

277/11
ALB 3

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

¡Vaya cardo!

ó

Brisas de Almería.

DIÁLOGO EN PROSA

ORIGINAL DE

FAUSTINO DÍAZ SÁNCHEZ

(Con *couplets*, para «Las Bribonas»)

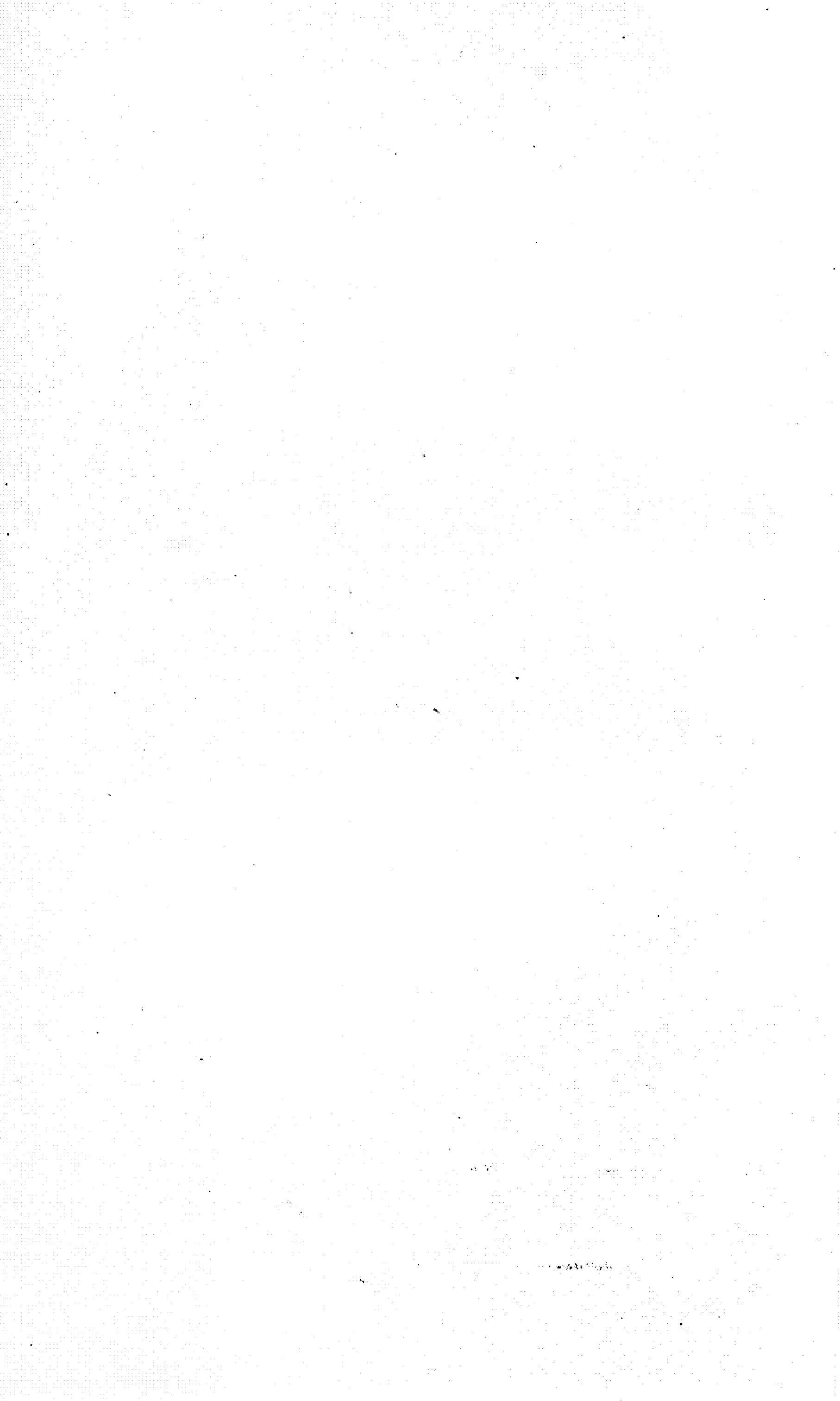
PRECIO: UNA PESETA

ALMERÍA

TIP. DE NICOLAS DE CASAS SANCHEZ

Príncipe, 21

1908



n. 958

¡VAYA CARDO...!

ó

Brisas de Almería.

DIÁLOGO EN PROSA

ORIGINAL DE

FAUSTINO DÍAZ SÁNCHEZ

(Con couplets, para «Las Bribonas»)

Estrenado en el Teatro Variedades, de Almería, la noche

del 2 de Septiembre de 1908,

por los primeros actores Sres. Martelo y Rojas.



ALMERÍA

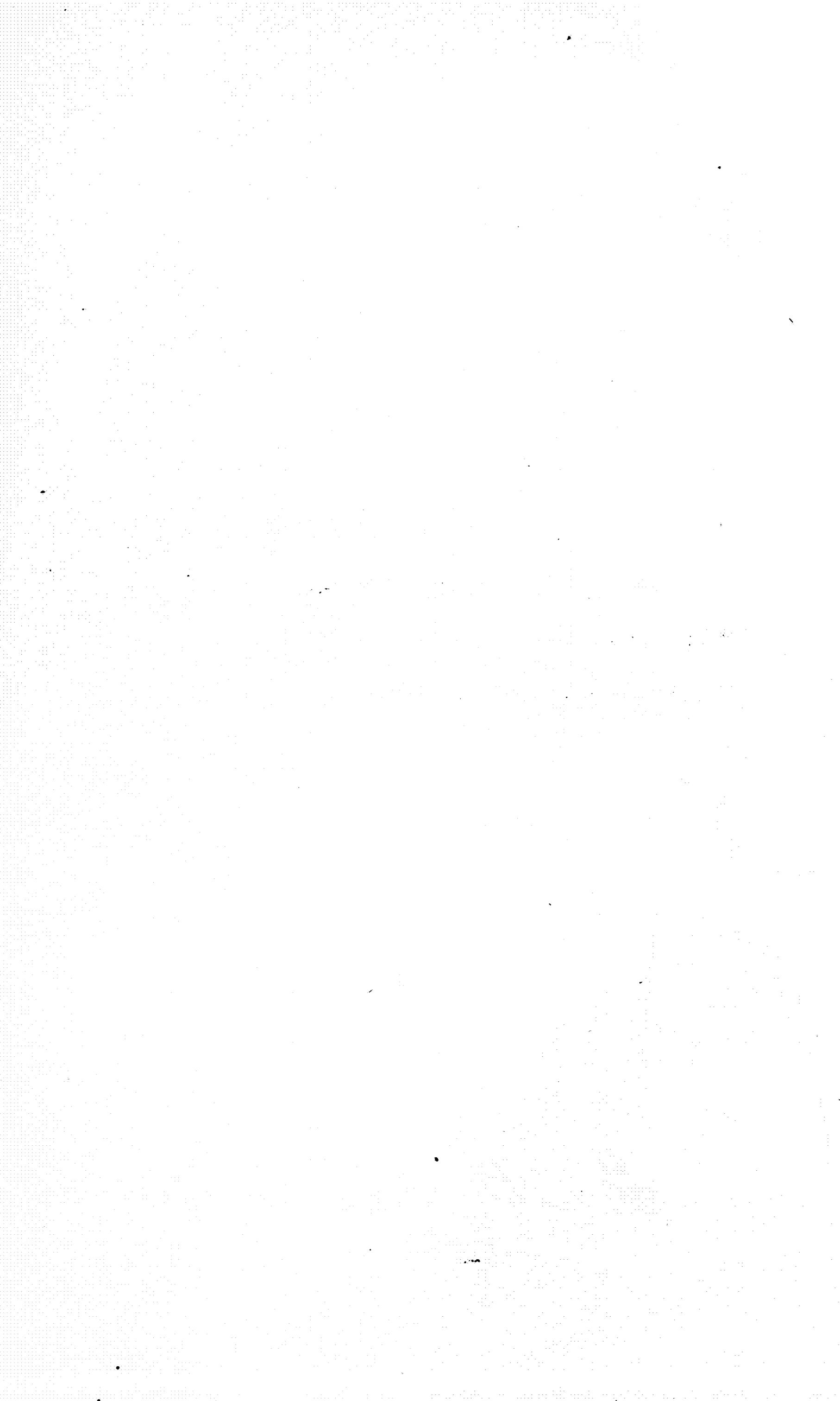
TIP. DE NICOLAS DE CASAS SANCHEZ

Príncipe, 21

1908

Faustino Díaz Sánchez



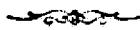


Á la bella y virtuosa almeriense Exce-
lentísima Sra. D.^a Margarita Cruz, de Ce-
lleruelo, dedica estas *brisas*, como hu-
milde prueba de admiración y cariño,

EL AUTOR.



REPARTO



PERSONAJES

ACTORES

Guardia municipal.....	SR. MARTELO
Carretero	„ ROJAS

(Ambos de 60 á 70 años de edad)

ÉPOCA ACTUAL

(Derecha é izquierda, las del Actor)

Este diálogo, es propiedad de su autor y se administra por la Sociedad de Autores Españoles, considerándose fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la expresada Sociedad.

Septiembre: 6 tarde.

Bulevar del Príncipe; en un banco de la izquierda, un guardia dormitando.

ESCENA ÚNICA

CARRETERO— Aparece por la derecha, malhumorado y enjugándose el sudor; conduce un carrito tirado por un borriquito que, al andar, hace sonar las campanillas de su collera; en el carro, cajas, sacos figurando estar repletos de fruta—un melocoton y una manzana—y sobre todo ello, una paca de corcho. ¡Vaya un *porviyo...* que ni *er* pimentón! *mardito* camino... y mal rayo parta á *esos gandules del pincho...* pues no *m'han ensartao* los *malacatonos...*!

GUARDIA Despertando sobresaltado ¡Alto ahí...! ¿dónde vá *usté*?

CAR. Contrariado. ¡Pues, al *paraor...*! ¿*también usté tié argo que cobrar...*?

GUAR. Enfadado. ¡Ná más que dos pesetas de multa...! ¿no sabe *usté* que está prohibido el paso de carros por el *esfaltao*? saca la cartera.

CAR. Lo que sé, es, que vengo *reventao* de tantos baches y al ver esta calle, lisa como la pizarra, me *paeció* más *andadera*, y... ¡además... cómo *quíé usté* que yo sepa, lo que se *premite...* y lo que no se *premite...* si *jase* cuarenta años que no estuve en la ciudad...!



- GUAR. Con pesar Comprendo que no le falta razón... pero, amigo... las Ordenanzas... ¿cómo se llama *usté*?
- CAR. Francisco Ronda.
- GUAR. ¿De dónde es? anotando
- CAR. De Alhama.
- GUAR. Sorprendido. ¡Tú... Frasquito Ronda... el *Raposo*...!
- CAR. El que vés ..; ¿de qué me conoces?
- GUAR. Rompiendo la denuncia y guardándose la cartera ¡Anda, anda... si servimos juntos... ¿no te acuerdas del *Mochuelo*?
- CAR. Admirado ¡Por *vía é Dios*... le abraza si yo te contaba *en el otro mundo*...!
- GUAR. No te equivocaste... *allá* estuve diez años y tuve que *volver grupas* porque me estaba *queando güeco* como un *canalón*... según lo metía por aquí. señalando la boca.
- CAR. ¡Haber *tomao* los *Sacilatos* de Vivas Pérez...!
- GUAR. ¡Si los hubiera tenido á mano...! pero, ahora que me fijo... aparta el carro *pa* esta boca calle... no sea que pase el *Ispetor*, y... El carretero arrea un poco hacia los bastidores, de modo que quede totalmente á la vista el carro, ¡Bueno está, Frasquito; sentarémonos en este banco y... á recordar aquellos tiempos... se sienta el guardia, y saca un macito de pitillos de cinco céntimos.
- CAR. Al banco. ¡Con qué ganas te cojo! Saca su petaca.
- GUAR. Ofreciéndole un pitillo. Toma un *brigadier*...
- CAR. Gracias, chico... yo fumo de *matute*...
- GUAR. De contrabando, dirás...
- CAR. Con sorna. ¡Azotar y dar en... tolo es uno!

GUAR. Guardando el paquete. Entoncés, probaremos eso... lían un cigarro. ¡Vaya un encuentro...!

CAR. Riendo. Que por poco me cuesta *er* día... ¡dos pesetas de multa!

GUAR. Riendo también. ¡*Aunque pagases alguna de las que has hecho...*; buen pájaro estabas... *No se perdía* un botón en la Compañía... que no fuese á parar á tu area... ¡Y cuándo salíamos al tiro! *gallina que tropezabas...* *no volvía al corral...* por eso te apodamos el *Raposo*.

CAR. ¡Vaya, que tú, bien te las *apañabas* pa beber y fumar á costa de los *pistolos...*!

GUAR. Pero *lo mio* era por otro estilo... les contaba chascarrillos... cantaba peteneras...

CAR. Y, les *tirabas unas cartetas...* con la *baraja marcá...* *só trucha...*!

GUAR. ¿Te acuerdas que *palmoteos* me dabas, cuando terminaba una copla?

CAR. ¿Y cómo *cargaban en cuanto salía una sota...*?

GUAR. ¡Quién volviera á aquella edad... cualquiera me iba á ver *de municipal...* *habiendo recaudadores de contribuciones...*! Pero ya no *tié* remedio...; si conservara, siquiera *aquella voz...*!

CAR. ¡Ay, *mochuelo...* cuantas penas nos *tiés quitao d'encima*, con la guitarra...!

GUAR. ¡Pues, *ni el compás* me queda, *chico..!*

CAR. ¡Ya será menos...; vaya... *echa una por lo bajo pa celebrá* esta *causaliá...*!

GUAR. Mirando á los lados. *Pué* pasar el Jefe, y...

CAR. Animándole. Anda... no hay *naide...*; *arráncate por una de aquellas...*



GUAR. Primero, te cantaré lo que está de moda. tira el cigarro.

CAR. ¡Venga de *ahí!*

GUAR. Carraspeando suavemente, entona las siguientes peteneras,

La farola *colosal*
Que nos trajo D. Eduardo,
Según dijo *El Radical*
(soy de la misma opinión)
Ha resultado, *un petardo.*

CAR. ¡Superior...! venga otra...

Las personas que, por listas
Explotan la población,
Son, las Damas Catequistas
(las hay guapas de *verdá*)
D. Ivo Bosch y Lebón.

CAR. ¡Esa sí que *fuma en pipa...*; venga... venga...!

Cuando entren los liberales,
Van á quitarse el pellejo
Por *tener las credenciales*,
(vaya una complicación)
Ledesma, Ibarra y Verdejo.

CAR. ¡Ole... y ole... y ole... pues si estás *tan entero* como el año sesenta!

GUAR. Con picardía. ¡Hombre... *una guardia, toavía se hace, si hay buena garita...!*

CAR. ¡Pues yo, *ni en cama de pabellón...!*

GUAR. Conque, cuenta... ¿qué vida llevas?

CAR. Ya ves... *arrastrao...* y deseando *entregala, pa descansar.* Tú, has *tenio* más suerte...; aquí te encontré dormitando á la sombra... limpio...

GUAR. El trabajo no me mata...; «con saludar á los Concejales... y votar por quien me manden... *sansacabó.*»

CAR. ¡Pero, te verás en compromisos...!

GUAR. De novato, no me faltaron...; ahora... *quiá...*; *si disputan dos betuneros...*

á la *ispección* con ellos...: *pero si son señoritos* los que escandalizan... *media vuelta... y, pal gato!*

CA. *¡Lo mismo que en Alhama...!* brindándole tabaco *Lía otro.*

GUAR. *Paldeando.* ¿Sabes, que no me hace gracia ese tabaco? es una picadura *so-sa, que no me resulta...* saca su macito.

CAR. *¡Claro... estás acostumbrao á esos ataos,* que són capaces de acabar con Maura...!

GUAR. *¡Si fuera verdá, doblaba la ración;* me tienen *ofrecío* hacerme cabo, cuando entren los liberales.

CAR. *¡Como no sea, á tiros...*

GUAR. No es que este descontento *de estos...* ya ves... ando decente... y la paga al corriente .. porque has de saber, que este Alcalde, se está portando como un hombre...; á todo le mete mano... á los maestros, higiene, *alumbrao...*

CAR. *La verdá es,* que ésto, no lo conoce ya ni el *mesmo* Salmerón! mirando suelo y edificios.

GUAR. Ahí tienes *indicando el bulevar* una de las mejoras que hizo D. Eduardo; ese *es-faltao...* que costó un ojo...!

CAR. Sí que está bien, pero le encuentro muchas mellas...

GUAR. Esas... *señalando el suelo* las hicieron los *surtidores de los caballos de punto.*

CAR. *¡Y, aquella, tan jonda?*

GUAR. Aquella, la dejó un señorito que se pasaba las veinticuatro horas, *pelando la pava.*

CAR. *¡Atiza...!* Pausa y mirando el Teatro Cervantes. Buena casa está esa; ¿de quién es?

GUAR. Ni Dios lo sabe... pero sí, que es una vergüenza *pa'l* pueblo... ¡hace más de



cuarenta años que la cimentaron *pa* teatro... y, *Cervantes* tan *disgraciao* como siempre!

CAR. Cual... ¿el *del Puerto*?

GUAR. ¡No hombre...; ese no *tié ná* de manco, ni de *disgracio*...! Anda en lenguas de cuatro envidioso; que dicen, *si polea*... y *si banquetea* á los *menistros* en el *restaurán flotante* — que así llaman á la draga — pero lo cierto es, que trabaja... y *le dan cruces*...

CAR. ¿De *mó*, que no teneis teatro?

GUAR. Si... allí más abajo; no es gran cosa... pero vamos... si el señorío ayudara al empresario — un chico de *Burgos* con muchas ilusiones — no saldrían de aquí las Compañías, como salen, *por suscripción*.

CAR. ¿Y aquél palacio, con tantas sillas á la puerta?

GUAR. ¡Ah... es el Casino! Circulos, no faltan contando por los dedos. de *cabayeros*... de comerciantes... de parraleros... *hasta de cuernos* hay, *por mor* del Relampaguíto.

CAR. En mi pueblo, solo hay el de *trabajaores*.

GUAR. ¡Y basta... porque los demás solo sirven *pa* perder el tiempo, y *algo más*... ¡lástima de látigo!

CAR. Levantándose. Así es; unos tanto, y otros *ná*!

GUAR. Pero, qué... ¿te vas?

CAR. Sí; voy á la *Posá* á dar un vistazo á la fruta... que sabe Dios como me la habrán *dejao* esos *perros* del fielato!

GUAR. ¿Qué fruta traes? levantándose.

CAR. Manzanas y *malacatonos*; acércate, y probarás cosa buena. se acerca al carro, y

el «Rapos» saca de ambas frutas, que ofrece orgulloso, al «Mochuelo.»

GUAR. Masticando una manzana. ¡No son malas, pero tenemos por acá cada *manzano*, como los *propios angeles!*

CAR. Ya se, que no andáis mal de fruta, pero confiesa que ésta, también es de primera *¡tirale un bocao al malacatón!*

GUAR. Mordiendo uno y haciendo gestos. ¡Chico... esto es acibar al *lao* de los que cosecha el *consinatario* del *Catálogo limpio!*

CAR. ¡Vaya un consuelo... después del *porretero* viaje que hice...

GUAR. Si no quiero decirte que *haigas perdido* el viaje...; lo que digo, es, que no traes una cosa... del *otro jueves*... En cambio, veo ahí mirando el corcho. *una paca, super...*

CAR. ¡Y que lo digas! de éstas, *entran pocas en libra...*

GUAR. Ya reparo, que *está maciza*... *¿pa* quién es?

CAR. *Pa* quien tenga gusto y vergüenza bastante...

GUAR. ¡Me dá el corazón, que vas á *volvete* con ella...!

CAR. ¡*Pué* que aciertes... porque, gusto y vergüenza, no se encuentra hoy... ni entre los toreros! ¿vés lo que pasa con la *ganadería* de Miura, que está perdiendo cartel, porque las *crias* son de *caliá?*

GUAR. ¡Estás *equivocao*: la *divisa* de Miura, será siempre lo que fué, mientras *haiga aficionados* como el Sr. Molero...

CAR. Así sea...; Bueno... hasta mañana que...

GUAR. ¡Cómo... ¿no vas á salir esta noche, habiéndolo tanto que ver?



- CAR. ¿Y qué es ello?
GUAR. ¡La *mar*, hombre... la *mar*...
CAR. ¡Bah... eso, ya lo tengo *mu* visto...
GUAR. No seas *pendón*... digo, que está esto muy *divertío* por las noches; paseo... música... teatro...
CAR. ¡Si te *paese* poco paseo el que me dí hoy...; además, la música, poco más ó menos, tocará como la de Alhama!
GUAR. Con ironía. ¡Como la de Alhama... eh...! habías de ver como la puso el nuevo *Director*... que, en cuanto *mueve* la *perilla*, es una bendición oírlos...
CAR. Será... pero hoy... no *pueo conmigo*. Oye: ¿dónde podré *bañame*?
GUAR. Según el baño que quieras...
CAR. ¡*Pa limpiáme*... hombre...
GUAR. Entonces... *en el pilón del Paraor*... porque si vas al *balnario del Zapillo*, *volverás*... *pa echate á la colada*.
CAR. ¡Rediez... está bonito... tener que *lavase* en casa en un puerto de mar!
GUAR. ¡Ah... y no bebas agua de *la cañería*, si no quieres que se te forme un *tabique en el buche*...
CAR. ¿Cómo se entiende eso?
GUAR. Que sin más *mescolanza*, la emplean los *arbañiles pa blanquear*...
CAR. Pero... ¿se *pué respirar aquí*?
GUAR. ¡*Ná más que en el morro!*
CAR. Saliendo por izquierda. *Quea con Dios*...
GUAR. Que no faltes mañana...
CAR. Aquí vendré en cuanto *sarja* de estos encargos...
GUAR. ¡Adios...! se queda, viéndole alejarse; cabeccando, vuelve al banco, muy calmoso y recita la siguiente *petenera*, soñoliento ya.

Nadie quede resentido
Por esta insulsa humorada;

— 13 —

Perdón á todos les pido
(libreme Dios, de ofender)
¡Y de lo dicho... no hay nada!

Queda dormido.

Telón lento.





Couplets para Las Bribonas

Azorín, dice que Maura
es nuestro primer *gachó*
porque entra en Barcelona
¡como pudiera entrar yo!
Más, á pesar de las tropas,
de Millán y de Cambó,
el caso es, que en Barcelona
(Vaya calor)
otro petardo estalló.

Parece que nuestra Escuadra
se adjudicará al *inglés*;
por cuyo acuerdo, el Gobierno,
raciocinó, con los piés.
Yo no digo que hay chanchullo,
pero es claro como el Sol,
que igual se harían los barcos,
(Vaya calor)
en Cartagena y Ferrol.

Según nos cuenta la prensa
por millonésima vez,
el terror están sembrando
tres bandidos en Jerez;
Esto unido á que un cronista
que en Gramática, está *pez*,
también siembra necesidades
(Vaya calor)
¡Que desgraciado es Jerez!



Las mujeres de Almería
son hermosas de verdad;
y á pesar de ser tan bellas,
muy pocas van al altar.
Extrañándome yo de esto,
me contestó Mengemor
es que las cosechas de uva,
(Vaya calor)
cada año van peor.

Don Felipe, el empresario
que es un pollo muy barbiano,
cuando ve el teatro, lleno,
de gusto baila el cancan.
Pero en esta temporada
aún no le he visto bailar,
y es, que en la Contaduría
(Vaya calor)
no hay moneda que contar.

No me pidáis más *cuplés*
porque ya no puedo hablar
y me echan chispas los piés,
de tantísimo bailar.
Además, tened en cuenta
lo que dura esta función
y que al dar las doce y media
(Vaya calor)
Lacierva, baja el telón.

F. DIAZ.



