TEATRO. Volumen V

3025

AYUT.º ALMERÍA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

AYUT.º ALMERÍA
F. VILLAESPESA
Donación: M. 2006
3026

Acto Único.

todo sobre una mesa

Se sorprende cuando el Abad levanta los ojos y presta oídos. Entonces la monja cesa de orar y escucha para bien oír. Oye [illegible]
orthe.)

Sor Agata. Las oye y medio se levanta mamá cuesta a sus pies [illegible]

Abad. Diga confiadamente [illegible] cordia de Dios.

Sor Agata. Dios tenga misericordia de [illegible] habéis en [illegible] Esta ya muy cerca para verse [illegible] con este trabajo.

Abad. Llevo visto a muchos [illegible] morir.

Sor Agata. Mas yo soy muy fuerte. ¿Qué le tendré cuando [illegible] Dentro [illegible] Hace más de dos horas que estoy [illegible]

Abad. [illegible]

3028

Sor Agata. Mas ¿quien sabe si es un enemigo? Tal vez sea la persona a el deseo de Sanchica, quedó en mandar persona con dinero a Tarazona.

Abad. Ellos estan presos, y no tienen dinero para nada.

Sor Agata. Pero no se necesita dinero para entrar en presencia del Consejo de Salud Publica, y por eso tiene vecino de Sanchica con los presos.

Abad. Es imposible.

Sor Agata. Si Padre, Maria [illegible] de los ojos de [illegible] que tiene esperanza en [illegible] imposible.

Sor Agata. [illegible] Esperemos el [illegible] que estamos en casa, y [illegible] esta noche sera...

Sor Ilustrisima [illegible]

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación A. MORENO

(Quedan todos un instante en [illegible]. Después [illegible] a la puerta)

Sor Marta (a [illegible] [illegible]) [illegible] [illegible] [illegible]

Abad. ¡[illegible]!

Sor Marta. [illegible], [illegible]

Abad. [illegible] (Entra en el cuarto de la [illegible]. Llaman de nuevo [illegible])

Escena III

Sor Agata, Sor Marta y El Desconocido

Sor Agata. (abriendo la puerta) ¿Qué quiere, ciudadano? (En voz baja a Sor Marta) ¿Es este? (Sor Marta hace una señal afirmativa)

El Desconocido (Se [illegible], observando la buhardilla) ¡Qué tristeza!

Sor Agata (bajo a Sor Marta) [illegible]

El Desconocido (cerrando la puerta y adelantándose [illegible]) [illegible] yo [illegible] como un [illegible]

grave, à un crimen prouto por la ley.
Sor d'Agata. Cruel?
El Descarnado. Sacrilego ofende a un padre
que cumplio de la voluntad de los Benedictinos.
Sor Agata (con cólera) Es falso.
El Descarnado. no mintais vuestra. Es el abad
de Meyrod. Por la Pasta. Vamos no perdamos
facil denunciarlos y atraer sobre los ignorantes
los furores de la multitud. Si ya hemos perdido
hace ya muchos dias que estan presos.
Sor Agata. (indecisa) Ellos estan?
El Descarnado. Infames! Ya no la hiciera
Yo mismo pasar la fuerza en un momento
en cada uno de sus cuartos.
Sor Agata (otra vez llena) Ellos,
Pueden ser ellos?
El Descarnado (gritando y golpeando
con Sor Agata: Y los tienen contentos
Nuevos de [illegible]

a buscar los hermanos.

Sor Marta. Ah!. Tambien lo sabe?

El Desconocido. Yo soy cristiano, hermana.

Sor Agata. Mas pues es el reino? Seria cierto lo que esperamos?

El Desconocido. No se a quien estan esperando, mas mi compatriota protejera a mis amigos eficazmente que una Orden de sus amigos.

Sor Agata. Son religiosos?

El Desconocido. Yo estoy en una de las conventos, en una de los parroquias. De mi nueva no dire sospecharia. Y si me hicieran el favor pronto a poderse, yo la protejeré. Fingiran ignorar la identidad del Abad de Aligny, y el mismo no verá obligado a manifestarse.

Sor Marta. Ah, que dirá el señor!

El Desconocido. Hablar con el Abad de Aligny.

Sor Abadesa. ...

El Desconocido. ... de ...
desafío de ... Pero ...
caballero ... Sabrán mejor. Yo
se que el ... de ... este ...
sion ... de ... ?
Jurar sobre un ...?

Sor Abadesa. Sentaos ...

Escena IV.

Los mismos y El Abad.

El Abad. (Entrando.) ... (Al
Desconocido.) ... ?

El Desconocido. Padre, ... forzado a ... me ... como si ... aquí ... estas ... criaturas, ... sobre la ... que ...

El Abad. ...

AYUT.º ALMERÍA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

El Descubridor. [illegible]

entonces alguno

Abad. Las iglesias están cerradas.
El Desconocido. Yo no sé si están cerradas o abiertas, pero en este cuarto no lo muestra, padre. No recuerdo la última vez.
Abad. Dame la mano. Vuelve a ver mi rostro. (Quita la cabeza, muy abatida) Por María. Perdón, ¿Quién es? No le veo (Muy asustada).
Por Agata. Tenga resignación., Dios le dé fuerzas para resignarse.
El Abad. Cálmese por Dios.
El Desconocido. Señor, ¿no le ha visto por aquí por aquel cuarto hoy..
El Abad. ¿Quién?
El Desconocido. Sí, el abad.
El Abad. Tiene un aire extraño, algo extraño en su rostro. No recuerdo a nadie. Estas personas solo van para comprar los alimentos.

zois.. Solo veo que tuvo piedad del Rey mu-
rio.. Pero tan poco osaréis protestar. Aun-
tió a ese sacrilego por mera curiosidad.
El Desconocido. No pido. Vengo aquí
esperando un milagro a Dios. Si no fue-
El Abad. Yo pido le perdone, hijo mío. Su
bron
con
la
El Desconocido. Oh
asistentes
Rey
El Abad. Señor
Señor!.. Jel?
Soportó el sufrido como el Divino
Salvador.
El Desconocido. Con
muy

para mientras

Escena VI.

de nuestro Rey. (Comienza a arreglar el altar)

El Desconocido (irguiéndose bruscamente) Bien. Ahora tengo fe en ti.

El Abad. (estupefacto) ¿Cómo? ¿No se queda a asistir a la misa?

El Desconocido (humildemente) No puedo, Sor Agata. Tiene razón que alguien

El Desconocido. No. Yo no tengo miedo. A mi nada puede acontecerme.

Sor Marta. Mas quiere el señor?

El Desconocido. No me pregunte. Contente con saber que yo los protegeré y nada les acontecerá. (al Abad) La misa reza?

El Abad. Yo lo juro. Por vida mía, perdóneme, que le pregunte por que no puede oirla? Es un interdicto?

El Desconocido (Dejando caer la bolsa)

(con desprecio) Soy un desgraciado, una
maldita [illegible] pobre. Es con dos
pesetas
El abad [illegible] para [illegible]
[illegible]
El [illegible] [illegible]
[illegible] Hace un [illegible]
y [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
del [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] (Sale [illegible])
Sale [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] (Sale [illegible])

Escena última

Todos menos El [illegible]
El abad, [illegible]
Sor Marta. [illegible]
El [illegible] [illegible]

(abrelo)

Sor Agata. Está muy abatido ...

El abad. Ah! (Con ... mala ... de las ...)

Sor Agata. La ... real!

El abad. En la ... del Rey.

Sor Agata. Mas, con ... hombre apoderarse de ese ... y ... en la ...?

Sor Marta. Era ... estaba muy cerca de la ...

El abad. ¡Cielos! ... ... el derecho de ... con ... caso del ...

Sor Marta. (Dios mio! ... ver ...

Sor Agata. ... ...

El Abad. No, hermano... No fué el
genio [illegible] en cuanto. El tuvo que
obedecer las ordenes [illegible]...
Sr Agata. [illegible]
El Abad. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Sr Agata. [illegible]
[illegible]
El Abad. [illegible]
un juramento que no [illegible]
[illegible]
Sr Agata, [illegible]
[illegible]
(Recuerda [illegible]

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

Francisco Villaespesa

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

3039

Nube.

(comedia en un acto y en prosa
de Coelho Netto)
arreglo castellano
de
Francisco Villaespesa
Santamaría 6 de Febrero 1929.

Personajes.

Angela.
Celia.
Ruth.
Lavinia.
Bernardo.
Eduardo.

Epoca actual.

BIBL. ALMERIA
E. VILLAESPESA
3040

Acto Unico

Comedor modesto. Mesa al centro cubierto por un hule. Lámpara belga con pantalla. Sillería antigua de cretona. Un canapé. Macetones con plantas. Puertas laterales y al fondo un cortinón también de cretona.

Escena I

Adelita, Berta y Lavinia.

(Al subir el telón, Berta, a la cabecera de la mesa costura y canta, en voz de media, la historia de la Bella Durmiente. Lavinia escribe sentada; Adelita, de pie, a un lado, con una muñeca entre los brazos y dormida, sentada cuidando.)

Adelita (Dando pataditas.) Cuando el Príncipe llegó al bosque que la hada divina al pie, pi... [illegible] ...la...

...tra... [illegible] ...muy... [illegible] ...Isolenes...

3042

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

Bernarda. de todo lo que pasó [illegible]
ro... Bien te [illegible]
Adela. [illegible]
Ber... [illegible]
Adela. [illegible]
a [illegible]
Bernarda. Hija, en esta casa no manda [illegible]
ya mando. Lo que te he dejado a tu mando [illegible]
do, porque
Adela. [illegible]
de [illegible]
Bernarda. [illegible]
mudes
Adela. [illegible]
Bernarda. Sí, pero [illegible]
[illegible]
pa. el [illegible]
Adela. [illegible]
Ber... [illegible]
Adela. [illegible]
Bernarda. [illegible]

Angela. Señorita!

Belmonte. Qué es lo que?

Angela. Le.

Bernarda. Entre.

Angela. Entre usted.

Bernarda. [illegible]

Angela. [illegible]

Bernarda. [illegible]

AYUSº ALMERÍA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO
3044

Angela: También.

Bernardo: Absolutamente y [illegible] te diga te salvó del [illegible],

Angela: ¿A mí?

Bernardo: Absolutamente. Con su presencia de espíritu [illegible] llamando constantemente [illegible] a todos los espíritus, [illegible] de ti una víctima de [illegible]. Él [illegible] fe, es ligera una debilidad de [illegible] garantía [illegible] por ti, una existencia [illegible] de fuego [illegible] [illegible] vida pero todo [illegible] obligación. Ahora, descansa un momento, y vuelvo por tu casa. Iros [illegible] [illegible] ha sido, [illegible] todos su lugar. No se deshizo una alianza de [illegible] por la [illegible] [illegible]. El espíritu [illegible] el caballero [illegible] [illegible] [illegible] tropezó, cayó de [illegible]

[illegible] por [illegible]

Escena VII

Bernardo (Sale, persiguiendo [illegible])

Bernardo. Volvete a tu cuarto! (Toma un [illegible] y se va a la izquierda de la [illegible]) [illegible] (Mientras [illegible] al otro lado. Eduardo aparece, sale, [illegible] Eduardo que [illegible] la escena, [illegible] por [illegible])

Escena VIII

Bernardo y Eduardo

Eduardo (Entrando) Tío, ¿no [illegible]?

Bernardo. (Sin [illegible]) Ya [illegible]

Eduardo. Estoy [illegible]

Bernardo. [illegible]

Eduardo (Con [illegible]) Mientras [illegible]

Bernardo. Aquella [illegible]

Eduardo. [illegible]

Bernardo. [illegible]

Eduardo. [illegible]

Vd."

Bernardo. [illegible]

Eduardo. [illegible]

Bernardo, [illegible]

[illegible] (Con disimulada severidad)

La Leyenda, [illegible] (Movimiento de estrañeza en Eduardo. Bernardo le quita [illegible])

se hubiera sentado a los pies de una
señora para ensayar, empezó a llorar
frío de soledad, pudo alegar, en
alta mañana, la dulzura
frío hasta el mismo cielo
ensayo!

Eduardo (Con dignidad.) Perdón, pero
esta conversación
A
Bernardo (Con ironía.) Hay
cido de fea
puerta
entre
un dedo
Eduardo (Comprendiendo.)
allí
Bernardo (
alta) un
preciso fingir
de un
hay

AYUT.º ALMERÍA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO
3051

Escena IX

Dichos, Clelia y Arsenio

(Sale de la izquierda y se dirige a la derecha)

Clelia, (Sale de la izquierda y se dirige a la derecha)

Arsenio, (Sale de la izquierda y se dirige a la derecha)

Clelia, ¡Buenos días!

Angela, ¡Buenos!

Arsenio, (Saludando) ¡Buenos!

Bernardo, ¿Muy buenos? Cabría decir abrazos y no muchos y no dejar besar por él.

Angela, ¡No hables así, padre!

Clelia, Estás en una edad difícil.

Bernardo, ¿Qué dices, Clelia? Entonces, la razón encuentra dentro y hasta fuera de la casa, y no hay que andar a besos [illegible]

3052

un dia del ... ...

Elena. Un juego de salón.

Borja. ... [illegible] ... bom-

[illegible]

Amelia. ... [illegible] ...

... [illegible] ... apenas un tópico ya

establecido.

Eduardo. Eso habría ... [illegible] ... todos

podrían ver el juego ... [illegible] ...

...[illegible].

Bernardo. Buena entrevista con la ...

perdida.

Amelia. ¿Perdida?

Bernardo. ... [illegible] ...

Amelia. ... [illegible] ... dejaba

... una calle ... [illegible]!

Chica capitalina ... [illegible] ...

... [illegible] ...

Bernardo. ... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ... se que es una señora casada

nos juntos.
Angela. Mas, entonces, ya estamos casados
Leticia.
Bernardo. Pues claro, hija mía
verdad? Hoy he hecho por el capricho
de la boda real.
Eduardo. Y yo también.
Adelia. Y yo...
Bernardo. Si, ya estamos casados
de la boda real.
Eduardo. Pues, Bernardo, pues enhorabuena
Bernardo. Si, enhorabuena (a Angela)
Hija mía, Leticia
tra
ma
Eduardo.
Carrodilla
una
mo
Adelia. Pepe.

3056

Francisco Villaespesa

3057
INSTº ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

Libro

de

Lara

(Comedia [illegible])

Arreglo artístico de

Francisco [illegible]

AYUT. ALMERIA
F. VILLALSPESA
3058
Donación: A. MORENO

Acto Unico.

Sala ricamente amueblada. Ventanas cerradas al fondo. Puertas a derecha e izquierda. Tiendas blancas cubren la bibliotca. Figuras de bronce y marmol se agrandan sobre columnas. En jarrones jonicos sus esbeltos talleres abren sus verdes abanicos. Al centro una bis a bis. La escena se mpleta mente obscura.

Escena I

Alda (sola)

(De negro, los cabellos sueltos, aire mistico de sonambula, Alda penetra por la derecha, con pasos inseguros y mirar incierto. Detiénese, y con las manos juntas, los dedos entrelazados, queda un momento estática, como rezando. Poco a poco, una sonrisa indefinible, iluminale la faz macilenta y pálida. De subito, estremecida, como si sintiese alguien en las tinieblas contemplandola, mira en torno, palpitante, mas desvanecido el ojos en la puerta de la izquierda, quedase inmovil, con todos los [illegible] derecha.

(De él) Lo juro: [illegible]

3061

[illegible] ah, [illegible] aquí está
a mí?
(Pisa cautamente. Se sienta en las dos
y cruza [illegible] (Lidia)
Lidia. Alguien viene.
Alda. Sí, [illegible] Luis. Vamos allá, al
rededor.
Lidia. Contempla la noche magnífica
en [illegible] manto de las sombras. Huid
del [illegible] profunda. Antiguamente
con [illegible] cantidad lo que allí me
espera. Ahora es el insomnio, el tortu-
rante insomnio con las alucinaciones
más terribles. Mis ojos están rojos y
[illegible] como dos [illegible]
[illegible] de [illegible]. Espero aquí la ma-
ñana.
Elena. Eres tú, Lidia?
Lidia. Sí, yo. Soy una [illegible]
[illegible]
Elena. [illegible]

dormir! tan helada es. Siente mis manos
Estan como dos pedazos de nieve...
Es del frio que allí hace... un frio
que [illegible] llorarlo...
Clara. Ellas que tanto [illegible]
[illegible] (Sonriendo tristemente) Ya ahora no hace tanto frio, porque él partió. Que horas serán? (Le [illegible] ella) Alla va él! Oyes? [illegible]
[illegible] lo espanto [illegible]
El estaba [illegible] Yo lo [illegible]
[illegible] (Tomando [illegible]) Sientes [illegible] lapida [illegible]
Frias! Y es que sus manos me
las [illegible] mientras
[illegible]! El estuvo [illegible]
[illegible] ([illegible])
Clara. [illegible]
[illegible]
[illegible] estar [illegible]

pantalones) Si yo nunca [illegible]
[illegible] coraje de [illegible] una
[illegible] [illegible] inteligente, alegan
[illegible] [illegible], dondole [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible], su cantin y [illegible]
[illegible]
Beatriz. [illegible] [illegible] mal
Alda. [illegible] Entonces [illegible]
Beatriz. ([illegible] mucho los ojos)
¿Que [illegible]?
Alda. ([illegible]) [illegible]
[illegible] [illegible] no pueden
[illegible]
Alda. [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible]
Alda. ¿Yo? [illegible]
[illegible]
de [illegible] ([illegible]) [illegible]
[illegible]

3068
ESPESA
Donación: A. MORENO

Clara. ...
Aldo. (Después de una pausa, como en un sollozo.) Eres ...
(Otra pausa.) ...
(Repentinamente, en un arranque.) ...
Clara (estremecida) ...
Aldo. ...
Clara. (Sorprendida) ...
Aldo. ...
Clara. ...
Aldo. ...
Clara. ...
Aldo. ...

3070

Escena V.

estoy loca.

3072

AYUT.º ALMERÍA
F. VILLAESPESA
Donación

3073

3076

AYUT.º ALMERÍA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO