



ficcab
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJE
Y CINE ALTERNATIVO
DE BENALMÁDENA

Casa de la Cultura Pablo Ibañeta Picasso,
Arroyo de la Miel - Benalmádena

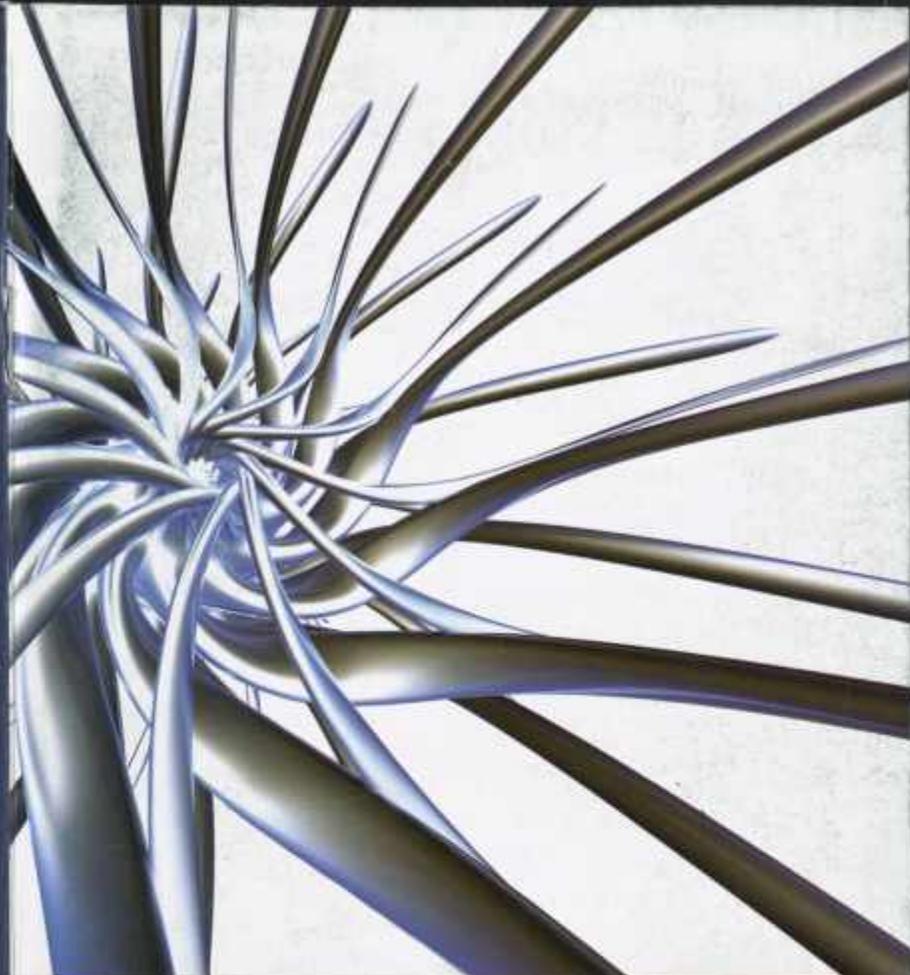
Del 28 de Noviembre
al 2 de Diciembre 2005

www.benalmadena.com/ficcab

organiza



Ayuntamiento
de Benalmádena



colabora



Unicaja
Fundación



RTVA
Grupo



Canal Sur



IBERIA
Transporte Oficial



ARENAL 2000
MUSEO DE ARROZ



Canal Sur



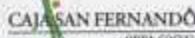
FESTIVAL
DE CINE
DE BENALMÁDENA



DO
CU
MEN
TA
MA
DRID
05



KMON



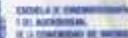
CAJA SAN FERNANDO
OBRA SOCIAL



vodafone



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

8º Festival Internacional de Cortometrajes de Benalmádena

28 de noviembre al 2 de diciembre de 2005

BEN
791
FES
oct

Arroyo de la Miel

Sig.: BEN 791 FES oct

Tit.: 8º Festival Internacional de

Aut.: Festival Internacional de Co

Cód.: 1002214422 R.38362 FL



CATÁLOGO GENERAL

Benalmádena celebra, por octavo año consecutivo, uno de sus eventos más tradicionales y significativos, el Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena (FICCAB), que tendrá lugar del 28 de noviembre al 2 de diciembre en la Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel.

Este año el Festival cuenta, como novedad importante, con su división en dos partes: una de cortometrajes, que se celebra ahora, y que pasa a denominarse FICBE (Festival Internacional de Cortometrajes de Benalmádena), y la de cine alternativo, que llevará el séptimo arte a las calles de la ciudad con proyecciones en distintos lugares de la misma durante la primavera del próximo año.

Benalmádena recibirá numerosos visitantes aficionados al cine, ya que este evento siempre tiene buena acogida por la cantidad y calidad de los cientos de cortometrajes que se proyectan provenientes de todo el mundo.

Podremos disfrutar de la presencia del realizador británico Ken Loach, que recibirá el Premio Internacional Ciudad de Benalmádena de Cinematografía, el día de la inauguración del FICBE en el Castillo Bil Bil.

También los días 28 y 29 de noviembre Benalmádena acogerá el II Encuentro de Festivales Audiovisuales de Andalucía, que atraerá al municipio a todos los directores de los festivales más representativos de nuestra comunidad autónoma.

Para terminar, me gustaría animar a todos los ciudadanos y vecinos de otras localidades a que se acerquen a Benalmádena y disfruten de las proyecciones cinematográficas y actividades paralelas, que tendrán lugar durante la semana del FICBE.

Enrique Bolin Pérez Argemí
Alcalde del Ayuntamiento de Benalmádena



R-38362

Comité de Honor

EXCMO. SR. D. ENRIQUE BOLÍN PÉREZ-ARGEMÍ

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena
y Presidente de Honor.

ILMO. SR. D. TOMÁS JESÚS ZARAGOZA SERRANO

Concejal Delegado de Juventud y Festejos del
Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena.

ILMA. SRA. D^a. NATALIA BRUDKE

Concejala de Cultura del
Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena.

ILMO. SR. D. WOLFGER PÖHLMANN

Director de Programación Cultural del
Goethe Institut en Madrid.

ILMO. SR. D. FRANCISCO JIMÉNEZ

Técnico de la Cinemateca del Goethe Institut en Madrid.

ILMO. SR. D. FRANCISCO PANEQUE GIL

Coordinador Provincial del Instituto Andaluz
de la Juventud en Málaga.

ILMO. SR. D. JUAN RAMÓN ROMERO JURADO

Coordinador Provincial del Instituto Andaluz
de la Juventud en Jaén.

ILMO. SR. D. ENRIQUE IZNAOLA

Director Técnico de Pantalla Corta, Jaén.

ILMO. SR. D. JOSÉ MARÍA ESTRICHE OTAL

Director del Festival de Cine de Huesca.

ILMO. SR. D. ÁNGEL GARCÉS

Coordinador Certamen Iberoamericano del Festival de Cine de Huesca.

ILMO. SR. D. BRUTO POMEROY

Responsable Sección Animación de la ECAM.

ILMO. SR. D. ANTONIO DELGADO LIZ

Asesor Delegado de Las Artes - Ayto. de Madrid

Organización

D. JAIME CRISTIAN NOGUERA MARTÍN

Director FICCAB.

D. JOSÉ RAMÓN MARTÍNEZ VERASTEGUI

Director FICBE, Programación.

D. RAMÓN REINA LÓPEZ

Gestión de Derechos.

D. ENRIQUE MESA HIDALGO

Coordinador Producción,
Prensa e Invitados.

D. LUCAN EUGENE BALDACCHINO

Relaciones Internacionales.

D. JOSÉ MORENO PORTALES

Coordinador II Encuentro de
Festivales Audiovisuales de Andalucía.

D. JUAN JOSÉ ARAGÜEZ

Asistencia en Coordinación
II Encuentro de Festivales
Audiovisuales de Andalucía.

D^a. UKA MÁRQUEZ

D. ALBERTO GONZÁLEZ

Coordinación de Jurado

D. BLAS CORREAL

D. SALVADOR CHICÓN

D. JULIO VACA

Secretaría Técnica.

TRAZART

Diseño del Cartel

D. MARIBEL MORENO

Diseño Cartel Homenaje Star Wars

D. HELIOS VALERO MULA

Operador de Cabina
Casa de la Cultura.

Jurado Fiebe

ÁNGEL-SANTOS GARCÉS CONSTANTE

Presidente del Jurado

Miembro fundador del Festival de Cortometrajes de Huesca, iniciado en el año 1971, pertenece desde entonces a su Comité de Dirección. También es miembro de la Fundación Festival de Cine de Huesca, asesor cinematográfico de la Fundación Arselmo Pie Sopena y programador desde hace años del Cine-Club "Peña Zoiti".

Durante los años 1978 al 81 realiza varios documentales: artísticos, medioambientales, históricos o críticos, con guiones propios, que son galardonados en diversos festivales. Destaca el Primer Premio obtenido por el titulado "Huesca, Ayer y Hoy" de 1978, como Mejor Documental en el Concurso Nacional de Expo-Ocio, celebrado en Madrid. El guión del documental realizado en el 80, El Precio del Agua, fue publicado en Madrid en Diciembre de 1996, con ocasión de un homenaje de la Casa de Aragón, a Joaquín Costa.

PILUCA QUEROL FERNÁNDEZ

Premio RTVA

Nacida en Sevilla, tras estudiar en el Hanonegah High School Rocktown y en la Northern Illinois University (USA) obtiene el Diploma in Business Administration del Westminster College (Londres), especializándose en Comercio en la C.E.E. Actualmente es Coordinadora de Andalucía Film Commission y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Nacional de Film Commissioners (Spain Film Comisión), forma parte de la Comisión de trabajo de la EFC, (European Film Commission Network).

ÁLVARO PAYO

Nacido en Málaga en 1978. Licenciado en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de Málaga. Trabaja como redactor en Diario SUR desde 1999, pasando por diversas delegaciones y secciones. Actualmente es el delegado del periódico en los municipios de Benalmádena, Fuengirola y Mijas. Ha cubierto para SUR las cuatro últimas ediciones del FICAB, además de otros importantes eventos culturales, como el AV Festival de Fuengirola. Colabora en revistas musicales como Staff, además de haber



Actualmente es corresponsable de la Selección de los concursos de cortometrajes del festival oscense y de gran parte de la programación general además de la coordinación de sus publicaciones. Al mismo tiempo participa como miembro del jurado en festivales de todo el mundo al tiempo que colabora con publicaciones (revistas, catálogos y colectivas como LITERATURA, CINE Y GUERRA CIVIL, (Instituto Estudios Altoaragoneses. Huesca 2004)), conferenciante y organizando y presentando ciclos como EL CINE ANARQUISTA DE LA RETAGUARDIA (2004) o LOS OTROS OLVIDADOS (2005), el primero presentado en Buenos Aires y Montevideo, ha recorrido después toda Latinoamérica y gran parte de España y el segundo presentado en el Centro Cultural Español de Montevideo (Uruguay).



Habitualmente colabora mediante artículos con distintas publicaciones internacionales especializadas en el medio e industria audiovisual, habiendo colaborado en la coordinación de la edición de la pionera I Guía del audiovisual de Andalucía en el 2002 y coordinado la I Guía de Producción de Spain FC 2003. Recientemente ha publicado el Manual de buenas prácticas de rodaje, Andalucía Film Comisión.



coordinado un magazine sobre música alternativa en Onda Azul e impartir algunas conferencias en el aula cultural de FNAC Marbella. Además, es un asiduo participante en concursos literarios que nunca gana y un aficionado militante del cómic descerebrado, la música epatante, la literatura bizarra y el cine independiente y psicotrónico.

MARÍA HERRERO REDER

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Málaga. Presenta el programa de cortometrajes 'Corto Doble' que se emite cada semana en Canal Málaga, televisión local del grupo Vocento, y que ya va por su tercera temporada en antena. De la mano del programa van los Premios Corto Doble de Cortometrajes, que ya han celebrado dos ediciones. Ha presentado una sección de cine semanal en el informativo de Canal Málaga,



Actor, presentador, showman, coleccionista, embajador de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid y persona entrañable. Su facilidad de transmitir las más diversas emociones y la empatía que desarrolla con el público le ha hecho participar en zarzuelas (El Niño Judío...), teatro (Banquetes de Amor y Risa, La Joven Casadera...) y, como no, en la pequeña pantalla nos lo hemos encontrado en series como Aquil no hay quien viva, El Comisario, Manos a la obra, Querido maestro, La casa de los líos o Aladina. El cine español a requerido su presencia en muchos de los films más importantes de los

KEPA SOJO

Nacido en Llodio (Álava) en 1968. Doctor en Historia del Arte, por la Universidad del País Vasco, con una tesis doctoral sobre "Bienvenido, Mister Marshall" de Berlanga. Profesor de "Historia del Cine" en la Universidad del País Vasco desde 1999. Compagina la labor docente e investigadora con la realización audiovisual. Miembro del comité organizador del NEFF - Nuevo Festival de Cine Europeo de Vitoria-Gasteiz.

Como historiador ha publicado unos 50 artículos sobre cine en revistas como Secuencias, Vértigo, Cuadernos Cinematográficos, o Cine y Literatura. Ha intervenido en varios libros colectivos como Bienvenido, Mister Marshall... 50 Años Después, La Historia a través del Cine. El Franquismo", "Historia del Cine en Euskal Herria" ...Ha impartido conferencias en universidades francesas como Lyon-Lumière 2 o Versailles-



y trabaja como redactora para sus servicios informativos.

Ha sido jurado en los certámenes de cortometrajes 'Cinemálaga 2003' y en el Málaga Crea 2005'. Colabora con locuciones para el programa de cine de Punto Radio 'Imagine'.

BRUTO POMEROY

últimos años: El Día de la Bestia (Alex de la Iglesia), Matias Juez de Línea (La Cuadrilla), La Raya (Andrés Koppel), Mensaka (Salvador García), Muertos de Risa (Alex de la Iglesia), Manolito Gafotas (Miguel Albadalejo), El Árbol del Penitente (Jose María Borrell), Las Razones de mis Amigos (Gerardo Herrero) o El Milagro de P.Tinto (Javier Fesser) entre otras. En breve se estrena la penúltima película en la que ha intervenido. Los Managers (Fernando Guillén). Un crack, señores, un crack.



Saint Quentin en Yvelines. También ha hablado sobre cine en lugares tan recónditos como Siria, Túnez, Jordania o Chile. Tras obtener más de 35 galardones en certámenes nacionales e internacionales con sus cortometrajes, espera impaciente el estreno de su esperado largometraje "El síndrome de Svensson", la primera película de un nuevo estilo: "el absurdo-pop".

Filmografía:

2005 EL SÍNDROME DE SVENSSON

(Estreno previsto en primavera 2006)

2003 CUANDO PUEDES (Corto, 35 mm)

2002 LOOKING FOR CHENCHO (Corto 35 mm)

2000 PLATOS SUCIOS

(Teleserie de 13 episodios para Euskal Telebista 2)

1997 100 MANERAS DE HACER EL POLLO

AL TXILINDRÓN (Corto 35 mm)

Premios

Categoría 35 mm

Mejor Cortometraje3.000 euros

Premio del Jurado1.500 euros

Categoría Video Ficción

Mejor Cortometraje1.500 euros

Premio del Jurado500 euros

Categoría Documental

Mejor Cortometraje1.500 euros

Categoría Video Experimental

Mejor Cortometraje1.500 euros

Premio Internacional Ciudad de Benalmádena Ken Loach

La Cuadrilla
Lloviendo Piedras
Tierra y Libertad

Cortometrajes:

Cine
Video Ficción
Documental
Video Experimental

Premio Cortomán 2005

Antonio Meliveo

Ciclos
Historias Mínimas
Sesiones Especiales

Exposición

Babelsberg, ciudad de la UFA



Ken Loach

Ken Loach (1936 Nuneaton, Warwickshire, Inglaterra) Militante trotskista. A los 25 años, mientras estudiaba Derecho en Oxford, entró por primera vez en contacto con las artes escénicas, actuando en el grupo de teatro de la universidad. Después de graduarse, trabajó como asistente de dirección en el Northampton Repertory Theatre. Pero estaba más interesado en el mundo audiovisual que en el de las tablas, así es que después de obtener en 1963 una beca en la cadena de televisión BBC, se inicia en la dirección.

El ambiente que se respiraba en aquellos años, favorecía la realización de programas que criticaban las injusticias sociales, allí encontró Loach la visión y la voz que caracterizaría su cine. A partir de 1964 comienza a dirigir una serie de documentales, el más famoso de ellos es "Cathy Come Home" (1966) sobre la pobreza, con el cual obtuvo gran éxito. Desde entonces y hasta principio de los 80', dividió su tiempo entre el cine y la televisión, filmó cuatro largometrajes, numerosos documentales y películas para la TV como "The Big Flame" (1969) sobre los trabajadores portuarios de Liverpool y la serie "Days of Hope" (1975), sobre los hechos que llevaron a la huelga de 1926, y la derrota del Movimiento Laborista Británico.

Con Margaret Thatcher en el poder, crece el paro y los recortes de presupuesto para la cultura. La Dama de Hierro se gana muchos enemigos entre los artistas, Loach es uno de los más radicalizados. El Channel Four prohibió sus documentales "A Question of Leadership", con los que combate al thatcherismo, por lo cual a lo largo de toda esa década solo puede filmar dos películas.

En los años 90', con los cambios políticos, su carrera se revitaliza. Ha filmado hasta ahora nueve películas más, con la mayoría de las cuales ha obtenido numerosos premios, consolidando su carrera internacional, pero manteniéndose siempre fiel al estilo que fue una constante en su vida: la defensa de los oprimidos y oprimidas.

La cualidad inimitable

Loach, en cuyas películas muchos creen ver algo así como un "grado cero de la escritura cinematográfica", es dueño de un estilo tan pulido y sofisticado como inconfundible y, sin duda, único. ¿Acaso algún otro puede filmar una asamblea política con la sensación de inmediatez y la intensidad que transmite aquel famoso y largo debate entre campesinos de Tierra y libertad? O la batalla campal de la protagonista de



Ladybird Ladybird para evitar que le quiten a sus hijos, la invasión de morada de unos matones en Como caídos del cielo, el bochorno público de una cantante desafinada en Riff-Raff, e incluso la defensa que hace de una pasajera sin billete en la escena inicial de La canción de Carla.

Una vez que Loach, los actores y actrices tienen incorporadas las líneas básicas del guión, lo hace a un lado y comienza a trabajar las escenas con una técnica muy específica, consistente en que cada actor/actriz nunca sepa del todo la parte del otro (si la sabe demasiado, Loach se ocupa de cambiarla sobre la marcha). Por ejemplo en Tierra y Libertad las escenas se grababan en sentido cronológico, es decir, como se iban a mostrar (normalmente no se hace así se puede grabar primero las últimas escenas), los actores y actrices no sabían lo que iba a suceder en la escena siguiente. Contaba un actor que en la escena en la que un comunista asesina a un libertario, hasta poco antes de grabar la escena no sabía que esto iba a suceder y relataba que era emocionante trabajar así ya que en esta escena en concreto debía mostrar sorpresa por ser asesinado por un camarada y la verdad es que la sorpresa ya la llevaba encima porque hasta cinco minutos antes no sabía que iba a morir.

"A fuerza de parecer pretenciosa, podría decirse que intento iluminar la experiencia humana: que nos podamos ver bajo una luz un poco distinta. Intento buscar unos personajes, una historia y una resolución satisfactoria que, al mismo tiempo, nos deje una serie de preguntas en la cabeza. Me gustaría que mis películas hicieran reflexionar."

"El cine no es un movimiento social o político, pero puede hacer sentirse a la gente responsable de lo que sucede, puede ayudar a crear un clima en el que las cosas, efectivamente, puedan cambiar."

Ken Loach

La Cuadrilla

Dirección: Ken Loach.

Países: Reino Unido, Alemania, España.

Año: 2001.

Duración: 93 min.

Interpretes: Dean Andrews, Tom Craig, Joe Duttine, Steve Huison, Venn Tracey, Andy Swallow, Sean Glenn, Charlie Brown, John Aston, Juliet Bates, Graham Heptinstall.

Guión: Rob Dawber.

Producción: Rebecca O'Brien.

Música: George Fenton.

Fotografía: Barry Ackroyd y Mike Eley.

Montaje: Jonathan Morris.



SINOPSIS

Ken Loach vuelve a la carga con una película en la que continúa con su inseparable estilo, con su incansable y conveniente propósito de atizar al poder. *La cuadrilla* se centra en las vidas de los trabajadores de British Rail en el comienzo de su privatización, y en su posterior fragmentación en entidades privadas que luchan por hacerse un hueco en un mercado escaso. De nuevo Loach huye del cine panfletario y del adoctrinamiento, dejando que los personajes hablen, que decidan por sí mismos, que, a pesar de lo absurdo de su situación, actúen pragmáticamente. Y sólo deja la postura inflexible al más maduro de todos los trabajadores, al que no le quedan fuerzas para entrar en el mundo de la loca competitividad. Ken Loach vuelve a rodar una historia que le es propia, que le ocurre cerca y que le llega de pleno. En su larga trayectoria ha demostrado que se desenvuelve mejor en las historias cuando las conoce, pues sabe cuáles son sus orígenes y vislumbra sus devastadoras consecuencias.

Lloviendo Piedras

Dirección: Kenneth Loach

Guión: Jim Allen

Fotografía: Barry Ackroyd.

Música: Stewart Copeland

Producción: Rebecca O'Brien.

Montaje: Barry Ackroyd

Nacionalidad: Reino Unido-Alemania-España.

Año de producción: 1993.

Duración: 86 min

Intérpretes: Tom Hickey, Gemma Phoenix,
Jonathan James, Ricky Tomlinson, Julie Brown,
Bruce Jones, Mike Fallon, Tom Hickey.



SINOPSIS

Bob, trabajador en paro, vive con su mujer y su hija en un barrio pobre del norte de Inglaterra. Está pasando por una situación económica muy complicada, pero fiel a las tradiciones católicas, hará lo que sea necesario para que su hija lleve un bonito vestido el día de su primera comunión. Ken Loach, muestra una realista visión de la clase trabajadora en la sociedad británica actual, siguiendo el estilo de su anterior trabajo, *Riff Raff*. Con un acertado toque de ironía, narra las frustraciones y angustias de un hombre que tan sólo desea un trabajo que le ayude a enfrentar el día a día con dignidad.

Tierra y Libertad

Dirección: Kenneth Loach

Guión: Jim Allen

Dirección de fotografía: Barry Ackroyd

Música: George Fenton

Producción: Rebecca O'Brien

Montaje: Jonathan Morris

Nacionalidad: Reino Unido-Alemania-España

Año de producción: 1995

Duración: 110 min.

Intérpretes: Ian Hart, Iciar Bollain, Rosana Pastor, Tom Gilroy,
Marc Martínez, Frédéric Pierrot, Sergi Calleja, Raffaele Cantatore.



SINOPSIS

Otoño de 1936. David, un joven comunista en paro, deja Liverpool para incorporarse a la lucha contra el fascismo al inicio de la Guerra Civil española. Ingresa en la sección Internacional de la milicia republicana en el frente de Aragón, donde conocerá a Bernard, Lawrence, Coogan, Blanca, Maite... milicianos como él procedentes de toda Europa y Estados Unidos. David resulta herido y tiene que ser hospitalizado en Barcelona. En la ciudad, comunistas y anarquistas dirimen su propia guerra interna. Dividido entre la lealtad a su partido y su amor por Blanca, David regresa al frente para luchar por la supervivencia de su sueño revolucionario.

Cortometrajes

Categoría Cine

PROGRAMA I

(Martes 29, 20:30 h.)

LA CULPA DEL ALPINISTA
EL EXAMINADOR
EL ULTIMO PELDAÑO
A FALTA DE PAN
EL PUNTO CIEGO
LAS VIANDAS

PROGRAMA II

(Miércoles 30, 18:30 h.)

LA EXPLICACIÓN
ENTRE NOSOTROS
PERNOCTA
LA GUERRA
RECURSOS HUMANOS
GWENDOLYNE, MI
PRIMERA AMIGA EN
LA CIUDAD
ERAMOS POCOS

PROGRAMA III

(Jueves 1, 20:30 h.)

PONYS
INVULNERABLE
DOMICILIO HABITUAL
NIÑO VUDÚ
DONDE NADIE NOS VE
CHOQUE

LA CULPA DEL ALPINISTA

Producción: Common Films, Replica Production. (España, 2004)

Dirección: Daniel Sánchez Arévalo.

Guión: Julio Medem, Daniel Sánchez Arévalo, sobre una idea original de Julio Medem.

Dir. de Fotografía: Juan Carlos Gómez (a.e.c.)

Montaje: Nacho Ruiz Capillas.

Música: Pascal Gaigne.

Interpretes: Roberto Enriquez, Eva Pallarés, Carolina Peterson, Alicia Medem.

Duración: 14 min.

Síntesis: La historia de dos niñas y su extraña relación con el frío.

Contacto: commonfilms@gmail.com



EL EXAMINADOR

Producción: Cachito Film (España, 2005)

Dirección: Jose Antonio Pajares

Guión: Juanjo Muñoz, Javier Pascual

Dir. de Fotografía: Jerónimo Molero

Montaje: Lucas Nolla

Música: Yann Diez Dozy

Interpretes: Julian Villagrán, Antonio Dechent,

Geli Albadalejo

Duración: 19 min.

Síntesis: Bruno es un joven cercano a los treinta, algo pánfilo e inocente, que tiene que enfrentarse nuevamente al mayor reto de su insulsa existencia: el examen para sacarse el carnet de conducir. Junto a Carmen, su profesora, esperan la llegada de "EL EXAMINADOR".

Contacto: josean@cachitofilm.e.telefonica.net

**EL ULTIMO PELDAÑO**

Producción: PQR Films. (España, 2004)

Dirección: José Manuel Quiroga

Guión: José Manuel Quiroga

Dir. de Fotografía: Paco Belda (A.E.C.)

Montaje: David Pinillos, Miguel Doblado

Música: Piti Sanz

Interpretes: Luis Tosar, José Ángel Egido, César

Martínez, Piti Sanz, Marta Larralde

Duración: 25 min.

Síntesis: Fran conoció el éxito y la popularidad en su juventud con los "Magical's Brothers", un trío lanzado a la fama en los años setenta gracias a la televisión. Treinta años después el panorama es bien distinto...

Contacto: pqrfilms@interbook.net



Cortometrajes

A FALTA DE PAN

Producción: Common Films, DXL Producciones.
(España, 2005)

Dirección: Martín Rosete.

Guión: Pablo Fernández, Martín Rosete.

Dir. de Fotografía: Juan Carlos Gómez.

Montaje: Fernando Franco.

Música: Ignacio Pérez Marín.

Interpretes: Álex Angulo, Carlos Álvarez-Novoa,
Amparo Baró.

Duración: 11 min.

Síntesis: En la seca estepa castellana a finales de los años cuarenta, cuando poder religioso y civil van de la mano, un Sujeto, máxima autoridad local, ve tambalearse sus principios (y su equilibrio) por la llegada del Próximo, un misterioso forastero. Ambos se retarán en un duelo dialéctico en tiempos en que no hay pan para nadie; en que solo quedan tortas...de ayer.

Contacto: commonfilms@gmail.com



EL PUNTO CIEGO

Producción: Rlux (España, 2005)

Director: Álex Montoya, Raúl Navarro.

Guión: Álex Montoya, Raúl Navarro.

Dir. de Fotografía: Jon Domínguez.

Montaje: Álex Montoya, Raúl Navarro.

Música: José Sánchez Sanz.

Interpretes: Natalia Mateo, Juanjo Díaz Polo,
Alejandro Marzá.

Duración: 10 min.

Síntesis: Andrea trata de pasar la noche en un vagón de metro de una gran ciudad. Allí conoce a dos hombres...

Contacto: rlux@ono.com



LA EXPLICACIÓN

Producción: Common Films, Sueños Despiertos.

Director: Curro Novallas.

Guión: Curro Novallas.

Interpretes: Gustavo Salmerón, Ximena Suárez.

Duración: 9 min.

Sinopsis: Marcos esconde detrás de un mundo de gráficos y dibujos su miedo a coger por los cuernos su relación con Andrea.

Contacto: commonfilms@gmail.com



ENTRE NOSOTROS

Producción: Exodo Producciones.

Director: Dario Stegmayer.

Guión: Dario Stegmayer, Conchi Jubany, Iván

Sáinz-Pardo.

Dir. de Fotografía: Joaquín Manchado.

Montaje: Dario Stegmayer.

Música: Luis Miguel Cobo.

Interpretes: Ernesto Alterio, Malena Alterio, Hector Alterio, Marivi Bilbao.

Duración: 22 min.

Sinopsis: Dos hermanos heredan una casa y parten a buscarla.

Contacto: exodo-pc@terra.es



Cortometrajes

PERNOCTA

Producción: ECAM (Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid) (España, 2004)

Director: Álvaro Jiménez Sarmiento.

Guión: Álvaro Jiménez Sarmiento.

Montaje: María Gestoso, Carlos del Río.

Música: Christopher Slaski.

Interpretes: Mónica López.

Duración: 16 min.

Síntesis: Una mujer se levanta cada noche en una casa extraña. Al otro lado de la ventana, alguien la observa...

Contacto: promocion@ecam.es



LA GUERRA

Producción: Common Films (España, 2005)

Director: Luiso Berdejo, Jorge C. Dorado.

Guión: Luiso Berdejo, Jorge C. Dorado.

Dir. de Fotografía: David Tudela.

Montaje: Pepe Tito.

Sonido: Sounders Creación Sonora.

Interpretes: Pau Poch, Roland Raimjanov.

Duración: 9 min.

Síntesis: Segunda Guerra Mundial. Hay un niño en un armario...

Contacto: kimuak@filmotecavasca.com



RECURSOS HUMANOS

Producción: Socarrat. (España, 2004)
 Director: José Javier Rodríguez Melcon.
 Guión: José Javier Rodríguez Melcon.
 Dir. de Fotografía: Álvaro Gutiérrez.
 Montaje: José Manuel Jiménez.
 Música: Santiago Pedroncini.
 Interpretes: Andrés Lima, Nieve de Medina,
 Juli Mira, Gonzalo de Santiago.
 Duración: 14 min.

Síntesis:

Recursos: Conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad a llevar a cabo una empresa.

Humanos: fig. Aplicase a las personas que se compadecen de las desgracias de sus semejantes.

Contacto: socarrat@socarratproducciones.com



GWENDOLYNE, MI PRIMERA AMIGA EN LA CIUDAD

Producción: ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) (España, 2004)
 Director: Juan Beiro.
 Guión: Juan Beiro, Gonzalo del Pozo.
 Montaje: Isabel Revenga.
 Música: Arnau Villa.
 Interpretes: Ana Cuervo, Miguel Perales.
 Duración: 12 min.

Síntesis: Nacho se siente solo y perdido en la gran ciudad. A través de un anuncio de contactos conoce a Gwendolyne, una joven frágil y excéntrica en perpetua búsqueda del amor verdadero. Poco a poco, Nacho va descubriendo las extrañas manías y costumbres de su nueva amiga...hasta llegar a una conclusión, ¿no hay hombre hecho para Gwendolyne?

Contacto: promocion@eca.es



Cortometrajes

ERAMOS POCOS

Producción: Altube Filmeak, S.L.
Director: Borja Cobeaga.
Guión: Borja Cobeaga, Sergio Barrejón.
Dir. Fotografía: Ignacio Giménez-Rico.
Montaje: Jesús Ramé.
Música: Aranzazu Calleja.
Intérpretes: Ramón Barea, Marivi Bilbao,
Alejandro Tejería.

Duración: 16 min.

Síntesis: Cuando su mujer le abandona, Joaquín, con la ayuda de su hijo, decide sacar a su suegra del asilo para que haga las tareas del hogar.

Contacto: kimuak@filmotecavasca.com



PONYS

Producción: Avalon Productions.
(España, 2005)
Director: David Planell.
Guión: David Planell.
Dir. de Fotografía: Jokin Pascual.
Montaje: Daniel Sánchez Arévalo.
Música: Misikaína.

Intérpretes: Esther Ortega, Marta Salado,
Natalia Mateo.

Duración: 10 min.

Síntesis: Pony; esa cosa que te pasa cuando eres pequeño y te deja marcado para toda la vida.

Contacto: info@avalonproductions.es



INVULNERABLE

Producción: Álvaro Pastor, Antonio Naharro.

Director: Álvaro Pastor.

Guión: Álvaro Pastor, Antonio Naharro.

Dir. Fotografía: Alfonso Postigo.

Montaje: Nino Martínez Sosa.

Música: Feo. Musalen, Luis Elices.

Interpretes: Antonio Naharro, Andrés Waksman, Emilio Linder, Ben Temple, Luna.

Duración: 25 min.

Sinopsis: Elías, un joven profesor de instituto, acaba de descubrir que es seropositivo. Justo en este momento está iniciando una relación con Pedro, un compañero de trabajo. El miedo al rechazo le hace esconder su secreto.

Contacto: invulnerable2005@yahoo.es

**DOMICILIO HABITUAL**

Producción: Rafatal P.C. (España, 2005)

Director: R. Robles, Rafatal.

Guión: R. Robles, Rafatal.

Dir. de Fotografía: Manuel González Coleta.

Montaje: Rafatal.

Música: Ignacio Moniche.

Interpretes: Araceli Campos, Terele Pávez, Laura Baena, Juanma Lara, Alberto González.

Duración: 15 min.

Sinopsis: El Sr. Ramírez es ese jefe despota, odioso y temible. Es el ogro que vive eternamente en su despacho. ¿Es usted un buen jefe? Y si no es el jefe, ¿ha querido matar alguna vez al suyo? Pero...¿Y si ya está muerto desde el principio?

Contacto: rafatal@yahoo.com



Cortometrajes

NIÑO VUDÚ

Producción: Arturo Ruiz, Toni Bestard.
Director: Toni Bestard.
Guión: Arturo Ruiz.
Dir. de Fotografía: Nicolás Pinzón.
Montaje: Pablo Blanco.
Música: Alejandro Román.
Interpretes: Fernando Tielve, Biel Durán, Álvaro Morje.
Duración: 20 min.

Sinopsis: Mallorca, Julio de 1968. El cantante y músico Jimi Hendrix actúa en la Discoteca Sargent Peppers de Palma de Mallorca. Al mismo tiempo, Pablo, un adolescente de 16 años, experimenta un forzado proceso iniciático que le lleva a perder su inocencia juvenil para convertirse en un pequeño hombre...

Contacto: tonibestard@hotmail.com



DONDE NADIE NOS VE

Producción: Malas Compañías P.C., Nephilim Producciones S.L.
Director: Salvador Perpiñá.
Guión: Salvador Perpiñá.
Dir. de Fotografía: Raquel Fernández.
Montaje: Julio Fernández.
Música: Nicolas Medina, Arturo Cid.

Interpretes: Fernando Ramallo, Ana Arias, Victoria Mora.

Duración: 21 min.

Sinopsis: Dos adolescentes practican un juego secreto: ¿Quién aguanta más con los ojos abiertos delante del espejo? Sin saberlo, están atrayendo a lo que habita al otro lado.

Contacto: vibescu@ya.com



LAS VIANDAS

Producción: Master Cluster S.L. (España, 2004)

Dirección: José Antonio Bonet.

Guión: José Antonio Bonet.

Dir. de Fotografía: Alfonso Postigo.

Montaje: Adoración G. Elipe.

Música: Nacho Cabello.

Interpretes: Roberto Álvarez, José María Pou, Miguel del Arco, José Ramón Pardo.
Duración: 20 min.

Sinopsis: En un restaurante perdido en las montañas, entra un nuevo cliente. Papandreu, el chef, le hará degustar sus mejores platos.

Contacto: info@mastercluster.es

**CHOQUE**

Producción: Basque Films, S.L., Arsénico P.C. (España, 2005)

Director: Nacho Vigalondo.

Guión: Nacho Vigalondo.

Dir. de Fotografía: Jon D. Domínguez.

Montaje: Jorge García.

Sonido: Roberto Fernández.

Interpretes: Nacho Vigalondo, Bárbara Goenaga, Christian Najera, José Gutiérrez.
Duración: 10 min.

Sinopsis: Una pareja de veinteañeros tardíos descubren una pista de coches de choque subterránea.

Contacto: kimuak@filmotecavasca.com



Cortometrajes

Categoría Vídeo Ficción

PROGRAMA I

(Lunes 28, 20:30h)

KINKY HOODOO VOODOO
MIGAS DE AMOR

37*

LA PEQUEÑA FLOR DE LOTO
PERSONAS MAYORES
JODER, QUE PUTADA
BLA, BLA, BLA

PROGRAMA II

(Martes 29, 18:30h)

LA PIANTA
LOWER EAST SIDE
BANDA SONORA ORIGINAL
EL FUTURO ESTÁ EN EL PORNO
CINEMA PARABICHO
YUNNUN, EL VAMPIRO ÁRABE
REPELUCO

PROGRAMA III

(Miércoles 30, 20:30h)

LA EXTRAORDINARIA VI-
DA DE JESÚS
EL JUEGO DE PEDRO
PEDALEANDO
MANOLITO ESPINBERG
JESÚS, MARIE, LA NUIT
FLORA Y FAUNA
NADA QUE CONTAR

KINKY HOODOO VOODOO

Producción: Arsénico P.C. y Hill Valley
(España, 2004)

Dirección: Velasco Broca

Guión: Velasco Broca

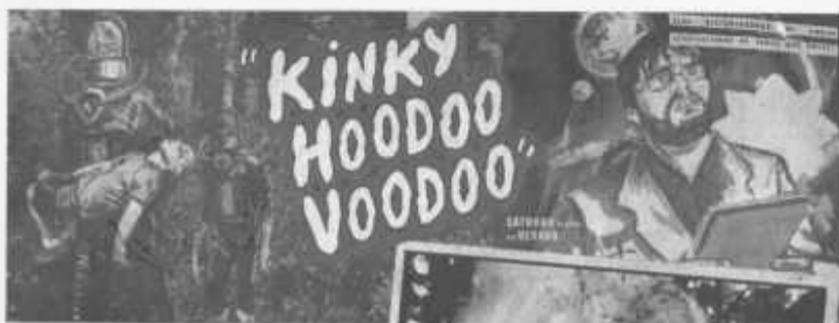
Dir. de Fotografía: Arturo Briones

Montaje: Javier Diaz

Duración: 8 min.

Sinopsis: En 1997, los nativos pre-humanos de Saturno han creado un campo de trabajo terrestre para albergar adolescentes españoles. Un sindicato saturnino decide inspeccionar los productos ahí manufacturados. Mientras, desde una gran ciudad anglosajona de la tierra, llegan estudios de telecomunicaciones cada vez más confusos. Los historiadores de ambas civilizaciones no saben qué hacer.

Contacto: www.arsenicoproducciones.com



Vídeo Ficción

MIGAS DE AMOR

Producción: Futura Films (México, 2004)

Dirección: Tania Verduzco.

Guión: Tania Verduzco.

Duración: 10 min.

Síntesis: Todos los lunes una mujer va a comer la misma sopa a una cafetería de la

ciudad de México: Sopa de migas. El camarero que la sirve está enamorado de ella y para seducirla recurre a un embrujo que le da una adivina. El efecto no será el esperado..

Contacto: taniaverduzco@yahoo.com



37°

Producción: Georgian State University of Theatre and Film (Georgia, 2005)

Dirección: Tamara Sulamanidze.

Guión: Tamara Sulamanidze, Giorgi Tskhvediani.

Dir. de Fotografía: Tamaz Goginashvili.

Música: Outsiders, String, Adrenalin,...

Montaje: Tamara Sulamanidze, Gela Kinstutashvili.

Intérpretes: David Roinishvili, Amiran Sharmanashvili, Maka Abjandadze.

Duración: 25 min.

Síntesis: Un perdedor, un gangster, un policía y unos adolescentes se ven envueltos en una extraña situación cuyo punto en común es el dinero.

Contacto: tamar152@yahoo.com



Cortometrajes

LA PEQUEÑA FLOR DE LOTO

Producción: Pierrot le Films (España, 2005)

Dirección: Vanesa Guzmán.

Guión: Jose Roberto Vila.

Dir. de fotografía:

Animación: Vanesa Guzmán.

Música: Ernesto Ronchel.

Locuciones: Carlos, Fierro, Germán Aparicio, Vanesa Guzmán, José Roberto Vila.

Duración: 5 min.

Sinopsis: En una noche de tormenta cuatro samuráis acuden a una casa de te.

Contacto: van@seeyoulatercowabunga.com



PERSONAS MAYORES

Producción: El Sotano Produce (España, 2005)

Dirección: Suda Sánchez.

Guión: Suda Sánchez.

Intérpretes: Alvaro Manso, Manuel Bueno, Chico García, Félix Espejo.

Duración: 10 min.

Sinopsis: Dos jóvenes acuden a comprar fármacos alucinógenos al celador de una residencia de ancianos.

Contacto: gransudaka@hotmail.com



JODER, QUE PUTADA

Producción: A.N.G. Films Producciones (España, 2005)

Dirección: Aky Gamazo.

Guión: Aky Gamazo.

Dir. de Fotografía: Carlos.

Intérpretes: Aky Gamazo, Isa Avila, Pepe González Rubio, Adelardo Méndez.

Duración: 15 min.

Síntesis: Manolo es un triunfador... y además un gran casanova... engaña a todo el mundo, o eso piensa él. Un día su querida Pathy, desechada por llevar engañada dos años, le confiesa que tiene el SIDA. Para Manolo es el comienzo de su propio calvario.



BLA, BLA, BLA

Producción: EAC - Escuela Andaluza de Cinematografía (España, 2005)

Dirección: Alberto Santaella.

Guión: Alberto Santaella.

Dir. de Fotografía: Jonás Peña.

Montaje: Vanesa Vázquez.

Música: Pretemas Sound.

Intérpretes: Josu Eguskiza, José Maldonado,

Pepa Delgado, Fernando Amo.

Duración: 9 min.

Síntesis: Gonzalo llega como cada día a su bar de siempre, se encuentra con sus amigos de siempre. Y para colmo, Gonzalo es el protagonista de un corto que tiene todas las papeletas para convertirse en el "corto de siempre".

Contacto: ismaelmb@gmail.com



Cortometrajes

LA PIANTA

Producción: Fénix Production (Italia, 2005)
Dirección: Antonello Novellino
Guión: Antonello Novellino, Luca Granato
Dir. de Fotografía: Luca Granato
Montaje: Luca Granato
Música: Giulio Risi
Intérpretes: Marco Cammarata, Gianvincenzo Nastasi

Duración: 14 min.

Síntesis: Marco es un introvertido estudiante de botánica, cuya única relación con los seres humanos se limita a encontronazos con sus compañeros de piso. Pero ese solitario mundo dará un giro inesperado una calurosa tarde de verano...

Contacto: antonellon@hotmail.com



LOWER EAST SIDE

Producción: Cecilio Caparrini. (EEUU, 2004)
Dirección: Cecilio Caparrini
Guión: Cecilio Caparrini
Intérpretes: Jaime Velez, Tate Ellington, Ephraim Lopez, Rory de Soto
Duración: 17 min.

Síntesis: Comedia negra sobre la amistad en circunstancias no deseadas y extrañas. Una inquietante historia de asesinato y decepción, con un precipitado final.

Contacto: cecilio75@hotmail.com



BANDA SONORA ORIGINAL

Producción: Asociación Burbuja (España, 2005)

Dirección: Álvaro de la Cruz.

Guión: Pedro Pablo Picazo.

Dir. de Fotografía: Nadia McGowan.

Montaje: Carlos del Río.

Música: Álvaro de la Hoz.

Intérpretes: Miguel Ángel de Juan, Marta Hazas, Agustín Ruiz de Leiva.

Duración: 15 min.

Síntesis: ¿Te imaginas poder escuchar la banda sonora de su vida? ¿Te imaginas que sea la de "Psicosis"?

Contacto: alvarodelahoz@yahoo.es



EL FUTURO ESTÁ EN EL PORNO

Producción: Vicente Villanueva (España, 2005)

Dirección: Vicente Villanueva.

Guión: Vicente Villanueva.

Dir. de Fotografía: Roberto San Eugenio.

Montaje: Florencia Efron.

Sonido: Luis Cortijo.

Intérpretes: Marta Belenguer, Kugel, Cruz

López-Cortón, Marta Galante.

Duración: 15 min.

Síntesis: "Yo antes era buena persona, pero ahora ya no. Ahora soy mala... Mala, pero mala, mala..."

Contacto: vtwillanueva@wanadoo.es



Cortometrajes

CINEMA PARABICHO

Producción: Producciones Güenas (España, 2005)

Dirección: Isa Sánchez.

Guión: Isa, Salva, Sergio, Ale.

Dir. de Fotografía: Alejandro Ledesma.

Montaje: Isa, Salva, Sergio, Maribel.

Intérpretes: Guachi, Kiu.

Duración: 9 min.

Sinopsis: El amor tiene dos caras, sonrisas y lagrimas, y lo que la verdad esconde es que a los que aman les espera un camino a la perdición...

Contacto: isasanchez27@hotmail.com



YUNNUN, EL VAMPIRO ÁRABE

Producción: background 3D (España, 2005)

Dirección: Carlos Hermo.

Guión: Carlos Hermo.

Realización Rodaje: Sebastián Talavera.

Montaje: Pablo Otero.

Música: Diego Ramos, Bea Díaz.

Intérpretes: Julio Marvzón, Rafael Valencia,

Salva Paneque, M.A.R. Mejía.

Duración: 10 min.

Sinopsis: En 1832, el pintor Eugene Delacroix regresa de su viaje por Andalucía y Marruecos con 7 cuadernos repletos de acuarelas. Hoy, sólo se conservan 4. La aparición de varias páginas perdidas desvelan un increíble secreto: la existencia de YUNNUN, el vampiro árabe.

Contacto: chermo@rtva.es



REPELUCO

Producción: Shake Producciones
(España, 2005)

Dirección: Nono Palomino, Manuel Zamorano.

Guión: Nono Palomino, Manuel Zamorano.

Montaje: David Tomás San José.

Música: Chico Olalla.

Intérpretes: Alberto Martín, Raquel Amegashie.

Duración: 7 min.

Sinopsis: Cuando se tiene delante lo que se ansía, no siempre sale como esperamos.

Contacto: skakeofanzine@yahoo.es



LA EXTRAORDINARIA VIDA DE JESÚS

Producción: Nemo Producciones
(España, 2005)

Dirección: Manuel Gimeno, Rafa Higón.

Guión: Manuel Gimeno, Rafa Higón.

Dir. de Fotografía: Ignacio Grech.

Montaje: Carol Pérez Molina.

Música: Panxo Barrera.

Intérpretes: Pura Rubio, Carles García, Teresina

Duración: 20 min.

Sinopsis: A partir de una antigua cinta de vídeo perdida durante más de 30 años, reconstruimos la vida de Jesús Perales, un hombre que tuvo el sorprendente don de alumbrar ideas y conceptos que cambiaron el rumbo de la historia. Y todo desde el mas absoluto anonimato.

Contacto: nemopro@iespana.es



Cortometrajes

EL JUEGO DE PEDRO

Producción: Atralla Producciones (España, 2005)

Dirección: Enrique García.

Guión: Enrique García.

Dir. de Fotografía: Alfredo López.

Montaje: Antonio Fernández.

Música: Manuel Olmo.

Intérpretes: Anibal Soto, Margare Alba, Eduardo Velasco, Paula Bustos, Carlos Bustos.
Duración: 15 min.

Síntesis: Un amargado vendedor de seguros se pierde por los pueblos buscando clientes. Al llegar a una casa aislada alterará la rutina de una familia sumida en el dolor y la confusión.



PEDALEANDO

Producción: Sin Productora (Cuba, 2005)

Dirección: Lluís Hereu.

Guión: Lluís Hereu, Alina Anca.

Dir. de Fotografía: Eric Delgado.

Montaje: Jordi Canyigueral.

Música: Roberto Carcasses, Xevi Vallés.

Intérpretes: Lázaro Gómez, Alejandro Padrón,

Felix Beatón, Carlos Gonzalvo.

Duración: 20 min.

Síntesis: Cuba, año 97. Lázaro, su hijo Pedrito y un pollo recorrerán en bicicleta los casi 200 km que les separan de La Habana, para buscar el paquete que cambiará sus vidas.

Contacto: sinproductora@hotmail.com



MANOLITO ESPINBERG

Producción: ATICO, La Semilla del futuro
(España, 2005)

Dirección: Luis Fco. Pérez, Miguel C. Rodríguez.

Guión: Luis Fco. Pérez, Miguel C. Rodríguez.

Montaje: Luis Fco. Pérez, Miguel C. Rodríguez.

Música: Javier Gómez, Fco. Javier Miranda,

Rafael Toro, Francisco Serralvo.

Intérpretes: Jaime J. Crespillo, Fabrice Ferra,
Álex Angulo, Silvia Abascal,...

Duración: 12 min.

Síntesis: El documentalista Fabrice Lechón consiguió pasar unos días en Almería con el director andaluz de cine independiente Manolito Espinberg.

Contacto: miguelcrodriguez@hotmail.com



JESÚS, MARIE, LA NUIT

Producción: Gilles Bertrand-Frezoul (Francia,
2004)

Dirección: Gilles Bertrand-Frezoul.

Guión: Gilles Bertrand-Frezoul.

Intérpretes: Celine Carrere, Stephane Metzger.

Duración: 13 min.

Síntesis: Para María, la vida, es la noche. Cada noche, camina por la calle Pigalle buscando clientes. Pero una tarde se cruza en su camino Jesús, un joven taxista enamorado secretamente de ella.

Contacto: djiks@free.fr



Cortometrajes

FLORA Y FAUNA

Producción: Malos Fionbunda, Conversaciones Producciones (España, 2005)

Dirección: Ion Iraizoz.

Guión: Ion Iraizoz.

Dir. de Fotografía: Alfonso Arenas.

Montaje: Juanma Jorge Mota.

Sonido: Juanma Jorge Mota, Carmen Losa.

Intérpretes: Daniel Marote, Camino Fernández,

Lida Fernanda Cardona, Sara Wolf.

Duración: 8 min.

Síntesis: Un ejecutivo, una secretaria, una pareja con problemas, un barrendero, una madre con su hijo y tres vagabundos cruzan por un instante sus caminos gracias a un ramo de rosas que ninguno de ellos quiere. Nadie está satisfecho en el gran ciudad.

Contacto: ionraizoz@yahoo.es



NADA QUE CONTAR

Producción: Pablo Otero (España, 2005)

Dirección: Pablo Otero.

Guión: Pablo Otero, Jorge Yáñez.

Sonido: Jose R. García, Bea Molinero.

Intérpretes: Pablo Carbonell, Bibiana Fernández, Arturo Valls, Antonio Torre.

Duración: 10 min.

Síntesis: Con poco dinero, nada que contar y menos vergüenza, se puede llegar a ser un buen videoartista...

Contacto: seeyoulater@terra.es



Categoría Documental

PROGRAMA I

(Lunes 28, 16:30h)

ANDALUCIA EN SACRO TECNO
MARATONAUTAS
PACTO DE SILENCIO
SUBURBANO

PROGRAMA II

(Jueves 1, 18:30 h)

BARATOMETRAJES
SEVILLA CITY
AGNÉS VARDA, LA DAMA
DE LA NOUVELLE VAGUE
AZADÓN
BRINKMANN

ANDALUCÍA EN SACRO TECNO

Producción: Pop-Cor (España, 2005)

Dirección: Yuri Chugúyev.

Guión: Yuri Chugúyev.

Dir. de Fotografía: Juanjo García.

Montaje: Shaula Ortega.

Música: Yuri Chugúyev.

Duración: 18 min.

Sinopsis: Distintas manifestaciones religiosas (El Rocío, La procesión marítima de la Virgen del Carmen en la Carihuela, Torremolinos, y la Semana Santa malagueña) vistas a través de la música sacra.

Contacto: pop-cor@hotmail.com



Cortometrajes

MARATONAUTAS

Producción: Producciones 7X7 (España, 2005)

Dirección: Publio de la Vega, Juan Carlos R. Manzano.

Guión: Publio de la Vega, Juan Carlos R. Manzano, Miguel Caselles, Victoria Sánchez.

Interpretes: Miguel Caselles, Victoria Sánchez, Alexis Etcheverry.

Duración: 20 min.

Síntesis: Fascinante periplo de 160.000 kilómetros de viaje y cinco pares de zapatillas gastadas para correr los 42 km. de las carreras de maratón más impactantes de los siete continentes. Zancada a zancada por espacios naturales de la Antártida, América del Norte, América del Sur, África, Asia, Europa y Oceanía reclamando el respeto que las sociedades y el medio ambiente merecen.

Contacto: maratonauta@maratonauta.com



PACTO DE SILENCIO

Producción: Blancas Producciones (Argentina, 2004)

Dirección: Diego Velásquez.

Guión: Juan F. Solís.

Dir. de Fotografía: Eric Lakner.

Sonido: Luciana Portias.

Duración: 9 min.

Síntesis: Se narran tres historias unidas por los mismos interrogantes. Debido a las adopciones ilegales ocurridas en la Argentina, ellos desconocen sus orígenes y están en busca de su identidad.

Contacto: blancasproducciones@yahoo.com.ar



SUBURBANO

Producción: BTV, AUB (España, 2005)

Dirección: Almudena Castillo, Gonzalo G. Velasco.

Guión: Almudena Castillo, Gonzalo G. Velasco.

Montaje: Caroline Ramos, Lourdes Jayo.

Duración: 21 min.

Sinopsis: Bajo tierra, perdido entre cables, raíles, goteras y mareas humanas que vienen y van, existe un microcosmos muy especial, un mundo en miniatura del que todos formamos parte y que no es más que el reverso tenebroso del exterior.

Contacto: almudena-castillo@ravainet.org



BARATOMETRAJES

Producción: Feng Shui Films (España, 2005)

Dirección: Daniel San Román, Hugo Serra.

Guión: Daniel San Román, Hugo Serra.

Montaje: Daniel San Román, Hugo Serra.

Duración: 30 min.

Sinopsis: Recorrido a través del cine de bajo presupuesto en España: sus protagonistas, sus problemas de distribución, sus ilusiones...

Contacto: hugoserra@fengshuifilms.com



Cortometrajes

SEVILLA CITY

Producción: Cinemania (España, 2005)

Dirección: Juan José Ponce.

Guión: Juan José Ponce.

Interpretes: Tote King, SFDK, Juaninaka.

Duración: 30 min.

Sinopsis: Acompañamos a varios grupos de

raperos sevillanos que se han hecho un hueco importante en el selecto mercado del hip hop, para adentrarnos en su mundo. Nos cuentas cómo es su día a día, su visión del mundo y las experiencias en el escenario.

Contacto: aliciard@hotmail.com



AGNÉS VARDA, LA DAMA DE LA NOUVELLE VAGUE

Producción: Alix Alfonso, Marimar Alquegui (España, 2005)

Dirección: Alix Alfonso.

Montaje: Natalia Ruiz, Julio Barahona.

Música: José Fernández.

Duración: 7 min.

Sinopsis: Dos importantes momentos, un coloquio y una entrevista realizada a esta directora, constituyen la base de este documento dividido en tres partes. La directora

como pionera de la Nouvelle Vague, nos habla de las características de dicho movimiento y su importancia para el cine actual y de vanguardia. En un segundo momento nos habla de su método a la hora de filmar, montar y construir su obra en general y finalmente, el tratamiento que la cineasta hace de la poesía como elemento esencial dentro de su obra.

Contacto: yuranyalfonso@mixmail.com



AZADÓN

Producción: Atlantis Comunicación Global
(España-Marruecos, 2005)

Dirección: Pepe Marín.

Guión: Pepe Marín.

Interpretes: Brahin el Amrabi.

Duración: 13 min.

Sinopsis: Docudrama que trata de dibujar uno de los perfiles de entre los cientos de miles de personas que se jugaron, se juegan, y se jugarán la vida en busca de otra mejor en las aguas del estrecho.

Contacto: josemarindiaz@msn.com



BRINKMANN

Producción: VF Producciones (España, 2005)

Dirección: Gerardo Ballesteros.

Guión: Gerardo Ballesteros.

Dir. de Fotografía: Alberto Rodríguez Novoa.

Montaje: David Crespo

Sonido: Maxi Martín

Intérpretes: Enrique Brinkmann

Duración: 20 min.

Sinopsis: El equipo de VF Producciones acude por 1ª vez al taller que Enrique Brinkmann, pintor malagueño, tiene en Madrid, pero no consiguen verlo. Quieren realizar un do-

cumental sobre las últimas obras del pintor. Brinkmann consigue que sus cuadros tengan una tercera dimensión real, verdadera, física, debido a una técnica que hace que las sombras salgan del cuadro. En un 2º intento por profundizar en su obra, VF Producciones acude a Málaga, donde el pintor tiene su casa y taller pero se encuentra con el mismo problema: Brinkmann no está, pero sí alguien que lo conoce muy bien. Él les dará la solución que buscan: Poder "hablar" y profundizar sobre la obra y la técnica del pintor.

Contacto: gerardo@vfproducciones.com



Cortometrajes

Categoría Vídeo Experimental

PROGRAMA I

(Miércoles 30, 16:30h)

LA MOSCA QUE
MORDIÓ A DIOS

RENDERING

LO SIENTO

TRIBUTE TO DEREK JARMAN

TERRITORIO DAGGER

EL PERFECTO CERDO

CINEMA Y VERITÉ

S/T

UNWORDS

OME

QUERCUS

LA MOSCA QUE MORDIÓ A DIOS

Producción: Lombroso (España, 2005)

Dirección: Tomás Hijo.

Guión: Tomás Hijo.

Dir. de Fotografía: Pedro Diez Fuertes

Montaje: Tomás Hijo.

Sonido: César Pascual.

Interpretes: César Pascual, María Pilar García,

Mayte Bustos, Juan Carlos Gacitúa.

Duración: 12 min.

Sinopsis: Un viaje alrededor del mundo tras los pasos del personaje favorito de todos nosotros: el gran Fantomas, esta vez en una de sus aventuras metafísicas

Contacto: correo@tomashijo.com



Vídeo Experimental

RENDERING

Producción: La Bohème Producciones -
Universidad del Cine (Argentina, 2005)

Dirección: Germán Chiodi.

Guión: Germán Chiodi.

Dir. de Fotografía: Mariana Mallo.

Montaje: Germán Chiodi.

Música : The Velvet Underground & Nico
Interpretes: Agustín Díaz, Constantino Coma.
Duración: 4 min.

Sinopsis: Proceso de envejecimiento que una computadora efectúa para construir la imagen de un viejo.

Contacto: labohemeproducciones@hotmail.com



LO SIENTO

Producción: Gemma Pardo (UK, 2005).

Dirección: Gemma Pardo.

Guión: Gemma Pardo.

Sonido: Tom Sedgwick.

Interpretes: Kyla Davis.

Duración: 10 min.

Sinopsis: Basado en un poema, cuenta el viaje de Ella a través de una ciudad y de un estado de conciencia.

Contacto: ptoge@hotmail.com



Cortometrajes

TRIBUTE TO DEREK JARMAN

Producción: Manuel Huete (España, 2004)

Dirección: Juan J. Moreno.

Guión: Juan J. Moreno.

Dir. de Fotografía: Anino.

Montaje: Juan J. Moreno.

Música: Simon Fisher Turner, Derek Jarman, Brian Eno

Interpretes: Juan J. Moreno.

Duración: 7 min.

Sinopsis: El 22 de diciembre de 1986 Derek Jarman fue diagnosticado VIH positivo. Hasta entonces la sexualidad de Jarman se había manifestado de las formas más diversas y significativas a lo largo de su obra. Una vez que tuvo conocimiento de su enfermedad, esta, se convirtió en el factor determinante de su trabajo.

Contacto: ildflynn@hotmail.com



TERRITORIO DAGGER

Producción: Pierrot le films (España, 2005)

Dirección: José Roberto Vila.

Guión: José Roberto Vila.

Dir. de Fotografía: Santiago Escudero.

Montaje: Vanesa Guzmán, José Roberto Vila.

Música: Airbag.

Duración: 2 min.

Sinopsis: Videoclip del tema "Territorio Dagger", incluido en el tercer disco de Airbag "¿Quién mató a Airbag?"

Contacto: www.pierrotlefilms.com



Vídeo Experimental

EL PERFECTO CERDO

Producción: María Cañas, Guillermo García.
(España, 2005)

Dirección: María Cañas.

Guión: María Cañas.

Montaje: Guillermo García.

Locuciones: Fabricio Olmedo, Luis Gordo, Kei Igarashi.

Duración: 15 min.

Síntesis: el perfecto cerdo: sebo, sustancia, esteroides, aprovechamiento total, excusa de fábula para introducirnos en la cultura del corta y pega, del reciclaje, y buscar la verdad oculta de las imágenes.

Contacto: atomo1oes@yahoo.es



CINEMA Y VERITÉ

Producción: César Sabater. (España, 2005)

Dirección: César Sabater.

Guión: César Sabater.

Dir. de Fotografía: Joan Cárdenas.

Música: Victor Huertos.

Interpretes: Florencia Berthold, María Cantó, Paula Errando, Erika Hvidkjaer.

Duración: 2 min.

Síntesis: Poema visual sobre la belleza, el cine y las mujeres.

Contacto: elpasante@yahoo.es



Cortometrajes

S/T

Producción: Tripholio Producciones(España, 2005)

Dirección: Lucas Gómez.

Guión: Lucas Gomez.

Interpretes: Manolo Pro, Bea Catalán, Yolanda Diaz.

Duración: 10 min.

Sinopsis: Una mujer descubre a su marido todo lo que sabe de él y de sus otras vidas.



UNWORDS

Producción: Javier Roz. (España, 2005)

Dirección: Javier Roz.

Guión: Javier Roz., inspirado en "Esperando a Godot".

Montaje: Javier Roz

Interpretes: Silvia Cano.

Duración: 9 min.

Sinopsis: Interpretación de un pequeño fragmento de la obra teatral "Esperando a Godot" de Samuel Beckett.

Contacto: jjroz@hotmail.com



Video Experimental

OME

Producción: Milton C. García. (México, 2005)

Dirección: Milton C. García.

Guión: Milton C. García.

Montaje: Milton C. García.

Locuciones: Roncesvalles, María Figueroa,
Maribel Cano.

Duración: 9 min.

Sinopsis: Ome es una exploración hacia la ruptura del antropocentrismo arraigado en las sociedades occidentales. Un recorrido por las micro y macro realidades para tener una comprensión más objetiva y exacta de lo que somos.

Contacto: spitzerfilms@yahoo.es



QUERCUS

Producción: Vuk Jevremovic (Polonia, 2005)

Dirección: Vuk Jevremovic.

Guión: Vuk Jevremovic.

Montaje: Vuk Jevremovic.

Duración: 12 min.

Sinopsis: Animación dibujada a lápiz sobre distintos poemas visuales.

Contacto: vukjevremovic@aol.com



Antonio Meliveo

Antonio Meliveo tiene cara de malo de película de malos. Pero esto no es importante puesto que su continente queda suficientemente compensado por un corazón de hombre bueno y muy amigo de sus amigos. Aunque su nombre de pila, Antonio, lo equipara en amistad y prestigio a sus compadres el novelista Soler, de aire circunspecto, y el multicélebre y polifamoso Banderas, de aire más dicharachero, esto tampoco alcanza la suficiente importancia como para competir en igualdad con su apellido, Meliveo. Aquí está la madre del cordero. Y el padre también. Que ayudar a las señoras a traer hijos al mundo mediante ejercicio de la ginecología y, al mismo tiempo, conmover al respetable mediante entonada ejecución de tenor de ópera, no es moco de pavo. De manera que su hijo, siguiendo al unísono el ejemplo del padre y la etimología de su apellido, (Meliveo es un nombre de raíz griega que alude a algo que es dulce como la miel, que a su vez tiene que ver con canto, es decir, melodía) no tenía más remedio que ser un gran músico y parir magníficas melodías para el cine. En esta faceta, Meliveo ha obtenido dos éxitos muy notables:

En primer lugar, vestir musicalmente la película desde dentro y no por fuera, lo cual no es

nada fácil, y, en segundo lugar, el reconocimiento y el respeto de toda la profesión malagueña y de los cortometrajistas en particular para los que, de manera desinteresada, ha realizado innumerables y excelentes composiciones. Por todo esto Antonio Meliveo, tan polifónico y polifacético, es dignísimo acreedor del premio CORTOMÁN del Festival de Benalmádena. Que lo disfrute con salud.

Alberto González

FILMOGRAFÍA

- El camino de los ingleses (2006)* (en producción)
- Eddie (2005)* - Cortometraje.
- Poliedro (2005)*.
- ¡Ilo, ¿Tienes un pitillo? (2004)* - Cortometraje.
- Maria Querida (2004)*.
- ¡Me encanta España! (2004)*.
- El embrujo de Shangai (2003)*.
- Los novios búlgaros (2002)*.
- La semana que viene (sin falta) (2002)*.
- Padre Coraje (2002)*.
- Libertad Provisional (2002)* - Cortometraje.
- Pasión Adolescente (2002)*.
- Terca vida. (2000)*
- Fugitivas. (2000)*
- Casa Paco (2000)* - Cortometraje.
- El taxista perfecto (2000)* - Cortometraje.
- Plenilunio (1999)*.
- Solas (1999)*.



Ciclo Historias Mínimas

Cortometrajes de David Lynch

SIX MEN GETTING SICK

Duración: 4 min.

Animación.

Sinopsis: El primer cortometraje de David Lynch no es más que un corto experimental donde vemos gente vomitando cuya imagen es proyectada en una pantalla tridimensional.



THE ALPHABET

Duración: 4 min.

Intérpretes: Peggy Lynch

Sinopsis: Nuevo corto experimental de Lynch, donde una pequeña figura va creando las letras del alfabeto mientras voces de niños van cantando.



THE GRANDMOTHER

Duración: 30 min.

Intérpretes: Richard White, Dorothy McGinnis, Virginia Maitland.

Sinopsis: Un joven planta extraña semillas y de ellas salen una anciana.



THE AMPUTEE

Duración: 5 min.

Intérpretes: Catherine E. Coulson, David Lynch.

Sinopsis: Una mujer sin piernas nos lee la carta que está escribiendo. A través de ella, conoceremos su dramática historia.



THE COWBOY AND THE FRENCHMAN

Duración: 25 min.

Intérpretes: Harry Dean Stanton, Jack Nance, Frederic Golchan.

Sinopsis: Una pareja de cowboys se encuentran con un francés, quien lleva una cesta en cuyo interior se encuentran varios productos típicos de Francia.



Ciclo Historias Mínimas

Ten Minutes Older *(Diez minutos más viejo)*

Más de treinta cineastas de todo el mundo fueron invitados a filmar una película colectiva en la que cada uno expusiera en un cortometraje de diez minutos su visión sobre el tiempo.

Quince de estos directores aceptaron el reto, y el resultado se ha reunido en dos largometrajes con el título común de *Ten minutes older* (2002) -inspirado en una cita de un ensayo de Italo Calvino- y los subtítulos *The trumpet* y *The cello* -en alusión a los instrumentos que intervienen en las bandas sonoras-. *The cello* cuenta con la participación de Bernardo Bertolucci, Jiri Menzel, Mike Figgis, István Szabó, Claire Denis, Volker Schlöndorff, Michael Radford y Jean-Luc Godard. *The trumpet* corre a cargo de Victor Erice, Wim Wenders, Werner Herzog, Spike

Lee, Jim Jarmusch, Chen Kaige y Aki Kaurismäki. Cada director rodó su segmento sin conocer el trabajo de sus compañeros, así que el producto final es un conglomerado variopinto y ecléctico donde se refleja la condición humana en sus diversas facetas: nacimiento y muerte, amor y sexualidad, una mirada atenta a los conflictos actuales y una revisión de antiguos mitos. La película recoge también los escenarios más variados, desde las junglas de Sudamérica hasta las calles de Nueva York. *Ten minutes older-The trumpet* fue proyectada en los festivales de Venecia, Cannes, y en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián junto a *The cello*. Muchos de estos trabajos han recibido por parte de la crítica el aplauso más rotundo y unánime.



Ten Minutes Older: The Trumpet

Alemania, 2002

Producción: Road Movies Filmproduktion

Guión y Dirección: Wim Wenders, Victor Erice, Werner Herzog, Chen Kaige, Aki Kaurismäki, Spike Lee, Jim Jarmusch

Música: Paul Englishby

Fotografía: Frederick Elmes, ...

Intérpretes: Chloë Sevigny, Amber Tamblyn, Michael Feldman, ...

DOGS HAVE NO HELL

Aki Kaurismäki

Nuestro protagonista tiene un sueño: un futuro de duro trabajo en las petroleras de Siberia. Y ya que es un cobarde no puede irse sin un pedazo de patria, además de su carga mental: su futura esposa.

LIFELINE

Victor Erice

El llanto de un niño recién nacido rompe el silencio de una calurosa tarde en el campo. Después del parto, madre e hijo duermen profundamente. De pronto aparece una mancha en los pañales del bebé, pero nadie lo nota.

TEN THOUSAND YEARS OLDER

Werner Herzog

En 1981, la última de las tribus ocultas que han llevado vidas nómadas en las partes más remotas de la selva tropical del Brasil fue finalmente contactada por nuestra civilización. Este evento les propulsó desde la edad de piedra hasta nuestro mundo de la televisión, los coches, etc... La mayoría de ellos murió rápidamente de varicela y gripe, enfermedades letales para ellos ya que

no contaron con el tiempo necesario para desarrollar la inmunidad.

INT. TRAILER. NIGHT

Jim Jarmusch

Diez minutos de descanso entre escenas para una joven actriz: Jarmusch reconstruye con su peculiar sentido del humor uno de los momentos que jamás figurarán en un guión.

TWELVE MILES TO TRONA

Win Wenders

"Mis Diez Minutos tienen que ver con las tres erres: la Ruta, el Rock'n Roll y la Relatividad del Tiempo. Están basadas en una experiencia personal, lamento decir, y aunque me he tomado ciertas libertades no he exagerado en ningún momento."

WE WUZ ROBBED

Spike Lee

Una historia sobre la noche de elecciones presidenciales y sobre cómo en el país más poderoso del mundo un grupo de gánsteres se inmiscuyó y descartó los votos de la gente.

ONE HUNDRED FLOWERS HIDDEN DEEP

Chen Kaige

Un anciano un tanto pirado contrata una firma de mudanzas para transportar sus muebles. Pero cuando llegan a la dirección indicada no encuentran la casa ya que ha sido demolida para dar lugar a un nuevo edificio.



kaurismäki



erice



herzog



jarmusch



wenders



lee



Ciclo Historias Mínimas

Ten Minutes Older: The Cello



bertolucci



figgis



menzel



szabó



radford



godard



denis



schlöndorff

G.B., Alemania, 2002

Producción: Road Movies Filmproduktion

Guión y Dirección: Bernardo Bertolucci, Jiri Menzel, Mike Figgis, István Szabó, Claire Denis, Volker Schlöndorff, Michael Radford, Jean-Luc Godard

Música: Jocelyn Pook

Fotografía: Mike Figgis, Lajos Koltai...

Intérpretes: Daniel Craig, Amit Arroz, Valeria Bruni Tedeschi,...

ABOUT TIME 2

Mike Figgis

Consta de un plano secuencia con cuatro cámaras ubicadas en cuatro habitaciones conectadas. Cada habitación pertenece a una dimensión temporal diferente: 1950's, 1960's, el presente, el futuro, el año 2040.

ONE MOMENT

Jiri Menzel

Los eventos diarios en la vida de una famosa estrella de cine se comparan con escenas de películas donde él aparece.

TEN MINUTES AFTER

István Szabó

Un mujer prepara la mesa de un hogar de clase media para un festín, colocando un pastel de cumpleaños junto a las velas. En diez minutos su vida cambiará completamente: será acusada de intento de asesinato.

VERS NANCY

Claire Denis

El filósofo Jean-Luc Nancy y una de sus estudiantes, Ana Samardzija, conversan durante una travesía en tren. Ana no es francesa pero vive en Estrasburgo, la ciudad donde Jean-Luc dicta clases.

THE ENLIGHTENMENT

Volker Schlöndorff

Un viaje entomológico a través de la separación entre Alemania oriental y occidental. Un mundo donde el tiempo y los eventos corren para convertirse en simples memorias.

ADDICTED TO THE STARS

Michael Radford

Un piloto espacial regresa de las galaxias exteriores tras un viaje de ochenta años luz. Al pasar por las rutinas de chequeo médico se entera de que su cuerpo ha envejecido sólo diez minutos.

DANS LENOIR DU TEMPS

Jean-Luc Godard

Haciendo uso de un elaborado montaje de video e imágenes filmicas de su obra más reciente, realiza diez cortos de un minuto que conforman un complejo y hermoso estudio del Tiempo.

HISTOIRE D'EAUX

Bernardo Bertolucci

Basado en una parábola Hindú.

Palmarés del Certamen
Iberoamericano

33 Festival de Cine de Huesca

EL OTRO SUEÑO AMERICANO

México, 2004

Dirección: Enrique Arroyo

Actores: Amorita Rasgado, Fermín Martínez.

Guión: Enrique Arroyo

Fotografía: Sergio Saldivar Tanaka

Montaje: Diego Muñoz

Duración: 10'

Modalidad: Ficción

Sinopsis: En la frontera de México, Sandra, una adolescente, trata de pasar a Estados Unidos en busca del sueño americano.

MEDIANERAS

Argentina, 2005

Dirección: Gustavo Taretto

Actores: Moro Anghileri, Javier Drolas

Guión: Gustavo Taretto

Fotografía: Leandro Martínez

Montaje: Pablo Mari

Música: Gabriel Chwojnik

Duración: 28'

Modalidad: Ficción

Sinopsis: Buenos Aires, Mariana y Martín viven historias parecidas pero no pueden conocerse. Lo mismo que les une es lo que les separa: Medianeras.

DOS ENCUENTROS

España, 2004

Dirección: Alan Griffin

Actores: Cadijatu Djaló, Indra Vaz Fernandes.

Guión: Carlos Juárez, Alan Griffin

Fotografía: Alfonso Sanz

Montaje: Inaz Fernández

Duración: 21'

Modalidad: Ficción

Sinopsis: En el desierto africano, una humilde familia sobrevive recogiendo la chatarra de una guerra, que acabará marcando sus vidas.

LOS ELEFANTES NUNCA OLVIDAN

Venezuela-México, 2004

Dirección: Lorenzo Vigas Castes

Actores: Gonzalo Cubero, Guillermo Muñoz.

Guión: Lorenzo Vigas Castes

Fotografía: Héctor Ortega

Montaje: Luis Carballar

Música: Sergio Díaz

Duración: 13'

Modalidad: Ficción

Sinopsis: Pedro, un hombre que dice tener muy buena memoria, no ha reconocido a los adolescentes que viajan con él en el camión que los lleva al mercado.

ROSARIO

España, 2004

Dirección: Juan Miguel del Castillo

Actores: Asunción Balaguer, Pep Mogas.

Guión: Neus Devesa, Jesús Méndez

Fotografía: Bernat Bosch

Montaje: Juan Miguel del Castillo

Duración: 14'

Modalidad: Ficción

Sinopsis: Es la historia de la madre de un joven toxicómano. Una madre como tantas otras...

DAVID

México, 2005

Dirección: Roberto Fiesco

Actores: Jorge Adrián Espíndola, Javier Escobar, Salvador Álvarez, Pilar Ruiz

Guión: Roberto Fiesco, Julián Hernández

Fotografía: Alejandro Cantú

Montaje: Emiliano Arenales Osorio

Música: Arturo Villeda

Duración: 15'

Modalidad: Ficción

Sinopsis: Un joven estudiante mudo busca entrar a un cine en una de sus pintas escolares pero cambia de idea al conocer a un hombre desempleado que intenta comunicarse con él.

Documenta Madrid

Nada es lo que parece: falsos documentales, hibridaciones y mestizajes del documental en España

El documental en España es un género, una forma de narrar en auge. Pero hay que tener en cuenta las nuevas tendencias de esta forma de cine y fijar los límites de un terreno en incipiente renovación. De eso se encarga esta selección de cortometrajes que repasa los falsos documentales, y mestizajes de un género tan vital como es el documental.

La idea surge con el deseo de ofrecer al espectador ciertos hilos de que tirar y tramas con las que interpretar algunas manifestaciones recientes del documental y la no ficción producidos en el estado español, y contribuir así al debate y a la reflexión en torno a la definición y las fronteras de un territorio que ha experimentado en los últimos años claros signos de renovación y vitalidad.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE MADRID
**DO
CU
MEN
TA
MA
DRID
05**

MANUALIDADES

Producción: El lápiz de la factoría (1992)
Dirección: Santiago Lorenzo.
Guión: Santiago Lorenzo.
Montaje: Beatriz Chamón
Intérpretes: Daniel Martínez, José Luis Pardo
Duración: 10 min.
Sinopsis: Prescindiendo de la plastilina, los palillos y la marquetaría, seis alumnos de la asignatura de manualidades del Col. San Juan Bosco montan el Grupo Cinematográfico Jean Luc Goddard. Se meten en un lío.

DREAMERS

Producción: Félix Viscarret. (1998)
Dirección: Félix Viscarret.
Narración: Andrew Halasz.
Duración: 11 min.
Sinopsis: Cuenta la historia de un hombre que trata de recordar las vidas y las luchas personales de los peculiares miembros de su familia, y en especial de su padre. Las imágenes antiguas y los sentimientos de pérdida del protagonista dan a la historia un tono nostálgico.

15 DIAS

Producción: El Victimario. (2000)
Dirección: Rodrigo Cortés.
Guión: Rodrigo Cortés.
Montaje: Rodrigo Cortés.
Intérpretes: Oscar Rodríguez, Susana García
Duración: 29 min.
Sinopsis: Cástor Vicente Zamacois es un mafioso cabrón y entrañable, un tipo inteligente sin raíces que considera la tele-tienda como lo más parecido a una madre.

TAXIDERMIA

Producción: ECAM. (2000)
Dirección: Luis Cervero.
Montaje: Laura Montesinos.
Duración: 21 min.
Sinopsis: Documental sobre la taxidermia.

EL DERECHO DE LAS PATATAS

Producción: Shangría Films. (2001)
Dirección: Mercedes Gaspar.
Guión: Mercedes Gaspar.
Montaje: Ángel L. De la Llave, Mercedes Gaspar.
Intérpretes: Zoe-Odión Berriatua, Isabel Ordaz.
Duración: 16 min.
Sinopsis: Una visión crítica de la realidad donde las mujeres son sólo patatas bajo la única ley de comer o ser comido.

BINOMIO. LOS SIAMESES ESPAÑOLES

Producción: Miguel Ángel Escudero. (2002)
Dirección: Miguel Ángel Escudero.
Guión: Miguel Ángel Escudero.
Montaje: Publio de la Vega.
Intérpretes: Jorge y Alberto Fajardo.
Duración: 15 min.
Sinopsis: Un documental muy especial sobre los únicos siameses adultos en España, Cosme y Damián.

1951

Producción: ACIBE Producciones (2003)
Dirección: Jaime Noguera, José R. Martínez.
Guión: Jaime Noguera.
Montaje: José Ramón Martínez.
Narración: Alberto González.
Duración: 5 min.
Sinopsis: 1951. Hitler celebra en Londres el 10º aniversario de la conquista de Gran Bretaña por el ejército nazi.

EL ELEFANTE DEL REY

Producción: Malatarde (2003)
Dirección: Víctor García León.
Guión: Carlos Higinio Esteban, Víctor García
Montaje: José Salcedo.
Intérpretes: Juan Echanove, Leonor Watling.
Duración: 29 min.
Sinopsis: Se ha especulado mucho en torno al elefante africano del Museo de Ciencias, símbolo de la generación del 27, de la 2ª República y de tantas cosas... Ésta es su historia.

Sesiones Especiales



ESCUELA DE CINEMATOGRAFIA
Y DEL AUDIOVISUAL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Los mejores cortometrajes de Animación de la Ecam

En 1947, un grupo de entusiastas e intelectuales interesados en el futuro de cine español creó el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (I.I.E.C.), denominado, a partir de 1962, Escuela Oficial de Cinematografía. De las primeras aulas en la Escuela de Ingenieros Industriales, a las últimas en la Dehesa de la Villa, salieron cineastas tan prestigiosos como Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, Carlos Saura, José Luis Borau, Miguel Picazo, Pilar Miró, Manuel Gutiérrez Aragón o Imanol Uribe, entre centenares de profesionales que aportaron al cine español su talento y su creatividad, desde sus

distintas especialidades.

Desde la perspectiva de hoy, cineastas e historiadores avalan la importancia que, en el posterior desarrollo de la industria cinematográfica española, tuvo la E.O.C. Desde su cierre, en 1973, la industria y los profesionales han venido reiterando la necesidad de un centro de formación profesional que resucitase el espíritu de la antigua E.O.C., con las necesarias transformaciones que aconsejan los nuevos tiempos, las tecnologías en continuo avance y la experiencia adquirida por todos durante más de 20 años de ausencia de una enseñanza cinematográfica seria y rigurosa.

TEATRO MÁGICO

Año: 2001

Director: Fausto Galindo y Fernando J. Olivera.

Duración: 4 min.

AÑICOS

Año: 2003

Director: Elisa López.

Duración: 4 min.

PEEP-SHOW

Año: 2003

Director: Víctor Álvarez.

Duración: 8 min.

NADA DEL OTRO MUNDO

Año: 2002

Director: Jorge Vidal.

Duración: 2 min.

METEORITO, EL PEDRUSCO DIVINO

Año: 2003

Director: David Muñoz.

Duración: 2 min.

ETER

Año: 2003

Director: Jorge García.

Duración: 5 min.

UNA TARDE DE ENERO

Año: 2003

Director: David González.

Duración: 6 min.

LA VIDA CINCO MINUTOS MÁS TARDE

Año: 2003

Director: Jorge Vidal.

Duración: 4 min.

SÉPTIMO EN DISCORDIA

Año: 2004

Director: Juan García.

Duración: 4 min.

BUTANITO CONTRA EL MUÑÓN

Año: 2004

Director: Isabel Arjona, María Palacio, Alicia Jiménez, Mario Morales, Daniel Orviz.

Duración: 5 min.

Sesiones Especiales

Homenaje Star Wars

Las mejores parodias de la Saga Galáctica

Las películas realizadas por fans de Star Wars (más de 100 films regados en Internet) funcionan como tentempié entre los episodios de la saga. Pero muchas tienen, eh, fuerza propia. "Nuestros fans más duros son responsables de continuar la popularidad de las series y los alentamos a eso", explicó Steve Sansweet, responsable del sector Relaciones con los fans (I) de Lucasfilm y avisó: "Nuestra propiedad intelectual está para que juegues con ella, esperamos que no trates de sacarle beneficio". Leyeron bien: dijo "jugar", no "facturar".

GEORGE LUCAS IN LOVE

Dirección: Joe Nussbaum

Guión: Joe Nussbaum, Timothy Dowling

Fotografía: Eric Haase

Música: Deborah Lurie

Producción: Gary Bryman, Jacqueline Lesko

Montaje: Ryan Gold

Nacionalidad: USA

Año de producción: 1999

Duración: 9 min

Intérpretes: Martin Hynes, Lisa Jakub, Jason Peck, Jeff Wiens, David Young IV, Timothy Dowling

George Lucas in Love sigue los pasos de un joven Lucas durante los tres días previos a la entrega de su proyecto de fin de carrera en la escuela de cine de la University of Southern California.

Mientras busca inspiración para escribir su guión, que más tarde sería la película de culto THX1138, alrededor de él giran todo tipo de personajes que resultarán familiares a los espectadores de Star Wars.

Su némesis es un desagradable estudiante vestido de negro y al que acompaña a todas partes su spray antiasma; su profesor es un viejo excéntrico que cambia el orden de las palabras cuando habla; y la que será su musa es una joven con trenzas enrolladas en dos moños alrededor de la cabeza.

Las referencias temáticas a Shakespeare in Love se superponen con citas a Star Wars durante los 9 minutos que dura esta pequeña obra maestra. Su autor y director, Joseph Nussbaum, tiene ya un contrato para desarrollar un largometraje.



Sesiones Especiales

Homenaje Star Wars

Las mejores parodias de la Saga Galáctica

THUMB WARS

Director: Steve Oedekerk

Guión: Steve Oedekerk

Duración:

Intérpretes: Steve Oedekerk, Andrea Fears, Ross Schaefer.

Sinopsis:

Thumb Wars: The Phantom Cuticule" (1999, Steve Oedekerk), homenajea el "Episodio 1" empleando dedos en vez de actores, lo mismo que otros "homenajes" en la misma línea como "The Blair Tumb", "Thumbtanic" o "Thumbatrix".



STAR WARS REVELATIONS

Director: Shane Felux

Guión: Dawn Cowings Sarah Yaworsky

Duración: 30 min.

Intérpretes: Gina Hernandez, Karen Hammang, Holland Gedney, Frank Hernandez, Shane Felux.

Con un millón de descargas de los sitios gratuitos, Star Wars: Revelations se ha convertido en la sensación de las spoofs (darle

un giro gracioso a cualquier objeto de la cultura pop) de la guerra de las galaxias.

La acción se sitúa cronológicamente entre los episodios 3 y 4 de la famosa saga galáctica. La intención oculta de la inversión de tanto esfuerzo fue que Panic Struck (su productora) diera muestras de su potencial con bajo presupuesto: "Lo hice con nada. Y quedó muy bonita para estar protagonizada por un atajo de desconocidos".



Sesiones Especiales

Homenaje Star Wars

Las mejores parodias de la Saga Galáctica

TROOPS

Dirección: Kevin Rubio

Guión: Kevin Rubio

Duración: 10 min.

Intérpretes: David Myers, Steven Melching, Matthew Myers

Mientras son filmados para el reality show de Imperial TV "TROOPS", los soldados de asalto del infame Escuadrón Ovejas Negras realizan su peculiar patrulla por un planeta inhóspito.



STAR WARS NERDS

En el programa estadounidense Late Night with Conan O'Brien, una marioneta con forma de perro (Triumph) hace reportajes - en realidad lo que hace es reirse de la gente (...) Para que os hagáis una idea, el equivalente americano a Xavier Deltell. En este video, va a entrevistar

a un grupo de frikis (nerds=frikis) de Star Wars, que estaban en la cola del estreno de una de estas películas. El perrito de goma se luce y las entrevistas rebosan mala leche y sarcasmo, con grandes frases para la historia del frikismo Starwarsero.



Sesiones Especiales

Homenaje Star Wars

Las mejores parodias de la Saga Galáctica

LEGO STAR WARS: THE REVENGE OF THE BRICK

Star Wars: Revenge of the Brick! (La venganza de los Ladrillos) Cuando el último capítulo de Star Wars estaba muy cerca, Lucasfilm y la Compañía LEGO se unieron para crear todo un evento en internet. El bien y el mal chocaron, la imaginación explotó, cuando los heroicos

Caballeros Jedi en sus naves LEGO lucharon contra el malvado Sith por el control de la galaxia en esta mini-película de animación digital. La premiere fue emitida por Cartoon Network USA.

Un placer hasta para los más ortodoxos seguidores de la serie de Lucas.



¡VAYA SEMANITA!

(SKETCH SOBRE STAR WARS)

El programa de gran éxito de ETB ¡Vaya Semanita! (ahora en TVE con el título "Made in China") nos deleita con una parodia de los personajes de Star Wars en una nueva aventura

de La Cuadrilla, que tendrán que luchar contra un empresario que quiere implantar una cadena de bares donde solo sirvan zumos y erradicar la sana costumbre vasca de los pinchos y los vinos.



Babelsberg, ciudad de la UFA

En 1911 se construyen los Estudios de Cristal en las cercanías de Potsdam, que se inauguran con el filme *La danza de la muerte* protagonizado por Asta Nielsen. En los años siguientes son ampliados de forma constante y la producción se dispara. En diciembre de 1917 se funda la UNIVERSUM-FILM-AG (UFA) por iniciativa de los militares alemanes que buscan el efecto propagandístico del cine. En la "UFA" participaron el Gobierno, bancos y representantes de la industria del acero, eléctrica, de la navegación y de la agricultura; también invierten en la distribución y en las salas. Con sus enormes recursos económicos se impone en el mercado alemán sin verdadera competencia. En 1921 la UFA absorbe a la "Bioscop" y se hace con la propiedad de los terrenos de Babelsberg. Bajo la dirección del productor Erich Pommer, fundamental para comprender lo que se ha dado en llamar el expresionismo cinematográfico, se ruedan en Babelsberg películas para el mercado internacional que ofrecen un gran espectáculo: *Los Nibelungos* (1922-24), *Metrópolis* (1926) y *Fausto* (1926).

A finales de 1926, y tras nuevas ampliaciones, en Babelsberg se encuentran los mayores estudios cinematográficos de Europa. En 1929 en el recién construido Tonkreuz (Cruz de Sonido), estudio de cine sonoro con los últimos adelantos, se rueda *El ángel azul*. Desde 1933 se prohíbe el ejercicio de la profesión a todos

los colaboradores judíos de la UFA (Hitler había accedido al poder en enero de ese año). La producción queda bajo la supervisión del Ministro de Propaganda Josef Goebbels pasando a rodarse filmes intrascendentes de entretenimiento y películas propagandísticas del régimen nazi. En marzo de 1937 el estado alemán se hace cargo de la UFA: el resto de productoras alemanas también son nacionalizadas y pasan a ser tuteladas por la UFA. Pese a la guerra, la producción se mantuvo hasta febrero de 1944. En 1945 tras la derrota de Hitler toda la industria cinematográfica alemana es confiscada por los aliados. El 17 de mayo de 1946, con apoyo soviético, se funda la DEFA que realizará su producción en el recinto de Babelsberg.

Babelsberg, ciudad de la UFA.

La exposición consta de 53 fotografías y 3 carteles, que abarcan diversos aspectos de los rodajes realizados en Babelsberg por maestros del cine alemán como Fritz Lang, Josef von Sternberg o Murnau, entre otros. Se trata de imágenes que reflejan perfectamente la gran calidad que alcanzó la fotografía en Alemania (no olvidemos que las mejores lentes se fabricaban en ese país) y refleja esa escuela de claroscuro destacado que asociamos al expresionismo y al cine alemán de los años 20 y 30.



"DIE NIBELUNGEN" (Los Nibelungos), 1ª Parte, 1922-23

Dirección: Fritz Lang

Exposición

Babelsberg, ciudad de la UFA



"DER GOLEM" (El Gólem) 1914

Dirección: Heinrich Galeen



Construcción de los escenarios
para "METRÓPOLIS" 1925



"FAUST" (Fausto) 1926

Dirección: F.W. Murnau

Exposición

Babelsberg, ciudad de la UFA



"DIE LIEBE DER JEANNE NEY" (El amor de Jeanne Ney) 1927

Dirección: Georg Wilhelm Pabst



"HOMUNCULUS" (Homúnculo) 1ª Parte, 1916

Dirección: Otto Rippert



Rodaje de "DER LETZTE MANN" (El último hombre), 1924

Dirección: F. W. Murnau

Programación Ficbe

	16:30 h.	18:30 h.	20:30 h.	22:30 h.
LUNES 28-NOV.	SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES DOCUMENTAL I	CICLO HISTORIAS MÍNIMAS CORTOMETRAJES DE DAVID LYNCH	SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES VÍDEO-FICCIÓN I	CICLO KEN LOACH LLOVIENDO PIEDRAS
MARTES 29-NOV.	SESIONES ESPECIALES DOCUMENTA MADRID 2005	SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES VÍDEO-FICCIÓN II	SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES CINE (35 mm.) I	CICLO HISTORIAS MÍNIMAS TEN MINUTES OLDER THE TRUMPET
MIÉRC. 30-NOV.	SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES VÍDEO EXPERIMENTAL I	SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES CINE (35 mm.) II	SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES VÍDEO-FICCIÓN II	SESIONES ESPECIALES PALMARÉS FESTIVAL DE HUESCA 05
JUEVES 1-DIC.	CICLO KEN LOACH LA CUADRILLA	SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES DOCUMENTAL II	SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES CINE (35 mm.) III	SESIONES ESPECIALES Cortometrajes de Animación (Ecam) + Homenaje a Star Wars
VIERNES 2-DIC.	CICLO HISTORIAS MÍNIMAS TEN MINUTES OLDER THE CELLO	CICLO KEN LOACH TIERRA Y LIBERTAD	CLAUSURA Entrega de Premios (Castillo Bil Bil)	

Proyecciones: Casa de la Cultura Pablo Ruiz Picasso · Plaza de Austria, s/n · Arroyo de la Miel

Benalmádena, ciudad de la OPA

Organiza:

Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena.

Colaboran:

Fundación Unicaja.

Caja San Fernando, Obra Social

Radiotelevisión de Andalucía.

Canal Sur Televisión.

Iberia: Transporte Oficial.

Arenal 2000: Promotora y Constructora.

Hotel Alay.

Vodafone.

Festival de Cine de Huesca.

Goethe Institut.

ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual, Comunidad de Madrid.

Kmon, imagen en movimiento.

Facultad Ciencias de la Comunicación, Universidad de Málaga.

Area de Las Artes, Ayuntamiento de Madrid.