal osadía, ~~xpam~~
porque sepa adonde va;
al fin de hallarte algún día,
dime hoy, por cortesía,
contentamiento, ¿do estás?

Por mil partes diferentes
anduve, y te certifico
que no te vi entre las gentes;
antes todos indigentes,
alto y bajo, pobre y rico.
Fui a los palacios y hoy

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO (DE J. ANTUNES DE MATOS)

2305

En inmenso jardín mimoso y cultivado
por invisible jardinero, vive
mi rebaño de nieve, esparramado...
Por la planicie verde, en el declive
de colinas airosas,
brincan los corderillos
al cuidado
de las ovejas tiernas y amorosas.....

Al Sol de Primavera, en los caminos
hay fiestas de color, luces y trinos..
Por todas partes la resurrección
de las hojas... Los nidos peregrinos
vén en las ramas despertando ahora!...
! Y como es lindo ver, en confusión

AYUD. ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

que si alguien allí te vió,

~~sin dejar rastro de tí~~

2306

sin dejar rastros de tí,

tan presto te vas de allí,

que ninguno te encontró.

Di luego en imaginar

que estas entre enamorados;

te busque has vi llorar.....

mal dije se pueden dar

contentamiento y cuidados.

Conque, viendo tu desvío,

juzgue que el buscarte yo,

allí, es trabajo valdío,

y que intenta un desvario

si alguien buscarte intento.

~~que tan desengañado~~

quede tan desengañado

que dire de parte a parte,

que quien, por dicha o por hado,

si no fué por tí buscado

no se cansa de buscarte, ~~ay, porque es tal su~~

! ay, porque es tal su conquista

que aun el triste a quien te das,

por mucho que él te asista

no sabe por donde vás.

Ovejas

-----2

AYUT° ALMERIA

F. VILLAESPEA

Denación: A. MORENO

2307

de colores,

despertar mi rebaño con la aurora!

El Sol dorado, fulgide y sencillo,
pastor de nubes blancas y bermejas,
azules y rosadas, teñidas de amarillo,
enamora en el Cielo a mis ovejas!

AYDT.º ALMERIA

TIERRA FLORIDA.

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

(DE J. ANTUNES DE MATTOS)

2308

!Cuanta risa, y cuanta vida,
y cuanta alegría sana,
viendo la tierra florida
besada por la mañana!

BOEDAD.

(DE J. ANTUNES DE MATOS)

AYUT^o ALMERIA

VILLASORDA

2308

29

Las ovejitas son inmensamente buenas,
y son caritativas, y son tiernas y sanas,
y al entrar el verano nos áan como limosna
toda su alma humilde hecha blanecr de lanas!

Nació en Bahia en 1629, falleciendo en 1692. Dice uno de sus biografos , Manuel Pereira Rabelo: "Tuvo grandes aplausos en la Religion de la Compañia de Jesus , donde le dieron la ropeta de ~~sa~~ San Ignacio , y en ella fue muy estimado y aplaudido en el mundo." Eusebio no permaneció en la Compañia hasta el fin de sus ~~d~~ dias. En el 1680 entró en la orden de NUESTRA Señora del Monte Carmelo , que "escojió para su morada ." Fue un orador extraordinario , de gran cultura y de imaginacion arrebatada y ardiente. Lo poco que se conoce de su produccion poetica , es lo suficiente para lamentar el extravio de los originales , que han impedi-
do hasta ahora su publicacion.



(DE EUSEBIO DE MATOS.)

2311

Hoy que ya tan demudado
os contemplo, mi Señor ,
quiero que sea mi amor
deigno de quien me lo ha dado.
~~Satisfacción~~ mi cuidado,
ya que así os llevo a ver:
solo vos podéis hacer,
en el mal en que ahora estoy,
que deje de ser cual soy
para ser cual debe ser !.....

Miro los hombres clamar
por vuestra muerte impacientes,
y sus tormentos presentes,
os los quieren achacar.
Los puntos d se han de trocar,
queboy la fé quiere, advertida,
la pena al ver tan urecida
y el poco bien que se advierte,
sea el llorar vuestra muerte
suplicar por nuestra vida !.....

GAITA.

AYUT.^o ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Donación A. MORENO

(De Augusto Meyer)

2312

La gaita hoy está loca de amargura!
Gime y llora como un corazón partido
en las manos morenas del gaitero.
Duele un dolor profundo en su gemido.

Cuando la gaita se abre toda,
el hombre parece crucificado,
implorativo, doloroso....

Después se encurva, corcovea, mueve,
va y viene!

Recuerda el mar!

Recuerda todo lo que sufre en la tortura de gritar

Trémulo acordeón,
turba de rabia contenida,
lleno de humanas amarguras;
hay un gemir de trova en tus sollozos
y un sollozo de amor en tu gemido!

BAÑO.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Dedicación: A. MORENO

(De Augusto Meyer) 2313

Tus pies resbalan sobre el limo,
aplastaste una avenca.
I entras en el arroyo toda desnuda.
El agua espera ese cuerpo, como un labio;
una hoja fluctúa...

Herbor frío de espuma sobre los guijarros...
Parece que el árbol ahora extiende una rama
para agarrarte de los senos...

Se ve el lecho arenoso.

Un pajarito grita: -pzis'

Mil enredos maliciosos cuchicheando
súbito escalofrío estremece las ramas....

Brusca te sumerjes.

Prisionera morena,

el agua teje en torno de tu cuello,
tres collares sin hilo,
tres collares de flores de acacia...

(De Augusto Meyer)

34

¿Quién es ese que se sumergió en el lago liso del
y te encara de frente a la cruda claridad?
Tiene en el iris castaño irradiaciones misteriosas
y el negror de mi sueño alarga tanto sus pupilas
que el labio sensual como un beso desmaye.

Abro la mano, y él abre la mano....

Mi plagiarlo obstinado....

Todo cuanto yo hago muere en el hielo de un reflejo

(El sonría a mi sarcasmo....)

!No poder huir de esta introversión,

tocar la carne de la evidencia!.....

Me duele la ironía de pensar que yo soy tu fantasma

2315

(De Augusto Meyer)

La cuna arrulla. En las barandas

!qué luar suave, un luar extraño de verano!

La madrecita canta!

-"En las sendas del cielo hay paineras de luz
para hacerle la cama al Niño Jesús!-"

(Nuestra Señora a la orilla del río)

"Hay en los campos del cielo azucenas en flor,
para adornar la casa de Nuestro Señor!-"

La Madrecita piensa, arrulla y sueña!...

Fuera en los barandos

!qué luar suave, un luar extraño de verano!

-"Cuando un niño muere, un angel viene a recoger
las lágrimas en flor y las sube a los cielos!-"

(Por eso hay tanta estrella, tanta estrella en los Cielos!

2316

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Quedación: A. MORENO

Canción

347

por más que miro, no veo
morena que es mi morena
ni la rubia que es mi rubia!...
!Ninguna mora, ninguna mora,
en mi Palacio Encantado!

Coro:

!Oh, corazoncito! !Oh, corazoncito,
entrarás en rueda, quedarás solito!

AYUT. ALMERIA

F. VILLALBA ESPESA

Corrección: M. MORENO

2317

CIENCIA.

(De Augusto Meyer)

Los hombres inventaron las palabras
para encerrar la vida en un concepto:
-La Vida va pasando cual las aguas
que se remuevan sobre el mismo lecho.

CANCION.

AYUT.º ALMERIA (De Augusto Meyer)

F. VILLAESPEA

Donacion: A. MORENO

2310

Vamos a ver quien me llevo
para el Palacio Encantado?
Rubia de la trenza leve,
Morena del labio encarnado,
vamos a ver quien me llevo
para el Palacio Encantado?

Coro:

-!Oh, corazoncito! Oh, corazoncito!
Entrarás en ruedas quedarás solito!

Quien será aquella mozueta
que allá viene de tan lejos?!!
!Si fuese la vida mía,
!oh, si ella fuese mi novia!...
!quitate el luto, mi vida,
por la novia que no viene'.

Coro:

!Oh, corazoncito! !Oh, corazoncito,
entrarás en rueda, quedarás solito!

Anda en rueda, mi deseo,
danza y llora, danza y llora,

ORACION A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

245

(De Augusto Meyer)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

2319

Nuestra Señora de las siete espadas

clavadas,

enséñame a salir de las encrucijadas!...

Rosa Adorada, Madre, parece

que mi boca impura se estremece

cuando murmura: Nuestra Señora.....

Voy a hacer ahora la loanza más pura,

voy a rezar tan simplemente la plegaria

que, tu, Madre, sonreirás con pena de mi, oyendo las palabras
(rimadas.

Bien sé que es en vano lanzar en verso la
(humilde oración....

Mas bien sé tambien que Vos sois tan buena,

tan buena y tan grande, María,

que yo no quise comenzar mis rezos hablándote de Vos....

!Ten piedad de la mirada que no se detiene y de las manos que
(no paran!

!Ten pena de nosotros!...

!Dame de tu pensamiento, un minuto tan leve, así como la uña
del dedo meñique!

-Llega - Feliz comienzo a cantar,

cantar con la voz viva y clara de las fuentes,

cantar tu nombre, Santa María, - el pone una rosa adorable en
(la boca, -

y cantar tan bien que los hombre digan: -!Milagro!...

Nuestra Señora tocó en su corazón con la punta del dedo me-
(ñique!

401
ORACION AL NEGRITO DEL PASTOREO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

(De Augusto Meyer)

2320

Negrito del Pastoreo,
yo vengo a encender la vela
que palpita en tu loor!
I su luz clara me muestra
el camino de mi amor!...
!I su luz clara me muestre
donde está Nuestro Señor!

Yo quiero ver otra luz
en la luz que hay en la vela,
claror santo, claror grande,
cual la Verdad y la senda
de las palabras de Dios!

!Negrito del Pastoreo,
dicen que tu lo hallas todo,
si la gente enciende una
vela en tu santo loor!...
te llevo esta lucenta,
temblorosa, protegida
contra el viento de la noche!...
!Es una esperanza ardiendo
en la palma de mi mano!

AYUD.º ALMERIA
F. VILLASPEGA
Donación: A. MORENO

232

41

!que no se apague esa lumbre!...
siempre halla un nuevo claror!...
quien espera halla el camino
por la voz del corazón!...
!Yo quiero hallarme, Negrito!....
(Dicen que tu lo hallas todo)
Ando tan lejos, perdido....
La luz de la vela muéstreme
el camino de mi amor!

!Oh, Negrito, tu que hallaste
por mano de tu Madrina,
los treinta tordillos negros,
andando toda la noche
con una vela encendida!....
(Graznaba ronca corneja,
temblando en la obacuridad;
cantaba en la voz del gallo
la estrella de la mañana;
si la vela gotcaba
cada gota era un claror)....
Negrito, tu que encontraste,
conduceme por la senda
que va a dar al corazón!....
(Los caminos de la vida
nadie sabe donde están!)

Oracion al Negrito Pastoreo

AYUT^o ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

427

2322

!Oh, Negrito, tu que fuiste
amarrado en un palenque,
y azotado por el duro
rebenque de tu patrón
hasta que todo tu cuerpo
en tu sangre se bañó;
y después fuiste enterrado
dentro de un hondo hormiguero
para que te devorasen
por entero, sin brindarte
la luz de la Expiación;
y luego te levantaste
curado de todo mal.....
Tu risa quedó más blanca
al ver a Nuestra Señora
con su Hijo de la mano!...
Negrito, Santo Negrito,
Negrito del Pastoreo,
ven y enséñame el camino
que lleva a la devoción,
para sangrar en la cruz
bendita de la pasión!....

Oración al Negrito del Pastoreo

2323

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación: A. MORENO

4

43

!Negrito, Santo Negrito,
quiero aprender a no ser!...
quiero ser cual la simiente
en palabras de Jesús,
simiente que solo vive
y da frutos, enterrada,
pudriéndose bajo tierra!

EN EL BAR.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Augusto Meyer)

2324

44✓4

No veo mas el espejo amigo de tus ojos,
hermano, ni el dolor frío de tus dedos,
que tiemblan siempre de emoción, alzando el vaso!
Solo miro la mariposa fútil de la corbata
y la brasa ardiendo en la coquille.

El resto es humareda,
silencio, humareda,
eternidad de amargura entre dos tragos....
(Todo era un juego luminoso de vértigos
que jugaban a rueda sobre la muerte
o giraban cantando sobre el amor)

Mi pobre amigo; yo sé que eres triste como un pozo
sin luna allá en el fondo,
sin ninguna luna fría, calma y llena de perdón.
Yo sé que es inútil mi gesto en tus hombros,
palabra buena, mirar profundo... pobre hermano!
Mas siente al menos mi presencia:
todo mi cuerpo es piedad que se curva...
No veo la estrella de topacio en el whisky,
veo una lágrima trémula, de triste.... *huido*



49

(De Augusto Meyer)

2325

Ahora espero: es la hora.

Salta el claror amarillo en la pared.

(El candelero queda enfrente de la ventana)

Toda la ciudad va ensartar sus collares claros.

!Bendición para las lucecitas de la vida!

!Bendición para las lucecitas trémulas de susto y de amor

!Brillan, rebrillan las constelaciones del Mundo entero!

faros erguidos contra la noche,

ventanas, -donde la luz es una pupila espantada

y una estrella de la vida perdida en la Muerte,

perdida en la sombra nocturna del Mundo!

(De Augusto Meyer)

2326 46

Nuestra Señora va por los campos
toda vestida en hojas verdes,
palmas abiertas como una sonrisa,
ojos henchidos de madrugada,
nimbo de Luna cándida y fría....

Sube a lo alto de las cuchillas;
bendice el verde valle fecundo....
Juega inocente, un aureo polen
en sus cabellos, como rocío;
saltan en torno risas de pluma....
Pajarería!... Pajarería!...

Nuestra Señora lleva en el manto
baberos rojos como un suplicio,
vendras tejidas por las arañas,
gotas de savia, musgo mojado
y verdes lazos de enredaderas....

Nuestra Señora por las vertientes
baja corriendo como un arroyo....
Va a la cuchilla, rasga su manto
en la ala negra de una tapera....

P

N.S. de la Primavera.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

2327 MORENO

Grita: -Aleluya!.. -Canta:-Aleluya!...

Nuestra Señora la Primavera!

NOCTURNO DE LAS CUATRO QUEMADAS

AYUT.º ALMERIA

2328

F. VILLALCOSA

Donación: A. MORENO

(De Augusto Meyer)

En aquella noche tan suave tremularon quemadas
en los cuatro puntos cardinales.

Cerca,

solo una pupila bermeja horadando la sombra
(Mi compañero fumaba)

!Oh, noche campera, poblada de asombros;
humaza,

cuatro fuegos color rosa,

y en la garganta seca un sabor de ceniza!

La noche mezclando las chispas del heno y las de los cielos.

Deseo acre de arder, de arder...

La gaita suspendió en el aire

el último verso de una trova, leído....

Encendí la estrellita del cigarro

y me envolví en el poncho inmenso de la sombra.

(De Augusto Meyer)

Una nube pasó....

Toda la casa se sumerge

en el halo negro de la sombra,

en la penumbra de otro Mundo....

El luar aún en la ventana de la sala.

Llueve ceniza

y la alfombra agoniza

en la penumbra del Mundo.

Nadie habla.....

Brilla un vaso en la mesa

y un pedazo de espejo....

Tengo miedo....

Llueve la sombra del mundo

sobre el nido de la sombra....

!Oh, la canción de los pomares!...

Me da el Sol!...

Me da la infancia perdida

como un rayo de Sol!...

La alegría rubia

como aquel balón,

que, una tarde gloriosa,

de mi mano huyó....

La Canción del minuto pueril.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESCA

Donación: A. MONTANO

23305a

Se paró el reló'...

Arde en mi corazón,

late en mi corazón

todo el dolor del Mundo!...

La rosa de la alfombra

es flor de penumbra....

!Madre, yo quiero el Sol!

POEMA DE LAS ROSAS.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(De Augusto Meyer) 2331

Un rayo de Sol que horada la penumbra,
se posa. aureo, en las rosas de mi vaso!
!Son de oro puro las rosas de mi vaso!
Tienen la transparencia de una carne
rosada e irreal las rosas contra el Sol,
!y hambre de sus besos, tengo hambre
de tu boca inmortal, corola!

(Deja que pase yo mi mano hermana
en la virginidad de terciopelo.)
Oro de amor para mis labios,
vértigo en la ilusión de la luz!...
!Perfume, más perfume:
quiero eterna esta aurora!

Son color de sombra las rosas en mi vaso:
pasó una nube sobre el Sol, allá fuera!

TROVAS

AYUT.º ALMERIA
E. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

(De Alvaro Moreyra)

52

I

2332

El gesto sube a los aires,
la sombra baja a la tierra.....
Todo gesto muere en sombra,
mas la sobra siempre queda!

II

Correjas de vida obscura,
en vuestra suerte lo ví;
!la verdadera ventura
es no intentar ser feliz!

DOLOR

(De Alvaro Moreyra)

Me hice hace tiempo (y ahora me privo
de disfrutarlo, con gran pesar)
un dolor fino, decorativo,
para mi uso particular!

!Tan desvariado, tan delirante,
que parecía no tener fin!...
Duró cinco años.... !Duró bastante!....
Una alegría no dura así!

!POBRE CIEGA!

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
DONDE: A. MORENO

(De Alvaro Moreyra)

2334

- !Pobre ciega, porque lloran
tanto, ya ciegos, tus ojos?
 - No, no! Mis ojos no lloran:
son lágrimas que lloran
con saudades de mis ojos!
-

LEYENDA DE LAS ROSAS

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A MORENO

55

(De Alvaro ^o Mreyra) 2335

Criatura vespéral que tus brazos me abriste
para el azul lejano, que un día te llamó!...
Dime si hubo en la tierra o si en la tierra existe
un algo más cruel, más doloroso y triste
que este eterno aspirar de quien nunca alcanzó!

PLEGARIA

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

56

(De Alvaro Moreyra)

2336

Prometeme, que al cerrar
por última vez mis ojos,
colocarás mi cabeza
entre hojas secas de Otoño!

Para que yo sueñe entonces
(¡oh sueño de sueños vanos!)
que voy a morir sereno
al amparo de tus manos!

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MOREYRA

2337

56

SÍMBOLO.

(DE ALVARO MOREYRA.)

Criatura vespertina que tus brazos abriste

hacia la azul distancia , que un día te encantó ..

Dime , si hubo en la Tierra * si en la Tierra existe

algo mas cruel y duro , * que sea mas triste

que este eterno aspirar de quien nunca alcancé !...

ARBORES.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPE
Donación: A. MORENO

2338

(DE MARIA MOREIRA.)

Benditas ,si ,manos immaculadas ,
que un gesto puro y noble transfigura ...
cuando ,al fulgor de claras madrugadas ,
os contemplo cavar la tierra dura ...
Sembrando estais las plantas mas amadas ,
compañeras de cuna y sepultura ...
Cada arbol es ,manos glorificadas ,
de los cielos la dadora mas pura .
Con gestos de bondad indefinida ,
Dios desde el cielo benedice fecundo
a aquel que plantó un arbol en la vida ...
Porque del arbol se formó la cruz ,
donde expiró ,por redimir al mundo ,
el dulce Nazareno ,el buen Jesus .

- mezquita*
- # Teófilo Edorico Dias de Mezquita , nació en Caxías, en el Ma
~~ñanx~~ ñon, el 28 de Febrero de 1857, y falleció en San Pablo
el 29 de Marzo de 1889. Era sobrino del gran poeta Gonçalves
Dias. Estudió leyes en la Facultad de San Pablo , de cuya Esc
la Normal fué profesor.
- # Desde muy joven se manifestó en él su irresistible vocación
para la poesía.
- # Espíritu sutil y ágil , colorido y plástico, cinceló en el or
mas puro joyas impercederas de emoción y de ritmo. La grande
de Miguel Angel y la minuciosidad de Benvenuto, se equilibra
ron en su técnica prodijiosa.
- # Sus obras de versos: FLORES Y AMORES, Caxias, 1874. LIRA DE LOS
VERDES AÑOS, Rio de Janeiro, 1876. CANTOS TROPICALES, Rio 1878.
FANFARRIAS, Rio, 1882, y LA COMEDIA DE LOS DIOSSES. (Poema.), San
Pablo, 1887.

(De Cheofilo Dias de Mesquita.)

Suelta la lengua roja, los sentidos atentos,
inquieta, rastreando los vestigios sangrientos,
la pausiva feróz persigue enfurecida,
alucinadamente la presa malherida.

Un fulminante ojo ronda el negro follaje;
cero el viento olfatea, otro inicia el vaje
siguiendo el fresco y vivo olor tan penetrante
que espasme tras su fuga la presa jadeante
que denante sus saltos saltos con paso traicionero.

Codos con un aullido frenético y ligero
en fantásticos grupos se arremolican, giran;
y henchidos de furor sanguinario respican...

Oras ceg de rabia, afanados, dispersos
lanzanse en la carrera... Van por rumbos diver-
con los ojos ardientes, la nariz dilatada...
y trasponen de súbito, los valles, valles, la llana-
las cuestas suben... Luego que han subido los cueros
como locos despa- desaparecense por cien sendas, opor-
hasta que hallando al fin la presa amontonada
en ella hunden coléricos los dientes, afilados!

SAUDADE/.

AVUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donato A. MORENO

2341

60

(DE THEOPHILLO DIAS DE MESS UITA.)

Dulce saudade de la amada pura ,
nos nutre el alma , en goce doloroso ,
de una inerable e intima tortura ,
y un acerbo sentir voluptuoso!

Aquel amor cruel y cariñoso
en la memoria incólume perdura ,
como aroma que impregna la textura
de algun cofre oriental, fino y poroso .

entrañase y arraiga de manera
que del tiempo resiste la carrera ;
y aunque trozado en mil el calabozo
del rico leño , donde está cautivo ,
perfecto reproduce en cada trozo ,
el mismo aroma inalterable y vivo!...

((DE THEOPHILO DIAS DE MESQUITA.))

Muchas veces he visto , en los rios del Norte ,
dónde el calor calcina mas vivo y mas ardiente
berrisimo tifon rujir , sañado el porte ,
en direccion contraria a la rauda corriente.

Franeticos ciclones , impavidos y roncados ,
arrancados con furia a las vivas entrañas ,
impetuosos corren , lasean los viejos trenchos
y derrumban las rudas piedras de las montañas.

Cuando las aguas chocan , la corriente descarga
y en brusco asalto hierbe , brama y se arremolina
-sin colera , encrespando la superficie larga ,
el rio se derama por la selva vecina .

En porfiado esfuerzo , como un atleta , el viento
cava la humeda arena ; el rio , en la arboleda ,
bajo la afrenta eriza el dorso altivo , y lento
la ruda masa liquida magestuesa rueda .

Apenas , en su herculeo dorso , se la brisa juega
con la alba espuma errante de fervidos matices ,
y allá va recorriendo las regiones que riega ,
nutriendo y animando las conchas raras .

Ideal ,ideal ,tu eres como ese rio !....

-Sin oir los clamores de cetres y tlaras ,
con grave placidez ,imperturbable y frio ,
redando van triunfantes tus grandes ondas claras

En ti ,su baba en vano derraman los insultos ,
escupen los prejuicios ,y ensucia la insolencia :

-Vas nutriendo de amores corazones incultos ,
fecundando deberes dentro de la conciencia !..

Fatigando al pasado ,con indemita furia ,
marchas para el futuro inalterablemente ;

detenerte no pueden la fuerza ni la injuria :

-El tifen no suspende del rio la corriente !..

2344

(De Lamartine F. Mendes)

Dicen que es repugnante la serpiente
y que es vil por su forma y su estatura,
porque se arrastra cautelosa y lenta
en vez de andar erguida hacia la altura.

Todo de la cuitada enojo siente.

Yo no, que de amargura en amargura,
entre el cieno me arrastro lentamente
también del Mundo por la charca impura.

Al verla calcando en las estradas,
a palos la persiguen y a pedradas,
y la cabeza alástale la gente...

Sufro su angustia yo... No la persigo,
porque soy hombre, y en mi pecho abrigo
un alma venenosa de serpiente!

ANOCHECER.

(De Lamartine P. Mendes)

La urna del Ocaso como un hornio
refulge en llamas de una luz diáfana.
Con silbido sutil de semifusa
murmura entre las frondas el bochorno.

En cielo y tierra, aletea en torno
canto llano confuso en voz confusa.
Muere la luz, y una campana acusa
de las sombras el próximo retorno.

La tarde expira en luz como una oveja,
desangrándose en esa luz bermeja
que va la sien del monte a coronar.

I, con ternura, al ver que se esfallece,
la Noche, arrodillándose, le ofrece
la extremación gloriosa del luar!

65

(De Lamartine F. Mendes)

De la gran casa de la hacienda, en frente
anda en auge el tumulto de la holganza.

Bate palmas un viejo: -¡Ande mi gente!-
y el mestisaje zapatea y danza.

I dos voces se abrazan dulcemente....

I el desafío, una tonada mansa
como un lloro infantil, lento y doliente,
la honda amargura de sus trovas lanza!

Sangrienta mancha el cielo descolora.

Centinela apartado en un alero
de cuando en cuando, un gallo, dá la hora.

Hace frío; y el Sol se va nublando;

y la triste guitarra de un tropero
acompaña la zamba sollozando!

EN LA POSADA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPE
Donación: A. MORENO

2347

66

(De Lamartine F. Mendes)

!Oh, quien pudiera traducir tu encanto,
noche sin fin, en la posada, en pleno
sertón! Cerca un arroyo corre en llanto....
Ondula al viento el matorral sereno.....

Des arrieros, en coloquio ameno
caliéntanse junto al fogón, en tanto
que en la alta sierra, el saboré moreno
triste como un agujero, da su canto.

Esparcese el silencio. Reclinada
sobre una blanca nube sonriente
la Luna yace... Mas, de pronto, una

voz ronca sueña, y la cabellada
dispara de pavor... Es la onza hambrienta
que raje sus amores a la Luna!

(De Lamartine F. Mendes)

Yo sé de un corazón sin alegría
cual la laguna del sertón cerrado,
que rondan onzas en la tarde fría
y besan garzas de plumón rosado.

Venciendo frondas la ilumina el día
con el sello del Sol igneo, irisado.....

En su topor, el agua muerta y fría,
siniestra finge un gran mirar pasado.

Mas, cuando suena, al declinar el día,
de los sapos la alegre algarabía,
y encienden las luciérnagas sus huellas,

se olvida hasta del limo que la enloda,
y fulge toda y se transforma toda
en una azul fermentación de estrellas!

LA SERENATA.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAECHES
Donación A. MORENO

2349

(De Lamartine F. Mendes)

Dulce explosión lustral de armiño y plata
invade la tristeza azul del cielo.

Lejos, llora una flauta, un violoncello
en sentidos sollozos se desata.

La noche es calma, azul, fría de hielo.

I flauta y violoncello, en serenata
van preludiando, en tanto que yo velo,
una triste canción que enerva y mata.

Se va el canto en los vientos esparciendo;
arrulla de la Luna el disco blando.....

Viendo la Luna y la canción oyendo,

en la ventana voy oyendo y viendo,

la última voz de alguien, sollozando,

y el último mirar de alguien, muriendo!

LA PALMERA.

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

2350

(De Lamartine F. Mendes)

Ve la palmera a solas. Su esquisito
y esbelto fuste es alto, pero aun crece
en su deseo audaz, loco, inaudito,
de noviar con el Sol que resplandece.

Muchedumbre de plantas se estremece
mordiéndole los piés, entre el granito;
ella se alza gentil, y hasta parece
trazo uniendo la Tierra al infinito!

Orece y a beber luz sube a la altura;
trepa sin un arrimo... Su cimera
bendice a todo, sin rencor sin dolo....

En esa aspiración grandiosa y pura,
hombre, imitar procure a la palmera:
sube muy alto, pero sube solo!

MANOEL ODORICO MENDES.

AYDT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donado en: A. MORENO

2351

Nació en San Luis de Maranhon, el 24 de Enero de 1799. Fue politico, periodista militante y poeta. Diputado en las primera legislaturas del Imperio, se hizo notar por su caracter extremadamente liberal. Su poesia tambien refleja este mismo caracter. Murió en Londres, en un viaje de ferrocarril, el año 1864.

Soneto

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

235271

(Manoel Odorico Mendes)

Siempre a tu mando pronto obedeciendo
yo con mi sangre mi alta fe he sellado;
arrostré firme, oí despreocupado
de los combates el marcial estuendo...

Hoy que del alto batallar desciendo
quieres mirarme! oh Patria! deshonrado
me das tal nombre cuando el sor te he dado
y hasta el postier apan te voy cediendo...

Mas aunque cruzo invierno tenebroso
aun es mi espada cortadora y fuerte,
duro es el brazo, el corazon lioso:

bien que me espere ya merquina muerte,
que al menos, si, que mi hijo valeroso
puedo alcanzar una triunfante muerte!...

LA BESTIA SUETA.

AYUI.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Doncello A. MORENO
2353

42
72

(DE LUCIO DE MENDONÇA)

En la senzala , echado como una bestiazuela ,
yace el hijo de Cam , el maldito. Es un viejo .
En sus hombros desnudos los vestigios del rejo
trazaronle una cruz, la única que lo vela !....

Cruza al pecho las manos roídas del trabajo
Sobran del cobertor sus piés ...! Es tan pequeño !
!Duerme , descansa al fin , que de ese eterno sueño
no podrá despertarte la saña del vergajo!.....

Como única oracion para tu alma tosea
vibra en el aire el scrdo zumbido de una mosca
sobre la podredumbre que hay en tu boca fria

Y en tanto la campana , con voz cansada y lenta ,
dulce cristiana , lejos , reza el Ave Maria ,
y el Sol agonizante las nubes ensangrienta !.....

ESPERANZA Y AMOR.

AYUD.º ALMERZA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

(De Antonio Augusto de Mendonça)

Esperanza que ayer mi angustia viste

y mis hondas tristezas consolaste!

Amor, que el horizonte me doraste

la vida oscura, despreciada, y triste!

Esperanza, en que cielos hoy existe

aquella estrella con que me inspiraste?

Amor, por qué tan pronto me dejaste?....

! Amor que un cielo al corazón abriste!

~~Esperanza, que en lagrimas~~

llegaba a estas soledades tan sombrías,

Esperanza, que en lagrimas saudosas

gasto las horas de mis largos días!

! Dame otra vez Amor, albas radiosas;

la dulzura con que me sonreías,

las mismas noches y las mismas rosas!

(DE LUCIO FRUMOND FURTADO DE MENDONÇA.

Julia ,a la noche ,estaba en su ventana ,
contemplando un lindisimo luar ,
embebecida en el amante encanto
que hace al ambiente magico temblar.

Entonces , como un sueño ,

la calle vió cruzar

и ж к х к ж и ю х и н и н а в о х ж и ж х л у н а

un extraño mancebo.

belle al rayo lunar .

Era noche de fiesta en el castillo.

una noche divina de luar ...

Juntos los rostros y las manos presas.

Julia y su novio en la ventana están ...

Entonces , como un sueño ,

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

se ve lejos cruzar

per la calle , un mancebo ,

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

triste al fulgor lunar .

EL REBELDE.

(DE LUCIO DRUMOND FURTADO DE MENDONÇA.)

Es un lobo de mar ; una espelunca
junto al mar es su casa , en roca alpestre ;
la onda se irrita , y cual jaguar silvestre
muertos verdores y ramajes trunca.

Contempla el viejo , como un contramaestre
al revoltoso que no duerme nunca ,
curvado el dedo como garra adunca
en la pipa , su solo amor terrestre.

Amarga el labio una sonrisa certa ...

Es tambien un rebelde que está alerta ;
al rey y al sacerdote odia igualmente ...

De noche , duerme sin rezar , que importa ?...

Enorme perro fiel , guarda su puerta ,
el viejo mar que gruñe sordamente .

14

(DE ADA MACAGGI) AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

La mirada alargando, contempla allá la Sierra
en el cielo estampado su perfil altanero.
Pincón feliz y hermoso de esta bendita tierra:
una casita azul, y a su lado ^{una} piñero !

Un pino y una casa.... ! Oh, que belleza encierra
en su simplicidad ese cuadro ligero !....

! Oh, que mimoso cuadro su encanto desentierra
del Sol a la luz viva ó al brillo del Cruzero !

Tal azul la casita y el piñero tan verde!....

Los ojos cierro y veo ese cuadro risueño,

y, así, en un devaneo, mi sueño anda y se pierde!...

Casa azul, pino verde !... ! ue dulce maravilla !..

Figuro que se mueven, y, contemplo en mi sueño,
una alegre rapaza paseando de sonbrilla !

(DEMOIROS CANCONES)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Cruzando el campo yermo, el campesino
del caballo en sudor al paso lento,
torna a su choza. Al frente, somnoliento,
un poble can señalele el camino.

De lumbre el aire. Ensombra el firmamento
la negra sombra del turbion vecino,
que avanza y cubre el cielo, en su destino,
sobre las alas céleres del viento !....

Mas, hea aqui, que de pronto, despertado
el can, despues de un salto, queda fiel,
la oreja erecta, el pelo entrevisado,
contemplando la hiebra, en su papel
de guarda amigo De una varza al lado
resuena una serpiente cascabel

LA HAO DE LA VIDA.

AY: 2360
F. V. LA ESPESA
Derechos: MORENO

79

(DE VALENTIM da COSTA MAGALHAES)

El barco de la Vida navega...De repente :

-!Otro !-brama Saturno ,y al mar lanza
el cadaver de un año ...Dulcemente
va impulsando la nave la "esperanza !...

Canta en la tolda Juventud ardiente ;
Vejez llorosa ,invalida ,descansa!.....

La Muerte ,nube negra ,indiferente
sobre las aguas pérfidas avanza !.....

-!Otro!-repite el nauta apavorado ,
como un funebre pendulo oscilante
en la anda cruel que le tortura ,

mientras que el Sol ,que es vida ,rutilante
besa y calienta el cráneo atolondrado ,
se va abriendo a sus piés la sepultura !..

DOLOROSA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

80
2361

(DE ANTONIO VALENTIM DA COSTA MAGALHÃES.)

Como una vieja santa en los altares ,
palida estás ,y esbelta cual los lirios :
hay en tus tristes ojos singulares
relampagos de sueños y martirios .

Entre las blancas sabanas revueltas ,
finges anogarte ,psicomita ~~KYANNA~~ mansa ,
yertas las manos ,las guedejas sueltas ,
en abandono de desesperanza.

Surges ,gimiendo apenas ,tristemente ,
naufraga vagorosa del dolor ,
mas esperando siempre tu fe ardiente ,
a cada instante el leño salvador .

Ha cuantos meses en tu cuerpo airoso
que la alegría luz y alas prestaba ,
el mal se insinuaba que insidioso ,
al fin ,ye hizo ,mi amiga ,ser su esclava!

Ha cuantos meses ,rígida ,en tu lecho ,
en tu sombría cámara padeces ;
y cada instante mas se hunde tu pecho ,

DOLOROSA22'-

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

23681

gimes cada vez mas y palideces !...

Siento la fiebre con garras candentes
tus abrasadas visceras rasgar ;
oigo tus tristes frases incoherentes
y tus fervidos senos jadear.

Tuerzo las manos y me trago el llanto ,
viendo que hacer no puedo por ti nada ,
y tu dolor contemplo con espanto ,
mudo mi corazon y el alma helada.

A veces ,tu silencio interrumpiendo ,
y tu mirada al cielo levantando ,
-Oh,Dios !-preguntas -porque estoy sufriendo ?
Que delito o pecado estoy purgando ?-

Y yo respondo a tu clamor suave ,
ya que Dios no te puede responder :

-Tu solo has cometido ,como el ave ,
el crimen sin perdones de nacer '.-

Sufre la madre ,al hijo dando vida ,
y el participa del dolor materno:
el placer es fugaz ,pronto se olvida ,

82

pero ,en cambio ,el dolor se torna eterno .

No juzgues que son penas los dolores
que cortas en tu lecho ,dolorosa ,
Dios no castiga al angel y a las flores :
el no te hizo a imagen de la rosa ?....

sufrimos todos los que te adoramos ,
viendote asi sufrir ,mi dulce amor ...
Eres como una santa .. Contemplamos
tu sien ciñendo un nimbo de dolor.

Todo es paz; todo reposa,
la propia luz, ilusoria,
parece querer huir...

A cada paso una losa,
y en cada losa una historia,
y un corazón sin latir...

Cuanto mundo de ventura,
cuanto edenes de encantos,
cuanta ilusión, cuanto amor,
devora la sepultura:

libro de risas y llantos,
sin lectores, sin autor !

Y es todavía un piadoso
consuelo, que al alma hace
de saudade renacer,
de ese libro misterioso,
en la cubierta: -Aquí yace
con tristes ojos ver!...

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: J. MORENO

236

Las dos palabras apenas

son como dos martilladas,
profundas, largas, crueles...

Y adiós, venturas serenas;
adiós, dichas estrelladas;
adiós, ensueños infieles!...

Todo roto, todo muerto!...

De una vida, ha poco en flores,
solo poive resta ya...

Después... un mudo desierto,
conde vegetan dolores
y corre el tiempo, no más!...

En la noche solitaria,
cuando los cielos fríos
la luna envuelve en sus velos,
cada estatua funeraria,
sus pétreos ojos vacíos
rezando eleva a los cielos!...

Duermen villas y ciudades...
silencio eterno!... un día

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA

Dirección: A. MORENO

surgan candidas visiones. 2366

son las pálidas sandalias
que van a bañar en llanto
a esos muertos bonzones!...

cuál las sandalias, ahora,
quiero, en sandalias hechizo,
un corazón visita:
ecorazón muerto en la aurora,
cuando iba, alegre y querido,
a abrir el cielo y volar!...

Voy a llevarle un puñado
de aquellas flores tan bellas
que en la vida engaña ayer:
sobre su túmulo llorando,
las ojos de las estranizas
malcheco le hagan, tal van!....

chitas! Lasó en la tierra
como falan. Irizadas
que en una luz se perdió;
de los hombres por la tierra

2367

AYUI.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

2368

(D. Alcides Miller.)

En casa, rezando en sus rosarios pios,
los días tan monotonos y lentos,

Tiene el mirar en extasis, momentos
que son de fiebres y de desvarios.

Los días, a bostezar, pasa sombríos,
sin ideas, sin luz, ni pensamientos.....

! Y cuan distintos son sus sentimientos
de los de ayer!... Son languidos y fríos.

Y en el final de tantos desengaños
ni la luz de un mirar en su camino,
vieja, mas vieja que doscientos años,

se irá a la ~~Madre~~ Nada con sus sueños mancos,
alba, en la cofia de su blanco lino,
blanca, a través de sus cabellos blancos!

DOMINGOS JOSE MARTINS.

AYUD. ALMERIA
F. VILLACEROS
Donacion 2369
MORENO

88

Nació en Itapemerin, Espiritu Santo ,y fué fusilado en Bahia ,
el 12 de Junio de 1817, a los 36 años de edad , como jefe del
movimiento republicano de Pernambuco del 1817. En Capilla es
cribió un inspiradísimo soneto, donde lo sincero de la emoción
suple las galas retóricas.

(De Domingo Jose Martinez)

! Oh, tiempos pensamientos, que sagrados,
me fueseis tanto cual la Libertad!.....

!Volad, libres de toda iniquidad,

y a mi esposa narrar mis tristes hados!

Decidle que en los trances apretados,

al pasar a la negra eternidad,

ella reina del alma en la mitad

y con la patria parte mis cuidados!

En mi la patria fué nimen primero,

y la esposa después el más querido

objeto de desvelo verdadero;

y en la muerte, entre ambas repartido,

de una será mi suspirar postrero

y de la otra mi último gemido!

Emilio de Meneses nació en Curityba ,capital del Estado de Paraná ,el día 4 de Julio de 1867,y murió en la ciudad de Rio de Janeiro en 1918.

Tuvo el mas vivo y mordaz ingenio para la sátira,y el mas puro y noble genio para la lírica.Sus composiciones satíricas popularizaron su nombre ,y sus sonetos maravillosos lo consagraron como uno de los mas altos y perfectos maestros de la poesía contemporánea.Rico de imágenes ,brillante de color ,la emoción profunda y su gran amplitud mental ,constituyen sin embargo ,las características determinantes de su arte.

Perteneció a la Academia Brasileña de Letras.Dejó los siguientes libros de versos:POEMAS DE ~~XXXXXXXXXX~~ LA MUERTE, 1901. POESÍAS,1900. ÚLTIMAS RIMAS.1917.

(DE EMILIO DE MENESSES .)

Immensos ojos hechos de tniebla y martirio,
miserados al fondo de angustales ojeras,
surgen de esa blancura inmaculada de lirio
que la sombra del claustro pone en sus primaveras.

Ojos, vuestro fulgor es fulgor de lirio,
suprema claridad de las horas postreras....
Luz monstruosa y última, agonizar de un cirio
iluminando entre tibias y calaveras !

De la hiel del vivir embebedora esponja....
Cantan vuestras miradas los responsos y psalmos
de un mundo en que no hay traición ni lisonja.

La cuna angelical de esos ojos *Tan calmos*
~~!xamex!~~ ! Aun nos hace ir, trás su mirar de monja,
impulsada
en dulce romería hasta los Siete Palmos !

(DE 23713 DE MENESES.)

El contraído caliz, al romper la alborada,
cuando un rayo de luz en claridad la inonda
abre tímidamente, esquivando y pudibunda,
mas alba que la espuma que enflora la cascada.

Mediodía.... Al calor sensual que la circunda
enrojece, enrojece en ansia acrecentada,
hasta que al fin, se enciende, toda ruborizada....

- ! Es la ~~savia~~ savia !... Es la sangre vital que la fecunda

Atardecer... La angustia... El deliquio... Fallece.....
Vuelve a palidecer, pero ya sus colores
no muestran su blancura de hostia ó de alma en preces....

Es el desmayo lívido de cera y de agonía
de quien conoce toda la gloria y los dolores
de ser virgen ~~se~~ madre y morir en un día '.

2374 (DE EMILIO DE MENESES.)

Extraña aparición que, en dulce encanto
dulcificas, gentil, ^{mis} ~~mis~~gestos brutos,
y me inflamaste, en rápidos minutos
el inflamable corazón de amianto !....

Donde esa sombra que tu cuerpo santo
asi reviste de pesados lutos ?

Porque esos ojos negros cuando enjutos
quedan mas negros húmedos de llanto ?

De negro al verte yo no sé que siento.....

No se si miro el resplandor de un astro
dentro de obscuro y tétrico recinto.....

Creó, siguiendo tu ^{sidero} ~~sendero~~ rastro
mirar un cofre de ~~ebano~~ retinto
resguardando una estatua de alabastro !

(De Tobias Barreto de 375)

APDT. ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

94

! Cuanta ilusión! El cielo siempre osquivo,
sordo al clamor del universo entero!.....

Y de crueles dudas prisionero
rueda por tierra el pensamiento altivo!.....

Dicen que Cristo, el Hijo de Dios vivo,
a quien llaman tambien Dios verdadero,
vino este mundo a redimir austero....

Pero yo miro el mundo aún tan cautivo!.....

Si los reyes son siempre y serán reyes,
si el pueblo ignaro, sin un gesto bravo,
aun siente el yugo de sus ferreas leyes;

si es miseria y dolor nuestro destino,
y el hombre llora y continua esclavo,
de que Jesús a redimir nos vino?

(DE TOBIAS BARRETO DE MENESES.)

Amar es hacer un nido
que albergue a dos almas de;
tener miedo de estar solo ,
decir con lagrimas:-Ven ,
saxx flor ,querida ,novia ,esposa .
Juntos siempre ,hasta en la fosa ...
Mi esperanza ,mi consuelo ;
correr ,gritar :-dónde vamos ?..
! que luz !..que dolor !...Dónde estamos
Y oír una voz -En el cielo !...-
Vagar en campos floridos
como la tierra no vió ;
y llegar locos ,perdidos ,
a donde nadie llegó ...
Y al pie de corrientes calmas
que espejan las verdes palmas ,
decirte :-Sientate aquí !.-
Y allá ,en la margen sombría ,
ver una corza bravia ,
pasmada ,viendote a ti !....

(DE TOBIAS BARRETO DE MENESES)

96
2377

Era una moza delgada ,
bella vision de alborada
de aquellas que es raro ver ,
cuerpo esbelto ,cuello erguido ,
mojando el blanco vestido
de orvallo de amanecer.

Vedia alla:timida ,esquiva ...
!que boca !.es la flor mas viva
que está ahora en el jardin :
muerde la pulpa del labio ,
como quien chupa el resabio
del beso de un querubin '...

Ni vió el aura que gemia
y el jardin estremecia
cuando a poco alli se irguió ...
Con blancos dientes ,mimosa ,
parte el tallo de una rosa
que dulcemente cortó .

La fresca rosa encendida
que contrasta humedecida

2378
17

(2)
con la albura de su tez ,
besa sus manos mimosas ,
y dice :-Somos dos rosas !...
la brisa enmienda :-No, tres !...

Va con su andar descuidado ,
cuando un besafior osado
vuela en ritmico vaivén ;
siente aromas de doncella ,
y tremulo , en su faz bella ,
los labios busca tambien.

La virgen queda suspensa ;
y en su mano , cual defensa ,
alza la flor encarnada ;
con alas de mimo , el ave ,
quiebra la flor , que suave
rueda al suelo deshojada .

Ella no se que está hablando ,
que el viento *va perfumando* ~~está perfumando~~

mas que perfuma una flor :
vuela encima el pajarito ...
ya va rozando el piquito
del rojo labio el primer '

EL BESAFLORES.

AYUD 2° 317 ERÍA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

98

La moza ,ya avergonzada
de correr ,del ave osada
se procura desviar;
en este empeño ,sus senos
deja ver; dos frutos plenos
de algun celeste pomar!.....

Fuerte combate increible
por un beso !...Es imposible
decir cuanto sucedió !..
Tanto se olvida en la vida !..
Mas parece que atrevida
el avecilla venció !..

Conosco la niña hermosa ,
que se inclina ruborosa
al soplo de un casto amor :
su faz se va embelleciendo
cuando cuenta sonriendo
la historia del besaflores '.

Por la Gloria de Dios

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

A Santa Teresa.

(De Durval de Moraes)

2380

9

Señor, cuanto me diste de bondad
e incredulo oculté en ganga impura,
despierte, hoy, a la excelsa claridad
de la santa esperanza mas segura.

Desnudate de toda vanidad
alma piadosa, y a la luz fulgura,
Astro que en su feliz simplicidad
su veste lilial muestra en la Altura.

Si fuera el Buen Combante ya trabado,
ciña tu fe las armas luminosas,
acompañando al golfalón sagrado.

Y de la lucha en el clamor sonoro
en las huestes de Dios deshoja rosas,
las Aureas rosas de tu verso de oro!

A Santa Teresa de Jesús)

(De Durval de Moraes 23) 81

No cantaré las obras que fundaste,
de piedra y cal, en tu labor activa,
maravilloso y candido contraste:
alma viril en fragil sensitiva!

Rosal de luz, en rosas desbordante,
junto a Divina fuente de agua viva,
porque en silencio a tu Jesús amaste
en ardua soledad contemplativa!

Otros recuerdan ,cual si fuese ahora,
los combates , los odios, los espinos,
que venciste, inmortal Dominadora....

Serás siempre la hermosa visión blanca,
sembrando de rosales los caminos
de Medina del Campo á Salamanca!

De Curityba a Paranaquá

DE CURITYBA A PARANAQUÁ

Paranaquá

(DE AZEVEDO MACEDO.)

2382 ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

I

Son las seis. Amanece... El tren rugiendo
sale por la esplanada, a toda brida,
y el eco vá lejano repitiendo
las pitadas del tren en despedida.

Saudades mil, mi espíritu oprimiendo,
vân tornando mi frente entristecida;
y, otras, por lo contrario, sonriendo
se burlan de las penas de esta vida !

Me asomo a una ventana... Está tan puro
el cielo paranense... Todo canta....

Se ve la Sierra como un largo muro

que en remoto horizonte se levanta...

! Y de esos montes el azul oscuro
junto al azul celeste, nos encanta !

(2)

que

AYUT^o ALMEIDA
F. VILLACORPORA
Donación: A. MORENO

2383

102

II

Por ferreos rieles, rápido corriendo
corta el espacio el tren.... Fulgura el día...
Bellos paisajes se ván sucediendo
cual los castillos de mi fantasía'.

Una bueyeda gorda está paciende
del vasto campo en la verdor sombría....
Los bueyes huyen, al pasar rugiendo
y humeando el trén sobre la estrecha vía !

Como frailes en sacros pensamientos
los pinares hirsutos de la estrada
murmuran, ajitados por los vientos....

Ante el paisaje el alma está extasiada....
Y, yo, engañado, miro por momentos,
los pinares correr trás la bueyada !

(De Julieta Mello de Monteiro)

(De Julieta Mello de Monteiro)

AYUT. 2387

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

ro
109

Va el invierno arrastrándose moroso
por las mañanas grises y sombrías;
besa las tardes tristemente frías;
cub e la noche en velo lutuoso.

Niega al jardín sus aureas ardentias
el Sol, ese encantado perezoso,
que vigila y se esconde presuroso,
sin dejar que le def los buenos días.

Los arboles, espectros solados,
ya no abrigan los nidos cobijados
en sus ramas, desnudas de calor.

Y ya por el espacio, en desconcierto,
un corazón, un corazón ya muerto,
que en otro tiempo florecio de amor!....

(De Maciel Monteiro)

AYUT. ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación A. MORENO

2385

Hermosa, cual pincel en tela fina
dibujar jamás pudo o nunca osara:
hermosa, cual jamás desabrochara
en Primavera rosa purpurina!

Como si la inmortal mano divina
su contorno y sus formas modelara;
hermosa, sí, como jamás brillara
en el azul estrella peregrina!...

Tan bella que, Naturaleza y Arte,
dando de mano dones y labores,
imitar no han podido, en todo o parte,

Mujer divina o Angel, tus primores!...

?Quién puede verte sin dejar de amarte

?Quién puede amarte sin morir de amor

A D. QUE REVIVE.

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAFRANCA

Donación: A. 10

2386

(DE SILVESTRE PERICLES DE GÖES MONTEIRO)

No me culpes , Amor , en tus pesares ,
ni aumentes , por mi causa , tus dolores .
Por donde vayas , siempre , mis pensamientos
solicitos persiguen tus rumores .
Si el aire cruzan ecos de cantares ,
en días claros y reveladores ,
piensa tu que en sus ondas singulares
mis caricias te envío como flores .
Y si ves , en las noches silenciosas ,
de ojos cerrados , como adormecida ,
extrañar alguien de formas vaporesas ,
acoge , Amor , la sombra que te invade ,
y preloⁿgan en el sueño con tus tu vida
a los besos sin fin de la santidad !....

A LA QUE NO VINO.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

2387

(DE SILVESTRE PERICLES DE GOES MONTEIRO.)

Septiembre .En esta noche perfumada
te espero ...Y dudo si vendrás de cierto .
Puede ser que te pierdas en la estrada ,
temiendo el fuego que te brindo incierto

Solo en mi lecho de inquietud ...Y cada
ruido que oigo me torna mas despierto ...
Son ilusiones !...No llegaste ,Anada ,
a cercarme tu blanco seno abierto .

La niebla se adelgaza en los senderos .
Y a la luz matinal ,cuanta alegría
se despierta en los nidos vocingleros !.

Yo ,taciturno ,mas en tí pensando ,
cierro los ojos mustios para el día ,
y te imagino por donde esperando !...

DOLOROSA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MONTEN

2388

104

(DE ZILAH MONTEIRO.)

Delicada y blanca, con mirar precito,
cansado el paso, lento y errabundo,
pisando levexxxx como un pajarito,
livida sombra de un ignoto mundo !...

Monja que esocita encarnas en tu empeño
la lividez de Otoño, macerada !...

Huye ta vida, lenta y desengrada ...

Como es triste perder el postrar saño

Las blancas canas que la angustia invade
son igual que óss lirios deshojados ...

Las ojeras ..sepulcros enlunados ...

¡Alarga ta ..tal arco, mi Ciudadada !...

Título
AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación A. MORENO
El libro de los Cantares / 08

BALADA DE LAS TRES PRINCESAS

(DE CECILIA MEIRELLES)

2389

DELADA DE LAS TRES PRINCESAS.

(DE CECILIA MEIRLES)

278

Las tres princesas silenciosas
venían, en sombras, de otros mundos,
trayendo aromas, nieblas, rosas
Las tres princesas silenciosas
conaralo de los mundos !.....

De inmensas noches desoladas
han de surgir, nubes, plagas,
ruinas y lindas como hadas
De inmensas noches desoladas
las tres princesas silenciosas !.....

Las tres princesas silenciosas
mueran van a morir cuando termine
Me han de traer astros y rosas
Las tres princesas silenciosas
que van hilando mi destino !....

Las largas mordidas tristes
de estas mis horas dolorosas,
nuevan, en súbitas sorpresas,
al ver llegar las tres princesas,
las tres princesas silenciosas !.....

DE LAS ABUELITAS MUERTAS. -I

707
AYUT.º ALMERIA
F. VILLASPECA
Donación: A. MORENO

(DE CECILIA MEIRELLES -)

2390

Las abuelitas despertaron,
porque lloré en mi violín
un muerto amor que ellas lloraron...
A media noche del destino
las abuelitas despertaron'....

La última arcada era tan triste
que mis pupilas se emocionaron !..
Cosas tan lejos de lo que existe '....
Las abuelitas recordaron
todo un pasado ausente y triste !...

Las abuelitas murmuraron
frases antiguas de leyendas ...
Frases sin duda que escucharon
entre abanicos y entre encajes ...
Las abuelitas murmuraron !.....

Mas con el alma entristecida
los ojos humedos cerraron

DE LAS ABUELITAS MUERTAS 239

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESA

Donación. A. MORENO

110

Y en el ensueño de otra vida
las abuelitas continuaron
la partitura interrumpida !.....

(DE CECILIA MEIRELLES)

!Oh, Madrecita !...Te fuiste ahora
toda de rojo ,con tantas flores
que parecias Nuestra Señora
de los Dolores !....

'Oh, Madrecita '...Te fuiste ahora !....

Oh, madre , en esta hora tan triste
porque no suegas ,di ,frente a frente ,
de ojos cerrados ,como te fuiste
tan dulcemente

'oh, madre , en esta hora tan triste '....

Porque no traes ,? oh, madre mia ,
a mi ,cercada de glorias fútiles ,
aquel consuelo ,que no tenia
frases inútiles !.....

Porque no traes ,oh, madre mia ?....

'Mi madrecita '..Ya sufrí tanto ,
que arrastro el alma desiludida ,
por el paisaje del desencanto
que hay en la Vida !....

Mi madrecita !...Ya sufrí tanto '.....

SOLOROSA-2

AYUDA AL
F. VILLAS
Donación: A. P. 1971

2393

112

MI madrequita ,mi madrequita !.....

Porque en tus brazos ya no me llevas ?...

Yo tal vez tenga que andar solita

entre las sombras de tantas cuevas !...

!Y siento miedo,mi madrequita !.....

(De Cecilia Meiralles.)
2394

773

Ya no puedes poseer ningún sueño ~~silencioso~~ silencioso,
cerrado en tus ojos, dentro de la noche invisible.
Todas las actitudes de tu alma
se modelan en mí como las aguas de dos ríos que se reúnen..
No importa que quedemos perdidos, y que pasen
por entre nosotros,
largas nubes de ausencia arrastrándose....
Mis palabras y las tuyas se encuentran y entienden solas,
lejos hasta de nosotros mismos, como pájaros viajando....
Somos hechos de cosas misteriosas y tristes:
bebemos lunares distantes, vemos orgullos y nuestros deseos
caminan tranquilos, entre el cielo y la tierra....
desdénando los hombres y los dioses!...

DONACION: A. MORENO

174

2395

Queda-te sólo tú, que eres eterno!

(De Cecilia Meirelles.)

2396

No quieras tener Patria.

No dividas la tierra.

Ni dividas el Cielo.

No le arranques pedazos al mar.

Nace bien alto,

que las cosas todas serán tuyas;

que alcanzarás todos los horizontes.

que tu mirar, estando en todas partes

estará en todo,

como Dios.

(De Cecilia Meirelles.)

2397
176

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
F. VILLALBA
F. VILLALBA

No seas el de hoy.

No suspires por tu ayer.

No quieras ser el de mañana.

Hasta sin limite en el tiempo.

Ve tu vida en todos los origenes.

En todas las existencias.

En todas las muertes.

Y sabe que serás así para siempre.

No quieras marcar tu pasado.

El aún prosigue.

Es el ^{pasaje} ~~pasaje~~ que se continua.

Es tu eternidad....

Es la eternidad.

Eres tú.

(De Cecilia de Meirelles)

114
2398

No digas donde acaba el día.

Donde comienza la noche.

No hables palabras vanas.

Las palabras del mundo.

No digas donde comienza la Tierra ,
donde termina el Cielo.

No digas hasta donde eres tú.

No digas desde donde es Dios.

No hables palabras vanas.

Deshacete de la vanidad triste de hablar.

Piense, completamente silencioso,

Hasta la gloria de quedar silencioso,
sin pensar!

(De Cecilia Meirelles.)

2399

118

Adormece tu cuerpo en la música de la vida.

Encantate.

Olvidate.

Ten por voluptuosidad la dispersión.

No quieras ser tú.

Quiere ser el alma infinita de todo.

Frúese tu corto sueño humano

por sueño inmortal.

El Único.

Vence la miseria de tener miedo.

Frúscate por el Desconocido.

No ves, entonces, que él es mayor?

No ves que él no tiene fin ?

No ves que él es tu mismo ?

Tu que andás olvidado de tí ?

(De Cecilia de Meirelles)

Ese tu cuerpo es un fardo.

Es una gran montaña sofocandote.

No te deja sentir el viento libre
del Infinito.

Quiebra tu cuerpo en cavernas
para que dentro de ti ruja.

la fuerza libre del aire.

Destruya más esa de piedra.

Haste libre.

Ambito.

Espacio.

Ampliate.

Se el gran soplo

que circula.

(De Cecilia de Meirelles)

Tu tienes un miedo:

Acabar.

No ves que acabas cada día.

En amores en amor.

En tristeza.

En duda.

En deseo.

Que te renuevas cada día.

En amor.

En tristeza.

En dudas.

En deseo.

Que eres siempre otro.

Que eres siempre el mismo.

Que moriras por edades inmensas.

Hasta no tener miedo de morir.

Y entonces serás eterno!

2402

(De Cecilia Meirelles.)

No ames como los hombres aman.

No amescen amor.

Ama sin amor.

Ama sin querer.

Ama sin sentir.

Ama como si fueses otro.

Como si vieses amar.

Sin esperar.

Por no esperar, -

tan separado de lo que ame, en ti,

que no te inquiete

si el amor lleva a la felicidad,

si lleva a la muerte,

si lleva algún destino,

Si te lleva

y se va el mismo.....

122

(De Cecilia Meirelles.)

No digas:- El Mundo es bello"

Cuando fué que viste el Mundo ?

No digas:- El Amor es triste".

Que es lo que tu conoces del Amor ?

No digas:- La vida es rapida ".

Como fué que mediste la vida ?

No digas:-Yo sufro"-

Que es lo que dentro de ti eres tú ?

Que fué lo que te enseñan

que es sufrir?

(De Cecilia de Meirelles.)

Tus oídos están engañados.

Y tus ojos.

Y tus manos.

Y tu boca anda mintiendo

engañada por tus sentidos.

Has silencio en tu cuerpo.

Y escuchaste

una verdad silenciosa dentro de ti.

La verdad sin palabras.

Que procuras inutilmente,

ha tanto tiempo,

por tu cuerpo, que enloqueció!

2405

124

De Cecilia Meirelles.)

Este es el camino de todos los que vendrán
para loarte.

para no verte.

Para cubrírte de maldiciones.

Tus brazos son muy ciertos.

Y es larguísimo este camino.

Con ellos no podrás impedir

que pasen los que tienen que pasar.

ni que quedese pie,

en la más alta motaña,

con tus brazos en cruz.

2406

(De Cecilia de Meirelles.)

Ve, formaronse sobre todas las aguas
todas las nubes.

Los vientos vendrán de todos los Nortes.

Los diluvios caeran sobre los mundos.

Tu no moriras.

No hay nubes que te oscurezcan.

No hay vientos que te deshogan.

No hay aguas que te ahoguen.

Tu eres la propia nube.

El propio viento.

La propia nube sin fin.....

126

(De Cecilia de Meirelles.)

No hables las palabras de los hombres.

Palabras con vida humana.

que nacen, que crecen, que mueran.

Haz tu palabra perpetua.

Di solamente cosas eternas.

Vive en todos los tiempos

por tu voz.

Se lo que el oído nunca olvida.

Repite siempre

en todos los corazones,

en todos los mundos.

(De Cecilia de Meirelles.)

Renévate.

Renace en ti mismo.

Multiplica tus ojos, para vernos.

Multiplica tus brazos para abrazarlo todo.

Destruye los ojos que ya hubieron visto.

Crea otros, para las visiones nuevas.

Destruye los brazos que hubieron abrazado

para que se olvidasen de recoger.

Se siempre el mismo.

Siempre otro.

Mas siempre alto.

Siempre lejos.

Y dentro de todo!

AYUT.º ALMERIA
F. M. CASPESA
Edición: A. MORENO

CANTICO XIV.

(De Cecilia de Meirelles.)

128

Ellos te vendrán a ofrecer el oro de la tierra
y tu dirás que no.

La Belleza,

y tu dirás que no.

El Amor

Y tu dirás que no, para siempre.

Ellos te ofrecerán el oro de mas allá de la Tierra

Y tu dirás, siempre lo mismo.

Porque tu eres el secreto de todo.

Y sabes que el único bien es el tuyo.

2410 CANTICO IV

129

(De Cecilia de Meirelles.)

No quieras ser.

No ambiciones.

No marques limites a tu camino.

La Eternidad es muy larga.

Y dentro de ella tu te mueves, eterno.

De lo que viene y lo que va.

Sin firma-

Sin termino-

como una gran luz difusa

hija de ningun sol.

(De Cecilia de Heilbrunn.)

241.

Tu oiras este lenguaje,
simple,
sereno,
difícil.
tendrás un *momento* triste,
como los que van a morir,
sabiendo el día....
Has intimamente
querido esta muerte,
sintiendo la mayor que la vida.

(De Cecilia de Meirelles.)

131

2412

Preguntaron por tu alma .

El alma que es ternura.

Bondad.

Tristeza.

Amor.

Mas tu mostraras, la curva de tu vuelo

libre, por entre los mundos....

Y ellos comprenderán que el alma pesa,

que es un segundo cuerpo,

Y mas amargo,

porque no se puede mostrar,

porque ninguno puede ser.

(De Cecilia de Meirelles.)

192

Quando los hombres en la tierra sufriesen
sufrimiento del cuerpo,
sufrimiento del alma,
tu no sufriras.

2413

Quando los ojos llorasen,
y las manos se quiebren de angustia
y la voz se acabase en ruego y *amenaza*
quando los hombres vivieren,
tu no viviras.

Quando los hombres murieran en la vida,
quando los hombres nacieran en la muerte,
~~ni en la vida ni en la muerte,~~

ni en vida ni en muerte, *ni en vida ni en muerte*
nacenos,
tu no moriras!

SANTIAGO XIX.

199

(De Cecilia de Meirelles.)

No tiene mas lar las que moran en todo,

No hay mas dádivas

2414

para el que no tiene menos.

No hay muros ni caminos

para el que es mayor que los caminos
y los muros.

No hay mas nada mas allá de ti.

Que te dispersastes.....

Circulaste en todas las vidas,

te cierras sobre todas las cosas,

Y todas te sienten,

te sienten como a si mismos

y no saben hablar de ti.

(De Cecilia de Meirelles.

2415

No digas que eres dueño.
Siempre que dijeres: tengo,
te robas a ti mismo,
tu, que eres señor de todo.
Deja a los esclaves rugir,
queriendo.
Inutiliza al gesto poseedor de la mano.
De el arbol que florece,
que fructifica
y se dispersa en el suelo.
Deja a los hambrientos despojarte.
En tus ramos serenos
hay floraciones eternas
y todas las bocas se hartarán.

(De Cecilia de Meirelles.)

795

Tu comienzo viene de muy lejos.

Tu fin termina en tu comienzo.

Contemplate en derredor

Compara.

2476

Todo es lo mismo.

Todo es sin mudanza.

Solo los colores y las líneas mudaron.

Dentro de los colores la luz es la misma

que importan los colores, para el Señor de la luz

que importan las líneas, para el Señor del Ritmo

Los otros ven con los ojos ensombrecidos.

Que el Mundo perturban

en las nuevas formas.

con las nuevas tintas.

Tu veras con tus ojos.

la sabiduría.

Y verás más allá.....

(De Cecilia de Meirelles.)

No busques para allá;

Lo que es, eres tu.

Está en ti.

En todo.

La gota estuvo en la nube.

En la raza. *Savia*

en la sangre.

En la tierra.

Y en el río que se abrió en el mar.

Y en el mar que se coaguló en mundo.

Tu tuviste un destino así.

Haste a imagen del mar.

date a la sed de las playas

date a la boca azul del cielo.

mas huye de nuevo a la Tierra.

Más no toques a las estrellas.

Vuelve de nuevo a ti.

Retornate.

2417

(De Cecilia Meirelles.)

No hagas de ti
un sueño a realizar.

2418

Ve!
Sin camino marcado.
Tu eres el de todos los caminos.

Se apenas una presencia,
posible presencia silenciosa.

Todas las cosas esperan la luz,
sin decir que la esperan,
sin saber que existe.

Todas las cosas esperan por ti,
sin hablarte,
sin que les hables.

198

(De Cecilia de Meirelles.)

No digas:—Este que me dió cuerpo es mi Padre.

Este que me dió cuerpo, es mi madre.

Mucho mas tu padre ty tu madre son los que hicieron
en espíritu.

241

Y esos fueron sin número.

Sin nombre.

De todos los tiempos.

Dejaron sus rastro por los caminos de hoy.

Todos los que ya vivieron.

Y anán viendote día a día,

los de hoy, los de mañana.

Y los hombres y las cosas todas silenciosas.

Tu extensión prologase en todos los sentidos.

Y tu Mundo no tiene polos.

Y tu eres el propio Mundo.

(De Cecilia de Meirelles.)

De lo que renuncia

altamente:

sin tristeza de tu renuncia !

Sin orgullo de tu renuncia!

Abre tu alma en tus manos

y abre tus manos sobre el infinito!

Y no dejes quedax de ti

ni ese ultimo gesto!

! Y abre tus manos sobre el infinito!....

! Y abre tus manos sobre el infinito

Sobre el infinito!

2420

40

(De Cecilia de Meirelles.)

2421

Lo que tu viste amargo,

doloroso,

difícil,

Lo que tu viste breve,

lo que tu viste inútil,

fué lo que vieron tus ojos humanos,

olvidados,

engañados....

En el momento de tu renuncia

extiende sobre la vida

tus ojos,

y tu verás lo que veías...

Mas tu verás mejor....

DEL SUEÑO I DEL SUPLENIENTO.

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación A. MORENO

(De Olegario Mariano)

Ay, ¡porqué el Sueño, di, tan poco vive
y es tan fugaz y trémulo, mi amor!
Tiene el Sueño el efímero sabor
de frase que se piensa y no se escribe!

Pasa, mas deja, como en la alacena
de un cofre antiguo de metal labrado,
un poco del perfume del Pasado
y un resto de infortunio de quien pena.

Pasa, mas siempre deja trémula la llama
de una saudade en nuestra alma presa;
el perfume del cuello que se besa
y la sombra del cuerpo que se ama.

I en el fondo del alma dolorida
después todos llegamos a sentir
un inmenso deseo de morir
y ese indiferentismo por la vida.

2422

Aranda

*Ref. de
Castellón de*

LA VOZ QUE SE CALLO. AYUT.^o ALMERIA

F. VILLAESPIESA

Donación: A. MORENO

(De Olegario Mariano)

Del invierno a las ráfagas heladas
la aurea selva se agita temblorosa;
píntanse en el azul las madrugadas,
color rosa en montañas color rosa! 2423

En la paz de la selva silenciosa
cruzanse melancólicas estradas
y apacentando ovejas tresnalladas
canta el viento en el agua misteriosa.

Es canto de dolor o de alegría?....

Es de saudade, de melancolía,

porque le falta el grito alucinado

de aquella voz que despertaba al día:

flauta de algún pastor apasionado

que murió sin saber porque moría!

Los amigos lleváronla.....Dormía....
Era el fin....Triste Otoño ceniciento!
Cerca, una fuente, en suave movimiento
cantigas de agua trémula vertía....

Cuando la conocí, su voz tenía
un doloroso inolvidable acento....

Una cigarra de mayor talento
no cantó en toda la feligresía!

Entre ramas y hojas, sus amigas,
al pasar el entierro ¡qué tristeza!....

¡I, qué alegría, en cambio, en las hormigas!

¡Pobre cigarra! Cuando te llevaban
mientras lloraba la Naturaleza,
tu madre y tus hermanas aun cantaban!

242 (De Olegario Mariano)

Todo el cielo estrellado.... Un sueño leve,
sueño para sonar de ojos abiertos....
llora el luar mas blanco que la nieve
sobre los altos montes descubiertos....

Los caminos quedaron mas desiertos
I la noche mas triste...lento y breve
algo terrible en el azul se mueve
y rueda de los astros mal despiertos.

Desciende sobre la arboleda umbría
una dulce y sutil melancolía
que la envuelve lasciva en gasas bellas.

I las ramas sombrías y bizarras
mirando al cielo azul lleno de estrellas
juzgan que las estrellas son cigarras!

Las cigarras murieron.... Todavía
siento un leve rumor tranquilo y lento,
que va, de ramera en ramera,
lento y tranquilo, como el pensamiento.

Las cigarras no son, que el otro día
ví que soltaban su postrer lamento...
Es el viento?... Será el alma del viento
que sus secretos a las hojas fía....

Entretanto el rumor parece eterno....
Ahora que las estrellas se encendieron
se abre, cual serenatas, al luar....

Cuentan los labradores, que, en invierno
almas de las cigarras que murieron
van a las hojas verdes a cantar!

(De Olegario Mariano)

Es, Doña Hormiga, en esta redondeza
rústica y solitaria,
tenida
como tres veces millonaria,
poseedora de espléndida riqueza
que acumuló durante su laboriosa vida.
Al vendaval y al sol de fuego, activa
se acostumbró de niña a la contienda brava,
y trabajando heroicamente iba
almacenando todo cuanto en la lida ganaba.

Hoy está bien, mas es por todos muy mal vista,
pues nobles sentimientos no revela:
es dura y egoísta,
y desprecia a la pobre rapazuela.

Doña Cigarra, por ejemplo, ajena
a todo, como puede se pasa la jornada....
Canta todos los días, canta con igual brío,
y siempre tiene la garganta llena,
pero en cambio el estómago vacío;
mas es humilde y buena la cuitada!

Pasa miserias en su vida incierta....

Qué importa?... Solo anhela que su vida no acabe!

(2)

147

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donado 2428

Anda de puerta en puerta....

Si no trabaja, es, ved, porque no sabe!

La vida airada a veces la atrasa... I, siempre, cuando
se le habla de riqueza,
ella responde, lírica, cantando,
que su mayor tesoro es la Naturaleza!

Ora, un día invernal, tiritando en el viento
fué la pobre a la verde casa de su vecina,
alli y, *apelo*, humillada,
a su más noble y grande sentimiento:

-!Calma el hambre voraz que me asesina!

Dame un poco de pan!.... No te pido mas nada!-
Mas la irónica amiga,
impasible, británica, coleana,
flemática habló así:

-Yo soy la misma hormiga

de que nos habla el viejo La Fontaine;
Nada esperes de mí!-

Qué has hecho tu en la estación ardiente
en tanto que yo andaba labora que labora!-

-Cantaba -respondióle la inocente-

-Ah, cantabas?... Pues canta y danza ahora!-

Dios que lo oyera, sentenció entretanto
desde su alta bóveda vacía:

-Canta, cigarra, canta que tu canto

Esta mañana, todo es azulado;
la tierra, el corazón, el firmamento...
No puedo sospechar, ni en pensamiento,
que haya en el Mundo nadie desgraciado.

Porque todo traspira, del momento,
la dicha del que fué recompensado:
en un lirio que abrióse emocionado
siento un perfume de agradecimiento!

!Cómo murmura el límpido arroyuelo!
!Cómo bendice alegremente al cielo
y a la fuente materna que lo crea!...

La cigarra, al cantar de monte en monte,
grita al Cielo y al Sol; - ¡Bendita sea
la Vida por la voz de Anaereonte!

3

147 bis 71

será tu pan de cada día!:-

Esta leyenda mística y bizarra,

que el tiempo no ha logrado disipar,

recien los
a los *improbos* ~~pretes~~ viénele a probar

que nunca mas ha muerto de hambre la Cigarra.

Ahora tan solo muere de cantar!

UN JUGUETE EN MANOS DE UNA CRIATURA.

AYUT.^o ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donador: A. MORENO

2431

(De Olegario Mariano)

149

La mano de una niña me lo diera;
cazóla, al paso, en una higuera brava,
cuando a cantar la misera empecaba
a la Esperanza y a la Primavera!

En la mano infantil que la apretaba,
la que libre voló su vida entera,
rompió a cantar.... Tan dolorosa era
su voz que parecía que lloraba!

La tomé conmovido.... Ella callóse...

I a pedazos, muy dulce, como estaba
entre mis dedos trémulos, quebróse,

riendo, en delirio, en la última agonía,
tantas cigarras, que el jardín cantaba,
y tantas fuentes, que el jardín gemía!

MAÑANA DE LLUVIA. AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación A. MORENO

(De Clegario Mariano)

2432

150

!Llueve! En las frondas insistentemente
se infiltra, en polvo, la gárra fluida.
Canta en un verde mango floreciente
la cigarra: -!Qué bella es esta vida!-

Sus hojas agitando alegremente
yergue el arbol su copa estremecida;
y la montaña y el agua corriente
dicen al par: -!Qué bella es esta Vida!-

La lluvia hiela, enerva y nos desgarrá.
La Tierra, el monte, todo, en un desmayo,
del turbio cielo ante el dolor se inclina..

Solo se oye el cantar de la cigarra;
y me dá la impresión del postrer rayo
de Sol, bailando entre la neblina!

157

2433 (De Olegario Mariano)

Te oigo cantar, cigarra, el día entero,

pues gusto de tu frivola cantiga.

permite rapaza que te diga
Mas quiero aconsejarte, rapariga,

abastecer procura tu granero.

Trabaja, toma ejemplo de la hormiga.

Llega el invierno, el frío, el aguacero,

y, tu, pobre, sin pan y sin alero,

pedirás.... ! y es muy triste ser mendiga!-

Ella, oyendo el consejo que le daba,

(Si aconsejas, practícalo primero)

cantando sin cesar continuaba.....

Parece que su canto me decía:

Si dejo de cantar de hambre me muero,

que el cantar es mi pan de cada día!

LA BALADA DE LA LAGRIMA. -1

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

2434

(De Olegario Mariano)

Pequeñina, redonda, transparente,
como una joya digna de lucir
en la altiva diadema de Vicer,
fué la mas linda perla del Oriente.

Vino del alma humana, decir fuente,
fuente de todo sentimiento humano,
y cayó silenciosa, de repente,
como un beso de amor sobre mi mano.

Aun asustada y trémula, aun caliente,
!qué quieres, dí, de mí, perla de Ofir!-
-Quiero exprimir apenas lo que siente
amor que no se puede traducir!

Vengo de quien te ama ansiosamente,
de un mirar triste que te mira en vano!-
-I brilló silenciosa, de repente,
como un beso de luz sobre mi mano!

-Todo miente en la vida. Solamente
es verdad el dolor que nos abraza.
Ella trae la impresión del agua corriente
que reflejando la campiña pasa....

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

153
10

-Yo soy la melancólica sonriente

de un corazón que ha florecido en vano!-

-I se secó, en silencio, de repente,

como un beso de luz, sobre mi mano.

2435

Ofrenda:

La lágrima callóse. Solamente

durase
en mis nervios quedó agudamente,

!luz de mis ojos! el recuerdo vano

de esa gota traslúcida y fulgente,

que cayó, silenciosa, de repente,

como un beso de amor, sobre mi mano!

Está lloviendo. Hay, fuera, una tristeza inmensa
que se siente en los aires con las nieblas flotar.
Dolor de aquel que sufre, idea del que piensa;
mirar que está llorando.....!pobre y triste mirar!

Sube de cada planta, lento y lento,
un suave perfume de mujer y de flor.....
!Te abre los brazos, sueño de un momento,
!oh, mi amor! !oh, mi amor!.....!mi grande amor!

En la discreta alcoba, término de mi exodo,
beso un retrato, y póngome a llorar!...
!Fantásticos castillos!.....Quimeras!...!Todo, todo
se deshace en la argentea polvareda lunar!

Esa bella lacura, ese dealumbramiento,
ese extasis, la angustia, ese esplendor
todo apagado..... sueño de un momento,
!oh, mi amor! !oh mi amor! !mi grande amor!

Hay pasos en la calle....Pasa una sombra errante,
tarareando una canción.....Lehe de ser
muy feliz el nocturno caminante....
!No tuvo, en su destino, una mujer!

La Balada de la saudade

2437

AYUT.º ALMERIA
F. VII LA ESPESA
Donación: A. MORENO

(2) bin 154

Oigo un nombre.....!Es tan solo un nombre engañador
Te abro los brazos, sueño de un momento
!oh, mi amor! !oh, mi amor! !mi grande amor!

Ofrenda.

Con la mano oprimiendo el corazón violento
a tus pies de marfil, depongo, en tu loor,
estos versos de sangre y sufrimiento:
escombros de las ruinas de un gran derrumbamiento:
!Oh, mi amor! !oh,mi amor! !mi grande amor!

!Si tu supieses, si algún día
yo te dijese a media voz
como dejó mi alma sombría
esta amargura tan atroz!

!Si mi secreto te contase,
secreto de íntima aflicción,
tu corazón talvez llorase
con pena de mi corazón!

! Si con los labios en tu oído
y la mirada en tu mirar,
cuanto he pasado y he sufrido
yo te pudiese relatar!...

!Si el sufrimiento arrancase
una sonrisa de pasión,
tu corazón tal vez llorase
con pena de mi corazón!

Cuando en la noche solitaria
bajito, sin poder dormir,
tu nombre como una plegaria
a mi alma hago repetir.....

Maladilla

AVUT. ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

21
156

Si antes tus pies me arrodillase
y te pidiese compasión,
tu corazón talvez llorase
de pena de mi corazón!

2439

Girenda:

Pero mi voz no te importuna....
Pasa mi amor como una sombra,
encaje que teje la Luna
en los silencios de la alfombra!

!Nunca tendré consolación!...

!Oh, dulce amiga, si yo hablase,
tu corazón tal vez llorase
de pena de mi corazón!

DESALIENTO

2440

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Deposición A. MORENO

(D. e Olegario Mariano)

Envejecí tres años en tres días!...

Mi alma va a desbordarse!... El sufrimiento

hizo de mis mejores alegrías

hojas que lleva a su capricho el viento!

Trasmudose mi vida, en un momento

en tardes silenciosas y sombrías.....

En voz de niebla se tornó mi acento,

y mis manos se están quedando frías!

Soy la sombra de un árbol, gris y quieta,

sobre sendas de hojas, proyectada,

para alucinamiento de un poeta.....:

Mas el contraste, en todo, siempre existe...

Cantas las aves sobre la enramada....

Es bello el árbol, más la sombra es triste!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

244

159

La Luz murió con ella, la Vida y el Color!...
Mañanas de Sol aureas y tardes de amatista!..
!Todo el delirio de un impresionista!
paleta y esperanza de un pintor!-

Un silencio de plomo grautó en el ambiente,
silencio de saudade y de pesar:
el tercero, cerrando los ojos, lentamente,
dijo un nombre, en voz baja, y no pudo ni hablar

Eramos tres en torno a la mesa. La Vida
a los tres, en su trama de ilusiones urdida,
juntó en el mismo afecto y en la misma viudez.
Un músico, un pintor, un poeta.... Los tres!

Habló el primero: -Vino de alguna melodía
de Chopin la mujer que me ha dejado así.
La amé como se ama a plena fantasía
y ella, al final mujer, huyó de mí!

Por ella tengo el alma como un piano vivo
que ya ninguna mano despertará, talvez....
I por ese motivo
soy el más desgraciado de los tres!-

Dijo el segundo: -Amigos, con nosotros la suerte
no tuvo compasión!

Fué ingrata!... A mí, de un golpe, me arrebató la Muerte
la ilusión de que era la vida una ilusión!

La fuerza y el espíritu, la gracia y la belleza:
la pura estatua humana,
olímpica y pagana,
espejo de la gran Naturaleza!

2443 (De Olegario Mariano)

¿Qué es la iluminación que incendia y besa el
cuando muere el Poniente sobre la mar serena?

-Es una fantasía!...

Son castillos de arena!

-Tejen al Sol los niños las más alegres danzas
como abejas que activos vuelan de una colmena.

Se yerguen torreones ficticios de esperanzas..

-!Son castillos de arena!-

En la paz del jardín adormecido

¿porqué no atiendes mi angustiosa pena,

las palabras de amores que murmuro a tu oído?

-!Son castillos de arena!-

-Corazón ¿porqué late con tan honda ansiedad?

¿Qué dolor es el grande dolor que te encadena?

-Escucha las palabras de la fatalidad....

!Paz, Ensueño, Ventura, Amor, Felicidad,

son castillos de arena!

OLVIDO.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

(DE JOSÉ ALEXANDRE TEIXEIRA DE MELLO.)

XX

Cuando cansado de mi romería
caiga ,ni un ave quebrará sus cantos ;
nadie mi lecho ha de alfombrar de flores
ni lavará mis plantas con sus llantos .
Cuando arroje del hombro ya dormido
el roto manto de un vivir sin gloria ,
nadie mi cuna mecerá llorando ...
Quién de mi nombre guardará memoria ?...
Por mi ,que el mundo atravesé cantando ,
por mi ,a quién todos le llamaron loco ,
nadie una risa apagará en sus labios ,
labios donde el dolor dura tan poco !...Un
Un eco de abandono fué mi vida !...
Fui astro errante de fulgor prestado !...
Quien señalase un rumbo a mi destino
en mi eterno erial nunca he encontrado !
Canté ,mas fué mi canto el son convulso
con que rezonga el mar sus tempestades !

162

soñé y amé como Gonzaga un día ...

Dejo la vida sin dejar saudades !...
2445

Hoja de un ramo seco en el crepusculo ,
que el invierno arrancó y arroja al viento
rodando el yermo atravesé mil veces ,
siguiendo siempre el mismo pensamiento !

Amé la infancia en la mujer que amara ,
de ojos de fuego y corazon de hielo .

Fue mi vida una larga pesadilla

Soñé ..y la onda me arrojó del cielo !....

Cruze la tierra ,cuai sobre los mares
las golondrinas al morir el día

Ellas gimen tal vez ,gemí cuai ellas ,
pero nadie escuchó la queja mia !...

Fijos los ojos en la senda ,en vano ,
a solas yo vagué conmigo mismo ,
sin un eco de amor ni de esperanza ,
sin tener ,! mi Señor ! ni un espejismo !...

Donde el canto del mar mi miedo arrulle ,
quiero siquiera un nido ,en la ribera ;

OLVIDO.-3-

a la sombra de un bosque , como un río
reposar un instante en mi carrera .

No tiene un doble el muerto en lecho extraño
ni letrero , ni cruz evocadora !...

XX

Solo a tu sombra , soledad sin musgos ,
puedo , como vivi , dormir ahora !...

!Oh , que sueño me espera , aquí en el seno
desnudo de la inmensa eternidad !...

Tal vez a iluminar mis sueños venga
un reflejo de luz y de verdad !...

XX

Hacia el mar de lo eterno corre el río ,
en loca y fugitiva trayectoria !...

Río de lodo , en tu insondable seno
se perderá por siempre mi memoria !...

Magdalena gentil , te adoro tanto !...

Presta a mis noches de abandono , abrigo !...

Dame el último sueño en tu regazo ,

que insonne y al dormir sueño contigo !...

En que sudario envolverán mis huesos ?...

En que será mi polvo convertido ?...

página en el 164

EL RIO.

AYUNT. ALMERIA
F. VILLASPECA
Donó el Sr. MONTE

165

(DE OVIDIO LOS SANTOS HELLO)

Del seno agreste de feraz montaña
baja un hilo de plata lentamente ,
y crece y crece ,y forma la corriente
del blanco arroyo que la selva baña !....

Y crece mas aun en agua y saña ;
y es el caudal que un clamor rujiente
cava la tierra ,y lucha frente a frente
con el peñón ,hasta resgar su entraña !...

Mas poderoso, en tanto ,que ese rio ,
atruena el mar ,que indomito y bravo
lo estrangula en un sorbo largo y fuerte .

Igual el hombre:nace,lucha y medra ,
y tras vencer hasta la dura piedra ,
tambien muere en los mares de la Muerte !

OLVIDO. 4-

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPE SA
Donación: A. MORENO

164

A solas aprendi ~~la~~ la verdad dura :

✓ ✓ ✓

-No hay mortaja mas triste que el olvido !...

SUPPLICA ETERNA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPECA

Donación: A MORENO

166

(DE FRANCISCO MANGABEIRA) 2449

No puedo amarla ,y la amo con locura ;
quiero olvidarla ,y su recuerdo avanza !..
!Ay, quien me libra de este mal sin cura
a que el destino tragico me lanza ?...

Una nube de tedio y de amargura
nubla la estrella azul de mi esperanza ...
Todo me cansa en esta vida obscura !...
Solo este amor inmenso no me cansa !...

Cierro los ojos ,y al soñar ,la miro ;
despierto a media noche ,en un suspiro ,
por mi inmensa amargura enloquecido

Muerte en que vivo no se va jamás ,
pues cuanto mas la arrojo hacia el olvido
mas la recuerdo y la idolatro más '.....

A Federico Mangabeiru
(de la senórita)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

Mangabeiru

(167)

Yo no te conocí... Pronto partiste...
Yo no te puedo ver... Mas he tejido
en mis sueños tu imagen... Si no existe,
si no te conocí, yo no te olvido!

Que que tan presto de la vida huiste,
que por rosas espinas has cojido,
al partir de este mundo no tuviste
quién consolase tu posteror gemido!

¡Oros poeta!... En el destierro humano
a tu ~~bondad~~ bondad ni un labio sonreís!..—
Por tu felicidad luchaste en vano!..—

Que Musa, entonces, viendote penar,
te llevó para un mundo de Poetas
donde pudieras ser feliz...! soñar!

DE EUFROSINA AMELIA DE MIRANDA.)

Un indiscreto ,el sol !..Mal me despierto ,

miro sus rayos dentro de mi cuarto !...

Sin haber las ventanas aun abierto ,

entra por las redijas ,de luz harto .

Llega a mi pecho ,me acaricia incierto ,

y me suspira :-Adios !..En breve parto

de este recinto ~~¡OH!~~ oh, Flor ! lirio entreabierto

y con saudades ,flor ,de ti me aparto !...-

En lenguaje de amor ,sincero y puro ,

me habla en sueños ..proyectos del futuro ,

este novio de alegres fantasías ...

Y yo entonces vivaz le grito ufana ,

de par en par abriendo la ventana :

-Rabio Sol ,entra ,entra !..Buenos días !..

EN LAS TINIEBLAS.

AYUT.º ALMERIA
F. V. L. E. P. C. A.
2452
Donación: A. MORENO

169

DE YLHA MAIA.-

Yo sigo como un ciego, abandonado y triste...
Dios lo olvidó en las negras sombras del Universo...
La ciego que ve solo un bien que ya no existe...
La luz que vió en su cuna... y apagó el Haco adverso
Y o tambien vi brillar el dia en que me viste,
la luz que me cegó y que cegó mi verso...
Desde entonces mi vida solo en llantos consiste...
es igual que un rosario ~~que~~ en lagrimas disperso!...
Y así sigo... así sigo mi largo itinerario...
Sin que una llama ria en mi mirar saudoso;
arrastrando mi cruz!... Sabiendo mi calvario!...
Vesetres, los que amais la luz y me cis hablar!...
Libraes de ese mirar sombrío y misterioso,
del mirar ~~que~~ ha cegado la luz de mi mirar!...

103.61

AROTZ ALMERIA

EXPOSICION

CONVENCION

475

(DE IGUAL SABIDO (INHO MIA.)

AL MEXICO A LA CORDO, que se han

en la

2453

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

en la

DOBAL. -3-

(2)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPIESA
Dedico. A. MORENO

174

Y bajo el natural color de su blanco aliso,

con su amoroso amigo

2454

reposo iba a buscar.

Un amor infinito así goza, viendo

de ese hermoso mundo

del marino por el

distancia de amor, en su vida eterna,

en el mismo silencio,

de todo mal mundo....

Afinchar la voz... Dijo el amoroso hermano!

-Toy a buscar a ver...

para encontrar a ver...

Las tenarías por el hermano...

A ver... cuando voy... voy buscando el nido,
con el amor que el mundo

va a llegar a ver...

Pasó el día... la noche... el mundo va...

subió a ver el mundo...

para ver si el mundo

a lo mejor va...

que solo va...

1063. -3-

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAZCOSA
Donacion. A. MORENO

172

2455

AYUT.º ALMERIA
2456
GASTOS
Dedeción: A. MORENO

143

TOTAL. -4-



Desde el lado, la foto la contempla al cazador,

reconoce a los animales...

...

AYUD^{TA} ALMERIA

E. VILVAESPESA

Donación: A. MORENO

MI NOMBRE .

2457

44

(DE SYLVIO MIGNONE.)

Deseo con aflicción

en mi ansiedad verdadera ,

saber si tienes grabado

(como tuviste el cuidado

de grabarlo en tu pulsera)

tu nombre en mi corazón .

LAUDO

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

175

(De Mauricio Magre)

①

Cure hace tiempo una amada
de ojos de color de nueño.

Al caer la tarde, era
muy dulce, hilando su gesto:

En esas horas tranquilas
de histezes y misterios,
en que se alargan las sombras
de los muebles, por el suelo,
yo entre sus manos ponía
el lino de mis enueños.

Habitaba silenciosa,
en santo recojimiento,
la casa siempre cerrada
en donde muere el sendero:
y cuando en el valle el Angelus
lanzaba sus dulces ecos,
nuestras almas se mecían
en un amoroso enueño.

Laudo
(2)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

2459

176

De color de otoño eran
sus ojos Por el sendero
marcado, donde se cruzan
las huellas de los viajeros,
después de cojer anemonas
para adornar sus cabellos,
caminabamos Mis ojos
pasan a la Vida vieron.

Como a través del crepusculo
íbamos ya de regreso
al lugar donde la ruca
gire, olvidadizo y credulo
mi corazón dejó huir
con la viajera a lo lejos,
hasta el fondo de aquel valle
donde reinaba el silencio.

Mi amante, triste, me dijo
con melancólico acento:
Mira ... La tarde declina:
en las cosas y en mi pecho
ya se está haciendo la noche.
No tomes aquel sendero
que sube hasta la colina

Laudo

(3)

y que se pierde a lo lejos 2460
junto al estanque florido
de nenúfares.... El viento
al agitar los juncos,
con leve estremecimiento,
te evocará la ilusión
que te ahajo con un gesto
de esperanza.... Novio místico
de la amante que su anhelo
cifa en un cariño casto,
sigue sonando y riendo!

La hora es piadosa. Los árboles
solo pueden comprendernos:
melados castos y dulces
de la Muerte y de los sueños.

Quédate! Esta tarde unidos
nuestras manos, en silencio,
en viejo misal de oro,
nuestro pasado lacremos!