



FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CORTOMETRAJE  
Y CINE ALTERNATIVO  
DE BENALMÁDENA

**Del 16 al 24 de Octubre**

Casa de la Cultura Pablo Ruiz Picasso  
Arroyo de la Miel

Aula Temática - Edificio Ovoide  
Arroyo de la Miel

Centro Penitenciario  
Alhaurín de la Torre

[www.ficcab.es](http://www.ficcab.es) / [www.benalmadena.es](http://www.benalmadena.es)

Organiza



Ayuntamiento de  
**Benalmádena**

**acibe**

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA  
DE BENALMÁDENA

Patrocina



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA



INstituto Andaluz de la Juventud  
CONSEJERÍA PARA LA JUVENTUD  
Y DEPORTES

**RTVA**  
Grupo

Colabora



Dirección General de  
Instituciones Penitenciarias



centro de ediciones  
malaga y diputación



CENTRO CHECO  
ČESKÉ CENTRUM

**renfe**



CHINCHILLA  
Ronda

Colaboración INTERFESTIVALES  
PANTALLA CORTA (JAÉN)  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE  
SAN JUAN DE PASTO (COLOMBIA)

XII FICCAB | FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE Y CINE ALTERNATIVO DE BENALMÁDENA



Ayuntamiento de  
Benalmádena



**Del 16 al 24 de Octubre**

# FICCAB09

[ficcab.es](http://ficcab.es)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y CINE ALTERNATIVO  
**DE BENALMÁDENA**



Arroyo de la Miel

Sig.: BEN 791 FES fic

Tít.: Ficcab 09 : Festival Internac

Aut.: Festival Internacional de Co

Cód.: 1003730153 R.43371



Ayto

# FICCAB09

ficcab.es

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y CINE ALTERNATIVO  
DE BENALMÁDENA

Del 16 al 24 de Octubre

Casa de la Cultura Pablo Ruiz Picasso, Arroyo de la Miel

Aula Tematica - Edificio Ovoide, Arroyo de la Miel

Centro Penitenciario, Alhaurín de la Torre

[www.ficcab.es](http://www.ficcab.es)

R-43369



FL

D

**ORGANIZA**

Ayuntamiento de Benalmádena. Área de Cultura y Festejos

ACIBE. Asociación Cinematográfica de Benalmádena

**PATROCINA**

Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

Instituto Andaluz de la Juventud

Grupo RTVA

**COLABORA**

Ministerio del Interior.

Dirección General de Instituciones Penitenciarias

CEDMA. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga

Instituto Goethe

Centro Checo de Madrid

Hotel Alay

RENFE

Movistar

Bar Monet

Carlos Ochando Representante de actores

Notro TV

Bibliotecas de Benalmádena

Bodegas Chinchilla

**COLABORACION INTER-FESTIVALES**

Festival Internacional de Cine de San Juan de Pasto (Colombia)

Muestra Pantalla Corta (Jaén)





## XII FICCAB

### PRESENTACIÓN

COMITÉ DE HONOR  
ORGANIZACIÓN  
SALUDA  
JURADOS  
PREMIOS  
ÍNDICE

Doce meses, doce signos del zodiaco, doce apóstoles, Doce monos, Doce del patíbulo y doce ediciones del FICCAB, crisis mediante.

Si el festival internacional de cortometraje y cine alternativo de Benalmádena fuese un niño, o una niña, ya se interesaría por los misterios de la vida y empezaría a rebelarse contra sus padres. Esperamos que este no sea el caso, aunque vista la programación de este año, se le ven maneras.

Y es que el que se pueda disfrutar durante una semana en la Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel del mejor y más reciente cine checo, del de la extinta República Democrática de Alemania, del quinquí o del porno de auteur de Gerard Damiano, es toda una rebelión contra la cerrazón de miras, la mediocridad y la ordinariéz imperantes en buena parte de nuestra cotidianidad (véase cualquier canal de televisión en horario de máxima audiencia) al tiempo que un milagro laico-cultural. La trasfiguración de Richard Lester, las apariciones del Doctor Mateo, la anunciación de Loles León, el descendimiento (y es que baja de Madrid) de María Asquerino o la pasión de Borja Cobeaga, patrón de los Pagafantas son pruebas de lo último.

Invitados/as y convocados/as quedan los/las amantes del buen cine.

**Jaime Noguera y José Ramón Martínez**

Director y Co-Director de FICCAB



## COMITÉ DE HONOR

### **ILMO. SR. D. ENRIQUE MOYA BARRIONUEVO**

Alcalde del Excmo. Ayto. de Benalmádena  
Presidente de Honor.

### **D. JOSÉ NIETO**

Concejal Delegado de Cultura y Festejos

### **D<sup>a</sup> REMEDIOS HERRERO**

Concejala de Educación

### **D<sup>a</sup> ROSARIO TORRES RUIZ**

Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía

### **D<sup>a</sup> ALICIA MURILLO**

Coordinadora del Instituto Andaluz de la Juventud de Málaga

### **D<sup>a</sup> ADRIANA KRASOVA**

Directora del Centro Cultura Checo de Madrid.

### **D. FRANCISCO JIMÉNEZ**

Responsable de la cinemateca del Instituto Goethe de Madrid.

### **D. ANTONIO NAVARRO WOLFF**

Gobernador de Nariño (Colombia)

### **D. ANDRÉS INSUATY SALAS**

Director del Festival Internacional de Cine de San Juan de Pasto (Colombia)

### **D. CARLOS HINOJOSA**

Coordinadora del Instituto Andaluz de la Juventud de Jaén

### **D. ENRIQUE IZNAOLA**

Director de la Muestra Pantalla Corta Jaén.

### **D. IGNACIO AGUIRRE OSTERIZ**

Director Hotel Alay



## ORGANIZACIÓN

**JAIME CRISTIAN NOGUERA MARTÍN**  
Director

**JOSE RAMÓN MATÍNEZ VERASTEGUI**  
Subdirector  
Coordinador Sección de Cortometrajes

**RAMÓN REINA LÓPEZ**  
Coordinador sección de largometrajes a concurso

**DOMINGO SÁNCHEZ**  
Producción

**TOMÁS ZARAGOZA**  
Secretaría técnica

**DANIEL RICO**  
Secretaría técnica

**ISABEL SÁNCHEZ**  
Coordinación de invitados

**GALA GONZALEZ CUBERO**  
Coordinadora de Prensa

**SALVADOR CHICÓN**  
Coordinador jurado joven

**ZENNAN ABDELATIF**  
Asesor para el Magreb

**MARIA ANGÉLICA TOVAR**  
Asesora para Latinoamérica.

**ENRIQUE IZNAOLA**  
Asesor Especial

**ACIBE, ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA DE BENALMÁDENA**  
Elaboración de textos

**ROCÍO RUIZ**  
Diseño Cartel

**JOSE MARIA VAN GELDER**  
Maquetación Catálogo FICCAB 09



**ENRIQUE MOYA BARRIONUEVO**

ALCALDE DE BENALMÁDENA

Un año más la alfombra roja del cine será desplegada en Benalmádena. No es una alfombra en la que abunden las multimillonarias producciones o el cine más comercial pero tan sólo su mera colocación conlleva una gran dosis de ilusión y de esfuerzo por parte de la Asociación de Cine de Benalmádena (ACIBE), a quienes les agradezco su dedicación y entusiasmo.

En los tiempos que corren no siempre es fácil apostar por las actividades culturales (que pueden quedar relegadas a un segundo plano frente a otras necesidades) pero el ayuntamiento no puede dar la espalda a un festival de cine que llega este año a su duodécima edición y que nos demuestra, una vez más, su madurez, proyección internacional y prestigio entre los cinéfilos más empedernidos.

Nuestra alfombra roja será testigo de las nuevas tendencias del cine europeo, con especial interés sobre los trabajos de nuestros vecinos checos y alemanes. Una treintena de películas y cortometrajes nos brindarán la oportunidad de ver el mundo con otros ojos y de acercarnos a mundos tan exóticos como Israel y Taiwan.

Enrique Moya Barrionuevo  
Alcalde de Benalmádena





## JOSÉ NIETO

CONCEJAL CULTURA Y FESTEJOS

El mejor cine alternativo y los mejores cortometrajes llegan, de la mano del FICCAB, un año más a Benalmádena. Así, los ciudadanos y ciudadanas de nuestro municipio podrán disfrutar de un cine centrado en los sentimientos y en las problemáticas del ser humano, alejado de los rompetaquillas norteamericanos que solo se preocupan por el tamaño y el ruido de los efectos especiales.

Es una oportunidad única para disfrutar de los títulos que no llegan a las pantallas de los cines de nuestra provincia, muchas veces ni a las andaluzas, incluso ni a las nacionales, para acudir a algún preestreno o acercarse a las figuras del Séptimo Arte durante la entrega de uno de los Premios Ciudad de Benalmádena de Cinematografía, que en esta 12 edición han sido concedidos nuevamente a figuras de renombre como Richard Lester, María Asquerino y Loles León o a estrellas ascendentes como Borja Cobeaga y Pepe Jordana.

El FICCAB se ha convertido en un festival joven pero riguroso y comprometido, en una propuesta arriesgada y de exquisita programación que espero todos y todas disfruten durante esta semana que acerca Benalmádena a las estrellas.

José Nieto  
Concejal de Cultura y Festejos







**ADRIANA KRÁSOVÁ**

Nació en Praga. Estudió filologías hispánica e inglesa en la Facultad de Filosofía de la Universidad Carolina en Praga y un postgrado en la Gran Bretaña. Trabajó como profesora de la lengua inglesa en la Escuela Superior de las relaciones internacionales de Praga y, al mismo tiempo, colaboró con la Televisión Checa. Para la Televisión Checa tradujo 50 títulos de las lenguas inglesa y española, tanto películas largometrajes (Almodóvar, Medem, Buñuel) como documentales (Wenders).

Desde 2005 trabaja en Madrid como directora del Centro Cultural Checo y consejera de cultura de la Embajada de la República Checa. En el año 2007, el Centro Checo dedicó una gran parte de su programación a la promoción de la cinematografía checa en España y preparó numerosas muestras de cine, destacando una de las más grandes presentaciones de cine animado en España que tuvo lugar en el marco del festival Animadrid, presentación del cine contemporáneo en los festivales de Sevilla y Segovia, muestra del cine mudo en el marco del proyecto Sombras recobradas, etc.



**HAROLD TROMPETERO**

Nació en 1971, en Bogotá Colombia. Publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Comunicador Social de la Universidad Javeriana, Centros donde ha sido profesor. Realizó estudios de cine en Cuba, (EICTV) España y Francia. Fue director Creativo en Leo Burnett Bogotá por 4 años y también fue director creativo de Siboney USA por 5 años en New York. Ha recibido premios en distintos festivales de publicidad entre los que cuentan un León de Oro en Cannes, FIAP, New York Festival, Telly entre otros. Ha trabajado como director de series para televisión, novelas, películas, comerciales, videos musicales y video arte. Ha recibido premios en el área del video arte en Latinoamérica y Europa y becas de creación por parte del gobierno Colombiano.

2008 EL MAN "EL SUPER HEROE NACIONAL"  
2008 RIVERSIDE  
2007 MUERTOS DE MIEDO  
2006 DIOS LOS JUNTA Y ELLOS SE SEPARAN  
2005 VIOLETA NO ESTA MUERTA  
2001 AMOR A MIL  
2000 DIÁSTOLE Y SÍSTOLE  
2000 TYRSON (Video Arte - 3 min.)  
1998/2004 - Más de 80 comerciales Publicitarios  
1997 TAMAYO FAMILIAR (Serie TV)  
1996 CARTAS A HARRISSON (Serie TV)  
1995 PA - ELLA - GIRO (Video Arte - 15 min.)  
1994 XYZ (Video Arte - 7 min.)  
1993 LAGAÑA (Cortometraje - 7 min.)



## JURADO SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO



**HUMBERTO MANCILLA**

Humberto Mancilla Plaza (Bolivia 1966) abogado por la Facultad de Derecho de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. Después de participar en la filmación de la película La Nación Clandestina de Jorge Sanjines, ha estudiado en los talleres para el documental como memoria de la humanidad en la Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba y en el Instituto Oficial de Radio y Televisión de España.

Tiene maestría en gestión y política cultural en la Cátedra Unesco de la Universidad de Girona y es alumno del Doctorado de Derecho de la Cultura en la Universidad Carlos III y UNED de España. Ha producido documentales sobre el movimiento indígena en Bolivia, entre ellos El Año 501 y El espíritu de Tupaj Katari que han recibido reconocimientos a nivel nacional e internacional. Es el director del Centro de Gestión Cultural Pukañawi (ojo rojo en quechua) que organiza el Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos "Bolivia, El Séptimo Ojo es Tuyo" en la ciudad de Sucre. Fundador de la red de cine social de América Latina y miembro de la red de festivales de cine de derechos humanos con sede en Amsterdam, Holanda.



**ENRIQUE GARCÍA**

Málaga (1971) Director y Profesor titular de la nueva Escuela de Cine Atralla, en Málaga.

Director, guionista, editor y productor de cortometrajes, fundador de la productora malagueña ATRALLA PRODUCCIONES.

Ha realizado diversas ponencias para la Universidad de Málaga, es profesor de Historia de la Imagen Audiovisual y Edición Digital de Vídeo en EADE y ha sido jurado y seleccionador de cortometrajes en varios certámenes nacionales de cortometrajes.

Realizador de 15 cortometrajes premiados y seleccionados en múltiples festivales. Entre otros, ganador de tres premios RTVA y tres galardones en el Festival de Cine Español de Málaga.

## JURADO SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO



**SANTIAGO DELGADO**

Nace en 1959 allá por la provincia de Cádiz, pero desde principio de 1960 vive en Arroyo de la Miel, de donde se considera "nativo", sin olvidar sus orígenes gaditanos. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga.

Perteneció a la directiva del antiguo Ateneo de Benalmádena, formando parte de la organización de las Decenas de Cultura Popular y de los distintos eventos que dicho Ateneo desarrolla a finales de los setenta y principios de los ochenta.

Junto con otros secuaces, es uno de los fundadores del Cine Club Más Madera, del que es el socio nº 1 y Secretario desde 1991 hasta el 2006. En la actualidad es vocal de dicha asociación.



**CRISTÓBAL GÓMEZ**

1967. Diplomado en Diseño de Electricidad para Decoración, Especialista en Sonido e Iluminación y ha participado como actor de Teatro amateur.





**ALEJANDRO CABALLERO RODRÍGUEZ**

Nacido en Córdoba hace 20 años pero ha vivido en Benalmádena durante toda su vida. Aquí es donde empezó a disfrutar del séptimo arte, en nuestro ya desaparecido cine de verano. En la actualidad cursa 3º de la carrera de Matemáticas en la universidad de Málaga y sigue dedicando varias horas de su día a día a consumir cine.

**CARMEN RICO GONZÁLEZ**

Benalmadense de 20 años y estudiante de 3º de Periodismo en la universidad de Málaga. Es una apasionada de la lectura y el cine habiendo participado durante cuatro años consecutivos como jurado en el Festival Internacional de Cortometrajes y cine de Benalmádena.

**ABRAHAM MARTÍN LÓPEZ**

Nacido en Málaga hace 21 años. Actualmente cursa el bachiller nocturno, aunque ha estado trabajando durante tres años en una empresa de seguridad. Su gran pasión es el cine y es dueño de una colección de más de 300 películas originales.

**OIHAN RICO FERNÁNDEZ**

Bilbaino de 18 años, es un autentico fanático del cine, sobre todo el de terror, participó ya en 2008 como jurado joven del FICCAB. Es autor de varios artículos sobre el séptimo arte en fanzines juveniles.

**SERGIO VILLALOBOS GONZÁLEZ**

Malagueño de 21 años y gran aficionado tanto a las series como al cine especialmente bélico. Posee su propio blog donde suele hacer recomendaciones sobre este tipo de películas entre otras cosas. Es su segundo año consecutivo como jurado en el festival de cine de Benalmádena.

**FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ VAN OLDEREN**

Benalmadense de 24 años y gran apasionado del séptimo arte. Ha colaborado en la realización de cortometrajes, representaciones teatrales y tiene titulación como actor de doblaje. Es su tercera actuación como integrante del jurado joven en el FICCAB.

**VERÓNICA GÁLVEZ LORENTE**

Nacida en Benalmádena hace 21 años y colaboradora en las tres últimas ediciones del FICCAB. Con vocación de actriz ya ha hecho sus pinitos en las grabaciones de videos clips musicales. Tiene en su haber varios cursillos de realización de cortometrajes.

## **JURADO CENTRO PENITENCIARIO**

Internas e Internos designados a formar parte del jurado de Cortometrajes en el Centro Penitenciario y que otorgarán el Premio Especial a Mejor Corto elegido por parte de los internos del Centro Penitenciario de Málaga.

**NERINGA G.** 31 años

**ISABEL S.N.** 25 años

**LUIS ALBERTO P.R.** 33 años

**FREDERIC GEORGES C.** 45 años

**JOAQUÍN M.L.** 37 años

OTORGARAN EL PREMIO ESPECIAL  
AL MEJOR CORTO ELEGIDO POR  
PARTE DE LOS INTERNOS DEL CENTRO  
PENITENCIARIO DE ALHAURÍN DE LA TORRE

12

## **Premios FICCAB 09**

### **PREMIO LARGOMETRAJE**

Premio del Público      9.000 Euros

### **PREMIOS CORTOMETRAJES**

#### **Categoría 35 mm**

Mejor Cortometraje      3.000 Euros

Premio del Jurado      1.500 Euros

#### **Categoría vídeo/Ficción**

Mejor Cortometraje      1.500 Euros

Premio del Jurado      500 Euros

#### **Categoría Documental**

Mejor Cortometraje      1.500 Euros

Premio del Jurado      500 Euros







|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| SESIÓN DE INAUGURACIÓN              | 15  |
| QUID PRO QUO (Cortometraje)         | 16  |
| HOME (Largometraje)                 | 17  |
| LARGOMETRAJES A CONCURSO            | 19  |
| CORTOMETRAJES A CONCURSO            | 27  |
| 35 mm                               | 28  |
| DOCUMENTALES                        | 38  |
| VÍDEO FICCIÓN                       | 45  |
| CORTOS ANDALUCES                    | 57  |
| CICLOS                              |     |
| NUEVO CINE CHECO                    | 63  |
| CINE QUINQUI                        | 69  |
| RESISTENCIA(S)                      | 79  |
| TESOROS DE LA DEFA                  | 91  |
| PANORAMA ALTERNATIVO                | 99  |
| GERARD DAMIANO, EL PORNOGRAFO INDIE | 105 |
| INTERFESTIVALES                     |     |
| PANTALLA CORTA (JAEN)               | 110 |
| SAN JUAN DE PASTO (COLOMBIA)        | 112 |
| PREMIOS CIUDAD DE BENALMÁDENA       | 115 |
| INTERNACIONAL: RICHARD LESTER       | 116 |
| INTERPRETACION: LOLES LEON          | 120 |
| UNA VIDA DE CINE: MARIA ASQUERINO   | 124 |
| DIRECCION: BORJA COBEAGA            | 126 |
| CORTOMAN: PEPE JORDANA              | 130 |
| SERIE TV: DOCTOR MATEO              | 132 |
| SALAS ALTERNATIVAS                  | 133 |
| CENTRO PENITENCIARIO                | 134 |
| ACTIVIDADES PARALELAS               | 137 |
| EXPOSICIÓN                          |     |
| OLIMPO SE ESCRIBE CON Ñ             | 138 |
| PUBLICACIÓN                         |     |
| GERARD DAMIANO: EL PORNOGRAFO INDIE | 142 |
| YOUFICAB                            |     |
| CINE-DANZA CARLOS SAURA             | 144 |
| PIXAR: SUEÑOS RENDERIZADOS          | 147 |
| LOCALIZACIÓN.                       | 152 |

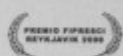
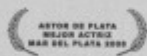


**XII FICCAB**

**SESIÓN INAUGURAL**

QUID PRO QUO (CORTOMETRAJE)

HOME ¿DULCE HOGAR? (LARGOMETRAJE)



**ISABELLE HUPPERT**

**OLIVIER GOURMET**

Con Adélaïde Leroux, Madeleine Budd y Kacey Mottet Klein

# HOME

¿Dulce hogar?

Un film de  
**URSULA MEIER**





## QUID PRO QUO

### SESIÓN INAUGURAL CORTOMETRAJE

España, 2009.

Título original  
Quid pro quo

Producción:  
Altubefilmeak, Allmura Films.

Dirección Y Guión  
Fran Araújo, Manuel Burque.

Fotografía:  
Ángel Amorós.

Edición:  
Joaquín Gutierrez.

Música:  
Jorge Ramirez-Escudero.

Intérpretes:  
Luis Callejo, Natalia Mateo.

Duración:  
14 minutos

Alejo no recuerda donde ha aparcado el coche. Mientras lo busca, se tropieza con Claudia en inverosímiles circunstancias. Ellos todavía no saben que acabaran aprendiendo una importante moraleja: nunca mees fuera del tiesto.





## HOME ¿DULCE HOGAR?

Bélgica – Francia – Suiza, 2008

**Título original**

Home

**Producción:**

Denis Freyd, Thierry Spicher,  
Elena Tatti, Denis Delcampe

**Dirección**

Ursula Meier

**Guión**

Antoine Jaccoud, Olivier Lorelle,  
Ursula Meier, Gilles Taurand,  
Raphaëlle Valbrune, Alice Winocour

**Fotografía:**

Agnès Godard

**Edición:**

Susana Rossberg

**Música:**

Étienne Curchod

**Intérpretes:**

Isabelle Huppert, Olivier Gourmet,  
Adélaïde Leroux, Madeleine Budd,  
Kacey Mottet Klein

**Duración:**

97 minutos

## SESIÓN INAUGURAL LARGOMETRAJE

En una casa de campo en medio de la nada vive una peculiar familia. Aislados del mundo han logrado el equilibrio creando un ambiente en el que reina la alegría y la armonía familiar. La apertura de una autopista abandonada que pasa a pocos metros de su casa convertirá su existencia en una ingeniosa carrera por adaptarse al mundo exterior. Aunque al principio ellos siguen su despreocupada rutina, un inquietante mundo de cientos de coches que pasan rápidos y ruidosos irrumpirá en sus vidas poniendo a prueba su ingenio, fuerza y voluntad para mantenerse en su casa ideal y proteger su particular forma de vida.





## XII FICCAB

### LARGOMETRAJES

#### SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

HOME ¿DULCE HOGAR?

ABSURDISTÁN

EL REGALO DE LA PACHAMAMA

EDÉN AL OESTE

THE WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS  
AROUND THE CORNER

4000 EUROS

SINGULARIDADES DE UNA CHICA RUBIA





## ABSURDISTÁN

OFICIAL A CONCURSO LARGOMETRAJE

Alemania, 2008

**Título original**  
Absurdistan

**Producción:**  
Veit Helmer Produktion.

**Dirección**  
Veit Helmer

**Guión**  
Veit Helm, Gordan Mihic,  
Zaza Buadze, Ahmet Golbol

**Fotografía:**  
Georgi Beridze

**Edición:**  
Vincent Assmann

**Música:**  
Shigeru Umebayashi, Lars Löhn

**Intérpretes:**  
Maximilian Mauff, Kristýna Maléřová,  
Nino Chkheidze, Ivane Iwantbelidze,  
Ilko Stefanovski, Assun Planas, Otto  
Kuhnle, Hijran Nasirova, Hendrik Arnst,  
Olga

**Duración:**  
89 minutos

Un pueblo aislado, en algún lugar entre Europa y Asia, en algún tiempo entre ayer y hoy. Desde su infancia, Aya (Kristýna Maléřová) y Temelko (Maximilian Mauff) están destinados la una al otro. Ahora, por fin, esperan ansiosos su primera noche de amor, que se debe establecer, según una vieja tradición, con la ayuda de las estrellas y debe comenzar con un baño juntos. Sin embargo, poco antes de la anhelada fecha, los pozos se secan.

Puesto que los hombres del pueblo no hacen el más mínimo ademán de ir a poner remedio a la desgracia, las mujeres recurren a una medida drástica: echan a los hombres de los lechos matrimoniales, atraviesan el pueblo con una valla que separa a los hombres de las mujeres y, además, se declaran en huelga: si no hay agua, no hay sexo. También Aya se pone de parte de las mujeres. Para salvar su amor y para no dejar escapar la constelación de estrellas propiciatoria para su primera noche juntos, Temelko lo dispone todo para hacer brotar las fuentes de nuevo. Para ello debe recurrir a medios poco habituales.





## EL REGALO DE LA PACHAMAMA

Bolivia/Japón 2008

**Título original**

El regalo de la Pachamama

**Producción:**

Dolphin Productions

**Dirección**

Toshifumi Matsushita

**Guión**

Toshifumi Matsushita

**Fotografía:**

Gustavo Soto

**Música:**

Luzmila Carpio

**Intérpretes:**

Christian Huaygua, Luis Mamani,  
Faniy Mosques, Francisco Gutierrez,  
Hilaria Cabrera

**Duración:**

104 minutos

### OFICIAL A CONCURSO LARGOMETRAJE

Kunturi, un niño Quechua tradicional de 13 años disfruta de la vida junto a su familia en las cercanías de Uyuni, un lago de sal. Durante varios meses acompaña a su padre en una travesía por Bolivia, viajan por "la senda de la Sal" con bloques de sal atados sobre su manada de llamas, intercambiando el mineral por otros productos de los Andes. Con todas sus experiencias, Kunturi empieza a comprender quién es como joven y como Quechua. Cuando el viaje se acerca al final, conoce a una hermosa chica en un festival en un lugar sagrado para su gente. Los jóvenes sienten un remezón en sus corazones mientras comparten un sueño simple pero profundo: cruzar el lago de sal en bicicleta.



## EDÉN AL OESTE

Francia - Grecia - Italia, 2009

### Título original

Eden à l'ouest.

### Producción:

Michelle Ray-Gavras, Jérôme Seydoux  
y Manos Krezias.

### Dirección

Costa-Gavras

### Guión

Costa-Gavras, Jean-Claude Grumberg

### Fotografía:

Patrick Blossier.

### Edición:

Patrick Blossier

### Música:

Armand Amar.

### Intérpretes:

Riccardo Scamarcio, Ulrich Tukur,  
Juliane Köhler, Eric Caravaca,  
Jean-Christophe Folly, Anny Duperey,  
Ieroklis Mihailidis, Annie Loulou,  
Dina Mihailidou.

### Duración:

110 minutos

## OFICIAL A CONCURSO LARGOMETRAJE

"Cada hombre tiene su historia. El que nos tiende su mano tiene su historia. La que duerme borracha en el metro tiene su historia. El que huye como Charlot únicamente a la vista de un uniforme tiene su historia. Como en la Odisea, es en el Mar Egeo donde comienza la aventura de Elias, nuestro héroe sin leyenda. En el mismo mar, bajo el mismo sol y el mismo cielo, alba de la civilización. Después de muchas aventuras, entre ellas una subida al paraíso y una breve estancia en el infierno, su epopeya termina mágicamente en París. París que cada errante ve brillar en lo más profundo de sus sueños, en su sueño incierto. Eden al Ouest intenta ser el eco del camino, del vagabundeo, de la historia de aquellos -ayer fuimos nosotros mismos o nuestros padres y madres- que cruzan la tierra, hacen frente a los océanos y a los uniformes en busca de un techo."





## THE WORLD IS BIG AND SALVATION LURKS AROUND THE CORNER

OFICIAL A CONCURSO LARGOMETRAJE

Bulgaria/Alemania/Eslovenia/Hungría, 2008

**Título original**

Svetat e golyam i spasenie debne otvsyakade

**Producción:**

Stefan Kitanov, Karl Baumgartner, Thanassis Karathanos, András Muhi

**Dirección**

Stefan Komandarev

**Guión**

Dusan Milic, Stephan Komandarev, Ilija Trojanov, Yuri Datchev

**Fotografía:**

Emil Hristov

**Edición:**

Nina Altaparmakova

**Música:**

Stefan Valdobrev

**Intérpretes:**

Miki Manojlovic, Carlo Ljubek, Hristo Mutaftchiev, Ana Papadopulu, Lyudmila Cheshmedzhieva, Nikolai Urumov.

**Duración:**

105 minutos

Tras un accidente de coche, Alex no puede recordar ni su nombre. En un intento por curar su amnesia, su abuelo Bai Dan se marcha a Alemania y organiza un viaje espiritual para su nieto que lo llevará hacia su pasado, al país del que viene. En distintos lugares, momentos y medios de transporte, cruzando media Europa, juegan al backgammon, el juego más sencillo y sin embargo el más complejo de todos. El juego lleva a Alex a recordar quién es y simboliza la historia. El destino es el dado que tenemos en nuestras manos y la vida es un juego a medio camino entre la suerte y la habilidad.

23



## 4000 EUROS

OFICIAL A CONCURSO LARGOMETRAJE

España, 2008.

**Título original**  
4000 euros

**Producción:**  
Intermedia Producciones S.L.

**Dirección y Guión**  
Richard Jordan.

**Fotografía:**  
Daniel Mauri.

**Edición:**  
Javier Valdenebro.

**Música:**  
Jesus García.

**Intérpretes:**  
Marta Larralde, Alberto Lopez,  
Sebastian Haro, Anibal Soto,  
Macarena Gomez, Lucia Hoyos,  
Gary Piquer.

**Duración:**  
97 minutos

Cuando su hermanastro llega a la casa de Sara con el rostro cubierto de sangre, empieza el día más largo de su vida. Si Sara no consigue 4000 € antes del fin del día para pagar una deuda, le matarán. Para Sara es una carrera contra reloj durante la cual tendrá que confrontar a muchos fantasmas del pasado y a una familia de la cual quería olvidarse.







## SINGULARIDADES DE UNA CHICA RUBIA

OFICIAL A CONCURSO LARGOMETRAJE

Portugal, Francia, España, 2009

### Título original

Singularidades de uma rapariga loura

### Producción:

Luís Miñarro, François d'Artemare,  
Maria Joao Mayer.

### Dirección

Manoel de Oliveira

### Guión

Manoel de Oliveira  
(Historia corta: Eça de Queirós)

### Fotografía:

Sabine Lancelin

### Edición:

Catherine Krassovsky, Sergi Dies

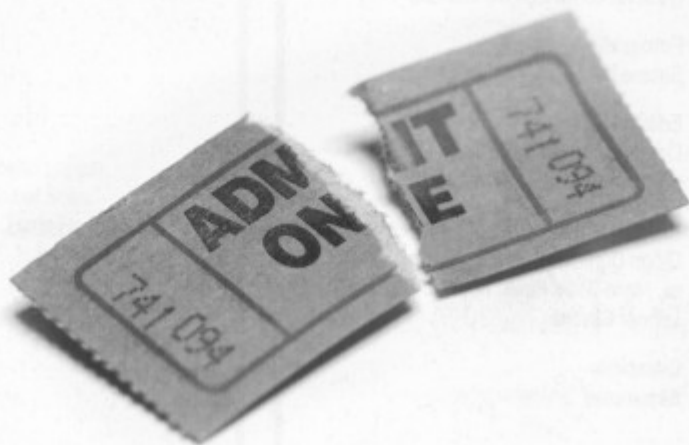
### Intérpretes:

Ricardo Trêpa, Catarina Wallenstein,  
Diógo Dória, Júlia Buisel, Leonor Silveira,  
Naria-João Pires, Maria Burmester,  
Leonor Silveira

### Duración:

64 minutos

De camino al Algarve, un hombre decide contarle a una compañera de viaje el amor más grande y más trágico de su vida. Trabaja como contable para su tío en Lisboa. Desde el balconcito de su oficina puede ver la ventana de la casa enfrente, donde vive una chica joven a la que le gusta pararse frente a la ventana refrescándose con un abanico chino. Él se enamora de ella a primera vista, pero su tío no aprueba sus sentimientos.



**XII FICCAB**

**CORTOMETRAJES**

**SECCIÓN OFICIAL  
A CONCURSO**

35 mm

DOCUMENTALES

VÍDEO FICCIÓN

CORTOS ANDALUCES

27



**BASKET BRONX**

Alex es un niño del Bronx que sueña con jugar al baloncesto como sus ídolos de la NBA, pero una banda de matones se encarga de recordarle que, debido a su minusvalía, no puede hacerlo.

España-EEUU, 2009.

PRODUCCIÓN

Kamel Films.

DIRECCIÓN

Martín Rosete.

GUIÓN

Martín Rosete.

FOTOGRAFÍA

José Martín.

MONTAJE

Fernando Franco.

MÚSICA

Lucas Vidal.

DURACIÓN

14 min.

INTÉRPRETES

Pharaoh Anderson, Kiat-Sing Teó.

**COMO CONOCÍ A TU PADRE**

Tras cada pareja hay una historia.

España, 2009.

PRODUCCIÓN

Moritur, S.L.

DIRECCIÓN

Alex Montoya.

GUIÓN

Alex Montoya.

FOTOGRAFÍA

Jon D. Domínguez.

MONTAJE

Alex Montoya.

DURACIÓN

9 min.

INTÉRPRETES

Irene Anula, Iñaki Arnadaz.

**MANUAL PRÁCTICO DEL AMIGO IMAGINARIO**

Fernando es un joven tímido de 27 años que recibe la visita de una antigua compañera de clase, Iratxe. Lo cual despierta los celos de su amigo imaginario, el Capitán Kilotón, un superhéroe que ha permanecido a su lado desde la infancia y que ve su amistad amenazada...

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Retro, P.C.

**DIRECCIÓN**

Ciro Altabás.

**GUIÓN**

Iñigo Diaz-Guardamiro, Ciro Altabás.

**FOTOGRAFÍA**

Pedro J. Marquez.

**MONTAJE**

José Manuel Jimenez.

**MÚSICA**

José Sanchez Sanz.

**DURACIÓN**

19 min

**INTÉRPRETES**

Luis Larrodera, Christian Sampedro,  
Ana del Arco.

**METROPOLIS FERRY**

David está volviendo junto a sus hermanos tras un viaje por Marruecos. En la frontera con España ocurre un incidente y decide intervenir.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Smiz and Pixel.

**DIRECCIÓN**

Juan Gautier.

**GUIÓN**

Juan Gautier, Pablo Caballero.

**FOTOGRAFÍA**

Roberto Montero.

**MONTAJE**

Antonio Frutos.

**MÚSICA**

Jorge Magaz

**DURACIÓN**

16 min.

**INTÉRPRETES**

Sergio Peris-Mencheta, Olaya Martín,  
Pepe Lorente, Ahmed Younoussi.

**LE PETIT DRAGON**

Treinta años después de la muerte de Bruce Lee, su alma se reencarna en un pequeño muñeco. Con toda su autoconfianza, el reencarnado Bruce Lee se lanza a descubrir el gigantesco mundo que tiene a su alrededor.

Francia, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Vivement lundi!

**DIRECCIÓN**

Bruno Collet.

**GUIÓN**

Bruno Collet.

**FOTOGRAFÍA**

Ludovic Auger, Fabrice Richard.

**MONTAJE**

Matheu Courtois.

**MÚSICA**

León Rousseau.

**DURACIÓN**

8 min.

**ANIMACIÓN.**

**PIM, PAM, PUM**

Mikel tendrá que encontrar a su hermano si no quiere tener problemas cuando llegue a casa.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Asier Urbieto.

**DIRECCIÓN**

Asier Urbieto, Andoni de Carlos.

**GUIÓN**

Asier Urbieto, Andoni de Carlos.

**FOTOGRAFÍA**

Javier Agirre.

**MONTAJE**

Luis Jambina.

**DURACIÓN**

3 min.

**INTERPRETES**

Nikola Zalduegi, Antxon Agirre, Kai Kerejeta, Xabier Lopez.



**SOCARRAT**

Todos tenemos secretos. Todos tenemos familia. Todos buscamos la felicidad. ¿Y si compartimos nuestros secretos y buscamos juntos la felicidad?

España 2009.

PRODUCCIÓN  
Almaina Producciones.

DIRECCIÓN  
David Moreno.

GUIÓN  
David Moreno.

FOTOGRAFÍA  
Juan Hernández.

MONTAJE  
Raúl de Torres.

MÚSICA  
Russian Red.

DURACIÓN  
10 min.

INTÉRPRETES  
Juanma Lara, Antonio Naharro,  
Asuncion Balaguer, Diana Gomez.

**LA TAMA**

Tama es una adolescente conflictiva. Las constantes peleas con su madre la llevarán a un viaje sin retorno.

España, 2009.

PRODUCCIÓN  
Chema de la Peña Producciones,  
La voz que yo amo.

DIRECCIÓN  
Martín Costa.

GUIÓN  
Chema de la Peña, Martín Costa,  
Nacho V. Lly.

FOTOGRAFÍA  
Jerónimo Molero.

MONTAJE  
Martín Costa, Renato Sanjuán.

DURACIÓN  
19 min.

INTÉRPRETES  
Rocio Monteagudo,  
Aratxa Zambrano, Ana María Soriano,  
Alicia Cifredo.



**EL TRÁNSITO**

Versión no oficial y clasificada de la hora punta y sus consecuencias en la vida del hombre moderno.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Elias León Siminiani.

**DIRECCIÓN**

León Siminiani.

**GUIÓN**

León Siminiani.

**FOTOGRAFÍA**

León Siminiani.

**MONTAJE**

León Siminiani.

**DURACIÓN**

12 min.

**INTÉRPRETES**

Charity Bustamante (voz en off).



**BURBUJA**

Marga y Pili son amigas y viven en el mismo pueblo. Marga sueña con sacarse el carné de conducir, comprarse un coche y salir del pueblo para siempre. Mientras que ese día llega, aprovechan el coche de Hortensio.

España 2009.

**PRODUCCIÓN**

Mar Ricote.

**DIRECCIÓN**

Gabriel Olivares, Pedro Casablanc.

**GUIÓN**

Gabriel Olivares, Pedro Casablanc.

**FOTOGRAFÍA**

Almudena Sánchez.

**MONTAJE**

Emma Tusell.

**MÚSICA**

Tuti Fernandez.

**DURACIÓN**

15 min.

**INTÉRPRETES**

Miren Ibarguren, Inma Cuevas,  
Vicente Romero.

**33****DI ME QUE YO**

¿Pueden dos desconocidos iniciar una conversación llena de mutuos reproches y finalmente reconciliarse como si fueran una pareja?

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Mateo Gil, User T38 S.L.,  
Forosonoro.

**DIRECCIÓN**

Mateo Gil.

**GUIÓN**

Mateo Gil.

**FOTOGRAFÍA**

Josu Intxaustegui.

**MONTAJE**

Miguel Burgos.

**MÚSICA**

Fernando Velázquez.

**DURACIÓN**

13 min.

**INTÉRPRETES**

Fele Martínez, Judith Diakhate.

**EL ENCARGADO**



**34** MARTÍN, un niño de nueve años, queda encargado de su clase durante una ausencia del profesor. Debe apuntar en la pizarra a los alumnos que hablen. Parece un encargo fácil... hasta que el matón de la clase se pone a hablar.

España, 2008  
PRODUCCIÓN  
Arsenico Producciones.  
DIRECCIÓN  
Sergio Barrejón.  
GUIÓN  
Sergio Barrejón, Nacho Vigalondo.  
FOTOGRAFÍA  
Jon B. Dominguez.  
MONTAJE  
Carolina Martínez.  
MÚSICA  
Aranzazu Calleja

DURACIÓN  
8 min.  
INTÉRPRETES  
Iñigo Navares, Alejandra Lorenzo,  
Eduardo Uceta, Enrique Villen.

**FLAT LOVE**



Un hombre, convencido de que el mundo es en realidad plano, se enamora de una mujer de dos dimensiones del Museo de Arte Moderno de New York.

EEUU, 2009.  
PRODUCCIÓN  
La Piscina LLC.  
DIRECCIÓN  
Andrés Sanz.  
GUIÓN  
Andrés Sanz.  
FOTOGRAFÍA  
Javier Ruiz.  
MONTAJE  
Javier Ruiz.  
MÚSICA  
Claude Debussy, Maurice Ravel.  
DURACIÓN  
15 min.  
INTÉRPRETES  
Isabella Rosellini (narradora),  
D.H. Johnson, Taylor Martin.



**UN JUEGO ABSURDO**

En medio de una fiesta está Javier, un adolescente tímido y romántico enamorado de Romina. En un juego de realidad y fantasía, Javier intentará vencer sus miedos.

Argentina, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Producción: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina.

**DIRECCIÓN**

Javier Zeballos.

**GUIÓN**

Martín Rosete.

**FOTOGRAFÍA**

Germán Drexler.

**MONTAJE**

Daniel Prync, Leonardo Martínez

**MÚSICA**

Baccarat.

**DURACIÓN**

14 min.

**INTÉRPRETES**

Martin Piroyansky, Eliana González.

**LALA**

Érase una vez un regreso, un pueblo, un muerto, una familia y un cuento.

España, 2008.

**PRODUCCIÓN**

Producciones Africanauan, S.L.,  
Menos Veinte Producciones, S.L.

**DIRECCIÓN**

Esteban Crespo.

**GUIÓN**

Esteban Crespo, Gustavo Prieto.

**FOTOGRAFÍA**

Ángel Amorós.

**MONTAJE**

Vanessa L. Marimbert.

**MÚSICA**

Lisandro Fiks.

**DURACIÓN**

19 min.

**INTÉRPRETES**

Gustavo Salmerón, Marta Belenguer,  
Ramón Barea, Marivi Bilbao.

**ON THE LINE**

Un sábado cualquiera en el sur de California. Adam, un norteamericano de clase media-baja, se despide su mujer e hijos para acometer su tarea semanal.

España-EEUU, 2008.

**PRODUCCIÓN**  
Moriarti Produksioak.

**DIRECCIÓN**  
Jon Garaño.

**GUIÓN**  
Jon Garaño.

**FOTOGRAFÍA**  
Javi Agirre.

**MONTAJE**  
Raul Lopez.

**MÚSICA**  
Pascal Gaigne.

**DURACIÓN**  
12 min.

**INTÉRPRETES**  
Jeff Smallwood, Yvette Filanc, Mikel Morris, Tania de la Cruz.

**36****PULSIONES**

Carlos tiene un problema...

España, 2008.

**PRODUCCIÓN**  
Malvalanda, S.L.,  
Penelope Cristobal, P.C.

**DIRECCIÓN**  
José Manuel Carras

**GUIÓN**  
José Manuel Carras

**FOTOGRAFÍA**  
Patricia Prat.

**MONTAJE**  
Victor E.D. Somoza.

**MÚSICA**  
Christopher Slaski.

**DURACIÓN**  
12 min.

**INTÉRPRETES**  
Nacho casalvaque, Marko Mihailovic.

**REALITY**

¿Qué pasa cuando la invitada a un programa de éxito se niega a salir en el último momento? Prisas, miedos y manipulación en los medios...

España, 2009.

PRODUCCIÓN  
Escándalo Films.

DIRECCIÓN  
Kim Gázquez.

GUIÓN  
Albert Oliver.

FOTOGRAFÍA  
Francesc Olivé.

MONTAJE  
Tomás Suárez.

DURACIÓN  
13 min.

INTÉRPRETES

Txe Arana, Óscar Molina, Bàrbara  
García, Elsa Anka, Marga Pablo,  
Lorena C.

**LA SORTE**

La Sorte del Teatro  
Luzes y Argent  
Margarita  
Margarita y la Sorte del Teatro  
Margarita y la Sorte del Teatro



**LA COLECCIÓN DE DISPENSADORES DE CARAMELOS**

España, 2008.  
PRODUCCIÓN  
Ricardo Mena.  
DIRECCIÓN  
Ricardo Mena.  
GUIÓN  
Ricardo Mena.  
MONTAJE  
Ignacio Cartón  
MÚSICA  
Esteban Light.  
DURACIÓN  
18 min.

Documental que se acerca al coleccionismo a través de Mauro Entrialgo y su colección de caramelos Pez, una de las mas importantes del mundo.

**38****LE CORPS DE MOUHAMADOU**

España, Senegal, 2008.  
PRODUCCIÓN  
Alphonse Sangna.  
DIRECCIÓN  
Florencia P. Marano.  
GUIÓN  
Florencia P. Marano.  
FOTOGRAFÍA  
Alfonso Morán.  
MONTAJE  
Florencia P. Marano.  
DURACIÓN  
17 min.

El documental refleja como se vive desde Senegal el fenómeno de la inmigración clandestina hacia España..





**DOPPELGÄNGER**

España, 2009.

PRODUCCIÓN  
La Nube Studio.

DIRECCIÓN  
Oscar de Julián.

GUIÓN  
Oscar de Julián.

MONTAJE  
José Manuel Jimenez.

MÚSICA  
Pedro Barbadillo.

DURACIÓN  
20 min.

Oscar de Julián descubre que existe otro Óscar de Julián. Desde ese momento, las vidas de los dos Oscar se entrelazan. Las dos historias se confunden. Al final, no podrás entender una historia sin la otra.

**LA SORTIE**

España, 2009.

PRODUCCIÓN  
Morituri, S.L.

DIRECCIÓN  
Alex Montoya.

GUIÓN  
Alex Montoya.

FOTOGRAFÍA  
Jon D. Domínguez.

MONTAJE  
Alex Montoya.

DURACIÓN  
9 min.

"La Sortie des Ouvriers de l'Usine Lumière" (salida de los obreros de la fábrica Lumière, Louis y Auguste Lumière, 1895) fue la primera película de la historia del cine. Muchos fotogramas después esta "La sortie" pretende ser un pequeño homenaje a la sala de cine, a sus trabajadores y a una forma de entender el mundo.

## THE CHRYSALIS THEATRE ACTING SCHOOL



Inglaterra, 2009.

PRODUCCIÓN

Alvaro Ramos.

DIRECCIÓN

Alvaro Ramos.

GUIÓN

Alvaro Ramos, Luz Altamira.

DURACIÓN

19 min.

40

La historia de una pequeña y desconocida escuela de Arte dramático del sur de Londres regentada por una maravillosa pareja de actores británicos. Un pequeño homenaje, de uno de sus alumnos, a la dedicación y el esfuerzo.

## THE MOLKY WAY



España, 2009.

PRODUCCIÓN

Gonzalo Ballester.

DIRECCIÓN

Gonzalo Ballester.

GUIÓN

Gonzalo Ballester.

DURACIÓN

25 min.

La señora Molky es una mujer iraní de 73 años, viuda desde hace 14, que vive sola en su humilde casa de Baragún, Irán. Molky quiere viajar a Isfahán con la excusa de visitar a unos familiares que no ve desde hace 20 años.

**CORTOMETRAJES A CONCURSO**

PROGRAMA 1 Categoría Documental

**RADIO REBELDE**



España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Juan Lanzas, Paco Jiménez.

**DIRECCIÓN**

Juan Lanzas, Paco Jiménez.

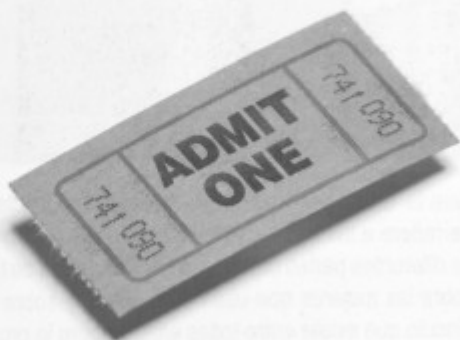
**GUIÓN**

Juan Lanzas, Paco Jiménez.

**DURACIÓN**

3 min.

Documental experimental que ofrece una mirada subjetiva de La Habana.



**LA MADRE QUE LOS PARIÓ**

España, 2008.

**PRODUCCIÓN**

Carmen Viveros Celín.

**DIRECCIÓN**

Inma Jiménez Neira.

**GUIÓN**

Aline Gaia.

**MÚSICA**

Geoff Maude

**DURACIÓN**

28 min.

**42**

Entre todas las herencias posibles también se encuentra el dolor. Cuando mi abuelo murió, su vida entera llegó a mi en forma de fotografías. De entre medias apareció una herida; un recorte que eliminó para siempre la figura de una mujer. A raíz de este descubrimiento inicié una búsqueda para rescatar la memoria de mi familia y devolver su rostro al recuerdo.

**BATA POR FUERA**

España, 2008.

**PRODUCCIÓN**

Laturmadocus.

**DIRECCIÓN**

Claudia Brenlla.

**GUIÓN**

Claudia Brenlla.

**MONTAJE**

Claudia Brenlla.

**DURACIÓN**

18 min.

Para la artista austriaca Petra Buchegger, Galicia es "El Dorado de las batas". Se refiere a las batas (normalmente de cuadros) que usan diferentes mujeres de diferentes partes del mundo como atuendo de trabajo. Este documental trata sobre las mujeres que usan esa prenda y sobre las que no la usan, sobre el vínculo que existe entre todas ellas y sobre la propia bata como símbolo.

**POETA EN NUEVA YORK**

EEUU, 2008.

PRODUCCIÓN

Solaris Films.

DIRECCIÓN

Daniel Melguizo.

GUIÓN

Daniel Melguizo.

MONTAJE

Roberto Carrasco

DURACIÓN

20 min.

En Nueva York, Rafael es un poeta al margen de la ley, un Dominican York diferente: regenta una casa ilegal de apuestas en el alto Manhattan, escribe poesía y le reza todas las noches a sus dos particulares dioses: Charlie Parker y El Quijote.

**HANNAH**

España, 2008.

PRODUCCIÓN

Producciones AOR.

DIRECCIÓN

Alvaro Oliva.

GUIÓN

Alvaro Oliva.

MONTAJE

Alvaro Oliva.

DURACIÓN

19 min.

Acompañamos al grupo de rock progresivo Hannah en las semanas previas al concierto de presentación de su primer disco.

**CORTOMETRAJES A CONCURSO** PROGRAMA 2 Categoría Documental

**SOY MEERA MALIK**



España, 2008.  
PRODUCCIÓN  
La Pierna Audiovisual.  
DIRECCIÓN  
Marcos Borregón.  
GUIÓN  
Marcos Borregón.  
MONTAJE  
Marcos Borregón,  
Vanessa Marimbert  
DURACIÓN  
17 min.

Meera es una niña del barrio de Pilkhana en los suburbios de Calcuta. Allí transcurre su vida junto a su familia. Pobreza, desempleo, violencia y basura son sus vecinos, pero las flores más bellas crecen en la basura, y es en este lugar donde se encuentra la esperanza de cientos de niños con una escuela llamada Tara School.

**ASAMARA**



España, 2008.  
PRODUCCIÓN  
Haurralde Fundazioa,  
Moriarti Produkzioak.  
DIRECCIÓN  
Raul Lopez, Jon Garaño.  
GUIÓN  
Raul Lopez, Jon Garaño.  
MONTAJE  
Raul Lopez.  
DURACIÓN  
9 min.

Asāmara: mandados a trabajar, mandados a buscarse la vida. Esa es la realidad que, a pesar de su extrema juventud, millones de niños deben afrontar en la África de nuestros días. En la ciudad o en las zonas rurales su lucha es la misma: la supervivencia.



**EL AMOR/2**

Dos hombres, una habitación de hotel, un teléfono que suena, una mujer.

España, 2008.

PRODUCCIÓN

Pedro Aunió.

DIRECCIÓN

Santiago Tabernero.

GUIÓN

Santiago Tabernero.

FOTOGRAFÍA

Pablo Mangiaritti

MONTAJE

Adolfo Sánchez.

DURACIÓN

6 min.

INTÉRPRETES

Pedro Aunió, Antonio Cantos.

**EL ANIVERSARIO**

Para recordar su aparente felicidad, Mary y David celebran cada año un monótono aniversario de bodas. Son embargo, una llamada de teléfono a mitad de la cena desvelará una realidad mucho más trágica e inquietante.

EEUU, 2009.

PRODUCCIÓN

Rinoceronte Films

DIRECCIÓN

Nayra y Javier Sanz Fuentes.

GUIÓN

Nayra y Javier Sanz Fuentes.

FOTOGRAFÍA

Derrick Fong.

MONTAJE

Nayra y Javier Sanz Fuentes.

MÚSICA

Vora Vor.

DURACIÓN

9 min.

INTÉRPRETES

Maria Deasy, David S. Hall.



**THE APPLICANT**

Dos ladrones descansan en un tunel despues de un violento atraco. ¿Pero que hacen ahí realmente?

Sudáfrica, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Bob Atwell

**DIRECCIÓN**

Bob Atwell

**GUIÓN**

Bob Atwell

**FOTOGRAFÍA**

Ian Kruger.

**MONTAJE**

Bob Atwell

**MÚSICA**

Julian Joseph.

**DURACIÓN**

10 min.

**INTÉRPRETES**

Darron Meyer, Tyrel Meyer,  
Carla Woodburne.

**ÉCHENLE SAL**

Carolina es la menor de tres hermanas que viven encerradas en su casa. Todos los días su madre le trae un chanco, el cual, ella debe matar. Mientras, que Estefanía y Tatiana, las hermanas mayores deben cocinarlo.

Argentina, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Maria Daniela López Camino.

**DIRECCIÓN**

Sonia Bertotti.

**GUIÓN**

Sonia Bertotti.

**FOTOGRAFÍA**

Igor Prudkin Silva.

**MONTAJE**

Sonia Bertotti.

**MÚSICA**

Liliana Felipe.

**DURACIÓN**

8 min.

**INTÉRPRETES**

Carolina Silva, Daniela Espector,  
Estefanía Ríos, Elba Castellani.

## CORTOMETRAJES A CONCURSO

PROGRAMA 1 Categoría Vídeo Ficción

### ESTACIÓN DE CARRETERA



El país se encuentra conmocionado por una oleada de crímenes cometidos por la femme fatale. Dos policías intentarán esclarecer lo ocurrido.

España, 2009.

PRODUCCIÓN

K. Prada y J. Prada.

DIRECCIÓN

K. Prada y J. Prada.

GUIÓN

K. Prada y J. Prada.

FOTOGRAFÍA

Beatriz López.

MONTAJE

Juan Mata.

MÚSICA

Lolo Moldes.

DURACIÓN

11 min.

INTÉRPRETES

Cecilia Gessa, Sebastián Haro,  
Carlos Pereira, Agustín Mateo.

### ESTO NO ES UN WESTERN



El bien y el mal se sientan a cenar frente a frente acompañados de sus respectivas parejas.

España, 2009.

PRODUCCIÓN

Sergio Catá, Eva m. Fdez.

DIRECCIÓN

Sergio Catá a.

GUIÓN

Sergio Catá a.

FOTOGRAFÍA

Ignacio Giménez-Rico.

MONTAJE

S. Catá, M. Costa, N. Negrete.

MÚSICA

Coke Riobóo.

DURACIÓN

8 min.

INTÉRPRETES

Juan Carlos Rubio, Nicky Negrete,  
Fernando Moreira, María Icaza.

**MICROFÍSICA**

Un joven ingeniero aeronáutico de Barcelona viaja a Chicago con su novia para una entrevista de trabajo.

España-EEUU, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Toni Verd.

**DIRECCIÓN**

Joan Carles Martorell.

**GUIÓN**

Joan Carles Martorell.

**FOTOGRAFÍA**

Takuro Takeushi.

**MONTAJE**

Joan Carles Martorell.

**MÚSICA**

Ferrán Cruixent.

**DURACIÓN**

17 min.

**INTÉRPRETES**

Cristina Gamiz, Rubén Ametllé.

**48****EL MOMENTO JUSTO**

Valentín, un ejecutivo de éxito, ha quedado con su mujer para ir al cine. En la cola se encuentra con Héctor, un antiguo compañero de colegio, donde sufrió acoso escolar del resto de compañeros, siendo Valentín el cabecilla.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Hugo Serra

**DIRECCIÓN**

Gonzalo Visedo, Hugo Serra.

**GUIÓN**

Gonzalo Visedo.

**FOTOGRAFÍA**

Javi Esquina.

**MONTAJE**

Mario San Emeterio.

**MÚSICA**

Bikini Red.

**DURACIÓN**

14 min.

**INTÉRPRETES**

Dani Mateo, Darío Paso,

Laura Ballesteros.



**PLAZA VACANTE**

Alguien pide socorro desde el maletero de uno de los coches del parking. Una chica escucha sus sollozos y gritos; su determinación es clara: sacarla de ahí.

España, 2009.

PRODUCCIÓN  
Septiembre Films.

DIRECCIÓN  
Jerónimo García.

GUIÓN  
Jerónimo García.

FOTOGRAFÍA  
Fulgencio Martínez.

MONTAJE  
David Mcnicolls.

MÚSICA  
Borja Acosta.

DURACIÓN  
10 min.

INTÉRPRETES  
Marina Muñoz, Jose Luis Castrillo.

**VER**

Que pasa cuando una familia rota, donde están acostumbrados a tratarse en silencio, irrumpe alguien que provoca que empiecen a verse los unos a los otros.

España, 2008.

PRODUCCIÓN  
Miguel Alvarez.

DIRECCIÓN  
Antonio Galeano.

GUIÓN  
Antonio Galeano.

FOTOGRAFÍA  
Antonio Galeano, Alfonso Postigo.

MONTAJE  
Bernardo Mollotto.

DURACIÓN  
12 min.

INTÉRPRETES  
Sergio Peris-Mencheta, Marta Solaz,  
Miguel Alvarez, Joaquín Climent.



**WHEN THE CAT'S AWAY**



Cuando Jordi se levanta aquella mañana, siente que algo está cambiando. Barcelona es una ciudad en constante movimiento, así como la relación de Jordi con su novia Nuria.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Albert Llatge.

**DIRECCIÓN**

Xavier Coll.

**GUIÓN**

Xavier Coll, Albert Llatge.

**FOTOGRAFÍA**

Xavier Coll.

**MONTAJE**

Margherita Morello, Andrea Ciroto.

**MÚSICA**

Marcel Gonzalez, Amanda Jayne.

**DURACIÓN**

6 min.

**INTÉRPRETES**

Jordi Castrillo, Nuria Farré,  
Albert Llatge.



**CORTOMETRAJES A CONCURSO**

PROGRAMA 2 Categoría Vídeo Ficción

**EL AMOR DURA 27 PLANOS**



El amor solo dura 27 planos.

España, 2009.

PRODUCCIÓN  
Imgenio.

DIRECCIÓN  
Diego Perez Gonzalez,  
Ignacio Bernal Redondo.

GUIÓN  
Diego Perez Gonzalez.

FOTOGRAFÍA  
Beatriz Orduña.

MONTAJE  
Diego Perez Gonzalez,  
Ignacio Bernal Redondo.

MÚSICA  
Alberto Malalengua.

DURACIÓN  
6 min.

**LA CARRERA**



Un chaval de la calle hace todo lo posible por conseguir unas zapatillas nuevas. Correr es lo único que tiene, su única salida de la marginalidad.

España, 2009.

PRODUCCIÓN  
Ciudadano Frame SL

DIRECCIÓN  
Alam Raja.

GUIÓN  
Alam Raja.

FOTOGRAFÍA  
Alberto Borque.

MONTAJE  
Lynn Poh.

MÚSICA  
Manu Riveiro.

DURACIÓN  
8 min.

INTÉRPRETES  
David Tisera, Tito Gomez,  
Ariel Gauma.

**CONNECTING PEOPLE**



Una historia de amor a vista de satélite.

España, 2009.

PRODUCCIÓN

Burbuja Films.

DIRECCIÓN

Álvaro de la Hoz.

GUIÓN

Pedro Pablo Picazo.

FOTOGRAFÍA

Iago López.

MONTAJE

Carlos del Río.

DURACIÓN

7 min.

INTÉRPRETES

Marta Hazas, Sergio Mur.

52

**(EN)TERRADOS**



Encontrar piso en la metrópolis ya no es posible. Tres personajes buscarán alguna alternativa para conseguir un lugar donde caer muertos...

España, 2009.

PRODUCCIÓN

Álex Lora, Carlos Bria

DIRECCIÓN

Álex Lora.

GUIÓN

Álex Lora.

FOTOGRAFÍA

Victor Casasola.

MONTAJE

Álex Lora.

MÚSICA

David Jacomé.

DURACIÓN

11 min.

INTÉRPRETES

Panos Aroukatos, Jorge Sanz, Rosa García, Daniel Louzao.



**ESTOCOLMO**

José Luis es un constructor corrupto con una doble vida a espaldas de su familia. Un mañana, a la salida de un after hour le esperan su camello y un oscuro secreto que se esconde en el maletero de su coche.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**  
Llanero Films.

**DIRECCIÓN**  
Miguel Larraya.

**GUIÓN**  
Miguel Larraya.

**FOTOGRAFÍA**  
Ana Pozo

**MONTAJE**  
Anibal del Busto.

**MÚSICA**  
Pepe Rodríguez Castro.

**DURACIÓN**  
14 min.

**INTÉRPRETES**  
Ginés García Millán, Adriana Ugarte,  
Nicolás Belmonte.

**53****EL HOMBRE MUERTO**

Un jardinero lleva una vida rutinaria y mecánica. Sin embargo, un día, después de un corte mientras se afeitaba, su vida comienza a desdoblarse...

Francia, 2009.

**PRODUCCIÓN**  
Adriana Calvo.

**DIRECCIÓN**  
Adriana Calvo.

**GUIÓN**  
Adriana Calvo.

**FOTOGRAFÍA**  
Dorian Blanc.

**MONTAJE**  
Paul Natale.

**MÚSICA**  
Inocente Carreño.

**DURACIÓN**  
10 min.

**INTÉRPRETES**  
Ivan Magrin-Chagnolleau.

**LAURA EN LA CAMA**

Un bar que está a punto de cerrar, recibe la visita de una chica en apuros.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Daniel Sesé.

**DIRECCIÓN**

Daniel Sesé.

**GUIÓN**

Carlos Abreu, Daniel Sesé.

**FOTOGRAFÍA**

Omar Vazquez.

**MONTAJE**

Sergio Abuja, Ana Torres,  
Juan Ignacio Gonzalez.

**MÚSICA**

Micky Forteza-Rey.

**DURACIÓN**

11 min.

**INTÉRPRETES**

Ivana Miño, Tamara Arias, Oscar  
Foronda, Albert Ruiz.

**LUCKY DAY**

El peor día se puede transformar en un día afortunado. Sólo hay que confiar en que la magia de la suerte te espere al volver la esquina. Un día en el que tus deseos se hacen realidad, aunque nada es lo que parece.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Laura Amante.

**DIRECCIÓN**

Laura Amante.

**GUIÓN**

Jorge M. Rodrigo, Laura Amante.

**FOTOGRAFÍA**

Rodrigo Ruiz-Gallardón.

**MONTAJE**

Laura Amante

**MÚSICA**

Jorge M. Rodrigo.

**DURACIÓN**

2 min.

**INTÉRPRETES**

Natalia Sanchez.



**PAULA**

Cuando Paula descubre que la Feria llega a su pueblo, un mundo de color y fantasía se abre ante sus ojos. Pero ¿Cómo reaccionará su madre?

Inglaterra, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Louise Cooke.

**DIRECCIÓN**

Guillermo Ibañez.

**GUIÓN**

Guillermo Ibañez.

**FOTOGRAFÍA**

Steve Gardner.

**MONTAJE**

Guillermo Ibañez.

**MÚSICA**

Tim Saul.

**DURACIÓN**

16 min.

**INTÉRPRETES**

Georgia Ryan, Rebecca Clare,  
William Bunting.

**SHOWTIME**

Una pareja de turistas en Madrid se dedica a grabar con su cámara todo lo que ven. Volviendo a su hotel por la noche, se cruzan con un hombre que huye corriendo de un atracador.

Italia, España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Carlo D'Ursi.

**DIRECCIÓN**

Carlo D'Ursi.

**GUIÓN**

Frédéric Massot, Carlo D'Ursi.

**FOTOGRAFÍA**

Pedro J. Márquez.

**MONTAJE**

José Manuel Jiménez.

**DURACIÓN**

12 min.

**INTÉRPRETES**

Carlo D'Ursi, Viviana  
Strambelli, Guillermo  
Vallverdú, Guillermo Casta.

**TELEMACO**

Un protagonista que no existe, una búsqueda dentro de uno mismo, una lucha contra nuestros propios miedos, un enfrentamiento para no caer en el olvido... La antihistoria dentro de una historia.

EEUU, 2009.

PRODUCCIÓN

Jorge M. Rodrigo.

DIRECCIÓN

Jorge M. Rodrigo.

GUIÓN

Jorge M. Rodrigo.

FOTOGRAFÍA

Leonardo Mariñas.

MONTAJE

Jorge M. Rodrigo.

DURACIÓN

4 min.

INTÉRPRETES

Luke Harwood.

**TENGO ALGO QUE DECIRTE**

Susana es la novia de Pablo, pero Pablo acaba de darse cuenta que es gay y que está enamorado de Javi, su mejor amigo que, a su vez, está saliendo en secreto con Susana.

España, 2009.

PRODUCCIÓN

The Ale &amp; Quail Club Films.

DIRECCIÓN

Ana Torres-Álvarez.

GUIÓN

Ana Torres-Álvarez.

FOTOGRAFÍA

Antonio Aparicio.

MONTAJE

Fernando Clemente,

Eduardo Fernández.

MÚSICA

Not Anyone Band.

DURACIÓN

8 min.

INTÉRPRETES

Miki Nadal, Pablo Fortes,

Teresa Martín, Adrián López.

**ATADOS**

Una mujer de unos 60 años riega plácidamente las plantas de su balcón cuando un hombre de similar edad la asalta y retiene por la fuerza en su propia casa.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**  
Intermedia Producciones.

**DIRECCIÓN**  
Paco Almazo Muñoz.

**GUIÓN**  
Paco Almazo Muñoz.

**FOTOGRAFÍA**  
Juan Gonzalez Rebollo.

**MONTAJE**  
Mariluz Dominguez.

**MÚSICA**  
Ezequiel Saralegui, Javi Mora.

**DURACIÓN**  
13 min.

**INTÉRPRETES**  
Carlos Álvarez Novoa, Maria Alfonso Rosso.

**57****CASUALIDADES**

Mario vive en Manhattan y Maria vive en Brooklyn. Ellos aún no se conocen, pero la casualidad va a hacer que sus vidas se encuentren en la única conexión a pie entre Brooklyn y Manhattan: el Puente de Brooklyn.

España, EEUU, 2009.

**PRODUCCIÓN**  
700g y New York Film Academy.

**DIRECCIÓN**  
Alexis Morante.

**GUIÓN**  
Alexis Morante.

**FOTOGRAFÍA**  
Alexis Morante.

**MONTAJE**  
Alexis Morante.

**MÚSICA**  
Ravel.

**DURACIÓN**  
7 min.

**INTÉRPRETES**  
Rebeca Ca.no, Robert Stubs.

**¡AL CIELO CON ELLA!**

Teresa es una cubana que trabaja en España cuidando a Consuelo, una anciana que ha perdido la cabeza y que pregunta todo el tiempo por una misteriosa mujer llamada Macarena...

España, 2008.

**PRODUCCIÓN**

La Tapia Producciones.

**DIRECCIÓN**

Nicolas Pacheco Galiana.

**GUIÓN**

Nicolas Pacheco Galiana.

**FOTOGRAFÍA**

Miguel de Priego.

**MONTAJE**

Javier Agirre.

**DURACIÓN**

19 min.

**INTÉRPRETES**

Yanet Mahe, Consuelo Galiana,

Blanca Mazón.

**ENEMIGOS**

Dos soldados, en plena batalla, y con pocas posibilidades de salir con vida, descubren que han sido engañados y toman la determinación de rebelarse contra sus superiores.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

David del Aguila,

Alberto Gomez Uriol.

**DIRECCIÓN**

David del Aguila.

**GUIÓN**

David del Aguila.

**FOTOGRAFÍA**

Paco Sánchez Polo.

**MONTAJE**

David del Aguila.

**DURACIÓN**

16 min.

**INTÉRPRETES**

Carlos Chamarro, Francisco Conde,

Baldo Urrutia, Manuel Ferre.



**JESUSITO DE MI VIDA**

Jesús, un niño de seis años, se despierta en mitad de la noche con ganas de hacer pis, pero su miedo a la oscuridad le impide cruzar el largo pasillo que separa su dormitorio del baño.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Jesús Pérez-Miranda.

**DIRECCIÓN**

Jesús Pérez-Miranda.

**GUIÓN**

Jesús Pérez-Miranda.

**FOTOGRAFÍA**

David Ávila.

**MONTAJE**

Jesús Pérez-Miranda.

**MÚSICA**

Raffel Plana

**DURACIÓN**

10 min.

**INTÉRPRETES**

Guillermo Estrella, María Vázquez.

**LAGRIMAS EN EL CAFÉ**

Es una mañana más en la vida de Loli, un ama de casa de 40 años. Una mañana en la que su rostro muestra, como muchos días, las consecuencias de una noche de bronca con su marido, un maltratador.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

La claqueta metálica.

**DIRECCIÓN**

Irene Golden, Juan Riadeneyra.

**GUIÓN**

Irene Golden.

**FOTOGRAFÍA**

Alejandro Espadero.

**DURACIÓN**

8 min.

**INTÉRPRETES**

Mercedes Hoyos, José Chaves.



**MECHANICS**

Retrato del artista Klaus Kosh a la búsqueda de sí mismo y las huellas que ha dejado en su propia casa. Basada en la biografía de Klaus Kosh y un texto escrito y narrado por Klaus desde su mecedora blanca y azul.

España, 2009.

PRODUCCIÓN

Kai Adams.

DIRECCIÓN

Kai Adams.

GUIÓN

Kai Adams y Klaus Kosh.

FOTOGRAFÍA

Kai Adams.

MONTAJE

Kai Adams.

DURACIÓN

14 min.

DOCUMENTAL.

60

**NEGRITUD**

La huida de un pueblo acosado durante siglos, la búsqueda de una forma de vida y de subsistencia. La crueldad contra todo un continente.

España, 2009

PRODUCCIÓN

Uzala Films, MGC Marketing,  
Producción y Gestión Cultural.

DIRECCIÓN

Patrick Bencomo.

GUIÓN

Luis Adem, Patrick Bencomo.

FOTOGRAFÍA

Miguel Nieto.

MONTAJE

José Manuel Jimenez.

MÚSICA

Jorge Aliaga.

DURACIÓN

7 min.

INTÉRPRETES

Jose Caballero, Cheikh Tidiabe,  
Ibrahime, Mamadou Wislow Iwaki.

**EL SALTO**

Un neandertal. Un oficinista. Unos extraños hongos que sirven de puente entre dos mundos. Nuestro presente y el pasado mas remoto del hombre se mezclan en una sola conciencia.

España, 2009.

**PRODUCCIÓN**

Javier Diaz, Frikomasters,  
La Peña Productions.

**DIRECCIÓN**

Daniel Ortiz.

**GUIÓN**

Javier Diaz, Daniel Ortiz,  
Daniel Lerma.

**FOTOGRAFÍA**

Daniel Ortiz.

**MONTAJE**

Daniel Ortiz.

**MÚSICA**

Pro Recorded Scores.

**DURACIÓN**

12 min.

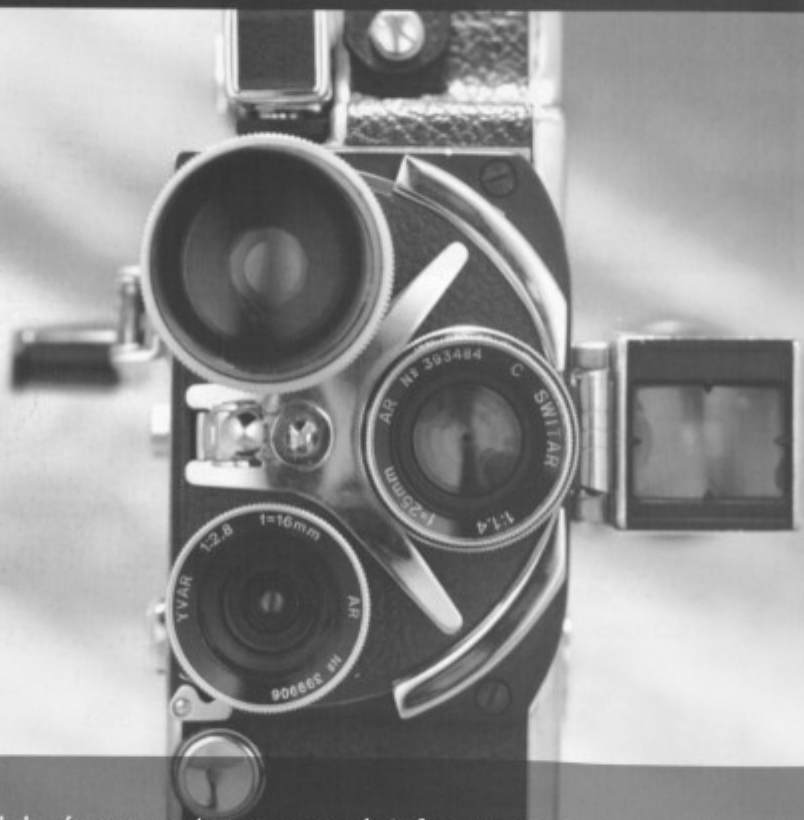
**INTÉRPRETES**

Javier Diaz.



# andalucía **en corto**

Cortometrajes andaluces en la red



Andalucía en corto es una plataforma de debate sobre el audiovisual andaluz, la revolución digital del cine y la distribución de los cortometrajes producidos en nuestra tierra. Esperamos que este sitio web sirva de herramienta, apoyo y guía a los nuevos creadores y creadoras.

[www.andaluciaencorto.com](http://www.andaluciaencorto.com)

## XII FICCAB

### CICLO

#### NUEVO CINE CHECO

BOTELLAS RETORNABLES

ALGO PARECIDO A LA FELICIDAD

SECRETOS

LOS NIÑOS DE LA NOCHE

DE PADRES E HIJOS



CENTRO CHECO

ČESKÉ CENTRUM



#### CINE CHECO PARA EL SIGLO XXI

Colabora Centro Checo de Madrid  
Embajada de la República Checa

El concepto del cine checo suele tener una correlación con la Nueva Ola en los años 60, que dio a conocer nombres de directores tan grandes como Miloš Forman o Jirí Menzel. El cine checo contemporáneo suele ser poco conocido entre el público español, y el objetivo de este ciclo es presentar películas que en los últimos años despertaron el máximo interés entre los críticos o el público. La película "Algo parecido a la felicidad" es una de las pocas que llegó a distribuirse en España, gracias a su éxito en el Festival de San Sebastián



**BOTELLAS RETORNABLES**

República Checa-Reino Unido 2007

**Título original**

Vratné lahve

64

**Dirección**

Jan Sverák

**Guión**

Zdenek Sverák

**Música:**

Ondrej Soukup

**Intérpretes:**

Tatiana Vilhelmová

Jan Budar,

Daniela Kolářová

Pavel Landovský

**Duración:**

100 minutos

Un profesor jubilado tiene una vida monótona junto a su esposa, así que decide aceptar un trabajo en un supermercado, que consiste en recoger envases reciclables. El aburrimiento le lleva a intermediar en las relaciones personales entre sus compañeros y algunas clientas, convirtiéndose casi sin quererlo en un celestino, al tiempo que su mujer se pregunta por qué no pasa más tiempo con él.





**ALGO PARECIDO A LA FELICIDAD**

República Checa-Alemania 2005

**Título original**  
Stesti

**Dirección**  
Bohdan Sláma

**Guión**  
Bohdan Sláma

**Música:**  
Leonid Soybelman

**Intérpretes:**  
Pavel Liška  
Tatiana Vilhelmová  
Ana Geislerová  
Zuzana Krónerová

**Duración:**  
100 minutos

Concha de Oro en el Festival de San Sebastián de 2005, se trata de un filme social que nos acerca al barrio obrero de una pequeña ciudad checa, donde el impacto de la industrialización ha dejado algunas heridas. Lo observamos todo alrededor de la vida de tres amigos que, cada uno a su manera, tratan de salir adelante. Un filme de personajes con trasfondo social, muy al estilo del cine checo clásico.



**SECRETOS**

República Checa 2007

**Título original**  
Tajnosti

**66**

**Dirección**  
Alice Nellis

**Guión**  
Alice Nellis

**Música:**  
Ondrej Soukup

**Intérpretes:**  
Iva Bittová  
Igor Chmela  
Natálie Dráběšková

**Duración:**  
93 minutos

Un piano. Eso es lo único que parece faltarle en la vida a Julia, una mujer con un atractivo amante, una hija de excelente comportamiento y un trabajo que le gusta y que ni siquiera necesita para mantenerse. Sin embargo, algo íntimo la empuja a comenzar de cero, a buscar caminos nuevos a partir de la experiencia de sentarse al piano. Un filme de corte poético que fue el más importante del cine checo en 2008







**LOS NIÑOS DE LA NOCHE**

República Checa 2008

**Título original**

Deti noci

**Dirección**

Michaela Pavlátová

**Guión**

Irena Hejlová,

Michaela Pavlátová

**Música:**

DelaDap

**Intérpretes:**

Martha Issová

Jirí Mádl

Jan Dolanský

Kristýna Nováková

**Duración:**

80 minutos

El amor y la esperanza son dos de los sentimientos que maneja esta película, donde un personaje femenino mira a la vida de otro modo tras sufrir varios golpes. El primero es la ruptura inesperada con su novio, con quien ha compartido casi toda su vida. El segundo, el robo de la tienda donde trabaja por la noche. Allí, donde conocerá a personajes de muy diversa índole, tendrá ocasión de ver el mundo bajo otra perspectiva.



**DE PADRES E HIJOS**

Republica Checa 2007

**Título original**  
O rodilič a dítech

**Dirección**  
Vladimír Michálek

**Guión**  
Jiří Křtán, Emil Hakl,  
Vladimír Michálek.

**Música:**  
Michael Lorenc

**Intérpretes:**  
Josef Somr  
David Novotný  
Zuzana Stivínová  
Mariana Kroftová  
Jiří Lábus a další

**Duración:**  
107 minutos

Un padre setentón pasea con su hijo, que ronda la cuarentena. Recorren paisajes perfectamente reconocibles de Praga 6, como el parque de Stromovka. Lo tienen por costumbre: un domingo al mes salen, pasean, toman cerveza y hablan, para mantenerse en contacto e informados sobre sus respectivas vidas, para estar juntos. Van recordando momentos de la historia familiar, que se introducen en flashbacks muy estilizados y bien filmados. Con un diálogo brillante, es una comedia llena de humor especial.



## XII FICCAB

### CICLO

#### CINE QUINQUI

PERROS CALLEJEROS

NAVAJEROS

DEPRISA, DEPRISA

COLEGAS

EL PICO

YO, EL VAQUILLA





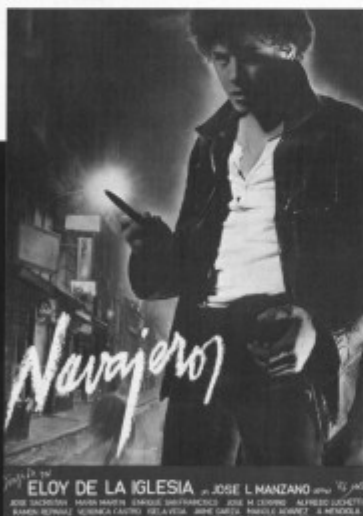
## Deprisa deprisa

Una producción Elías Querejeta escrita y dirigida por Carlos Saura



Color

70



IN THE  
ELOY DE LA IGLESIA "JOSE L. MANZANO" 1972  
JOSE SACRISTAN MARTIN MARTIN ENRIQUE SERRANO JOSE M. CUSANO ALFREDO LUCHETTI  
RAMON REINALDO VERONICA FANTINI DELA VEGA JUAN GARCIA FRANCIS ROBERT G. MENDELA

## ESTRELLAS MARGINADAS, HÉROES FUGITIVOS

Se conoce popularmente en España como cine quinquí al género cinematográfico que narró las vivencias y aventuras de conocidos delincuentes (habitualmente jóvenes) que alcanzaron la fama gracias a sus carreras delictivas. Este género se hizo muy popular en nuestro país a finales de los años setenta, época de incremento de la delincuencia callejera en la que además la censura franquista se disolvía para desvelar una situación de gran inseguridad ciudadana, y alcanzó su máximo esplendor en los años ochenta, rodándose multitud de películas e incluso sagas legendarias.

En el cine quinquí (como en cualquier subgénero que se precie) encontraremos esquemas muy repetitivos. Es muy frecuente que en las producciones de este *exploitation* ibérico, muchas de ellas autobiográficas, un delincuente habitual se convierta en actor y que se interprete a sí mismo o a otro delincuente (al cual conoce o ha conocido) dándole así un pretendido mayor realismo a la cinta y consiguiendo una hipotética fiel representación de la realidad.

Uno de sus temas más recurrentes es el mundo de la droga y lo que lo rodea. Tal es así que lo habitual es ver en estas películas a (poli)toxicómanos preparando la dosis de "caballo" (heroína) "chutándosela" (inyectándosela),



# CICLO CINE QUINQUI



"colocados" (drogados) o con "el mono" (síndrome de abstinencia). Por cierto, el argot utilizado en todas las películas suele ser el habitual de barrios humildes, de ambientes delictivos y también se utilizan algunas palabras originales del caló.

Otro lugar común es el robo de coches (por ejemplo SEAT 124, 131 o 1430) y las posteriores persecuciones de lomo ancho que transcurren por carreteras secundarias o grandes ciudades entre los quinquis y los "maderos" (Policía Nacional). En algunas de estas películas se muestra al protagonista en situaciones en las que delinque con el objetivo de ayudar a su familia. Otra forma de dulcificar a estos Dillingers de chupa de cuero, bocata de mortadela y navaja de Albacete es a través (muy celebradas en su tiempo) escenas romántico-erótico-sexuales.

Los grandes protagonistas del cine quinquí como José Luis Fernández Eguía "El Pirri" muerto en 1988, Ángel Fernández Franco, "El Torete" fallecido en 1991, José Luis Manzano y José Antonio Valdelomar en 1992, Antonio González Flores en 1995 o el legendario "Vaquilla": Juan José Moreno Cuenca, fallecido en 2003 nos dejaron como vivieron, como estrellas fugaces. No se najen ni se zurraspeen, ni se den la pira de la sala, sean ustedes payos, gitanos o todo lo contrario, que este ciclo es la pera limonera..

J.C.N.



**PERROS CALLEJEROS**

España 1977

Dirección

José Antonio de la Loma

Guión

José Antonio de la Loma

Música:

Cam España

Intérpretes:

Frank Braña

Xabier Elorriaga

Ángel Fernández Franco

Miguel Hugal

Lyn May

Víctor Petit

Duración:

85 minutos

Una pandilla de muchachos, que no llegan a los dieciséis años, del suburbio de Barcelona se han especializado en el robo de coches. También se dedican al robo del "tirón", a asaltar tiendas para malvender las mercancías, y a atacar a parejas en lugares apartados para desvalijarles, abusando de las mujeres. Sorprendidos a veces en sus fechorías, entablan feroces persecuciones con la policía; sin importarles, irrumpen en la calzada, en dirección contraria o saltándose controles, de los que salen a veces malheridos.





**NAVAJEROS**

España 1981

**Dirección**

Eloy de la Iglesia

**Guión**

Eloy de la Iglesia,  
Gonzalo Goicoechea

**Música:**

Burning

**Intérpretes:**

Jose Luis Manzano  
Isela Vega  
Enrique San Francisco  
Veronica Castro  
Jaime Garza  
Jose Luis Fernandez "Pirri"

**Duración:**

95 minutos

El Jaro tiene tan solo 16 años y ya es uno de los delincuentes urbanos mas temidos de la ciudad. Junto a su banda de colegas, entre los que se encuentran Chús o El Butano, se dedican a meter palos, reventar cabinas telefonicas y actos poco lúdicos. Los ingresos y posteriores huidas de reformatorios son el pan de cada día en la vida de estos chicos.

El Jaro tiene una relación con una prostituta Mexicana veinte años mayor que el, Mercedes pero un buen día se enamora de la hermana de su colega Chus. La Toñi, que así se llama la chica, es una joven de 20 años adicta a las drogas y la juerga en general cae en las redes del Jaro y este provoca golpes cada vez mas altos para impresionarla. Un buen día, Toñi queda embarazada.

Fue una de las películas más taquilleras de Eloy de la Iglesia.





**DEPRISA, DEPRISA**

España 1981

**Dirección**  
Carlos Saura

**74**

**Guión**  
Blanca Astiasu

**Música:**  
Varios

**Intérpretes:**  
Berta Socuéllamos  
José Antonio Valdelomar  
Jesús Arias  
José María Hervás Roldán,  
Jesús Arias

**Duración:**  
98 minutos

Ángela es la novia de Pablo, que forma parte de una banda de delincuentes juveniles junto con El Sebas y El Meca. Ángela, que acaba de entrar a formar parte de la banda, es la que mejor dispara, la única que no quiere drogarse con heroína, la más arriesgada, sanguinaria y previsor. Después de diversos robos bastante fructíferos, Ángela y Pablo se instalan en un piso, pagado con el dinero de los robos. Mientras tanto planean con sus amigos el atraco a una sucursal bancaria.

Oso de Oro en el Festival de Berlín de 1981.





**COLEGAS**

España 1982

**Dirección**

Eloy de la Iglesia

**Guión**

Gonzalo Goicoechea

**Música:**

Miguel Botafogo

**Intérpretes:**

Antonio Flores

Rosario Flores

José Luis Manzano

Enrique San Francisco

**Duración:**

117 minutos

Antonio y Rosario son dos hermanos que viven en la periferia de Madrid. Junto con José, amigo de Antonio y novio de Rosario, los tres deben de enfrentarse diariamente a la dificultad de encontrar un empleo dado su humilde origen. Siempre enredados con las drogas la situación se complica cuando José deja embarazada a Rosario, que no quiere decir nada a sus padres, ya que éstos no ven con buenos ojos la relación de pareja que mantiene con José. Juntos deciden que lo mejor es abortar y para ello le piden ayuda a Antonio. El problema es que no tienen dinero y tendrán que conseguirlo rápidamente.

Obtuvo el Gran Premio Internacional a la Mejor Película en el Festival de Tomar 1982



**EL PICO**

España, 1983

**Dirección**  
Eloy de la Iglesia

**Guión**  
Gonzalo Goicoechea  
Eloy de la Iglesia

**Música:**  
Luis Iriondo

**Intérpretes:**  
José Luis Manzano  
Javier García  
Enrique San Francisco  
José Manuel Cervino  
Lali Espinet  
Luis Iriondo

**Duración:**  
104 minutos

Paco es hijo de un comandante de la Guardia Civil destinado en Bilbao. Semanas antes de cumplir 18 años, pasa de tomar drogas blandas a inyectarse heroína. El dinero necesario lo obtiene traficando en compañía de su mejor amigo, hijo de un diputado independentista. Poco después salva a su padre de morir en un atentado, y su imagen aparece en todos los periódicos. Ahora es peligroso que siga vendiendo droga y sus problemas se agudizan. Cuando su familia descubre su situación Paco huye de casa y se refugia en el estudio de un escultor homosexual.

La película consiguió más de 1 millón de espectadores en su estreno. Luis Iriondo obtuvo el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cine Ibérico de Burdeos 1984.





**YO, EL VAQUILLA**

España 1985

**Dirección**

José Antonio de la Loma y José Antonio de la Loma Jr.

**Guión**

José Antonio de la Loma

**Música:**

Los Chichos

**Intérpretes:**

Carmen de Lirio

Frank Braña

Teresa Giménez

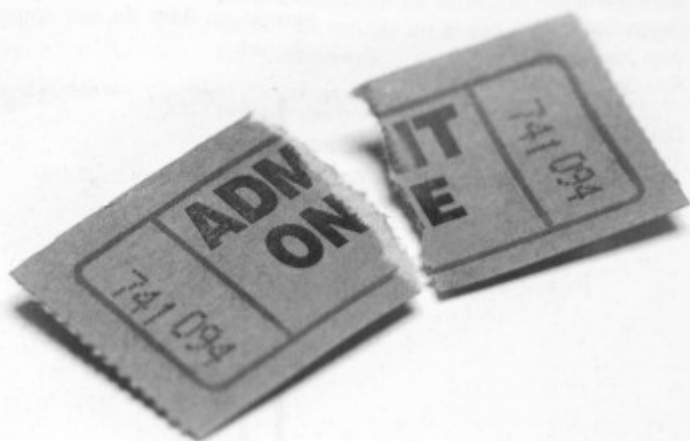
Juan José Moreno Cuenca

Raúl García Losada

**Duración:**

111 minutos

Juan José Morano Cuenca, alias "El Vaquilla", nace en una prisión de mujeres, donde se halla recluida su madre. Siendo aún niño fallece su padre de un infarto mientras era perseguido por la policía. Su vida transcurre de forma casi nómada, de un lado para otro, y siempre en un ambiente alrededor del cual sólo se "respira" delincuencia. Huyendo de acá para allá, empieza su vida de pequeños robos, que le hacen ingresar en diversos reformatorios, convirtiéndose en el "as" de las fugas y al mismo tiempo en líder de sus compañeros de fechorías,



## XII FICCAB

### CICLO

#### RESISTENCIA(S)

BAILEMOS

TRANSITO

QUE DIOS ME PERDONE

AZULEJOS MOJADOS

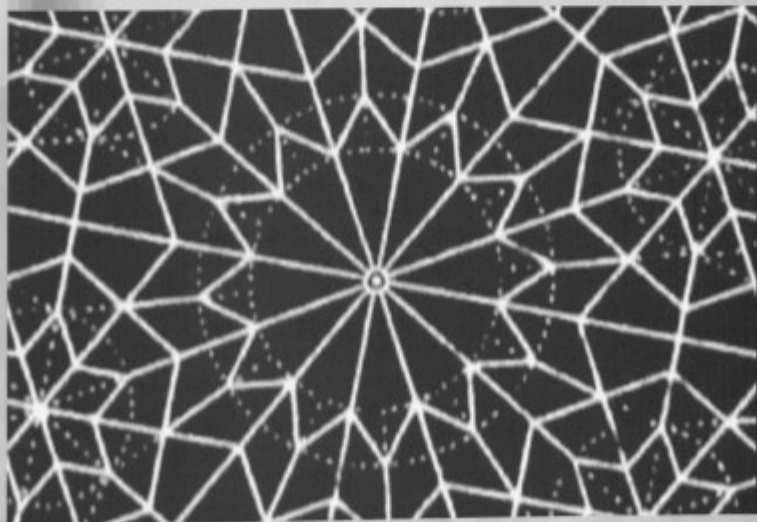
ALÁ ES GRANDE

SIN TÍTULO PARTE 3B

(COMO SI) LA BELLEZA NUNCA TERMINASE

K3 (LAS MUJERES)

ESO SERÁ HERMOSO-DESDE BEIRUT CON AMOR



En diferentes lugares y culturas se va imponiendo la palabra resistencia, añadiéndose a otros que nunca han dejado de practicarla. Resistencia es un término que conlleva una negación: obstaculizar un proceso, una fuerza, pero también salvaguarda una afirmación: otros modos de hacer, de pensar, de vivir. Las minorías y las mayorías marginadas en su propia tierra, practican la resistencia de diferentes formas activas o pasivas. En torno a esta práctica se reúnen hoy en día pueblos y culturas muy diversas, algunas sin contacto entre sí, pero que empiezan a reconocerse, a oírse hablar unos de otros, en esta lucha.

Estas resistencias de diversos orígenes y lenguas se ejercen contra la imposición de un pensamiento único y hegemónico, una sola forma de entender la historia y el progreso. A menudo se le llama "Occidente"...un concepto vaporoso, simbólico que al inicio definía a Europa y más concretamente a las antiguas potencias europeas -"potencias occidentales" se les llamó- y luego, por extensión del capitalismo, a los Estados Unidos de Norteamérica e incluso a sus aliados del Extremo y Medio Oriente. Finalmente, Occidente parece responder más a un sistema económico y a su derivado cultural que no al término geográfico. Lo que sí parece cierto es que el imaginario occidental necesitó construirse en oposición a otra invención aún más inexacta y extensa: Oriente. Un concepto nacido a raíz de la expansión de las "potencias coloniales", aplicado indistintamente a una extensión que iba del Magreb al Extremo Oriente y que se añadía como objeto de deseo a los ya sometidos territorios "salvajes", "pueblos indígenas" o al evanescente "El dorado".

Texto: OBSERVATORI DE VIDEO NO IDENTIFICAT  
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
C/ Montalegre, 5. 08001- Barcelona



Resistencia(s) programa una serie de trabajos audiovisuales, documentales independientes, arqueología mediática, agit-prop...que nos hablan de diferentes formas de resistencia y de sus conflictos. Estas resistencias de orígenes y procederes muy diversos se enfrentan a un pensamiento único y a su economía agresiva, a una hegemonía heredera directa del colonialismo y de un etnocentrismo que parecían olvidados y que han cobrado ahora renovada fuerza con el expansionismo de los USA y el imperio de las corporaciones transnacionales. La llamada al nuevo orden mundial o el más reciente

Todas estas resistencias, de las que recogemos una mínima parte, dibujan también un mapa de posibles referencias, y diálogos cada vez más necesarios entre estas diferentes tradiciones y heterodoxias. Una posibilidad de pensar, construir otros mundos, descubrir los ya existentes ocultos por pantallas de ignorancias y prejuicios, por imágenes estereotipadas del otro.

En el siglo XIII el místico andalusí Muhiyuddin Ibn Arabi escribió: "La libertad nos une, la unión nos libera", una afirmación que tiene muchos estratos de lectura. Tomemos ahora uno: La libertad nos une en tanto que mujeres, hombres y comunidades libres, y esa unión nos libera.



**BAILEMOS**

Argelia/Francia  
2003

Título original  
Dansons

Guión y dirección  
Zoulikha Bouabdellah

Duración  
5 minutos

**82**

Video-instalación inspirada por un partido de fútbol entre Francia y Argelia en 2002, en que La Marseillaise fue silbada y el partido suspendido. La súbita acusación que recayó en los argelinos afectó profundamente a la artista, dado que quienes habían silbado el Himno habían sido los franceses. Como reacción a este «malestar» de la sociedad francesa, se filmó envuelta en tres pañuelos —azul, blanco y rojo— anudados alrededor de sus caderas, efectuando la danza oriental del vientre sobre la música del himno nacional. Agrega que es un trabajo en eco con el de Delacroix, a su Libertad Guiando al Pueblo, y al principio de la pintura occidental basado en la línea horizontal. Dice asociarlo al pensamiento musulmán que está sobre todo en el arabesco. “Es la línea horizontal de la pintura occidental que deviene arabesco y viceversa”.



**Zoulikha Bouabdellah.** Nació en Moscú en la época de intercambios frecuentes de este país con la Argelia socialista. Creció en el Museo de Bellas Artes de este país, donde residía su familia por el trabajo de conservadora de su madre. En 1993, a sus dieciséis años, su familia deja Argelia para residir en Francia. Pronto obtiene el diploma de la Escuela Nacional Superior de Artes de Cergy y solicita la nacionalidad francesa. Se sirve del video y de la fotografía para expresar su doble cultura. “Me siento en simbiosis total en ambas. Se me puede acusar de esquizofrenia! No es grave porque estoy bien en mi piel”.



## CICLO RESISTENCIA(S)



### TRANSITO

Palestina/Francia  
2004

Título original  
Transit

Guión y dirección  
Taysir Batniji

Duración  
6 minutos y 18 segundos.

"El video Transit, realizado clandestinamente entre El Cairo y Rafah en 2003 y 2004, retrata el trayecto impuesto a los palestinos que desean entrar a la franja de Gaza o salir de ella. Las imágenes que registré en la frontera con Egipto describen un fragmento del día a día palestino en el cual estas personas sufren la inmovilización, la espera, la suspensión del tiempo y de la acción. Rodar o fotografiar estos lugares era, para mí, un medio de testimoniar una realidad muy poco documentada, una manera de actuar o de resistir frente a esta situación donde la espera está la única ocupación"

83



**Taysir Batniji.** Nacido en la franja de Gaza en 1966, Batniji lleva realizando desde hace varios años una reflexión sobre cuestiones de identidad, de existencia, de ausencia y de desaparición. A través de sus pinturas, sus instalaciones, sus fotos y esencialmente sus videos, Taysir Batniji da cuenta de una realidad, de una vivencia, de un obsequio, proponiendo así una alternativa a la imaginería sensacionalista.

QUE DIOS ME PERDONE

Marruecos/Francia  
2001-2004

Título original  
Dieu me pardonnee

Guión y dirección  
Zoulikha Bouabdellah

Duración  
8 minutos y 15 segundos

Este video se realiza a partir de imágenes televisivas grabadas entre 2001 y 2004. Una gran parte de estas imágenes provienen de un taller en el que se invitaba a los participantes a grabar "zapping" televisivo con acceso a todas las cadenas del mundo. Un hadith del profeta Mahoma sirve de hilo conductor: "La primera mirada hacia una mujer es para ti, la segunda es para el diablo, y la tercera es un crimen." Las miradas se desplazan hacia la imagen televisiva y nos muestran como la repetición y pobreza de las imágenes de la actualidad nos colocan en el papel de un voyeur. Así pues, la televisión crea una situación de ambigüedad e insidiosamente nos hace disfrutar de una manera casi erótica con estas imágenes catastróficas pero curiosamente bella

**Mounir Fatmi.** Nacido en 1970, en Tanger, vive y trabaja en París. Mounir Fatmi construye espacios visuales y juegos lingüísticos con el objetivo de liberar al espectador de sus preconcepciones sobre política y religión, permitiéndole contemplar estos de un nuevo modo. Sus vídeos, instalaciones, dibujos, pinturas y esculturas alumbran nuestra duda, miedos y deseos. Fatni apela directamente dirigen a los acontecimientos de nuestro mundo, buscando con su obra aclarar los orígenes y síntomas de cuestiones globales, así como hablar a aquellos cuyas vidas son afectadas por acontecimientos específicos. El trabajo de Mounir Fatmi ha sido expuesto en el Museo Migros für Gegenwartskunst, de Zürich, el Museo Kunst Palast de Düsseldorf, el Centro Georges Pompidou de París, Francia, y el Museo Mori de arte en Tokio, entre otros.



**AZULEJOS MOJADOS**

EAU  
2003

**Título original**  
Wet tiles

**Guión y dirección**  
Lamya Hussain Gargash

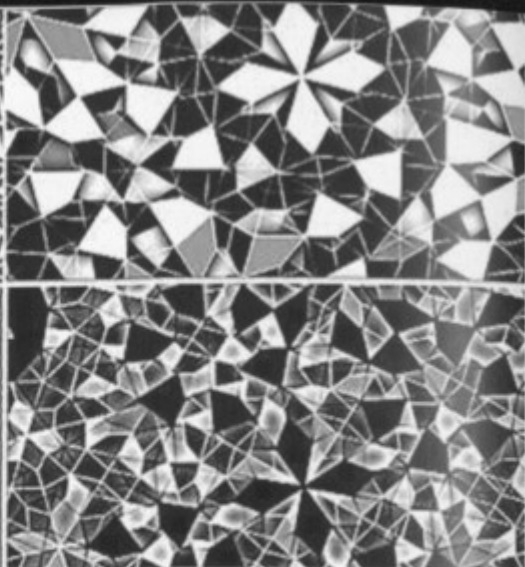
**Duración**  
8 minutos y 20 segundos

El argumento gira alrededor de a una joven que aparentemente está siendo preparada para un matrimonio arreglado, pero la historia, sólo presentada oblicuamente por una serie de breves imágenes, es más complicada. Así se mezclan fotogramas del cuerpo pasivo de la muchacha, interrumpidos por las imágenes de un pollo que es desmembrado y una muñeca con su cabeza siendo torcida. El empleo de ángulos de cámara dramáticos, cambios de exposición de película y el foco de cámara, sirven para expresar su estado interior de agitación.



**Lamya Hussain Gargash.** Nació en 1982 en Dubai (Emiratos Árabes Unidos). Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Americana en Sharjah donde terminó su carrera en 2004 para luego pasar a realizar un Master sobre Diseño de Comunicación en la St. Martin's School of Art and Design de Londres. Su primera película experimental, *Wet Tiles*, fue mostrada en festivales cinematográficos de todo el mundo y ha recibido varios premios. Lamya Gargash también ha participado en numerosas exposiciones de fotografía.

## CICLO RESISTENCIA(S)



### ALÁ ES GRANDE

Irak, EEUU  
2003

Título original  
Allahu Akbar

Guión y dirección  
Usama Alshaibi

Duración  
5 minutos

Allahu Akbar está basado en el antiguo modelo islámico usado para la ornamentación artística en la cultura árabe. En el Islam prohíbe plasmar la figura de Dios o el Profeta. Un complejo modelo geométrico es usado para elogiar la perfección de Dios en la naturaleza.

"Mi Padre vino para visitarme de Oriente Medio y me trajo un libro de estos diseños islámicos. Eran hermosos e intrincados y estaban sobre este papel de prensa marrón, parecidos al libro que un artesano usaría, casi como un cianotipo. Tomé estas imágenes, las exploré, las limpié y comencé a animarlas. Comencé a hacerlas girar y mover con herramientas de postproducción digital.. Nuevas imágenes surgieron y crearon un modo completamente diferente de ver estos diseños tradicionalmente estáticos"



**Usama Alshaibi** Nacido en Bagdad en 1969 es un director, editor y productor americano-iraquí. Ha dirigido un largometraje, Muhammad and Jane, y más de treinta cortometrajes y vídeos. Ha dirigido videos musicales para grupos y artistas como Mahjongg, Bobby Conn, Panicsville y Magic is Kuntmaster. Alshaibi también es fundador y director del Z Film Festival.







**SIN TÍTULO PARTE 3B**

Argelia/Francia 2003

**Título original**

Untitled Part 3B

(As If)Beauty Never Ends

**Guión y dirección**

Jayce Salloum

**Duración**

11 minutos

Es una simple, visualmente didáctica, y poderosa película dirigida por el canadiense Jayce Salloum. La historia gira alrededor de un monólogo bastante poético de un refugiado palestino, en el cual relata como vuelve a su casa destruida y la casa le recita la historia de como los israelíes vinieron y masacraron a los habitantes del campamento de refugiados. Hermosas imágenes de orquídeas se mezclan con las de los cadáveres siendo cubiertos y retirados. Aquel que haya experimentado el aturdimiento de ver un día hermoso de primavera, al tiempo que algo desastrosamente mal ocurre en su vida privada, entenderá la clase de experiencia que Saloum retrata.

**87**



**Jayce Salloum (1958)** De origen libanés pero nacido y viviendo en Vancouver, Canadá, y ocasionalmente en París, Francia, Jayce Salloum es de alguna manera un exiliado. Su obra es la de un doble exilio: la de vivir en un capitalismo global y la de pertenecer a una población obligada a abandonar su tierra. Toda su obra, de una potencia expresiva y visual compleja y fascinante, fue descubierta hace una década en el homenaje a Michel Foucault por la Cinémathèque Française y terminó obteniendo un reconocimiento internacional. En los últimos años abandonó Vancouver, desde donde solía desplazarse a San Francisco, Toronto, San Diego, Beirut y New York. Su obra aborda una cantidad de contextos que lo compromete críticamente en lo personal y en la representación de manifestaciones políticas de otras culturas, en particular la propia y en particular la del Medio Oriente.





**K3 (LAS MUJERES)**

Argelia/Francia  
2003

Título original  
K3 (Les Femmes)

Guión y dirección  
Frédérique Devaux

Duración  
4 minutos y 56 segundos

La película captura la servidumbre diaria de mujeres Kabyle en Argelia, pero su banda sonora y los planos inundados de color son boyantes y sublimes

**88**



**Frédérique Devaux** Nacida en 1956 en París, ha hecho más de treinta documentales y películas experimentales, distribuidas por varias cooperativas internacionales. Responsable de cursos en la Universidad de París, ella es también autora de una serie de trabajos teóricos sobre el arte y el cine. Desde 2000, Frédérique Devaux ha estado creando una serie de documentales sobre cineastas experimentales.





**ESO SERÁ HERMOSO - DESDE BEIRUT CON AMOR**

Libano/Francia  
2003

Título original  
Ça sera beau -  
From Beirut with Love

Guión y dirección  
Wael Nouredine

Duración  
30 minutos

Retrato de una ciudad en 16 mm, un paisaje urbano duro, repleto de casquillos de bala, edificios bombardeados, minas cubiertas de la vegetación, algunas bolsas de prosperidad, y una fuerte presencia militar. La banda sonora es un collage de fuego, explosiones, y fragmentos de música pop. El título surge de la descripción irónica que una juventud hace de su propio suicidio y la película retrata a los jóvenes de Beirut teniendo que escoger entre la evasión que proporciona la heroína, el fanatismo religioso, o la violencia. Uno sólo puede esperar que más de ellos, como Nouredine, decidan hacerse artistas.

89



**Wael Nouredine** Nacido en Libano en 1978, es ante todo un escritor: un periodista profesional y un poeta. Sus películas revelan lo que Pasolini llama 'la poesía civil', queriendo decir descripciones literarias y críticas de situaciones reales. Las películas de Nouredine se centran en la captura de las cicatrices físicas y mentales de los conflictos del Medio Oriente, así estas se encuentren en edificios, espacios ocupados, gestos o en el comportamiento destructivo de algunos jóvenes. Aquí nos convertimos en testigos del cine que usa todo los medios a su alcance incluyendo el realismo, la edición, la caligrafía y mosaicos musicales para resistirse contra la subyugación y la resignación. Los poemas visuales de Nouredine revelan un concepto heroico de las imágenes: "Una cámara es peligrosa, capturando imágenes, las capturamos para la eternidad, es una gran responsabilidad."



## XII FICCAB

### CICLO

#### TESOROS DE LA DEFA

UNIÓN SPD-KPD

LOS ASESINOS SE ENCUENTRAN ENTRE NOSOTROS

BERLÍN ESQUINA SCHÖNHAUSER

QUIEN AMA LA TIERRA

SABINE KLEIST, 7 AÑOS

EL TERCERO

SIETE PECAS

EL MURO



GOETHE-INSTITUT  
MADRID



## CICLO TESOROS DE LA DEFA

# BERLIN ECKE SCHÖNHAUSER...



## DEFA: LA PANTALLA DE ACERO.

Según el relato del crítico e historiador Ralf Schenk, "en mayo de 1946, el gobierno de Berlín entregó a los Estudios Althoff de Potsdam diez kilos de queso, veinte de manteca, treinta y cinco de fiambre, cien de pan, además de una enorme cantidad de cerveza, licor y cigarrillos. Si a un año de terminada la Segunda Guerra Mundial se hacía semejante entrega de alimentos, algo importante estaba por suceder. Y efectivamente, con bombos y platillos se anunció un acontecimiento político-cultural: la creación, en la zona de ocupación soviética, de la Deutsche Film-A.G. o DEFA, la primera empresa cinematográfica alemana de posguerra encargada de dedicarse a 'la producción de películas de toda índole'".

Durante 42 años la DEFA será testigo, partícipe y agente de prensa de la organización de la República Democrática Alemana, de sus fracturas, de la construcción en 1961 del "Muro de Contención Antifascista" y de sus últimos estertores, dejando un saldo de 950 largometrajes y cortos narrativos, 5800 documentales y 820 películas de animación. La fábrica de cine de la RDA sorprende en su variedad: no son sólo documentales con clara herencia, en sus mecanismos y procedimientos, del cine nazi (que, a su vez, se había copiado del soviético) sino películas de todo tipo, para adultos, para adultas, para niños, de animación, con un grado de multiplicidad y contenidos que excede los límites del pudoroso apto para todo público tan corriente de nuestro lado de la Cortina de Hierro.

Por otra parte, esta producción que en sus primeros años hereda las mismas bases de representación que por aquel momento pueden encontrarse en el cine "mundial" (así, en Los asesinos están entre nosotros, de 1946, resulta evidente la relación tanto con ciertos principios del neorrealismo italiano como del naturalismo poético francés e incluso el cine hollywoodense de posguerra), hacia los '60 y '70 encuentra un lenguaje peculiar, que no se reduce a las directrices del realismo socialista soviético. Camino de piedras (1966) o la extrañamente feminista El tercero (1972) dan cuenta de la aparición de juegos de fragmentación y heterogeneidad, de preguntas en torno del problema del espacio cinematográfico, que no carecen de originalidad y relevancia en el contexto de la producción de su momento.

No deja de ser paradójico que, mientras que una de sus últimas producciones, *El Muro* (Die Mauer, de Jürgen Böttner) no es otra cosa que un documental sobre la destrucción de la célebre frontera de concreto que separaba la RDA de la RFA, la reunificación de 1990 deja a la DEFA a la deriva, al igual que tantas otras instituciones socialistas, y pronto resulta evidente que, mientras que en 1946 un estudio de cine de sus dimensiones y con ese tipo de funcionamiento, constituía la norma universal (ya fuera en Alemania, Estados Unidos o incluso la Argentina), a principios de los '90, Occidente moderno (léase capitalista) no puede sino considerarla una estructura "a la vieja usanza": burocrática, improductiva... en síntesis, cara, ante todo debido a su gran cantidad de empleados (a fin de cuentas, la DEFA siguió filmando en estudio-fábrica, con personal permanente, mucho tiempo después de que tal práctica fuera completamente abandonada por el resto del mundo). Oficialmente disuelta en 2002, sus estudios en Babelsberg pasaron a manos privadas.

Vistas con tales ojos, estas películas no dejan de resultar conmovedoras, ante todo por una serie de características que la mayoría de los críticos e historiadores, al contemplarlas con ojos liberales, pasan por alto con demasiada prisa. Mucho se insiste por ejemplo en las intenciones aviesamente propagandísticas de la DEFA. Y es cierto, esta producción cinematográfica tenía una función social definida que, por otra parte, nunca ocultó. Ponderar en qué medida o grado dicha función bloqueó la creatividad individual, la personalidad, la expresión o la genialidad de los cineastas (entendidos como artistas burgueses), supone mirar estas películas olvidando, justamente, aquello en que radica su interés: que son socialistas; vale decir, producidas dentro de sistemas políticos que, acertados o no, buscaron cambiar determinados valores.

Dejando de lado, entonces, el prejuicio, cabe considerar que en las películas de la DEFA, incluso las más vulgarmente "propagandísticas" suponemos que el Partido hubiera preferido llamarlas "informativas", no sólo han quedado retratadas personas para quienes aquello era, más allá de la propaganda, convicción real, a modo de apasionado testimonio, sino que en cada proyección late, de manera ineludible, la utopía de los espectadores a quienes estaban dirigidas. Frente a cada segundo, cada fotograma, hay dos alternativas: o la postura condescendiente de quien las juzga ingenuas, erróneas, demodé (y con su propia actitud las condena al museo), o la del espectador activo dispuesto a preguntarse por qué hoy no pueden decirse ciertas cosas, por qué hoy esos apasionados discursos sobre el obrero, la solidaridad y la igualdad ni siquiera son pronunciables.





## UNIÓN SPD-KPD



Einheit SPD-KPD, 1946

DIRECTOR  
Kurt MaetzigDURACIÓN  
19 minutos

En apenas veinte minutos la película describe los acontecimientos que en 1946 supuestamente llevaron al Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) y al Partido Comunista Alemán (KPD) a fusionarse en el Partido Socialista Unificado (SED)\* (sonido original). La unión forzosa, acordada con la dirección de Moscú y acompañada de numerosas sanciones, se presenta como un proceso democrático de formación de una mayoría en los distintos länder para después enfocar la verdadera fusión en Berlín.

94

## LOS ASESINOS SE ENCUENTRAN ENTRE NOSOTROS.



Die Mörder sind unter uns, 1946

DIRECTOR  
Wolfgang StaudteDURACIÓN  
90 minutos

INTÉRPRETES

Ernst Wilhelm Borchert, Hildegard Knef,  
Arno Paulsen, Robert Forsch, Erna Sellmer,  
Michael Günther, Elly Burgmer

1945: Berlín - una ciudad en ruinas. Susanne regresa desde el campo de concentración a su antigua vivienda, que está ahora habitada por el cirujano Mertens. Se ven obligados a compartir la vivienda. Mertens se encuentra a su antiguo capitán, quien creía muerto y quien durante la guerra ordenó el fusilamiento de más de 100 civiles. Ahora es un exitoso empresario y Mertens decide vengar por la justicia.





**BERLÍN ESQUINA SCHÖNHAUSER**



Berlin - Ecke Schönhauser, 1957

**DIRECTOR**

Gerd Klein

**DURACIÓN**

79 minutos

**INTÉRPRETES**

Ekkehard Schall,

Ilse Pagé, Harry Engel

Prenzlauer Berg, en Berlín Este: lugar de reunión de una pandilla de adolescentes. Una tarde destrozan una farola, por lo cual a continuación serán interrogados por la policía. El incidente trae consigo la división del grupo, cuyos caminos se separarán desde este momento. Mientras que unos encarrilan resueltamente sus vidas por vías concretas, otros se refugiarán en mundos de ensueño para evadirse de la realidad.

**QUIEN AMA LA TIERRA**



Wer die Erde liebt, 1973

**DIRECTOR**

Div.

**DURACIÓN**

69 minutos

Los sistemas totalitarios necesitan manifestaciones públicas de libertad. Como reacción inversa a la política diaria, su política de aislamiento produce manifestaciones enérgicas de espíritu de apertura hacia el mundo. Por eso, muy acorde con el espíritu de la visión de futuro evocada por George Orwell en su novela "1984", la República Democrática Alemana (RDA) organizó en 1973 el "X Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes" en el sector berlinés: un espejismo dentro de la vida cotidiana de Alemania oriental.

**EL TERCERO**



Der Dritte, 1972

**DIRECTOR**  
Egon Günther  
**DURACIÓN**  
107 minutos

**INTÉRPRETES**

Jutta Hoffmann, Barbara Dittus,  
Armin Mueller-Stahl, Rolf Ludwig

Por su éxito profesional, Margit encarna el prototipo de la mujer emancipada de la RDA. Pero pronto empieza a desmoronarse esta imagen armónica, mientras su desdichado pasado va siendo reconstruido en imágenes retrospectivas. Margit, sin embargo, resuelve, contra todas las convenciones sociales, buscar un nuevo marido. Entonces salen a la luz sus facetas sensibles y su impresión original de seguridad en sí misma se torna en su contrario.

96

**SIETE PECAS**



Sieben Sommersprossen, 1978

**DIRECTOR**  
Herrmann Zschoche  
**DURACIÓN**  
79 minutos

**INTÉRPRETES**

Kareen Schröter,  
Harald Rathmann, Christa

En el campamento de verano, dos adolescentes - Robby y Karoline - se enamoran. Pero la estricta y disciplinada organización de la directora les deja muy poca libertad de acción. El único recurso lo encuentran ambos en los ensayos teatrales para Romeo y Julieta. La obra termina por convertirse en reflejo de su propia relación, que entra igualmente en situación conflictiva debido a sus diversas procedencias sociales.



**SABINE KLEIST, 7 AÑOS**



Sabine Kleist, 7 Jahre; 1982

**DIRECTOR**  
Helmut Dziuba

**DURACIÓN**  
72 minutos

**INTÉRPRETES**  
EPetra Lämmel,  
Simone von Zglinicki, Martin Trettau

Tras perder a sus padres, Sabine ingresa en un orfanato, donde va a establecer un vínculo cada vez más intenso con su educadora. Tras descubrir que esta está embarazada, la muchacha resuelve fugarse del orfanato y descubrir el mundo valiéndose por sí misma. En su aventurado viaje topará con personas poco comunes, viéndose envuelta en situaciones casi surrealistas.



**EL MURO**



Die Mauer, 1990

**DIRECTOR**  
Jürgen Böttcher.

**DURACIÓN**  
96 minutos

El documental Die Mauer es un testimonio duradero del desmontaje de la frontera entre la RDA y la RFA en Berlín, y al mismo tiempo un réquiem por el país al que el cineasta y pintor Jürgen Böttcher estuvo ligado durante 40 años por un profundo sentimiento mezcla de amor y odio.



## XII FICCAB

### CICLO

#### PANORAMA ALTERNATIVO

EL MAN

¡QUÉ CRUDO LO TENEMOS...! ¿O NO?

13 PUEBLOS

VIGILANTES DE LA NOCHE

EL LUGAR DONDE SE JUNTAN LOS POLOS





**EL MAN**

Colombia, 2008

**Dirección**

Harold Trompetero

**100**

**Gulón**

Harold Trompetero

**Música:**

Juan Pablo Martínez

**Intérpretes:**

Fernando Solórzano  
Jaime Barbini Chaparro  
Inés Prieto, Aida Bossa  
Marcela Benjumea,  
Julio César Herrera  
Andrés Felipe Martínez  
Lorna Paz

**Duración:**

90 minutos

Felipe De Las Aguas es un taxista de la capital, que está cansado de ver las injusticias que ocurren a su alrededor, por esta razón acepta convertirse en "El man", un superhéroe de carne y hueso, que con esfuerzo, astucia y justicia empírica, ayuda a los demás con su único súper poder: la fé.

Fiel devoto del Niño Jesús y siempre encomendado a sus favores, Felipe esconde su identidad detrás de un uniforme de superhéroe que simboliza su sentido de patriotismo..

Su enemigo es Federico Rico, un antiguo vecino de su barrio cuya ambición lo ha llevado a atesorar una fortuna y que además esta empeñado en adueñarse del barrio y quitar a sus humildes habitantes todo lo que tienen. La lucha del "superhéroe nacional" es por no perder su libertad, su trabajo, ni su dignidad





**¡QUÉ CRUDO LO TENEMOS...! ¿O NO?**

España, 2009

**Dirección**  
Pablo Torres.

**Guión**  
Pablo Torres.

**Edición**  
Chistian Loprette  
Pablo Torres

**Música:**  
El trio del saco  
Pablete de Málaga  
Kitra,...

**Documental**

**Duración:**  
60 minutos

En un mundo distraído por el poder, el dinero o el trabajo este documental nace como una búsqueda personal y continúa como un camino hacia la salud. Con el crudivorismo como punto de partida se pueden conocer vías alternativas que ayudan a alcanzar la felicidad como son el reiki, la permacultura, el renacimiento o el tantra. Países como Tailandia, Indonesia, Laos o España son testigos de una necesidad cada vez mas real: la vuelta del hombre a la naturaleza para estar en armonía con ella. ¿Estás preparado? De ti depende.





**13 PUEBLOS EN DEFENSA DEL AGUA, EL AIRE Y LA TIERRA**

México, 2008

**Título original**

13 Peoples Defending Water, Air, and Land

**Dirección**

Francesco Taboada Tabone

**Guión**

Francesco Taboada Tabone

**Música:**

Huecanías, música tradicional de Xoxocotla interpretada por Yoshiko Ukiike y Tristeza Campesina de Aldo Tabone.

**Duración:**

63 minutos

Este documental de tono político narra la lucha sostenida de las comunidades indígenas de habla nahuatl en Morelos, México, quienes combaten para proteger sus casas de la contaminación y el desarrollo comercial. Francesco Taboada Tabone (Pancho Villa y Los últimos Zapatistas, Winner of the Best Documentary at ILFF) continúa su análisis de las revoluciones mexicanas del pasado en este poderoso retrato de la resistencia local a los agresivos constructores que ven enormes ganancias en la región a 60 millas al sur de México, DF. "El tema de la autonomía de los pueblos indígenas es un elemento del legado revolucionario de la lucha de Emiliano Zapata desde 1910" dice Taboada. Ahora, una confederación de 13 pueblos confronta la construcción de basureros, proliferación de viviendas y canchas de golf en sus tierras ancestrales contra quienes son capaces de usar sobornos, amenazas, mentiras y fuerza bruta para proteger sus propios intereses.

Ganadora del Premio Rigoberta Menchu, Montreal 2008 People's Festival.





**LOS VIGILANTES DE LA NOCHE**

Francia- Italia, 2009

**Título original**

Veilleurs dans la nuit

**Dirección**

Eddy Vicken e Yvon Bertorello

**Guión**

Eddy Vicken e Yvon Bertorello

**Música:**

Monjes de Barroux

**Duración:**

52 minutos

Un viaje a un mundo secreto: la abadía de Sainte-Madeleine du Barroux, en la que el espectador descubrirá la vida de trabajo y recogimiento de los monjes benedictinos de Barroux, hombres de orígenes diversos que deciden voluntariamente apartarse del mundo para envolverse en este marco encantador y en el esplendor de la liturgia monástica.



## EL LUGAR DONDE SE JUNTAN LOS POLOS

Ecuador/Francia/Bélgica, 2002

**Producción:**

Teresa Piera,  
Ardèche Images Production

**Dirección**

Juan Martín Cueva

**Guión**

Juan Martín Cueva

**Fotografía:**

Iván Keller, Jean-Philippe Polo, Víctor  
Arregui, Germán Valverde.

**Edición:**

Alex Rodríguez

**Música:**

Frédéric Mainçon

Reflexión sobre las utopías y las decepciones de una generación bajo la forma de una carta filmada de un padre a sus hijos. Joaquín y Amalia son dos niños nacidos en París, y sin embargo su lengua materna es el español y sus abuelos están todos en América Latina...

¿Cuáles son los lazos que los unen a Latinoamérica, qué acontecimientos históricos han alimentado la historia familiar, qué causas determinaron el destino de sus familias, su participación en momentos claves de la historia de Chile, Cuba, Nicaragua y Ecuador?

En "El lugar donde se juntan los polos" se entreteje un intento de dar respuesta a estas interrogantes desde la complicidad familiar con un relato de los últimos cuarenta años de América Latina y una reflexión personal sobre el compromiso, la identidad y el desarraigo.

### PREMIOS OBTENIDOS.

Premio del 4to Festival de Cine Pobre, Mexico, 2005

Cóndor de Tierra, premio a la mejor obra, Festival Latinoamericano de Cine, Colombia, 2004.

Mejor Guión, 10mo Festival Latinoamericano de Rosario, Argentina, 2003

Mejor Video Documental, 9no Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile, 2002

Premio "Brouillon d'un rêve" de la SCAM, Francia, 2000.

**XII FICCAB**

**CICLO**

**GERARD DAMIANO**  
**EL PORNÓGRAFO INDIE**

GARGANTA PROFUNDA

EL DIABLO EN LA SEÑORITA JONES



GERARD DAMIANO

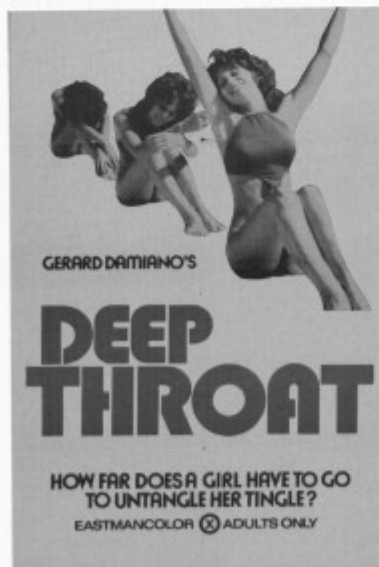


El cine de Damiano (fallecido el pasado 2008) es diferente a cualquier otro producto X. Tiene una sensibilidad que añoran los nostálgicos del porno clásico y que difícilmente se puede ver en las producciones de su tiempo y del que no ha llegado ningún vestigio hasta nuestros días. Habla sobre la mujer, sobre la necesidad del sexo en la vida, las obsesiones y los complejos de culpa, el remordimiento y el subconsciente. Es un cine complejo, cuyas imágenes transmiten mucho más de lo que aparentemente parecen decir, lleno de símbolos en un género en el que las cosas son como son y no parecen denotar nada diferente.

106

Y, al mismo tiempo, las películas de Damiano derrochan sentido del humor. Una gracia especial que las hace transitar por esa delgada línea que hay entre el rictus de dolor y la risa. Desde sus comedias más desmadradas, como la celebrada Garganta profunda que lo lanzaría al estrellato, hasta sus filmes más sesudos, en todas las películas de Damiano hay un halo de ironía que sólo los buenos aficionados al cine pueden apreciar.

Paco Gisbert



Fragmento de:  
"Gerard Damiano; el pornógrafo indie"  
editado por Editorial Cocó y el 12º FICCAB



**GARGANTA PROFUNDA**



Una mujer acude al ginecólogo porque no consigue llegar al orgasmo. El médico descubre la razón; la paciente (parece ser por una mutación genética) tiene el clitoris en el fondo de la garganta. La única manera de que obtenga placer es mediante la felación.

EEUU, 1972

PRODUCCIÓN

Lou Perry

DIRECCIÓN

Jerry Gerard (Gerard Damiano)

GUIÓN

Jerry Gerard (Gerard Damiano)

FOTOGRAFÍA

Harry Flecks

EDICIÓN

Jerry Gerard (Gerard Damiano)

DURACIÓN

67 minutos

INTÉRPRETES

Linda Lovelace, Harry Reems, Dolly Sharp, Bill Harrison, William Love, Carol Connors, Bob Phillips, Ted Street, John Byron, Michael Powers, Al Gork

**EL DIABLO EN LA SEÑORITA JONES**



Considerada una de las grandes películas clásicas de la historia del cine X, que elevó a Gerard Damiano a la categoría de director de culto y al porno al status de cine con mayúsculas, gracias a su estructura melodramática de tonos filosóficos y morales.

EEUU, 1973

PRODUCCIÓN

Gerard Damiano

DIRECCIÓN

Gerard Damiano

GUIÓN

Gerard Damiano

FOTOGRAFÍA

Harry Flecks

MONTAJE

Jerry Gerard (Gerard Damiano)

DURACIÓN

74 minutos

INTÉRPRETES

Georgina Spelvin, Harry Reems, John Clemens, Marc Stevens, Rick Livermore, Sue Flaken





# XII FICCAB

## CICLO

### INTERFESTIVALES

PANTALLA CORTA (JAEN)

SAN JUAN DE PASTO (COLOMBIA)



# WELCOME



JUNTA DE ANDALUCÍA

Industria Productiva de la Juventud  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD  
Y BENEFICIO SOCIAL



JUNTA DE PASTORA

Ente de Promoción  
de Cultura de la Juventud

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE CINEMA DE PASTO  
del 15 al 20 de mayo  
del 2004



Primavera de Imágenes  
en Los Andes

## **CICLO INTERFESTIVALES PANTALLA CORTA (JAÉN)**

### **ENSERIADOS**

**Dirección:** Eduardo Vallejos

**Intérpretes:** Juan A. Anguita, Rafa Delgado y Óliver Gil

**Duración:** 20 minutos

**Síntesis:** Selección de episodios de la serie "Enseriados", que esta consiguiendo un gran éxito en internet ([www.periquete.com](http://www.periquete.com)). Dos amigos que comparten casa, pasan los días pegados a la pantalla del portátil descargando series de Internet. Lo que ven le inspira para fastidiarse el uno al otro.

### **MORTUIT TE SALUTANT**

**Dirección:** Juan A. Anguita

**Intérpretes:** Juan A. Anguita, Rafa Delgado y Óliver Gil

**Duración:** 5 minutos

**Síntesis:** Nunca habían conocido el miedo. Sin embargo tendrán que enfrentarse a un terror desconocido e impecable.

### **ZAPATOS**

**Dirección:** Ricardo Rocío Blanco

**Intérpretes:** Manuel Serrano, Manu Martínez, Mercedes López, Ricardo Rocío Blanco.

**Duración:** 7 minutos

**Síntesis:** Dos recorridos cotidianos casi iguales: Uno de los caminantes con sus pies flotando sobre el suelo y el otro, con los suyos en él.

### **BULLYING**

**Dirección:** Antonio Peñas Redondo

**Intérpretes:** Angel Castro, Juande Amate, Francisco M. Ortega.

**Duración:** 13 minutos

**Síntesis:** Alex es acosado continuamente por una banda de su instituto. Para evitarlo decide unirse a la banda, pero antes tendrá que superar una dura prueba.

### **¿DÓNDE ESTÁ EL HOMBRECILLO VERDE?**

**Dirección:** José A. Cobo Herbás

**Intérpretes:** Carmen Bruque y Luisa Calatraba

**Duración:** 4 minutos

**Síntesis:** Carmen no puede cruzar la calle por culpa de un semáforo que no funciona. Debido a esto no podrá comprarse el bolso de M. Dutti.

### **CASA DE MUÑECAS**

**Dirección:** Estefanía de la Chica

**Intérpretes:** Laura Mesa, Luis Ibarra, Fito Gómez, Ana López

**Duración:** 4 minutos

**Síntesis:** Una habitación de hotel, una pareja...

## **CICLO INTERFESTIVALES PANTALLA CORTA (JAÉN)**

### **PEATONES**

**Dirección:** Juan Antonio Anguita Martín

**Intérpretes:** Oliver Gil, Luisa Torregrosa

**Duración:** 7 minutos

**Síntesis:** Una pareja que busca piso ante la inminente llegada de su hijo, encuentran en las señales de tráfico la metáfora perfecta para definir su situación.

### **EL CIRCO**

**Dirección:** José Luis Altarejos

**Intérpretes:** Luisa Torregrosa, Ricardo Campelo, Iván Sánchez

**Duración:** 16 minutos

**Síntesis:** Ricardo es un payaso sin fronteras que tiene que sustituir a un compañero. Deberá ir a una zona marginal de la ciudad donde un niño enfermo le está esperando..

### **DIMENSIÓN FRACTAL**

**Dirección:** Manuel Jódar

**Duración:** 3 minutos

**Síntesis:** Videoarte de reflexión y exploración conceptual sobre la dimensión humana a través de una imagen fractal.

### **UNA HISTORIA CORRIENTE**

**Dirección:** Luisa Medina

**Intérpretes:** Vicente Collado, Jesús García, Maribel López, Vanesa Martínez

**Duración:** 6 minutos

**Síntesis:** Un grupo de amigos, unas esperanzas rotas y la ilusión de continuar porque..., que hermosas son las palabras. Se digan como se digan, con la voz o con las manos, lo que importa es si se dicen con el corazón.

### **LLANTOS DEL ELICHE**

**Dirección:** Leonardo Rodríguez

**Intérpretes:** Isabel Fuentes, Marta García, Remedios Montoro, Trini Lerma, Jesús Tiscar, Miguel Ángel Karames.

**Duración:** 4 minutos

**Síntesis:** Una mujer que busca un diálogo solitario con la naturaleza encuentra el río de sus juegos infantiles convertido en vertedero. Se duerme bajo los sauces que le invitan a escuchar la voz del río en sus sueños...

### **SOLO**

**Dirección:** Violeta García

**Intérpretes:** Violeta García, Joaquín Machuca, Sergio González

**Duración:** 5 minutos

**Síntesis:** La soledad como desenlace de un camino marcado por el miedo y la incomunicación.

**CICLO INTERFESTIVALES**  
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE**  
**SAN JUAN DE PASTO (COLOMBIA)**

**MIGRACION**



**Dirección:** Marcela Gomez Montoya

**Genero:** Documental, 2008

**Duración:** 23 minutos

Hace casi 8 años que la familia de Marcela Gomez se separó. Sus padres y su hermana menos emigraron a los Estados Unidos y ella se quedó viviendo en Cali, Colombia. Mientras reconstruye la historia de su familia a través de las home movies que ellos le han enviado por correo, Marcela se cuestionará sobre el fenómeno de las migraciones del tercer mundo hacia las grandes potencias y sobre la forma en que estas potencias asumen a sus inmigrantes.

Sol de los Pastos al Mejor Cortometraje Documental

**MINGA EL CAMINO DE LA PALABRA**

**Dirección:** Hugo Gerdel y Milton Trujillo

**Genero:** Documental, 2008

**Duración:** 24 minutos

Desde el 12 de octubre de 2008 se inicia en el Resguardo de La Maria Piendamó, en el departamento del Cauca en Colombia, una gigantesca movilización que busca la reivindicación de los pueblos originarios después de 516 años de la llegada de los conquistadores de America. La minga propone a través de cinco puntos clave, una reforma social sustentada en la protección de la madre tierra, con un claro objetivo a mediano y largo alcance: la refundación de una sociedad mas justa y en definitiva un mundo mejor para todos y todas.

2ª Mención corto indígena

**DOLORES**



**Dirección:** Tatiana Villacob

**Genero:** Argumental, 2009

**Duración:** 13 minutos

Transcurre el año 1953 en San Jacinto, Colombia. Dolores Salinas es una mujer de 60 años que se gana la vida rezando en los velorios y entierros de seguidores del partido político conservador, al recibir el cadáver de su hijo seguidor del partido liberal se crea un conflicto de creencias y de convicciones.

Mención a mejor actriz.

**CICLO INTERFESTIVALES**  
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE**  
**SAN JUAN DE PASTO (COLOMBIA)**

**LA CANCION DEL SENDERO**



**Dirección:** Victor Hernandez

**Genero:** Argumental, 2008

**Duración:** 20 minutos

Joaquín un niño del campo vive con sus abuelos a la orilla de una laguna. Esperando el regreso de su padre, un soldado secuestrado por la guerrilla, se dedica a soñar que pronto se reencontrará con su padre.

Sol de los Pastos al mejor corto nariñense

**CUANDO VUELVA A LLOVER**

**Dirección:** Carlos Lopez

**Genero:** Argumental, 2008

**Duración:** 22 minutos

Carlitos un niño de 10 años cuidará sin saberlo y durante dos días los cadáveres de sus padres. Dos días esperando a que su abuelo llegue a la par con el invierno y lo rescate de la soledad

Sol de los Pastos al mejor corto andino

**ORO**



**Dirección:** Aura Raquel Hernandez

**Genero:** Experimental, 2007

**Duración:** 1 minutos

Una reflexión sobre la apropiación de imágenes. Como un palíndromo, la imagen estereotipada de la niña occidental adquiere otros sentidos, convirtiéndose, finalmente, en una imagen diabólica.

**A PUERTA CERRADA**

**Dirección:** Giovanni Insuasty

**Genero:** Argumental, 2009

**Duración:** 8 minutos

Entramos a la cabeza de Juan León para entender el peso del deseo reprimido por su madre. En este espacio cerebral, habitación íntima, se combinan el pasado y el presente, la realidad y la fantasía mítica andina.

**ARTE Y PARTE**

**Dirección:** Alberto Moncayo

**Genero:** Argumental, 2009

**Duración:** 4 minutos

La ironía que rodea la valoración del arte



## XII FICCAB

### PREMIOS

#### **CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA**

INTERNACIONAL: RICHARD LESTER

INTERPRETACION: LOLES LEON

UNA VIDA DE CINE: MARIA ASQUERINO

DIRECCION: BORJA COBEAGA

CORTOMAN: PEPE JORDANA

SERIE TV: DOCTOR MATEO





**PREMIOS CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA**  
INTERNACIONAL: RICHARD LESTER



**RICHARD LESTER, EL TOQUE MÁGICO.**

116

Original de Pensilvania (1932), este realizador norteamericano, uno de los más influyentes de los 60, ha tenido la difícil misión de trabajar con mitos. Mitos culturales, como los Beatles, Superman, James Bond (porque trabajar con Connery es trabajar con Bond, el genuino) o Audrey Hepburn; trabajar con mitos de la literatura y la Historia, como Robin Hood, Butch Cassidy y Sundance Kid o los Mosqueteros de Alejandro Dumas. Reinterpretar el cine musical con regusto Peplum y trabajar con terremotos de la escena como Peter Seller, Robert Shaw o Julie Christie. Y sobre tanto icono, seguir siendo Richard Lester, el ganador de una Palma de Oro en Cannes. Como director ha desarrollado una particular propuesta del timing en una escena, su propio ritmo de diálogos, su visión de la poesía narrativa, más europea que americana, más británica que hollywoodiense, más longeva de lo que él hubiera esperado.

Hoy en día no es difícil encontrar imágenes de grupos musicales huyendo a la carrera de un alterado y extasiado grupo de seguidoras. Eso dice mucho del maremoto que tuvo que afrontar Lester: poner orden en un grupo que "era más popular que Jesucristo" (según palabras del propio Lennon), sentar las bases del videoclip musical y calzar una imagen de John Lennon tratando de sorber por la nariz una botella de coca cola. Lester dio orden a cuatro veinteañeros desbordados por la fama y no sería ninguna locura denominarle "el quinto beatle". Por lo menos cinematográficamente hablando.

Recientemente los previsiblemente efímeros Jonas Brothers, guiados por algún avisado publicista, han realizado un anuncio en que los tres jovencitos, a la carrera, escapan de sus histéricas y peligrosas seguidoras adolescentes, evocando a los cuatro de Liverpool. Seguramente sin conocer al artífice de tan icónica imagen; o al mismísimo Austin Powers, que en el primer título de la saga, jugando con la misma



secuencia, enviaba un guiño a la cinta de John, Paul, George y Ringo. Y todo esto es un claro ejemplo de como la industria reconvierte una secuencia plagada de improvisación, la primera imagen registrada del fenómeno fan. En *Hard Day's Night* es imposible planificar la caída de Harrison y el posterior "descojone" de Lennon.

En 1968 dirigió su obra maestra *Petulia*, una corrosiva visión de la clase alta estadounidense y de la fragmentación de la sociedad norteamericana. Gracias en parte a la numinosa presencia de Julie Christie y a la poderosa interpretación de George C. Scott *Petulia* sigue siendo hoy día considerada por los críticos y especialistas como una de las grandes películas americanas.

Lester también asumió dos titánicas labores de encargo por parte de los Salkind, poner rostro a Atos, Portos, Aramis y D'artagnan, en una serie que llegó hasta las tres entregas. Y completar la labor de Richard Donner en la mejor adaptación de cómic de todos los tiempos. Complicada tarea que se saldo con dos obras en el que Lester consiguió imprimir su estilo visual y ritmo narrativo. Con la saga de los mosqueteros reunió a un reparto plagado de estrellas en función del espectáculo, acorde con el género de macropartos espectaculares. Mayor aún fue el desafío en la saga *Superman*. Asumió recoger los platos rotos de la difícil relación entre Donner-realizador y los Salkind-productores, y consiguió sacar a flote una de las mayores aventuras románticas de la saga, ante unos productores cansados de su propio juguete.

Dirigió a Connery en dos cintas: *Robin y Marian*, una de las películas más románticas y crepusculares de la historia del cine y claro referente, de amor imposible y otoñal, de títulos posteriores como *Los Puentes de Madison*, de Clint Eastwood. Es imposible recordar a un anciano Robin junto a la etérea y enclaustrada Lady Marian (inolvidable Audrey Hepburn), y que no se erice el vello con los acordes de la partitura compuesta por John Barry.

Cuba sería la siguiente colaboración con un Connery todavía enfadado con una industria que no le perdonaba haber colgado la Walther ppk de 007, y que no hizo fácil la carrera comercial de esta cinta de amor y espionaje, el único homenaje a 'Casablanca' de los 70. También en esta década Lester jugó con la "sagrada" imagen de Newman y Redford, apostando por unos desconocidos Tom Berenger y William Katt. En su atrevida visión de Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sundance Kid.

Pero hay otro Lester. Ese que, sin hacer ruido y sin discutir su categoría de brillante artesano, ha evitado hacer eco de sus galardones. No es difícil recordar a directores que por el hecho de ganar la Palma de Oro en Cannes, han exigido grabar



sus nombres en letras doradas dentro de la historia del Séptimo Arte. Con *The Knack... and How to Get It*, consiguió este ansiado galardón para los cineastas de culto. También obtuvo premio en el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz con *The Bed Sitting Room*. Incluso dirigió a Peter Seller en su salto a la gran pantalla, pero nunca se autodenominó "su descubridor". En su carrera ha optado por la narración, por la importancia de la obra, película a película. Jugando con un instintivo y vibrante sentido de la edición, nunca nos ha defraudado, nunca nos ha dado una cinta aburrida, manteniendo siempre su toque mágico: el "toque Lester".

Enrique García

#### PREMIOS Y GALARDONES DE RICHARD LESTER

Premio Especial del Jurado del Festival de Cine Fantástico de Avoriaz

por *The Bed Sitting Room* (1976)

Festival de Cine Internacional de Berlín, Premio C.I.D.A.L.C. Ghandi Award

por *The Bed Sitting Room* (1969)

Festival de Cine de Cannes, Palma de Oro

por *The Knack... and How to Get It* (1965)

Ganador del Premio Evening Standard British Film Awards a la Mejor Película Británica

por *The Four Musketeers* (1974)

Ganador del Premio Evening Standard British Film Awards a la Mejor Película Británica

por *The Three Musketeers* (1973)

Ganador del Premio al Mejor Cortometraje en el Festival de Cine Internacional de San Francisco por *The Running Jumping & Standing Film* (1960), compartido con Peter Sellers.

118



#### FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

El regreso de los mosqueteros (1989)

Superman III (1983)

Superman II (1980)

Cuba (1979)

Robin y Marian (1976)

Los cuatro mosqueteros (1974)

El enigma se llama Juggernaut (1974)

Los tres mosqueteros (1973)

*The bed sitting room* (1969)

Cómo ganó la guerra (1967)

Golfus de Roma (1966)

Help! (1965)

El Nack y cómo lograrlo (1965)

¡Qué noche la de aquel día! (1964)

## ¡QUÉ NOCHE LA DE AQUEL DÍA!



"A hard day's night" significo para The Beatles la primera incursión en la industria cinematográfica, y resulto una de las más grandes comedias de aventuras con rock and roll. Esta película clásica, dirigida por Richard Lester, recibió sendas nominaciones para los Oscars, una para el guionista Alun Owen, y la otra para el Director musical Sir George Martin.

Vigorosa comedia contemporánea de rock n' roll dirigida por Richard Lester lanza a unos recién aparecidos Beatles en medio de un remolino de fanáticos chillones, productores paranoicos, periodistas frenéticos, y familiares irritantes, y revela el secreto de su supervivencia y éxito: una insaciable avidez por hacer diabluras, y un férreo apego a pasárselo bien. La película adopta el estilo verista de un falso documental, siguiendo "un día en la vida" de John, Paul, George y Ringo mientras la fama les abruma.

Reino Unido, 1964  
TÍTULO ORIGINAL  
A hard day's night  
DIRECCIÓN  
Richard Lester.  
GUIÓN  
Alun Owen  
FOTOGRAFÍA  
Gilbert Taylor.  
MONTAJE  
John Jympson.  
DURACIÓN  
87 minutos  
INTÉRPRETES  
John Lennon  
Paul McCartney  
George Harrison  
Ringo Starr

## **PREMIOS CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA**

INTERPRETACION: LOLES LEÓN



Cuando un@ la ve en acción no sabe si está actuando o si va en serio. Ahí recae la gracia y profesionalidad de esta gran actriz, chica Almodóvar para unos y mujer marciana para otros. Y es que si la espontaneidad tuviera rostro, sería el de Loles León. Telefonista, secretaria, churre-ra... éstos son sólo algunos de los trabajos que desempeña Dolores León Rodríguez, nacida en Barcelona y de ascendencia andaluza, antes de dedicarse de lleno a su carrera de actriz. Sus primeros pinitos como artista los hace en teatros independientes de la ciudad condal. En esos ini-

120

cios siente la necesidad de comprometerse políticamente. Primero lo hace con el PSUC, después se afilia a la CNT y, finalmente, termina confesando que no cree demasiado en las militancias, aunque se considera "libertaria individualista".

El teatro no le daba para comer y durante un tiempo se dedica al cabaret. Eso sí, Loles le da un toque muy personal a sus actuaciones: cabaret amenizado con textos de intelectuales de la época, cabaret con situaciones obscenas... Porque si algo tiene esta mujer, es el don de la provocación. En 1986 se traslada a Madrid, frecuenta los locales de moda y se introduce en la movida madrileña. En la sala Maravillas ofrece su espectáculo "Loles León es maravillosa". La gente la ve, la disfruta y es entonces cuando empiezan a lloverle contratos para otros espectáculos y para participar en programas y series de televisión.





121

Pero lo mejor está aún por llegar. Un problema con las cuerdas vocales la aparta momentáneamente de los escenarios. En esos días de recuperación el destino hace que Pedro Almodóvar y ella se conozcan. Empieza entonces su faceta de actriz de cine. Loles habla del director manchego como de su "mago", alguien que la sacó de las tinieblas y la llevó a la luz. Rueda con él "Mujeres al borde de un ataque de nervios" y "¡Átame!". Demostrada su valía como actriz cinematográfica, entra en el punto de mira de directores como Vicente Aranda, con el que trabaja en "El amante bilingüe", "La pasión turca" y "Libertarias".

Orgullosa de ser conocida como chica Almodóvar, en el 2002 vuelve a trabajar con su amigo Pedro en "Hable con ella". Y su amistad con el director le permite —aunque no formara parte del reparto— acompañar a la comitiva de "Todo sobre mi madre" a la gala de los Premios Oscar. Teatro, cine, televisión... A lo largo de su vida, se ha ganado





#### FILMOGRAFIA

FUGA DE CEREBROS  
 DESCONGELATE  
 HABLE CON ELLA  
 OBRA MAESTRA  
 LA NIÑA DE TUS OJOS  
 EL GRITO EN EL CIELO  
 AMOR DE HOMBRE  
 LA DUQUESA ROJA  
 LIBERTARIAS  
 ALMA GITANA  
 LA PASIÓN TURCA  
 EL AMANTE BILINGÜE  
 LOS GUSANOS NO LLEVAN BUFANDA  
 YO SOY ESA  
 ATAME!  
 MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS  
 LA RUBIA DEL BAR

el respeto y el afecto del público alternando su trabajo de actriz de cine con otros en televisión y teatro. Y también es madre. Loles le puso Bertoldo a su hijo en recuerdo al escritor Bertolt Brecht.

Pero esta gran actriz no es sólo risa y desparpajo. También es alguien a quien le gusta batallar por aquello en lo que cree. Desde hace años y junto a otras compañeras de oficio, Loles forma parte de la Casa del Actor, una fundación dedicada a ayudar a los artistas que, llegados a una cierta edad, no tienen resuelta su jubilación. Desde esta institución pretenden llamar la atención a la administración pública sobre una profesión que aunque parezca rodeada de lujo, vive una realidad insegura en la que muy pocos pueden vivir de ella hasta el fin de sus días.

En definitiva, una mujer que se declara feminista, vital, idealista, luchadora y comprometida. Una actriz de pies a cabeza, espontánea, excéntrica, provocativa y muy trabajadora. He aquí Loles León.





## LIBERTARIAS



Libertarias, considerada por la crítica como la más espectacular y épica película española de todos los tiempos, es un proyecto que Vicente Aranda durante 20 años.

Centrando su narración en un grupo de mujeres que peleó en el conflicto civil español, Aranda agrupa a un extraordinario reparto femenino que le hacen honor a sus fascinantes personajes: La inigualable Lole León es Charo, la prostituta del corazón de oro; Ana Belén (Pilar) interpreta a la pura guerrera feminista, apasionada y fiera; Ariadna Gil (María), la santa inocente. Miguel Bosé es el ex-cura, moralmente confundido y Victoria Abril la psíquica que predice el futuro.

España, 1996

DIRECCIÓN

Vicente Aranda

GUIÓN

Antonio Rabwad, Vicente Aranda

FOTOGRAFÍA

José Luis Alcaina

MONTAJE

Teresa Font

DURACIÓN

130 minutos

INTÉRPRETES

Victoria Abril

Ana Belén

Miguel Bosé

Ariadna Gil

Lole León

Jorge Sanz

## PREMIOS CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA

UNA VIDA DE CINE: MARIA ASQUERINO



Hija de los también actores Mariano Asquerino y Eloísa Muro, debutó siendo una niña en el Teatro de la Comedia y ya en 1941 en la gran pantalla con la película *Porque te vi llorar*, de Juan de Orduña. Es una de las grandes intérpretes del teatro español, medio en el que ha obtenido notables éxitos con obras como *Madrugada* (1953), *El rey ha muerto* (1960), *El zapato de raso* (1965), *Sola en la oscuridad* (1967), *Anillos para una dama* (1973), *Motín de brujas* (1980), *Algún día trabajaremos juntas* (1997) y *Roberto Zucco* (2005).

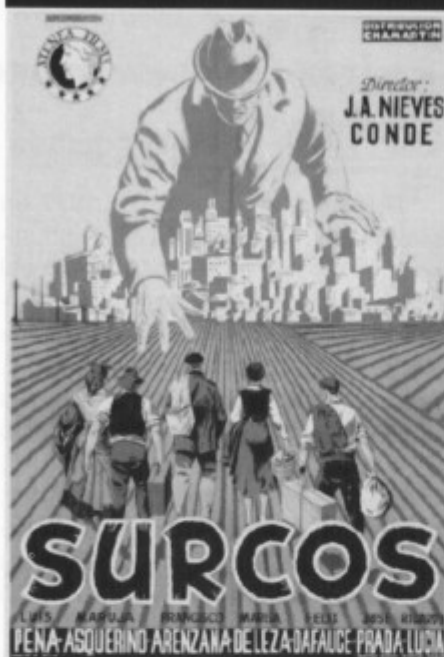
124

Obtuvo un extraordinario triunfo personal en el cine con su interpretación en la película *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951), trabajó con Luis Buñuel en *Ese oscuro objeto del deseo* (1977) y la dirigió Fernando Fernán Gómez en algunas destacadas producciones españolas como *Mambrú se fue a la guerra* (1986), *El mar y el tiempo* (1989), por la que obtuvo su segundo premio Goya, y *Fuera de juego* (1991).

Posteriormente, intervino en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (Agustín Díaz Yanes, 1995), *La comunidad* (Álex de la Iglesia, 2000) y *Tiovivo c. 1950* (José Luis Garci, 2004). En 1987 publicó un libro de Memorias. La Unión de Actores reconoció su carrera con el premio *Toda una vida* en 2008 y en 2009, coincidiendo con el estreno de la película *Pagafantas*, anunció su retirada de la profesión. Ha sido también galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

### FILMOGRAFÍA Seleccionada:

*Pagafantas*, 2009  
*Tiovivo C. 1950*, 2004  
*Nadie hablará de nosotras...*, 1995  
*Ese oscuro objeto del deseo*, 1977  
*A tiro limpio*, 1963  
*Surcos*, 1951  
*Aventura*, 1942



## **SURCOS**

España, 1951

PRODUCCIÓN

Atenea Films

DIRECCIÓN

José Antonio Nieves Conde

GUIÓN

Jose Antonio Nieves Conde

Gonzalo Torrente Ballester

(Idea: Eugenio Montes)

FOTOGRAFÍA

Sebastian Perera

MÚSICA

Jesús García Leoz

DURACIÓN

100 minutos

INTÉRPRETES

Luis Peña, María Asquerino,

Francisco Arenzana

Una familia campesina (los Pérez) se deja convencer por las ambiciones del hijo mayor que convence al padre de ir a la capital (Madrid) porque allí el dinero se gana sin esfuerzo y la vida es más fácil que en el campo. Este convencimiento arranca a toda la familia de sus raíces para trasladarse a un Madrid urbano y frío, nada que ver con su pasado rural. Para lograr financiar el viaje venden sus tierras lo que supone una de las primeras humillaciones que hacen con la esperanza de prosperar ya que existe entre ellos la idea de que en "el campo no hay futuro".

El tratamiento de temas como la corrupción, la marginalidad y las dificultades de las clases más humildes para sobrevivir en la post guerra española la convirtieron en una película delicada y polémica: tuvo problemas con la censura, que cortó algunas escenas, y fue clasificada por la Iglesia como una película "gravemente peligrosa".

En 1951, más de 60.000 españoles emigraron a ultramar, y otros 100.000 cambiaron de residencia en el interior de España. La autarquía impuesta por el régimen franquista al final de la Guerra Civil buscó impulsar la industria en detrimento de un campo que, prácticamente abandonado, comenzó a acusar los graves desequilibrios sociales. Surcos es el retrato de las penurias económicas que vivieron los españoles durante la postguerra.

La actriz María Asquerino realizó una de sus más poderosas y memorables interpretaciones en este film.

## **PREMIOS CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA**

DIRECCION: BORJA COBEAGA



© Ana Álvarez Prada

Borja Cobeaga nació en 1977 en San Sebastián. Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco y comenzó a realizar sus primeros cortos a los 9 años, en el jardín de su casa, junto a sus compañeros de clase. De esta época quedan pequeñas joyas como: Sin escapatoria, Komando Aguilas Rojas, KAR2: Komando Aguilas Rojas II, Billy Manonegra, Un fantasma superguay, Un detective muy especial o Sangre Suicida, que exhibía en el salón de actos de su colegio, cortometrajes que ya apuntaban que este joven llegaría lejos.

126

En 2001 es nominado a los Premios Goya por su cortometraje La primera vez. En 2003 asume el mando del programa de humor de la ETB Vaya semanita, siendo también realizador de programas como Gran hermano, Confianza ciega, Das Boot o Territorio Champiñón. Guionista de programas como Splunge o En buena compañía, en 2006 co-escribe la película La máquina de bailar, dirigida por Oscar Áibar.

En 2005 realiza su cortometraje Éramos pocos, con Mariví Bilbao, Alejandro Tejería y Ramón Barea, por el cual es nominado al Oscar en 2007. Como curiosidad, destacar que a pesar de ser nominado al Oscar por este cortometraje, y que, aunque no lo ganó, era uno de los favoritos a ganar el galardón, Éramos Pocos no fue nominado a los premios Goya de ese año, nominación que sí había logrado con su cortometraje La primera vez. En 2007 rueda Limoncello un cortometraje homenaje a los antiguos westerns por el que es nominado al Fotogramas de Plata.

Su primer largometraje Pagafantas, protagonizada por Gorka Otxoa, se estrenó en el Festival de cine de Málaga el 24 de abril de 2009 recibiendo el premio especial de la crítica. La película se estrenó el día 3 de julio de 2009. Cobeaga prepara ya su segundo proyecto que llevará el título de Retrasado.

## REFLEXIONES DE UN PAGAFANTAS

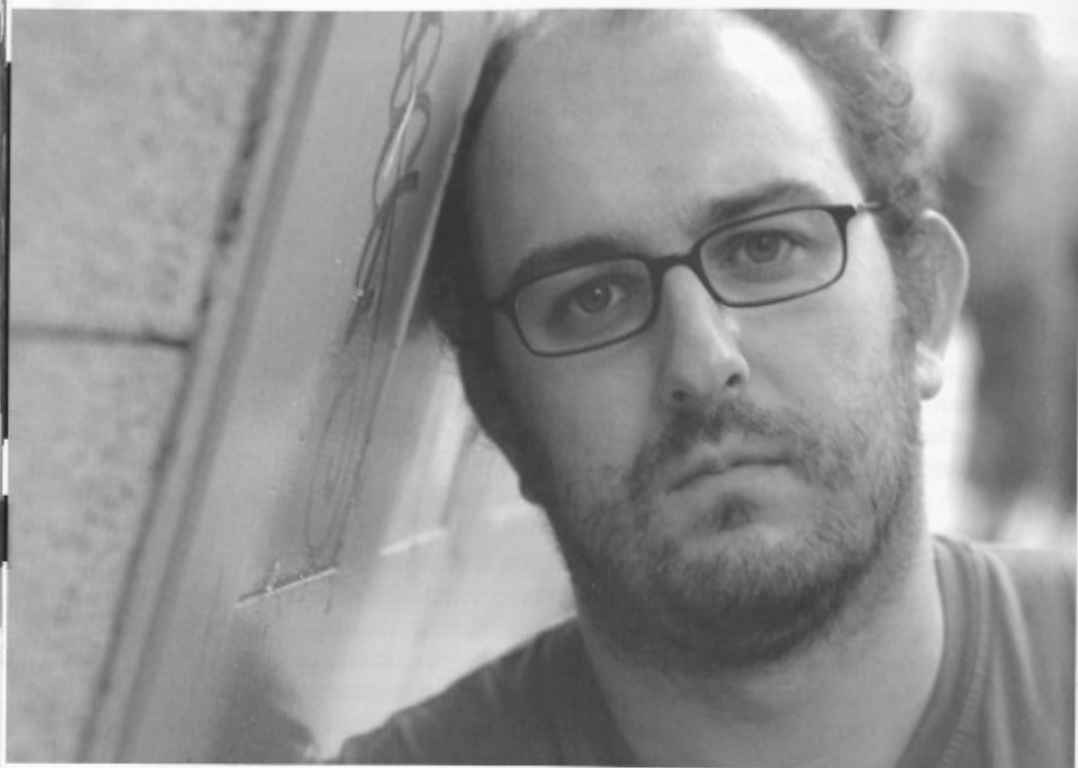


Millones de personas se pueden identificar con las meteduras de pata de Gorka Otxoa, humillado en su papel de "pagafantas" extremo, sometido a mil y una vejaciones en su intento de ligar con un amor imposible. Cobe, un tipo que sabe lo que hace, ha sido sádico con su personaje, buscando la risa del espectador, que puede llegar a sentir terror sentado en la butaca de la sala oscura. Primero, la sonrisa se congela. Luego, llega el estremecimiento. Cachondeo hay, y mucho, un locurón, en la ópera prima de mi socio, y sin embargo amigo, pero su debut también cuenta con impactantes escenas de horror. Auténtico horror cotidiano. He tenido la suerte de ver la cinta varias veces, con diferente público, y puedo decir que me río por anticipado, algo que no siempre me ocurre cuando reviso material que admiro. La comedia es un género maltratado, que gracias a películas como "Pagafantas" puede respirar. Siento un escalofrío.

127

Evidentemente, no soy objetivo, Cobe es mi socio, y sin embargo amigo. Arsénico, a través de su filial vasca Sayaka, co-produce el invento. Desde la más absoluta de las subjetividades, puedo decir que tenemos entre manos una propuesta que, sin buscarlo, puede contar con un gran público potencial: el juvenil y adultescente, al que le gusta ir al cine a echarse unas risas y evadirse mientras devora palomitas compulsivamente; y ese otro público, digamos, más cinéfilo e inquieto, que sabe disfrutar con una comedia bien hecha. Que la goza con una película bien hecha, sea del género que sea. No tiene nada que ver con el fenómeno "pagafantil" de internet, pero indudablemente el tirón internauta viene que ni pintado. Estamos ante un tema universal, una enfermedad que no entiende de edad, sexo o color. Desgraciadamente, lo que ocurre en el filme se puede respirar cada fin de semana en todas las discotecas del mundo, en los parques entre semana, en las calles, en el instituto, en los lugares de trabajo, en...

"¡A Cobe con tope!", ese fue nuestro grito de guerra cuando acudimos a Los Angeles, en plan tuna, a animar a Cobe por el posible Oscar por su corto "Eramos pocos". No se llevó la preciada estatuilla dorada, pero nos lo pasamos en grande, que, a la hora de la verdad, es lo que realmente importa. Por aquel entonces ya se cocía en su mente, y en la de Diego San José, coguionista de "Pagafantas", un primer



© Ana Álvarez Prada

esbozo de lo que viene a ser el tratado definitivo, la guía completa del "pagafantismo", un término muy vasco, que ya utilizábamos hace siglos a la hora de mencionar a aquel que se desvive por alguien que solamente le ve como un amigo, que no quiere rollo. Cometí la desfachatez, o quizás el acierto, de llamar a Cobe "pagafantas" una noche de mambo. Allí estaba también coreando Koldo Serra, también socio, también amigo. Entre sombras andaba Nahikari Ipiña, productora ejecutiva de la película, gran culpable de que todo haya llegado a buen puerto, también socia, también amiga. Y Nacho Vigalondo, el quinto en discordia, bailando en la pista, haciendo equilibrios con una botella de cerveza en la cabeza, también socio, y sin embargo amigo. ¡Aúpa, chavales!

Borja Crespo







## PAGAFANTAS

España, 2009

PRODUCCIÓN

Cimadevilla y Mercedes Gamero.

DIRECCIÓN

Borja Cobeaga.

GUIÓN

Borja Cobeaga y Diego San José.

FOTOGRAFÍA

Alfonso Postigo

EDICIÓN

Raúl de Torres

MÚSICA

Aránzazu Calleja.

DURACIÓN

88 minutos

INTÉRPRETES

Gorka Otxoa, Sabrina Garcíarena,  
Óscar Ladoire, Kiti Manver,  
Julián López, María Asquerino,  
Michel Brown, Bárbara Santa Cruz,  
Ernesto Sevilla, Teresa Hurtado.

Ella (Sabrina Garcíarena) es peluquera con necesidad de practicar. Él (Gorka Otxoa) tiene pelo y ganas de agradarla. El resultado es un montón de peinados absurdos que el chico soporta porque está pillado con la chica. Pero ella tiene sentimientos diferentes. Piensa que hay dos tipos de chicos: a los que deseas y los que te pagan las fantas. "Pagafantas" es una comedia sobre un chico que ha escuchado muchas veces "te quiero" pero siempre acompañado de "como amigo". Cree que si tiene paciencia, ella se dará cuenta de que están hechos el uno para el otro. Y en eso está, esperando agazapado y armado de mucha paciencia. La cuestión es que todo el mundo sabe que la paciencia tiene un límite.

Festival de Málaga 2009: Mejor guión novel, Premio de la Crítica





**PREMIOS CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA**  
CORTOMAN: PEPE JORDANA



130

Nacido en 1966. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

Del 89 al 91 coordina el primer Taller de Imagen por Ordenador de la Facultad, desde donde produce y dirige sus primeros cortometrajes realizados con micro-ordenadores, recibiendo diversos premios nacionales y participando en festivales internacionales. En 1995 crea su productora, PROSOPOPEYA PRODUCCIONES, especializada en animación por ordenador y efectos visuales digitales para televisión y cine.

En 1996 impulsa la creación de PIXELCOOP, cooperativa de artesanos de la imagen digital, colectivo que agrupa a varios pioneros del cine digital en nuestro país. En 2001, cuatro miembros de la cooperativa fueron nominados a los Premios Goya por diferentes películas y tres lo ganaron. El colectivo se disuelve en 2005. Mientras tanto, como realizador, dirige un centenar de piezas de encargo para televisión, agencias de publicidad y productoras de cine, inicialmente piezas de motion graphics y postproducción, para terminar rodando spots para anunciantes como Banco de Santander, Caja España o Principado de Asturias.

Como Productor, ha producido piezas para grandes agencias de publicidad y cadenas de televisión (Young & Rubicam, Saatchi & Saatchi, McCann-Erickson, J.Walter Thompson, Canal +), así como video-instalaciones e interactivos. Ha participado activamente en la renovación del sector del cine hacia el digital, con trabajos pioneros en el campo de los efectos visuales, títulos de crédito, logotipos animados y postproducción digital en general. Desde 2001 ha producido diez cortometrajes y un documental que, en conjunto, han obtenido más de 200 premios en festivales. En la actualidad prepara el salto al largometraje y otros formatos, sin abandonar la producción de cortometrajes.



Contracampo  
Alumbramiento  
The End

# A contraluz

una trilogía de Eduardo Chazaro-Jackson

Macarena Gómez, Mariv Bilbao, Cristina Plaza, Manolo Salo, Marta Belonguer, Samuel Roukin  
María de la Paz, Susan Seattle, Charles David Miller, Glenn Noble, Eric Quince, y la colaboración de Miguel Ángel Sibero

[illegible]

## A CONTRALUZ

A Contraluz, tres emocionantes relatos sobre personas que se enfrentan a situaciones límite en sus vidas. Contracuerpo, Alumbramiento y The End suman más de un centenar de galardones en festivales de cine, con más de 40 premios internacionales, incluyendo el Festival de Venecia o la Academia Europea del Cine.

Interpretaciones aclamadas de Macarena Gómez, Mariví Bilbao o Cristina Plazas; así como los premiados trabajos de fotografía y música que han realizado respectivamente Juan Carlos Gómez y Pascal Gaigne, colaboradores del director en los tres trabajos.

TRILOGÍA COMPUESTA POR:  
CONTRACUERPO+ALUMBRAMIENTO+THE END

CONTRACUERPO retrata a modo de fábula oscura el viaje de una joven que lleva al límite su obsesión: ha preparado su cuerpo para introducirse en un maniquí que será mostrado en el escaparate más visto de la ciudad.

ALUMBRAMIENTO narra cómo una familia se adentra en la última noche de su miembro más anciano, revelando las diferentes formas de enfrentarse al final de una vida.

THE END muestra cómo una familia media norteamericana tiene que luchar por su supervivencia en una nación cada vez más desgarrada por la escasez de agua

**PREMIOS CIUDAD DE BENALMÁDENA DE CINEMATOGRAFÍA**  
SERIE TV: DOCTOR MATEO



© Roberto Garver

132

"Doctor Mateo", protagonizada por Gonzalo de Castro, Natalia Verbeke, Esperanza Pedreño, Rosario Pardo, María Esteve y Álex O'Dogherty entre otros, está producida para Antena 3 por Notro Televisión. Cuenta las aventuras y desventuras de un cirujano que deja atrás su vida en Nueva York, en pleno éxito profesional, para reconvertirse en el médico de San Martín del Sella, pueblo en el que pasó sus vacaciones de niño y adolescente.

La producción se convirtió en la serie revelación de la temporada pasada y contó con el respaldo de gran parte de la audiencia. Durante su primera temporada, la ficción logró una media de más de 3,7 millones de seguidores (3.756.000) y el 19,9% de la audiencia.

Recientemente Antena 3 ha estrenado la segunda temporada de la serie por todo lo alto y para ello cuenta con numerosas novedades. Destacan la llegada de nuevos personajes, pero, además, se han potenciado las tramas de comedia y amor, protagonizadas por Mateo, Adriana, Elena, Pedro, Marga y Ernesto, entre otros.

La frescura y el nervio de los personajes, unas localizaciones de lujo bañadas por la luz, el verde y el mar asturianos, una serie de planos bellísimos, tramas fáciles de seguir que se alternan para no cansar en una línea argumental sólida e imprevisible, un guión lleno de golpes que te hacen sonreír abiertamente y un original (por lo escaso en otras producciones nacionales) mensaje de optimismo, de agradecer en los tiempos que corren, justifican este merecidísimo premio a "Doctor Mateo".



**XII FICCAB**

**SALA ALTERNATIVA**

**CENTRO PENITENCIARIO  
DE ALHAURÍN DE LA TORRE**





## **SALA ALTERNATIVA**

### **EL CENTRO PENITENCIARIO DE ALHAURÍN DE LA TORRE**

134

El Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre es desde hace ya cuatro años una de las salas alternativas del FICCAB. En un animado salón de actos decorado por los propios internos se programa una selección de largos del festival, así como de cortometrajes. Se crea además un jurado de internos que entrega el "Premio del Jurado de Internos del Centro Penitenciario de Alhaurín de la Torre al mejor corto", formando parte del jurado oficial del festival uno de los internos, que goza durante su asistencia a Benalmádena de un horario especial de salidas que le permite desempeñar así su labor. Una vez más, el FICCAB es precursor en Andalucía, y de uno de los pocos festivales de España que usa su programación para incidir en la reinserción social del colectivo de internos de centros penitenciarios. Durante estos años, el centro ha recibido la visita de realizadores como Juanma Bajo Ulloa, Kepa Sojo, Pedro Temboury, Itsván Szabó o el cubano Humberto Solás, que han exhibido alguno de sus largos y mantenido animados debates sobre el séptimo arte con los allí presentes.





# ATRALLA

## ESCUELA DE CINE

WWW.ATRALLA.COM

### Cursos de Formación:

- \* Teoría del lenguaje audiovisual
- \* Guión Dramático y Técnico
- \* Realización de Proyectos
- \* Preproducción + Rodaje en HD
- \* Postproducción Digital

- # Aulas de teoría y multimedia
- # Proyector, Estudio Chroma
- # Equipos de grabación en HD
- # Catálogo de consulta:  
DVDs, BSOs y Librería de Cine

### Seminarios:

- Interpretación
- Música de Cine
- Fotografía con RED ONE
- Adobe Premiere & Final Cut
- After Effects y FX Digitales
- Maquillaje y Caracterización FX
- Grabación y Edición digital de Sonido ...

### Matrícula Online

Abierto el plazo  
de inscripción



**Taller y Seminario de  
RED ONE**



Centro de formación homologado por la Junta de Andalucía. Plaza Antonio Asensi "el Chicuelo", 1. 29018. Málaga





# Bodega Doña Felisa



BODEGA DOÑA FELISA  
CORRE DEL PUERTO EL QUIRIGAL  
RONDA, 29400 (MÁLAGA)  
TEND. MÓVIL/CÉL. PHONE: 0034 606 94 59 36  
TEND./PHONE: 0034 95 116 60 33  
E-MAIL: info@chinchillawine.com  
WWW.CHINCHILLAWINE.COM



# CHINCHILLA



## **XII FICCAB**

### **ACTIVIDADES PARALELAS**

#### **EXPOSICIÓN**

**OLIMPO SE ESCRIBE CON Ñ**

#### **PUBLICACIÓN**

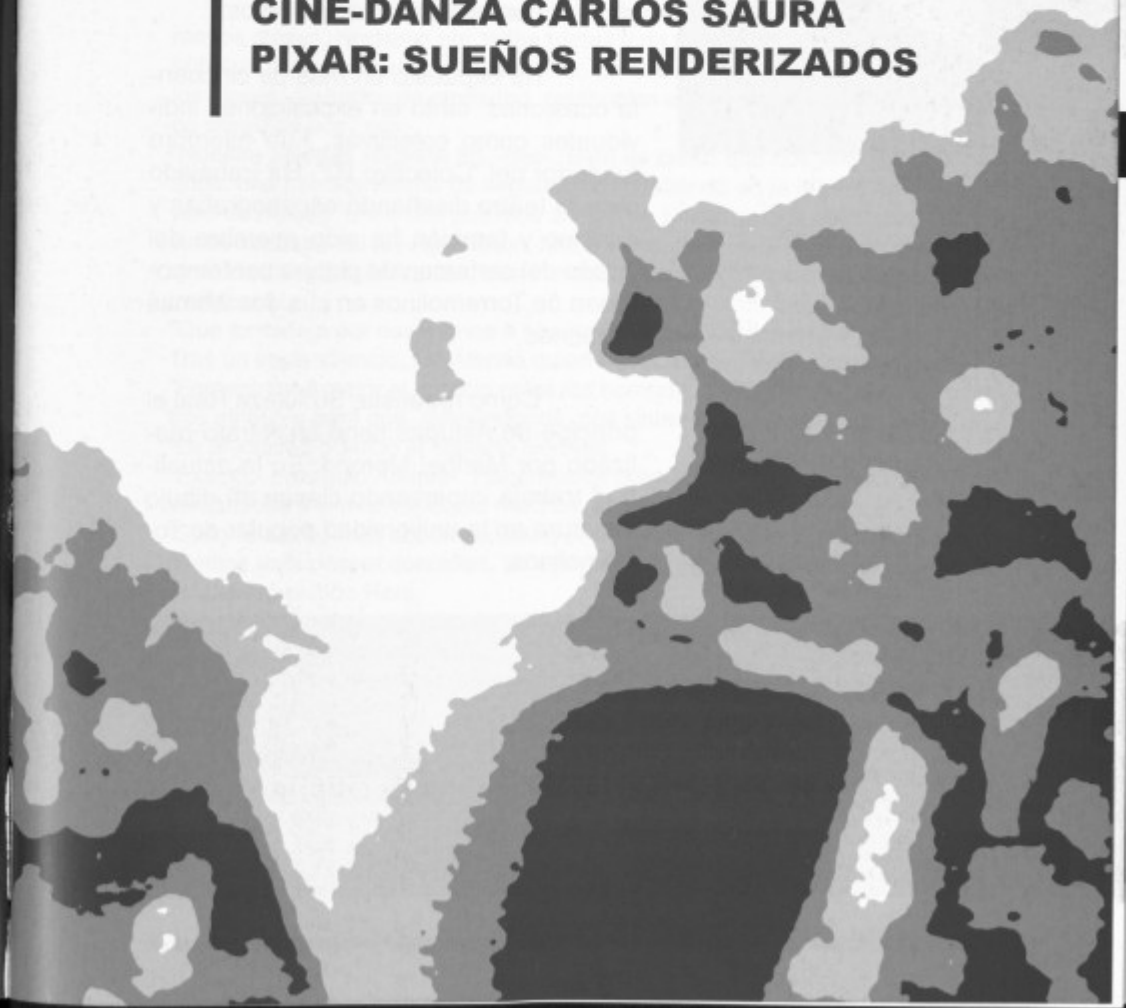
**GERARD DAMIANO:**

**EL PORNÓGRAFO INDIE**

#### **YOUFICCAB**

**CINE-DANZA CARLOS SAURA**

**PIXAR: SUEÑOS RENDERIZADOS**



## EXPOSICIÓN OLIMPO SE ESCRIBE CON Ñ

ARTISTA: MARIBEL MORENO

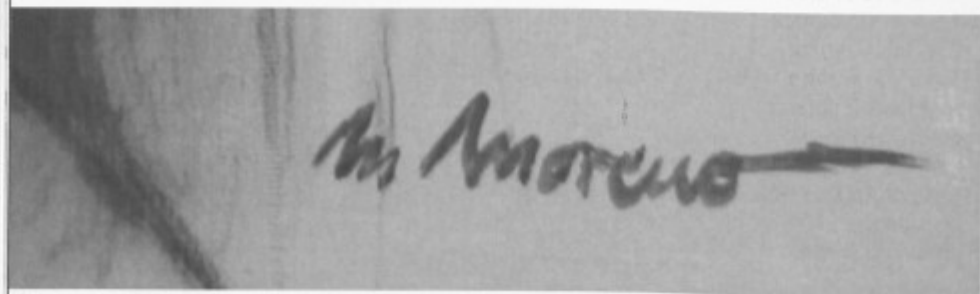


138

Maribel Moreno nació en Córdoba, en 1964. Desde su nacimiento vivió rodeada de caballetes y pinceles. Comenzó su formación académica a la edad de 13 años en la escuela de Artes y Oficios de Málaga. Posteriormente realiza estudios monográficos en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con los pintores Luis García Ochoa y Pérez Villalta entre otros. También viaja al norte de España y a Inglaterra donde amplía sus estudios.

Ha expuesto en más de cincuenta ocasiones, tanto en exposiciones individuales como colectivas. Fue miembro fundador del "Colectivo 90". Ha trabajado para el teatro diseñando escenografías y carteles y también ha sido miembro del jurado del certamen de pintura contemporánea de Torremolinos en sus dos últimas ediciones.

Como retratista, Su Alteza Real el príncipe de Asturias tiene un retrato realizado por Maribel Moreno. En la actualidad trabaja impartiendo clases de dibujo y pintura en la universidad popular de Torremolinos.





## **SOBRE LA EXPOSICIÓN:**

### **VARIUS, MULTIPLEX, MULTIFORMIS.**

Mucho antes de que los monoteísmos gobernarán el mundo, existieron los dioses. Nacieron por todos partes y de todos los modos posibles. Pero hubo un tiempo en que no se bastaron. En Grecia, cuna de nuestra civilización, los dioses, aburridos de eternidad, celebraron una asamblea en el monte Olimpo presidida por Zeus:

"Nuestra soledad no tiene fin, -dijo-. Bien es cierto que nos entretuvimos diez años, una millonésima de segundo, combatiendo en la guerra de Troya, vi-vero de héroes. Unos nos pusimos al lado de Eneas y su pueblo, otros favorecimos la causa del rey Agamenón. Murieron tantos que el mar tomó el color del vino. Hasta el propio Aquiles, casi inmortal, sucumbió. Promovamos una guerra inacabable..."

"Que terminará por destruirnos a nosotros también" - Interrumpió Apolo.

Tras un vasto silencio, fue Atenea quien habló. Éstas fueron sus palabras.

"Fomentemos mejor el cambio entre los hombres. Démosles algunos de nuestros atributos para que, reflejándonos, nos sintamos menos solos".

"La pluralidad", - terció el solitario Hermes.

"Exacto, - prosiguió Atenea-. Hagámosles poliédricos y varios para que, representándose a sí mismos como muchos, nos representen a nosotros"

"Si no recuerdo mal, soberano Zeus, numerosos han sido tus disfraces y fingimientos para poseer doncellas. Yo misma oficio para ti de hermana y esposa." - Le susurró al oído Hera.

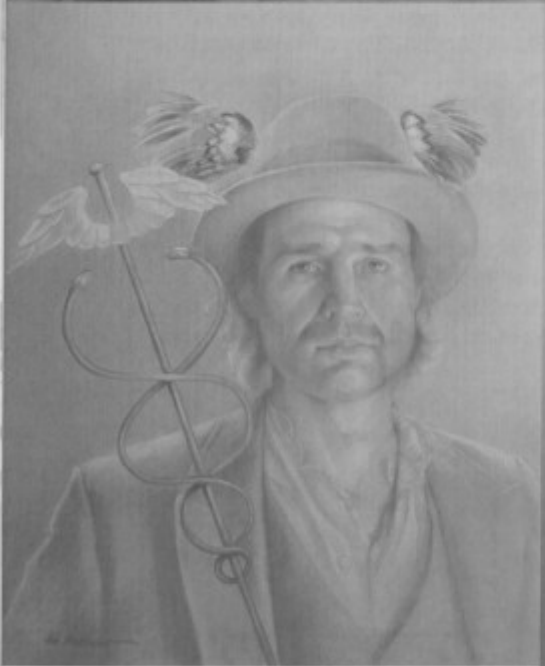
"Pero si les damos algunos de nuestros atributos, nos sustituirán". - Pensó en voz alta el dubitativo esposo.

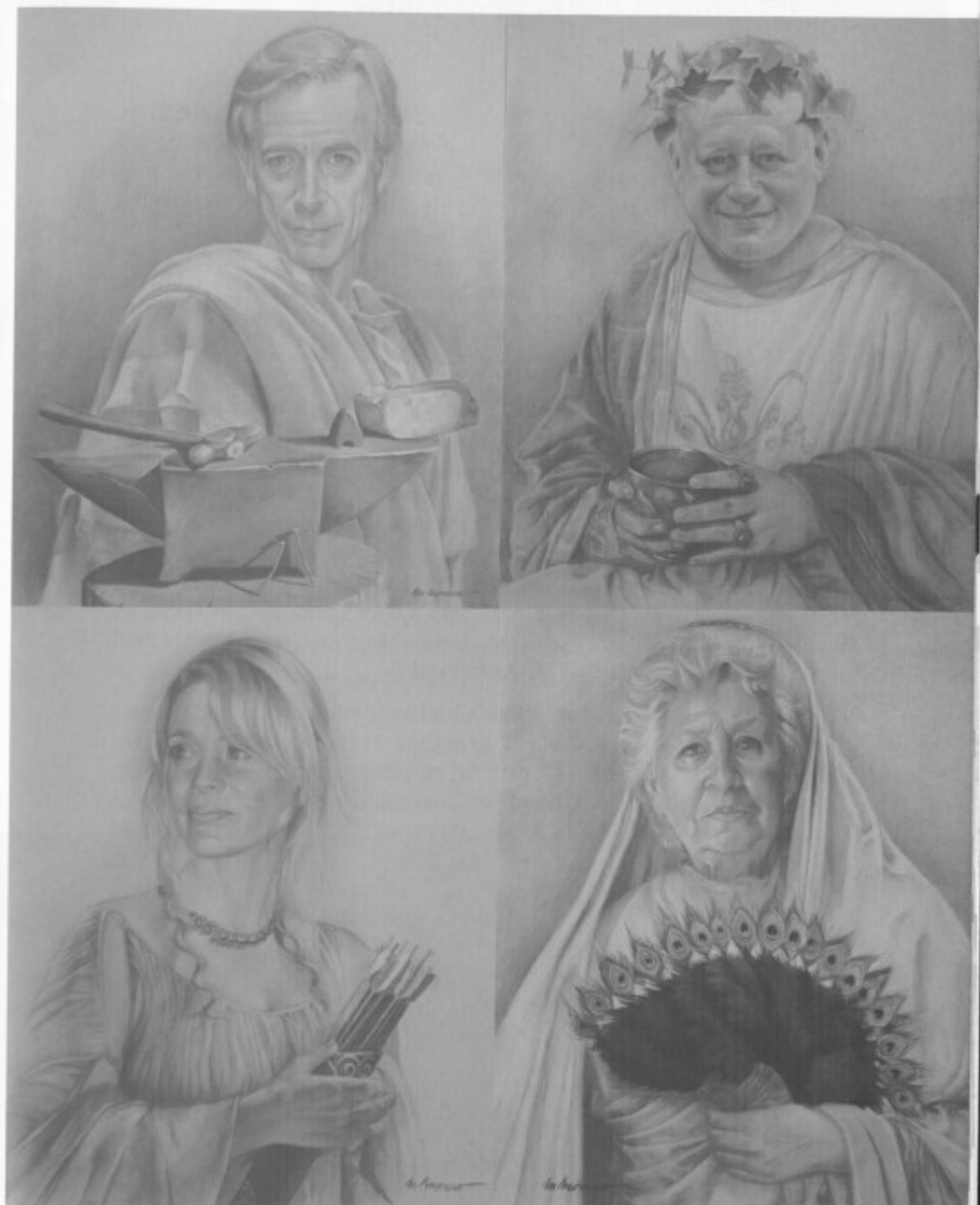
"Todo lo contrario, - repuso Atenea. Alargarán nuestra eternidad cuando vengan los dioses únicos."

Así fue cómo por unanimidad, reunida la asamblea de dioses en el Olimpo, instituyeron el teatro y a los actores. Así fue cómo, mucho tiempo después, Maribel Moreno puso en contacto a los dioses y a los actores, sus legítimos representantes.

Alberto González.

**EXPOSICIÓN OLIMPO SE ESCRIBE CON Ñ**





**PUBLICACION**

**GERARD DAMIANO:  
EL PORNÓGRAFO INDIE**

AUTOR: PACO GISBERT

142



Paco Gisbert (Valencia, 1962) es Licenciado en Filología Española por la Universidad de Valencia. Ejerce el periodismo desde 1992, año en que comenzó a escribir críticas de cine X en la Cartelera Turia. Unos años después publicaba artículos sobre porno, deportes y cine en dicha publicación. En 2000, la revista *Interviú* le encargó el diseño y los contenidos de la colección "Las mejores películas de cine X", una iniciativa editorial insólita en España hasta entonces. Desde aquella fecha, ha escrito artículos y entrevistas sobre el mundo del cine X, además de coordinar todas las colecciones de porno, en *Interviú*. Además, ha colaborado en el programa de televisión "Todos ahhh 100", que emitió La Sexta durante tres años, en el que presentaba y guionizaba la sección "El pornógrafo".



Colaborador habitual en temas de cultura del diario *El País*, en su edición de la Comunidad Valenciana, Gisbert ha publicado artículos en revistas como *El Temps*, *Chic*, *Ajoblanco*, *Microweb* o *Cinemanía* y en diarios como *La Razón*, *El Mundo*, *As* o *Levante-EMV*. "Gerard Damiano. El pornógrafo indie" es su sexto libro, después de "Fantasías de noche" (Midons, 1999), "Once titulares" (Levante, 2000), "Basura reciclada" (Trashumantes, 2001), "Guía para ver y analizar Pulp Fiction" (Nau-Octaedro, 2002), "Palabra de puta" (Ediciones B, 2004) y "Exxxpaña" (Glénat, 2005). Su experiencia en el periodismo porno la vuelca en su página web: [www.pacogisbert.com](http://www.pacogisbert.com).



El libro del FICCAB 2009, en colaboración con Editorial Cócó, está dedicado a la historia, vida y milagros del padre del cine porno, Gerard Damiano y acompaña a una serie de proyecciones de obras de este peculiar auteur.





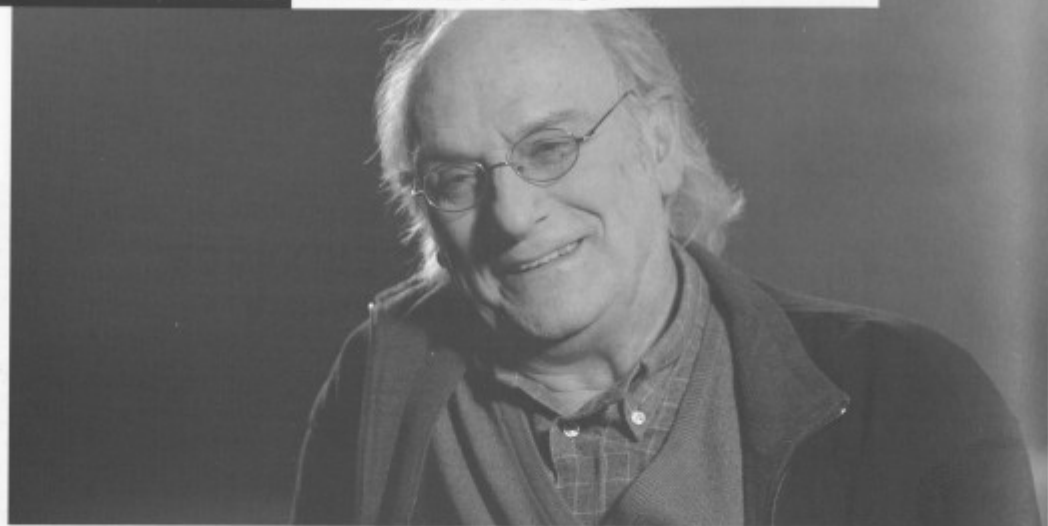
Si algo caracteriza a Gerard Damiano a lo largo de su brillante carrera es la independencia con la que trabajó en todos sus proyectos. El director nacido en el neoyorquino barrio del Bronx fue un hombre muy celoso de la libertad creativa que le otorgaba su rango de cineasta y, como tal, se erigió en el principal estandarte de un cine porno digno que estuviera al alcance de todos los espectadores mayores de edad. Luchó contra los mecanismos de la industria que pretendían imponer modelos de producción, argumentos o escenas a sus películas, y siempre salió bien parado de esa lucha.

Paco Gisbert

143







144

Carlos Saura (Huesca, 1932) Creció en el seno de una familia que cultivaba artes como la música y la pintura. En su adolescencia se inclinó por la fotografía y desde 1950 realizó sus primeros reportajes en 16 milímetros. Debutó con el documental 'Cuenca' (1958). Con la película 'Los golfos' (1960) abrió una nueva senda al cine realista español. Otros títulos de la época son 'Llanto por un bandido' (1963) y 'La caza' (1965), que recibió el premio al mejor director en el Festival de Berlín.

A partir de entonces, inició su colaboración con el productor Elías Querejeta, quien propició la etapa más fecunda de su carrera: 'Peppermint frappé' (1967); 'El jardín de las delicias' (1970); 'Ana y los lobos' (1972); 'La prima Angélica' (1973); 'Cria cuervos' (1975); 'Mamá cumple cien años' (1979)...

El flamenco irrumpe en la carrera del cineasta aragonés cuando el productor Emiliano Piedra le propone llevar al cine la versión de 'Bodas de sangre' de Antonio Gades. La película se estrena en 1981, como primer título de la aclamada trilogía formada junto a los filmes 'Carmen' (1983) y 'El amor brujo' (1986).

Además de películas de temática variada como 'El Dorado' (1988), 'La noche oscura' (1988) o '¡Ay, Carmela!' (1990), retomó el cine musical flamenco con los documentales 'Sevillanas' (1992) y el genial 'Flamenco' (1995), en el que participan todos los mejores artistas de flamenco en activo entonces, entre ellos, Paco de Lucía, Mario Maya, Matilde Coral, Chocolate, Fernanda de Utrera, José Menese...



Otros filmes como 'Taxi' (1995), 'Pajarico' (1997), 'Tango' (1997) o 'Goya en Burdeos' (1999) -que obtuvo el Gran Premio de las Américas del Festival de Montreal- se sucedieron antes de que volviera al flamenco. Ya en 'Buñuel y la mesa del rey Salomón' (2001) cuenta con la cantaora Estrella Morente en el reparto, pero será 'Salomé' (2002) con Aida Gómez la obra con la que retome el formato documento-ficción de la anterior trilogía de flamenco.

**145**

Tras estrenar 'El séptimo día' en 2004 y obtener el Premio del Cine Europeo a toda su trayectoria, emprende de cara a 2005 el proyecto 'Iberia', una película inspirada en la suite del compositor Isaac Albéniz en la que participan artistas flamencos como Manolo Sanlúcar, Sara Baras, Gerardo Núñez, Enrique Morente y Jorge Pardo, entre otros.

Además de la obra en celuloide, Carlos Saura tiene una interesante obra fotográfica. Todas las fotos que tomó en los rodajes de las películas flamencas de su trayectoria se publicaron en 2004 en un libro lujosamente editado y aderezado con textos en los que explica su amor por el arte jondo.

En 2009 vuelve a poner en marcha un proyecto relacionado con el flamenco, en esta ocasión un espectáculo titulado 'Flamenco Hoy' con coreografía de Rafael Estévez y Nani Paños, y música de Chano Domínguez.

**ENTRAR EN [www.ficcab.es](http://www.ficcab.es)****FLAMENCO (1995)**

Un narrador nos introduce en los orígenes de una de las mejores músicas del mundo: el flamenco. En la película, magistralmente dirigida por Saura y fotografiada por Storaro, aparecen bulerías, fandangos, farrucas, martinets, rumbas... Todo un sentido homenaje a la más honda y pura de nuestras músicas.

[http://www.youtube.com/watch?v=3\\_Oa8szGfCk](http://www.youtube.com/watch?v=3_Oa8szGfCk)  
<http://www.youtube.com/watch?v=tNDpO7jetsg&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=BWhBGE\\_oKXE&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=BWhBGE_oKXE&feature=related)  
[http://www.youtube.com/watch?v=Mf\\_bE5WMmd4](http://www.youtube.com/watch?v=Mf_bE5WMmd4)

**TANGO (1998)**

Mario Suárez es un director argentino obsesionado con filmar la película definitiva sobre el tango. Su mujer, que es una de las estrellas de la película, le ha abandonado. Así, el proceso de preparación del filme es arduo. Pero Mario conoce a Elena, una bailarina de la que se enamora, y que es la novia de uno de los productores de la película. Los problemas continúan ante la intención de Mario de mencionar los años de la dictadura militar argentina...

<http://www.youtube.com/watch?v=nyc06PI2gec>  
<http://www.youtube.com/watch?v=IlCYZ2-OAj8&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=ZRzMiMLRs4&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=AFZIEdBZzpl&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=3Vykun2o8XU&feature=related>

**IBERIA (2002)**

<http://www.youtube.com/watch?v=y4oEZfLiEg>  
<http://www.youtube.com/watch?v=ZM47EWaHQuU&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=HaJIHEXEsTo>  
<http://www.youtube.com/watch?v=izYlaArUHvc&feature=related>

**FADOS (2007)**

Tras más de dos años de investigación sobre el Fado, Carlos Saura da un salto importante en su aproximación al musical. Si en los musicales anteriores, "Iberia", "Flamenco", "Tango"... Carlos Saura se apoyaba en la danza, en Fados realiza un esfuerzo argumental y de imagen en el que refleja el nacimiento de la música arrabalera, portuaria, que es en sí misma una síntesis de todas las músicas nacidas a fines del XIX.

<http://www.youtube.com/watch?v=XdOE5ERp-s4>  
<http://www.youtube.com/watch?v=gfOYIDostFA&feature=PlayList&p=60680B78659FF4E9&index=1>  
[http://www.youtube.com/watch?v=\\_0\\_rHpY3wf8](http://www.youtube.com/watch?v=_0_rHpY3wf8)





El éxito de Pixar ha propiciado, especialmente, en los últimos cuatro años un auge en la animación digital, que ha dado propuestas de diverso interés. Desde el debut de Dreamworks con *Hormigaz* (Eric Darnel y Tim Johnson, 1998) a las películas apadrinadas por la Fox: *La edad de hielo* (Ice Age. Carlos Saldanha y Chris Wedge, 2001) y la Paramount: *Jimmy Neutron: El niño inventor* (John A. Davis, 2002).

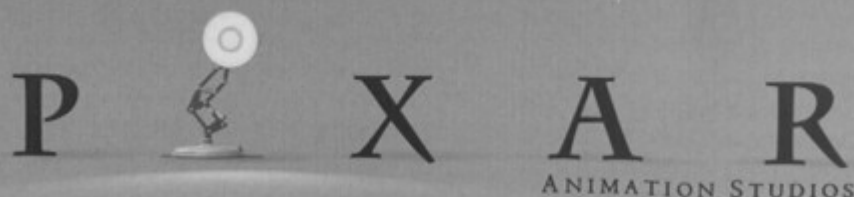
A pesar de estar respaldados por empresas cinematográficas de prestigio, estos tres filmes surgieron de estudios independientes: Eric Darnel de PDI, Chris Wedge de Blue Sky Studios y John A. Davis de Nickelodeon. Estas empresas se crearon gracias al crecimiento de la animación digital promovido por Pixar.

Los triunfos comerciales de *Shrek* (Andrew Adamson y Vicky Jenson, 2001) y su continuación, *Shrek 2* (A. Adamson, K. Ashbury y C. Vernon, 2004), demuestran que hay hueco en el mercado para otros trabajos diferentes a los que ofrece Pixar, tanto es así, que hasta la recién "divorciada" factoría Disney acaba de abrir una división dedicada a los dibujos animados digitales. The Secret Labs puede erigirse en el nuevo referente de la compañía fundada hace más de 80 años por Walt Disney. Esta división presentó un experimento pionero en el año 2000 titulado *Dinosaurio*, que mezcla hábilmente acción y personajes diseñados por ordenador sobre fondos reales.

El resultado, a pesar de unas limitaciones asumidas es bastante interesante con momentos realmente brillantes, que demuestra, una vez más, que Disney siempre está a la vanguardia del dibujo animado, aunque no todas sus propuestas sean de igual calidad. La estela marcada por Pixar tuvo muchos adeptos, prueba de ello fue también Final Fantasy: La fuerza interior (Hironobu Sakaguchi, 2002) una coproducción entre japoneses y americanos, en la que detrás estaba Columbia Pictures, una de las grandes empresas Hollywoodienses.

Este largometraje se puso en práctica otra visión de la animación digital, lo que sus responsables llaman "foto-realidad", consistente en trasladar al mundo virtual de la forma más realista posible el mundo real. Una propuesta arriesgada en la que se invirtieron más de 150 millones de dólares y que fracasó estrepitosamente. La nueva técnica que ofrecía la película fue insuficiente para un público acostumbrado a otro tipo de animación un poco más apartada de la realidad. Aún así, la "foto-realidad" quedará como una herramienta con la que investigar en el futuro, tal vez más en otros ámbitos que en el género del dibujo animado.

En líneas generales se podría decir que a pesar de las nuevas empresas dedicadas a la animación digital; Pixar sigue llevándose la palma con todos sus trabajos; en especial con sus cortometrajes, género que ha recuperado, después de asentar su posición en la industria con sus largos, y que se revela como un espacio ideal para desplegar la creatividad de animadores y dibujantes.



**ENTRAR EN [www.ficcab.es](http://www.ficcab.es)**



### **LUXO JR.**

**Dirección:** John Lasseter, 1986

El primer film producido en 1986 por Pixar Animation Studios. Con una duración de poco más de dos minutos, es un corto de culto para los amantes del mundo de la animación.

<http://www.youtube.com/watch?v=mp7eSx200A>



### **EL SUEÑO DE RED**

**Dirección:** John Lasseter, 1987

Un monociclo rojo, tirado en una tienda de bicicletas, sueña que está en el circo.

<http://www.youtube.com/watch?v=XXJv8ASfLMI>

**149**



### **TIN TOY**

**Dirección:** John Lasseter, 1988

Tin Toy es un muñeco de lata recién comprado que llega a una casa, donde se encuentra con un bebe que se entretiene rompiendo juguetes. Asustado, Tin Toy empieza a correr por toda la sala huyendo del recién nacido y se esconde debajo del sofá... donde se encuentra con otros juguetes en su misma situación.

<http://www.youtube.com/watch?v=vD2hu56MUNM>



### **KNICK KNACK**

**Dirección:** John Lasseter, 1989

Un muñeco de nieve, atrapado dentro de una bola de cristal navideña, ve un día pasar una hermosa, voluptuosa y exótica muñequita. De ahí en adelante tratará de salir por cualquier medio de su prisión de cristal para estar con la chica de sus sueños.

[http://www.youtube.com/watch?v=we3s\\_4kbcAc](http://www.youtube.com/watch?v=we3s_4kbcAc)



**ENTRAR EN [www.ficcab.es](http://www.ficcab.es)**

### **EL HOMBRE ORQUESTA**



**Dirección:** Mark Andrews y Andrew Jiménez

Bass es un hombre orquesta que toca en la plaza desde hace bastantes años. De pronto aparece Treble, un nuevo hombre orquesta que parece superarlo. Para terminar de complicarlo todo aparece Tippy, una niña que quiere pedir un deseo a la fuente con una moneda.

[http://www.youtube.com/watch?v=7n5yGPah\\_3k](http://www.youtube.com/watch?v=7n5yGPah_3k)

### **EL JUEGO DE GERI**



**Dirección:** Jan Pinkava, 1997

El personaje del título, Geri, es un anciano que juega al ajedrez contra sí mismo, "convirtiéndose" en cada uno de los jugadores en cada turno, pasándose al otro lado del tablero y alternadamente poniéndose y quitándose las gafas.

[http://www.youtube.com/watch?v=7UCN\\_Cwtpc8&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=7UCN_Cwtpc8&feature=related)

### **PARA LAS AVES**



**Dirección:** Ralph Eggleston, 2000

15 pajaritos que viven en un cable telefónico se encuentran con uno más grande. Parece ser que no les cae muy bien el nuevo pájaro y le empiezan a picar.

<http://www.youtube.com/watch?v=kSdrjKNnJ7o>

### **EL COCHE NUEVO DE MIKE**



**Dirección:** Pete Doctor, 2002

Mike y Sulley deciden probar juntos su nuevo coche.

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_SWZgops15w](http://www.youtube.com/watch?v=_SWZgops15w)



**ENTRAR EN [www.ficcab.es](http://www.ficcab.es)**

### **BOUNDIN**



**Dirección:** Bud Luckey y Roger Gould, 2003

Un cordero adquiere popularidad gracias a su elegante baile ante el resto de animales del entorno, pero un día es esquilado, lo que le hace perder la confianza en sí mismo ante las burlas de sus vecinos.

<http://www.youtube.com/watch?v=mmb99CaUOkE>

### **JACK JACK ATACA**



**Dirección:** Brad Bird, 2005

Cortometraje que resulta de la película Los Increíbles. En este, se ve lo que Pixar nos oculto dentro de la película, contando como fue para Kari cuidar de Jack Jack, un bebe de apenas 4 meses con superpoderes.

<http://www.youtube.com/watch?v=MDdeXTEnpUE&feature=related>

### **LIFTED**



**Dirección:** Gary Rydstrom, 2006

Un extraterrestre adolescente intenta pasar con éxito el test de abducción de humanos.

<http://www.youtube.com/watch?v=M1sEID6CVG0>

### **PRESTO**



**Dirección:** Doug Sweetland, 2008

La historia de un mago y su tierno conejo ayudante, cuyo único deseo es poder comerse una zanahoria tranquilamente.

<http://www.youtube.com/watch?v=GXGmhfpvARI>

EDIFICIO OVOIDE  
AULA TELEMÁTICA

DIRECCIÓN  
BENALMÁDENA PUEBLO

CASA DE LA CULTURA  
PABLO R. PICASSO

HOTEL ALAY

CENTRO  
DE EXPOSICIONES  
DE BENALMÁDENA

PUERTO DEPORTIVO  
DE BENALMÁDENA

CASTILLO  
BIL-BIL

DIRECCIÓN  
FUENGIROLA

A R M E D I T E R R Á N E O