

= Serenata Granadina =

Sal Americano Divina

All^{to} tranquilo 3/8 D2 *pp*

sal pre cio sa Gra na di na!

sal mo re - na á tu bal - con — py a mi mi - si ca argen -

ti - na — a bre le tu co ra - zón — A ofre - cer te ven -

- go a mo res y a llo - car te mi — pa - sion — ^{ten}

Calma ni ña mis do lo - res — ven y es cu - cha mi can

cion — ^{meno} ven y es cu cha — mi can cion

ven y es - cu cha — mi can cion a ofre - cer - te ven go a -

mo res ven y es - cu cha mi can - cion Ah! A — so - ña alma

mi - a tu pre cio sa ca - ra

al mismo tiempo

entre los cla-veles y rosas que vis tentu alegre ven-ta na g'al
pie de ella vie-ne a darte sus lagrimas y aca-n tar-te sus
penas tu amante al compas de la triste qui-ta-ra
Sal al use na ga - na edi-na - sal mo - re na a tu - bal.
con. Ho tu fren-te pura y blan-cas cual las
blancas campas ni llas son dos ro sas tus me - ji - llas
son tus labios co - ral B. m. c. el a - mor es - ta dor.
mi - do en tu pecho vir - gi - nal
Ho tu fren-te pura y blanca cual las blancas campas.

mi llas — son dos ro sas tus me - ji - llas —
son tus labios in co - rial — a — so ma delma
mi a tu mo re na ca - ra en tre las mil
flo res que vis ten ya - dor man tu ale gre ven - ta - na al
pie de ella vie ne a - do ran do sus an sias ya de - cir te sus
penas tu a man te — al com pas de la tris te gui ta - rra
— al com pas de la ale gre gui ta - rra —
Sal ve a mi gran de di - na — sal mo re -
na a tu bal - con — y a mi mis si ca ar gen ti - na
a bre le tu co - ra - zon — a ofre -

cer te ven - go a mo res — y a llo - car te mi pa
sion — ^{ten} Calma ni ña mis do lo - res ven y es cu
cha mi can cion — cal ma ni ña mis do lo res
— ven y es - cu - cha mi can - cion —

Q. J. J.

Seniores 1^{os}

Almerious drama

ppsal spre cio sa Gra na di - na

bal mo - re na à tu bal - con ————— 2/2 a mi p mi

si ca argen ti - na — Or bre le tu co - ra - zon

U ofre - cer - te ven go a mo - res — y a llo

car te mi pa sion — Catharina ma mis do-

lo - res — ven y es cu - cha mi can - cion

meno  Ven y es cucha — mi can - cion Ven y es -

cucha — mi canción a ore. cer te vengo a mores ven yes.

cu chra m! can ion ah! a -

10. ma alma mi a tu pre cio sa ca - ra Pon tre los cla -
 ve les y ro sas que vis ten tya le gre ven - ta - na que al
 pie de ella vie ne a dar te sus la gri mas y a con tar te sus
 pe nas tu aman te, al compas de la tris te quie -
 tas - ra (Sal pre - cio sa Gra - ma - di - na) Sal mp -
 re na a tu bal - con *Andantino* *3* *H* *8* Os tu fren te pura y
 blan ca en el las blan cas cam pa ni - llas
 son dos ro sas tus me - ji - llas son tus
 la bios un co - ral *B. m. c*
 el a mor es to dor - mi - do

(1) Esto cuando se cante por Orfeon solo.)

(bis)

bon tu pe cho vir gi - mal — — — — — ff

ff

fien te pu ra y blan - ca — — — — — cual las blancas campa -

ni - llas — — — — — Son dos ro sas tus me ji - llas — — — — —

son tus la bios in co - ral — — — — — A so ma alma

mi ja tu mo re na ca - ra — — — — — bon tre las mil flores que vis ten y a -

doran tu ale gre ven - ta - na que al pie de ella vie - ne a

llo rar sus an si as y a de cir te sus pe nas tu a mon te

al com pas de la tris te gui ta - ra — — — — —

Sab pre cio sa Gra na di - na — — — — — Sal mo re -

na a tu bal - con — — — — —

Salmo de David

ya mi mi - si ca ar gen - ti - ma — a bre - le
 tu co - ra - zón — a ofe - cer - te ven - go a mo - res
 ya llo - car te mi - pa - sión — Cal ma mi -
 na mis do lo - res — ven y es cu - cha mi can - cion
 cal ma mi na mis do - lo - res — ven y es -
 cu cha mi can - cion —

F. Alonso



Serenata Granadina =

Amores L.^{os}

Allegro *Tranquilo*

Sal pre cio sa Gra na - di - na

Sal mo - re na á tu bal - con — y a mis mu -

si ca ar gen - ti - na — a bre le tu co - ra - zon -

— a o fre - cer te ven - go a mo - res — ya ho -

rar te mi - pa - sion — Cal ma mi mi más do -

lo res ven y es cu cha mi can cion —

meno ven y es cu cha — mi can cion ven y es -

cu cha — mi can cion a o fre cer te ven go amo res ven y es -

cu cha mi can - cion Ah! a

so que alma mi a tu pre-cio sa ca-ra - ba - nte los cla-
ve les y ro sas que vis ten tu ale gre ven - ta - na que al
pie de ella vie ne a darte sus lagrimas ya can ta te sus
pe nas tu a ma - nte al com pas de la tris te, quis-
ta - ra - Sal pre-cio sa gra - na - di - na Sal mo-
re na a tu - bal - con - bo - tu fren te pou ra y
blan ca - ual las blan cas cam pa ni - llas
son dos ro - sas tus me - ji - llas son tus
la bios un co - ral B.m.c.
el a mor es - ta dor - mi - do -

pp (low)

En tu pecho vir gi - mal — tu

fren te su ra y blan ca — cual las blancas compa -

ni - llas — Son dos ro sas tus me - ji - llas —

son tus labios in co - ral — A so ma alma

mi a tu mo re na ca - ra Con tre las mil flores que vis ten y a -

doran tu alegre ven - ta - na que al pie de ella vie ne a

llo rar sus an si as y ade - cir te sus se ñas tu a man te

al com pas de la tris te qui - ta - ra —

1º tempo Sal - te pre cio sa Gra na di - na Sal mo re -

na a tu bal - con —

y a mi mu- si- ca argen- ti- na ————— a bre- le
 tu co- ra- zon — a ofre- cer te ven- go a mo- res
 y a llo- rar te mi- pa- sion ————— cal ma mi-
 na mis do- lo- res — ven y es cu- cha mi can- cion
 cal ma mi na — mis do- lo- res — ven y es.
 cu cha mi can- cion —————

2 *Fine*

J. Alonzo.

Serenata Granadina

Venores^{2da}

Alleg^{ro} tranquillo 3/8

Sal pre cio sa Gra na di - na
sal mo re - na a tu bal - con y ani mu si ca arien -
ti - na a bre le tu co - ra - zon a ofre - cer te ven.
go a mo res ya llo - rar te mi - pa sion ten
Calma mi ña mis do - lo res ven y es en cha mi cancion
ven y es - en cha mi can cion mi can - cion
ven y es en cha mi can - cion mi cancion a ofre - cer te ven go a.
mo res ven y es en cha mi cancion ah! a so - ma alma
mi a tu pre - cio - sa ca - ra

El mismo tiempo

entre los cla-veles y rosas que visten tu alegre ventanilla
pie de ella viene a darte sus lagrimas ya cantar te sus
penas tu amante — al compas de la triste Gui-tarra

B.C.

And^{mo}

B.m.c.

tu frente pura y
blanca pura y blanca cual las blancas campañi llas
son dos rosas tus mejillas — son tus labios mi co-

(I) Auto para guitarra y canto (Balema)

molto rall

ral. — a — so ma alma mi a tu mo re na ca ra
entre las mil flores que vis tén y adorman tu alegre ven - ta no r ge al
pie de ella vie ne a - lle - rar sus an si as y a de - cir - te sus
penas tu amante — al com pas de la tris te qui ta ra -
— *lo tempo* — Sal pre - cio sa Gra ma di na
sal mo re - na a tu bal - con — ya mi mu si ca ar gen -
ti - na — a bre le tu co ra - zon — a ofre -
cer te ven - go a mo res — y a lle - rar te mi pa -
sion — Calma mi ña mis do - lo - res —

Ten

ven y es cu - cha mi can cion cal ma ni - na - mis do -
lo - res - ven y es - cu - cha mi - can cion

Andly

F. Alonso



Serenata Granadina =

Venores 2^{os}

Allegro tranquillo 3/8

pp Sal pre cio sa Gra na di na
Sal mo re na a tu bal con — y a mi mus i ca a gen -
ti - na — a bre le tu co ra zon — a ofe cer te ven -
go a mo res — y a llo rar te mi — pa - sion
Cal ma ni na mis do lo res — ven y es cu -
cha mi can. cion — meno
cucha mi can cion mi can cion ven y es - cucha mi can -
cion di can cion a ofe cer te ven go a mo res ven y es cucha mi can -
cion ah! a -

so ma alma mi a tu pre cio sa ca ra en tre los cla.
 ve les y ro sas que vis ten tu ale gre ven ta na que al
 pie de ella vie ne a darte sus la gri mas y a can tar te sus
 pe nas tu a man te — al com pas de la tris te qui
 ta ra —

B.c.
Andrmo
B.m.c.

ff Es tu frente pu ra y blan ca
 (1) Esto cuando se cante por Orfion solo.

pu ra y blanca cual las blancas campa ni llas — rall
son dos ro sas tus me. ji llas — son tus la bios in co
ral — A so ma alma ni a tu mo re. na
ca ra entre las mil flo res que vis ten ya. dorman tu ale gre ven.
ta na q^{ue} al pie de ella viene a ~~dejar~~ ~~su~~ ~~luz~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~no~~ ~~che~~ ~~ya~~ con.
lar te sus per nas tu a mante al com. pas de la
tris te qui ta ra — *Tempo* Sal pre cio sa Gra na
di - na — Sal mo re - na a tu bal con —
ya mi mi si ca ar gen - ti - na —

a bre le tu co ra - zon - a ofre - cer te ven -
go a mo res - ya llo car te mi - pa sion
- Calma ni ña mis do lo res - ven y es cu -
cha mi can - cion - calma ni ña mis do lo res
ven y es - cu cha mi - can - cion - - -
Fin



Benares 2^{os}

Alto Tranguita



PP Sal pre cio sa Gra na di - ma

Sal mo re na ò tu bal con — y a mi mi si ca quyen.

ti - na — a bre le tu co ra zon — a ofre cer te ven -

— go a mo res — ya llo - rar te mi pa - sion

Palma ni na mis do lo res — o ven y es cu.

cha mi can - cion — Ven y es.

cucha mi can - lion mi can.

cion ven y es cu cha mi can. cion mi can cion y ofre.

cer te ven go a mo res ven y es cu cha mi can cion Ah! a. J.

so ma alma mi a tu pre cio sa ca ra - en tre los cla -
 ve - les y ro sas que vis ten tu a legre ven - ta na que al
 pie de ella vie ne a dar te sus lagrimas ya can tar te sus
 pe nas tu a man (I) te al com pas de la tris te qui -
 ta - ra —

B.c.
And^{te} *3*
B. m. c.

H. *ff* *by* tu fren te pu ra y blan ca

(I) Esto cuando se cante por Orfeon solo.

pu ra y blanca cual las blancas campa. ni. llas — rall
 son dos ro sos tus me. ji. llas — son tus la bios in co.
 ral a — so ma al ma ni a tu mo re na
 ca ra en tre las mil flo res que vis ten y a dor man tu a le gre ven.
 ta na que al pie de ella vie ne a ~~dar~~ sus la gri mas y a con.
 tar te sus pe nas tu a man te al com pas de la
 tris te qui. ta. ra — *Tempo* *molto* pre ci o sa Gra na
 di. na — Sal mo re na a tu bal — con —
 ya in mi si ca ar gen. ti — na —

a bue le tu co ra - zon a ofre - cer te ven -
go a mo res - ya llo rar te mi - pa - sion
Cal ma ni ña mis do lo res - ven y es en -
cha ni can - cion - cal ma ni ña mis do lo res -
ven y es - en cha ni can - cion - - -

Fin
Fin

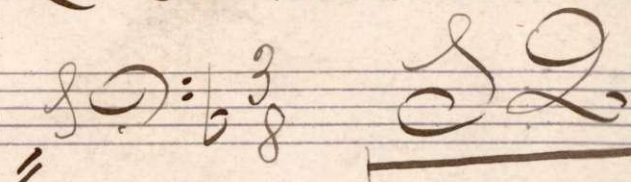
J. Alonso



Serenata Granadina

Baritone

Allegro tranquillo



Sal pre cio sa Gra na -

di na gra ma di na Sal mo re na á tu bal con á tu ba le on y

a mi mu si ca ar gen ti na ar gen ti na abre le tu co ra -

zon — A ofe cer te ven go a mo res — y a flo rar

te mi pa - sion — En Calma ni na mis do lo res —

ven y es cu cha mi can - cion — Mi can cion ven y es -

cu cha mi can cion mi can cion — ven y es cu cha mi can cion a ofe -

cer te ven go a mo res ven y es cu cha mi can cion Ah! A -

al mismo tiempo

so ma alma mi a tu pre cio sa ca - ra en tre los cla -
ve les y ro sas que vi sten tu ale gre ven - ta - na que al pie de ella
vi ne a dar te sus la gr i mas y a con tar te sus pe nas tu a -
man te al com - pas de la tris te gui ta rra

(I) 3
B.C.

Andr B.m.c.

y en es - pe - ra de un a man te

Es tu sien te pu ra y blan ca sien te pu ra y

(1) Esto mando se cante para oración sola

blanca cual las blancas campanillas blancas campanillas
son dos cosas tus mejillas cosas tus mejillas son tus
labios de coral *rall. mucho* a como almanaca tu
morenaca *And.* entre las mil flores que visiten ya
dorman tu alegre ventanilla que al pie de ella viene a
llorar sus ansias ya de ceder sus penas tu amante
al compas de la alegre guitarra
1º tiempo Sal preciosa granadina granadina
sal morenita al balcon a tu balcon ya a mi mi
si ca argentina argentina abre le tu corazon

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The lyrics are: "cer te ven - go a mo res ya llo rar te mi pai - sion Calma ni ña mis do - lo - res ven y es cu cha mi can cion calma ni ña - mis do - lo res - ven y es cu - cha mi can - cion". The score includes musical notation with notes, rests, and a double bar line. A large stylized 'Z' and a signature are visible below the lyrics.



Barítonos

f *9* : *6* ³/₈ *22*

pp Sal pre cio sa Gra na di na Gra-

na di na sal mo re na i tu bal con i tu bal con y a mi mi -

"și ca argenți na argenți na a bre le tu co ra - zoi"

a ofre cer - te ven go a mo res — y a flo rar -

te mi pa - sion — Cal ma ni na mis do ^{meno} lo - res

ven 2 es cu - cha mi can - cion - mi can

ción - ven y es en - cha mi can - cion mi can - cion

ven y es. cu cha mi can. cion a ofre - cer te ven go a.

mo res ven y es en cha mi can - cion Ah! a -

so ma alma mi a tu pre cio sa ca - ra - ba - tre los cla -
 ve les y ro sas que vis ten tu ale gre ven - ta - na que al
 pie de ella vie ne a dar te sus lagri mas y a con -
 tar te sus pe nas tu a mon te (1) al con pas de la
 tris te qui ta - ra — B. c.
Andantino B. m. c.
 y en es pe - ra de mi a -
 man te —
 ff los tu

(1) Esto para cuando se cante para Orfeon solo.

fren te pu ra y blan ca fren te pu ra y blan ca ual las
blan cas cam pa - ni llas blan cas cam pa ni llas son dos
ro sas tus me - ji llas ro sas tus me - ji llas son tus
la bios un co - ral co - ral - a so ma alma
mi a tu mo re ma ca - ra con tre las mil flores que vis ten ya.
dorman tu alegre ven - ta - na q^{da} al pie de ella vie ne a
llo rar sus o mis as y ade - cir te sus pe nas tu a man te
al com pas de la tris te qui - ta - ra —
1^o tempo Sal pre cio sa Gra na di na Gra na di na
Sal mo re na a tu bal con a tu bal con y

a mi mi si cargen ti ma ar gen ti ma a bre le
 tu co - ra - zón — a ofe cer te ven go a mo - res
 — ya llo par te mi pa - sion — ^{ten} cal ma mi -
 ña mis do lo res — ven yes cu - cha mi can cion
 — cal ma mi ña — mis do lo res — ven yes cu cha mi
 — can - cion — — — — —

J. Alonso.



Serenata Granadina =

Barítonos

Mo Tranquilo

3/8

pp Sal pre cio sa Gra na di na Gra -
na di na Sal mo re na á tu bal con á tu bal con y a mi mu -
si - ca ar gen ti na ar gen - ti - na a - bre - le tu co ra - zon
a ofre cer - te ven go a mo res — ya lle rar -
te mi pa sion — Cal ma ni ña mis do - lo - res -
ven y es cu - cha mi can - cion — mi can -
cion — ven y es cu cha mi can - cion mi can cion ven yes -
cu cha mi can - cion a ofre - cer te ven go a - mo res ven y es -
cu cha mi can - cion Oh! a -

so, ma alma mi - a tu pre cio sa ca - ra entre los cla -

veles y ro sas que vis ten tu alegre ven - ta - na que se

pie de ella vie - ne a dar te sus lagri mas y a can -

tar te sus pe nas tu a man te al com pas de la

tris te qui ta - rra —

Andantino *B.m.c.*

y en es - pe - ra de un a -

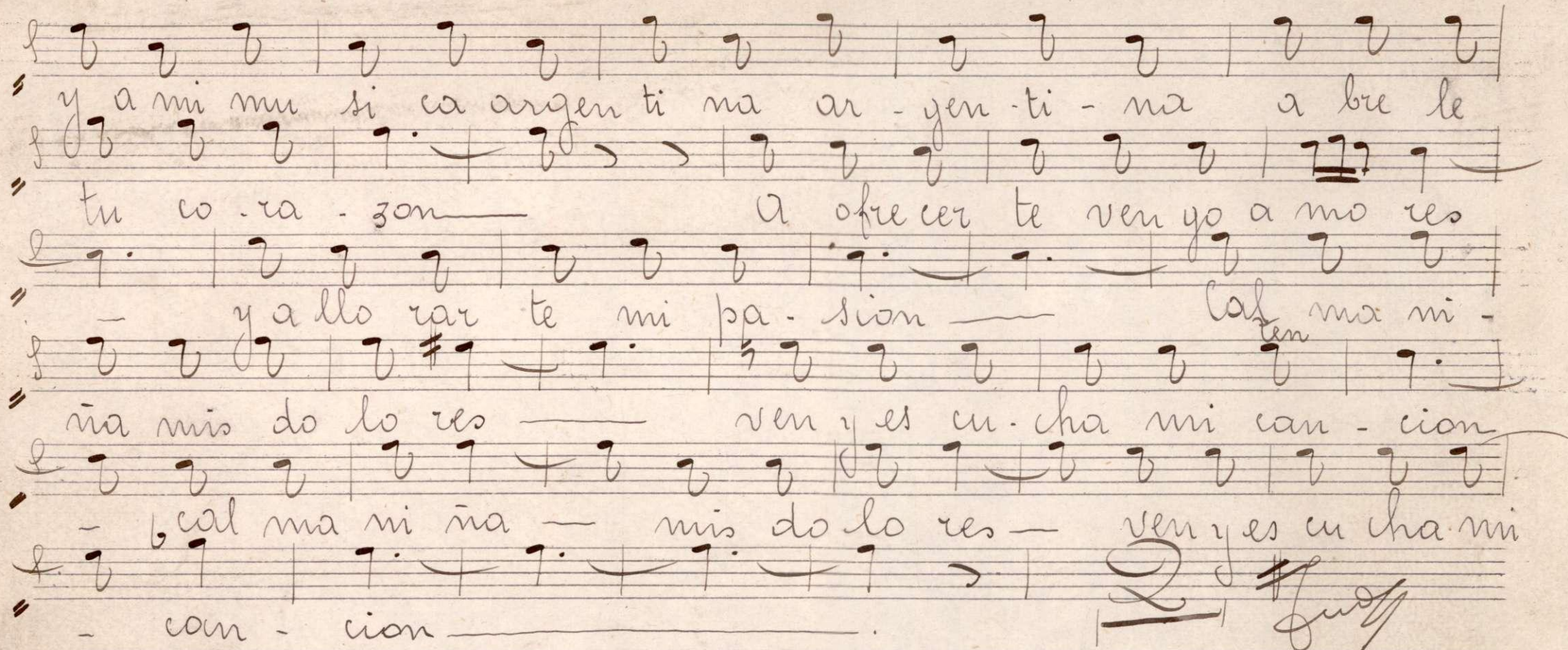
man te

ff *bo* tu

(I) Esto cuando se cante para Ofeon solo.

fren te pu ra y blan ca fren te pu ra y blan ca cual las
blan cas cam pa - ni llas blan cas cam pa ni llas son dos
ro sas tus me - ji llas ro sas tus me ji llas son tus
la bios in co - ral co - ral Or - so - na al ma
mi a tu mo re na ca - ra con tre las mil flores que vis ten ya -
dor man tu ale gre ven - ta - na al pie de ella vie ne a
llo rar sus an si as y ade - cir te sus pe nas tu a man te
al com pas de la tris te qui ta ra
1.^o tempo Sal pre cio sa Gra na di na Gra na di na
Sal mo re na a tu bal con a tu bal con y

y a mi mu si ca ar gen ti na ar - gen - ti - na a bre le
tu co - ra - zon — a ofre cer te ven go a mo res
— y a llo rar te mi pa - sion — Cal ma ni -
na mis do lo res — ven y es cu - cha mi can - cion
— Cal ma ni na — mis do lo res — ven y es cu cha mi
can - cion —



F. Alonso



Serenata Granadina = Bajos

All^{to} tranquilo 3/8 *32*

ppp sal pre cio sa gra na di na
 — sal mo re na a tu bal con — ya mi mu si ca argen -
 ti na — abre le tu co ra zón a pre tur co ra zón ah!
 — ah! — ah! — sal pre cio sa sal calma. ni -
 na mis do - lo - res — ven y es cu - cha mi can - cion
meno f *Albi* can cion — mi can cion — mi can - cion
 mi can cion mi can cion mi can cion can -
 cion Ah! *B. m. c.*

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is written on ten staves. The lyrics are:

tu amante
 como el pa-ja-ro en su
 mi-do el a-mor
 tu pecho vir gi-nal es tu frente pu-ry blanca
 pura y blanca cual las blancas campa ni llas blancas son dos
 rosas tus me-ji llas ro sas son tus labioz an co-
 ral

Annotations and markings include:

- rall.* (rallentando) at the top right.
- al compás* (at the measure) written above the second staff.
- Andrto* (Andantino) written above the third staff.
- B. m. c.* (Basso mezzo canto) written below the third staff.
- B. m. c.* (Basso mezzo canto) written below the sixth staff.
- B. m. c.* (Basso mezzo canto) written below the tenth staff.
- rall molto* (rallentando molto) written below the eighth staff.
- A large *2* is written above the second staff, possibly indicating a second ending or a measure rest.
- A *3* is written above the third staff, possibly indicating a triplet.
- A *3* is written above the tenth staff, possibly indicating a triplet.

(I) Esto cuando se cante para Orfion solo

Handwritten musical score in 3/8 time, featuring lyrics in Spanish. The score is written on ten staves, with the first nine staves containing the main melody and the tenth staff containing a large, stylized signature.

The lyrics are:

al com - pas
Sal pre - cio - sa gra -
di - na - sal mo - re - na á tu bal - con - ya mi mu -
si ca ar - gen - ti - na - a bre - le tu co - ra - zon a - bre -
tu el co - ra - zon ah! - ah! - oh! - sal pre -
cio - sa sal cal - ma ni - na mis do - lo - res - ven y es cu -
cha mi can - cion - cal - ma ni - na - mis do - lo - res -
- ven y es cu - cha mi can - cion -

The signature at the bottom is a large, stylized "Buddy" written in ink.

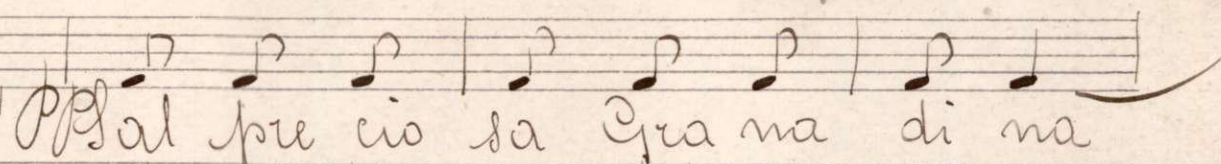
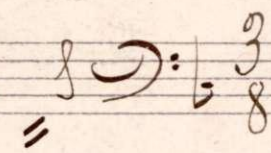
Pe 34
F. Alonso



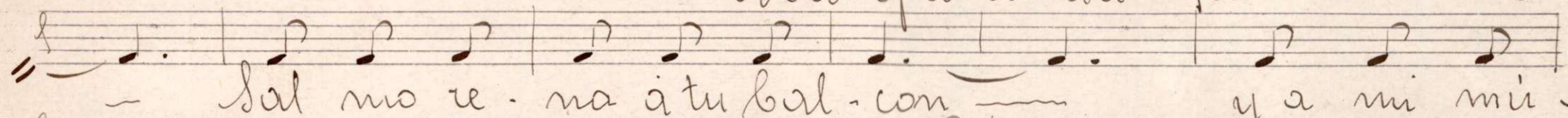
Serenata Granadina

Bajos

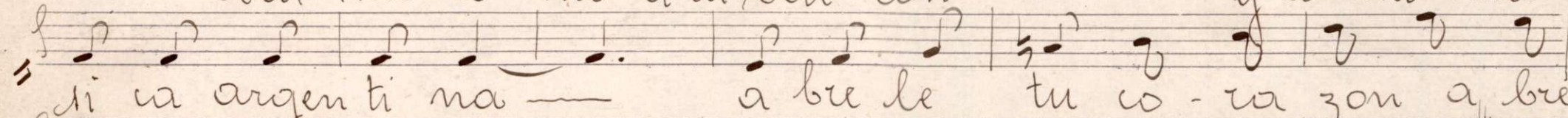
All^{to} tranquile



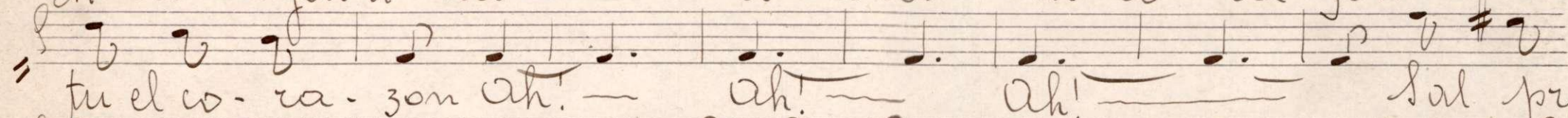
Sal pre cio sa Gra na di na



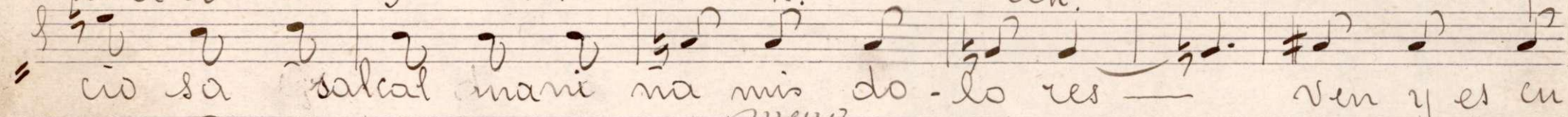
Sal mo re - na á tu bal - con y a mi mi -



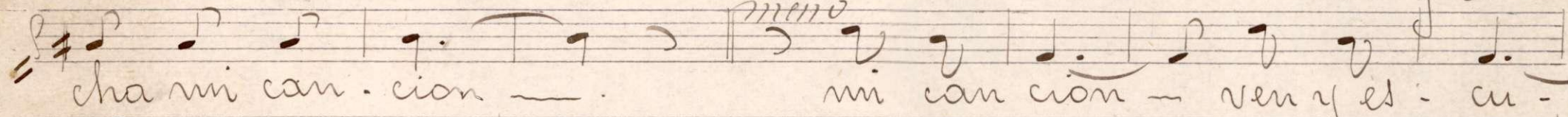
si ca argen ti na a bre le tu co - ra zon a bre



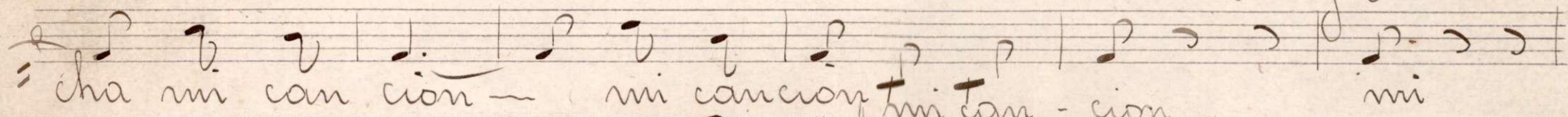
tu el co - ra - zon ah! ah! ah! Sal pre -



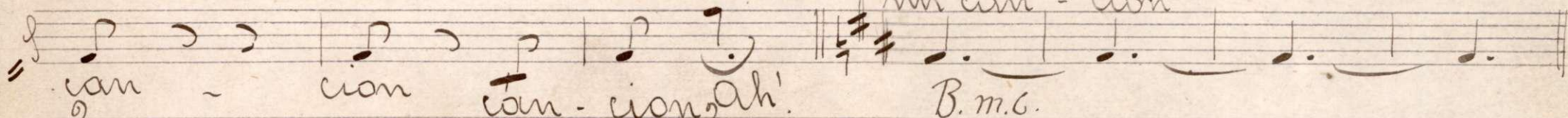
cio sa sal cal ma ni na mis do - lo res ven y es cu -



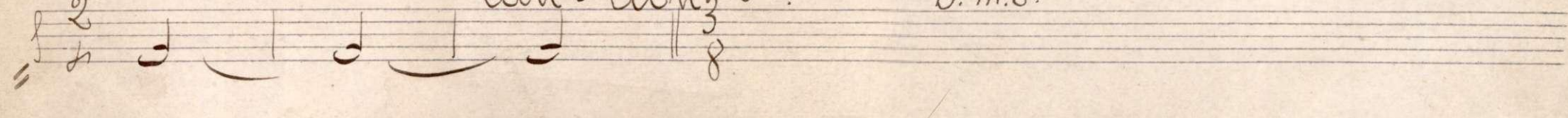
cha mi can - cion mi can cion - ven y es - cu -



cha mi can cion - mi can cion mi can - cion mi



can - cion can - cion Ah! B. m. c.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The lyrics are in Spanish and describe a scene of a man and a woman in a white dress, with the man's face and the woman's white dress being the focus of the song.

Lyrics:

tu a -
man te al com - pas
B.c. Andantino B.m.c.
como el pa - ja ro en su ni - do
el a - mor
mal ro tu fren te po ra y blan ca po ra y blan ca
mal las blan cas compa - ni - llas blan cas son dos
ro sos tus me - ji - llas son tus la bios un co -

Handwritten notes:

(1) Bato pensando se canta por orfeon solo.

rall.
ral
B. m. c.

tu aman te ah! al com - pas

1º tempo
 Sal pre cio sa Gua na di na — Sal mo re -

na à tu bal - con — y a mi mi si - ca argen - ti na

a bre le tu co - ra - zon a bre tu el co ra zon ah!

ah! ah! Sal pre - cio sa sal

cal ma ni na mis do - lo - res — ven y es cu cha mi can

cion — cal ma ni na mis do lo res — ven y es.

cu cha mi can - cion — — — — —

F. Alonso.



Serenata Granadina =

Bajas

All^{to} tranquillo $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

sal pre cio sa Gra na di na

sal mo re . na à tu bal . con — ya mi mi —

si ca argen ti na — a bre le tu co ra zon a bre

ty el co . ra . zon ah! — ah! — ah! — sal pre .

cio sa sal cal ma ni na mis do lo res — ven y es en .

cha mi can . cion — mi can cion — ven y es en .

cha mi can . cion — mi can cion mi can - cion mi

can cion can . cion, ah! B. m. c.

$\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Handwritten musical score for a song, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the staves.

(I) mante
B. c.
al com. pás.
Andantito
B. m. c.

tu a -
 como el pa ja ro en su ni - do
 el a - mor fu pe cho vir gi -
 nal es tu fren te pu ra y blan ca pu ra y blanca
 cual las blancas campa - ni llas blancas son dos
 ro sas tus me - ji llas son tus la bios in co -

(I) Esto cuando se cante para Orfeon solo.

rall.
ral
B. m. c.

tu a man te ah! al com - pas

Tempo
Sal pre cio sa Gra na di na — Sal mio re -
na à tu bal - con — y à mi mu si - ca argen - ti - na -
à bre le tu co - ra - zon à bre tu el co ra zon ah!
ah! ah! — Sal pre - cio sa sal
calma mi na mis do lo res — ven y es cu cha mi can -
cion calma mi na - mis do lo res — ven y es -
cu cha mi can - cion