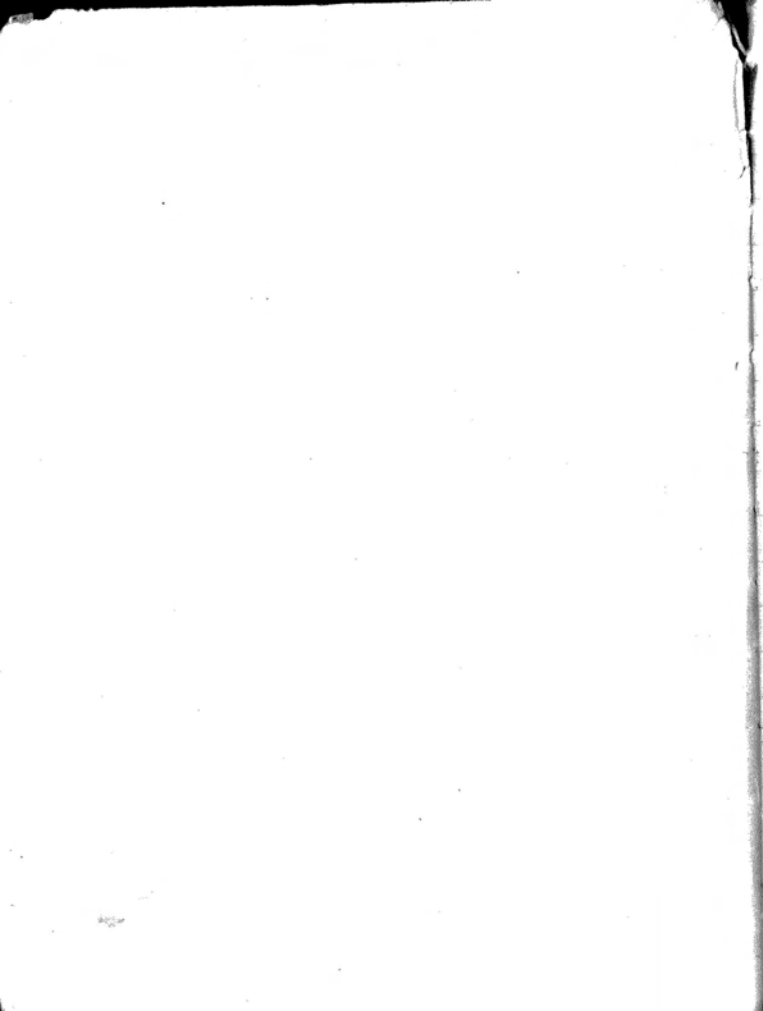




TEATRO. Volumen V

3025

AYUT. ALMERIA

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

EL...

...

...

...

...

...

...

...

...

Acto II.

Una casita en una casa
 en el barrio de San Martín. Se está
 en la pared, a la izquierda
 y al pie. Entre la pared y
 la escalera. Al fondo, un fogón y
 junto a él algunos muebles. A la
 izquierda, sobre una silla, una
 almohada y una cojita, entre los
 arcones. Entre el fogón y la pared
 armario. Una puerta que da a la
 calle. A la izquierda, un escritorio, dos
 sillas, algunos platos, botellas, etc. En
 un rincón, sobre una mesa
 un pan.

Escena I

El abuelo y el hijo.
 El abuelo: ¿Qué hora es?
 El hijo: Justo a la una.
 El abuelo: ¿Y qué hora es?

Se acabó su cuando el Abad levanta
los ojos y presta oídos. Entonces la
monja cesa de oír a contenti la
bien oír. Oye a los otros la monja de un
otro.)

Sor Agata. Los oídos y nariz y...
manda Agata a un niño de...
Abad. Tenga cuidado de la...
cordia de...
Sor Agata. Los tengo...
había a...
ya muy...
con este...
Abad. Tenga...
ma...

Sor Agata. Mas yo soy mas fuerte. ¿Qui
le habrá...
de dos...
Abad. O...
ma...

For Agt. of App. & ... 3027

(Elaborate) The paper is very good, the paper is
good, and the paper is very good, the paper is
no, it's not so good as the other.

Seo Agata / Espina. En la 1.ª. y 2.ª. sin
abrirlos. Si. Tienen en el otro parte,
a pesar de la lluvia, se viene a
calle. Pero me está chispa. Se
calle.

For alla. In. M. b. m. s. s. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 84

Sor Agata. Mas ¿quien sabe mas un cre-
nido. Tal vez sea la persona de quien
de la justicia, quedo en mandos para
condicionados de la justicia.

Abad. Alas de la justicia, pero ¿quien
dinet, para la justicia de la justicia.

Sor Agata. En la justicia de la justicia
que a la justicia de la justicia, y por en tenerse
vela de la justicia de la justicia.

Abad. Es imposible.

Sor Maria. Mas ¿quien sabe mas un cre-
nido de la justicia de la justicia, y por en tenerse
vela de la justicia de la justicia.

Sor Agata. Mas ¿quien sabe mas un cre-
nido de la justicia de la justicia, y por en tenerse
vela de la justicia de la justicia.

Sor Maria. Mas ¿quien sabe mas un cre-
nido de la justicia de la justicia, y por en tenerse
vela de la justicia de la justicia.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación A. MORENO

(Quedan todos en silencio en el patio. Después
iluminación de la puerta)

Sor Marta (con un sobresalto en su voz) ¿Es
cuidado con el viento.

Abad. ¡Oh!

Sor Marta. Escúchame, Sr. Abad.

Abad. Voy a ir a por el viento. Entra
en el cuarto de la enferma. ¿Pasa de
muerte?

Escena III

Sor Abata. Sor Marta y El Desconocido

Sor Abata. (Abriendo la puerta) ¿Qué quieres,
cuidado no? (En voz baja a Sor Marta) ¿Es este?

(Sor Marta hace un señal de silencio)

El Desconocido (Se pone en el umbral, observando
la guardilla) ¿Qué tristes!

Sor Abata (baja la voz) No parece el

El Desconocido (cerrando la puerta y adelantando
donde está el viento) ¿No me parece como un

migo, cuando vos, dueñada, se os ha muerto,
 y a la hora de la noche de la vida. Vienes
 en un tiempo de tu vida, en el cual de los
 delatoras, y la noche, tienen, mas que ver,
 van por el tiempo.

Sor Juana de la Cruz, cuando fue.

El Desconocido. Por un lado, se me
 grade; pero por el otro, se me
 da a la vida, y a la vida, se me
 da a la vida, y a la vida, se me

Sor Juana de la Cruz, cuando fue.

El Desconocido. Por un lado, se me
 da a la vida, y a la vida, se me
 da a la vida, y a la vida, se me
 da a la vida, y a la vida, se me

Sor Juana de la Cruz, cuando fue.

El Desconocido. Por un lado, se me
 da a la vida, y a la vida, se me
 da a la vida, y a la vida, se me
 da a la vida, y a la vida, se me

El Desconocido. Es un animal, ya volador
discreto. En la noche se ve en
sus patas y sobre perfectos en la
de la palma en la noche. En la
los insectos en la noche. En la
vigilante, por la noche. En la
semanas. En la noche. En la
por la noche. En la noche. En la
ser. En la noche. En la noche. En la
se. En la noche. En la noche. En la
el. En la noche. En la noche. En la
El. En la noche. En la noche. En la
en la noche. En la noche. En la
por la noche. En la noche. En la
En la noche. En la noche. En la
para los insectos. En la noche. En la
en la noche. En la noche. En la
En la noche. En la noche. En la
En la noche. En la noche. En la
En la noche. En la noche. En la

grave, à un crime puni par la ley.

Sor Agata. Quel?

El Desconocido. Escriben aquí que un padre
que escapó de la sueltura de los Benedictinos.

Sor Agata (con acento) Es falso.

El Desconocido. No sé más nada. Es el abate
de Meya. Por la foto. No se me ocurre

facil denunciarlas y atraer sobre los señores
los furros de la multitud. Si ya se sabe,

hoy ya muchos días me están esperando.

Sor Agata (candendo) ellas continúan?

El Desconocido. Inténcese? Yo no lo sé.

Y lo diré más pronto le puse en un copio
en cada uno de los copios.

Sor Agata (otraciéndole una villa) ellas,
pueden es el señor?

El Desconocido (sentándose y volviéndose
para Sor Agata) Y el señor con tanto
mucho de... (se va)

a buscar las hermanas.

Sor Marta. Ah!... También lo sabe?

El Desconocido. Yo soy cristiano, hermana.

Sor Agata. ¿Usted es el señor? ¿Será un
parel que esperamos?

El Desconocido. No se a quien están esperando
do, mas me compadecí de protegerlos in-
eficazmente que una persona de sus amigos.

Sor Agata. ¿Tan poderoso es?

El Desconocido. Yo estoy encima de la in-
vención, encima de los partidos... De mi
nueva no die sospecharán. Y si me hubieran
el favor me heugo a pedirles, yo los proteja-
re. Finjanse que no la identidad del
Abad de Malignat, y el mundo me re-
verá obligado a mi deber.

Sor Marta. ¿Usted es el señor?

El Desconocido. Hablar con el Abad de Me-
yral.

Los Agüta, ellos se van a la guerra.
 Han que le convenga.

El Doncel, El Doncel se ha
 desentendido de mí. Pienso que voy
 a ganar y a perder las cosas. Ya
 se fue el abad de Cilegón. Este abad se
 va a por de doncellos como a los
 doncellos sobre un caballo?

Los Agüta, Los Agüta ya.
 Escena IV.

Los monjes y el abad.

El abad, (Entrando) No puedo irme. (Al
 desconocido) ¿Qué quieres decir?

El Doncel, Pienso, ya he sido doncel. He
 forzado a decir, la vez como si estuviera amena-
 zando a estas santas criaturas, que me pre-
 ciso a besar la mano que el abad se fue.

El abad, ¿Qué quieres decir?

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

El Desconocido. Me parece que voy a
una de sus paradas de noche el anterior;
por eso de sus cosas.

El Abogado. Por favor, voy a ir a la
un prescripto, abogada, y a la
prescripto, abogada, y a la

El Abogado. Por favor, voy a ir a la
date, a la date, a la date, a la
revelación, por la date, a la
de la date, a la date, a la
yo, date, a la date, a la
date, a la date, a la

El Abogado. Por favor, voy a ir a la
falta contra la date, a la
yo, date, a la date, a la

El Desconocido. Me parece que voy a
te al date, a la date, a la
vino del date, a la date, a la
a pedido, a la date, a la

El Abad. Las iglesias están cerradas.
El Desconocido. Yo no fui el señor de
 bre el el en el en este mundo.
 No lo niegue, padre. No recuse lo que le
 pido. Desea de una vez para un mun-
 do. (Buena la cabeza, muy abatido)
Por Marta. Perdió alguna vez que le era
 muy querido.
Por Agata. Tenga resignación, Dislede
 fueras para resignarse.
El Abad. Tenga fe, hermano.
El Desconocido. Se me fue la perra
 por una y por aquel que murió hoy.
El Abad. ¿Qué fue?
El Desconocido. No lo sé aún.
El Abad. Tienenos circos, en las me-
 tre paredes. No vamos a nada, estas po-
 bre criaturas solo solo para comprar los
 alimentos, como se ve.

Señor Agatón. ellos, que en tal caso, me
he de ir a ver al Sr. Pío.

El Sr. Pío. ¿qué es lo que me dice? (El Sr. Agatón
le dice que le ha escrito una carta en la que le
lleva las dos mujeres, una a su casa y la otra a su
casa. Mas entonces, entonces, se le
dice que le ha escrito una carta en la que le
lleva las dos mujeres, una a su casa y la otra a su
casa.)

El Sr. Agatón. ¿qué es lo que me dice? (El Sr. Pío
le dice que le ha escrito una carta en la que le
lleva las dos mujeres, una a su casa y la otra a su
casa.)

Aban. ¿qué es lo que me dice? (El Sr. Pío
le dice que le ha escrito una carta en la que le
lleva las dos mujeres, una a su casa y la otra a su
casa.)

Escena.

El Sr. Agatón. El Sr. Pío.
El Sr. Pío. El Sr. Agatón.

te de esas pocas palabras, no se puede
dar de detalles, solo se puede indicar la
idea.

El medico, el profesor de la
Escuela de Medicina.

El abogado, el procurador de la
Fiscalia.

El procurador de la
Fiscalia.

El abogado de la
Fiscalia.

El procurador de la
Fiscalia.

El procurador de la
Fiscalia.

El procurador de la
Fiscalia.

El procurador de la
Fiscalia.

sois... Solo veo que tuos piedad del Rey-mur-
tir... Pero tampoco osatis protestar. Asi-
tis a ese sacrilegio por una curiosidad?

El Personero Ho, p. 20. Una gran
exposición de arte y de literatura.

[illegible]

El Desempleado, Obispo de Madrid, entre los
asistentes al primer acto. Por último
se celebró la misa la muy honorable
Rey, con toda su familia.

El abrd. de San Juan, San Juan, Yel 2.
Sopinto al nupcio como el de San Juan
Salvador.

U. Gersoni 1912. Con moltiplici espressioni
may con l'ambiguità di un solo

de nuestro Rey. (Comienzan a arreglar el altar)

El Desconocido (irguenoso, bruscamente)

Bien. Ahora tengo que irme.

El Abad. (estupefacto) ¿Como? ¿Se queda a asistir a la misa?

El Desconocido (humildemente) No puedo!

Sor Agata. Tiene misión que cumplir.

El Desconocido. No... Yo no tengo misión. A mi nada puede acontecerme.

Sor Marta. ¿Dios quiere el resto?

El Desconocido. No me pregunta. Conténtense con saber que yo los protegeré y nada les acontecerá... (Al Abad) La misa será resada?

El Abad. Yo lo juro. Por última vez, por misericordia, que le pido que por me no puede venir? Es un interdicto?

El Desconocido (dejando caer los brazos)

con desolacion) Soy un desgraciado, un
maldito, limited proba de mi deses-
peracion.

El libro y. tiene poder de hacer
lo mismo.

El libro y. tiene poder de hacer
lo mismo. Soy un desgraciado, un
maldito, limited proba de mi deses-
peracion. Si le hablo de amor
el libro y. tiene poder de hacer
lo mismo. Soy un desgraciado, un
maldito, limited proba de mi deses-
peracion. (Estoy en una familia que)
Estoy en la de la vida. Soy un desgraciado, un
maldito, limited proba de mi deses-
peracion. (Estoy en una familia que)

Exemp ultima
Todos saben el libro y. tiene
El libro y. tiene poder de hacer
Soy un desgraciado, un maldito, limited proba de mi deses-
peracion. (Estoy en una familia que)

(Abrelos)

Sor Agata. Están vauchados de verga

El abad. Ah! (En la mano derecha
mole una de las esquinas del paño)

Sor Agata. La corona reul!

El abad. Es la santidad del Rey.

Sor Agata. Mas, con opodo en hombre
apoderado de ese pastoreo y majarlo
en la sagrada sangre?

Sor Marta. Era pñero, se estension muy
cerca de la terrible profecía.

El abad. ¡Cielos! ¿Es de vida cinco que
solo el verdugo tiene el derecho de que-
rarse con alguna cosa del muchachito?

Sor Marta. (Discurso. En silencio se da
verdad).

Sor Agata. Por eso es que el no tuvo
amigos para cuando ellos se mueren
linda! El es el honorable Pícaro que

El Abad. No, hermano. No fué el
que yo quería; era menor. El tuvo que
obedecer las ordenes superiores.

Sr. Agata. Se le a portado mal, ¿verdad?

El Abad. Supongo que también a los otros.

Sr. Agata. No, hermano. No, hermano. No, hermano. No, hermano.

Sr. Agata. Se le a portado mal, ¿verdad?

El Abad. Supongo que también a los otros.

Sr. Agata. No, hermano. No, hermano. No, hermano. No, hermano.

El Abad. Supongo que también a los otros.

Sr. Agata. No, hermano. No, hermano. No, hermano. No, hermano.

El Abad. Supongo que también a los otros.

Sr. Agata. No, hermano. No, hermano. No, hermano. No, hermano.

El Abad. Supongo que también a los otros.

Sr. Agata. No, hermano. No, hermano. No, hermano. No, hermano.

El Abad. Supongo que también a los otros.

Sr. Agata. No, hermano. No, hermano. No, hermano. No, hermano.

El Abad. Supongo que también a los otros.

Sr. Agata. No, hermano. No, hermano. No, hermano. No, hermano.

El Abad. Supongo que también a los otros.

Sr. Agata. No, hermano. No, hermano. No, hermano. No, hermano.

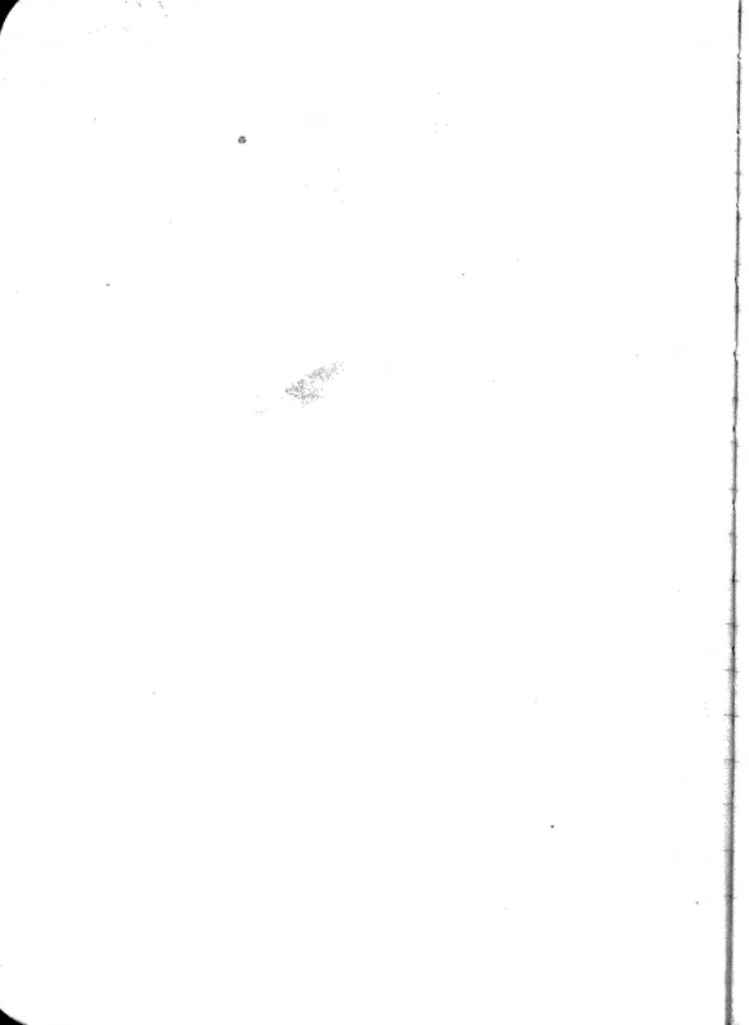
El Abad. Supongo que también a los otros.

Fine

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO



Francisco Villaspesa

AYUT.º ALMERIA

F. VILLASPESA

Donación: A. MORENO

Nube.

3039

(Comedia en un acto y en prosa
de Coelho Netto)

arreglo castellano

de

Francisco Villaspesa

Santamaná 6 de Febrero 1929.

Personajes.

Angela.

Clelia.

Ruth.

Lavinia.

Bernardo.

Eduardo.

Epoca actual.

Acto Unico

Comedor modesto. Mesa al centro iluminada por una lampara belga con pantalla. Silleria cubierta de cretona blue camo. Mantones con plantas. Puertas laterales y al fondo con cortinas tiradas de cretona.

Escena I

Clotilde, Ruth y Lavinia.
(Al subir el telon, Clotilde, a la cabeza de la escena, sentada, en fondo de seta, la historia de la Bella Durmiente. En escena se ve a Ruth, sentada, a un lado, con una muñeca entre las piernas y Lavinia, sentada en el suelo.)

Clotilde (dando un golpe): Cuando el Principe llegó al bosque que le había dicho el genio, no se acordó, como siempre, de la princesa. Y cuando se acordó, ya era tarde. Indagó,

Chlor. ...
...
... 4

Chlor. ...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...

Helena. Me gusta mucho, pero he de irme.
 Me des un beso en la mejilla y en la mano.
 También me besa en la frente y me abraza.
 Después me dice: "¡Adiós!" y se va.
 Yo me quedo pensando en ella.
 Angela. Me gusta mucho, pero he de irme.
 Me des un beso en la mejilla y en la mano.
 También me besa en la frente y me abraza.
 Después me dice: "¡Adiós!" y se va.
 Yo me quedo pensando en ella.
 Helena. Me gusta mucho, pero he de irme.
 Me des un beso en la mejilla y en la mano.
 También me besa en la frente y me abraza.
 Después me dice: "¡Adiós!" y se va.
 Yo me quedo pensando en ella.
 Angela. Me gusta mucho, pero he de irme.
 Me des un beso en la mejilla y en la mano.
 También me besa en la frente y me abraza.
 Después me dice: "¡Adiós!" y se va.
 Yo me quedo pensando en ella.

no just say the reason
some of the reasons for
the are (long)

the of the world
the of the world

the of the world
the of the world

the of the world
the of the world

the of the world
the of the world

the of the world
the of the world

the of the world
the of the world

the of the world
the of the world

Bernardo. Me he dado de pensar. Bem, não.
 como a Berta te falou.

Glória. Assim não é a vida.

Bernardo. Não, mas a vida é assim.

Glória. Não é assim, não é assim.

Bernardo. Não, não é assim, não é assim.

Glória. Não, não é assim, não é assim.

Bernardo. Não, não é assim, não é assim.

Glória. Não, não é assim, não é assim.

Bernardo. Não, não é assim, não é assim.

Glória. Não, não é assim, não é assim.

Bernardo. Não, não é assim, não é assim.

Glória. Não, não é assim, não é assim.

Bernardo. Não, não é assim, não é assim.

Glória. Não, não é assim, não é assim.

Bernardo. Não, não é assim, não é assim.

Glória. Não, não é assim, não é assim.

Bernardo. Não, não é assim, não é assim.

Glória. Não, não é assim, não é assim.

Bernardo. Não, não é assim, não é assim.

Angela. Si, no te preocupes!

Bernardo. ¿Qué te pasa?

Angela. Si...

Bernardo. ¿Entonces?

Angela. Subí a la...

Bernardo. ¿Por qué? ¿Por qué te subiste a la...

Un hombre... no hay peligro, ¿verdad? (Quinta. Bernardo.)

fueron... boudoir y cuando estás en un boudoir...

debes haber... cindola... an al... Imagínate la cara de la otra...

Dadas a... Apuesta... Angela. ¿Verdad?

Bernardo. ¿Verdad? ¿Qué te pasa?

Angela. Si... en un...

Bernardo. ¿Verdad?

Angelica: Tarantula

Bernardo: Obispo ^{triste} y quiere que te diga
te salve del mal que te...

Angelica: A mi?

Bernardo: Estupidamente. Con un presagio
de espanto. He estado en una casa...
te los espaldas, me heido a la tierra...
Kirm de... El... de...
te, es... de...
garantía... de...
ex... de...
... de...
obsequio. Ahm, desconocimiento, y
viveas por tu casa. Tres...
tu... de...
No se destruye una alianza de amor por la
livandía de un...
pi... de...
follos de...
de...
que...

Bernardo (solo, pensando *Re. de ella*)

Bernardo. ¡Volvame á la memoria! (Toma
un diario y á vista de la edición de las
mem.) Tu nombre es... (Mueve la
cabeza, en busca de... al ver por los. Tráje
que... Eduardo aporrecido, inde, efra
do de... que...
Edwards por las inferencias.

Escena VIII

Bernardo y Eduardo

Eduardo (de fondo) ¿Te permites?

Bernardo. Ah... (Entrando) ¿Por qué a esta
hora? ¿Estás en casa?

Eduardo (de fondo) ¿Hoy? ¿Como
usual? ¿Vienes a esta hora?

Bernardo ¿Vienes? No.

Eduardo (solo, hablando) ¿Vienes a esta hora?

Bernardo (solo, hablando) ¿Vienes a esta hora?

Acto II

Eduardo (solo, hablando) ¿Vienes a esta hora?

Vd."

Bernardo. ¿Como ella dijo que había venido
 a por Vd. el niño? ¿o simplemente a
 por el?

Eduardo. Del mismo modo que yo, al fin.

Bernardo. Bueno, al fin. Pero en Madrid
 he, le fue en el 20 de mayo a la casa. Su
 mujer, María, en presencia de un tal, el
 cual se la llevó, y debe haberse ido a
 su. Váyase ella, no se le dé. Tiene siete
 caminos que conducen a la casa, y de los
 seis de ellos es Vd. traumático diario.

Eduardo. ¿Cual de ellos?

Bernardo. (Con disimulada severidad)

La Luz, una mujer de color. (Movimiento de estiramiento en Eduardo. Bernardo
 le quita con los ojos la luz. La Luz se va. No
 le hablo como hombre, le hablo como mujer.
 El hombre, por lo tanto, el hombre, el hombre,
 el hombre, el hombre, el hombre, el hombre,
 yerno, hijo, hijo, hijo, hijo, hijo, hijo, hijo, hijo,

se hubien en billetes a los pies de una
señora por ensayo, un juez de la causa
frente de su casa y de alegar, como
atenuante, la debilidad de su estado físico
por haberse en su infancia de la guerra
en... etc.

Edmundo (indignado) Pero, ¿por qué
esta envenenada de... y... etc.

Bernardo. (En un momento) ¿Qué es
esto de que una mujer está ahí, sola, sin
punta, escuchando... y... etc.

Edmundo (comprendido, un momento) ¡Ah, sí!
allí...

Bernardo (en un momento) ¡Ah, sí!
(alt.) Un momento más, y... etc.
preciso fíjese que... etc.
se impide... etc.
hacer...

3050.
 de la que el otro se va. O sea en respiracion
 mas intubada de fusion (alta) de humo
 - cuando la masa de la que se respira se va, se
 va en la intubacion. Se respira y se va en la
 intubacion de la que se respira y se va en la
 intubacion, la que se respira y se va en la
 intubacion, la que se respira y se va en la

Buenos Aires, 10 de Mayo, 1880. Y, visto
lo ven. por el p. de la diócesis, por
no tener más que de buscarlo. La intención
es correcta. El señor de la diócesis, que se dice
en un tiempo, que lo tiene en su casa,
y el que se le aparece en la casa
mucha. Su presencia es la de un
papa de la diócesis, (Bajo) Pasa
a la diócesis de la diócesis.

2. Declaracion de los señores de la Real Audiencia de
 Buenos Ayres, fecha 10 de Mayo de 1763.
 En que se declara que el sector tiene el derecho
 de atender de nuevo a la causa de la Real Audiencia.

inmediatamente, si no antes que lo
tenga por un balcón.

AYUD.º ALMERO 3051

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

Escena IX

Dichos, Helena y Angela
Helena de repente se levanta de la derecha
y Angela y Helena se dirigen a la escena.
Helena se sienta a Benito Angela se abra
za a Benito.

Helena. ¿Qué está Benito?

Angela. ¿Edwards?

Helena. ¿Benito?

Benito. ¿Qué estás? ¿Qué es esto?
abrazo a ese muchacho y se separa.
¿Por qué?

Angela. ¿No hablas, es, papá?

Helena. Esto es un escándalo.
¿No?

Benito. ¿Qué dices, Helena? Entonces, la
señora Benito de repente y honesto que
me da a entender que se puede
estar con ella y con ella.

undecim mil e cento...

3052

Glébia. Era filha de Salomão.

Bernardo. Deu o nome ao filho. Era uma boa
doença, mas a planta era muito boa.

Anselmo. Quando eu estava muito doente, ele
me trouxe um remédio e apenas um copo de
chá de leite e mel.

Eduardo. Ele havia visitado todos
os pontos do país e agora estava
de volta.

Camargo. Uma entrevista com a tal
pessoa.

Anselmo. Perdido?

Bernardo. Não, ele estava bem.

Anselmo. Ele me falou, ele disse que
era uma coisa muito boa.

Chico Capote. Ele estava muito doente,
mas ele estava muito melhor agora.

Bernardo. Ele estava bem.

Anselmo. Já viu o filho dele? Ele
está muito bem, ele quer uma coisa de mais.

to continue, by the
my friend, and I will
to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

to the end of the
to the end of the

nos pecullos.

Angela, daughter of the deceased
Kerth...

Bernardo, Voluntarios. Los de
nuestro lado se han ido por el camino
de la libertad.

Edwards, H. J. T. (1910)

Helia. 1792.

Bernardini, Giovanni Battista - 1800-1800

Herbert Spencer the Philologist

Let $\theta_1, \theta_2, \dots, \theta_n$ be the angles of the polygon.

Carruthers ... $\frac{1}{2}$...

una d'acqua. per un'ora agitata a tutto

Chloris, Yonkers, Schenectady, Albany, New York, 1855. 3055

Specimen 1111

1891

6. 2. 2.



Francisco Villalpando

AYUDA ALMERIA
3057
F. VILLASPESA

Donación: A MORENO

Chard

He

2472

Arregio castellano de
Juanes de la Cruz,
F. de la Cruz y L. de

1. The first

Volume
of the
series

1. The first

Acto Único.

Sala ricamente amueblada. Ventanas cerradas al fondo. Puertas a derecha e izquierda. Tendas blancas cubren la silberia. Figuras de bronce y marmol se agrandan sobre columnas. En jarros preciosos esbeltos balcones abren sus verdes abanicos. al centro un bis a bis. La escena es completamente obscura.

Escena I

Alda (sola)

(Si negro, los cabellos sueltos, aire místico de sonambulista)
Alda penetra por la derecha, con pasos lentos y mirarnos fijos. Deténese, y con las manos juntas, los dedos entrelazados, queda en momento extático, como rezando. Poco a poco, una sencilla melancolía, ilumina la faz. inacabada y pálida. De súbito, estremecida, como si sintiese alguien en las tinieblas contemplandola, mueve se, espanta sus miradas pálidas en torno, palpitante, mas clavando los ojos en la puerta de la izquierda, quedose inmóvil, como si sintiese la vida. ¡Es él! ¡Lo juro! y se precipita, a la izquierda. ¡Es él! y se precipita, a la izquierda. ¡Es él! y se precipita, a la izquierda.

3061

fuerte

from II

Clark

broda) Ah, (temblor) 306 ¿Qué está
ahí?

(Algunas volutas de humo salen las dos
y se elevan en el aire, formando una columna)

Glara. ¿Qué cosa...

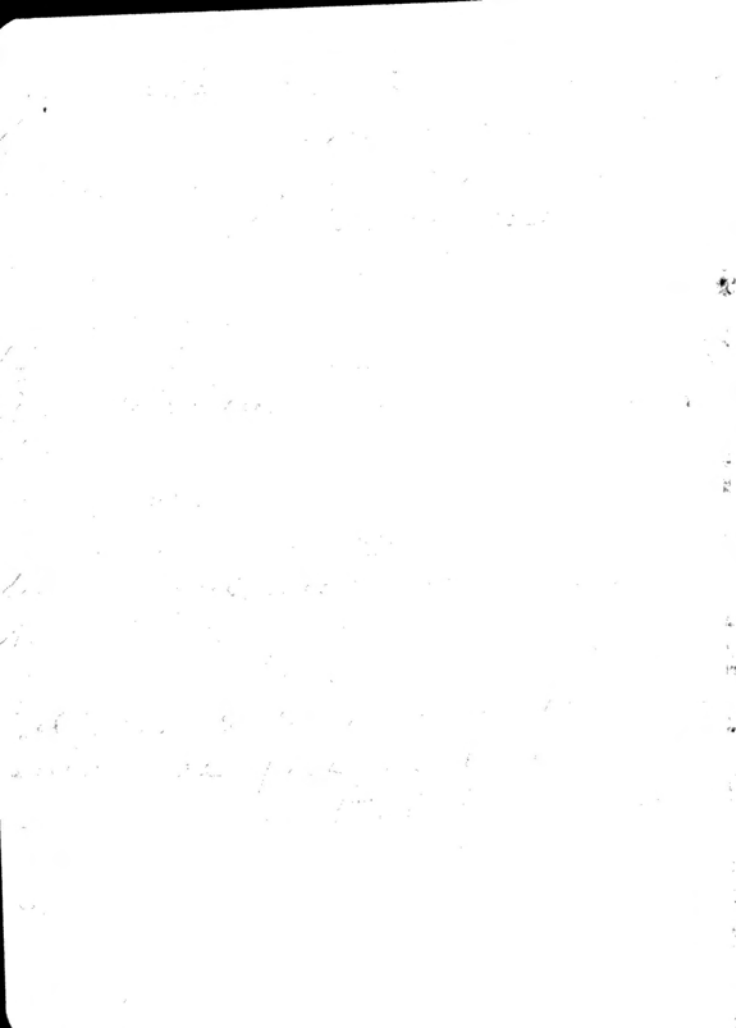
Glara. ¿Qué cosa? ¿Qué cosa está ahí, al
revelar?

Glara. Contemplo la noche magnífica
y el mar en el mar de las cosas, fluyendo
en la profundidad. Antiguamente
en el mar caribio lo que allí me
esperaba ahora es el insomnio, el tortu-
rante insomnio con las alucinaciones
más terribles. Mis ojos están rojos y
machucados; son como dos viejas
cuchillas de hierro. Espero aquí la ma-
ñana.

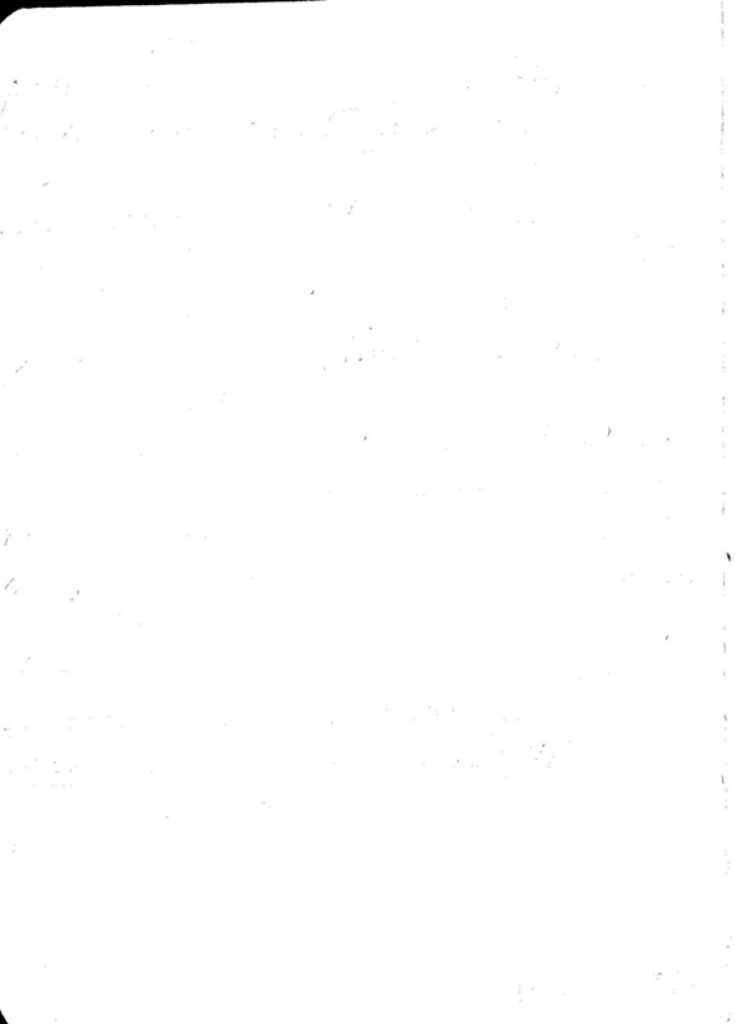
Glara. ¿Qué te quieres hacer?

Glara. Era so. Soy una enferma de
mente.

Glara. ¿Qué te pasa? ¿Qué te pasa?



dominio tan helado es. Siente mis manos
 Están como dos pedruzcos de nieve...
 Es del frío que allí hace. Un frío
 que hasta el que frío que hace llorar...
Blanca. Mas ¿qué temes, hija mía?
Alma. ¡No! ¡No! (Sonriendo tristemente)
 (E) Ya ahora no hace tanto frío, por
 que el partido. ¿Que horas serán? (El
perro galla) Alla va él! Ayer? ¡Qué
 te, te, blanca, ¡vive lo caparú!...
 El estaba ayer, a las 10. Yo lo ven
 tía, sentada en un marro caparú, (to
mando los caparús de la caja) Sien
 te, mis mej manos? No hay caparús me
 frias. Es que sus manos me
 las estaban acariciando tristemente
 Yo de mi caja. El estubo agachado
de de allí (reñando de los caparús).
Al va a qué partido?
Al va a qué partido.
Al va a qué partido están en la caja.





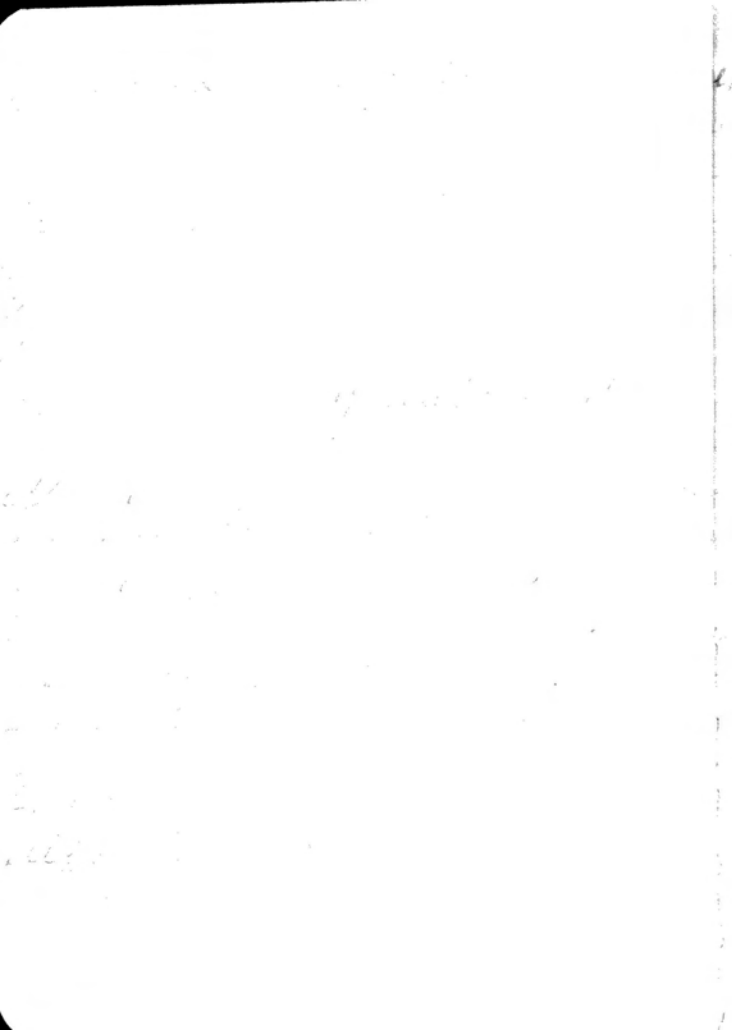
(antelomdra) Si yo supiera
 la forma exacta de tener una
 dulce forma, me gustaría, alja
 de la en mi corazón, donde de que
 leche, una maravilla, una fogos,
 mis pájaros, su canto y su
 bendición.

Que sea. Que sea. Que sea
 alda. Que sea. Que sea. Que sea.
 Que sea. Que sea. Que sea. Que sea.
 Que sea. Que sea. Que sea. Que sea.

Que sea. Que sea. Que sea. Que sea.
 Que sea. Que sea. Que sea. Que sea.
 Que sea. Que sea. Que sea. Que sea.

Que sea. Que sea. Que sea. Que sea.
 Que sea. Que sea. Que sea. Que sea.

Que sea. Que sea. Que sea. Que sea.
 Que sea. Que sea. Que sea. Que sea.
 Que sea. Que sea. Que sea. Que sea.



un muelle de fósforo en un grupo de turcos.
 Los que se ven son soldados, pero uno, for-
 ta y fuerte impecable hacia la veni-
 tana, tiene un escudo. Respira
 en el pecho, saltó de la cama des-
 cubriendo.

(Cocodrilo en un momento de la vida) Cuando
 Alas (con un escudo) y otros. Hay
 Alas y otros.

Alas. Hay. En la mano. Hay. Hay.
 Alas. Hay. Hay. Hay. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay.

Alas. Comienzo a cantar. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay. Hay.
 Hay. Hay. Hay. Hay. Hay.

Hay. Hay. Hay. Hay. Hay.

Je

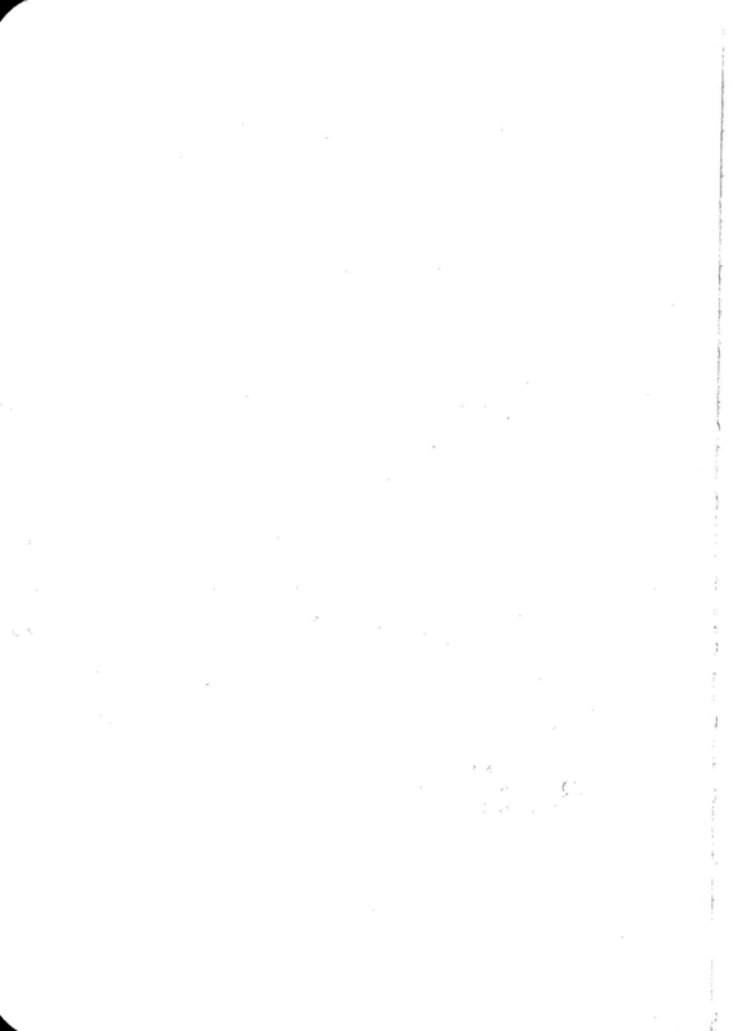
122

1

Clara. ellos go no supo.
 Alda. (Después de una pausa con
 en un soliloquio) Eres muy dichoso
 con tus hijos que no me daban con
 apestado, de un soliloquio a la vida.
 (Otra vez) terrible, pero...
 casa, examinando...
 (Repentinamente, en un sobresalto)
 viste?
 Clara (extraneada) Qué?
 Alda. Ginebra.
 Clara (aterrada) Ginebra?
 Alda. Ginebra es el...
 Clara. La niña? La niña, loco.
 Ginebra.
 Alda. Ginebra, la niña, Ginebra,
 mi hija, la hija... ¿Ginebra
 sabe, mi hija, ¿bien sabe?
 Los muertos...
 Clara. ...
 Ginebra...

3069

3069



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes, mostly illegible due to fading.]

and then

time, it

(vuelve a tener el color rojo de la carne)
que he oído.

Algunos dicen que es un pez (Mormon)
que vive en el agua.

Algunos dicen que es un pez (Mormon)
que vive en el agua.

Algunos dicen que es un pez (Mormon)
que vive en el agua.

Algunos dicen que es un pez (Mormon)
que vive en el agua.

Algunos dicen que es un pez (Mormon)
que vive en el agua.

Algunos dicen que es un pez (Mormon)
que vive en el agua.

Algunos dicen que es un pez (Mormon)
que vive en el agua.

Algunos dicen que es un pez (Mormon)
que vive en el agua.

Algunos dicen que es un pez (Mormon)
que vive en el agua.

Algunos dicen que es un pez (Mormon)
que vive en el agua.

Alba, 10 de Mayo de 1900
 A. V. Villaespera, Donador
 Donación

Alba, 10 de Mayo de 1900
 A. V. Villaespera, Donador
 Donación

Alba, 10 de Mayo de 1900
 A. V. Villaespera, Donador
 Donación

9

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

April 1st 1881

Friday April 1st 1881

Left for the mountains

at 10 o'clock

and arrived at

the mountains at

12 o'clock

and found the

mountains very

beautiful

and the view

very fine

and the people

very kind

and the food

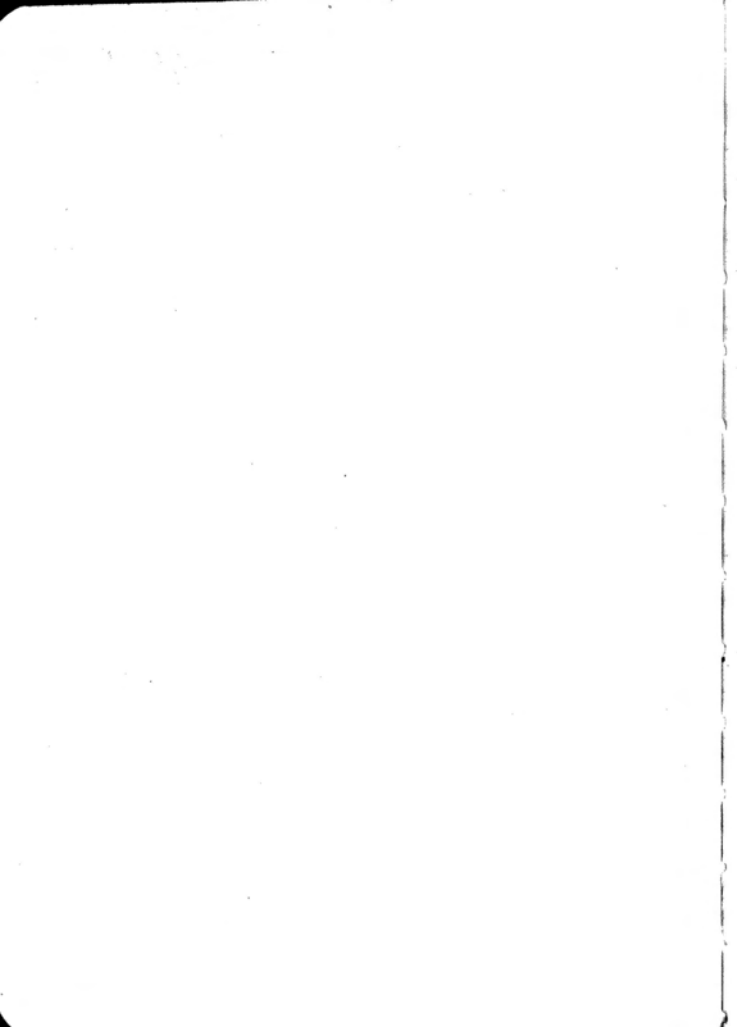
very good

and the

people very

kind and the

food very good



3076

Ind. 100. 100.

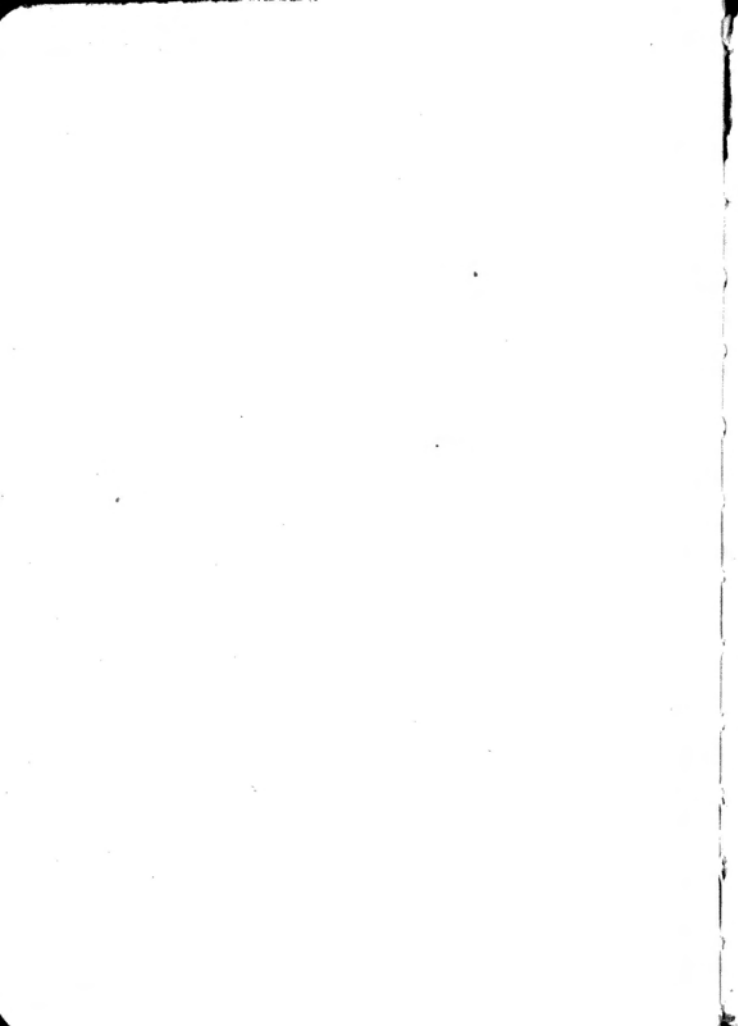
- El ...
- H. A. ...
- H. ...

AYUNT. ALMERÍ.

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

15



4/2

3000