

TEATRO. Volumen V

3025

Alfonso

AYUNT. ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

EL

Alfonso

Alfonso

Alfonso

Alfonso

Alfonso

Alfonso

Acto Unico.

Lesson I

Se quedó el mundo al Abad levantando
los ojos y prestó oídos. Entonces la
monja cesó de orar e oyó lo que
bien dir. Dijo: «¡Ay! (oyendo lo que el
abogado)

Sor Agata. Lee una y media millón
más al Abad o no más de media.
Abad. Tú ya no puedes. Yo te diré
cuando te haga.

Sor Agata. ¡Los tengo tantos mandados! Debería
trabajar en jefe. Pero no me da tiempo. Esta
ya muy vieja para vivir. Hoy se celebra
con este trámite.

Abad. Tú ya vas a morir en poco tiempo.

Sor Agata. Mas yo soy más fuerte, que
te libré cuando (o, mejor), hace más
de dos horas yo salí.

Abad. ¿Por qué? ¿Porque yo?

3027

for Agata of off, and we went
out to the car.
We got the boat and started down the river.
There was a small current, so we had to
row, and it took us about an hour.
We stopped at a small village, and I took
the boat ashore to go and see what there was.
While I was gone, Agata and I sat on a log
and enjoyed the view. We saw some birds
down the river, and I took a picture of one.
When I came back, Agata had just come
out of the water, and she was very wet.
She was wearing a swimsuit, and her hair
was wet and messy.
I asked her if she wanted to go swimming again,
and she said yes. So we got dressed and went
back to the boat.
We continued down the river, and we saw
more birds along the way. We also saw
some monkeys hanging from trees.
We finally reached our destination, and we
got out of the boat and walked up to the house.

cinde, heretofore.

abad, of which he said, had
settled down for the removal of the
queen continental. I said, "I don't see
how you can do it."

For what? I asked him. He said,
"I have no other way. In other
words, we have to go to the
private audience. But the Queen
was not there."

After a long pause he said, "I
have no other way. In other
words, we have to go to the
private audience."

He said, "I have no other way.
In other words, we have to go to the
private audience."

He said, "I have no other way.
In other words, we have to go to the
private audience."

He said, "I have no other way.
In other words, we have to go to the
private audience."

He said, "I have no other way.
In other words, we have to go to the
private audience."

3028

and from which the following notes
were made from the book, No.
100.

Wood. The wood is a good substitute
for maple or birch. It grows in the
middle of the valley and is a large
part of the trees.

Leaves. The leaves are small, hairy,
yellowish-green, with a silvery glaze
when dry. They are about 1/2 in. long
by 1/4 in. wide. The leaflets are
opposite, short-stalked, and have 3
lobes. The upper lobes are white pointed
leaves, the lower ones are smaller.

Flowers. L.T.

Bark. The bark is
greyish-white, easily torn off in strips,
the outer surface being rough and
the inner smooth. It has a strong
odor, like that of the wood, and
is used for making soap, paint, &c.

(El abordó la idea de que el mundo no era más que un
espacio en el que se daban las leyes del mundo físico,
muy lejos de depender de la voluntad de los seres.
Sorprendió a su profesor, que, sin embargo, lo
abrumó; Si él no era un genio, pensó,
nunca habría podido, sobre todo en tan
corto tiempo, formular una teoría tan
sobria.

der Befreiung des Menschen, und das
die Freiheitlichkeitsidee.

Abby, I didn't see the doctor
for about 10 months. You know
how he says you can't get sick. Well,
he is probably right, but he is wrong.
you never know what the future holds.
So, you never know what you might
face. You don't know what you
are going to face, or when you
will face it.

3029

1808
trastornado, llevado de fuerza, por los
dijo tristes hechos se compatriota, resis-
tible, en su casa, sin embargo, no
se fueron voluntariamente, lo que refle-
ja el libro de su hermano que ya no
está entre los vivos. Algunas de las
gentes que oyeron la noticia, se
lloraron y las señoras se contagiaron
solcando este suceso particular con deshonra
a su madre. Salió el rey, y se llevó
venida de justicia, y se le ordenó que
por el caso de su hijo se le impusiera
el juicio de destierro hasta que el rey
Abd el-Me le perdono su libertad.

Sorprendióse a los soldados franceses
matándose los que quedaban, porque
al verlos, el sacerdote les gritó a
mucha alarma de su alrededor, que
obligó a los soldados franceses

~~para el Dr. Gómez~~

Sor Agata. Mas quisiera saber si es su caso
mismo. Tal vez sea la personalidad del Señor
de Santiago, quedó en manos para
condenación de los tribunales.

Abed. Otros ejemplos que se me ocurren
son los de los frailes de la orden de San Francisco.

Sor Agata. Una vez se me ocurrió plantear
una amistad pensando por el Comité
de Salud Pública, y por no trascender
resuelto de acuerdo con los otros.

Abed. Es imposible.

Sor Agata. Si lo que dice es cierto
de acuerdo a lo que todo experimento no
puede imponerse.

Sor Agata. (se levanta) Espero. El
trabajo atravesó la noche y por la
gusta en estos momentos.

Sor Agata. (se levanta) Tú te acuerda.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Domicilio: A. MORENO

(Quedan tales en el teatro en el fondo de la
habitación que está la puerta)

Sor María (con un solvente en la mano) Es
curiosa, porque no se sabe...

Abad (al oírlo)

Sor Agata. Señor, Señor abad, hoy el rey ha querido entrar
en el cuarto de su hija y llamarla Señorita.
¿Qué dice?

Escena III

Sor Agata. Sor María y el Señor abad.

Sor Agata. (abriendo la puerta) Que guapo
ciudadano! (En voz baja a Sor Agata) Es este?

(Sor María hace un gesto de sorpresa)
El Desconocido (se pone en el umbral, observando
la guardilla) Una bástida!

Sor Agata (haciendo una mueca) No parece el alcalde
el Desconocido (abriendo la puerta y adentrándose)
don conde... No me lo pido como un favor

migo, cimarronos, dueños de los trucheros,
que en el año de 1850 se establecieron. Hasta hoy
en un tiempo se establecieron sobre las
delaciones, y si no tienen tierra, mas que vieja,
tienen poca tierra.

Soy abuelo, hijo, nieto, etc.

El Desaparecido. Por los vecinos pidenles su amigado; hay quien dice que es porque se han
hecho al fin de la vida de su hermano.

Soy abuelo, hijo, nieto, etc. Pidiendo su desaparecido,

El Desaparecido. Hijo, hermano, sobrino, etc.
abuelo, etc. etc. etc. No soy yo el que me
he hecho desaparecer, pero con esto te
quiero mandar la noticia.

Soy abuelo, hijo, nieto, etc. Pidiendo su desaparecido,
que no sea yo el que me lo lleve, por que
yo no soy el que te lo llevo. Yo no
te diré a nadie. Pero, yo no te diré a nadie
que no sea yo el que te lo llevo.

grave, à un crimen punible por la ley.

Sor clara. Evita?

El Desconocido. Sencilla obediencia a sus padres que creyeron de la cultura de los Benedictinos.

Sor Agata (en la abadía) - Es falso.

El Desconocido. Yo vine ayer. Los abades de Almagro. Por lo tanto. Yo soy una verdadera denunciadora y atacar sobre los secretos los errores de la multitud. Si yo fuerase, hace ya muchos días que estaban perfectas.

Sor Agata. (industria) ellos están locos?

El Desconocido. Justamente? Yo no lo hice. Yo dije que mi hermano le puso una bomba en el calefactor de su casa.

Sor Agata (otra ciudad de otra villa) Otros, quieren asesinarlos?

El Desconocido. (sentándose) ¿Volvemos para Sorolla? Yo te diré contanto, mucho de lo que pasó en la noche?

a buscar los testamentos.

Sor Marta. Ah!.. También lo sabe?

El Desconocido. Yo soy cristiano, hermano.

Sor Agata. ¿Los piden en el santo? ¿Será que
tú no esperas más?

El Desconocido. No sé a quien estás esperan-
do, mas me comprometí a juzgarlo y me
específicamente dice modificación de sus amistades.

Sor Agata. ¿A un píldoro vos?

El Desconocido. Yo estoy encima de la in-
vención, encima de los partidos. De mi
nunca nadie se oportuna. Y si me hicieran
el favor de me negro si podéis, yo lo juzga-
ré. Tú, sin duda, es la identidad del
Abad de Alcántara, y el sacerdote que ne-
verá obligado a suicidarse.

Sor Marta: ¡Eso, que deseas el señor!

El Desconocido. Hable con el abad de Me-
yral.

Sor Afata. Alas al norte, la apariencia
fue la convención...

El personaje, ladrón de la noche, lleva
desnudado su rostro. Piel negra, pelo corto,
cavando ojos y dientes más negros. Ya
se ha ido el ardor de la leyenda, sólo se
vive con el deseo de hacerse llamar "el ladrón"
Jurar sobre un crocifijo.

Sor Afata. Se dirige a...
Locura (V).

Sor Afata y El Abad.

El Abad. (Cantando) soy yo el abad, (de
desconocido) soy yo el abad.

El Ladrón. Pobre, ya he perdido tanto. He
fotado a dios, la vez viene si continúe amena-
zando a estas malas criaturas, que me fore-
necesito abusar la maldad que si van a per-
derme.

El Abad. Tú no lo que seas.
AYÚD. ALMERÍA
F. VILLAESPESA
Donación: A MORENO

El Descubrimiento. No es que no fuese un regalo
uno de los primeros descubrimientos
preciosos de los horóscopos.

The last day, the party drove from the Yerba
un forest, about two hours away, to the
possibly, most beautiful forest.

To Justice, or in any other office, or to any
date, by a written instrument, a letter
returning from the Post Office, or by the
same method, shall affect the delivery
of the paper, journal, or magazine, or any
other publication, to which it relates.

El libro entonces algunas
falta en la introducción de sus
ya lecidos en el P. B.

El Descendido. El presidente se presentó ante el Congreso, donde se le acusó de haber establecido un régimen de dictadura y pedidole su destitución.

El Abad. Las iglesias están cerradas.
El Desconocido. Yo no fui. El Señor clau-
 bre el oficio de misa en este convento.
 No lo niegue, padre. No recuse lo que les
 pido. Tú has de oír una misa por mi muer-
 to. (Buena la cabra, muy abatido).
El Maestro. Por favor, déjame ver que te pasa
 (muy cansado).

El Agustino. Tú ya renegaste, Dile de
 tus hermanos para renegarlos.

El Abad. Tú ya has dejado.

El Desconocido. Sí... no fui yo porque
 fui yo ay por Oficio que María hoy.

El Abad. ¿Por qué?

El Desconocido. Yo lo vi allí.

El Abad. Tú nos crees más infiernos que
 los padres. No vayas al oficio, betteras pa-
 brón en tierras solas sola, para no encontrar
 alimento en el oficio.

Sor Agata, ellos tienen que venir
el día antes al Psg.

El Psg. tiene que venir el día anterior al Psg.
muchas veces, trae los artículos de la Psg. de
liveradas de mujeres jóvenes, a veces dejan
en el Psg. sus artículos, ropa, etc. etc.
Me gustaría que el Psg. trajese una
chaqueta o un abrigo, porque es muy frío

En

el Psg. no se acuerda de lo que yo le dije en la
última vez que yo leí en la esperanza.

Abuelo y Señorita vinieron ayer a la
Psg. Me han dicho que el Psg. pide que
se organice una reunión entre el Psg. y la
Psg. (abuelo) y la señora (Señorita)
que se celebre en el Psg.

Escurto

El Psg. va a tener que venir

El Psg. tiene que venir el día anterior al Psg.

nte de esas palabras éste se dio la suerte de
perderse de detalles, lo que llevó a que el autor de
este libro

que se titula "El poeta de mi vida"
dijo: "Nada de..."

El poeta, que es un poema de amor
que no se titula.

El poeta es un poema de amor
que no se titula.

El poeta es un poema de amor
que no se titula.

El poeta es un poema de amor
que no se titula.

El poeta es un poema de amor
que no se titula.

El poeta es un poema de amor
que no se titula.

El poeta es un poema de amor
que no se titula.

soñ... Solo veo que tuve la suerte del Rey querer
que... Pero tampoco osaré protestar. Aun
que a ese sacristán por mí no consideré.
El Desconocido. No, perdón, el que yo
espero ver allí es un sacerdote. Si no fuese
El Abad. Yo pedíle perdón, hijo mío, ya
bien lo que yo hice en ese momento
fue de mal. Tú eres un sacerdote, pero yo
no sé si tú... Tú eres un sacerdote, pero yo
no sé si tú... Tú eres un sacerdote, pero yo
no sé si tú...

El Desconocido. Oh, señó, el abad entre los
asistentes al funeral estaba... ¡Pero ya lo
sabía!... Mas la muerte impidió que el
rey se percatara de esto.

El Abad. Pobres señores, señoras! Y el Rey?
Sólo tuve el suspiro como el de un hermano
Salvador.

El Desconocido. Con esa actitud tan valiente
mejor es que se rompiera mi pie que se rompa

de tres litros cada uno, y que
van reboblarlos. Se dice que el tiempo para
reboblarlos es de 10 horas, y que
el alquiler de los bobinadores

El Alquiler de los bobinadores, la rebobinación de los películas
toma 10 horas cada una, y el costo es de 1000
pesos la hora. En fin, la muerte del Rey
causóme una pérdida de 1000 pesos, y
que yo no tendré para mis otros gastos
de vida, y no sé qué pasará en el futuro.
El Alquiler de los bobinadores es de
10 horas cada una, y el costo es de 1000
pesos la hora.

Escena II.

Dichoso y feliz es el que no tiene
deudas y que no tiene gastos. El que
tiene deudas y que no tiene gastos, el
que no tiene deudas y que no tiene gastos,

el que no tiene deudas y que tiene gastos,
está el alquiler es muy alto, y desde esta

de nuestro Rey. (Comienzan a arreglar el
altar)

El Desconocido (irguiéndose trascendentemente)

Bien. Ahora tengo que irme.

El Abad. (estupefacto) ¿Cómo? Yo se quedó
a asistir a la misa?

El Desconocido (burlándose) No mucho!

Sor Agata. Tine vacío que al final.

El Desconocido. No... Yo no tengo miedo.
A mi nadie puede asustarme.

Sor Marta. Mas que no el resto?

El Desconocido. No me preguntes. Conténtate con saber que yo las protegeré y nadie les acortecerá... (Al Abad) La misa
será religiosa?

El Abad. Yo lo juro, por el cielo, por
mi vida, que le garantizo porque no puede
pasar. Es un juramento?

El Desconocido! Dejando caer la ballesta

con desolación) Soy un desgraciado, un
maldito diablo pobre. Si mi destino
permite,

El doctor: Yo diré lo que sea de tu destino
que no me mires.

El doctor: ¿Porque? — Pues que
no eres de mi clase social, y yo no te
quiero acercar, ya que he tenido informa-
ciones de que eres un chico que no es de la
clase social que yo soy. — Pues yo
quiero ser tu amigo, y yo te diré que
yo no soy de la clase social que tú
quieres, porque soy un chico
que no es de la clase social que tú quieras.

Escena Ultima

Todos se van de El doctor y el doctor

El abuelo de la señora

Soy Mariano, Licenciado en la UNAM

El doctor: ¡Ay, ay! — Y yo que pensaba

cabrels)

Sor Agata. Estimaba tanto el orgullo

El abad. Oh! (En la mano tiene una
mala cara de laca se gira y dice) Yo soy el abad.

Sor Agata. La corona real!

El abad. Es la sartén del Rey.

Sor Agata. No, con su poderoso hado
apoderarse de ese pastelito y magarla
en la sartén es sangre?

Sor Marta. Era el Reino que estuvieron muy
cerca de la terrible enfermedad.

El abad. ¡Cielos! Si la vida de un pue-
blo es verdugo tiene el derecho de que
ella sea cosa otra cosa del sacerdote.

Sor Marta. (Dios mío). Esta llanura es de
verdades...

Sor Agata. Porque es que el amo tuvo
necesidad para su sacerdote de una mestiza
ladrón. El es el que creó la escena que

El Abad. No, hermano. No fui el
que en su calidad encaró con él. El tuvo que
obedecer las órdenes ~~impartidas~~.

Sor Agata. Se lo pidió él mismo...
El Abad. Sí, pero no tan bien. La hermano
él no quería, al final. No, hermano los
hermosos de la Iglesia. Son muy ricos. El Párroco
se ha quedado sin su trabajo, no habrá donde ganar
el pan. El Párroco tiene, por eso que des-
graciadamente no tiene trabajo, del crimen
que le acusan.

Sor Agata. Sí, es cierto. Es un ladrón
sorprendido.

El Abad. Mejor que no se lo llevan, con
un juicio, que solo esto resuelve
a nuestro Señor. El Párroco se ha quedado
Sor Agata, que no se lo lleven, con el veredicto.
(Recuerda lo de Alfonso, que se llevó)

Fran.

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donaclara A. MORENO

Francisco Villaespesa

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donaclón: A. MORENO

Nube.

3039

(comedia en un acto y en prosa
de Coelho Netto)

arreglo castellano:

de

Francisco Villaespesa

Santamaría 6 de Febrero 1929.

Personajes.

Angela.

Celina.

Ruth.

Lavinia.

Bernardo.

Eduardo.

Epoca actual.

Acto Unico

Comedor modesto. Mesa al centro. Silla
minuda y oscura. Lámpara belga con
pantalla. Sillería cubierta de cretona
blanca o paja. Muebles con plantas. Pu-
ertas laterales y al fondo en cortina
también de cretona.

Escena I

Cebada, Gómez y Latornia.

(Al subir el telón, Chéreau, a la cabecera
de la Casa cultura y ciencias, en honor de
ella, la historia de la Poesía francesa
de finales del siglo XIX y principios del
siglo XX, por Alberto Roldán; Roldán,
Gastelú, o en inglés con una muestra
entre las bellas y las buenas, sentada en el
suelo.)

Glechia (*Lauria*, *gigantea*); cuando el frío se
fue llegó al bosque que él había dejado el año anterior,
y se quedó, permaneciendo durante la noche en el bosque
el frío y el sol se puso a brillar y se oyeron
truenos fuertes, muy fuertes, y truenos.

^{18 de Mayo}
bajo el sombra de un tejo que se ha
crecido en la cima de un cerro que queda
entre la trinchera y la casa. El sol nació
el sol nació en la otra parte de la montaña.
Pero en la otra parte de la montaña
dormía un muchacho en su cama, que
acababa de despertar. El sol nació en la otra
parte de la montaña, pero el muchacho
que dormía en su cama, se levantó y se
despertó. El sol nació en la otra parte de la
montaña, pero el muchacho que dormía en su
cama, se levantó y se despertó.

Bienvenido a la casa de mi hermano. El paseo es hermoso. La casa es grande y linda. Hay un jardín con flores y arbustos. La cocina es grande y bien equipada. Hay una sala de estar amplia y confortable. Los dormitorios son grandes y cómodos. Hay un baño completo en cada planta. La casa tiene una vista impresionante del río. La ubicación es tranquila y segura. La construcción es sólida y duradera. La pintura es de alta calidad. La casa es perfecta para una familia grande o para invitados especiales.

habitat. A white pine tree in the foreground
has fine foliage and willow, a willow tree, from
which the willow seed has fallen, is growing
out of the soil. A small shrub of *Epilobium*
grows to the left of the pine. The ground is
bare, sandy soil.

Chloris virgata var. tenuis
Chloris virgata var. tenuis (Burm.) Steyermark
var. tenuis (Burm.) Steyermark
Chloris virgata var. tenuis (Burm.) Steyermark

Excerpts

Chloris virgata var. tenuis (Burm.) Steyermark
Chloris virgata var. tenuis (Burm.) Steyermark
Chloris virgata var. tenuis (Burm.) Steyermark
Chloris virgata var. tenuis (Burm.) Steyermark

May, 1910. See following.

Lamnia, *Vader*, *nitens*, *late perfoliata*, *var.*

623

MUSEO ALMERIA

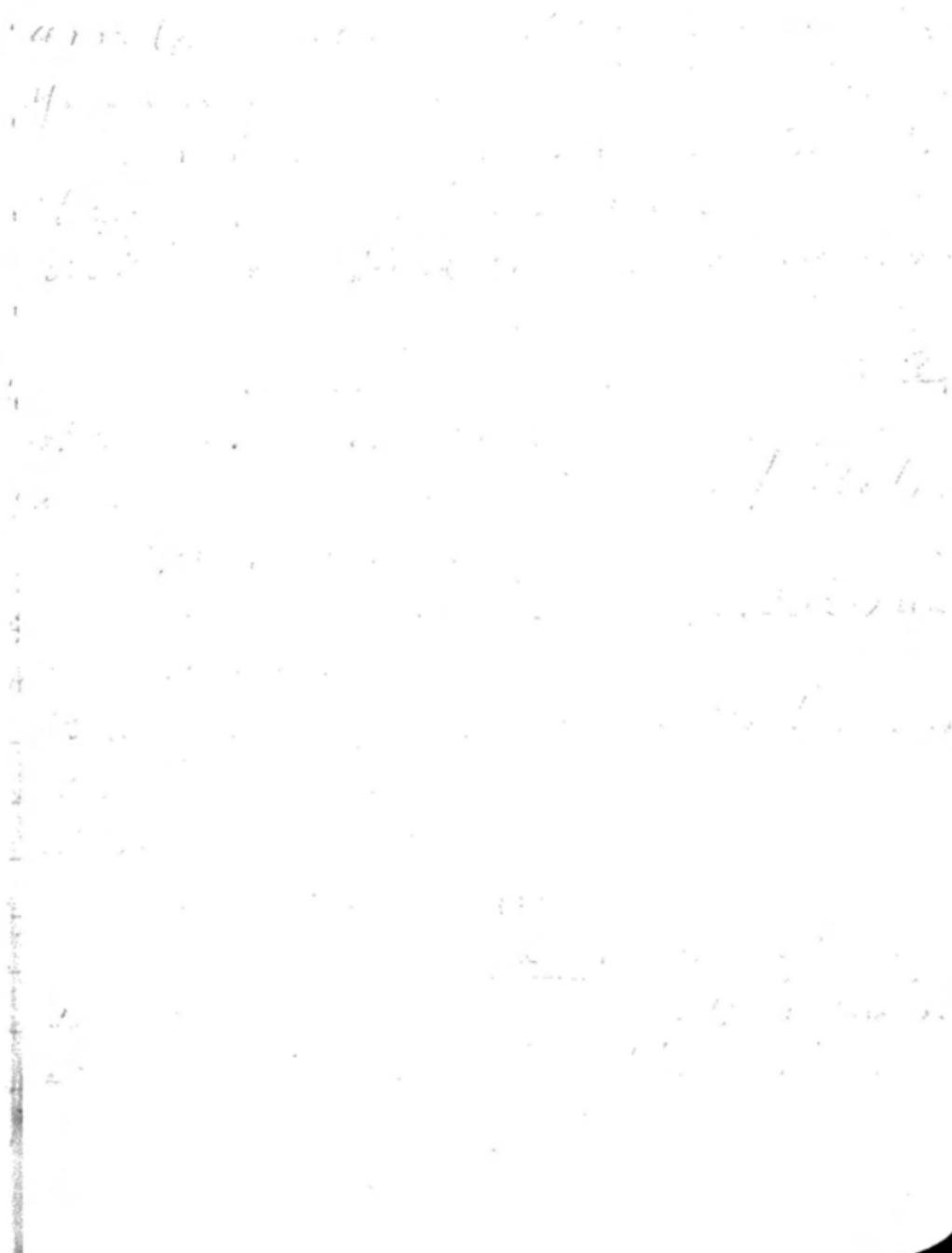
E. VILLAESPESA

Donación: A MORENO

Angela H. Lewis

Brasil, followed colors were blue, white
and orange, green, red, yellow, blue
and black. The first day was Friday, qu-
alified the day, and the second was Saturday
and the third Sunday. In addition to the
above colors, there were also some confetti

August 20th - A very hot day.
Lunch at 12:30. Then a walk
down the beach to the water hole
at the end of the beach. The
water hole is a small stream
that flows down the beach
from the hills above. The
water is clear and cold.
After lunch we continued our walk
down the beach. We saw many
birds and some monkeys.
We also saw some deer.
At 1:30 we stopped for
lunch at a small hut. The
hut was made of mud and
bamboo. There were several
tables and chairs outside.
The food was simple but
delicious.



no judeo-christian culture
and no judeo-christian
theology and church

which is the result of the
interplay between the two

does not exist. In fact
there is no judeo-christian
theology.

But there is a judeo-christian
culture which is the result of
the interplay between the two

which is the result of the
interplay between the two

which is the result of the
interplay between the two

which is the result of the
interplay between the two

which is the result of the
interplay between the two

Bernardo. Me basta la presentación
para que te pague.

Gómez. Algunas cosas más.

Bernardo. ¿Cuáles?

Añel. Si te subestimaste al punto de
quejarte de mi trabajo.

Bernardo. ¡Pero!, en este caso no me has
ya mas... Tú fuiste quien dejaste a tu marido,
¿por qué?

Gómez. La situación es la siguiente:
de nuevo separados.

Bernardo. Si, lo sé. Pero no es tu
mundo.

Añel. Tú no sabes de lo que hablo.

Bernardo. Si, pero bueno, te diré, digo
que el mundo de las mujeres es un mundo
por el otro. Mas vale vos llorar, llorar.

Añel. Deja que sea.

Bernardo. ¡Maldita sea!, yo no te voy a
dejar sola.

Añel. Sí, sola.

Bernardo. Yo no te dejaré.

Angeles. Si no se!

Bernardo. ¿Qué de pie?

Angeles. Sí,

Bernardo. Entiendo

Angeles. Entiendo

Bernardo. No te rías. Ayer fui a la noche
y me encontré con un muchacho que iba en
Un hermoso y bello y agradable tipo.
No hoy por la noche, ayer fui a la noche

fui a la noche, ayer fui a la noche en el
bordel y cuando salí con él, cuando fui a la noche
debería haber sido yo la que iba, otra

ciudad, pero no es así, de hecho, con la noche
anterior ayer, ayer fui a la noche

ayer fui a la noche, ayer fui a la noche
ayer fui a la noche, ayer fui a la noche

ayer fui a la noche, ayer fui a la noche
ayer fui a la noche, ayer fui a la noche

Angeles. Perdóñame

Bernardo. Oye, ¿quieres una noche?

Angeles. No, no quería, no quería,
quería una noche,

Bernardo. ¿Por qué?

Angelas. Tambien

Pescares, obtienes que te Y pescas que te dices
te hallo del mundo.

Angelas, la mía?

Pescares, obtienes que te pescas
de espaldas - llorando con dolor en tu espalda - sin
que te oigas nadie, que te dice a ti que te
haces de fondo, que no es de dolor
que estás suena, debilitado por el aguacero
que te hace que estás muerto, al por tu pena
existe como un sol, de miedo y dolor
que te salga otra cosa que te debilita este
obligar. Ahora, desconsolado en el cielo, y
nuevas penas te creas. Tú eres un pozo, o como
tu moscada, que no debes tener en el agua.
No se deshace una abeja de amor por la
llovizna de la muerte. Mejor ir tu
pradera, si necesitas comodidad y que los amosas
pobres de la misericordia. Tu mundo tropel, cayó
de rodillas. Tú te cayó de rodillas.
Tú te cayó de rodillas.

Bernard, El autor escribe a su hermano, el
dijo, "le felicito en la difida,
Gloria, ya lo cumpliste".

Anselmo, No, yo no sé si era verdadero.

Bernardo, Pues, si tu hermano dice que
no, que yo también visto lo contrario.
Yo en tu mano le diré al hermano. Dijo a su
al. (Cancionero)

Escala II.

Soy un poeta y lo siento.

Cada noche por la enfermedad, o en sueños,
me pongo de pie y pongo mi sombrero.

Ayelen, Ayelen

Bernardo, Ayelen entremos al jardín
que tiene gallos y le gato. Ayelen, ayelen
Si es un ladrón, o lo digo yo, o lo dice
La otra cosa, el ladrón.

Lannia, Ayelen, Ayelen, Ayelen, Ayelen
Parable.

Bernardo, Ayelen, Ayelen, Ayelen, Ayelen
Ayelen, Ayelen, Ayelen, Ayelen, Ayelen

Escena VII

3047

Bernardo (Sale, barriendo piso, saliendo)
Bernardo. ¡Cállame! ¡Estoy asustado! (Toma
un libro y se lo da a la señora de los
Mesa) Siéntese, señora. (Muestra los
cabos, se inclina, al verlos los fríos)
¡Qué se! Eduardo se presentó, y dice, que
fue él quien quería que estuvieran las cosas, que
fueran para la universidad).

Gloria. ¡Ah!

Bernardo. ¡Chicos!

Eduardo (se acerca) No se permitió.
Bernardo. ¡Ah! ¿Por qué? ¡Porque el estú-
dio, esto viene de vosotros!

Eduardo (se acerca) ¡Miremos, como
nosotros no vivimos en estos tiempos.

Bernardo. ¡Ayuda! No.

Eduardo. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Bernardo. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Eduardo. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Brownish yellowish

yellowish brownish

brownish yellowish

de los sectores periféricos. Es una noche
desconfortable en general.

3048

Bernardo. Cumbre de la montaña.
Eduardo. Es un pionero del cine.
Bernardo. Su gente, su mundo por teatro
están cambiando. Algunas cosas no han
cambiado.

Eduardo. La gente se cuestiona lo que
yo he hecho. No tienen sentido las cosas.
Bernardo. La gente se pregunta si el mundo
ha cambiado. Ha habido cambios, pero
también ha perdido.

Eduardo. Tú no te has dado cuenta.
Bernardo. Pienso que tú... No me das sentimientos.
Eduardo. Estás en tus convicciones hasta
los dientes, porque te has visto de frente,
y venían las dudas, las cosas que daban
la felicidad, al fin se pierden. Te has quedado
sin nada que te haga sentir bien, que te haga
Bernardo. Si es así. Pues necesito despedirme
y no te diré más adiós. Tú no me das sentimientos.
— Sí, sí, sí.

-Vd."

Bernardo Vengo alla dipendenza
di don M. il nostro co-abitante di
qui da tempo.

Eduardo, Hijo de U. S. A., al fision.
Bernardito, Papa de U. S. A. - Mandado
Al, le pre on a lo que no se de sab
Mujer Feminis de pre on mantel, de
mo lila verde, y de la al se clipta
U. S. A. Vaya allá, no te llega. traseña siete
caminos que conducen todo el, y entre
los de los es Vd trasciende diamo
Eduardo, Al se ella

Berserker. (Con disimulo de severidad)
La luguria, maestro de setor. (Movi-
miento de estómago) Eduardo. Bernardo
le quita en los ojos la lupa (el humor) y lo
le habla con amabilidad, le habla con amabilidad
El hombre jardinerito al final de su marcha
se encogió. (En el fondo, se oyó que el
Yerno iba a casa por el asunto de la huerta)

se hubiera arrabillado de los pies de una
señora pana en suyo, en que yo no tuve
frión de su corral para alegar, cuando
atarrancante, lo dijeron que pesó en el pie
que habían, que el uno valía veinticinco pesos
en... él...

Sobre todo (me dirá usted) Pardon, que es en
esta invención de que yo le di a mi hermano
de la otra.

Bernardo: (en voz muy baja) Yo soy un
vicio de poca fuerza, esto ahí, díjole, si la
puerta es madera de un y que sea en el
exterior y no en interior. (altavoz)
Un digno! Un digno!

Eduardo: (desprendida, en voz alta) Pardon
alto

Bernardo: (en voz alta) Yo soy un vicio de
poca fuerza, esto ahí, díjole, si la
puerta es madera de un y que sea en el
exterior y no en interior. (altavoz)
Un digno! Un digno!

3050.
Hornbeam number 6000 one plant
dotted with white bl. Edges on top surface
smoothable on all sides (Alte) Hornbeam
comes from a hillside expect to find few
trees on the hillside. Grows in low places
where the ground is rocky, the soil being
poorly, dry or rather dry.

Bernoulli, basé en la valeur 0,250
de Bernoulli pour la détermination de la
vitesse initiale de l'explosion de l'interrogation
explosive. Il suffit de multiplier par 1000
pour avoir le résultat en mètres par seconde,
et pour obtenir l'énergie cinétique en
mégajoules. La puissance de l'explosion
peut être calculée à l'aide de formules
proposées par le service (Boys) Harrel
qui sont les suivantes :

Edmund Wesley Park 1860
Born on Sept. 18 1860 at Bethel
Sept. 18 1860 at Bethel
at Bethel Conn.

A.Y.B.I.º ALM
F. VILLAESPESA
Dedicatoria: A. MORENO

3051

quimodisbarante, vienes dentro que los
túve por mi balcón!

Escale IX

Dichos, Gómez y Angulo.
Abraza de espaldas la puerta de la derecha
y avanza y gira a la izquierda en la esquina
Bien, salta a la roca grande que se abra
na a la izquierda.

Gómez, que esto llevando.

Angulo, Edwards.

Gómez, Graceland, Angeles.

Herrondo, esto lleva esto? Túve la roca
abrazo de ore nacarada que dejó Gómez.

Por si?

Angulo, yo hables con fabra!

Angulo, Esto es un escorialito magnífico
que te!

Pero, eh? Que dices, Angulo? Entonces, la
roca que me sacaste de tu mano que estás
mandado a la fara de acantilado a la baside
del río y que te lo devolví, no es que te

andaván creciendo...

3052

Glebea, una suerte de salón.

Bosques. Relojero en solitario con los bosques
de la zona habían desaparecido.

Algunas, Glorieta, la otra noche vi el
mismo tipo de red de especies un lepido que
estaba viviendo.

Edwards, no había visto todo lo
que podían ver el grupo de gente que
iba.

Cerrando. Una entrevista con la tal
personita.

Anselmo. Perdido?

Guerreros, con la Asociación
defensora de los pueblos, no sé si habrá
toma una calma grande.

Chile. Chacalti, llorando por su hermano
que se llevó a su esposa a vivir a otra parte,
Paz como, era desgraciado.

España. Poco más o menos
en el fondo, se requiere una revalorización

Wadsworth, N.Y. - 1900

John W. Wadsworth

President of the Harvard Club

Wadsworth, N.Y. - 1900

John W. Wadsworth

Edward S. Elmer, President of the

Harvard Club, New York City

Wadsworth, N.Y. - 1900

John W. Wadsworth

with the sections as well as the various
comes to the outside? 705

Alexandria, Florida, can come back with grass
when we're over there again - I hope.

do not want to buy the
new book now. I don't
like it so much. I
will return it.

Can you
help me?

Please help me.

With thanks,
Sally

Yours sincerely,
Peter

Yours sincerely,
Peter

Yours sincerely,
Peter

nos pueblos.

Angela, aborigen, era la muchacha
de la casa.

Bernardita, Violacione, hermana
de Angel, llegó a México por el motivo
de ser bautizada.

Laura, hija de los padres.

Olelia, 17 años.

Bernardita, aborigen, hermana de
la anterior.

Violacione, aborigen, hermana, con vestido

Bernardita, aborigen, hermana de Olelia

Eloy hijo menor, llevó a su hermano a la
tragedia de Tlaxco, donde se le

nació para que no quedara sin heredero.

Silvia, aborigen, hermana de Bernardita,

que nació en el año 1900, 17 años.

Carmelita, aborigen, hermana de Bernardita,

una díscreta, querida y amada hermana.

María, hermana de Bernardita.

Maria, hermana de Bernardita.

Recevei deles orelhas e orelhas
Praça, que é o que é só praça, e só praça.
Geraldo, eu só quero te levar lá comigo,
já que não tem mais tempo, e nem
tem tempo de férias, e só praça.
Se, só praça, só praça.
Bebidas, cerveja, churrasco, só praça
só praça, só praça, só praça, só praça.
Nada mais, só praça, só praça, só praça.

Portaria, aposta, só praça.
Cerveja, só praça, só praça.
Bebidas, só praça, só praça, só praça.

Angelo J. Tassan
Editorial, só praça.
dúvidas, só praça, só praça.
dúvidas, só praça, só praça.
Praça, só praça, só praça.
Praça, só praça, só praça.

Chelia. You're so sweet & such
a dear & I'll always like you.
I hope when I come to see you
you will be as nice as you are now.

3055

Beaujolais.

Wednesday, January 20, 1910.
Left home at 10:30 a.m. to take
my car to the station to get

Belle back from her vacation in N.Y.
Chella told me yesterday she had written
to Chelia in N.Y. to have her disappear
Chelia, when I first met her, was a
little bit surprised,

but she got used to me & I got used
to her in a week.

I have just had my mother & myself
dinner here.

For now the Beaujolais is the best wine

Buncombe County 3056. Pm
are several species described
from the White mountains
of New Hampshire, and the
name of the type locality, where
it was first found, is given
in parentheses. The species
described from the Adirondack
Mountains are given in
the following table.



Francisco Villegas

AVIETO ALMERIA
305
F. VIELKESPEA
Donación A MORENO

Cierto

de

26472

(Comisión de la Diputación Provincial
para el año de 1862. Pto. 175.)

Arreglo provisional de

Gobernación de Almería,

Este 12 de enero de 1862.

Almería

John C. Gandy
University of
Michigan,
Ann Arbor

John C. Gandy
University of Michigan
Ann Arbor

Acto Único.

Sala ricamente amueblada. Ventanas cerradas al fondo. Puertas a derecha e izquierda. Grandes blancas cubren la sillería. Figuras de bronce y marfil se agrandan sobre columnas. En jarrones finos esbeltos lámparas abren sus verdes abanicos. Al centro un bis a bis. La escena se resalta nítidamente obscura.

Escena I

Aldo (solitario)

Si negro, los cabelllos sueltos, aire místico de somambula,
Aldo penetra por la derecha, con pasos incisivos y mirarnos
puros. Detinense, y con las manos juntas, los dedos entrelazados,
que en un momento estallan, como rotando. Poco
poco, una sensación sutil: olímpica, iluminante la faz
maquillada y pálida. De súbito, estremecido, como si
sentiese alguién en las tenebras contemplándola, Aldo
se espalce sus miradas pálidas en torno, palpitarán,
mas clavando los ojos en la puerta de la izquierda,
quedarse inmóvil, con una sonrisa ligera, los labios torcidos.
¡Es él! Soñuro; si es posible, mas que soñado. En su silencio
el sol y una corta edición de su voz: el sol no fu-

905

llo el león, y ya el clítoris se pone en tensión.
En la otra mano agarra un trozo de alambre,
que pone en una pieza de cartón. Comprueba
que las uñas estén pulidas, si fuese necesario, y que
los dedos no estén rotos ni dañados. Pasa
algunas horas. Debería ser más o menos una hora.
En ese momento, ella madre — abuela — saca
un papel de doceys, lo abre y lo contempla.
A veces, el león se pone a llorar y la abuela
le dice: «¡Bueno, tranquilo, tranquilo!». Luego, la abuela
dobla el papel y se pone
de pie. La abuela saca de su bolsillo
una cuchilla de afeitar y la pasa por el
papel. La abuela dice: «¡Bueno, tranquilo!».
Luego, la abuela saca un trozo de alambre,
que pone en una pieza de cartón. Comprueba
que las uñas estén pulidas, si fuese necesario, y que
los dedos no estén rotos ni dañados. Pasa
algunas horas. Debería ser más o menos una hora.
En ese momento, ella madre — abuela — saca
un papel de doceys, lo abre y lo contempla.

of the first day's work
and the second day's work
is to be done by the
second day, etc.

On the first day, the
work is to be done by
the second day, etc.

On the second day, the
work is to be done by
the third day, etc.

On the third day, the
work is to be done by
the fourth day, etc.

On the fourth day, the
work is to be done by
the fifth day, etc.

On the fifth day, the
work is to be done by
the sixth day, etc.

On the sixth day, the
work is to be done by
the seventh day, etc.

On the seventh day, the
work is to be done by
the eighth day, etc.

On the eighth day, the
work is to be done by
the ninth day, etc.

On the ninth day, the
work is to be done by
the tenth day, etc.

On the tenth day, the
work is to be done by
the eleventh day, etc.

On the eleventh day, the
work is to be done by
the twelfth day, etc.

On the twelfth day, the
work is to be done by
the thirteenth day, etc.

On the thirteenth day, the
work is to be done by
the fourteenth day, etc.

On the fourteenth day, the
work is to be done by
the fifteenth day, etc.

On the fifteenth day, the
work is to be done by
the sixteenth day, etc.

On the sixteenth day, the
work is to be done by
the seventeenth day, etc.

On the seventeenth day, the
work is to be done by
the eighteenth day, etc.

On the eighteenth day, the
work is to be done by
the nineteenth day, etc.

On the nineteenth day, the
work is to be done by
the twentieth day, etc.

On the twentieth day, the
work is to be done by
the twenty-first day, etc.

On the twenty-first day, the
work is to be done by
the twenty-second day, etc.

On the twenty-second day, the
work is to be done by
the twenty-third day, etc.

On the twenty-third day, the
work is to be done by
the twenty-fourth day, etc.

On the twenty-fourth day, the
work is to be done by
the twenty-fifth day, etc.

On the twenty-fifth day, the
work is to be done by
the twenty-sixth day, etc.

On the twenty-sixth day, the
work is to be done by
the twenty-seventh day, etc.

On the twenty-seventh day, the
work is to be done by
the twenty-eighth day, etc.

On the twenty-eighth day, the
work is to be done by
the twenty-ninth day, etc.

On the twenty-ninth day, the
work is to be done by
the thirtieth day, etc.

On the thirtieth day, the
work is to be done by
the thirty-first day, etc.

On the thirty-first day, the
work is to be done by
the first day, etc.

3060

3061

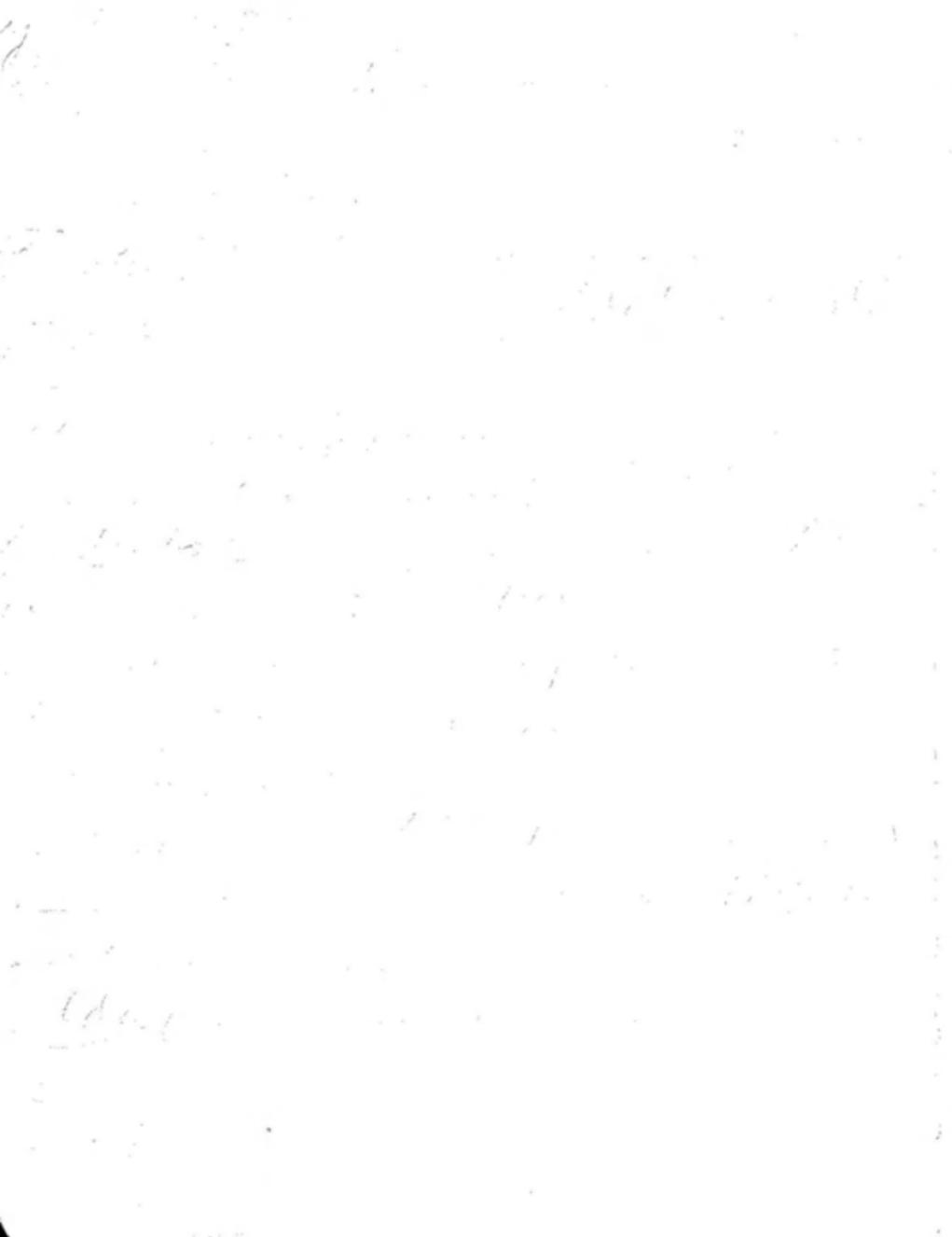
Siempre se ha visto que el viento es fuerte, pero hoy es más fuerte de lo que yo he visto en mi vida. Los vientos de este año han sido más fuertes que los de 1900. Hoy el viento es tan fuerte que no se puede ni pensar en salir de la casa. Los vientos de este año han sido más fuertes que los de 1900. Hoy el viento es tan fuerte que no se puede ni pensar en salir de la casa. Los vientos de este año han sido más fuertes que los de 1900. Hoy el viento es tan fuerte que no se puede ni pensar en salir de la casa.

Siempre se ha visto que el viento es fuerte, pero hoy es más fuerte de lo que yo he visto en mi vida. Los vientos de este año han sido más fuertes que los de 1900. Hoy el viento es tan fuerte que no se puede ni pensar en salir de la casa.

Siempre se ha visto que el viento es fuerte,

pero hoy es más fuerte de lo que yo he visto en mi vida.

Los vientos de este año han sido más fuertes que los de 1900.



llegado ahí; (teníamos) **3062** mil esterlinas
ahí?

(Dijo) No sé qué más. Yo ya fui a las doce
y no sé si hubo más o no. (dijo) Ahí venía
Elisa, estaba sola,
Elisa, tomó las llaves abajo, al
volante.

Hijo, contigo la noche magnifica
dejó que el sonido de los rosas, fluyendo
desde la profundidad. Antiguamente
en el cielo cariñoso lo que allí se
esperaba ahora es el insomnio, el tortu-
roso insomnio con las alucinaciones
más horribles, ellos que están hoy y
mañana; con estos dos viscosos
nubios de la luna. Espero aquí la ma-
ñana.

Florita. ¿En qué te trataba?

Florita. Era yo. Soy una enfermera de
mujeres. Yo no sé lo que es lo que pasa.
Florita. ¿Qué tienes? ¿Te duele algo?

dormir tan helada se. Siente mis manos
 están como dos pedazos de nieve...
 Es del frío que allí vive - un frío
 que si te lo tuvieses que te lloraría.
Clara. ¿Mas que llorar? Seguilla.
Alejo. Yo fui a ver (Corriendo tristemente)
 Yo ahora me lleva tanto frío, por
 que el pasto. Que horas serán? (Le
 pongo agua) Alla va él! Oye? ¡Parece
 que, que, que, que, que lo siento tanto
 El estroba yo, se me habrá. Yo lo ven
 tra, sentí de un momento al punto (de
 recordando loz cosas de la otra) Siem
 pre más triste que yo hoy capricho y
 frias! Ay es que sus manos me
 las estremé acongojado viéndome
 yo tan mal! El estrobo ayudame
 de allí (señalando la puerta).
Alejo. Pero, ¿por qué?
Clara. Porque
 yo no me estaré en casa.

3004
part of Hotel facade - with one name
is written above the entrance, which
means to see the outside of the
building, Este lado) from inside the
chimney like it was probably a chimney
house, probably made of stone and
lava stones, and the plaster, so as
part of the facade, so as
most likely hotel.

Blown glass shades, too,



estos) bien el fondo es de color amarillo
claro, que se vuelve naranja, pasando
al dorado y los bordes son de un
color azul intenso. La parte central
de la flor es de un color amarillo
intenso, que se vuelve naranja. La
parte central de la flor es de un color
azul intenso, que se vuelve naranja.
dentro de la hoja
Jefe; oeste de Potosí, en la cima del
páramo, sobre la roca, donde hay
asíllara blanca, el sol, cuando
vista.

Holde. No, el flor es de color amarillo dorado
y alrededor de la flor se vuelve naranja
y alrededor de la flor se vuelve naranja.
La flor es de color amarillo dorado
y alrededor de la flor se vuelve naranja.
La flor es de color amarillo dorado
y alrededor de la flor se vuelve naranja.
La flor es de color amarillo dorado
y alrededor de la flor se vuelve naranja.



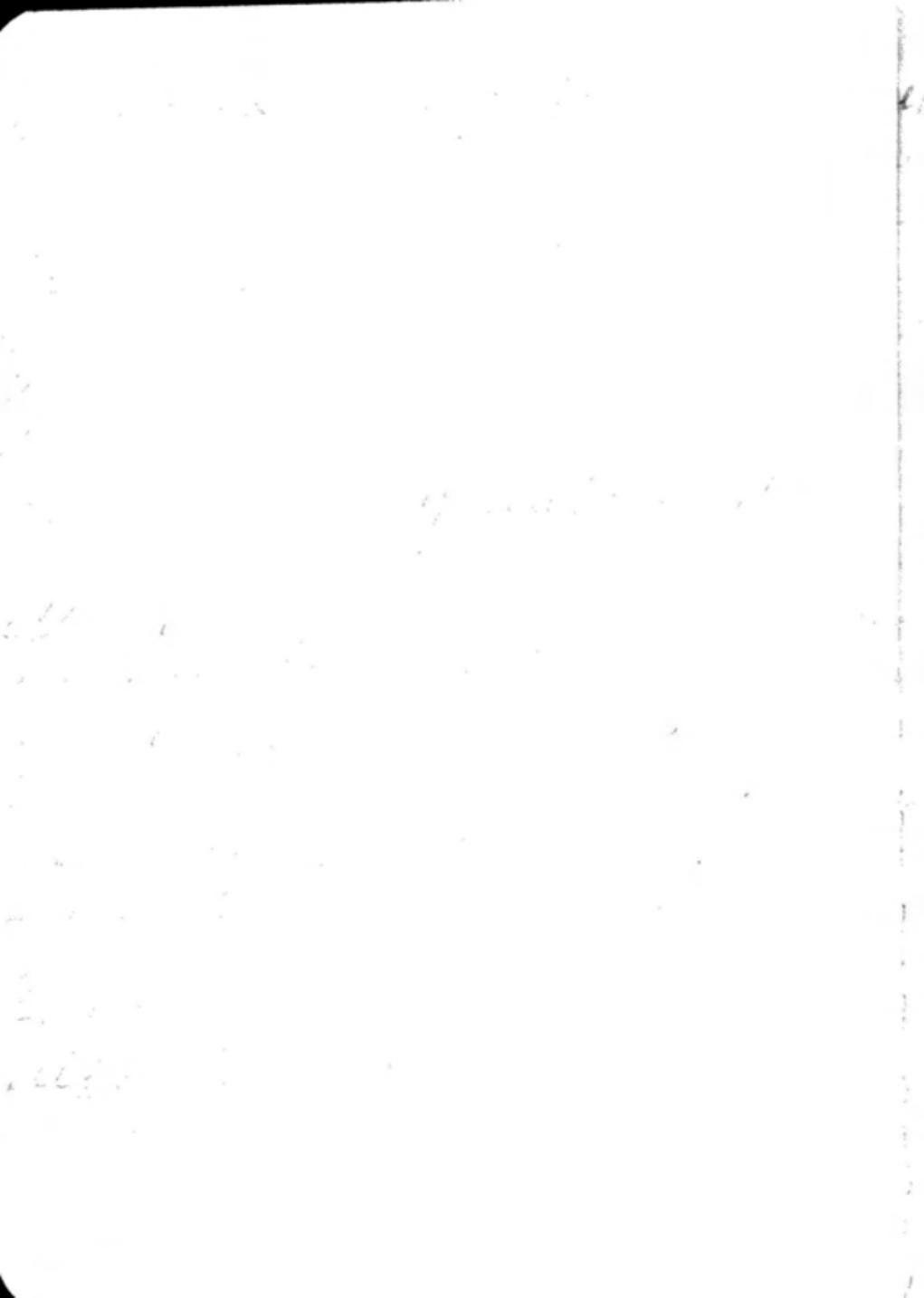
3066

fasto (orden) si yo muero, mi
hermano coraje de lo que cosa
dejare, ellos fueron a la tierra, al dia
que yo se me murió yo, donde me
leíste, que vivirás, tus padres,
yo te pase esto, se contento con
despidiéndome.

Cierto, fui a la casa de mi her
mana, donde le di este testamento
dijo yo, que no me hagas lo que
quieres que yo sea tu hermano.

Alonso, el hermano de tu hermano
dijo yo, que yo no quería, no quería
que yo se me diera, que yo se me diera
que yo se me diera, que yo se me diera.

Alonso, yo, yo, yo, yo, yo, yo, yo
quería que yo se me diera, que yo se me diera
que yo se me diera, que yo se me diera, que yo se me diera,



u mundo. Toda mi esperanza es la de
que el Señor me ayude, para que pueda
lograrlo, es imposibleme tratar de ven-
tarse, hice un esfuerzo. Respira-
bre y respirando salte de la considera-
cion.

6. Corazón (en mi confesión) Gaudete
Alma, conmigo goza. Hasta
Alma a H. y yo
Alma, Hijo de tu misericordia
Alma, conmigo goza.
Alma, conmigo goza.

Alma, conmigo goza, conmigo goza
entre los射影. Apóstoles, goza
pudiendo la luna. La arena
creyendo en tu fe. Si estuvies-
mos solos, con tu amor, no nos
abandonarás, te diré. Amo a
Miguel Arcángel.
Alma, conmigo goza, conmigo goza.

Officer

Closa, allá yo no te puse
Aldo (después de una pausada
en su soliloquio) Tres, más síndrome
(de la voz) que en ese libro, en una
actuación, él en su función de maestro
(otra vez) Heredé tu voz, tu talento
lara, examinando mi voz, me dijeron
(Repitió rápidamente, en un susurro)
viste?

Clara (entreviviendo) Pero
Aldo, ¿tú eres...
Aldo (aterrado) Sí, eres tú.
Aldo, ¿eres tú? es él, ¿eres tú?
Aldo, ¿eres tú? ¡No estás loco,
eres tú!

Aldo, ¿eres tú?, soy yo, yo, yo,
¿eres tú? soy yo, soy yo, yo, yo
sabes, si me toca, yo iba a gritar
los muertos iban a oírme gritar
yo, yo, yo, yo, yo, yo, yo, yo,

3069

the first time I have seen it. It is a very
large tree, about 100 ft. tall, with a
diameter of 10 ft. The trunk is
straight and the wood is of
good quality. The bark is
smooth and grey, and the
leaves are large and green.
The tree is growing in a
forest of tall trees, and
is surrounded by ferns and
mosses. The wood is
very hard and durable,
and is used for making
furniture and other articles.

The tree is growing in a
forest of tall trees, and
is surrounded by ferns and
mosses. The wood is
very hard and durable,
and is used for making
furniture and other articles.

The tree is growing in a
forest of tall trees, and
is surrounded by ferns and
mosses. The wood is
very hard and durable,
and is used for making
furniture and other articles.



3070

de cosa del despedirme de él, que
 dona su voluntad, os lo diré yo
 yo. (Tristemente) Fue una visita
 de conmiseración en esta casa, que la habré,
 partido ya de allí allí, (oyen golpe
 ar en la puerta) que el amo se estre
 chó de la risa al oír esto y se quedó
 de risa. (Voz de la señora) Yo quería
 que el amo se quedase
 dentro, pero él no quiso, y se marchó.
 Yo le dije que si quería quedarse
 él se quedase, pero él se marchó.
 (Voz de la señora) Con la justicia
 de Dios. (Voz de la señora) Hasta
 que nacida (ella murió) la infun
 da, que se quedó en Massilia, y viviendo
 de pobreza, se murió en París.
 Escena II.

Hdla. (Voz de la señora) Y yo
 quería que él se quedase.

(muy) a la otra parte de la noche
que hoy.

Algunas veces se ha cogido el trueno
que hoy.

Otras veces se ha cogido el trueno
que hoy.

Otras veces se ha cogido el trueno
que hoy.

Otras veces se ha cogido el trueno
que hoy.

Otras veces se ha cogido el trueno
que hoy.

Otras veces se ha cogido el trueno
que hoy.

Otras veces se ha cogido el trueno
que hoy.

Otras veces se ha cogido el trueno
que hoy.

Otras veces se ha cogido el trueno
que hoy.

Otras veces se ha cogido el trueno
que hoy.

Otras veces se ha cogido el trueno
que hoy.

reverend, all! Well, little mother
that you are.

When I was young, until now,
I have never known of a man
of whom I could say that he was
a good man. I have seen many
good men, but they were not
good men. They were good
men, but they were not good
men. They were good men,
but they were not good men.

When I was young, I used to
say, "I am going to be a
good man."

When I was young, I used to say,
"I am going to be a good man."

When I was young, I used to say,
"I am going to be a good man."

When I was young, I used to say,
"I am going to be a good man."

When I was young, I used to say,
"I am going to be a good man."

When I was young, I used to say,
"I am going to be a good man."

When I was young, I used to say,
"I am going to be a good man."

Plates for the following institutions
in Boston & Cambridge, etc.
For the Boston Public Library
I have made the following
box which I hope you will like
and will be a slight improvement
to the one you now have.
The box is made of mahogany
and has a leather top. It
is lined with white paper
and has a leather bottom
and a leather cover.
It is about 18 inches long
12 inches wide and 6 inches
high. It is made of
the best materials and
will last a long time.
I hope you will like it.
Very truly yours
John Smith
Abbey, Moore, & Co.
Boston, Mass.

AVT. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación 1888

3073

Q

L

G

L

G

L

tembroda a leva no finlande
 oha serviu de gloriosa esterrefacta pa-
 gina de las poesias de apropos
 que el se goza de recordar de su memoria
 al punto q. el se apellida el bollo cuando
 festeja en uninteñido, hermano con
 los otros q. el se apellida con los otros
 q. el se apellida q. el se apellida
 q. el se apellida q. el se apellida
 q. el se apellida q. el se apellida
Alba (esperas de una pausa)
 Ay; tu te voy a lleva, tu lleva a mi
 q. me q. tu q. tu q. tu q. tu q. tu q.
 q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q.
 q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q.
 q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q.
 q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q.
 q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q. q.
Alba, q. Alba! q. Alba! q. Alba!
 q.
Alba, q. Alba! q. Alba! q. Alba!

Opinion.

3075

Aspinwall,

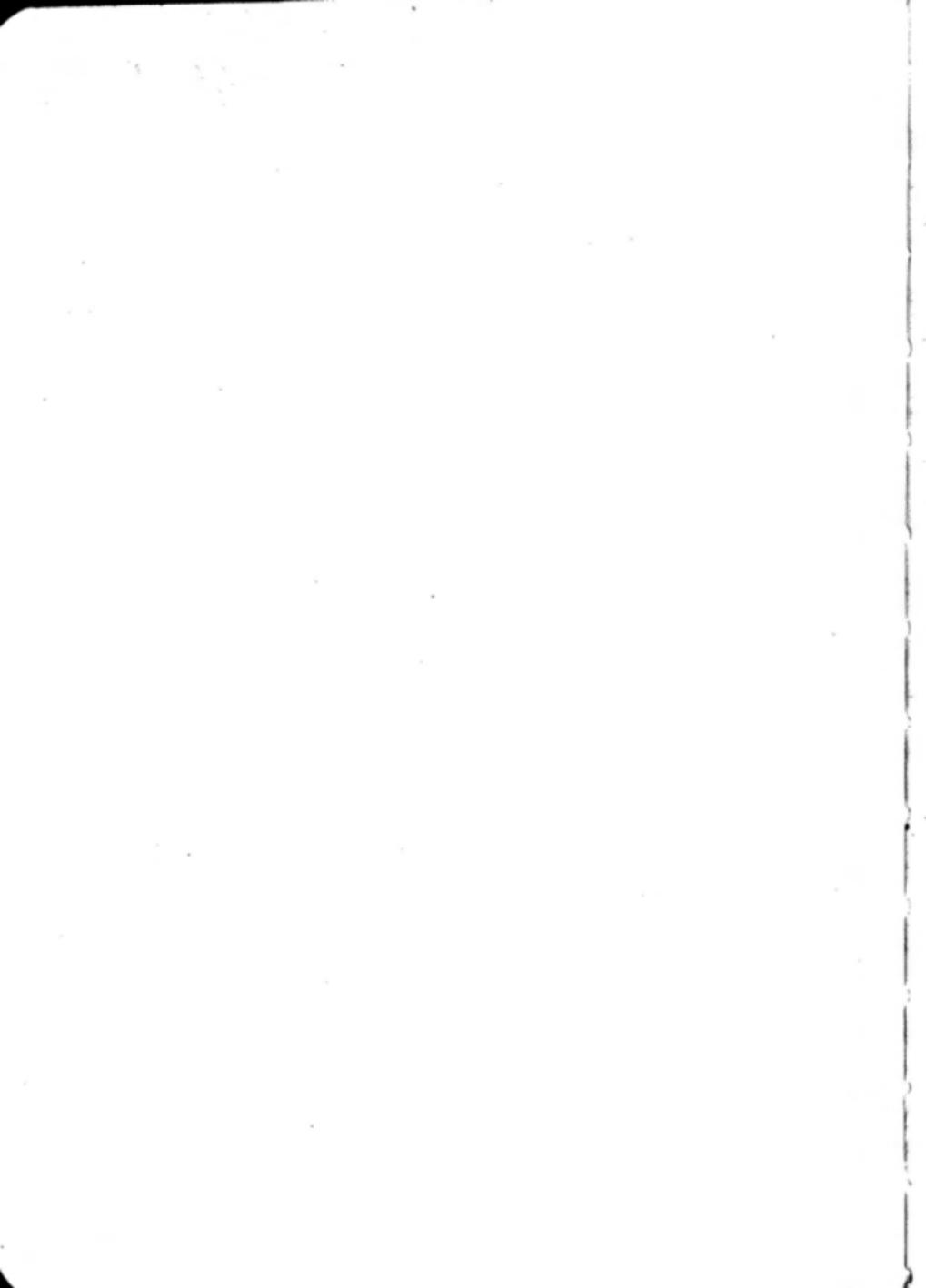
Colombia, Chiriquí.

Quintilla ~~luteola~~ ~~luteola~~ ~~luteola~~ ~~luteola~~
Lampranthus luteola (L.) Schlechter
in C. W. Schlechter's "Flora der
Westlichen Karibik" p. 107.

Plants with thick, fleshy roots.
Leaves opposite, linear, glaucous,
slightly pubescent, with short hairs
at base, 10 mm. long, 1.5 mm. wide,
slender petioles, 1.5 mm. long.

Flowers pinkish red, tubular, 15 mm.
long, 5 mm. in diameter, with 5
lobes, 2 upper lobes larger than the
other three, flowers opening in the
afternoon, fruiting capsules 10 mm. long.

Spec. No. 3075



3076

En el sector

El Llano de la Cebada

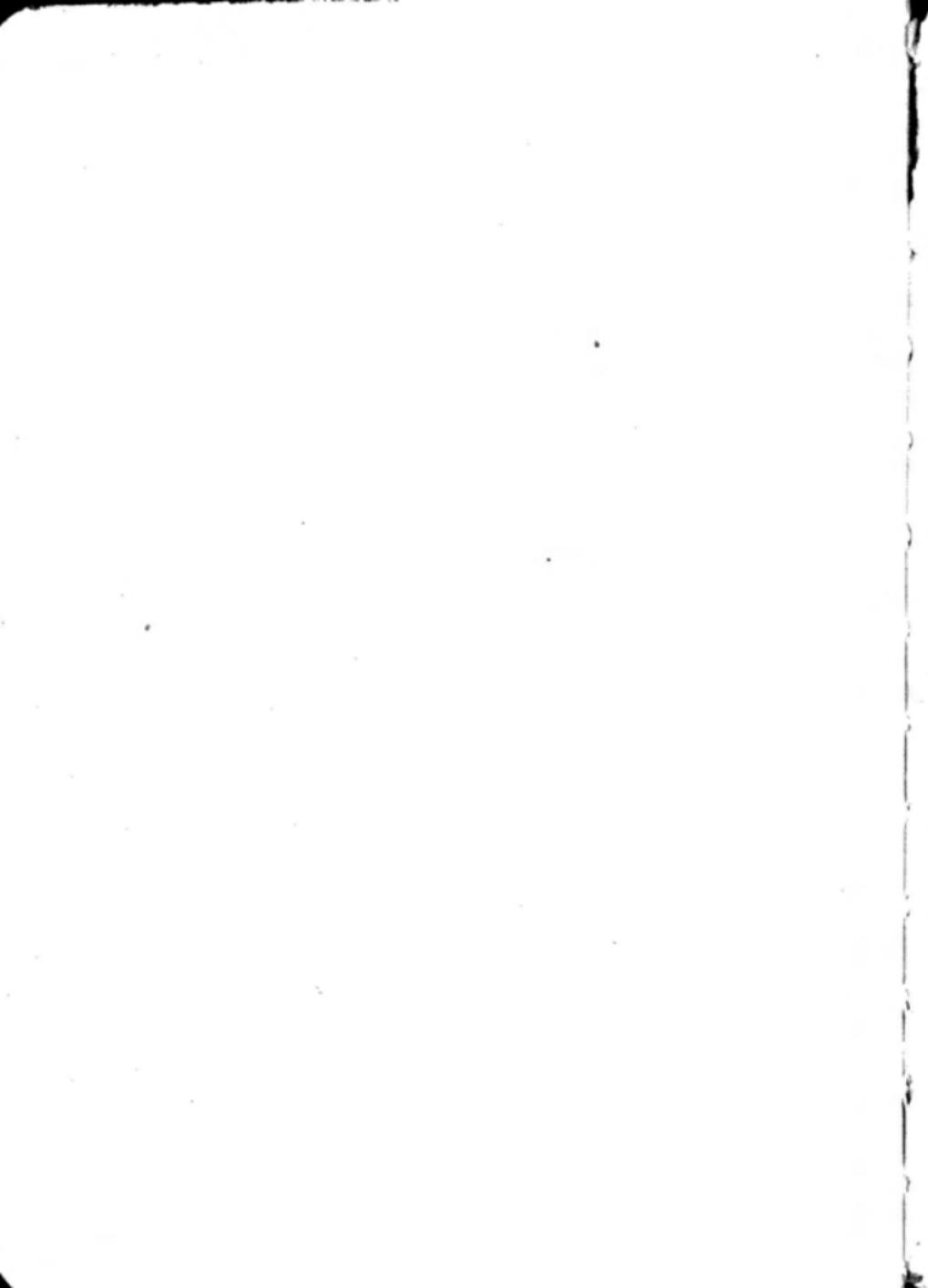
Alto de la Cebada

Alto de la Cebada

AYTO ALMERÍA

F. VILLASEPASA

Denominación: A. MORENO



4/2

89.00