

Trova Gitana

Para canto y piano

Poesia de

J. L. Barbadillo



J. Carrizosa

Musica
de

F. =

Alonso

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

Editorial de Música

MÚSICA, PIANOS e INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo 54-MADRID.

BILBAO: María Muñoz 8-BARCELONA: Puerta del Angel 15.

SANTANDER: Wad-Ras 7-VALENCIA: Peris y Valero 13.

Agence pour la vente en France et à l'étranger.

L. E. DOTÉSIO ET C^{ie}

m.
M

A mi queridísimo amigo Alejandro G. Assin.

1

TROVA GITANA

PARA CANTO Y PIANO.

Poesía de
J.L. BARBADILLO.

Música de
FRANCISCO ALONSO.

Allegretto. (no mucho.)

PIANO *pp*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegretto. (no mucho.)' and 'pp'. The introduction consists of two staves of piano accompaniment. The vocal melody enters on the first line of the score with the lyrics 'De - - - - ja que te llo - re la gi - ta - ne - - ri - - a;'. The piano accompaniment continues with the same melody on the second line. The third line of the score contains the lyrics 'ven - - - - te por el mun - do gi - ta - ni - lla mi - - a;'. The piano accompaniment continues with the same melody on the fourth line. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

De - - - - ja que te llo - re la gi - ta - ne - - ri - - a;

ven - - - - te por el mun - do gi - ta - ni - lla mi - - a;

Sociedad Anónima Casa Dotésio. Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie 47, rue Vivienne, Paris.

Copyright 1911 by Casa Dotésio.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

42955

-pi-ros y co-plas y lo-caa-le-gri-a ; Ten - drá nuestra historia sal - va - je poe -

Menos.
- si - - a! Yo quiero, yo ad-mi - ro tu ra-za bra - via — yo soy de tu

Menos.

ra - - za yo sé he chice - ri - - a. La bue-na ven - tu-ra — conti-go di -

pp

(á piacere.)
- ri - a si tú compren - die - ras mi aman-te por - fi - - a

ten. *a tempo.*

pp

mi amante por - fi - a — Yo quie-ro quererte con i - do-la-tri-a, y

col canto. *a tempo.* *mi.*

f

cuando yavie-jo es-téen la a-go-ni-a, te-ner mi gi-ta-na tua-mor to-da-vi-a tua-

f *Allº*

-morqueme a-legre, que can-te, que cante y que ri - a. —

f *Allº* *p* *cres.*

roll: *p*

Red. *

1.^{er} Tiempo.

Ven - - - - - te por el mun - do gi - ta - ni - lla mi - a: —

p

De - - - - - ja que te llo - re la gi - ta - ne - ri - a. —

(ad libitum)
(con sentimiento.)

ten. De - ja que te llo - - re — *ten.* la gi - ta - ne - ri - - a: —

affrett. *à tempo.*

¡Ven - te por el mun - do gi - ta - ni - lla mi - - a!

pp

Red.

*