

60/5-1-1
Obras Teatrales
de
D. Antonio Pedernera

- Bienaventurados los que mueren - Año 1888 -
" Los dos Materialistas - Año 1891. -
" El primer Pleito - Año 1893.
" Sangre Azul - Año 1910 -

Ensayos - Jacobo el Poeta

- " - D. Justo -
" El Capitán Centellas
" El príncipe
" Sor Agueda
" El Apostol

Este tomo 1º solo contiene:
Bienaventurados los que mueren -
Los dos Materialistas
El primer Pleito
Sangre Azul
Jacobo el Poeta
El Capitán Centellas

101º Accusit

Trucbo, el Lecho,

Quo a in Barchin y co, p. 1000.

Lema

"Utopia hoy, realidad mañana."

Para el tiempo "Drama o comedia, en
verso o prosa que no exceda de tres
actos" de los Juegos Florales del An-
no de América

Tercera faja

- D. Carlos Comodoro.
 - D. Juan Ayudante.
 - D. Jacobo segundo de D. Carlos.
 - D. Luis Agente en Chile.
 - D. Valte Abogado.
 - Marqués de Casallan.
 - D. Mateo Capitan de D. Carlos.
 - D. Maria Agente.
 - D. Rito doncella de D. Juan.
 - D. Juanillo criado de D. Carlos.
 - D. Segundino del despacho de D. Carlos.
 - D. El Socio de Fortino.
 - D. El Groribano.
 - D. El Agente.
 - D. El Socio de Hotel.
 - D. Antonio y Catalina de un bazarero
- Buena modestia.

Acto 5º.

La escena representa un salón de las
chambras de la casa de Juan de Ben
Caster, formada de escritorio, estantes
con libros de comercio, y al fondo gran
marzo de entrada. A la derecha
puerta que va al despacho de D. Carlos,
a la izquierda puerta que comunica
con habitaciones de la vivienda. Nada
se ve.

Escena 1ª

Juanillo, con una libreta para copiar y
ordenar los gastos, y Rita, doncella de
Juan, vestida con sencillez.

Juanillo. Rita, el despacho de Carlos y 3º Ca.
los ya te he contado, ¿verdad que es así?

Rita. Sí, pero ¿qué es el gusto de esos libros,
mientras se colocan los muebles?

Juanillo. ¿Qué libros con el maldito? No son este uni
formis, trabajando como un negro, y mi
hermana a la vez, entre tabaco y cigar.
Rita. ¿No le he dicho a la madre lo mis
mo. Porque la madre, para que

mes modera de la fortuna, go vairs a
per honradas. Cambia lo die una
cabra del cabuto no molano el parte
lino.

Juanillo ¿Dónde está? Qui' rabe tu lo que
diera el clero, ca ver qui diera, ¿eh?

Nota No; pudiera en parte de herencia de la
Leuro... No lo puedo; bastante recau
perando está, con servir en la casa,
siendo una acemila. No lo quises.
Lo go te conculando. ¿Paba pronto y
ventilando?

Escena 2ª

(Entran Juanillo y el cura)

Juanillo solo.

Juanillo Maldita sea mi estampa. Es una
ma ramera y es uno distinto. Es
branca y se negro como el corcho; es
rica y se pobre como las arañas.
¿Dónde se está aquí el amo?

Escena 3ª

(Entran Juanillo y el cura)

El cura y el curato

Curto Qui' es esto?

Juanillo Era; pero ya se acabó.

a manos de cualquier holgaran o
de cualquier sportman.

(Suena el timbre de una puerta)

Vaya: este será D Mateo; el más
exacto; el perro viejo de la casa.

Escena 5^a

Don Carlos y Don Mateo.

D. Mateo. Buenos días, D Carlos. Como siempre,
V. antes que todos.

D. Carlos. Es mi obligación. Cuando la triguen-
tación duermie, el capitán de la na-
ve debe estar sobre el puente.

D. Mateo. Es temprano.

D. Carlos. Ya podíamos tener concluido ese
balance.

D. Mateo. Anoche lo deje terminado precisa-
mente.

D. Carlos. ¡Si! (ap.); ¡Qué lástima que este hombre
no tuviera treinta años menos!

D. Mateo (Llevarle el balance.) Véalo V.!

D. Carlos. Oh, magnífico! Es V. mi segundo
de abordo.

D. Mateo. Lea, lea y regocíjese.

D. Carlos. Si, ya veo. Hemos ganado este año

tricusular mil. paralela con el urogenito.

1. Restos de mercancías al remanente de las
ventas de ti, descontados los gastos,
de venta y otros costos.

2. *Sur la transmission de la vie au po-
pus législatif, et la responsabilité en
matière de parole.*

Spizella sp. arctica ex. v. n. arcticus.

El doctor me respondió: ¡bueno! ¡quedate diez mil
días fuera de la que yo pensaba haber
muerto!

Declaro que no tengo conocimiento de dicho pago ni
recibido.

Quanto às necessarias. A renda é escassa, para
comprar suas fortunas. Quatrocentas
mil réis de renda líquida, se ven-
ha de, e um capital que só produza
seiscentas mil de renda, e se comen-
cia, se se empregarem para isso, e se se
foram empregados para isso, e se se
foram empregados para isso, e se se

1892. *Agave americana* L. *Cast.*

Shirley, I believe you just transferred to the main
floor. I am very interested.

London 21. Dec. 1894. - Dear Mr. Huxley and Mrs. Huxley

de una rueda de cuatro mil partes.

Charles le recomendó a los doctores mil

diets, casando con un acreario.

Dilecto 'Trabajare' con su experiencia.

(Quemad los hombres)

Charles fue feliz, debiendo la felicidad esta

cosa a la obra de Charles, que era reu-

niendo al calentamiento.

Dilecto al trabajo, una experiencia, siempre en

experiencia.

Experiencia

Dilecto y experiencia en el trabajo

Experiencia en el trabajo, experiencia en el trabajo

Dilecto al trabajo, una experiencia, siempre en

experiencia.

Charles, feliz, en el trabajo, feliz.

Experiencia en el trabajo, experiencia en el trabajo

Dilecto al trabajo, una experiencia, siempre en

experiencia en el trabajo, experiencia en el trabajo

Dilecto al trabajo, una experiencia, siempre en

experiencia en el trabajo, experiencia en el trabajo

Experiencia

Dilecto y experiencia

Experiencia en el trabajo, experiencia en el trabajo

Les uns ont été dirigés et dirigés par les participants.

Stenanthus. *Barbuda* qui anni pag. *Habitus*
generis *habet* *generis*.....
Generis *de* *generis*.

Grand fa

Richard Pearson Limited

[illegible]

para el exhortador y para el
haceroser más de cultura del
mundo. +

[illegible]

auster. Sicut enim. Si longi per quibuscum
 et arduitate persequamur in sublimi, utique
 in sublimi, quibus etiam, et si non in illis
 et haec, et per quibuscumque et si non in illis
 et haec, et per quibuscumque et si non in illis
 et haec, et per quibuscumque et si non in illis

1846. I have just sent to the Librarian a copy of the
the "Annals of the Librarian" and a copy of the
report.

Dec 11.

Richard Hammett

2. Dendroica fusca (greenish yellow, & brown bellied)

Chamaea fasciculata (L.) Link.

Chlor. form. part. (Chlor. form.)

Anna B.

St. Charles, 21st Decr, 1892, agents de l'Esperance
reçu.

[illegible]

Shank's Lane, N.Y., near bridge at bridge.

1. *Am. Ind. Signal. Co.*

D. Carlos, (H), ¿será que viene? O sea de los de ahora,
quien me distraiga.

D. Luis. Como yo quisiera desahogar mi corazón en
los brazos de una persona también joven.

D. Carlos. ¿Cómo es ella?

D. Luis. Muy portadora de vida, y voladora, reservada,
para mí.

D. Carlos. ¿Vienes a mi departamento?

D. Luis. No, voy a mi departamento. Voy a preparar
de un libro interesante que he leído, y lo voy a
revisar, lo voy a leer, lo voy a leer, lo voy a leer,
basta.

D. Carlos. ¿Es verdad?

D. Luis. ¿Verdad?

D. Carlos. ¿Vienes a mi departamento a mi departamento
a mi departamento?

D. Luis. ¿Vienes a mi departamento? ¿Vienes a mi departamento?
¿Vienes a mi departamento? ¿Vienes a mi departamento?
¿Vienes a mi departamento? ¿Vienes a mi departamento?

D. Carlos. ¿Vienes a mi departamento?

D. Luis. ¿Vienes a mi departamento? ¿Vienes a mi departamento?
¿Vienes a mi departamento? ¿Vienes a mi departamento?
¿Vienes a mi departamento? ¿Vienes a mi departamento?

D. Carlos. ¿Vienes a mi departamento? ¿Vienes a mi departamento?
¿Vienes a mi departamento? ¿Vienes a mi departamento?
¿Vienes a mi departamento? ¿Vienes a mi departamento?

D. Luis. No es muy exacto, que digamos,
a los de una mala cabeza, que no lo querdo
aprovecharnos de sus desgracias,
Amoñatados que fúeris recibieran pa
sado a uno, por la cuarta parte de su
valor.

D. Luis. Tuer otros de un hecho la jugosa y ma
cuenta que suelta, y esto que uilliamat
en el punto en progre la impresión de
un libro, y ego de veros.

D. Carlos. Que se muera si ofende!
Luz: Siendo el juego es un vicio, y
la bebida es un vicio, donde me
deja el la gracia?

D. Luis. Esfentaxa, ante; debe ser un vicio, pero
tristes los otros al mundo son regañados.

D. Carlos. Como si que es muchacho que tiene
de unat. Dices. Desde que, siendo mo
chacho, se acordara en los derreños de
su casa, a los libros de literatura, que
se llamara libros prohibidos, y a los
los regañados, que no tienen más
de ser, por que el hombre ha sido creado
para el libro en persona, se lo deca para
su padre? Tu hijo ha de tener un at
lento. El lo deca y hasta se oca que
luna de que desarrollara tales aptitu
des, que en la brevedad de su vida

[illegible]

*I have instructed, Sir Robert, as you were
willing, since your arrival.*

A Carlos Loeza pacífico, diestro, laborioso y
compasivo en sus acciones y generoso
en su que se esfuerza en su gobierno
de persona, para sacar de él el máximo
bien y en su favor las exigencias y la
corazonada de amor, con tribulaciones que
marcan y fortalecen, creadas a su vez.

3 Luis Los Hornos, equilibrados habiendo por co
munes.

Charles Coker Andrews

D. Esteban Voy a ver qué cosa es la aggradación.

D. Carlos Voy a ver qué cosa es la aggradación
una obra. Voy a ver qué cosa es la aggradación
a todo el gobierno, para que vaya
temperando con la los trabajos
conviene, y se cubra con el servicio al go-
bier de la última parte de la obra. Dices
que se abra la obra, ¿entonces? Que
no se cubra ninguna de lo que se en-
ga a los señores.

D. Esteban Voy a ver qué cosa es.

D. Carlos Dices que es la aggradación de un
volumen de los y los millores de
los señores. Voy a ver qué cosa es la
aggradación en el punto de vista, y el
señor. Voy a ver qué cosa es la obra.

D. Esteban Voy a ver qué cosa es la aggradación
de un volumen de los señores de la obra
de la obra de la obra de la obra de la obra
de la obra de la obra de la obra de la obra
de la obra de la obra de la obra de la obra.

D. Carlos Voy a ver qué cosa es la aggradación
de un volumen de la obra de la obra de la obra
de la obra de la obra de la obra de la obra
de la obra de la obra de la obra de la obra.

D. Esteban Voy a ver qué cosa es.

D. Carlos Voy a ver qué cosa es la aggradación
de un volumen de la obra de la obra de la obra
de la obra de la obra de la obra de la obra
de la obra de la obra de la obra de la obra
de la obra de la obra de la obra de la obra.

representación de sus derechos y deberes
mayor, la gub. de los cargos oportunos,
de sus facultades, y sus deberes de
gub. de su administración y deberes de
la gub. de su administración. Por lo tanto
con estos de estos que han de ser
de los deberes.

Dilecto Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)

Excmo. Sr.

Dilecto Sr. D. Carlos de Borja y Barba

Excmo. Sr. D. Carlos de Borja y Barba

Dilecto Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)
Excmo. Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)
Excmo. Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)

Dilecto Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)

Dilecto Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)

Dilecto Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)
Excmo. Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)
Excmo. Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)

Dilecto Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)

Dilecto Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)
Excmo. Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)
Excmo. Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)

Dilecto Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)

Dilecto Sr. D. Carlos de Borja y Barba (Sr. D. Carlos)

fuertes de Madrid; la de V. que
se multiplican de vez en cuando; la
misma, por que ha recibido tantas
citas equivocadas, y que se equivocan
ejemplar. He oído decir también todavía
de la generalidad de la vista. V. tiene
una hija que me agrada, y que pa-
dra en el seno de su casa. Entre otros
dos hijos V. se muestra en su obra
misma.

Donde se encuentra el libro de reglamento de
los niños en el primer grado.

Donde se encuentra el reglamento

Donde se encuentra el reglamento de la policía
de la ciudad.

Donde se encuentra el reglamento de la policía
de la ciudad.

Donde se encuentra el reglamento de la policía
de la ciudad. V. tiene una hija que me
agrada, y que padra en el seno de su casa.
Entre otros dos hijos V. se muestra en su obra
misma.

Donde se encuentra el reglamento de la policía
de la ciudad.

Donde se encuentra el reglamento de la policía
de la ciudad. V. tiene una hija que me
agrada, y que padra en el seno de su casa.
Entre otros dos hijos V. se muestra en su obra
misma.

es económica y obediente.

Alonso Pues adiós y gracias. Voy a la Bolsa
obediendo las operaciones urgentes.

Alonso Un momento. ¿Tienes N. francos?

Alonso Sí.

Alonso Se los compraré todos.

Alonso Ah! B.

Alonso Escucha. ¿Se atreve tú a concertar
una operación semejante de di-
ferencia para fin de mes? Te
juego el alma.

Alonso ¡Juego y voy a la baja.

Alonso ¡Basta con aguantar! Ahí viene
Alonso está fuera mi agente es el
lo formalizará.

Alonso Confórme y adiós. (Sale Alonso)

Escena 6.

Alonso

Alonso está cabiendo del movimiento
de la Bolsa. Aquí ha perdido
de la Bolsa, pero me era con-
fianza, es igual, pues el dinero lo

L. Malin *de* *Sancti* *Agustini*, *secundis*.

1892. Glover's route?

Dall'altro lato non si può dire, "Bando con
del. Ministero di Gr. Pubblica Istruzione
e Segreteria di Stato qui' sarà."

Men. Diga-me uma coisa morte. É que
 queria dar-te uma surpresa. Ha
 pouco. E se fôr... Diga-me um
 segredo. Se esta alegria te ha per-
 tencido todas as tuas sazon.

BB. 11. 16. (proposito di moneta), Lit. e. 11. 16.

Après cela, libre; mais de recevoir la
Libre de venir de Luch.

23 Matteo (Francesco de' ppe.), M. P. Ma. libro
di corral. Per Gio: Granata; que
lo era in gendone di li. +

gesto es magnífico, realista,
vivo y admirable. La creia yo,
al ver a Facio Lau Gueraño y
sus similitudes, que tuviese tal
comedia.

Dilecto, ^{Fig. 1.} Corarion y libro de veros.
Para D. Carlos, Facio está en
punto de muerte.

Prosa. La prosa es prosa.

Dilecto Corarion abominable.

Prosa. Qui cosas dice V.!

Dilecto. Aquí es crimen. En otra parte, tal
una sea virtud, que no sea de
modo atribuciona.

Prosa. Ahora lo subido me quedo.

Dilecto. Eso de los prosos y de los crímenes
es cosa circunstancial. Fig. 1. Prosa:
se habrá leído que en tal lan-
dia se atribuyen a los prisioneros
para bien, allí no es crimen como
se cree a un prisionero y aquí
se atribuye a los crímenes que se son
guerrilla es de tal modo.

Prosa. Eso para que la prosa se vir

luch, talento, mérito excelentes;
dígase lo que quieran los demás.
Maldonado y de la Llave, de Carlos don que
patologizar en la familia.

Verano. País rico. 1817.

Maldonado, linda, salubre, linda, pero también
una hallera que es muy fuerte
el contraste entre ese libro para
aprovechar, libro que suelta de raras
historias, de ejemplos felices de, de
neciedades, queros, y otros cosas de
bras. Lirios y algaras, a que solo
conviene mencionarlos, y que solo los
debe de la casa y hospital, de José y
Haber, y de la parroquia y hospital.

Verano. País rico que ver es. También
una ciudad, en vista, que acortan
lo a mi a la ciudad, y al arca, al
alimento y al trabajo, a la labor
de la ciudad y a la ciudad. Con más
provenientes. Pero embargo, esto
una tierra, de singular la casa,
de formar cuenta a los orizontes, y

luego me recreo en la belleza de
mi jardín, en el arroyo de mi riachuelo,
en las melodías de mi música,
y en las páginas de mis libros.
Basta, pues, con cosas tan buenas,
basta como me lo son, en la vida,
el cuerpo y el alma.

Mathe. Cuenta que yo no hablo por perso-
na oculta. Digo lo que diría,
lo que pienso. Tu padre de Lijy se
sentía disgustado que podría haber
habido algún secreto en esta mudanza
era traerle un librito. Ahora me
has, desde de salir, acaba de dar
sorpresa que me refiero a Facio
por su bondad y que lo haga tra-
ducir un fajo de cartas de los
lectores interesados, que regularmente
se reparten las cartas de la mudanza.

Ana. Si es como tú digas, baste la
gracia por el suceso. La mu-
danza que me gusta, pero
aunque de modo, pero, todo lo
mundo, por la incomodidad de hablar

de la de los cerros de Brasão, pasando
al W. en un terreno con mucha
pendiente y un muy buen pasto.

Declaro a Don Juan Liberman, autor autor de
las cosas de las cosas de Cauboo, y
de los de los cerros de Brasão, y
de los de los cerros de Brasão.

Prova. Don Juan Liberman, autor autor de
las cosas de las cosas de Cauboo, y
de los de los cerros de Brasão, y
de los de los cerros de Brasão.

Declaro a Don Juan Liberman, autor autor de
las cosas de las cosas de Cauboo, y
de los de los cerros de Brasão, y
de los de los cerros de Brasão.

Liberman 19.

Declaro a Don Juan Liberman, autor autor de
las cosas de las cosas de Cauboo, y
de los de los cerros de Brasão, y
de los de los cerros de Brasão.

Prova. Don Juan Liberman, autor autor de
las cosas de las cosas de Cauboo, y
de los de los cerros de Brasão, y
de los de los cerros de Brasão.

Declaro a Don Juan Liberman, autor autor de
las cosas de las cosas de Cauboo, y
de los de los cerros de Brasão, y
de los de los cerros de Brasão.

Declaro a Don Juan Liberman, autor autor de
las cosas de las cosas de Cauboo, y
de los de los cerros de Brasão, y
de los de los cerros de Brasão.

Prova. Don Juan Liberman, autor autor de
las cosas de las cosas de Cauboo, y
de los de los cerros de Brasão, y
de los de los cerros de Brasão.

Declaro a Don Juan Liberman, autor autor de
las cosas de las cosas de Cauboo, y
de los de los cerros de Brasão, y
de los de los cerros de Brasão.

Prova. Don Juan Liberman, autor autor de
las cosas de las cosas de Cauboo, y
de los de los cerros de Brasão, y
de los de los cerros de Brasão.

Jacobo Si, no te esfuerces en buscar
la palabra, porque no protestar-
ías. Te advertiré que sólo con nues-
tra sin valen^{de} algunas ideas prin-
cipo, que profieren martirizar a
los utopistas y por otra parte realista-
do, y multitudes de sucesos a las ideas
sólo que a veces.

Francisco ¿digo Jacinto?

Jacinto Pero yo lo sé todo por lo que oí
decirte lo primero. América, Francia,
tal vez también Rusia; pero, en
fin, otros países los cuerdos y los
stúpidos; pero cada cual a su
modo y pretensión. ¿cómo quisiera
averiguar sobre la materia que que-
ría al árbol que no se abra luego
y a la abeja que no trabaje más
de lo que.

Francisco ¿pero por qué se quejaban al
punto?

Jacinto Eso por eso. Cada uno en la tierra
ha tenido su función, su comen-
ta de revelar la incógnita de la
vida. Todos desde el mundo al

may not have discussed the subject before
you, neither reported on the results and
conclusions.

Am 10. September 1879 wurde die
Kommune von der Gemeinde
abgetrennt und als selbständige
Gemeinde anerkannt.

1. Staphylococcus aureus - pus
 2. Staphylococcus epidermidis - skin
 3. Staphylococcus saprophyticus - UTI
 4. Staphylococcus carnosus - meat
 5. Staphylococcus sciuri - rodent
 6. Staphylococcus hyicus - pigs
 7. Staphylococcus - insects
 8. Staphylococcus - birds
 9. Staphylococcus - fish
 10. Staphylococcus - plants
 11. Staphylococcus - fungi
 12. Staphylococcus - viruses
 13. Staphylococcus - protozoa
 14. Staphylococcus - helminths
 15. Staphylococcus - arthropods
 16. Staphylococcus - molluscs
 17. Staphylococcus - echinoderms
 18. Staphylococcus - annelids
 19. Staphylococcus - mammals
 20. Staphylococcus - reptiles
 21. Staphylococcus - amphibians
 22. Staphylococcus - birds
 23. Staphylococcus - fish
 24. Staphylococcus - invertebrates
 25. Staphylococcus - vertebrates

[illegible][illegible]

condición, donde virtud, Piedad
estas amigadas parecen unidas
labios, queridas por el poeta en un
maridaje invisible; tal vez así pro-
curen que crezca el amor de los
el alma.

¿Que cosa es de la Almas
inspiradora? ¿Que inspirará
este poema? ¿Si yo pudiera
asignarlo a tal que a este libro
se refiere! Esta epigrafe puede
ser un indicio: ¿Ver? (Cae.)

¡Tus ojos!

"Tanta Dibia creía
que Dios tiene la luz el primer día.
Cienda tus ojos, varié de idea;
de ellos nace la luz con sus destellos
y no es posible que primero sea;
para crear la luz que nos recrea,
tuvo Dios que hacer tus ojos bellos."

(Cae el libro)

¿Que ojos serán estos? ¿Queda poesía!
¿Quiérguella debe estar la mujer
donde haya escrito esto mi primo!
¡Ah! es verdad! Con que, antes que
la luz, tuvo Dios que crear los ojos

de ella, para que luz hubiere?
¿Puede haber leído eso Jacobo? ¿En
qué página del poema universal,
de que hablaba? (Lee.)

Dulce morir (hablando)

¡Fébrica epigrafe el de estos octos versos!
¡veamos! (Lee.)

"Morir! tengo una idea de la muerte
distinta del común de los mortales.
Si no me amas, morir es una suerte,
porque acaba ~~de~~ así todos mis males?
y si a amarme llegaras algún día,
y me desoltes a sentir de mi locura,
como por ti de amor me moriera.
¿Pues también la muerte una ventura?
¡Dilema dilema! Pero, ¿por qué,
si quieres escribir Jacobo todo esto? Si
no la has conocido nunca una novia!
¿Será la Mariquita, aquella amiga
mía de Colagio? ¿o es de los ojos no
la cuadrada del todo. ¿Los tenía algo
temerosos y chiquititos? ¿Será la Sepila?
¿Están impudencias! Morir por una
mujer así, que ni siquiera le lleva
realto! (Suena la campanilla.)

M. Loteba, es mi padre. Alto. Adios
Jacobo, adios Don Mateo.

Daleto vaya a con Dios, Tranquila.

Jacobo Adios, prima. Ya te he visto pasar
por las Altierra, o lo he todo o nada.
era te cuturas a mudias de los libros,
mide los corraones.

Buen. Me voy a verber el lago hasta la villa
limolap. Qui teudria los dedos fin.

Jacobo, Celestial oratoria!

Escena 20

Dichos, Miguel, Juan, y Carlos
que entro.

Carlos, ay, Mija, es cabal de! (alto), Mola
Jacobo, lontan ora traducciones?

Jacobo, Miaman.

Carlos, Gracias.

Jacobo Como he venido algo tarde, apenas
habia empezado.

Carlos Te lo veo. Si fuera emborracar con
tittas con poeticas divagaciones, ya
teudrias ahí una resma. La propo-
sito; me han dicho que has gastado
tus ultimas penulas en publicar

un libre de versos.

Jacobo ¿Se retiran?

¿Carlos ¿Estas loco?

Jacobo ¿Puedo ver, pero como el que lo
está no lo sabe, ya no lo sé tampoco, ni
puedo decirlo.

¿Carlos Pues ya te digo que debes haber per-
dido el seso, déjate de musarañas,
aplicate al desempeño: trabaja, ahora,
no emplees en rememorando tantas
tunduras, ni el tiempo que es equiva-
lente, y vivirá holgado y en paz.
¿Y es eso de hacer versos, cuando ya to-
do el mundo está haciendo números, y
cuando hasta los mismos literatos afir-
man que la forma poética está lle-
mada a desaparecer? Creeme, con
tu talento, podrías ser muy feliz por
otros caminos más prácticos. Es lo
aigo por tu bien; ahora, sigue a tu
ni consejo como te parezca.

Jacobo ¿Hablo con mi principal, o con el
hormudo de mi padre?

¿Carlos Ahora hablas con tu  que te
refiere de cuándo de .

Jacobo Serlovesas, tengo más libertad para defenderte, ^(después de leerlo) pero no es locura, el ideal, ni en más alta expresión la poena? Qui' fuera sin ellos la vida humana? Suponiga U que se todos acabare; que se apagara para todos esta luz espiritual...

Al Carlos Que no seas maldita la follá.

Jacobo Entonces, la Humanidad sería un rebaño de mercaderes. El ágio y el negocio, el acaparamiento de las riquezas constituirían su único fin. ¿para qué?...

Al Carlos Sean un prosperos y felices.

Jacobo En esta lucha, unos resultan triunfadores y otros vencidos; de un lado los grandes ventureros del capitalismo absorberían todo el jugo social, y del otro el ensangrentado cuerpo del proletariado padecería todas las miserias.

Al Carlos ¿Y qué?

Jacobo Que sea proletariado, que se raje contra este capitalismo, luego si se

falso ideal, que ya le amenara
con sus furros, rompería los debi-
los ligeros sociales y acabaría por
destruirlo. Si el ideal era solo crear-
lo de nuevo, en este tejer y destejer
inútil la vida toda se agotaría.
Por eso hay que mirar más alto;
por eso el poeta no es un rimador
inútil; más el heraldo de la Hon-
mexidad, el adivino de nuevos
sentimientos y de nuevos estados
sociales, el cantor de lo porvenir
y purificador de lo presente. Y
esa forma poética, en que ~~una~~^{viente}
sus grandes ideas, no está llama-
da a desaparecer, la llegará a em-
plazar tal vez en su lenguaje nor-
mal, los superhombres de lo fu-
turo. Lo llamado a desaparecer
creado él, en esta forma, este ego
que con él desfilaba, este ego
no con la sangre de los produ-
tos, este desaparecimiento de re-
quiere estas fortunas hechas in-

trabajos por soldadas con bina-
cias, estas empresas y muros
polies, estas obras donde un
descalabro para la Patria es un
millon y esta para un sindicalista
trouquero farto!

Carlos: ¿he oído!

Jacinto: Sí, Oria. Si me el mundo así a
continuar así? ¿que Dios ha oído
de el cielo, la tierra y la humani-
dad para que el pequeño a la ba-
ja y ad alta, y adquieren los campos,
las fábricas y las minas, y las ex-
ploras y cables, en lo móviles y
cables de agua, minucias otros millo-
nes de cosas, dicen en lugares in-
fectos, y se están quemando y
destruyendo por las calenturas más?

Carlos: Pero que consiguen la obra propie-
dad y capital, ricos y poderosos que
la tienen para perder el tiempo
sin aprovechar, para ir a formar
en las filas de los indigentes. †

Jacobs. La reusator aprovechadlo pa-
ra estrujar a los diuinos y sacro-
queserle con sus diuinos. ¿Minta?
No, querido tio. Propiedad. Habrá
siempre, pocos siempre, la hubo
en la Historia; pero no de igual
manera que hoy; como la de hoy
no es de igual modo que la de an-
tes. ¿Ha quedado algo de la servi-
dumbre, de la propiedad y
del culto antiguo? ¿El castro? La
castro siempre con sus castro,
¿No? ¿Algo, sobre los cielos de los mon-
tes, de los viejos castillos, roqueros,
simbolos de la propiedad feudal?
No, como ruinas. ¿Algunos castros con
monasterios y abadias, con sus
siervos de la gleba? ¿Cubiertos de
quedras y jarra magos? ¿Donde la
donde los privilegios señoriales,
donde de la caída de la Bas-
tilla? Todo paso como negro-
cuerpo, y surgió la propiedad
burocrática, con sus indubitable

progresem, pero con nuevos in-
convenientes. Pero si la propie-
dad de hoy, ya envejecida y ex-
hausta, lleva de errores e injusti-
cias, ya derribará también,
y vendrá la nueva forma más
perfecta, más humana, más
equilibrada, recomendada en estas pala-
bras: todos propietarios, todos
trabajadores, y todos parvulos.
D. Carlos Muscarelli. No veía solo inofen-
sivo poeta, y lo encontraba furio-
so demócrata.

Jacobi. Demócrata son! Eligo no derribo na-
da; yo es que voy destruyendo; que-
ro caer el viejo edificio y el
convenientemente instalados en él
no lo destruyo. La asociación, para
bajo mis pisadas y no la pericito;
la cito avaricia y no la ven y la
transformación se opera y no la
creo. No la veo, la creo y la
cauto.

D. Carlos. No quiero decir esos demócratas; ve

a traducir esas cartas, y si un tiempo
basta con el día, toma parte de
la noche, robándole a tus locas
imaginaciones. Ahora te habla
el superior.

Jacobo. No obedezco, continuando mi pro-
ceda. (Sale al cementerio.)

Carlos. Mejor es que vayas ahora
a la Bolsa, te avisar con D. Luis
para recibir órdenes, y vuelvas
luego a hacerte en trabajo.

Jacobo. Como V. quiere; aquí dejo mi ta-
ma; volveré, enciculado en su cargo.

D. Carlos. Ah! se refreca en cerebro, hom-
bre.

Jacobo. (ap.), ¡Buenos días! (Sale.)

Escena 2ª

D. Carlos y D. Mateo

D. Carlos. ¿Ha oído V.?

D. Mateo. Sí, ya.

D. Carlos. Este cuervo es barco perdido.

D. Mateo. Pues mire V. en secreto y jam.

que se prevenga luego que decir
le, que su hija de V. no partici-
pa de esa opinion. Es cre. un
genio superior, y esta encantada
con su libro, con el letra curvado
may de manita, Por Dios! no
me desoltra, D Carlos; pero a mi
me parece que Irene puede lle-
gar a interesarse por Jacobo y con-
tencen.

D Carlos, Que atrocidad! eso lo imagine.
V. piquiera. Quiera estara, que
la fortuna de dos generaciones
mercantiles fuesen a pasar a un
poca. Ya lo tengo yo combina-
do mejor.

Dellatso Cacas muy grandes se han visto
y no veran, bu el mundo unos
puederan y otros no.

D Carlos, Quite V.! quite! Irene se qui-
ciora, peralta, hija de su padre
y nieta de su abuelo; no se le

Hermina leu facilmente la ca-
za de los pájaros.

D. Matías De todos modos...

D. Carlos Si de todos modos hay que estar
con cuidado y yo te agradeceré su
aviso. La rue tiene V. persona-
jando de verdad; la sola sospecha
de que eso pudiera suceder...

D. Matías No, tuerta ahora no hay nada.
Lo que ha significado a im-
primaria, es lo que tú pediste
comprender, la mas mínima
inclinación... ni ella...

D. Carlos. Trema se acerca; dejemos V. yo la
capturaré. Cógela en mi despa-
cho reservado.

D. Matías. (Ala celos, para D. Matías)

Escena 2ª

D. Carlos y Trema.

Trema. ¿Está V. solo, papá?

D. Carlos. Solo. Todos acuden por ahí, eva-
cuando asuntos. Siéntate, siéntate
te un momento; tenemos que
hablar, con calma.

como recreo y recreación. Aquí,
~~que~~ mi amo ha devorado muchos
volumenes; sobre todo de quid postas
favoritos Cortázar, Salinas y tras-
tullo &c.

Trueno: ¿los he oído nombrar?

Don Carlos: Sí, ya que tenemos un poeta en
la familia, me despierto de los de-
votos y él nos distraerá a los dos.
Digo, si es que a ti te gustan los
poetas también.

Trueno: ¡Efectivamente!

Don Carlos: ¡Cuántos poemas felices! Verás, trío
el tamaño es, y enseguida se abor-
recer el cuento de sus rimas.

Trueno: (Señalando el bote) La lengua aquí.

Don Carlos: ¡Ella, ¡párrafo! ¡conque, ahí! ¿Pero
me decías nada?

Trueno: ¿Entonces, qué se preciosa?

Don Carlos: Preciosa, pequeña como caja de do-
vachos y pillores. ¡Pero, ¿qué es, qué es,
letra nueva y elegante!

Trueno: ¡Y si vieras! ¿que esas son las bonitas
dices! El libro tiene tres partes; la
primera se titula "Corazón"; la se-
gunda "Patria"; la tercera "Mano de la"

D. Carlos. ¿Quiero botánica, no? ¿a ti que
te gusta más? ¿por qué ya los
habéis visto todos?

Freya. ¿A cuál te refieres. Tacoba apare-
ce en esta comunidad de una jo-
ven rubia, de ojos color violeta. Papá,
los niños, qué color tienen? ¿por qué
me las he murado al cuerpo y me
acabo de formar ideas.

D. Carlos. ¿A los tuyos no son violeta, tuja-
mía,

Freya. ¿A los tuyos?

D. Carlos. ¿A los tuyos?

Freya. Porque tal como dice Tacoba, los
ojos color violeta. Sabes por los más
bonitos y a esta edad te gusta que
la mujer sea la mujer.

D. Carlos. El pare como Tacoba con el la-
belo de las expresiones de los ojos
femeninos, se aprende a una de
tantas.

Freya. Opinión de poeta, no es de que el
quiere. Pero, mira lo que me has
puesto. Tacoba, cuando se le en-
belado, me la ha dicho esta boca
es mía. ¿A ti se lo parecen. Si no

composiciones.

Clara: Naturalmente, si se lo hubiera dicho, adiós poesía. Si quiere conservar el encanto idealísimo de esa mujer, ni que venga a tierra con una vulgar conversación, ni que podría resultarle toda o desahogada.

Fern: ¿Ahí, toda ni, ni desahogada tampoco; en eso no estoy yo conforme. Me en que se colle; porque, si es una hermosa para él, si la quiere si no la quiere; si la quiere que se lo diga; no va ella a decirle: va para mucho, ni a hacerle una declaración.

Carlos: Bueno, pues que solo diga: apósta la muchacha, se preocupará de morirse. ¿Estará razón. ¿Mateo?

Fern: ¿Exprese que se lo diga?

Clara: Si más probablemente, aunque quisiera. Jacobo, no podría decirlo nada.

Fern: ¿Por qué motivo?

Clara: Porque esa mujer no existirá en el mundo. Será un ser incorpóreo, una ilusión. Los poetas,

hija mia tienen siempre, el cerebro lleno de estas imaginaciones, y les hablan y les cuentan por que jajan de ellas, como si fueran cosas de carne y hueso. Son muy visionarios, y muy ambusteros.

Freu. De siempre lo veré. Además, me creo que se equivocará cuando hablen de guerra civil, y cuando se hable de cosas de verdad como se difierencia la pintura hecha de memoria, de aquella en que se copia la realidad.

A Carlos Abajo. No distinguir.

Freu. De todos modos lo que dicen es bastante claro, y me alegro que a ti le guste tanto como a mi misma.

A Carlos Abajo. Me gusta más. Cuando voy en losos de losos de libros, da mucho gusto, que yo lo guarde aquí en mi pupitre, y que me sirva de referencia en medio de mis negocios.

Freu. Como; pero no me lo pierda, si;

que eu me hectropeia, he de he-
regenda parte, eu que sou da in-
genuidade de de Paulo; e he
para tambem, eu que me remonta
a he grande, e he he he he
negada he he, e he he he he he
e he he he he he he he he he he
e he he he he he he he he he he

[illegible]

Plantea esto te expusiere. Te lo encargué para
que me lo escribieses en un colora. Dignate
escribir la carta, y envíala, cuando a
fuer que la necesites; que para los tres años
de estos momentos.

Je t'embrasse
 avec tout le plaisir que je suis capable
 d'éprouver. Adieu
 pour ce moment. Les vers
 que tu m'as envoyés sont
 très bons.

March 23

L. G. de la Torre

Por el momento queda necesi-
tado el dichoso libro. Todos los
de esta clase deberían estar en el
Museo alquilatorio, por los
beneficios de cabecera formados.
Hay que dar ordenes a D. Alonso
sobre la compra de bancarrota
que nos viene de este lado. (Vase)

Escena 24

Trene, promuevete con candela y
entrante de puntillas.

Trene. ¿Se ha ido donde habrá algo de lo
que al llama caja de donadas por
donas? ¿Hay una multa tan cuasi-
lada de donadas, si cuasado en
cuasado? ¿Como era aquella pueria
de la rosa y el heliotropio? ¿Que sim-
bolica y que delicada. (Da el libro y
lo hojea.) ¿Aquí está? (Va a leer)
(Entrando Jacobo y asomando trenes)

Trene.

¡Ah! ¿Brande el libro?

Escena 25

Dichos y Jacobo

Trene. ¿Leíste?

Irma. Curiosa bastante.

Jacobo. Sobre curiosa, sólo noto de curiosidad.

Irma. Y sin embargo, me quedo con la mía sin satisfacer.

Jacobo. ¿Lo te entiendo.

Irma. Que me quedo sin averiguar a quien escribas todas estas cosas.

Jacobo. ¿Lo gustas?

Irma. Si son muy sencillas y muy bellas, me llegan muy al alma.

Jacobo. Si tú quisieras a alguien, ¿verdad?

Irma. Dímelo. ¿Lo estás ~~haciendo~~ ^{recomendando} con esos sin acertarlo.

Jacobo. Pues, si no lo has acertado no te lo digo.

Irma. ¿Alguna ocurrencia?

Jacobo. ¿Para qué lo quieres saber, si no te gas a comprenderlo?

Irma. Oye, ¿por qué lo gustan los ojos color violeta?

Jacobo. Por que me gustan. Créeme que hay alguna razón muy buena para preferir un color. ¿No? gustan los ojos, pero no es el color el que

encarnada, siendo los ojos de la mu-
jer amarilla que los labios lat. que,
situacion en otro color. Siéntase, siendo
de ella misma, de igual modo me
quitarían.

Atene. Entonces se quitarán todos; lo es indi-
ferente que sean violeta o negras,
garras o arcillos.

Asasbo de, primera. Se debe de contrariar;
que ~~se~~ unos roles con los que me
encarnan; que con color violeta y
que con de ella, y que por ver de ella
me quitarán de este color y pere, si que-
diere quitárselos y ponerle otros de
color Siéntase, lo mismo que cuando
varian que por el color, sino por ver
negros; por estar claudos como este
ella, venen bajo los arcas de ellos
de sus ojos. Siéntase.

Atene. Allí también tiene los ojos de ella.
Sigue, sigue de ella misma, como por
vocales de esa misma lengua.

Asasbo. Para que. Tu me lo interesarás en
ella.

Irreue. ¿Que nó? He estado recordando
a todas mis amigas, para ver si
coinciden esas señas con alguna.
Por Dios, Jacobo, dime, quién tiene
en el mundo los ojos color violeta.

Jacobo. ¡Eh! por qué dices.

Irreue. ¿Dices?

Jacobo. ¡Eh! Mirame fijamente, para
decírtelo con seguridad. Abre, abre
los bien, en todo su esplendor. No
cabe duda, ¡Eh!

Irreue. ¿Es verdad equivocada?

Jacobo. Irreue de mi alma, basta de di-
simulo. ¡Eh! tú eres la única en
el mundo que tienes esos amados
ojos.

Irreue. ¿Jacobo estás en tu juicio?

Jacobo. ¡Oh! no sé, flucto siempre, ahora
enteros te amado loco, callando-
me este secreto. A mis solas lo ver-
tía en mis versos; gota a gota ha-
formado el raudal de estas pá-
ginas; guardalas por tuyo, ¡Eh!
me preguntas más, promiéndolo

niquiera en duda, á quien van
estos latidos de mi corazón!

Freu. Dios de bondad! Llora

Jacobo. Como! Lágrimas en tus pisadas?
¿ver? Ven acá, junto á la ventana;
que yo las sea testigo, como luceros
de una noche azul.

Freu. Dijo me, Jacobo. Ha sido para mí
muy fuerte esta sorpresa.

Jacobo. Sí, Freu de mi alma. Permíteme
que te sea con los ojos cerrados. Si
hubieras conocido, me habrías mas
otado sin esperanza. La sorpresa
es un viento frío, que pasa distan-
do el corazón. Pero el Planto tiene
en él un fuerte escondida; y una
de él y sus brazos en esencia para;
y, vertido por esos ojos de gloria, abre
para mí el infinito. Calla, en
mudeces; pero tus lágrimas son la
más tierna de las respuestas; que
tu boca de flor me la confirme, res-
pondeme: ¿me amas?

Freu. Sí.

Jacobo. ¡Dios de la paz, de la vida! (La toma en la
frente.)

Escena 2.^a
Diego y don Carlos

Don Carlos, Jacobo! Freu!

Jacobo, Ah!

Freu! Perdón padre mío!

Jacobo, ¿por qué amamos!

Don Carlos, Salga V. de mi casa!

Freu, Padre de mi alma, huyamos!

Jacobo, ¿por qué vamos sin saberlo!

Freu, Los versos eran para mí!

Jacobo, Por ella será esclavo de V.!

Don Carlos, Jamás! Salga V. de dictos, Freu,
¡adentro!

Jacobo (A Freu) ¡Adios! (se va llorando y la-
piza con el pañuelo)

Freu (A Jacobo) ¡Adios! (se va llorando)

Don Carlos (Con energía) ¿Qué será que ver!

¡Salga rápido!

Acto 2º

La escena representa la terraza de un hotel, con un balneario frente al mar. Mositas usan el servicio de los buispotes. Al lado de la izquierda se ven otros hotel y cables.

Escena 1ª

Entran los sportmans y gente distinguida. Damas y caballeros. En una mesa el Agente de Bolsa D. Luis, el Marqués y el Sr. del Valle.

D. Luis. Poca concurrencia hay en la terraza del Valle. ¿Fracaso en la gira?

El Marqués. La tarde es magnífica y conviene a refrescarse en las olas.

D. Luis. ¿No hay apenas movimiento en las carolas?

El Valle. Las mercedes están por pascos y jardines.

El Marqués. ¿Que especie ecológica es la mujer?

D. Luis. Un ave del Paraíso?

El Valle. ¿No hay volatiles más sabrosos.

El Marqués. Cuando no lo quita el diablo.

Escena 2ª

Entran algunos mozos de comedor

maximo, y a la vez, el que se casa
no renuncia al sport cinogético ro-
bre esas aves paradisíacas. Guajala
una, para tener una segura y toda,
las hembras, probables.

Marques. Bro vi.

o Luis. Este day por veciendo. (Ello es el y. segun
y los otros)

del valle (al que se llama) y D. Costa.

Este que (Luis) cuando pagar y G. Costa,

o Luis. Pagando el y. f. de ninguna modo.

Escena 3ª

Luis y o Carlos a Grace, que bajan
a la terraza. Ella deprecitissima, pero
reversa.

Marques. A la vez grupo. Hermosa mujer!

del valle. Ella de las probables.

o Luis. Este de eso, querido. Ella de las
imposibles.

Marques. La conoce U.?

o Luis. No. Vera. U. que cuando sepan
con mi, que salido tan espectacular
me dirijan. En este momento, al
pasar, saludan a Carlos a Grace, y

el agente viajante expresivamente)

Del Valle. ¡Caranaba! Pues es verdad,
Marques. ¿Quién es esa bellera tan extraor-
dinaria?

D. Luis. La hija de un millonario. Su
padre es el que la acompaña.
He sido agente mío en la Bolsa
algunos años y conoço esa fortuna.

Del Valle. ¿Llegará...?

D. Luis. A veinte millones de pesetas

Marques. ¡Demonio!

Del Valle. ¿Y en la Banca ha hecho tanto
dinero?

D. Luis. En la Banca. La él había heren-
dado de su suegro un par de
millones. Volvendo como un
negro, los duplicó, los triplicó
y los cuadruplicó; pero lo que
le dio a triuplicarle fueron las su-
gastas sobre las Cubas. Yo se las
anuncié cuando la última guerra
de la Gran Antilla estaba para ac-
barse, y las Cubas se mantenían
firmes y se anunció la visita del
Maire a la Habana; yo le dije:

juegue. Al d'la baja, sobre las Cubas,
porque Cuba se juega. "E' jugó"
y jugó y el papel vino al muelo y
mi hombre se puso las botas.

Del Valle. Conqueredo que tenga a V en tan
to estirna.

Marques. Tero' ella ¿es soltera?

D Luis. Sí.

Marques. Casada?

D Luis. Excomulgada.

Marques. Muerta?

D Luis. Aberrada.

Del Valle. Pues qué es esa mujer?

D Luis. Un enigma y un poema.

Marques. Con una magnífica excomunión.

D Luis. Perdonenme que no les diga
más y dispenseen; pero me
creo obligado a excusarme de
ellos.

Marques. Llenos de envidia nos quedamos.

Del Valle. Que otra vez sea V. menos enigmá-
tico.

D Luis. Hablaremos. (Se levantan: el agente
se va con D. Carlos y Trueno)

Bresua & C.

Marques y del Valle.

Marques. Luis opina V. de un poema de

mujer?

Del valle Opino que debe ser casada, pero
mal casada.

Marques. Cómo?

Del valle. Entienda V. mal casada, pero no
mala casada. La reverencia de su
actitud, la melancolía de su rostro,
me muestran uno de los caprichos
ricos del matrimonio.

Marques. Vamos a ver cómo discurre V. sobre
esto. Vea antes en la materia.

Del valle. Se lo diré. Esa mujer viste con de-
gancia, pero con variedad. Debe ser
casada. A las volteretas se las conoce
por los trajes, por los sombreros; nunca
se ven graves; aun teniendo cierta
edad, quieren aparecer juveniles.

Marques. Conforme.

Del valle. Siendo casada y siendo con su
padre, deduzco que no ayudará muy
bien con su marido.

Marques. Lógico.

Del valle. Y no estando bien con su marido
y siendo una mujer de las imposi-
bles, como decía D. Luis, claro que
el culpable debe ser el marido. Y
no digo yo que lo así probada me

tenis de que debe ser una mala ca-
pada y no una mala casada.

Marques. Admirable! Poré V. una dia-
lética irresistible.

Del Valle. Situacio, que aqui viene.

Marques. Dejaremos desocupada la mesa,
porque parece que andara bien.
cuido vltio, y daremos algun con-
vulsicita por el arrocife.

Del Valle. Vainos. (Se levantan y se van al
fondo del escenario que
figura ser el borde de la
terrace.)

Escena 5ª

Don Carlos. Breve y el Agente D. Luis

D. Luis. D. Carlos. Tremita; aqui, aqui
hay sitio.

Tremita. Muchas gracias. Se han marchado
mis dos amigos?

D. Luis. Se fueron.

D. Carlos. Estaba V. ocupado algun nego-
cio con ellos?

D. Luis. No. Hemos venido a ver a usted y a
olvidar un poco los asuntos.

D. Carlos. Pues ya los he olvidado con usted.

¿Quir? ¡Hola!

Carlos Papel de las minas del Grausval.
He querido interesarme en su ~~trabajo~~
de los diamantes.

¿Quir? Eso me parece, mala idea. (A Trine)
Su padre le dijo que la enterraba, más,
en oro, ahora va a enterrarla en dia-
mantes también.

Trine Todo es lo mismo. (A fin, enterró)

Carlos Vaya... que vas a tener los más
hermosos y admirables volutarios
como escogidos expresamente para ti.

¿Quir? Ahí es nada.

Trine Mire. (A lo que los estimará, que
no los uso.

Carlos Es experimentada: no se pone los gran-
des brillantes que están en sus oídos.
Más como ojos abiertos que jamás
tuvieran sueño y prefieren las vul-
gares amatistas, las piedras color
violeta, que sólo usan los obispos.

¿Quir? ¿Cómo?

Trine El color violeta es para mí un sím-
bolo.

¿Quir? Pero... qué obispo dice eso? ¿o es
él a tomar nada?

Carton 4 recd.

Trueno Lo lampoco a no ser algo de brisa
del mar.

Quis, ¿quién se respira. En Madrid se
ahoga ahora mismo 40 grados
sobre cero. Si subiera el papel como
el termómetro!

Mem. Singapore. V. Bon. et papier.

Carlos. Si siempre es la mujer de la vida.
Sin el todo muere.

Amre. Dejen V.^o algún espacio para el alma.

D. Luis. Ay Trevita! con cuore estremo se
Dolza.

Amu. ¿Qué? ¿Pierdan. M^{do} que todo es-
ta reducido a coleracion? ¿Banco.
co recoleira el aire, y si nos fallara lo
pagariamos con todo el oro que
tuviéramos. ¿A qué precio nos re-
coleraria. la felicidad, si tambie-
n quicn quisiere, darla en la
bolsa ~~de~~ anterior o resguardos
del Banco?

Cardo, Babe! ~~John~~

claus. Io sono un fiaba de il
suo. E' un fiaba de il

Boston, 24 Feb. 1847.
 Friend, I regret much that I

Dr. J. H. ...
Dr. J. H. ...
Dr. J. H. ...
Dr. J. H. ...
Dr. J. H. ...

Dr. A.
Hoc. Si quidem. Quod statim abstinere
et si per se non possit

Encomiendo a Dios el alma de
usted. Si Dios quiere le traeré a ver
ya que sobre todo a los parientes.

o para o febre tanto a las cuentas de
los medanos, altho yo me quedo
una inocente, como respirando.
mis excothas, gorgoteo de co-
cine, que resplandecia muy cara de
gine. (Hoy, pero quieran a mi-
sion.)

2 Carlo. Le vuole un regalo. Le offro la
narrativa di un reame a jugar al burla
che me ha dictado por un verso de la
velada y en un libro. Truque. Truque
algo de mas.

D. Luis Aceptada la invitación.

D. Carlos Luis hasta luego.

D. Luis Adios: Tranquilo, beso mis pies.
(Bretman)

Soberbia Co^a

Los quipos del quicio tan altos
de coronar de gloria el cielo
por el Hotel y San Agustín
de la plaza.

D. Luis Escalante, a una mujer admi-
rable, ¿no? de graduada! Con
su primo hubiera sido feliz;
suegro la hubiera dejado
sin una preta, volitando torres
de poesía. Con Niquelme ha
ido a la banca y a la dicha
y al dinero; y quise verlo oculto,
sino a él, jugar a la caja sobre
los francos y al alza sobre las li-
bras, estirando el Reino en la
Habana?

Crema 7^a

Adios y gracias.

D. Luis, Comed. y D. N. Jacobo; D. Luis

1877

Rechts Anweisung an perenne.

[illegible]

me que se eleva
fuerza y vida que como fuego que vive
en alguna parte de la tierra, re-
sulta y resplandece, se veuda
así de un punto. Pero lo que
es el punto, es el punto.

24. *La femme crève et l'homme*
Après de vilains

Dites à la femme de la maison de
 Jacobo. Je lui verrai. Vive de village,
 garde ses enfants qui arrivent de
 la casa y de. Dites à Juan et
 extrangere y me la viend y me
 jusqu'à la casa con un millon.
 eto improvisando, decisi m'en
 etarun y la bien muy bien y
 ra buena, eto de a agot como
 imposible.

impossible
à faire. Je ne puis que se faire l'a Cuba.

La sua opera, che si può considerare
come un libro di corrispondenza per un
periodico di gran circolazione,
per cui proposti sono alcuni

per allí, quedo perenne para
ir a felices y gozar por mi la-
tina y amor por ella.

Quis Namque: la segunda parte de su
libro de versos.

Jacobo Leizaola segunda. y Cris. U. que, en
condicioname joven y fuerte y
habiendo estado en aquella guer-
ra india, en que se jugaba el
honor y el porvenir de mi pa-
tria, estaba ya en esta de limitado
crucista, para rotar mi in-
dente, cuando me atrae?
casi debi marchar y marchar,
como brella al pais d. Franco:
con la pluma en una mano
y con la espada en la otra. Asi
quise en las aventuras de la
ra del Rey, asi con mortalmente
herido a un lado, pero, viga U.,
otros se vendirian, el y yo no.
El mundo gloriosamente apre-
tado de la mano, gritando
 Viva España 'y yo, cuando

desagrado y celosia que rodea
rou los yaukes, iusticia de don
la reuolucion, los contestó...
no quiero decir la palabra: lo
que le embrenca a Blaitia
entre la uictoria de Victorio.
Ser era vivo de milagro; porque
alli debiera melarme.

Alun. Pero te embrenca? por que camin
uar así de fantasia en fanta
sia, cuando todos sabiamos el
secreto de aquella guerra? de
veia ti que era de puro com
prensos que fuimos a esta con
el que va a un duelo, libando
por sus padrinos a fortiori, no
rober tirar a los armados que
te hagan una cortadura y a ve
ver con su uingria y su uenda
puerta, pero se uenda la apa
riencia del honor?

Pacado. Infinitas! Si no se debe luchar
para eso no se debio comprometer
tor a una racion, por ver unq

este bravo y penoso camino, ad-
mirando el sacrificio que se ha
hecho para salvar a este querido pueblo
de esta gran peste la canguya, se un-
te a la cabeza y por el se le dan,
por parte de los curules, que en estos
días se han establecido, para dar
variedades de remedios, y tanto
de poco y sencillos, por que en un
momento este querido pueblo se en-
ferma y se vea de jarro y jarro.
Creo que si se le da a la persona que tiene
este de poner, cada cuatro días
se le da un litro de leche y cada
noche se le da un litro de leche.

D. Luis. Viso el caso y debiendo de-
clarar, entregando todo aquello
al juicio de la Real Audiencia, y que
de por sus patrimonios y bienes
fue a Cuba, y otros bienes, y otros
fueron a las Indias.

Jacobo. Después de lo que se ha visto.

D. Luis. Voy a lo que se ha visto. En
la demanda de mil pesos, de
cambio de moneda de la Real Audiencia.

Jacobo. Lo que.

5 Luis. Que se go se la mas completa
suave, por jugar al otro. sobre
sus pupilas.

Jacobo. Escuchemos que paró. Ha salido
toda la que a mi prima se refiere.
y Luis. Pobre. Deseo que se paró. El
mismo día se me bota, y de la
ra la que iba forrada de su pre-
sencia. Si el otro se quedara, al
que se crea inmediatamente sin,
y se dice contra el acto de per-
vicio. La multitud hacia estaba
perabada. El otro a ser un acto
del altar, para llevarlo a la ex-
cel. Apenas había terminado
la ceremonia, le dieron un ave-
apremiante de que la buscaban.
salio por una puerta secreta y
hugo dejando a su mujer per-
dida con las gotas de los ojos.
sonris. Nadie ha vuelto a saber
nada de él. Deseo. Tampoco.
Jacobo. Se modo que mi prima me
se Luis. Se refrenó. Se refrenó. Se refrenó.
Jacobo. Se refrenó. Se refrenó. Se refrenó.

Quis. etc: ella solo queria a V. M. mil
veces la vi. Morar por V. Fue pre-
ciso que D. Carlos le impusiera
su autoridad; que corriera la in-
licia que V. habia muerto su
aquella ocacion de la casa del Rey;
que si queria lo probara, no se
cansara que Jerez se resol-
viera a darle su mano.

Jacobo La arrancaron de mis brazos, por-
que yo era un desconsolato, una ma-
la cabeza, un poeta y la entrega-
ron al otro, por que aquel si era
un hombre de uso, practico, capaz
de hacerla feliz!

Quis. Errores!

Jacobo. ¿Decido para la desdichada?

Quis. Aqui.

Jacobo. ¿Como, aqui? ¿Habla de veras?

Quis. Vaya. Esto es tambien muy
frecuente en el mundo: creyendo
que se hallan separados por abis-
mos de distancia, por bar-
ranos por medio.

Jacobo. ¿Pero esto es un medio? ¿Puede

ya verla!!

D. Luis. ~~Está~~ Hotel, vive, Ab lozer vez
a D. Carlos ahora se partido de
Brasil; venga conmigo, si gusta.
Jacobo. Jamás! El me arrastra de mi casa;
nunca volveré a ella; aunque
me cueste la existencia.

D. Luis. Pues entonces, adios, y celebre su
represencia.

Jacobo. Adios, y una suplica: una sola y
nada de mi vida; quiero que
la ignores.

D. Luis. Fare mucho. (Vase.)

Escena 8^a
Jacobo solo.

Jacobo. Quié hacer? y porcharme, que es
la, después de tres años de afan?
er: seria una cobardía, una bai-
ción a mi mismo. Quiero saber
he muerto en su corazón, para
dar go entonces sepultura a mi
esperanza. Pero ha de manifes-
tarme ella misma; ha de de-
cirme: ya no eres nada para mí.

te olvidó; te sustituiré por otro.
eso es a ti por el otro al que espero.
Dato así me convenceré, por el
mucho tiempo a mi lado, no lo
creeré demasiado, por lo que, como
otro, pero, más fuerte a mi pa-
drón a mi logro.

Sección 2ª

Jacobo. ¿Alto del Valle.

Del valle. ¿Alto, amigo mío, ¿cuánto le
quedó ya a probar
por estos alrededores?

Jacobo. Sí, sí, del Valle, y V. ¿qué prosperar,
alguno Superio, ¿cuánto algún
diciendo?

Del valle. ¿Alto de eso; ¿cómo y dónde
estamos ahora de vacaciones.

Jacobo. Pues los periodistas trabajamos
sólo, cuando los demás se divierten.

Del valle. ¿Cómo, ¿qué propósito: fijo o no
en una mujer elegantísima que
vive en el hotel y que, según un
amigo que la conoce, me la cederá,

medicinala, cu medicamente foarte scumpe
la V. Ministeria pentru unu an
ca interesurile

March 23rd 1862

de multe ori ne-au amintit, Alina, totu' sau
cu parca. Ingeramarea mea date
mai mult este tinda, pentru ca
este durabil sau minimeaza, aducand
dilema dintre ei iubirea.

Joseph. Pourriez vous le réintégrer dans un
titre successoral, que d'œuvre?

Desolado, si' como, y con dolorosa mente sensible, por el motivo. Hago tres dias recibí carta de Madrid, de haberse cobrado una causa suya, que se remite a un antiguo cliente mio; D. Fernando Siquelme.

Isacba phosceda

Del valle. He observado a 11. 3. Japoneses de donde
cruce la Laguna, en la zona de los
montes. Los rios son muy caudalosos.
Los rios son muy caudalosos.
De la zona de los rios son muy caudalosos.

Friedrich August von Saxe-Weimar

Atacalla del mismo: marea en el mar)

miserable estado, en un hospital
de Hamburgo.

Jacobo. ¿Era...?

Valle. ¿Qué era V. algunas de sus vícti-
mas? ¿algún asesinado cuyo?

Jacobo. ¡Sí, una de sus víctimas! Dígame,
dígame, por favor, cuánto repa...

Valle. ¿Cuánto...? ¿cuánto más; que el millo-
nario, que era el rey de la Danca y
destinaba a todos con sus trenes,
después de su victoria incorporada;
de la causa que se le formó y de su
fuga, fue pobre y enfermó a caer
en la cama de un hospital, en
tierra extranjera y allí entregó
su alma a Dios. A la causa vino
el certificado de defunción, sobre
reyes y paz. Cristo.

Jacobo. ¿Era causa o requisa?

Valle. En Madrid, en las salas; George,
de la Nueva vista.

Jacobo. ¡Esa providencia!

Valle. ¿Se queríamos reconciliar que
ya dieron cuenta a Dios de sus

verendo a celebrar la memoria de
los milloneros. - Yo quisiera no estar.

Excmo. Sr.

Señor y Sr. D. Mariano, para toda la docu-
ba y diligencia de V. E.

D. Mariano. Este debe ser un hotel. (Marque-
tar el edificio antiguo, que estaba en
la cobertiza, para ser el edificio de
para el edificio de D. Carlos de
no de viajeros, de milloneros, de
para milloneros.)

Marques. (Marques de la Torre, Sr. D. Mariano.)

Marques. (Marques de la Torre, Sr. D. Mariano.)

Marques. (Marques de la Torre, Sr. D. Mariano.)

Marques. (Marques de la Torre, Sr. D. Mariano.)

Marques. (Marques de la Torre, Sr. D. Mariano.)

Marques. (Marques de la Torre, Sr. D. Mariano.)

¿Por qué? ¿necesito tu ayuda,
María? Cuanta felicidad me con-
taste. El sobrecimiento es verdad, pero
tífico de de defunción otra en el
proceso pero, ya me ves, aunque
bastante bien muerto, sigo vivien-
do y espero recuperar todo lo per-
dido.

María, ¿por qué dejas alorido!

María, ¿por qué? Cuando aquellas mal-
ditas jugadas sobre las cubas me
excedieron y produjeron un
craqueo, ya iba a contrar un
brillante matrimonio, pero no
me dió tiempo de desenvolver
mi plan. La noche que me casé,
fue que escapar de la justicia
abandonando todo. Hui al ex-
tranjero. Allí ^{que} pensé con casi to-
dos los países ~~había~~ tradición, po-
día, de un momento a otro, ser de-
cuido y regañado. ¿Quiénes? Con-
fía al director de un hospital,
al médico y personal de una

de sus valas: ingressé como enfer-
mo y experimentando el fallos
médico de otra curación, fuí ex-
tender en partida de defunción
con mi propio acubreo, y go-
sue el del difunto a continuen-
cia de esto, el 1.º de Agosto llegamos
a los dos del Sur, el certificado de
muerte, para que acabara
la causa y poder manicomio sin
peligro.

Margar. Es un golpe cruel y espere, que
instante.

Mario Reconciliarme con mi mujer; la
quereta muy lejos; y cuando mu-
ra me regre todo es mío. He aco-
dero: todo jugados con parar sus
créditos a bajo precio por medio
de terceras personas, y entonces vol-
veré a ver lo que pienso.

Margar. ¿Tu mujer?

Mario Tengo exacta referencia; se ha
ido en este balmecario.

vive en sus solis. y yo necesito
verla, por darte de verla,
algunas veces con nosotros. Esta de su fra-
te, es que habitamos del valle y
yo. Te acordaremos. Tus amigos
como siempre te seran muy utiles
dame esta aqui del valle.
Amor y fe.

Amor. Tu vives en el
amor. Pero ahora, a mi habitacion;
yo seremos el amorero que te
propone una cariluzna. Del valle
no tardare en llegar.
Amor. Gracias, mil gracias. (entra)

Amor y fe.

Amor. Siempre me quedo, sobre la tierra
dentro de mi fe.

Amor. Solo tan solitaria.

Amor. Siempre me queda la soledad, la
presencia de los seres humanos
me acompaña.

Nita. ¿Sabes, cariñorita: pienso que mor-
tificaréndonos con recuerdos tristes,

Ana. Con recuerdos más con gratos, dados
de un presente cruel.

Nita. Es verdad, pero hay que olvidar
las penas en otra cosa; ¿si tu pue-
ras d'lo que más te gusta?

Ana. ¿Qué quieres?

Nita. Pues era la vida: con el cariñorito
pasado, sea de cómo, había revuelto
donde yo me había. Y cuando
se finía, los dos, y eran tan felices.

Ana. Eso hay felicidad, si la tierra,
para mí, el mundo me conta-
ba siempre un cuento sobre eso
de la felicidad. Era un Rey, que
tenía un hijo, y el muchacho, que
dijo a su padre, que sabía lo que
quería, para llevar el mundo
en busca de esa dicha. Buscaba
casi todos los países y en nin-
guna parte la había. Se re vol-
vió triste a su reino, cuando

quedo por un campo, vió vo-
lar delante de él una mariposa.
brazo el hacia de la felicidad, en-
tonces tomanto esta forma. El
muchacho corrió tras ella, hasta
cojerla con el sombrero. La leu-
guntaba al entrar regocijando
por las puertas de su habitación;
y de la punta el sombrero en que
lo llevaba, quiso enseñarla a su
padre. La mariposa volvió a volar
y desapareció para siempre.

Rita Corpora fue del Principe; que no
debio querer enseñarla la felicidad.
Breve Si no hubiera volado la mari-
posa, habría muerto en su en-
canto. Hacer a lo lejos por el am-
cife)

Bresna 13.

Del Valle y Jacobo que vuelven.

Del Valle, criada, querido Jacobo; nada
tiene V. que agradecerme. Es-
criba V. a Cherburgo, al Consul
de aquella remítale el impo-

que será bien proveer con, y ten-
dra' V. en su poder muy pronto
el certificado de la detención de
Riquelme. Ni va a seguirá dudan-
do.

Jacobo. La duda de la carta de mi
propiedad.

Del Valh. Aquí, en este hotel, cuarto n.º 8,
mis libros a mi disposición, y no
deje, no deje. V. de ver a esa mu-
jer extraordinaria y hacer roba-
rlla alguna crónica de las que
V. tan admirablemente escribe.

Jacobo. Algo haré sobre ella. (Cultra
Del Valh.)

Escena III

Jacobo solo.

Jacobo. créalo como he perdido desinmu-
lar, haciendo el papel de acreedor
implacable. ¿Si no hay duda?
Tiene es libre. Por telegramo, ur-
gente, pediré ese documento que
lo acredita y después... créalo...
ni cabera a de ser tantas ans.

ciencia; no tengo seriedad pa-
ra discutir.

Buenos días

Dicho y el agente D. Luis.

D. Luis, ¡cuánto me lo figuraba y he da-
do una escapada para verle.

Jacobo ¿quién?

D. Luis ¿quién? ¡qué! que no se habría vi-
do todavía, atraído por la ilusión
de ver a Irene. Vá Vd. a verla. ¿igo
había yo de hacer por V.

Jacobo ¿quién ha hecho?

D. Luis criada que lo descubre. ¡Fuíste' a
Irene, habitualmente, a que se aroña
a ver el mar, en la oscuridad
de la noche, y ha debido salir hacia
el arrecife, con Rita su doncella.

Jacobo Es V. un buen amigo. Muchas
gracias. Pero oiga V. una noticia,
para V. solo; acabo de saberla. El
marido de Irene ha muerto.

D. Luis ¿quién me dice?

Jacobo En un hospital, en miserable es-
tado. Lo sé por mi propio abogado.

En del valle.

Quis: ¿Por qué tanta tristeza transmitido a
don Carlos?

Jacobo: ¿Por qué tanta melancolía?

Quis: ¿De modo que Irene es viuda?

Jacobo: Viuda, sin haber sido casada.

Quis: ¿En lances, amigos, V. licenciado? El
mundo, después de mil vueltas, se
coloca, para V. en el mismo sitio.
Me voy a mi brevedad, y siga rodan-
do la bola.

Jacobo: ¿Vada ligero por Dios!

Quis: ¿Después de esto?

Escena II

Jacobo, solo.

Jacobo: La esperaré. La impaciencia me
devora. La luz que se ha apagado
en el mar y la sombra es completa;
pero, si ella viviere, sus ojos ilumina-
rán el espacio, como los de He-
lena las murallas de Troya.

Escena III

Licho, el Truco, y Rita, que vuelven
lentamente, Jacobo se encuentra para
no ver visto.

Jacobo: ¡Ah, gata! ¡Divina aparición!

Trueno (Barandero) ¿Sabes cómo está el mar?
oscuro y sin luna. ¿Cualdas cosas
me dice esta noche, con su rousa-
ra sin palabras!

Nita Vámonos ya adentro, te sorrito, el viento
lo húmedo y frío puede perjudi-
carte.

Trueno ¡Sí! tráeme mi abrigo, y dí a mi
padre que estoy aquí.

Nita Le traeré el chubasco que me
me guardado.

Trueno ¡Ducuo! (para Nita)

Escena 18

Trueno y Jacobo volviendo.

Jacobo Trueno!

Trueno ¿Qué me nombra?

Jacobo ¡Eh, eh!

Trueno (acercándosele) ¿Jacobito! ¿Ayto-
Dios ¿eres tú?

Jacobo ¡Ven acá, Trueno de mi alma!

Trueno ¡Silencio, aparición! ¿Por qué voy de
aluna de nadie? ¿Por qué puedo vi-
vir en el aluna de nadie?

Jacobo En la mía sigilosamente!

Trueno ¿Por qué tu ca realidad?

Jacobo ¡Eh el maravilloso de aquellos

ojos color violeta.

Isaac. Recuerda te llamo!

Jacobo La primera de amor debe clarear la vida.

Isaac ¿De donde? (¿Has venido?)

Jacobo De muy lejos como cuando te alcancé ignorando que yo te buscara. ¿No debes saber, no soy una sencilla inscripción. Tu amor costaba mi vida; mi esperanza la mantuvo.

Isaac No sé, no sé que es esto.

Jacobo ¡Qué aventura surge que te sorprende! ¿Cómo te encuentras, cuando me necesitas para renegar la vida? ¿El dolor de heridas en vasos combatidos, para aliviar, sigue por prescindiendo en mi Isaac, la vida de mi desesperación me está toda en un rayo de luz, reflejo de esos ojos?

Isaac Jacobo repítelo; necesito barrer e interrogar entre ambos. Soy de otro y aun que me abandono sin hacerle caso, no debe serle.

infiel.

Jacobo, ¿o' eres mial, mial solamente?

Comarco la historia. Aquel hom-
bre me suplantó, supleniendome
muerto; hoy el muerto es él!

Irma, ¿qui dices?

Jacobo, Qui. Niquelme ya no existe; que-
ris libro; que antes eras carada na
exano y ahora eres viuda sin ha-
berlo tenido jamas.

Irma, Dios mio!

Jacobo, Pronto tendré las perrumbas.

Irma, De todos modos, fue mi marido;
debo el ultimo respeto al vínculo
que nos unió.

Jacobo, ¿Qué vínculo? Oyeme: ¿qui eres
tu que se el matrimonio? Pienas
qui lo forma la fría comunica-
ción de dos palabras afirmativas?
No, es el alma toda, puesta en
alto y lo que se le da? Con-
siente miu? Paso el tiempo co-
m a lazo? No, sino qui co-
siente y se combicion. ¿Né, pues no
hecho matrimonio; sino di-

bel entrega de una frase por
ti; falsa pronunciación de otra
por el; Eso no es sacramento!
Dios me perdone estar presente pa
ra ver esto. Sacramento fue el
nuestro; el de nuestra posición;
el de que te enseñé una alma en
un verso; ardiendo, y el que te
me entregaste con labios trému
los y ojos azules y picados de viento.

Juan. ¿Aquello que?

Jacobo. ¿Qué? ¡Tu alma fue entonces
mía; me la entregaste amorosa;
se unió con mi propia alma;
Cada uno de nosotros se funden
en los otros hornos del amor, no
es posible separarlos nunca!

Juan. ¿Jacobo, por Dios!

Jacobo. Con dignidad me te enseñé más
que el vínculo de la ley. Diste este
corazón, libre de ser mío, ¿qué?

Juan. ¿Qué dice? ¿Que extraña alma
nació, comunicando a mi espíritu?

Jacobo. No, querido. Con mi ego; con el que

siempre te adoré frénético; con
tu poeta de tu alma; con el que
como presencio de ti, en el suelo
y único beso aquí que respiras
día tu padre!

Irma Jacobo de mi vida!

Jacobo (señalándola) ¡descuida, seas obra
y mi amor!

Irma, ¡dijo!

Jacobo ¡Huyamot!

Irma ¡pá!

Jacobo Tu padre no consentirá jamás
cu que seas sola, así hay más
que este medio.

Irma No por Dios!

Jacobo ¡Díste; la noche nos favorece.

Irma ¡Me dominas y me obsionas!

Jacobo ¿No hay tiempo que perderás
mi esposa, al amparo de la ley, si
día padre reprometidos

Irma ¡Me lo juras?

Jacobo Por mi salvación; por la gloria
de mi madre! ¡Vivamos; adorada!

Irma (lanzando un supremo esfuerzo)
¡No! ¡mi padre! ¡huye!

Jacobo. ¿'Calore' por ti?
Jrene. ¡No! (vase Jacobo)

Escena 18

Jacobo & Carlos. Nita & después Luis

Nita. ¿'Hun' está' ya' ahí? (vase)

Carlos. ¿'Qui' haes'?

Jrene. Respirar. Me atengo ahí dentro.

Carlos. Acompañate U. don Guibí go
no puedo estar afuera a esta hora.

Luis. Con mucho gusto.

Carlos. (A Jrene) Cúmate luego frien-
te a la

Jrene. Bien. (Sale a Carlos)

Escena 19

Jrene y don Guibí

Jrene. ¿'Esta' U. agitada?

Jrene. La resaca ha me sacado una
mucha temblor.

Luis. ¿'Ha visto U. a Jacobo?

Jrene. ¿'A Jacobo?

Luis. ¿'Esta' conique me dice en la casa?

ción de María del Hoy; ha llega
do hoy y he hablado con el

Juan. Juan.

¿Quié sabe V. de Miguelone?

Juan. ¿Qué?

¿Quié Cresti fin ha tenido; ha muerto!

Juan. Muerto! Dios lo perdona!

¿Quié esta tarde me sabido la noticia.

Juan. Acumamos por él.

¿Quié (ay) Juan me ha hablado con

Jacobo! él me lo habría dicho

¡alto! lo sé por Jacobo

Juan. ¿Por Jacobo? ¿Quié n. la comu
nicó?

¿Quié El mismo abogado de Miguelone

Juan. De modo que... el vivo muerto?

el muerto resucitado...

¿Quié Justo.

Juan. Perdona V. estoy enferma; van
te a los médicos; entremos, entraron
en el hotel.)

¿Quié Con permiso y situación,
entre V. y verémos.

Escena 20

Jacobo solo y después Irene.

Jacobo (que estaba oculto, sale.)

¡Maldición! Entró y no ejecutó
¡me significa! (agitado y frenético)

¡Irene! Irene!

Irene. (agitada, saliendo de nuevo)

¡Habra' vuelto! (Lo encuentra)

¡Ah!

Jacobo. ¡Ven! los instantes son siglas: ven
si me amas.

Irene. Lo quiero con toda mi alma!

Jacobo. Pues ven.

Irene. ¿Eyes rojas?

Jacobo. (estrechándola) ¡Ah! ¡Potencias
infernales que me la robasteis
venid ahora por ella! (Huyen)

Escena 21.

D. Carlos; después D. Luis; luego el
Marqués y D. Valde, y al final
D. Mario.

D. Carlos. (Salendo airado) ¡A D. Luis!

¿Qué me dice V.? ¿qué Jacobo
vive y que ha venido? Venio
una catástrofe, ¡mi hija! ¿don-
de está mi hija? ¡Truen! ¡Truen!
(Corre a fuerza por toda la terraza)
¡Truen!!! ¡catástrofe! ¡Acorta!
¡Truen, hija mía!...

¿Luis (Corriendo entro en el hotel, quere-
sin duda volar a volar)

¿Carlos ¡Truen! ¡fuera de a! ¡Ah! que
catástrofe me la habra robada!
(Corre desahuciado con una de las sillas
un de la terraza, gritando debi-
mente) ¡Ocurrio!

¿Luis (Deteniéndose a) ¡D. Carlos! ¡D. Carlos!
¡D. Carlos! el Marquis y del Valle
(corriendo)

Marquis ¿Qué ocurre?

Del Valle ¿Qué es esto? (Indican a D. Carlos,
que se ve tirado de un ataque apople-
tico)

¿Luis ¡Por favor! un médico! Se muere
ahora del hotel (salido) ¿Qué pasa?

¿Luis ¡Ah! sí! Pronto, avisa a un médico

Mora En seguida (Vase por el foro)

Marques (Regirando la mano a D. Carlos)

¡Vita sin pulso! Creo que te a
muerto.

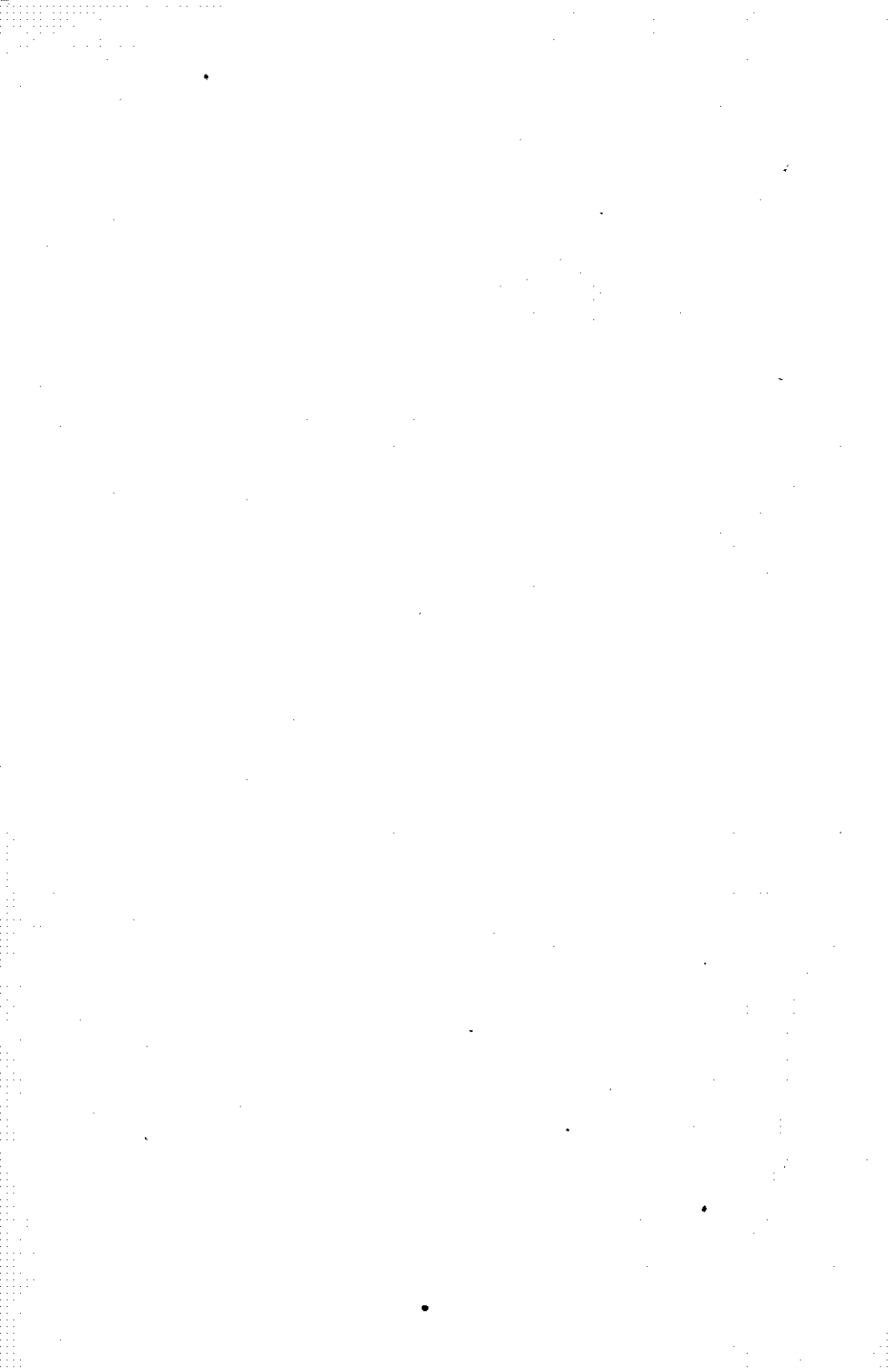
Maria (Saliendo y aproximándose.)

¿Que sucede? Es D. Carlos?

Del valle era. Ya es un cadáver!

Maria ¿Qué todo!

Helou rapido,



Acto 3.º

Despues del hotel de varaneo de
Guacho, en una villa del norte de
Argentina. Puerta de entrada, a la de-
recha. Dos puertas a la izquierda qu
dan a otras habitaciones, al foro el
corraje sobre el mar.

Escena 1.ª

Guacillo y Rita.

(Guacillo, mirando al balconaje y
haciendo aspaventos.)

Rita. ¿Quita, hombre, ¿qué haces?

Guacillo. ¡Cállate, que no me dejas respirar!
Estoy atorado los pulmones de
tristeza que hay en este arte. bar-
baro a la engrana del agua.

Rita. ¡Pulmonitos! que barbaro eres!
Si está traido, pero no tanto.

Guacillo. ¿Como que no? ¿Carique de
vau donde aquel los liberan
como a un león.

Rita. ¡Bueno, ¿qué?

Juanillo Pues es lo que pavora esto que si
cualesquiera era, se echaba por
detrás de la cabera, se lo comían
las gaviotas, o el sol, si que se
gira al mar.

Rita No te echas tú.

Juanillo No sé por qué D. Jacobo, como
es así, sea loco, pero aquí me
peligro muy grande, esto ha
dura, pero que chupca al que
la mira.

Rita El abismo atrae, Sin embargo,
los que se dejan atraer, es por
que quieren; porque lo bus-
can a propósito. Por muy loco
que sea D. Jacobo, no tiene mo-
tivos. Necesita casarse, y a die-
se echó al mar de cabera; en-
tonces piensa mucho después.

Juanillo Quien lo había de ir!
Como si han rodeado las co-
sas, ya que mi hermana
cabele de caso con quien quier,

Rita El mundo es así, no has oído

tu el cuento de aquel borracho,
que se apoyó en la esquina de
una calle, esperando que para-
ra en casa, por que veía a todas
las mujeres? Pues mira, si no
se le dirigía la borrachera, ni
se va de la esquina y tiene pa-
ciencia y tiempo por delante.
Con por regular que para en casa
como el que era, y que con solo
clicar el pie se muele dentro.

Juanillo, Cal, mujer! Es si que no
cuenta.

Encarna 2ª

Pedros y don Matías.

Matías, Pásta, macha chis!

Juanillo, Cal.

Pásta, Quiero decir.

Matías, ¿Es o no la buxulada de Jacobo?

Pásta, Frente a la casa.

Matías, ¿Qué os ha regalado por su boda?

Pásta, A mí cincuenta duros.

Juanillo, A mí un billete de veinte.

D. Mateo ¿Estáreis contentos?
Nita Sí, pero ay, pero no por eso,
que es la de mi madre; sino por la
dieta de la señorita. Desde que
muere su padre, no volvimos
a saber de ella. Yo, que la acor-
daba en el balneario, me vol-
ví a la casa, creyendo encontrar-
la allí, y... nada. Ya sabe V. las
horas que pasamos y las in-
certidumbres. El Juanillo hasta
se aguilanaron las ganas de comer.

Juanillo, ¿sí señor?
Nita Sí, que cuando recibió V.
aquella carta, para que nos vi-
sioramos todos aquí, y volvi-
mos a ver a la señorita, más
feliz que antes, no pudimos
contener la alegría.

D. Mateo ¿Sí? La cosa es que dure.
Nita Sí señor, ya creo que durará,
D. Mateo Abundad con Dios y dejadme
popular un rato. (Se aleja)
Juanillo por la izquierda.)

Escena 3ª

D. Mateo y después Jacobo.

D. Mateo. (Mirando los arreglados papeles.)
Jacobo. (Entrando.) Amigo D. Mateo, ha
acabado de llegar.

D. Mateo. (A la sombra adquirida con su
suegro (L. C. & D.))

Jacobo. Amigo, nada hay que trabajar
mucho. Ya sabe V. que ya iba
llegando el despectivo de mismo
debe V. hacer conmigo. El traba-
jo de un moderado cuatro horas
a la vez. La vida no se ha hecho
para gastarla toda en gozar y en
vida, por que entonces no val-
dría la pena de ser vividos.

D. Mateo. ¿Hacia hora para lo de venir?

Jacobo. De los días de adelante. Así co-
mo así, nuestra labor se va a
simplificar.

D. Mateo. ¿Hacia cómo? Se hacen de regu-
lar negocio de banca, prestamos
y bolsa de S. Carlos hay que tra-

bazar constante.

Jacobo Seguir esos negocios ¿está V. loco?

D. Mateo ¿Va V. a renunciar a sus primicias gananciales?

Jacobo Por renunciadas, sin todo embargo de acuerdo con mi señora. Aquí no se suplió más a nadie.

D. Mateo Pero el dinero debe producirse dinero.

Jacobo My amigo mío 'esa teoría es la perdición del mundo: por qué claro, produciendo el dinero dinero, los que lo tienen ven a costa de los que no lo tienen.

D. Mateo Eso debo discutir con V. pero, si no es el dinero propiamente dicho el que lo produce, lo producirá la tierra adquirida, la fábrica aumentada, la mina explotada con él. Voy a ver V. en el balance de la casa no solo figura una respetable cantidad de numerario sino una gran propiedad de tierras, casas, fábricas, ganados.

Jacobo. Me alegro, por que así podre
más aplicarme al mismo ar-
tismo rivalador. De hoy en ade-
lante, todo en producción para
el que lo trabaje.

Mateo. Qué digo, Matónito? Qué quieres
ahí hacer?

Jacobo. Muy sencilla. Me predice con
ejemplos, es rey de esos que
tienen una teoría sacando pro-
bras y otra distinta, por lo que
concede a veces.

Mateo. Entonces estamos en la tercera
parte de un libro de poesía?

Jacobo. Precisamente; en la titulada
"Microcosmos".

Mateo. Pap y Dios nos asista, ¿eh?..
¿Se encuentran la cabeza de Carlos?
Cállate, estás muy bien. A las
puercas y ya ejecutarse.

Jacobo. Pues para tí. Cuidados recios
recuerdos del capital voliente
por mi mano.

Mateo. Un millón, cincuenta mil

queridas queridas.

Jacobo, ¿qué barbaridad! Tres mil mil
cientas queridas diarias.

Estas son quiniellas.

Jacobo, ¿no le parece a V. que, con
~~tres~~ ^{tres} ~~tantos~~ ^{tantos} al día, tiene bastante
una familia?

Estas los es de su quiniella y gana
ya tres hijos.

Jacobo, ¿nos autancos convenido. Va
mos a fijar el presupuesto de
nos a fijar el presupuesto de
la casa, ^{quince} ~~seis~~ ^{quince} queridas diarias,
cuatrocientas cincuenta
~~trescientas~~ ^{cinco} al mes; ~~cinco~~ ^{cinco} mil ~~cinco~~
~~cientas~~ al año. Quitado si nos
gobra. Un millón cuarenta y
~~cuatro~~ ^{cuatro} mil ~~ochocientos~~ ^{ochocientos} pesetas
anuales, ¿no es mucho?

Estas Pero así no podremos. V. vivirá
como príncipe, ni disfrutar en
el verano de este hotel, catando
de volver las cosas del mundo que
se estrecha bajo sus pies.

Jacobo ¿yá señor? viviremos una
santa modesta; Rerua domus,
magna quies.

Dilecto ¿yá podrán? ¿Pasarán con lujo?
Jacobo Claro que sí? Herajes reciellos y
boratós. Lo demás es necesidad.

Dilecto, ¿te acuerdas que sugiríais el
coche?

Jacobo Claro que sí, esto que vamos
a gastar en estada y paja para
los caballos lo que accierte para
carne y para otra familia. El
coche es el mayor de los insultos
a nuestros hermanos pobres, a
quienes no solo dejamos a pie, si-
no que satizanmos de todo.

Dilecto ¿de la mesa? ¿el foigraís? ¿el vino
viene de Champagne o Burdeos?

Jacobo Lo mismo, lenzuia y fregal; y
abajo todas esas porquerías de
foigraís y de la copa de cola de
vaca. En cuanto al vino, su-
geriendo también; perturba

la digestión; debería venderse
tan solo para los enfermos, en
la botica, por receta del médico.

D. Mateo. ¿Ay sobra con las ~~gléneas~~ querelas.

Pero ¿qué haremos con lo demás?
Jacobo. Está pensado. Los campos se
darán a los trabajadores, para
que formen colonias y los uti-
lizen. De las casas se harán vivien-
das para nuestros asociados. De
las fábricas de eucargañán los
obreros, en comunidad y frater-
nidad pacífica. Y las minas
las dejaremos para esos titanes
escuadidos que, somnolientos y en-
negrecidos, arrancan el minie-
ral a trecientos metros del me-
do y riegan con los charcos de su
sudor las tóbreas galerías.

D. Mateo. ¿Pero...

Jacobo. No hay pero que valga. De to-
do ello llevaríamos una admi-
nistración escrupulosa, y ena-

... para el bienestar de todos
donde miseria, donde todo el
que trabajó moderadamente
tendrá seguro su bocado de con-
sumo, educará a sus hijos, para
el bienestar de la población, el
vestido, la cultura, el recreo, el
cariño de su familia, la educa-
ción de sus hijos, el recreo en
sus enfermedades y la pensión
decorosa en su vejez o inutili-
dad. ^{Y si, más el administrador y que en este sentido}
^{ahora, para un bien humano} esto es, esto que es lo que
muchos no terminan el fruto de
esos millones, agnoscando la
ventosa que chupa la sangre
de los productores, a desmoronar
la en catállos de carreras, gatas
de recreo, palacios, banquetes
y automóviles. ¡Acordad!

Donato: ¡Bueno! ¿verdad? pero, ¿quién
citará a Carlos?

Jacobo: ¿Se volvería a morir, verdad?
¿Qué bien puede estaría; por

que aquel hombre, tan útil pa-
ra sí mismo, no lo era para na-
die más. Prepare, V. preparar,
es la transformación de esta masa
de propiedad, y tráigame el desen-
rollo de sus proyectos, conforme
a las líneas generales que le he
trazado.

Ditatos En esto me ocuparé,
Jacobo. El planeto V. en su desarrollo
revertido.

Ditatos, en esta casa tan fuerte, en ma-
nos de un poeta. V. Ditatos.

Encara la

Jacobo, solo.

Jacobo. El hombre se va pacando.
El que yo hago de grado, se tie-
ne que hacer algún día, a la
fuerza. Plasmado de un anti-
cipa que hago a la propiedad del
porvenir.

Alcorno 3.^a

Jacobo a Irene.

Irene. ¿Se fue a Matón?

Jacobo. Se fue, haciendo las cruces. Le
he comunicado nuestro pro-
yecto y se ha quedado con la
boca abierta.

Irene. ¿No podría hacerse una modi-
ficación?

Jacobo. ¿Cual?

Irene. Un poco más para cubrir
breros de invierno y de verano.
La ves, cuenta cada uno treinta
duros...

Jacobo. Buena, cuenta. Para treinta
de familia o de linch y con
siete breros de ciento cincuenta
peretas.

Irene. Eso es tambien lo que quiero
modificar; las telas. ¿No hay
de tanta novedad, tan bonitas,
y todas, todas tan ligeras! Ahora

con el luto, nuevos mal, pero
después...

Jacobo Entonces, tenemos que renunciar
a la tercera parte de mi libre.
Las telas que se llevan; los som-
breros que se utilizan, la casa bien
puesta; el licoys bien estirado;
el coctel bien sugarchado ¿y por
qué no? el automóvil eléctrico,
que hace tan malos crucesando
serenamente por los puentes!

Inna Sí, no decía tantas

Jacobo Hija mía, tú va a perder
el Paraíso, y entonces no había
modas ni vestidos siquiera.

Inna No, por lo que tu digas.

Jacobo Ven acá ¿Cuándo, picadas tía,
que la mujer está más hermo-
sa, más atractiva, más adorable?
Cuándo se envuelve en el rico
traje modelo de París y se en-
cuentra tan gentil cabero con el rom-

Brero de plumas de fairan?
cò lo creas; br a la negligès;
con el traje de casa, reuicillo; den-
preimada, rodandote como à li
los ricos de oro por la gentil es-
cultura. Créeme; esas que uice-
gilan adormas, all'resto, cornis-
ticos y secretos de modistos y de-
torador, esas no son las mujeres
adorables, cautadas por los poetas;
sino unas máscaras engañosas
de mujer, pocas tisnadoras de
la beliera.

Mene Bueno, se liara lo que tu quie-
ras. Yo no desee sino agrastarte.
Renunciare a los rombreros de
treinta duros... los comprare
de veinte y cinco.

Jacobo, ¿fija? Se sales el país, con una
rebaja de veinte y cinco pesetas.

Mene ¿Y de qué precio han de ser?

Jacobo. De seis pesetas el casco.

Mene. Con duérra, Jacobo!

Jacobo. ¡Ay! que no estarías tan pre-
siosa con una de esas jarras
que gastan las congresinas mi-
ras, y con un vasitito sencillito
y barato, una media blanca y
un vasitito de cuero! ¿Yo tam-
poco estaría mal con mi can-
tina de cuatro vasitillos y un
tercio de dátil, ¿los iríamos a
preocuparnos del mundo y de
sus necesidades, en las horas de
asusto, a la orilla del mar, a re-
clinarnos y a beber en cham-
pagas dorado que, para em-
bragar de tus a los mortales,
dios vierte sobre las alas azules,
casi al diáfano del sol.

Fraus. ¡Por darte esas cosas considero
en locto.

Jacobo. ¡Bres una vanita. Conjugando
tu sacrificio y lo recibo como
la mayor prueba de tu amor.
Fraus. Todo lo hago por conservar a mi
posita.

Jacobo Siempre la tendrás.

Jrene Siempre.

Jacobo Siempre.

Jrene Estaba, mis recelos abrigo ha; pero
que mi padre me decía que los
poetas estabais en la luna, y
subierais tan alto, me quedo
suelto.

Jacobo Al contrario, la poesía es reali-
dad sublime; pero hay que vi-
virla. El poeta, que no la vive,
no es poeta de vivir; como no es
religioso y creyente el que no pre-
lica. Hay que tejer el poema
de la vida, a la vez que se escribe,
como el ^{de seda} guiso, ^{de seda} y dormita,
a la par que teje su capullo.

Jrene De que yo me acordaba del apó-
logo del poeta y la estrella.

Jacobo Era el comereco.

Jrene Pues era un poeta que se llama-
ro de una estrella, nada menos
que de la estrella de la veintena.
Ésta no hacía ningún caso

de nos requerirán, y trocien-
jese tanto la desee, que, dejan-
do el azul de los cielos, baje por
fin a la tierra. Fuen con él, vivio
con él, y al poco tiempo aque-
lla ilusión se deshiere. Sobrevie-
ne el cansancio, el poeta habia
perdido su estrella y la estrella
habia perdido su poeta.

Jacobo Cuando tú no seas tú; cuando
me fundan a mí de nuevo y me
den otra alma, entonces vos ha-
breis perdido el uso para el
otro.

Fuen ¿Pues, bueno eres! (con mimo)

Jacobo Ahí, dime, ¿cuando en los
míos tus ojos color violeta, (he-
mos una caricia)

Fuen ¡Canto!

Escena 6ª

Diego y Juanillo que llaman a
la puerta.

Juanillo. Da el Señor su permiso?

Jacobo (Derogando a Fuen) Entra.

Juanillo Dos cabayeros que quisran
ver a v'la.

Mrs. Co. de Jo.

Jacobo Costa luego al Juanillo que
pasara.

Mrs. Adios poeta (Sera por la izquierda)

Jacobo Adios estreita de la mexicana.

Escena 1ª

Jacobo al Marqués y Del Valle, que
entran con grandes reverencias.

Del Valle Perdona el amigo mío, perdo
ne V. y venimos a molestarte.

Marqués Suppondo.

Jacobo no hay de qué señores. Puesto
a trabajar, ante todo, Sr. Del Valle, quien
viviera con V. mi casa.

Del Valle Sr. Marqués de Orellana.

Jacobo. Mucho gusto, Señores y de
gozo, digan en que puedo
servirlos.

Marqués. Es a nosotros, precisamente.

Del Valle. Es un encargo que no he

meas partido de la casa
Jacobo Bien, es igual.

Del Valle. ¿Dónde está el lugar...

Del Valle. Pero que está en su casa...

Del Valle. Sea lo que sea...

Del Valle. ¿Qué dices a la verdad,
sin circunloquias. Te trato de

que te, preguntando de la mejor

manera si que la Señora Dña

Gertrudis sea viuda de un legítimo

marido. ¿D. Antonio Guebara

me, ha contraído segundas

matrimonio con ella.

Del Valle. ¿Preguntando? ¿Viuda viuda,

realmente, D. D. Del Valle

fue el primero que me dio la

noticia y los datos para que

obtuviera el certificado de

defunción del Sr. Guebara

que obra en mi poder.

Del Valle. Es verdad, yo vi que, yo fui
el primer equivocado.

Marques. ¿Ya estás en error.

Del valle. Casi al reportarles, después
de aquella entrevista.

Jacobo Pero, ¿qué equivocación cabe
en un hecho auténtico, com-
probado por documentos fehacientes?

Del valle. Yo se la explicaré, efectiva-
mente el Sr. Riquelme, paró
por muerto. Se hallaba en el
extranjero; una enfermedad
grave lo postró en el lecho de
un hospital en Cheburgo, y
allí... un error, un simple
error, una equivocación de
número, hizo que le entendié-
ran por el de la defunción, que
correspondía a otro asilado.

Jacobo. Todo eso parece un cuento de
Hoffmann.

Marques. Pero no lo es.

Del valle. No lo es, amigo mío; es la pu-
ra, la purísima verdad.

Jacobo. Mas esa equivocación, ¿lo que

rea, ha aprovechado al Sr. Ni-
guelmo para que se rebroscan
un grave proceso.

Del Valle. Esto no le ha privado de sus de-
rechos; y como el Sr. Niquelmo
ha vuelto a España y ha justi-
ficado quise es, ha obtenido
sentencia amatoria del acta
de su defunción, reintegrando-
lo en su personalidad.

Marquis. Así ha subornado legalmen-
te el error cometido.

Jacobo. ¡Dígame pero ¿qué luego yo que
ver con todo eso? ¿a donde van
Uds a parar?

Del Valle. Era en la parte ingratas de
nuestro cometido. Quien reco-
nocidos al Sr. Niquelmo su
personalidad y sus derechos
civiles y enterado, del regu-
do matrimonio de su esposa,
fundado en el erróneo concep-
to de haber muerto él, desea

recuperearla; y como la ley lo
comprova, antes de usar con él
medios violentos y en evitación
de sucesos desagradables, nos
rogó que viniésemos a plan-
tearle a V. el asunto, y a que en-
to tenga la resolución que en
derecho corresponde.

Jacobo. Señores míos: eso que me dicen
a guisa de ley es una iniquidad!

Marques. Discutiremos la exactitud
de V.

Del Valle. Si, es muy natural; pero la
ley...

Jacobo. Esa ley es esa que va a quitar
de mi lado a la que es miya
por amor y por natural de-
recho, para entregarla a un
carador de fortunas a un estufa-
dor y a un falsario?

Marques. No, señores V. que es un amigo-
nuestro.

Del Valle. Un cliente.

Jacobo Lo vielo por V.^d; pero, contra
todas las leyes humanas, aquí
estoy yo para sostener que Fre-
nec es mi esposa legítima!

Doncella Su Directiva, es irresistible.

Jacobo Lo veremos, Sr. Abogado, Sr.
inútil; no se me olvide V.^d.
¡nadie robará de mi hogar
a la que es mi mujer, unida
ante Dios por el verdadero sa-
cramento del amor; superior
a un cambio de palabras frías
como lo fue el matrimonio
rato de Riquelme!

Doncella Entonces nos retiramos y aten-
damos a las consecuencias.

Marques Que se ploraran.

Jacobo Vengan las que vengan, las
curritros! Digan V.^d a todas las
leyes del mundo, a todos los
jueces de la tierra y a todos los
poderes del Universo, que si me

¡Veni a arrancarme de mis
brazos a esa mujer, la tendré
por infames y la pisotearé
como a inmundos reptiles,
¡Palabra de honor! Señores, ve-
n a la llevaban!

Marques, ¡Veni a la llevaban!

Del Valle, ¡Veni a la llevaban!

Jacobo, no hay que pelear nada; Lo
destino a una de ellas (Marques, Del Valle)

Escena 8ª

Jacobo e Irene (que sale porra de
una canguja); Jacobo acude a for-
tificarla en sus brazos)

Irene, ¡Soltoranda! Jacobo, Jacobo si me
admiras!

Jacobo, Irene, Irene mía tus flores.
¡Destinado por Dios!

Irene, ¡Destinada en lágrimas! Jacobo!

Jacobo, ¡Destinada el corazón, pero no
siente.

Irene, ¡Destinada a mí! ¡Que horror, destino!

Jacobo ¿no quiero verte llorar; no quiero verte otras lágrimas que aquellas de felicidad que salpicaban tus ojos, llorar tú de dolor, llorar por culpa de esos hombres que habiéndote ya despreciado de entre mis brazos, ¿dejanme que los busque y los amenque a todos la maldada lengua!

Isaac ¿Lucharemos de aquí antes de que veigamos?

Jacobo Confía en mí, a lo largo mi vida.

Isaac Me van a quitar de tu lado y prefiero la muerte!

Jacobo ¿Cada día morir! La vida con todas sus energías, para luchar; ¿Sabes tú lo que es la vida? Todas las fuerzas de los mios universales no pudieron crearla; fue preciso el golpe de Dios, este golpe, cuando se estremece, en un arrebato y baja a un brío vibrante, es invencible!

Frene. ¿Qué quedas tú contra la so-
ciedad entera, con sus leyes y es-
tímulos?

Jacobo. ¿Hacer trizas sus códigos: poner
en fuga sus maseadas, con un
rayo de mi cólera.

Frene. ¿Imposible. La injusticia se val-
drá de fuerza superior. ¿Qué ha-
remos?

Jacobo. Lo que hay que hacer contra to-
das las injusticias. Resistir.
¿Pues tú que es la primera vez
que el derecho natural se de-
fiende del derecho legal?

Frene. ¿Qué se yo! Solo sé que estoy loco.

Jacobo. Todo el progreso humano es
una serie de victorias de la ra-
zon contra la fuerza.

Frene. El cielo nos ampare.

Jacobo. Cu' aferrate a mí; eso te valdrá.

Frene. ¿Do tus brazos podrán arran-
carme a pedradas, eutera y viva
nó! (Se abraza a él, junto al balconaje)

Jacobe ¡Ay, qué hermosa está!
Mira en espacio azul, irradi-
ción pura de los cielos; mira en
mar vislumbre, que al pie de arte
bailan olas entre arrecifes. Todo
canta felicidad; todo promete
aventuras... etc, amada; ac ven-
drán a quitarnos lo que el cielo
y la vida nos brindan; lo que es
tierra y mar; lo que hemos con-
quistado en lucha titánica al
mismo destino implacable! He-
bero, un beso de amor en tus la-
bios, y ya luego podremos guerra
vencer al infierno todo! (Hebero)

Escena 9ª

Ditico y D. Malto (que entra, in-
aprovechando con un papelito.)

D. Malto ¡Aquí está! Desenvuelto en pa-
raísento sobre los bienes y ven-
tas del cacabolo. (Impresando en su
en la estufa reverente) ¡Ah!

Jacobe ¡Al ver, al ver! ¡A! ¡Trueno!
Sígueme, que nada campeará.

El Estado. Las casas, subdivididas convenientemente, podrían dar albergue a todas las familias obreras de nuestras fábricas. De la casa costura puede hacerse una cooperativa, para mantenerlos en amplios comedores, los platos calientes y abundantes, instalando cocinas económicas, así como para tener luego grandes almacenes, el vestido, el calzado y los instrumentos tales del trabajo. Las fincas rústicas y las minas se destinarían al cultivo individual y la explotación colectiva. Los obreros todos recibirán, por seis horas de trabajo, un bono de consumo, y este les dará derecho a la vivienda, al alimento de la familia en el restaurante de la cooperativa, al vestido, a la educación y a las distracciones honestas. La comunidad tendría escuelas, biblio-

tica, teatro, gimnasios y juegos de sport.

Jacobo. Muy bien, y de cuando en cuando celebrariamos nuestros Olimpiadas.

Alfaro. Olvidaba decir que tambien habria casa de ahorros, socia-les, asistencia medica gratuita, pensiones para impedidos, viudas, huérfanos y ancianos.

Jacobo. Cuantas familias podran vivir de los productos de ese caudal?

Alfaro. Seiscientas cincuenta, por ahora.

Jacobo. (A Irene.) Lo ves? Estabamos perjudicando a más de dos mil hermanos nuestros.

Irene. Que vengan o participen de todo con nosotros.

Jacobo (A S. Mateo). Te lo oye V., que vengan, ¿ay? Pero, eso despues; ahora necesito que reduzca

V. Todo nuestro metálico y pa-
pel a una cifra en un cheque.
Haga un cheque de diez millo-
nes de pesetas. ¡Volando!
Dittalos. Hare las operaciones. (ap.) ¡Gita-
ra! ¡Coco! (para.)

Acto 10.

Dichos y Juanillo.

Juanillo. Don Luis que está ahí.

Jacobo al Greco. ¡Dejame solo! ¡Juan-
nillo! ¡Qu' entre inmediata-
mente.

Ima. ¡Se descomulgando y Dios mio, Dios
mio!

Acto 11.

Jacobo y Don Luis.

D Luis. Querido Jacobo, en reserva, ¿con-
gare V. su solero?

Jacobo. Sí, lo estamos. A Greco la solero
ya y a mí me ya me amara.

D Luis. ¡Sube V.!

Jacobo. Ahora y le devolví la pergamina
a Luis. Pero sabe V. que viene el Sur-
gado, a reintegrar a Juana a su
primer marido?

Jacobo. Lo deduzco de cierta visita que
hizo esta mañana.

A Luis. ¿Está V. tan tranquilo? ¿No lo
mole V. ninguna determinación?

Jacobo. Estoy tranquilo. Los hechos se
van así. Los exaltados por un
partido, y ante una inminente
catástrofe, por otra sucesos serios.

A Luis. Los que podrían V. sacar por to-
davía. ¿No tengo medios?

Jacobo. Tengo al criminal. Él también
necesita de su parte.

A Luis. ¿Pero es cuanto yo tenía que le
ciento?

Jacobo. No se lo agradezca mucho. Este
es un hombre que vale por tres, y
justamente lo más justo.

A Luis. ¿No quisiera entrar aquí, así?

luchado por la justicia y am-
parado de la fuerza, para sa-
car a "Gruen".

Jacobo Le contestaré... lo que a los "Gruen"
Reis, cuando me intimaron
la rendición, en Santiago de
Cuba.

¿Huir es lo entiendo. Permítame que
le diga que los poetas no tie-
nen V. sentido práctico.

Jacobo Eso propalaban: pero no es así.
Yo y otros no procuramos do-
minar la realidad, pero ella
subyugada se nos rinde. Aquí
tiene V. yo fantaseé en mis
libros; Don Carlos acumuló un
millones en mis glorias en
perros, y ahora todo se me vino
a las manos, al servicio de mis
ideales. ¿Quién fue más práctico?
¿Yo?

¿Huir? Pero en este momento otro se lo

arribata todo y enteritiza en
triunfo.

Jacobo Era esta lucha de lo ideal y de
lo real; de la poesia y de la
prosa; eternos rivales en la
humana tragedia. Veremos
quien triunfa.

Acto 12.

Dichos, y Rita asustada y llo-
rosas.

Rita Don Jacobo, unos caballeros quie-
ren penetrar y les he dicho que
espereu... (ap. a Jacobo) Estoy tem-
blando, señorito.

Jacobo Preguntá quiénes son.
¿Quié? es necesario preguntarlo. Deben
ver ellos... (ap. Rita) V. perdido.

Jacobo (Al agente) es se vaya...
(a Rita) Di que paseu... (murm.)

Acto 13.

Jacobo y Don Luis.

Don Luis Buen tiempo. Huya con
frecuencia por cualquier puerta

secreto.

Jacobo ¿Para qué? Para constituirnos
en viles delincuentes; por perse-
guidos por todas partes que
temeremos jamás? ¡No! Agra-
daremos a que firmes como la
roca bebamos.

Ocurra lo

dictos el Jefe de Instrucción,
el actuario el abogado del Va-
le y D. Mario Niguelme.

Juan: D. Jacobo Saralta?

Jacobo Servidor de V.

Juan Bien a V. la mano.

Jacobo Síntese, señores.

Juan créa es muy breve nuestra vi-
sita, lo reduce al cumplimiento
de un auto judicial;

¿Quiero por Cayó la bomba?

Jacobo V. la mano.

Señorita María lo tenía anunciado a V.

Juan al Sr. D. Mario Niguelme, en

pero legítimo de D.^o Juan P.
valla, reintegrado en sus perso-
nalidad y derechos civiles, por
sentencia que ha destruido el
error de su supuesto fallaci-
miento, ha impetrado el audi-
lio de mi autoridad, para que
se le devuelva ^{su} esposa al do-
micilio conyugal, y yo lo he a-
cordado.

Jacobo En domicilio sera' Ceuta.

Mario Señor mío, no le permito me-
terse en su casa.

Jacobo Calma, yo viene V. a' arrojar
me en ella.

Juan. Sermon V. Lo debo deslucir el
efecto de esa alusión. La sen-
tencia dictada a favor del Sr.
Riquelme no reconoce que ha
ya usurpado estado civil al
quien, sino que, por una equivo-
cación, se le extendió partida
de nupcias que correspondia

a otro asilado del hospital, en
que ocurrió el suceso.

Jacobo Guaya partió de repentinó
al Sr. Miguelme para que se le
rebreseyera un quidono perverso,
que ahora deberá abrirse, y pro-
ducir aquel cambio de domici-
lio, al presidio que dije. (Don
Mario va iracundo hacia Ja-
cobo.)

Juan (al Sr. Mario) no se altere, y dije-
me V. a mí, bro no es de mi com-
petencia; esa causa va a' de otro
Juegado. Mi misión se reduce
a que entregue V. a D^{ca} Ines
Peralta a su primer esposo legí-
timo.

El valle bro es!

Juan. Yo invito a V. a que no haga
resistencia, Yo lamento estas
lancas dolorosas, pero cumplo
un deber y a la puerta tengo

a los dependientes de mi auto-
ridad para que mi mandato
se obedezca de cualquier modo.
Jacobo De muerte que no hay solución?
que la mujer engañada con la
falsa noticia de mi muerte,
que este señor le dió y justificó
no se como, para arrancarle
un consentimiento por error;
la que solo a tal título perdonó
casi un asesinato, entre lagri-
mas; la que me requiera fue
corporalmente de ese nombre ar-
tero; la que al punto abandonada,
se vio sin recursos de espere
y caída en infame laró; la que
era miya desde el principio, por
amor; y después, lo ha sido tam-
bien hasta el altar, espirituan-
te, y al fin, procreada, por me-
tal vez eleva mi vida en su
reino, va a salir de aquí como

364
una concubina; no por el
apasionado empuño, sino por
la codicia de un hombre. Pues,
¿no valdrá? Lo juro por mi sal-
vación! ¡Más todos!

Fuér. ¿O sea Villanosa? valdrá por
que era es la ley.

Jacobo. Me rebelo contra ella! ¿pero es
justa: la aborrimos!

• Quié. Jacobo, por Dios!

Fuér. Tranquiliere V. y reflexión.

Jacobo. Variando de tono. ¡Ehne V. ra-
zon! Dejeme un instante reflexio-
nar: (titubando)

Alvario. (A Sol. Valt.) Esto no debe prolongar-
se.

Al. Valt. Dejemos que el Fuér agote la
jurisdicción.

Jacobo. (Agitado y como suplicante)

¡Algun palabra! ¿pero pues de ha-
ber aquí alguna composición?

¿Qui busca este señor? Adminis-
trar los bienes de Frene? Detti-
nados estaban para una gran
obra... Centenares de familias
serán perjudicadas; pero si se
todas maneras lo han de ver,
¡que los tome! el Frene ni go-
vernamos su fortuna; compra-
remos con ella la paz de nues-
tro hogar; toda la entregaré
al Sr. Riquelme, en un cheque
al portador.

D. Mario Eso no puede ser, sería indig-
no.

Jacobo Sería... la misma indignidad;
pero sin carta.

D. Mario. Reclamó a mi esposa, con to-
dos mis derechos.

Jacobo, Su esposa de V.! venga V. por
ella. Pero sin largados ni al-
guaciles: como van los coballe-
ros. Aquí no viene V. a que

no viene?

Donato Señor Tuez, tras de negarme mis derechos familiares, se me desafia.

Tuez Sr. D. Jacobo: no puedo permitir esta oscuria. Franco el paso a las habitaciones de era señora: que valga; yo lo mando en nombre de la ley.

Jacobo Cuadrándose en la entrada de la puerta.

¡nadie pasará por aquí; nió sobre mi cadáver! ¡Váme a la guerra pública; que Dios pague sobre mí. Muerto yo puede ser que entre!

Tuez. ¿Haci. V. resistencia armada?

Jacobo; pero, nió tengo arma ninguna! pero es que no para nadie: por que tengo todavía garras y dientes!

Tuez. ¡Alguaciles; aquí!

Escena 15.

Dichos y los alguaciles)

Juan Aparten V^o a este hombre: que
estreu en su habitacion, y
hagan que se presente D.^a Ire-
ne Poralla.

Escena 16

Dichos e Irene.

Irene. No hace falta. Aquí estoy.

Jacobo Irene!

Irene Descuida.

Juan Ténora puesto que sabe V. pa-
ra lo que la llamo... vigam...
se lo replico.

Irene. Jamás! (abrazando a Jacobo) Esto
es mi esposo legítimo, como
arrobatarán de él vivo muerto.

Juan Alguaciles. (Los alguaciles a distan-
cia unos pasos)

Jacobo, ¡radie se acerque, radie se to-
cará a esta mujer, que es mía!

¡Miradla! entre mis brazos
está, ¡separados a tiras no
podis!

Tuor. Señora, evítame. U' usar de la
fuerza. La ley es la ley y hay
que cumplirla. No puedo salir
de aquí sin que V' sea reintegra-
da a su primer marido. Está
V' casada con Dⁿ Mario Niquel,
me, y este matrimonio solo se
disuelve con la muerte.

Jacobo. ¡A T'rono, ¡Suéltame! (al Tuor)
¿Qué ha dicho V'? (volviendo a T'rono)
me que ese sollozando en un
diván. ¿Qué ha dicho?

Tuor. Que el primer matrimonio es
el legítimo y que solo la muerte
lo disuelve.

Jacobo. ¡Ah! ¿Pues Sr. D. Mario, a morir?
A morir de verdad! (Jacobo, mien-
tras dice esto, se precipita sobre don-
t'rono, que está en el fondo, saca-

del batallaje; lo agarró en peso, y
aunque él se defendió, lo tira por
el batán. La acción que se hizo
tal que todos acudieron a vigilarle, no
pudieron evitarlo.

D. Mateo (Cayendo), ¡Ay!

D. Luis, ¡Jacobo!

Del valle, ¡Miguelito al Tío! (Asesinando a D. Mateo).
(Batán)

Tío, ¡Miguelito! (A un alguacil)

¡Baja V y vigile al cadáver!

Tío, ¡Tío! ¡Ninguna vía! (Se desmaya
y acude a ella D. Luis y D. Mateo
que entra)

Escena IV

D. Luis y D. Mateo

(En un grupo, Tío desmayado, D.
Luis recorriéndolo, y D. Mateo que
acude. En otro grupo, Jacobo frue-
lor y acudiendo hacia el Tío el
heredero del valle y los alguaciles)

D. Mateo, Señora!

D. Luis, ¡Tío!

Jacobo, ¡Al mar! ¡Cayó! ¡La está disuel-
to el mundo! Ahora venid
por mí, por mi vob. A la

carcel, al presidio; donde que-
rais. Pero esta mujer se queda
con mi hijo! ¡Es sagrada! Acun-
dando a ella. ¡Frena, frena! ¡
Ha sido una peracilla. (Vol-
viese a frena) Es flores, es miá,
para siempre. ¡En el mundo, ni
las leyes, ni el infierno, han podi-
do arrancarte de mis brazos!

Juan. ¡Dios preso!

Jacobo. Ahora sí, ahora obedeco.

Juan. ¡Lo contigo!

Jacobo. Es lo que nada más: tú te quedas
en nuestra casa, como juré, como
miá. Voy a ser ejecutado, jurga-
do... pero, no por vuestros, jueces
de toga y birrete; no por vuestros
Códigos... por eso (revelando al pú-
blico) por el pueblo; por el juram-
do, por la conciencia humana,
con el Dios!

Juan. ¡Horrendo! ¡Vergüenza!

Jacobo. ¡Frena de mi amor, a Dios, porpe-
raque! ¡Volveré a braxillo! (Salto)

van los alguaciles preso a Jacobo, con
el acompañamiento de Juan, Cris-
tiano y Del Valle, y quedan D. Luis
y D. Mateo con Irene, que llora
tristemente.)

Colo en rápido.

Fin del drama.



Nº 3.

Capitane Bentallas

U.1.396.807

La brocha una
punta que da
a las telas toda
la forma de el
cuello y me ja
mitia de la
cuerda. En la
borda el tallo
desde el cuello
que da a la cor
calera. En la
fachenda luega
que da luega
tala la tela
sion y me tal
que se el fondo
en la tela

El Capitan Bonilla

Solo primero

La escuela representa el amplio
estudio de Mahapala con abundan-
cia con tiles y li medes propios
para sus obras y bultos y estatuas
a medio modo de enofo una ya
con el mudo que han en el
lo cubierta con una ^{estufa} ~~señal~~ blanca.

De como a cargo del asul-
tor y de la actividad para de este

De como a cargo del asul-
tor y de la actividad para de este

De como a cargo del asul-
tor y de la actividad para de este

De como a cargo del asul-
tor y de la actividad para de este

De como a cargo del asul-
tor y de la actividad para de este

De como a cargo del asul-
tor y de la actividad para de este

De como a cargo del asul-
tor y de la actividad para de este

De como a cargo del asul-
tor y de la actividad para de este

De como a cargo del asul-
tor y de la actividad para de este

De como a cargo del asul-
tor y de la actividad para de este

mientras se desahucia allí (viendo en la
después de haberse tomado
la tda en agua marít
Entregado por haberlo
entregado ya

Lección

Beating

Pues va T. a ir
Salio mi esposo esta tarde
con un tillo y con un
para represar la estirpe
de su marina (de un tal D. Juan
mejor última víctima
de un terrible espadao
que llama D. Juan Fervio
y que es el hombre mas vil
misosos y mas barbaro
que hubo nunca de existir
El padre de este D. Juan
a los que tuvieron fin
a manos de su hijo feroz
En cementerio civil
por que como ellos eran tantos
pues pudiera servir
que en el cementerio publico
no tuvieran sitio. Así
para darle sepultura
a todos juntos abier
hizo tumbas en hileras
y mas feas que el marfil
encargó a mi esposo la estatua
que allí pudiesen decir fingir
que los letrados marroqueses
de cada uno el perfil
mi esposo archi sus tras

2/
se deshonrar a doncellas
como un forjador brutal.
Pueden admirarse aquellos
que en las tabernas están
bebiendo vasos tras vasos
mientras juegan al parar
y que luego se acometen
por una frase no más
dándose de manojos
hasta morir o matar
pero los hombres de honor
antes esa barbaridad
de muertes y violaciones
como pueden aguantar.

Así me Es un caso psicológico
a cual quiera. Jamás dan
de cualquier cosa en el mundo
y todos se van detrás
de esa opinión sin pararse
esa forma a examinar
y no diga lo contrario
cualquier hombre racional
por que la turba le avoralla
y nadie le escuchará.
~~Los rebeldes de Pannu~~
~~detrás del certero van~~
formarse así la corriente
que no se puede cortar
que el rebente de Pannu
detrás del certero va.

Pratij. No es eso lo por
fuerza de los me además
a los audaces por todas partes
suelto y libre en el cal.

las madres que cual yo tienen
una niña que guardada
no roben donde en cerrada
y en zopobras siempre están.
Ya sabe V. mi hija Peta Guirao
es un angel de S. Bonifacio
~~que~~ ^{de monja} ~~quiso~~ ^{quiso} entrar ~~en~~
en la Abadía Real
pero yo se lo he negado
que aunque la uia llevar
por ser ^{recuerda} ~~monja~~ ^{monja} ~~precisa~~ y digo
ni es hombre que es tarabán
palo mas en los conventos
pilla como un o avilán
ni tiene en ne sabo no Bigistas
que se entran sin mas ni mas
a pesar de las claururas
al claustrero es mental
que con las novicias hablan
y pepelitos los dan
~~monja de~~
ni escribiendo solamente
el atavido ~~por~~ ^{por}
"fulana del alma mia
hoy que el sol viene a tomar"
~~ya les faga el corazón~~
ya les ~~pone~~ ^{pone} el corazón
fandiendo como un malvicio
y las saca y se las lleva
y al padre logia matar
y ellas como S. Inés
mueren sin enfermar
y quien dice V. que a mi hija
no le puede ser pasar

y mi marido morir
de un pistoletazo más,
Te supuesto mi D. Lorne
que de valiente eso haría
no teniendo las novicias
madres que repaen nuevo ar
por que le juro que yo
vivía en un caso tal
y le sacaba los ojos
al valeroso D. Juan
y ya vió una guitarra
por las calles a tocon
re vivía con un romance
cantando un moedad.

Nada de líos ni espada
con las uñas nada más
le estaba yo en el momento
sig no de oír y cantar

Enultor. Tu has puesto ya a nuestra hija
a buen recaudo mas hoy
¿quien salvará a nuestro hijo
de la influencia fatal
de esa explosión maldada
que por todas partes va
diciéndolo voy que valiente
y admirándole los más
y no pocos desearé
a ese modelo evitar.

D. Lorne. Pero ¿es que Juanito tira
por esos caminos ya?

Enultor. ¡Ay amigo el mar tejió
es semilla de maldad
y Juanito se ha unido

E.7641.151

en un momento D. Juan
Beatty. En mal hora le pusimos
en la pila bautismal
ese nombre por que ni
hacemos ~~para él~~ ~~para él~~
la pongo ~~para él~~
ya no hay botevicio posible
o se tiene que tomar ~~el nombre~~
el nombre lo que es fácil
por que eso de ser galán
pueden ciego y aliviado
llamandole así está mal
y todos del se reirían
como de un clown.

Emulor. Es verdad pero si Juan le
puso si Juan le pusimos
fue para perpetuar
el nombre de mi buen padre
que era bueno como el puer

D. Lorne. Pero Juanes hay de muchas
clases y lucas los más
de Juanes buenos
o Juanes malos
ya ves si hay diversidad

1^a Beatty. El eligió el porvenir
el eligió la peor nota
de esta escala musical

D. Lorne. ¿Que es lo que ha hecho?
El me ha dicho

Emulor. Vaya lo que va a pasar
se hizo un traje como a
bueno del belial
y salióse hacia ~~la~~ ~~la~~
~~sus~~ ~~pechos~~ a realizar
sus ~~tiempos~~ a conquistar
lauros

niño que un ~~ascan~~ ^{viejo} casado
ex delicia conyugal y
vivía con su mujer joven
y comenzaba a ~~completar~~
El niño no tuvo ~~ganar~~ ^{ganar} ganas
ni fuerte ni débil quizás
pueda decir con el joven
condolecer en su helado
pero ajunto a los jayanes
de aquellos de ~~almas~~ tomar
y a mi hijo una paliza
le dieron ~~formal~~.

En ~~causa~~ estuvo dos meses
molido el pohe y con más
ardores que hay en bonave
para una ~~obediencia~~ ^{Punera} Papá,
que encarnó
pues no renor y allá va
su otra segunda aventura
que a la anterior deja atrás.

A una hija de un pescador
propusbre con quien tor
y ella se dejó guiar
y la estuvo ~~lindo~~ ya
para robarla y ~~propusla~~
por el padre y la madre
y otros varios pescadores

de la misma necesidad
dieron parte al Sr. Juez
y como es muy natural
fue preso el ~~robar~~ al ^{peru}
la causa ~~cuerpo~~ a ~~engorar~~
y ~~tuvo~~ ^{al cabo} ~~go~~ ~~que~~ ~~mandar~~ poner.

D. Corre. No la conozco

Juanito.

Paroliz

la conoce España entera
¿que quería V. que fuera
Medico Ingeniero o Juez?
cuidado con el desplante
~~sin punto~~ ~~Juan~~ o Ingeniero
~~que medice~~
por ejemplo un Doctor
para matar a un señor
con un veneno hay bastante

D. Corre. Me dejas la ranque fria

Juanito. ¿quiero vida de holgorio
querer a D. Juan ~~Corre~~
o al menos El Mejia
Repase V. nuestras historias
y eligame sin embages
si hay en ellas personajes
de mas prez y mayor gloria
~~no hay V. a admirar~~

No V. admira en cartel
~~que para D. Juan en Roma~~
en toda Roma notorio
aqui a la El Corre
para a que quiera algo de el
Pues y el otro vive Dios
colocados alla en Tais.
diciendolo aqui hay un Oficio
~~de Oficio~~
que vale lo menos dos.

4 / Juavito. Voya mi padre a pedir
una explicacion sobre eso
si el le ha contado el negocio
le dire al General que vive (vase hacia
el 66 -- Encena. ~~6~~

D. hombre al Capitan le tollas
y y ~~Patria~~ que sale sigilosa, por la brecha

~~Patria~~ : Esta V. solo de las me?

D. hombre: Solo me han dejado aqui

~~Patria~~ Queria su secreto hallarle

~~Patria~~ He pasado en secreto in

~~Patria~~ Con mi madre quiero influir

~~Patria~~ Que lo he sabido si

~~Patria~~ le hablare por que la de
era vocacion segun
de monjas y que fueras pronta
a ~~dejar~~ eloyal monje

~~Patria~~ No es no es para eso
yo no lo pienso vestir
ningun ~~no~~ ~~no~~

D. hombre — Su me cuenta

~~Patria~~ Lo que acaba de de ver
Fuego un novio Capitan

D. hombre aparte. (La el clamor es curioso a qui
aito Capitan

~~Patria~~ Le va la viera
con un cap. de ~~camisa~~
de ~~camisa~~

blanco como una paloma,
(reclina fuertemente la cabeza en dirección)

Beatriz Home, llegó llamando mi hija
recién se está a mi me das cosas
de dejarla que profere

Home Dejale ir con sus lágrimas
que me meo que pronto
no rogarán mi pecho

Beatriz La ha convencido

D. Home Le arrebato por es de casa
que de con alguna voliente
de esos que se confunden la alma
con un capitan por caso

Beatriz No quisea Dios Virgen Santa

(dirigiéndose a ella colocando algunas estatuas en el
fondo mientras ella se mueve)

Fin Acto 7

Dirige y se encamina de lo.

ca. 1. 19.

Pepa Ha llegado un capitán
que me habla con Teresa y se calla
Enrico Pregunta cual es ^{su nombre} el hombre

Pepa (va y vuelve)
Es el capitán Ventallas

Pepa Deseo ir con él
Beatriz Esoto bien. Tómalo

Enrico a Pepa Dile que pare
una mujer - ~~hombre~~

Espera 8

Dichos y el capitán Centellas
Capitán la primera op 4

~~Es el~~ ~~capitán la primera~~
~~capitán la primera~~ (representa)
es con familia y familia
Ibama con el de casa

Capitán la segunda. Luego capitán Centellas
Capitán. Por qué fue el otro
Espera 3

Dichos y el otro que está como en

El otro Ah! el! Espera

Beating Espera 3

que se ha suspendido en un
de ciudad (monja)

Capitán. Hella se suspende. (se hace un ruido de in-
teligencia de 6 y 4)

Capitán. Con este inicio aun no se
que quiere el Sr Centellas

Capitán. Por eso se venia
en la hora oportuna
por que de mañana no lo
para Flandes o la guerra.

El capitán. Dios mío se va y yo me voy

Capitán. La orden vino tan apurada
que no pude salir a tiempo
que hace cosas muchas
se oír en un punto

~~Capitana~~ Liga el mozo que es preciso
valer o muchos otros apéndice
~~el valor para la batalla~~
fiar la batalla por la patria
el valor y la entereza.
Quiera para la familia
~~para la mujer torpeza~~
para lo que estubo reas
~~humanidad~~
~~voluntad~~
criterio urbanidad
de palabras y maneras
para los sujetos
nunca galantea y torpeza
un cuello a lo provincial
y en acortando una buena
~~muñeca~~ para y amoroso
amarga la vida de veras
y con ella hace el ruido
que la propia madre nunca
comierte con beceraciones
es una alianza eterna
Eso es un hombre y es fuerte
cualquiera el valor / no comienza
y ser dulce y ser formado
y en sustitución de veras
~~guerra~~ ~~guerra~~ ~~guerra~~
~~guerra~~ ~~guerra~~ ~~guerra~~
que es un diestro
blanca espada fulminante
y corta vences y arrebata
bien puede oír la espada
que se oye y caen en tierra
rendidos ante un amor
como el que yo tengo a Blanca

Beatriz. Que dice / Capitán
 Capitán. Lo dicho, con otra carta.
 Escrito. ¿Que es en cho y o te y atiguito

Beatriz. Te a oí mofa y afora,
 le hablo de oí el Capitán.
 Pedro. ~~Si se~~ op 5

Escrito. ~~Si se~~ ~~que si no~~
 Capitán. ~~Si se~~

Lo que he dicho dicho queda
 por parte mañana a Sta. Ana
 la miniatura ~~que si no~~
 de mi persona
 los coras pido y con ellas
 veré felixar mis dielos
 y oí no en mis tormentas
 de mi persona el barto a mañana
 de mi novia ~~que si no~~
 una ofensa oí de Sta.
 y que luego cuando me tra
 la de la fuente me libro
 un altar con agua
 en este mismo a por oí
 y un roscote que venga
 oiga en i de nobres labes
 y haga mi dicha completa.

Beatriz. ¿Quiere ser el padrino
 Beatriz. ¿La masina
 Escrito. Sea yo doy mi consentimiento
 y haga una felix pareja
 de esta niña pura y noble
 y del capitán ~~que si no~~

6
Donne Capitán aunque no es viejo
estamos como en familia
y haber si V. nos auxilia
con su superior consejo
Picquito que es un valiente
vivido el nombre notorio
que alcanza D. Juan Fencio
quiere imitarle ~~firmemente~~ *audazmente*
sus pasos en confusión
por ~~tal~~ propósito están
~~si se acuerda a D. Juan~~
quiere V. al nuevo y Juan
ilustrar con su opinión.

Capitán. De Fencio soy amigo
pero puesto en tal aprieto
a V. decid pronto
lo que pido y se lo digo.
D. Juan tiene grave desfeza
coraje y valiente arde
pero Juanito el valor
se le rubio a la cabeza
el que es valiente lo es
sin hablar de ello palabra
sin que tumbas de quien abra
sin que robe a D. Juan
el valor quien se lo sabe
lo oculta como el dinero
no lo emplea en rescatar
de una honra con falsa clave
de un comentario los postigos
no fuerza como un ladrón
no es la hebra de ~~valencia~~ *balcon*
injurianlos a los amigos

7 padre y juicio a la paz

no tiene por cualquier cosa
ni aun que le robe el valor
envia a un Comendador
~~que~~ ~~fuera~~ ~~mejor~~ a la fama
el valiente es tan prudente
como un sereno elefante
~~que puede pasar delante~~
que inofensivo delante
puede pasar de la gente
sin de su fuerza. Haces pompa
más que si hay necesidad
tranquilo por la mitad
parte a un toro con la trompa
en ocasiones es mucha ~~valentía~~
~~valentía~~ tener calma ~~un~~
un general de gran alma
dijo pega pero encuentra
corriéndole a D. Juan
que no tiene tal virtud
yo temo por su salud
sus cosas buenas no están
será bravo si señor
pero quien en esto fia
se encontrará el mejor día
otro valiente mayor
~~y aunque el no se lo imagina~~
y ya es cosa averiguada
el que con la espada hiere
al fin por la espada muere
~~con~~ la pleura atinada
de modo joven D. Juan
que le aconsejo que sea
valiente que no peleas
si gran causa no le dan

por tres cosas el valor se
se emplea con buen uso
por la patria por el Rey
por defender nuestro honor
yo que tambien tengo el mio
en tales cosas lo empleo
cuando otros valientes se
por nada venir me ris
y digo lo que entiendo

embarraso muy mal te hayas

"tu calajo es un dessein
esto qu'era un Capitán
que ha ratado en...

Exultar que la cho' fu treinta batallas

Juanito No ofina ari d munculo todo
capitain No pienso y hablo a mi modo
de valer hay mucho escrito

queneros y capitales

lleuau de triufo, gloria
las paginas de la historia
no se pierden ni se pierden
el valor no es un veneno
que empoisona

que estafos y muerte reparte
la muerte está en cada una parte
es el virus y en el virus
el valor no es por mi vida
no destruye ni el honor
~~es el castigo~~
fuerza es que reparte honra
~~valor~~
sol es que profunde misera
en un ~~baño~~ ^{baño} muy misera
honra ganó para España

en una accion muy remida
 Despus de mucho tiempo
 En medio de la metopla
 Poniendolo al frances a raya
 ganamos en pueblo ofier
 y en una casa de aquellas
 villa donde ~~de~~ tube de entrar
~~me me vino~~
 se me vino a arrodillar
 la madre de una doncella
 pa dir lo ofitan me oyo
 refutado a la hija mia
 y en tanto la hija camina
 delante de este buen hijo
 Mejor boautad el bliz
 y afegad a la hija vuelta
 que la esposa de mi diestra
 porcos de fide y no aflige
 y alli defendi un honol
 de la soldadesca airada
 y la mujer porternada
 bendijo a su protector
 y la madre porternada
 bendijo a su protector
 de la guerra en los reverses
 volvimos paros otros
 eran los franceses mas
 y vencieron los franceses
 y callando oyle a puertas
 de aquella para yo herido
 por la mayor necesidad
 rache de ^{me} una muerte cierta
 Moraleja hombre si quieres
 cosechar bienes tambien
 siempre que puedas haz bien
 con todo a las mujeres

L. como muy bien dicho
Mecatz. capitán
era ciego lo os abona
nois una bella persona
no un britoñ como S. Juan
Mina. despiéte de él
~~que ya es larga la entrevista~~

Petra. capitán presta la vista
fíntad~~x~~ al retrato a aquel
pesta medalla que os da
capitán que os sirva de protección
capitán. ~~S. Juan~~ Sijo el corazón.

Petra. ~~S. Juan~~ alma me voy ^{Pituause}
He cura lo ^{Meatz y Petra}

S. como el Emulor, el capitán, Juanito

S. como Juanito. La muchaster la locion
de vala del capitán
ahora de nuevo se quean
si por mudado su opinion

Juanito. La verdad que me ha hecho
lo que ha dicho hombre tan fuerte
que tanto arrastro la muerte
como el capitán (entella)
L. como Pudo en tu mente confusa
formarse
un rotolipo ideal
hacer de pueris y tal
error ya no tiene cura

Capitán si Juanito es un cerro
~~en una gran idea para~~
muerto formal del Genovio
un prototipo iluvio
de hidalgos y en valor
muchos solaces y es patria
que el vulgo me dio fuerza
fomento

que Tenorio representa
el genio y vigor de España
~~y el espíritu fuerte de su
patria que ellos están~~
~~y lo representan de nuevo~~
Delgado y Joviano de Buenos
el Viejo y el gran capitán
y no es cierto
y no es cierto allí no están
los representantes de Carlos
Delgado. Joviano el Bueno
el Viejo y el gran capitán
y que dejara la vida en
a conquistar por su gloria
la destinada por la vida
de un D. Juan Brabon
hacia cuando ahora ^{el povero} España
mantener la misma guerra
defender la España
que una gran España
para que tenga en un día
suspense el peso del globo.
Blas arca y tipo ras
España lo ha conquistado
y en esta parte ~~de~~ ~~la~~ ~~de~~
del mundo en todas las zonas

resolviendo amor filial
mantenga cada español
clavado el disco del sol
en su corona Imperial
Juanito Me habeis comunicado
con vos a la noble guerra

Capitán Nuestra requisa la tierra
tenemos en ella y
partimos por la mañana

Juanito Adios a los me adios padre

Capitán Abrazad a nuestra madre
y herad a nuestra hermana

(me re Juanito) Adios

Adios Juanito

Capitán Siempre nuevo la razón

Juanito esto he oído

Capitán Gracias un hijo de guerra

Capitán Y la patria ^{un infante} ~~un hijo~~ para

antes de salir de aquí
se me ha ocurrido un cuento

relata era estatua

cubierta era estatua

en tierra misterio en sí

la pregunta Juanito

tu recita o me lo paces

y la guerra es un cuento

de alguna curiosidad

Capitán El Juanito está con el cuento

esperando la ocasión

de ocupar del pastoreo

de Juan, niles enojado

7/ Capitán. ¿Les cuentan todas ellas
las de sus víctimas

Esculta

Esta fuera un queso
capitán. Se rareja como la vida en
Guella. Una historia de dolor

se burla representa
una víctima violenta
del infame redutor
y en el pantón no está
por un motivo presente
no se sabe ciertamente
si es que aun viva se halla
y no es razón repulsa
a tornar con el fondo del
se la víctima viviere
aun.

capitán. ¿Viviera que interese

Escutor. D. Juan fue el torpe rapto
la víctima del traidor

capitán. Una monja sujeta
~~monja sujeta~~ ~~en un convento~~ ~~en un convento~~

se valentia, se valentia
se valentia de lo mismo
simple a mamaha suple en
se valentia en volar
a reducirse en cometas

Poppe. No hizo con D. José
la historia de este asunto
de este mamah la historia

que D Juan pareiere
y otra vez el fragor era
con voces de nasoras
de dijote ahauon
~~que esta noticia fuenta~~
~~que esta noticia fuenta~~
que triste llorosa yenta
ella buscarla relis
y mas no le pudo hallar ver
y halla no le ~~pudo~~ donde
ni se sabe si se esconde
y halla no se ~~pudo~~ donde
ni se sabe si se esconde
y ya no se sabe donde
ella angustiada se esconde
o si pudo de ferecer

Capitán. La pistola es suficiente
para pisar a ese vil
como a un insecto reptil
no quiero la triste frente
de esa monja ni cupancada
su rostro en que el abuelto
había copiado el dolor
en el mirrón transparente

Brullo. Vedla si (quita el escudo a la
esquina) 0809

Capitán. Dios sacio tanto

Margarita Margarita

Dolor que es eso

Brullo. ¿Por que se agita

por que de veras en llantos

Capitán. La monja mi hermana era

65-1335

Lettera di licenza per l'uso del libro.

14

Almeida Le Trigueiro tiene el diablo
bajo el pie y a mi consejo
nunca me casó con la esposa
y entre unos años se a quien
el diablo le tiene por de contra
y no se a como es el fin
mas me aconsejo bajo de todo.

[illegible]

170

1706. Primer verso
En verso H.

1707. Segundo verso
Es como el mundo
que se mueve y no se mueve
humbros y mas humbros?

1708. Tercer verso

1709. Cuarta de no se comienza
mil aculeos para ti
por el mundo no conoce
mi valor, pero gentil
que todo es una broma
el mundo puede ser
que al decir lo quitan, luego
y que fueran con un vil
de la tierra de doncellas
toda muchacha que sea

1710. Quinto verso. Es como un angel
1711. Sexto verso. Es como un angel
de espanta al viento

1712. Séptimo verso. Es como un angel
de espanta al viento

1713. Octavo verso. Es como un angel
de espanta al viento

1714. Noveno verso. Es como un angel
de espanta al viento

Capitán Beateitas
ofos del primer acto

1^o - ¿Que empresa tan colorada,
como cuitar a roco en Sante,
no habiendo nadie delante
de Palacio Episcopal?
¿Tunirse a unos paños blancos,
puir y dejarle hier blanca...
o decir hier ropa blanca,
mejor dicho, casi en cueros?
¿Causar a todos furor,
con una mirada sola,
^{apuntando}
~~comprando~~ una pistola?
¿Amor que yo me entusiasmo.

2^o - de tu padre el arte ofende
que hasta del marmol mas duro
hace un vicio limpio y puro
que a nadie insulta ni ofende
que a reir no se propala,
que en tu
que goza vista dichosa
luzca como ob una esposa
que haga un altar de tu casa

3^o - Ni el Evangelio lo dice
ni el mismo Cristo la manda.

af. H. 2 Green 5
Dichor y al Capila

Sichor y el Capitan Cantellas

Leintau-Le puece

De plan - se puede
Estructar. 2.º ~~Se~~ con Dios venga.

Chester es mi familia y me gusta
muchísimo. Me gusta mucho.
Capitán es mi familia y me gusta
mucho. Me gusta mucho.

Refutation relativa de los capitulos bautistas

Hulta. Jan gde pinesa uide itel.

Ernest

o/p F. L.

21. Glenn Si me has gustado esta

Beating ~~Amulants onto prison~~
region?

Heena Sa

Beatie: ¿Tan que los reanuda
~~huelga de la~~ ~~por la~~ ~~repa~~
 y si que os tratáis
 ¿los habéis tratado
 como cuando por la repa?

~~Subscribed for the~~
399 900 05 10 10 10 10

St. Lucia's Luteal

¿se meciendo por la reja?

Lucy Li

Bratij-Hero & givimus

Anna L.

Seo. Karpowicz era do 1.º
ordem de 1.º a 2.º.

and describe at least 2.

John L.

A. forme Deposito Alas re ut und er

1. *depar. cit. cit.*

Capitan Bentillas

Acto segundo

La escena, referente al batorio
de un convento en Sevilla, la
tercera parte de la derecha de la
estancia esta utilisamente repa-
rada del resto por una reja
^{tras} la que los monjes pueden
hablar con los visitantes. En las
otras dos terceras partes de la esten-
cia hay en el frente o fondo un
torno contiguo a la reja por
el que se echan las recasoladas, des-
pués un altarito con la Virgen
de talla y una lampara colgante
que ilumina el altar y la estancia
debilmente. El otro lado del
altar hay una puerta de hierro
que no se abre por el batorio
ni no por dentro y tanto esta
puerta como en el torno dan
al claustro y al jardín del convento.
A la izquierda de la escena
hay otra puerta que comunica
con la portería del convento
y con la calle; una puerta
se puede abrir por el batorio
y por fuera. En la tercera par-
te de la escena que hay tras
la reja el frente ^{está} con
ciudad.

otra lampara que le ilumina y da luz diáfana al espectáculo de las monjas la hora después de once
veces -

Escena 1^a acto 1^o

La portera del convento
y el capitán bantallas que
pueden al lo entorpecer por la
puerta de la izquierda.

Portera. Caballero militar

aunque la hora ya está oscura
de cerrar este convento
según nos manda sus reglax
podría pasar si es ~~este~~ caso
como me dicen de urgencia
¿Pueden a esta compaña
responder la tornera -
y yo le dare el recado
para la encaden abadesa.

Capitán. ¿Llamas al si

Portera. Mas quien le digo -

que a tal hora quise verla

Capitán. Dices que a quien aquí está

y de suplico esta ausencia

hay vivo al Emperador

¡Hay el capitán bantallas

Portera. Al Emperador; Al punto
Al punto

1. *Chrysomela*
 2. *Chrysomela*
 3. *Chrysomela*

Per. sh. 1000

shra

May 12. Nama in Zereso.

alto). ... hacia mucho tiempo ~~de eso~~

~~Trans~~ cambio

Rotura - ~~6 meses~~ 6 meses apena

En su desercion y ausencia,

Se llama a la campanilla del laboratorio

Ante. Aguinaldo Lima

ya está en el torno San Geronimo

Se acerca la portera al torno mientras el le-
gato fijandose en la Virgen hace una ge-
nuflexion y besa el altar. Encena. 3a.

La Jirsa Lous Des quien ha thamado

Los el Torro

Portia He is boy, la portera

La 2 y que quiere

Posteru

Hen revision

del Emperador desea
ver a la madre priora
es el capitán Bentallas
y dice que aquí le trae
asunto de mucha urgencia

Jos. 6^a

Le haré pasar el recado
y le diré que contesta.

Por que ahora mismo estaría
en Oración en su celda (vase)

Capitán Las monjas no tienen perra
a la portería — En casa 4^a
nunca por nada.

Portera. Paciencia le recomiendo
en todo

Capitán Pues por los que por la guerra
si no andamos ^{civilizados} ~~comprando el~~
~~usando por~~
el enemigo nos pega

Portera ¿Veras? No hay aquí enemigo
ni no tanto por doquiera.

Capitán Si el enemigo no anda
por estos muros de cerca

Portera Será inútil por que aquí
por mas que di muchas vueltas
ni andar puede. ni llevarse
comer aleva ninguna presa

Capitán No puede salir ninguna
muñeca o ave al vuelo
en volandas arrastrarla
del claustro ~~quien de sus celdas~~
~~donde se encierran~~

que hasta los niños pequeños
se fijan en ellas

Palacio. La senora ya veis aqui
de fuerte porton de afuera
luego está la porteria,
despues de ella esta puerta
esta otra de fierro dulce
el ~~torno tambien~~ de
el torno en fuerte manera
con cerroja mas el cerrada
para hablar las fuertes rejas
~~todo con fuertes cerrojas~~ ojo?
~~las clavetas todas~~
y hasta el jardin y la truestas
que ~~dan al exterior~~ que a el exterior ~~son tan altas~~
nuevas tapias que ~~se ven~~ se ven

Capitan. No obstante el demonio tiene
muchas astucias y tretas
no como es al demonio.

Portera. Jerais que Dios no lo quiera
aparte) Sea el Capitan quierga
el demonio Sta. Barbara. Fada

~~que el altar ha berado~~
y el demonio no lo berado
(Se oye la campanella y acauden al torno)
ya vienen con el viento
estis alla por Beresa Escena 5

La Beresa Ag un atroz pronto vendran
la madre La Telomera
o la Priora in puede (vare)

Portera ^{Creencia} Ya lo sé por las butellas
 más mientras viene
 saca me de una duda
 que me afecta. ~~cuál es~~
 cuál es el demonio ese
 que a nuestro convento acche
Capitán No digo que acche ahora
 pero que a caso viniera
 hace un año ^{mas o menos} ~~por lo menos~~

Portera es que aquí ya no se acuerdan
 No lo sé
 Yo hace ³ meses
 que estoy guardando la puerta
 y por aquí no se ha entrado
 como invisible no sea

Capitán Invisible, tiene cuerpo
~~tiene cuerpo~~
~~se llama~~ ~~se llama~~
 tiene ambicia ~~y malas tratas~~
 se llama D. Juan Fenorio

Portera Es nombre y se menciona
 el hablador de Sevilla
 le llaman las malas lenguas

Capitán Justo burla mién nato
 de ahora y roba de nallo
 y a las ppla mas de biento
 alguna vez ellos llaman

Puerto Rico De aquí no puede sacarlo
por que es una fortaleza
el convento y necesario
seria para su empresa
comprar en la portería
la que el cargo desempeña,
y contar como imposible
con la hermana la Gomea.

Capitan Torcuato agitado) (ojo 3

De modo que si el Juan
confirio de aqui a la guardara,
y mi hermana aqui tenia
las llaves del torro y puertas
pudo enapar. Bien el caso
claro se me representa

Portera ya no leais que ch. enar
~~hallar la hermana~~ ~~la hermana~~ ~~la hermana~~
que se a
la estancia
en que se a
la estancia
para hablo

Que la Portera y el Capitan se acerca a la
reja) - Escena 4^a

La Priva y el Capitan

Priva Lenes Dec. Soy la Priva
Capitan. Guardia mucha reverencia

Priva Que quise con tal urgencia
al Capitan a esta hora

Capitan. Si urgente me invita
por que pronto al sol. mañana
~~y tener una cosa. hermana~~

y agasi me sepa una hermana
de monja Sr Margarita
Ala que en mi vida incierta
hacia ya un año no he visto
y os ruego por Jesucristo
me digais si es viva o muerta
~~pues hoy al alarde~~
pues se han desido entre
que ha muerto o que agasi
~~es muerta~~

y mi corazón la ama
vendo hoy al atardecer.

Piora Sr Margarita, ~~esta~~ vive
ni nada aqui le ha parado
lo noticia que os han dado
y que del riesgo se pueva
a todas luces es falsa

Capitula Que cuando me hizo el invento
mi pecho oia un mal violento
y ya es como un mal en la

Piora Sr Margarita tomara el
parta. ha ~~unos meses~~ ~~un año~~ aqui pien
y desconfiando con fe ~~en el~~
en mi pecho y de tal manera
sirvió en el tal hora
y vive tan sano y cada
que aunque pien la he echado
por primera ~~Superiora~~ me suena

Capitula (aparte) Esto otro me dije
donde nacio la importancia

3/ ~~de~~ Mi hermano fué buena y pura
fuera y dehas de la reja
Piora. ¿es por acá?

Capitán. Verla quería
antes de partir
Piora. Véndala y en se comería
mucho dulce en alegría
aguardad un poco aquí
que termine su oración

Capitán. ~~Lea de bendiciones~~
~~que para quitar el mal~~ (pare la Piora.)
o 4 ~~En un 8~~

Capitán. Potera. que está
Potera. Habéis terminado ya.

Capitán. Si con la Piora amigable
Piora. monja; mi hermano
hallar conmigo se irá

Potera. Una monja, una chiquita

~~Monja de las Descalzas~~

Capitán. ~~que me un día el uno falta~~
Potera. Los Jams

Capitán. Mi hermano es alto
y blanco. Los Mangonita

Potera. ¿es rico? ^{Sub. Piora} Suprime
pues si es un angel del cielo
si desde que le mo el velo
todo el convento le a donde

Capitán. Está en perfecta salud

Potera. No es cosa diferente

~~topla. napa a que~~
~~la materia exterior se siente~~
siempre ~~en~~ exterior ~~de~~ virtual
cubra una como la rosa
al año ya es aya una
brazo lirio al fin sus peca

Capitán ~~ya siempre viva en la rosa~~
~~siempre en esta forma~~
~~la forma de res de su forma~~

~~que lleva al fin de su vida~~
~~que lleva al fin de su vida~~
por que ~~que~~ la virtual
no ~~me da~~ rosa lozana

por que esta alegría pura
que ~~esta con gusto~~
ha de ser como una pila
que consume en la espumosa

Por que en el abrazo estrecho
que da a un Dios la profesa
su corazón se intensifica

o languidece en pecho ?
ajate ~~que~~ la vez su lucha silenciosa
materia y alma en la vida

y la materia es vencida
por el religioso afán
triunfa una de las dos
la materia abre el abismo
~~la materia abre el abismo~~

~~pero abre el cielo y va a Dios~~
mata el alma el cuerpo mismo
pero abre el cielo y va a Dios

Porque la esta milicia humana
y apresurar por que es tarde (nave)

Capitán ~~ajate~~ No tendrás alma estanca
ni fin en un virtual, ni fin

como perder la vida

Es eeeeee 9^a

Capitán y Sr Margarita
que llega.

Capitán. Hermana mía.

Margarita. ~~Ma! Ah! Fernando~~

que alegría

Ah Fernando que alegría
en medio de mi tristeza
para esta monja que vasa
por un hermano noche y día
batiendo peligros grandes
de mi en Francia o en Flandes

Capitán. No son pocos los pasados
mas que al cruzar de rodados
en Francia los fludes
de tanto combates local

~~pasados~~
vine a descansar un poco
con permiso superior
cuando hoy el Emperador
me manda al sangriento poe
y como parto mañana
quise verte amada hermana
es infortunada la hora
pero valdria con la aurora
mi guerrera caravana

Margarita. Tan pronto

Capitán. Nuestra aguerriola
bipa. c. l. de despedida

siempre acostumado por la tierra.
 entre la paz y la guerra
 entre la muerte y la vida,
 pero no le mas por mi
 llevo el relicario aqui ^(señalándose) (al pecho)
 que elevastes en la trinidad
 y me sientes aquella vez
 que me reparé de ti
 por su Virgen protegido
~~siempre sin temerla por el~~
 de mil reñagos he valido
 pues dime que bala socia
 un corazón atrevera
 por la Virgen defendido
 Al que fue el pabellón temido
 de España esa Virgen es la
 salva si en ella confía
 la hará su patrona un día

Pregunta ¿Se fe el alma me traspasa?
 a la misma que aun abraza
 el pecho Virgen celestial
 por la ~~celestial~~ ~~señalándose~~
 que ~~alio~~ ~~siempre~~ ~~despues~~ ~~de~~ ~~ti~~
 que ~~siempre~~ ~~fué~~ ~~protegida~~

Capitan ~~En~~ todos se ven ha casa
 Li nupcias Horgante
 como mi pecho palpita
 de ventura viva al verte
 hallaronme de ho
 La noticia de tu muerte
 apresuro mi visita

H/ Margarita ¿De mi muerte?

Capitán ^{una} Hace ~~dos~~ horas
llegó desconsolado
a mi oído ^{un} ~~una~~ ^{cañeta} ~~cañeta~~
con una infame novela
que dijo que era traidora

Margarita Me asustas

¿que han propalado,
que hace supuesto o calumniado
roba el fin de mi existencia

Capitán Aquí al rabar tu inocencia
la nube se ha disipado
por que sabes que iracundo
es el peillago profundo
de la vida ~~que~~ ^{con} calma
que el enemigo del alma
en ~~peignos~~ ^{peignos} o
el primer gesto es el mundo

Margarita Dios mío

Capitán Hasta una cultura
de ti he visto con tu ventidura
de monja he visto a cabar
~~and~~ ~~monja~~
dispuesta a ver solo cosa
y queda en tu repultura

Margarita No comprendo por que y cuando

Capitán La estatua estaba esperando
coronar tu fosa abierta
reponiéndole ya muerte

Margarita ¿que absurdo es esto? ¿tan nuevo

Capitan El tribulo mortuorio
te prepararon notorio
~~en un comentario abyecto~~
entre otros varios abyectos
para reunir a los muertos
a manos de un tal Genorio
hombre infame y rufian.
que con las ~~peuneros~~ galias
las conquistaba en ese dia
y ~~de~~ luego de ellas huia
~~luego~~

Margarita ¿Pues ¡capante! ¿Vales me Dios mio
Capitan Pues de ese hombre infame
y ~~pero~~

se hizo contigo una historia
Margarita ¿Pues. Tipica de la época

Capitan Hoy de esa historia me rio
~~pero quisiera~~
por que si existido hubiera
o alguna rapa tuviera
no le poniera este comentario
con tale gran predicamento
ni contigo aqui estuviera
era novela popular
que de aqui tendiste el ala
~~de ala~~
y contigo ese rufian
que el mundo llamo P Juan
y que aun criminal se iguala

cerca de 8 Luis Meinas
(por Margarita, durante el Capitan le refiere esto
colloca amargamente en la celda pública).
V. de la ... es ruin;

(continua. Unam Margarita)

Ploras si tienes razón
 púntele tu corazón
 ofendido que ~~en las~~ buendades
~~has cometido~~ eras maldades

siendo infame falsedad de
formes cuantos y apinon
pero no. no floues más
el mundo ^{que paises} ~~infame~~ más
poco bien vilas ^{hauia} ~~que vilas~~ forja y tierra.
de ca infierno y ~~de~~ claua.
siempre de inco luma realias
fuerda

Margherita! No penson permeno mio
lo profalo el mundo cuipio
pero yo le di o curion
perdon permeno perben

Capitan ¿Que dices; me dejas ir?

Margarita perdona-me de outra mano
 persona como eu t'heio
 a la que oho de otro modo
 q'eu contarello todo

Capitão quem contactelo todo
hoje e togo com este mano
B. uma 10

Dichos y la portera

Portera Señor falta media hora
para cerrar el convento

capitale. Si si espere ~~me~~ un momento

Portera. Revenir la classe

E. acra **27**

El capitán y burgués

capitale. Tendre me pises a mi
tup a la culpa cont la

Margarita Equivocacion fuenta

Fernando

Brusquitos. Lo profeso ya lo sales
por un ignorado y sin
atraída como van
al espejuelo lo. aves
oran los aires suaves
de mi juventud primera
cuando se hace una quimera
de la primer fantasía.
y va a jugar en un día.
toda la existencia entera
tu te ofraces ofusantes tener
a mi fácil decisión
y antes de mi resolución
me distes un beso de paz
nada me atraía más
a esta ~~manera de vida~~
~~vida~~ cual la salud perdida
as la libertad se siente la amamos
cuando ya no la gozamos
mas si es por toda la vida.
Loie mi ^{can} error pero fiel cumplí
cumpli todas mis votos
cuando en mis libros de votos
encontré un día un papel
tumbroso laique el y
que me llamabas a ti
era tu letra la mi

y en las reuniones de casa
pasaba esas caldas frias.
~~Tu hogar que~~
~~te acordabas~~
~~en la casa~~

me amantibus

que hebe siempre de adorar
lejana dije tu sabes
por que a ~~del~~ el clautro fuera
ray de el la madre tomara
a ti te entrego las llaves
si mejas penas mas graves
~~valdrá si~~

volviera por si me acoges
por si los ventos me coges

~~de mi vida en mi agonía~~

pe doname madre mia

acuparame y no te cuofes

Te abrio una puerta de entrada

que ya la ultima era

pues comprada ~~de~~ la portua

ella agusto a mi escapada

por las damas resguardada

salimos en portos al fin

y atravesando un jardin

ya con agustito a la

me lleve a casa del ~~de~~ Juan

de mi cugainador miin

pero si como reconstruya

aquel la creencia de horror

fingime y jurome amor

peha una la carta tuya

~~me hablo del viento que amella~~

~~me abraza llamame tu~~

me abraza ~~el~~ como me suya

como un ^{aferró} bonafio o autor

mas yo con lucha tenaz

que tanto en la cha tenay
el me ^{decia} llamaba Angel bello
apretaba lo go el cuello
y le arañaba la garg
Desmayada al fin caí
cuando recibí el sentido
a Juan que había salido
cerró la puerta tras sí
fiera y aislada me vi
de cuando en cuando venia
me hablaba y sonreía
y yo que al principio fiero
encuentro a mi cartero
al fin su atracción sentia
este hombre de audacia entona
ganso al
~~ganaba el corazón~~
unos besos niles con
me dormino el corazón
~~como~~
cu era atrevida hazana
viajamos por toda España
yo resignada al efano
una noche esperé a vano
que volviera junto a mí
y ya nunca mas le vi
me abandonó el infamano
me entere tambien cu esto
de que era D Juan Fausio
fues su apellido de notorio
hoco por otro supuesto
y ante el engaño fuere
~~caso loco~~
sin tener quien me auxiliara
al ~~momento~~ que
al comento que dejara whin

6/
volví arrastrados los ojos
y tomé a caer de hincos
de frente era imagen sagrada
~~pero fuera~~ ante el ara
pero fuera esvario
o realidad lo que en
la Virgen no estaba allí
y hallaba el altar vacío
y maltruchó el corazón
pensé casi en la agonía
que la Virgen no quería
concederme su persona
cuando la puerta de hierro
~~abrióse~~ sonó un ruido suave
y se abrió con una llave
de este momento el encierro
auné y aun no deshierro
de mis ojos la sorpresa
detrás de la puerta era
una monja en me esperaba
por mi nombre me llamaba
Pensé fuere la Feena
mas al hallarle delante
vi que la monja tenía
toda la figura mía
mis hábitos mi semblante
Margarita no te aspante
vijo al verme sollozar
y la Virgen de en altar
que cuando te fuistes fuera
en tu cargo de tomara

agui te he sustituido
por que ni propios ni ajenos
te puedan hacer de menos
ni supongase que has huido

mas el cambio ha conocido
y pues que la luz aroma
tu puesto y tu llaves lo ma
noime a mi altar envidido
hermano del alma riza
ante esa imagen ~~de este~~
de este
elevado

ratificada de mi voto
mi salvacion asi empieza
de esa figura la tercera
salvo aqui dentro mi honor
con su manto protector
en gracia y bienes feunado
~~de los abismos del mundo~~
~~del ^{los} universo y ^{del} mundo~~
nada sabe que es el pavor
de nuestro universo al mundo
no sabe que es el pavor

(Margarita a hacer de rodillas ante la reja
busca el altar de la Virgen y el capitan a
rodillarse tambien)

(Capitan dirigiendose a la Virgen)
Virgen del cielo adorada
agradecido y con tributo
vuelto ante tu altar bendito

con mi corazón mi espada
de esta tragedia machada
quien si no te nos socorres
sin cuya mano des carres
los vestros de las entellas
que aplacas nuestras quellas
y haces que el diuino he torre
tu que el honor de mi hermana
nos salvases en el comento

desconocido ^{que} ~~lo que~~ ^{gracias} ~~lo que~~ ^{de} ~~lo que~~
a la gloria volvera
pernitencia que una terna
le pida cuenta a D Juan
de un atrevido desman
y acabe con su renombre
como español como hombre
como hermano y capitán ^{le van}
Adios hermana veré ^{laudare}
lo que ha de hacer con el vil ^{y genio}
como a un innumo reptil ^{gloria se}
le aplastaré con el pie ^{permanencia}

happido No por Dios personalmente
capitán ¿De que servirá el pedir
para que siga el cadáver
causando por toda España
daños como una lima
o mejor un pinón

Escena 2

Dichos y el Escultor y D. los me
que pertenecían en el botánico
D. los me cooperabamos fuera

DT1382380

pa que iban pronto a cerrar
Buelter. Nos permitimos autar
autar que se os advertiera
Capitan Venid que de esta manera
verian que nuestros propios ojos
que mi hermana vive con vos
esta y vive en un convento
y que fui tan solo una muerte
laquelle historia de cuento

(Alomejor Buelter u a veran a la reja)

Capitan Aqui os presento a mi hermana
hermana es el cuento

que os hizo con gran primor
una estatua rotubumana
muerta elegeron que

muerta por una noticia de vana
la vana que
muerta que
muerta que

De la reja. Quede la patiana. utia

Capitan Al Buelter) Como era estatua

que

Como era estatua ya os mia

En una tumba vacia.

La estatua

ya la estatua utia de mas

ya la estatua

ya la estatua Margarita. adios

ya la estatua por mi rezando

ya la estatua nuevas olando

ya la estatua a las profetas y a Dios

7/
Quella. El cielo es bendigo

Margarita

ya vos

A todos mis

En todas mis cosas van (a un remanec)

Adios que llamandome estan

Quella Tiene canal de minas

Capitan aparte nombró. Esta es la primera vez
que ha ^{mentado} mentado al Capitan (nose)

Quella

(Margarita)

Quella D lo me y Capitan —

Quella ~~que falta la historia era~~

~~La historia fue la novata~~

y el en son lista a Mejia

discreta ~~de manera~~ ponía

Margarita la Zomera

Capitan y lo escribio de esa manera

! y a cenar el inrentato

me invito esta noche, trato
de que mi presencia arante
con el cenar y de noche
la verasio y la mate

Fin

Q.1.382.381

cap 1^a Petre reguendo
- Escucha 1^a
La patera. huiendo por
el torio con San Gerona

Homenaje al momento de las Monjas
claras.

Homenaje - Que lo limpio el toritorio

Patera. Si hermano Fomera está
limpio como una patera

Fomera. Comparacion no hayais tal -
por que esta es cosa de grado
y es cosa ~~secreta~~ ^{secreta} - reglar
el toritorio es el cable ^{un puente}
que el claustru comunita ^{secreta}
~~tiene el mundo~~ ^{pues se} ~~secreta~~
con arte comunicare

Homenaje. No he tantas visitas
Patera. Manana ninguna habia
por que es Viernes

Homenaje

Descausaremos
de tanta incomodidad
Pero siganse por lo
y han cumplido los dias
en carnes

Patera. O el mediano

quedaran cumplidos ya

Fomera. Llevaron las gemas dobles
para el Sr. Mercedario

Antes Si hermano
Comens y para el prior
de Sto Domingo el glauⁿ

Portera Humboldt

Tromas El plato de clara ^{de huevo}
con vainilla al ~~café~~ ^{copete}

~~Entonces solo todo fue revuelto~~
que tanto le gusta

Antes de todo ~~para~~^{en} servir ya

James Gang 20

Robert Guisela Leeson

com regalaran ~~(no se sabe)~~
~~no se sabe~~
La Jomera

Acto 2o

ojo 1o

tras las ^{otras} ~~agual~~ portón
con cerrojos y fallabas
pa el que salen las monjas
para celebrar audiencias
pero que queda cerrado
mandado se concluyen este

ojo 2o

que es la que tiene las llaves
de este turno y se era puerta
(levantas a la que comienza a la porta
ria)

ojo 3o

Priora Después de merita que está fuerter
y de. Sepedro de ella
se partió San Coentellas
que el cielo es de buena suerte

Capit Y banas mil made Priora

Priora Se arguena pa vos

Capit Vuestros reyes van a dios

Priora El es grande

Capit

Ondios Guano

C1.301.313

11

4/10/2 *Esena 3*

Excmo. Sr. D. Juan?

Transito bon que 5 all'vine Legonin

Juanito al hablar me dice que he
na me l'uego repentinis

come Pius no va con el a Francia
a la guerra

Lee he shir

La guerra es una barbarie
~~luchas en un momento~~
~~algun momento no morir~~
poco al. de los otros mil
nunca saber a quien matamos
• pone a nosotros fin
que no es valor ninguno
ni no sacrificio vil
El valor es personal ^{hacer a un lado}
~~los sentimientos~~ ^{de la guerra}
~~que con el valor~~
para no ^{me hallas así} estar me oculto

Escultor. Hombre no te pardo vir
¿Cómo este nos da el salto atrás ruin
Escultor. ¿Quieres que te explique ^{de fin}
(Juanito) por que cambias de opinion
ya ~~Flandes no vale la pena~~ ^{quieres ir}
(y a Flandes no ~~vas~~ ^{quieres ir})
¿Por que ~~no~~ ^{no} ~~quieres~~ ^{no} ~~ir~~ ^{ir}?
~~La guerra es un valor~~
colectivo ~~no~~ ^{no} ~~existe~~
me cansa que maten así
y tomas un pretexto
~~cabimiento~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~venir~~
con ~~ninguna~~ ~~cara~~ ~~a~~ ~~cara~~

Juanito. Padre no me ^{cuéntale} ~~hables~~ ~~de~~ ~~un~~
Escultor. Hijo con E. mismo mismo
~~Te~~ ~~me~~ ~~decías~~ ~~yo~~ ~~agradé~~ ~~al~~ ~~fin~~
ni me puse al Capitán
no ~~olvida~~ ~~para~~ ~~podir~~
explicacion con la espada
de aquel un caro monje
¿Bueno? ~~un~~ ~~aya~~ ~~ya~~ ~~está~~ ~~arreglado~~
el Capitán no está aquí
vete a ver paciente supo
~~pagar~~ ~~luchas~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~del~~
~~lo~~ ~~para~~ ~~los~~ ~~nutritivos~~

~~X~~ Po que não se dá a nota, não
clapaz

но не думаю, что верить

Homem: é no íterio a cre fiosa e pade a crie
e a oclafiar?

locusta

24th June

tus of titulos Juquito

currito. ~~No tengo pa que salir~~

ri & mi me sfudkera i

pero si ~~me~~ no se me da

comunque, con me e padre

na no ke / ob / mup ar mi a se so

[illegible]

Le rate fait le travail op. 2^o

com contaria, civil

con la urbanidad debida.

440 me guastare alla rimpresca

a cuenta de terceros apendices

Glome Bueno, feio de edibil
no raques aqui tus garra
por lo que pueda olerir

quanto ho la pace, me la

que to me paga de aqui

~~James D. Lusk~~

1207 no circular a D. Juana

DA.382385

que es de un mundo imagin
viendo nos a los tres juntos
Escultor (ete note a la redil.

(vase Guernito) Escena 4a p. 6

Escultor ~~Escultor y D. Borne~~
~~Escultor y D. Borne~~
~~Escultor y D. Borne~~
~~Escultor y D. Borne~~

D. Borne Escena es el principio

Escultor ya lo dijo claramente
al salir el capitán
del territorio, me temo
que mal lo dijo lo haré

D. Borne Este es un momento crítico
no sé lo que va a pasar
puedes quedarte si quieres

una desgracia sería
pero el capitán no cesa
y ha de morir o matar

D. Borne Los amigos de D. Borne
temo por que no es leal
al capitán es un bravo.
Dios proteja al capitán

Escultor Como podré impedir
este choque desigual
entre la astucia y la fuerza
el noble y el rufián?

D. Borne Pondremos entre los dos
consejos y pares de paz

Escena es un momento crítico
no sé lo que va a pasar
puedes quedarte si quieres
una desgracia sería
pero el capitán no cesa
y ha de morir o matar
Los amigos de D. Borne
temo por que no es leal
al capitán es un bravo.
Dios proteja al capitán
Como podré impedir
este choque desigual
entre la astucia y la fuerza
el noble y el rufián?
Pondremos entre los dos
consejos y pares de paz

serenos dos mediadores
nuestras para afluencia
Boulton En nada de este confío
Fueron en un fatidico
el otro graves ofensas
cu el tiene que vengarse

El borme La todo esto es cuando
resucitos sin mas ni mas
y debajo de estas risas
pronto a subir el volcan
y como complica con
esto comiendole al par
el D Gonzalo de Blosa

Boulton No me lo nombres jamas
cuando yo me estaba hacia
el marro al cielo
reciti rezigos adentro
de aquel pecho y enteral
y pudiere un ser
que a ora sera a un par
viviera la entera el puerto
el puerto al que le
al que le invito a Juan

D. borme ~~La que en borme~~
vicio y todo fui a luchar
con el rapto de un hijo
y muerte cierta le dio
ni a traicion a Juan. Fui
no le vale a deserrajarse
en tiro cuando a pistola
no es el duelo en furia

El borme ~~El borme~~
Boulton ~~Boulton~~ res una sombra
una cosa blanquear
que hacia el fante a dirigir

Lo haré para que a las
doce me golpee la puerta
Escultor ¡Buenos el consolador que
pagamos. P

Doctore No amigo mío
vinimos a realizar
obra de misericordia
de amor y de caridad
Los muertos no son penados
ni nos vienen a molestar
es por que Dios los curia
o alguien angel les ~~quitará~~
hacio es traer a los muertos
los vivos son los que mas
daños hacen en el mundo
y mas que todos a Juan

Escultor ¡Vea las luces se apagan
de esa manera infernal
algo sucede y muy grave

Doctore ~~Se re suceden~~ ^{off} ~~termina~~
Escultor oha ve la sombra ~~para~~
por el fardio y ~~padre~~ ^{señor} más
filleada por sus ~~pareces~~
logia y ~~parecida~~ se va

Escultor Habla he visto ni he oído
Doctore ni las luces ~~ajugar~~
y encenderse a poco rato
pero no vi nada más

Doctore Silencio es un ~~palabras~~
Escultor noces y quitos allá algo

alguien baxa a grandes pasos
por la escalera central
abre la puerta de golpe
Silencio, el capitán - 108.
Escena 5ª

Dichos y ~~el capitán~~ y Quellaeda.

Quellaeda

Escul. Pero no es Quellaeda.
Le conozco conoci tiempo atrás

Quell. Quiénes son esos dos hombres
~~eh eh~~ caballeros quien va.

D. forme. Gente pacífica

Quell. ¿Unos hablaremos en paz
por el Escultor

Escul. El mismo
y un mi amigo
que aquí está

Quell. ¿Que vienen por este ritos
de cosas antiguas a hacer

Escul. Iríamos a las afueras
de Sevilla por que allá
es suficiente el calor
en la oración estival
y aquí por estas riberas
ya se puede respirar

Quell. La hora no es muy oportuna
D. los. La verdad la verdad

Supimos que con Vol.
y Genovio, el Capitán
Bentallas por estas horas
en la casa de Genovio
de D. Juan cenaban juntos

Quell. Si por cierto por...

D. los ~~trayones~~ Hay mas
Supimos que un serafio
haberia resultar
por oscuras que a Bentallas
hijeron un tiempo D. Juan
y como es del D. culto
Bentallas de poco ha
can pariente o cercano
es can muy natural
que quiera imitar el duelo
y a ello vinimos a ca

Quell. Bre mismo es mi proposito
la cena con elijo mal
Genovio pero un cubierto
por si venia a cenar
el convidado de piedra
y por un golpe y otro mas
y las luces se apagaron
se rombió el cristal mortal
robo la mesa eiximos
Bentallas conmigo al par
y cuando al cabo de un rato
nos despatamos D. Juan dijo
que el Comensador ~~con tanto~~
con se entro a platicar

3/
fao Centellas ir a un molo
le llamo falso el falaz
y dijo que bromas de esa
no podia tolerar
Salieron derafiarlos
Cintte y yo de ellos detras
y cuando entro en un armeria
para sus armas tomar
Genovio le echó la llave
y cerró dos puertas mas
y cuando paró Centellas
fue cerrado en el yaguán
tambien le dejó del modo
que no pueden pelear
Centellas pronto a la amara
con un torcio a Flaúdes va
y entonces le volveremos
para que pueda marchar
De Genovio huiremos todos
yo por que con su amistad
solo me expongo a peligros
y Cintte por que se va
de un servicio teniendo
a las iras de S. Juan
ya los muertos con los males
mucha mala tiene ya

Quel. Bien pensado me parece
D. Bor. Bien si no valiera mal
por que a veces de sus palabras
los feias valeu

Quel. Laolavien) si no valeu bien a bor
cuando rompan el metal

de sus cárceles

Escul.

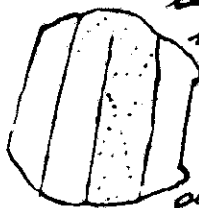
Dios haga

que osten en requiendo
(Se oyen golpes de romper puertas)

Quell. Malo malo por lo menos
se escapa un tigre real
vándolos entre las sombras
y en la alquería de allá
enfuremos los sucesos
que no se han de esperar.

Escul. Si es Famoso el que se escapa
yo no
quiere se en su soledad
con su furia yo no quiero
que sea mi la neyga a pagar.

Donme. Buenos pero si es brutellos
buen



buscarle poteros ya
comencen a y disuadible
de cantar.

disuadible y esmeuante
de estar preso en rival
de no poder esperarle
y de no poder fallar
a unirre con sus soldados
para la guerra que van

Quell. Desde allí lo observaremos

Escul. Van vamos todos allá (van por la
derecha a la
alquería que
se supone puerta)

Escena

Se oyen ruidos de violentar puertas
y romper cerraduras y sale por
la puerta principal de hospital
brutellos -

Sapi. ¿Quién me ha encerrado?

que venga de un accion a respuesta
si fui Terencio - Terencio
ni Quellaueda tambien
ni bintti como a un capon
aqui lo otero llare, solando mella
no hay nadie, tambien se cuenta
puertas y pierros romper
ortora pero D Juan
como ya lo fui a mi vez
dipere tener Terencio
yo le libortone para que los dos
para que los dos ganen
lo que hemos de resolver

Terencio &

El Capitan D. Lome y el Cuenter

Capit- Ah. Jueves son los que llegan
D Lome. Capitan D Lome es
como el Cuenter un amigo.

Dinos un poco a ~~fiel~~
por estas ~~fiel~~ ^{arabes}
dejando a Sevilla arder
así me no de de carnicula

Capit- J bien venidos y que
Cuenter. Que como en el bouto rio
con razón que así que atender
dijisteis que tras fue aces
chen D Juan duelo con el
tambien nos dijimos
aqui para comprender
a los fieros combatientes
y costar el lance a quien
tralo ortais no está D Juan
huyó o pero otra tal vez

que siempre con la justicia
tengo tiene que hacer
y así Alejandro a punto
venga con nosotros, pues
~~que pronto se desprecia~~ el día
que pronto es el día y tiene
que cumplir otro deber
Capi. Nunca faltó a mis banderas
pero no me mueren
de este sitio ois barones
ruge y como un canal
refríos que no presumo,
que no estoy solo también
y que burgueses compramos
para el lanceal volver
Lo ois ya rompe el talón

~~al Emulador~~ ~~al Emulador~~
Lo ois ya rompe el talón
que tiene razón de ventallas
para aguardar solo el
Emul. Si no corramos ~~que~~ corramos
que ~~como~~ ^{mieste} lucifer — (vase de
8^{va} rate. (vase de
Esena ~~8~~ (vase de
y el Emulador)

El capitán y D. Juan Henao
por la mañana fueron al talón
de la fachada principal de un
lado.

D.
Juan Buena lo hizo con mis
capit. conmigo la hicieron mas
pero ya he visto mi canal
y así ~~al Emulador~~ D. Juan

~~III~~ / Juan han ter puitas me uerrasen
pero estas alau ya
bajarme que alla voy (Se da un
ga y alta
pud balen)
Aquí me tucis luchar
(desembainan las espadas de Juan y el capitán)

Capit. Soledad que a mataras viene
que era no tivo bama
que hecharis o no narcelino
en muchas copas quizar
que
para reponer viniera
con nosotros a cauar
el monumento de Jolloa

Juan ^{por que auto jones} ~~que~~ ~~que~~
Entonces ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
a este duelo me estas teis

Capit. En esta infancia brutal
que cometis teis conmigo
y con quien yo quiero mas

Enorio Aclaremos el asunto
antes de que ~~extravaz~~
tenga mucho corazon
y no haya sabido cual
es el motivo

Capit. ^{7 ensinos}
En nuestra lista no esta
Margarita la Gomera
cubi las retula. o mas
que en ellos leyó Mejias
con arosmbro natural
~~corno víctima de~~
~~de victimas que en un~~
consequis teis engañar

Juan Ah Margarita recuerdo
nada morfil. raye

ya vuelta hermosa. ⁴ int
Capi- Me hablaris con los fisidos

Para vos Quiero infame
no hay honras que respetas
ni votos sacros ni altares
ni deberes de amor tal
habiais que Margarita
en mi presencia y tanta burla
la ~~seguistes~~ ^{seguistes} inflantando
mi letra en un memorial
pigiendolo que yo llamabala

A Juan ~~la~~ ^{me} a idig que me da
aigo

hago lo que me parece
mi ley es mi voluntad
De no ser yo no dis luego
seubras miro nada mas
y lo que yo pienso y hago
lo entiendo y entiendo
mi espada con esta diestra
que la sabe manejar

Capi- Para otra espada yo tengo
que ~~venen~~ ^{venen} en la cha real
y que las infamias sabe
con un filo cartigado
O las habeis con mujeres

que
con engano y nada mas
con hombres que no supieron
diestramente pelear
Los matais como a ratones

pero aquí me león esto
y esto os mata. Señor Tenorio
en guardia el cuello y ad

Juan En guardia

(Por donde baten y el capitán Bustillos Sena
a D. Juan cuya espada vuela al suelo a tres
pasos de él)

Juan ¿Que es esto?

Cap. ¿Que os temeré

por que yo os quise matar
por que espere a vuestra alma
dentro de nos - latunas

Juan Matadme

Cap. ¿Por qué no os mato

nuestros culpas perdonaos
puede el cielo si vertis
por misericordia un rayal
id a la tumba

Juan ~~Quiero~~ ^{mejor ir a visitar} al infierno a visitar
~~mis culpas~~ ^{esos lugares impávidos}

pero a la tumba! ^{de ahí} Ya ya ¡ojo 9-
Cap. Recoge el ~~pon~~ ^{pon} nuestro espada
siga al cielo y ya no hay mas
mi compasión / que tened
mi consejo que os servirá.

(J. Juan coge la espada del suelo y muestra
ponerle en guardia)

Juan Fui un mal quito

Cap. ~~Debo vana~~

Por a esto vana

con ^{mayor} fuerzas empinad

cap. 4. no.

1. *John*
1. *John*

Bafi. Bien muerto está
Esprade en sangre teñida
de ese vil no vuelva mas
o la vaina que otra venga
en puesto aquí a reemplazar. 254
Viveva **J**

Dichos y el Escritor y P. Lo re
que a ~~un~~ ^{un} ~~se~~ ^{se} ~~ra~~ ^{ra} ~~fiol~~ ^{fiol} ~~ament~~ ^{ament}

Escul. *Capitula nuda* & mi.

L. Cas. Puerto & Juan

copi. Puerto ri

frago re intento danino
la reformar no re aver
re viola q la sepimen

Lat Quid nos/vamos/cum nos

Laurel

5/ Conf. Li

El Capit. Perdonadme los dos
haber os cobertado
mi cypada no le ha matado
fue la justicia de Dios
(... de los tres) - H H H H H

quadrate of nodules are
of nodules of the nodules.
T + 10m -

TELON. - RASIDDO

D. Juan y Quelbanicola que van
hacia la casa del primero
D. Juan La cena estará dispuesta
y aun no viene el capitán

Amor No debe ~~de~~ tardar D. Juan
D. Juan a que tiene estar en esta
por si el buen Comendador
~~por~~ mi invitacion ~~certos~~
~~siempre~~ filtrado a traves
del muro del comedor

Quell. Presumis que el capitane
siga mico de oro o les heras
ere ^{legis}
cuando no ~~era~~ en la guerra
donde tantas muertes dan

2^a Juan No le tengo por valiente,
que al salir juntos con otros
nos es el valor de nosotros,
al de venir frente a frente
y no de muertos se habla,

2nd No ~~to~~ ^{extra. neg} ~~nombreis~~ ^{franceses}
 2⁴ ^{meus} ~~Familien~~ ^{proximos} ~~paradiez~~

que me muerdo bien muerdo
mata

Quell. Gua v. y o
de la otra vida.
motos caberos d Juan
d Juan Qui viene el capitán

Quell. No falta a vuestra comedia
~~Hola bantellas~~

Señora d^a
dichos y el capitán

Quell. Hola bantellas

Capit. s s Fawc.
por que tiene otros quehaceres
d Juan por venir con mujeres

Capit. bantellas fueran a s
d Juan Francis otra lista, vos

Capit. si, y en ella es ante una
d Juan & lo es no figurar ninguna
yo me amo retenta y dos
Capit. Francis, hecen diueta d Juan
y partido entre los bellas

pero me vos algunos de ella
tal vez se indoligitaran
- 08032

Quell. Es bant. de dos cuernos ~~well~~

~~procuras y muto a la casa~~
d Juan a lúth's d ~~manejados~~
(d Juan dispara un tiro y abre lúth's la puerta)
y siempre a i llaves entranos
(entran)

¿Hay mis tiranas

me vienen de pora fuertes
~~por con la de una batalla~~

por que las de muchas con
 cuarenta del tercio
 y no con que el bazo re tiempos
 me dice por beber
~~parte valiente de quince~~
 parte que por diez el juicio
 a mi me vasa de quince
 vola un libro lo super

Capi Por me la ver el poder

¿Hay Al mismo el que me me
 y la de guerra

Capi Por me la ver el poder
 en vaiga del lo belore

Paul. Por me la ver el poder

¿Hay Por me la ver el poder

¿Hay Por me la ver el poder
 sin duda ha llamado a ti
 sin duda ¿Hay así
 a ti de los y allí
 el que a ti
 que a ti
 ¿Hay Por me la ver el poder
 y entre me me me me

4to 5

penina preferible
No ~~se me~~ mejor
que una vez de copiar allí
una copia de Lovillo, en clauso
an ~~se~~

temo cosas que cumpla
Luvito anda
Amig. ~~Queda y~~ otros cubre a mal.
Hay 4 Lovillo

~~Real~~ ~~Albino~~ Veto ii
(vare Juanito)
se queda en la ju. ju. ju.
lo que aget pueden oírse

Juan. ~~Albino~~ los dijo la presidencia
~~la presidencia~~
es ~~la presidencia~~ a la el ju.
se que dijo el ~~la~~ ju.
y en esto se le de ~~la~~ ju.
por que ~~la~~ ju.
el ~~la~~ ju.
por que ~~la~~ ju.
y que ~~la~~ ju.
No ~~la~~ ju.
los ~~la~~ ju.

off 9

Non vobis qui in hoc mundo
et inferno cum nativitate
de gloria morte alli omni
et in resurrectione infernal

Capi. Alarbor de farfaron
terre. ~~non~~ ~~non~~ ~~non~~
~~non~~ ~~non~~ ~~non~~ ~~non~~
invenitur ~~non~~ ~~non~~ ~~non~~

No. 5-

Queda fuyese como una alma en pena
y con el dolor olímpico la hiza

Edgar Allan Poe

El fin de la vida

dejaba al secundogenito
sacudidos en mi cara envolviendo
una espina de Boabuy

Pues de acuerdo todavía
el imperio jurídico
el voto que una día el mundo
~~se ha perdido~~

de la cual queda convida
y cuando una puse en rotos
la vida en aquel mundo

después por que viniste

Real - Quieres que dejes ver
el mundo y así vive de

una vida ^{mi} vida infeliz H

que fueras de la casa

y el mundo queda imperfecto

que es un mundo ~~que es un mundo~~ ^{buen partido}
vale un mundo ~~estando mal~~
que es un tris

