

COMPAÑIA DE AUTORES ESPAÑOLES
BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

LOS BUENOS MOZOS

SARNETE LÍRICO

EN UN ACTO DIVIDIDO EN CINCO CUADROS

EN PROSA Y VERSO, ORIGINAL DE

JOSÉ LÓPEZ SILVA Y CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

MÚSICA DEL MAESTRO

RUPERTO CHAPÍ



MADRID

COMPAÑIA DE AUTORES ESPAÑOLES

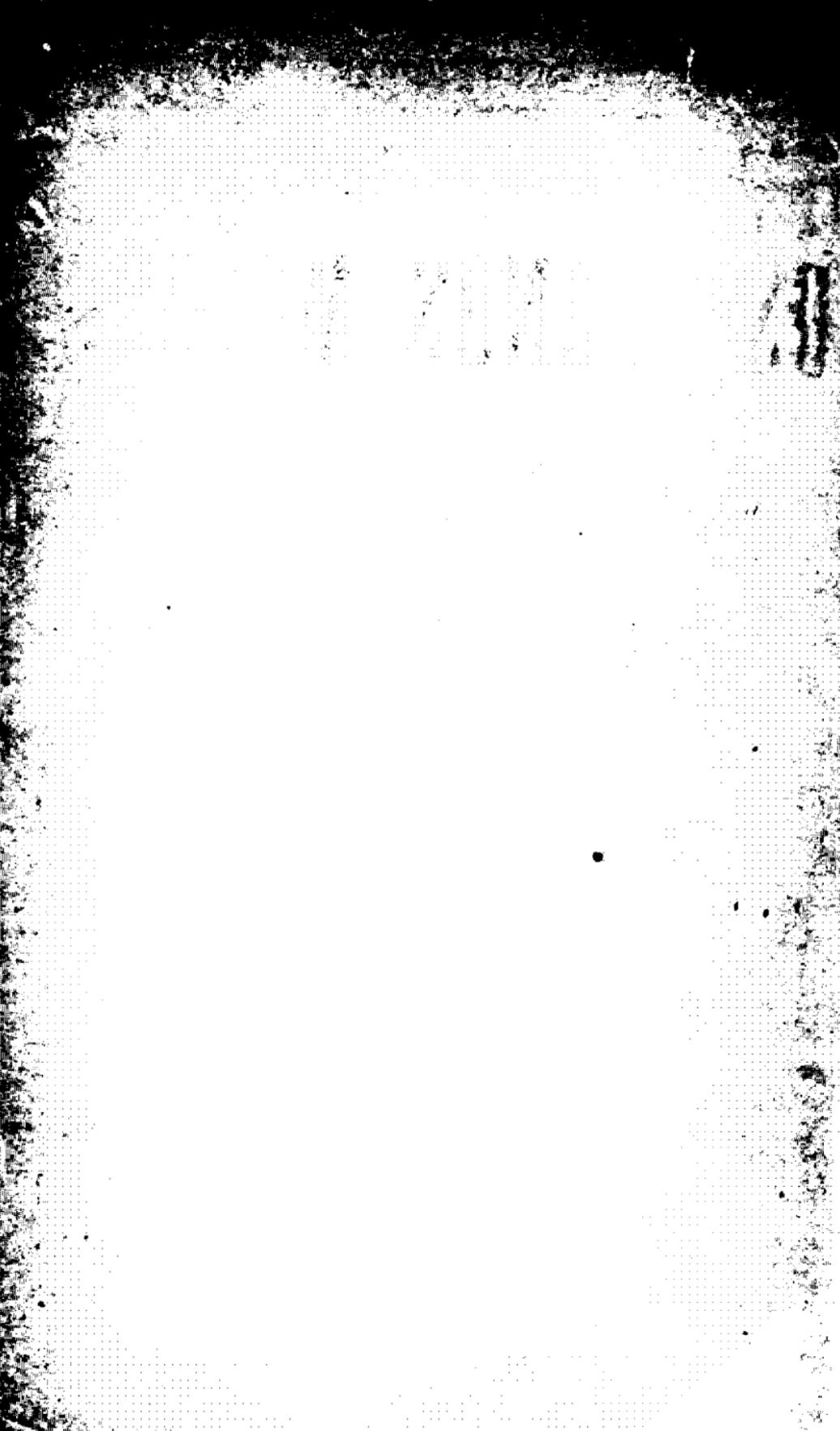
Calle del Florán, 8, bajo

ARREGUI Y ARREGUI

Calle de los Madrazos (antes Gendía), 15

1900

06



Al Señor Director de
"La Correspondencia de
España", en testimonio
de consideración.

J. Lopez de la C. J. Shaw

LOS BUENOS MOZOS

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los representantes de la *Sociedad de Autores Españoles*, y los de las *Galerías Bibliotecas lírico-dramáticas y Teatro Ómico* de los Sres. Arregui y Arce, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LOS BUENOS MOZOS

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS

en prosa y verso, original de

JOSÉ LÓPEZ SILVA y CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

música del maestro

RUPERTO CHAPÍ

Estrenado en el TEATRO DE APOLO, la noche del 21 de
Diciembre de 1899

MADRID

E. Valasco, impresor, Marqués de Santa Ana 20

Teléfono número 351

1900

Al gran Emilio Garreras

*en testimonio de cordial afecto
y sincera gratitud.*

José López Silva

Carlos Fernández Sbau

28 *Diciembre 99*

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

CARMELA.....	SRTA. PRETEL
SEÑA GERVASIA.....	SRA. VIDAL
EUGENIA.....	TORRES.
RAFAELA.....	SRTA. FERNÁNDEZ.
MERCEDES.....	BELLA.
PEPA.....	CARCELLER.
UNA BAILAORA.....	N. N.
PACO ABÍAS.....	Sr. FERNÁNDEZ (Ansel
LORENZO, EL MILANO.....	SOLEZ (Isidro).
PICO DE ORO.....	CARRERAS.
GADEA.....	ONTIVEROS.
BALBINO.....	CARRIÓN.
SINDULFO.....	RUSGÁ.
EL PILONGO.....	SORIANO.
EL SEÑOR MELECIO, dueño de un merendero.....	RAMIRO.
UN CAMABERO DE LOS VIVEROS	SÁNCHEZ.
UN SERENO.....	DELGADO.
UN CANTAOR.....	MAÍQUEZ.

Convidados y convidadas a una fiesta campestre; oficiales de un obrador de plancha; concurrentes a los Viveros; concurrentes a un café

La acción en Madrid.—Época actual

Derecha ó izquierda, las del actor

Para esta obra ha pintado cuatro bellísimas decoraciones el eminente escenógrafo Don Amalio Fernández.

El derecho de reproducción de los materiales de orquesta de esta obra pertenece á D. Pablo Martín, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Telón que representa el «Merendero de la Fuente del Berro» con pabellón, del que parte una empalizada que se pierde por la izquierda. La empalizada cubierta de follaje con flores y coronada de trecho en trecho por banderitas con los colores nacionales. Puerta central que da acceso al pabellón. El espacio hasta la embocadura queda libre. Bastidores de selva. Fondo de jardín. Es de día.

ESCENA PRIMERA

EUGENIA, LORENZO, SINDULFO, PACO ARIAS y MELECIO,
CONVIDADOS y CONVIDADAS

Música

(Al levantarse el telón sólo aparecen a la vista del público, dejando ver los bustos por encima de la empalizada, Eugenia y Lorenzo. Dentro del merendero reina el más alegre bullicio. Oycense voces sueltas, risas y los sonos de un piano de manubrio, que repite hasta el final del número una pieza de baile popular.)

HOMBRES

(Dentro y cantando al compás del baile.)

No te desapartes de mi personita;
mete la cintura cuatro dedos más,
porque habiendo estilo, cuanto más cerquita,
se marcan los cuerpos mejor el compás.

¡Echate pa alantel
¡Córrete pa atrás!

MUJERES

(Como los hombres.)

Desapega el cuerpo, que ya me tiés frita,
porque tú no sabes la calor que das.

No te agites tanto, que eso debilita,
y sube, si puedes, la mano de atrás.

¡Afíjame un poco,
que no puedo más!

LOR.

(Mirando muy fijamente á la Eugenia.) ¡Ay!

EUG.

No me mire usté así, señor Lorenzo, que me
vuelve usté loca.

LOR.

Ya lo sé.

SIN.

(Dentro, á Lorenzo.) Vamos, tú, ven á bailar, que
te están esperando dos ú tres señoras.

LOR.

¡Vaya por Dios! (A Eugenia, con una aspiración
muy fuerte.) ¡¡Ay!!

EUG.

Ande usté, hombre, ande usté. (Desaparece Lo-
renzo.)

PACO

(Sale por la derecha y da dos ó tres palmadas.) ¡Amo!

(Viene con traje de montar, espollinas, sombrero cer-
dobés, pañuelo al cuello con la punta sobre la espal-
da y una fusta en una mano. Con un pañuelo que lle-
va en la otra se sacude el polvo.) ¡A-mó!...

MEL.

(Dentro.) ¡Va!

PACO

(Fijándose en Eugenia, que sigue asomada á la vista
del público.) ¡Adiós, hermosa! ¿Usté gusta?

EUG.

¿De qué?

PACO

De tó lo que á usté le dé la gana.

EUG.

No hay de lo que yo quiero.

PACO

¿Usté qué sabe, gloria? ¡Sobre tó, se prueba!

(Volviendo á llamar.) ¡Amo!

MEL.

(s. liendo.) ¡Adiós, señor Paco!

PACO

Volviéndose á él y dando la espalda á Eugenia, que des-
aparece en seguida, corriéndose.) ¡Venga de ahí!

MEL.

¿Qué va á ser?

PACO

Una sangría

MEL.

¿Pa usté solo?

PACO

Pa tres personas

MEL.

Volando.

PACO

Pero .. ¡huenal

MEL.

Como pa usté. (Mutis.)

PACO

Y que se callen ahí dentro, porque me mo-
lesta el ruido. (Observando que Eugenia ha desapa-
recido.) ¡Vaya, se las piró! ¡Y no es mala jaca!

ESCENA II

PACO, GADEA, BALBINO y MELECIO

Hablado

PACO ¡Balbino!
BALB. (Desde dentro.) ¡Qué!
PACO Vamos, hombre,
atar por ahí esas bestias
y venir pa acá.
(Salen Gadea y Balbino. El primero limpiándose el sudor de la frente y el último sacudiéndose el polvo del pantalón con una vara.)
Ya estamos.
BALB. ¿Has pedido?
GAD. Si.
PACO Pues echa
GAD. un pitillo.
PACO Ahí va, y no compres
tabaco.
(Le da la petaca después de sacar él un cigarro.)
GAD. Me da pereza.
(Devuelve la petaca á Paco y este da un pitillo á Balbino.)
PACO (A Balbino.)
Toma.
BALB. Gracias.
GAD. (A Paco, que estará encendiendo su cigarro.)
No la tires.
PACO (Dándole la cerilla.)
¿Quieres algo más?
GAD. No.
BALB. (Pidiéndole la lumbre á Gades.)
Venga.
(Sale Melecio con tres vasos, que coloca sobre el velador.)
MEL. (A Paco.)
Va en seguida.
BALB. (Mirando á través de la balaustrada.)
¡Buen ganao!
¡Tú, mira!

GAD. No hay malas hembras.

PACO (A Melecio.)
¿Has dicho eso ya?

MEL. ¿Cuál?
PACO (Incomodado.) Nada;

que me duele la cabeza
y que no quiero más músicas
aquí; de modo que ¡arreal
¡Pero, señor Paco!

MEL. ¡Alivial!
PACO Déjalos que se diviertan.
GAD. ¡Pues claro!

BALB. ¡Valientes pulgas
MEL. tiene el que paga la fiesta
pa irle con canciones!

PACO (Mas excitado.) Bueno,
pues le dices a quien sea
que si paso yo se acaban
el escándalo y las muelas.
MEL. ¡Comprenda usted!...

PACO (Haciendo alemán de tirarle un vaso.)
¿No oyes?

GAD. (A Melecio.) Vete.
(Melecio vase asustado)

BALB. ¿Que afán de buscar quimeras!
GAD. ¿Pero, hombre, qué daño te hacen?
PACO Es un capricho.

GAD. Tíes venas
de loco; unas veces eres
más blando que la maiteca
pa too Cristo, y otras le haces
andar a Dios de cabeza
por tanto así.

PACO Vamos, calla.

GAD. Y yo me cargo la leña
siempre que la hay.

BALB. Que es cá lunes
y cá martes.

PACO Pues no vengas
y se acabó.

GAD. Bueno.

(Cesa en este momento el ruido del piano, cortando bruscamente una pieza de baile y oyense dentro voces como de disputa violenta.)

BALB. ¡Atiza!
PACO ¿Qué?
GAD. Na. ¡Ya se armo la juerga!
BALB. ¿Lo ves?
PACO Mejor.
GAD. ¡No la ensucies!
PACO ¡Callar!

ESCENA III

DICHOS y LORENZO, seguido de un grupo numeroso, en el que se destacan principalmente PICO DE ORO y SINDULFO. Varias figuras se asoman á la balaustrada y miran con curiosidad

LOR. (Desde la puerta del pabellón, y colocado de suerte que no pueda ver mas que las figuras de Balbino y Paco; éste sentado de espaldas.)
¿Dónde está esa fiera que va á venir á extraerme los raigones?
PACO (sin volver la cara.) ¡A la izquierda!
LOR. ¡Mentira!
PACO (Levantándose violentamente á tiempo que Lorenzo retrocede asustado.)
¿Qué ha dicho?
GAD. (Tratando de contener á Paco.) ¡Paco!
LOR. (A la gente que le acompaña.)
¡Sujetarme!
BALB. ¡Quietos!
PACO (Desasistándose.) ¡Suelta!
LOR. (Reconociendo á Paco.)
¡Chico!
PACO (idem á Lorenzo.) ¡Lorenzo!
LOR. (A Sindulfo, que le contiene.) ¡No tires, hombre!
PACO (Amenazándole amistosamente.)
Si no me valiera más que...
LOR. (Guardala pa luego.)
GAD. (A Balbino.)
¡Menos mall!
PACO Yo pensé que eras alguien.

LOR. ¡Ya ves!

GAD. (A Lorenzo.) ¡Adiós!

LOR. (Dándole la mano!) ¡Hola!

PACO (A las personas que acompañan a Lorenzo.)
¡Señores, siga la juerga!

LOR. Con tu permiso.
(A Paco y haciendo señas de que se retiren sus amigos, quienes desaparecen, a excepción de Pico de Oro y Sindulfo.)

PACO Sentarse.

LOR. (A Sindulfo.)
Oye, saca unas banquetas,
y dile a esa pobre chica
que dispense.
(Entra Sindulfo en el mesquero y sale en seguida con las banquetas.)

PACO ¿Alguna nueva?

LOR. Ya sabes que nunca falta
que hacer.

PACO Natural.

LOR. ¡Se enreda!
(A Pico de Oro.)
¡Hombre; tú, ven! A propósito; (A Paco.)
tengo gusto de que veas
por tus ojos al primer
reclamo pa cazar hembras.

PACO ¿Sí?

P. DE ORO (Haciendo una reverencia)
Servidor.

PACO Muchas gracias.

P. DE ORO Laurito Quilez Sacanellas,
instalador letricista,
Fe, dice, bajo derecha,
tié usté su albergue.
(Dándole una tarjeta.)

PACO Se estima.
(Sale Melecio con la limonada y la deja sobre el vendedor.)

LOR. De aquí, ¡la flor! (Señalando a la boca.)

P. DE ORO ¡Pech!

LOR. No llega
donde tú, pero te azvirto
que sigue tu misma escuela
pa las damas; es de cirte

que mujer que yo no pueda
cambiar (y ya comprendes
que tié que ser muy maestra)
lo que es como á mí me guste
con fatigas, y no quiera
que me se escape... ¡al amigo!
El va, la coge, celebran
una *interviense*, la filtra
dos frases calenturientas...

P. DE ORO Y Ladyemitz.

PACO ¡Como un guante!

P. DE ORO De modo que cuando llegan
á sus manos ya no tiene
ná que hacer.

PACO (Dándole la mano á Pico de Oro.)

¡Enhorabuena!

BALB. ¡Que se enfria esto!

GAD. Sentarse.

(Paco, Lorenzo y Pico de Oro toman asiento.)

Vaya un sorbito. (Ofreciendo un vaso á Lorenzo.)

(Tomando el vaso que á su vez ofrece á Pico de Oro.)

LOR. Se aprecia.

PACO ¡Letricista!

P. DE ORO Muchas gracias.

LOR. (A Paco.)

Toma.

PACO (Rechazando el vaso)

¡No andéis con panemas!

LOR. ¡Vay!

(Bebe, mientras los demás hacen lo mismo.)

PACO ¿Qué te traes ahí dentro?

(Señalando al merendero.)

LOR. Que he casao á una de aquellas
chicas de luto que hablaban
conmigo esta primavera.

PACO ¿Que son cinco hermanas?

LOR. ¡Justo!

Bueno, pues la más pequeña,
la Marcellina..

BALB. (A Gades) ¡Qué fresco!

PACO ¡No eres nadie!

LOR. ¡Y tú qué cuentas,

que no te se ve hace un siglo
por el mundo?

PACO

He estado de feria.

Me fui por una semana
con unos troncos de yeguas
á Sevilla, y al venirme
topé con una morena
sin desbravar, resabiada,
fina de remos, entera,
y más viva que la pólvora,
y más dura que las piedras,
y como allí se decía
que era imposible que hubiera
un desbravador con puños
pa domarla en toda regla
¡me quedé! . . . y allí la tienes
quebrantá de tal manera
que hoy cualquiera la domina
por mal ginece que sea.

LOR.

PACO

¡Bien, hombre!
Total, pa todo
medio mes.

LOR.

¿Y cuántas llevas
domesticás desde el día
que principiaste?

PACO

Con esta...
treinta y siete la Nicasia...
cuarenta y cinco la Eugenia...
¡cincuenta y siete!

GAD.

P. DE ORO

LOR.

Lo menos.
¡Gachó! ¡Valientes muñecas!
La que á é-te se le resista
ya tié que saber de letras.

PACO

LOR.

No me quejo,
porque está por la primera,
gracias á Dios, que me se haiga
malograo, y eso se prueba,
pero quisiera tener
tu pico.

PACO

Pues no te expresas
tan mal.

LOR.

¡Ahí está la cosa!
Que entre amigos tengo cuerda
pa un mes, pero me se ocurre
dirigirme á cualquier hembra

de cuidao, y en el momento
de ir á decir con franqueza...
lo que tú sabes... me quedo
igual que un mozo de cuerda.

P. DE ORO ¡No tanto!

PACO ¿Y qué falta te hace
mi pico si las mareas
con tu mirar?

LOR. ¡Me parecel

P. DE ORO Toma, y eso no tié vuelta
de hoja; mujer que éste mire
dos minutos tan siquiera...
¡yacente!

LOR. Según y cómo.

P. DE ORO ¡Cómo que según! ¡Si llevas
dos ojos, que no son ojos;
son dos lámparas eléctricas
de cien bújias!

LOR. No ponderes.

P. DE ORO (A Paco.)
¡Miste si tendrán potencia
que tiene que usar tulipas
muchas veces, porque ciega!

LOR. ¡Hombre!

GAD. ¡No te hagas el menfiel
PACO Bueno, en resumidas cuentas;
la verdad es que á nosotros
no hay quien nos ponga la pierna
por delante.

P. DE ORO Y que habeis hecho
llorar más agua que llevan
seis aguadores.

LOR. Y que hace
muchos años que las hembras
más castizas de este globo
se han peinao pa tí ó pa menda.

GAD. ¡No hay más!

PACO ¡Ele!

LOR. Y á propósito;
¡ayer vimos una nueva
yo y estel... ¡Pero qué moza
más superior!

PACO ¿Sí?

LOR. (A Pico de Oro.) ¿Te acuerdas?

- P. DE ORO ¡Hay cosas que no se olvidan
en jamás!
- LOR. ¡De clase de extra!
- PACO ¿Pero es tan guapa?
- LOR. (A Pico de Oro.) Has el croquis,
tá que tienes elocuencia.
- PACO Vayamos á ver.
- (Todos se levantan y hacen corro á Pico de Oro.)
- P. DE ORO ¿Usted ha visto
retratada en las novelas
á una joven que la dicen
La Dama de las Camelias?
- PACO Me parece que sí.
- P. DE ORO Pues bueno;
esa joven al lado de ella
es... ¿qué diré yo? Una especie
de ostra.
- LOR. (A Paco.) Fíjate.
- P. DE ORO Morena,
terciadita...
- PACO ¡Muchol!
- LOR. Sigue.
- P. DE ORO Fina de cara, pequeña,
pero con un *superavit*
en el busto... y viceversa,
que ya quisiera pescarlo
pa sí el Ministro de Hacienda;
con dos ojazos mu negros,
más charranes que Inglaterra,
que ande se fijan levantan
ampollas; con dos orejas
así... tan recogiditas
y tan cucas, que dá pena
de pensar en las burradas
que tienen que entrar por ellas,
y por fin, con una boca
de fuego, con dos hileras
de dientes chiquiritines,
como dos filas de perlas,
que dan ganas de meterle
el corazoncito entre ellas,
y decirla; «Toma, chacha,
y muerde hasta que te mueras!»
- LOR. ¡Así es!

- PACO Me gusta.
P. DE ORO ¡Pa chasco!
PACO ¿Cómo se llama?
P. DE ORO Carmela,
(Paco y Gades cruzan una mirada de inteligencia.)
y tiene un taller de plancha
titulado «La Gloria».
PACO (Aparte a Gades.) Es ella.
GAD. (A Paco.)
¡Me parece!
PACO ¿Dónde vive?
P. DE ORO (A Lorenzo.)
¿Se lo digo?
LOR. Como quieras.
P. DE ORO En la calle del Calvario,
bajando, a mano derecha.
PACO (A Gades.)
La misma.
LOR. Debo decirte,
por si acaso, que con esa
se pierde el tiempo.
PACO ¿Si?
LOR. ¡Ni agua!
P. DE ORO ¡Probaos!
PACO Cuestión de muleta.
LOR. Y que es muy rebelde.
GAD. Así
le gustan a éste: traviesas.
LOR. Y que... en fin... que si algún día
llegase a cambiar de idea,
sería pa mi
PACO Te advierto
que la tengo ya en cartera
desde el domingo.
LOR. ¿Y qué?
PACO Nada;
que me gusta esa... doncella,
y quiero ver si es tan dura
como dices.
LOR. ¡No te estrenas!
PACO ¿Que no?
LOR. Vienes con retraso.
PACO ¡Esa es pa mi de cabeza!
LOR. Si pides la vez, es fácil.

PACO La doy siempre.
LOR. ¿Qué te apuestas?
PACO Lo que haga falta.
LOR. ¿Sí? Bueno;
pues yo me juego una cena
de a duro pa los presentes
y los amigos que quieran.
PACO Aceptao
LOR. Paga el que gane.
PACO Lo siento.
LOR. Pues el que pierda.
PACO No, el que gane. ; Ya sabemos
adonde van cien pesetas!
GAD. (Aparte a Paco)
Si quieres dinero...
PACO (Gracias.
LOR. (Aparte a Pico de Oro.)
¿Cuento con tu ayuda?
P. DE ORO Cuenta.
BALB. (A Paco.)
;Tú pagar!
SIN. (A Lorenzo.) ;Es pan comido!
LOR. Quié decirme que el que tenga
salero pa dar el golpe
y hacer lo que guste de ella,
paga el consumo.
PACO Corriente.
LOR. Pues ná más. (Dándole la mano á Paco.)
PACO Pero con pruebas,
¿eh?
P. DE ORO Si puede ser, palpables.
LOR. Claro.
PACO ¿Y dónde se celebra
el festín?
LOR. En los Viveros,
si quieres.
PACO No es mala idea.
LOR. ¿Cuándo?
PACO Pues dao lo difícil
que el asunto se presenta,
dentro de ocho días. ;Basta?
LOR. Me sobran seis.
PACO Como quieras.
LOR. Por mí...

- PACO Bueno, pues los ocho,
si es igual.
- LOR. Una advertencia.
- PACO Di.
- LOR. (A los demás)
Vosotros sois testigos.
Conclúyase como quiera
la cosa... (A Paco.) tú y yo queriéndonos
como antes
- PACO Y el que se ofenda
pierde dos onzas.
- P. DE ORO Las pierde.
- LOR. ¡Pues duro y á la cabeza!
(Paco da una palmada llamando al dueño del vesto-
rrero.)
Déjalo.
- PACO Gracias.
- LOR. El martes,
entre seis y seis y media,
en los Viveros.
- PACO ¡Ya puedes
ponerte lámparas nuevas!
(Señalándole a los ojos.)
- P. DE ORO ¡Se pondrán!
- LOR. Y, por si acaso,
tú saca tóo lo que sepas.
- P. DE ORO (A Paco.)
¡Adiós... Mejjal
- PACO ¡Adiós... Ciutti!
- LOR. ¡Que afines!
- PACO ¡Que no te duermas!
(Hacen mutis Paco, Gades y Barbino por la primera
derecha, y Lorenzo con Sindulfo por la puerta que
comunica con el merendero.)
- P. DE ORO Una señora difícil,
y dos vivos que la anhelan,
y va á pagar el que gane...
¿A que pagamos á medias?
(Segue á Lorenzo. Música.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Calle corta. En el piso bajo de la casa, que ocupa casi todo el frente de la escena, un taller de planchado, con puerta grande de entrada, practicable. A un lado y otro ventanas anchas, con rejaa, practicable también. Sobre la puerta, una muestra que dice: «La Gloria Obrador de planchado.» Por la puerta y por las ventanas, abiertas de par en par, se verá el interior del taller, alumbrado por dos lámparas grandes, y las figuras de las oficiales que están planchando. Es de noche. En uno de los lados del telón un farol del alumbrado público.

ESCENA IV

CARMELA y las PLANCHADORAS

Música

(Cantan dentro.)

CAR.

¡Ay, Jesús, yo no quiero pensarlo!

¡Ay, chiquillo, qué miedo me da!

OFICIALES

¡Ay, Jesús, que no quiere pensarlo!

CAR.

¡Ay, que no; no lo quiero pensarlo!

Si algún día yo me enamorara,
mi cuerpo y mi cara
tendrían que ver,
que es mucha la vida que presta el querer.
Y diría la gente
que distingue y repara:

«¡Ay, qué cuerpo, qué cuerpo!... ¡Y qué cara
la de esa mujer!»

OFICIALES

Anda, y duro con él!

CAR.

Asea, y duro con él!

TODAS

Anda, y dale al bribón!

Planchalé, planchalé, planchalé,
las camisas... y luego la piel.

CAR.

¡Ay, Jesús, yo no quiero pensarlo!

¡Ay, mamita, qué miedo me da!

OFICIALAS |Ay, Jesús, que no quiere pensarlos!
CAR. |Ay, que no, no lo quiero pensar!

Si el gatera que llegue a ser mío
me quita el sentío,
que pue suceder,
sabrán en el mundo lo que es un querer.
Y dirá mucha gente
al mirar mi trapío:
«¡Ay, qué jembra, qué jembra, Dios mío,
se lleva el gaché!»
Anda, y duro con él!
Arra, y duro con él!
Anda, y dale al bribón!
Planchalé, planchalé, planchalé,
las camisas .. y luego la piel.

OFICIALAS
CAR.
TODAS

ESCENA V

PICO DE ORO, CARMELA, GERVASIA. Al terminar el número, óyense dentro del taller risas de mujeres. Sale Pico de Oro precipitadamente con un lienzo de camisas debajo del brazo. Al llegar a la calle se para, mirando hacia dentro, a punto de que le disparan por la puerta del obrador una plancha

Hablado

P. DE ORO Vamos, no tirar migas. (Nuevas risas. Acercándose a la puerta.) Maestra...

CAR. (Dentro.) ¿Qué?

P. DE ORO Que la voy a traer a usted el parroquiano.

CAR. (Dentro.) Bueno.

P. DE ORO Que le va a gustar a usted.

GERV. (Por una ventana.) Hombre, váyase usted ya, que es usted más pesado que el Paraíso.

P. DE ORO (Isolándose.) Maestra...

CAR. (Dentro.) ¿Qué hay?

P. DE ORO Verá usted qué grueso es. (Otra risa general.)

GERV. (Saliedo a la puerta y tirándole el agua de una jofaina.) ¡Puñales con la gataplasmal

P. DE ORO (Recibiendo el remojón y huyendo.) ¡Ay! ¡La Cibelles! (Mutis rápido por la derecha. La Gervasia entra en el obrador.)

ESCENA VI

PACO, CARMELA y las OFICIALES

Música

Sale Paco por la izquierda. Monólogo mudo mientras atraviesa la escena para hacer mutis por la derecha. Atiende disimuladamente por la primera ventana; detiénese, engallándose, delante de la puerta, con el pretexto de encender un cigarro, y continúa. A los dos pasos hace ademán de volverse para entrar al taller y desiste en seguida. Sigue luego, preparando un mutis de efecto, con aire de guapo. Al llegar á la puerta aparece en la primera ventana, y por lo tanto á espaldas de él, un grupo de Oficiales curiosas, cuchicheando y riéndose por lo bajo, y otro después por el tallio en la puerta cuando Paco ha seguido. En el centro de este deberá destacarse la figura de Carmela. Al hacer mutis Paco, desaparece el grupo de la ventana, y el de la puerta avanza á medida que se supone que Paco va alejándose. De pronto, y como si Paco hubiera vuelto la cabeza, sueltan la carcajada y entran todas, menos Carmela, en el obrador, apresuradamente. Carmela quédase riendo en medio de la escena, y mirando hacia el sitio por donde Paco se fué

ESCENA VII

CARMELA y GERVASIA

Hablado

- GERV. (Saltando del taller.) ¡Métete ya, local
CAR. Mira. ¡El desbravador! ¡Mirale qué pintu-
rero!
GERV. Tú le andas buscando tres pies al gato,
¿verdad?
CAR. ¿Yo? (Fíjanose en ella.) ¡Jesús, qué caral
GERV. Por tu bien te lo digo.
CAR. Deja que me ría.
GERV. Ya has hablao con él tres veces.
CAR. Dos.
GERV. Anoche, y esta mañana.
CAR. Eso es: dos.

- GERV. Y ahí le tiés, dando vueltas á la manzana,
como burro de noria.
CAR. Pues pa mí que se va á marear y no va a
sacar ¡ni esto!
GERV. Mira que esos vienen por lana...
CAR. Pues no me quites el gusto de darle á las ti-
jeras...
GERV. ¡A ver si te cortas!
CAR. (Después de mirar hacia la derecha.) ¡Entrate, que
vuelve!
GERV. ¡Dios quiera! (Mutis por el obrador.)
CAR. ¡En seguida me quedo yo sin quebrar á esos
guaños! (Aparece Paco.—Carmela sigue ir á entrar
en el taller.)

ESCENA VIII

CARMELA y PACO

- PACO ¡No se marche usted, mi vida!
¿Soy la peste?
CAR. (Que se ha detenido ya.) Se dan casos.
PACO ¿Qué dice usted?
CAR. ¡Potrecito!
¡Tan joven y gordo!
PACO (¡Malol!)
¿Cómo?
CAR. ¿Viene usted de queda?
PACO Diga usted, cuerpo serrano:
¿por qué sale usted de naja
en cuanto siente mis pasos?
CAR. Será porque usted no viene
hasta que ve que me marcho.
PACO ¡Ay! ¿Pero es de veras?
CAR. ¡Digo!
PACO ¿De modo que si me planto
aquí?...
CAR. Me escondo en seguida.
PACO ¿Y si me las guillo?...
CAR. ¡Salgo!
PACO ¡Pues entonces!... ¿Que me maten
si la entiendo a usted!
CAR. (Picareamente) ¡Más claro!

PACO

CAR.

(¡Esta se las da de viva!)
(Es noble: acude al engaño.) (Pausa.)
Me lo sé a usted de memoria.
Usted me iba a decir algo,
y se ha arrepentido.

PACO

CAR.

PACO

(¡Puedel!)
¿Qué hace usted así, tan callao?
Es que cuando me embelesan
las cosas que estoy mirando,
para que no me distraiga
la conversación me calló.
¡Ay! ¿Pero es de veras?

CAR.

PACO

CAR.

PACO

CAR.

Y a propósito... ¡Digol

(¡Me lanzo!)

¡Conque usted es uno de esos
dos buenos mozos, de gancho,
que van a hacerme la rosca
pa calentarme los cascos
y pa lograr que me muera
loquita por sus pedazos?

PACO

CAR.

Mire usted; vamos por partes.
Eso de buen mozo...

Claro

que es un decir... pero, déjese
usted de infundias y al grano.

PACO

(¡Me encojé!) Vamos por partes,
he dicho.

CAR.

PACO

Sí, pero vamos.

Usted sabe que los hombres
hablan mucho.

CAR.

Demasiado...

¡Sí, señor!

PACO

CAR.

PACO

CAR.

PACO

Algunas veces.

Muchas.

¡Bueno!

¡Siga!

¡Paso!

Y si he dicho lo que dicen
que se dice por el barrio,
fué... ¡la verdad!... porque entonces
era yo tan desgraciado,
¡morena! que no sabía
lo que es verla a usted despacio.

CAR. Gracias.

PACO ¡No hay de qué! Por eso
y por ná más, porque en cuanto
que la vi a usted, y que la puse
en observación un rato,
y tomé notas, me dije
pa mis adentros: «¡Av, Paco!
¿Dónde te has metido? ¡Esta
es de otra casta de pájaros!»

CAR. ¡Eso .. no es verdad!
PACO ¡Capullo!

¿Que no es verdad? ¡Prueba al canto!
Con todas, ú cuasi todas
las hembras a quienes trato,
soy yo lo que usted no sabe
de hablador y desahogao,
y presumo de bonito,
y me las doy de gitano,
y me las echo de tuno,
y de gracioso y de bravo!...

CAR. ¡Hombre! ¡Ya va usted rompiendo!
PACO (¡Esto es otra cosa, Paco!)

(Animándose cada vez más y acompañando la palabra
con la acción.)

Las busco donde haga falta:
al sol ú á la sombra, y salgo
á los medios, como un hombre,
estoque y muleta en mano.
Me voy andando con calma
pa la res, despliego el trapo
en la cabeza, me estiro,
escondo el hierro, y aguardo.
¿Se arrancan? ¡Las doy salida!
¿Se quedan? ¡Pues me las traigo!
Espero el primer embite,
las tanteo con un cambio,
las doy tres ó cuatro pases
de esos de pitón á rabo,
y dos ó tres en redondo,
y en seguida me las cuadro,
y alegro un poco, y me tiro...
¡Cataplum!

CAR. ¡Y hasta la mano!
PACO Pero con usted, pastilla

de menta, que es usté, un caso especial, de lo más fino que hay en el globo terráqueo, ¿no ve usté que me atoleré como un novillero malo, y que en cuanto usté me mira me hago un lío con los trastos? ¿Y por qué? ¿Por qué? ¡Por eso que usté sabe y yo me calló! ¡Porque me tié usté sorbido el sesol!

CAR. ¿Yo? ¡Vaya, Paco, no sea usté niño!

PACO ¿Yo niño?

(Frente a ella y con mucho fuego.)
Pero, ¿es que usté se ha enterao de tó lo que vale un cuerpo como el de usté, tan elástico y tan pulio, que paece que lo han hecho torneándolo? ¿Usté se ha visto de cara y de perfil, con cuidao? ¿No sabe usté que al moverse paece que va usté dejando por donde pasa, regueros de claveles y de nardos? ¿Y que mirando emborracha, y que vuelve loco hablando, y que tié usté en la figura la sal del mundo á puñaos?

Y en fin... (Transición.) ¡Esol! ¡Así se mira!

¡Usté me quié decir algo!
¡Conque, suelte usté pa fuera las co-as que está pensando, que si se pudren ahí dentro la puén hacer á usté daño!

(Carmela va á hablar, cuando se oye dentro la voz de la Gervasia.)

¡Carmela!

GERV.

CAR.

PACO

CAR.

PACO

CAR.

¡Ve usté qué lástima!

¿Qué?

Me llaman y me marcho.

Pero... ¿y eso?

¿Qué?

- PACO ¡Mi vida,
lo que estaba usted ideando!
¡Eso que iba usted a decirme!
- CAR. ¿Sí? (riéndose.) ¡A usted lo han engañao,
mocito!
- PACO (riéndose también.)
Pero, guasona,
¡si lo está usted deseando!
¡Dígalo usted con franqueza!
- CAR. ¿Con franqueza? Se acabaron
las bromas, si las ha habido,
que no las ha habido, ¿estamos?
Conque, hágame usted el favor
de olvidarse hasta del santo
de mi nombre, que a Dios gracias
no soy juguete pa guapos.
¿A que sí?
- PACO ¿Qué?
- CAR. Lo veremos.
- PACO Ya está visto. ¡Conque, andando!
(¡El primer pase, ceñido!)
- CAR. ¿No oye usted?
- PACO (Indicando el punto por la izquierda.)
Ya voy...; despacio...
(¡Ay, qué mujer más castiza!)
(¡Ay qué granuja más largo!)
Conque... hasta luego... ¡nadrina!
Conque... hasta nunca... ¡jitano!
- CAR. (Muñe de Paco por la izquierda. Carmela va a entrar
en el obrador cuando salen Pico de Oro y Lorenzo.)

ESCENA IX

CARMELA, PICO DE ORO y LORENZO (por la derecha)

Música

- P. DE ORO ¡Ole ya la maestra!
- CAR. (Volviéndose rápidamente.)
¿Otra vez?
- P. DE ORO ¡Otra vez!
Pero vengo ahora
con el parroquiano;

de modo, mocita,
que no grito usted.

(Lorenzo saluda a Carme'a con mucha ceremonia.)

CAR. No me gusta gritar,
cuando no hay un por qué.
P. DE ORO Pues contráigase ya,
que aquí estamos los tres
que tenemos que hablar.

(A Lorenzo.)

¿Está bien?

LOR. Está bien.

CAR. (sonriéndose)

Pues ustedes dirán.

P. DE ORO (A Lorenzo.)

¿Empezamos?

LOR. Ya pues
empezar.

(Lorenzo irá empleando, según convenga, su "repertorio de miradas.")

P. DE ORO (A Carme'a)

Este cabavero,
don Lorenzo Mínguez, ú sea *El Milano*,
amigo á quien quiero
más que como amigo, cuasi como hermano,
es un gran artista
pa cosas de amor,
un especialista,
vamos, un doctor,
no con la palabra, sino con la vista,
que es mucho el *voltaje* que gasta el señor.

CAR. (Volviéndose a Lorenzo.)

¿Usted?

LOR. (Gravemente.)

Servidor.

CAR. (A Lorenzo.)

Tengo tanto gusto,
ya que le estimaba como parroquiano;
yo que no me asusto,
pues no soy paloma, de ningún milano;

(A Pico de Oro.)

pero que no pierda
su tiempo el señor,

que ni soy tan lerda,
ni él es tan dotor,
y si él tiene vista yo muevo la izquierda
tan bien como el Fuentes, ó pué que mejor.
¿Usted?

LOR.
CAR.

¡Sí, señor!

P. DE ORO

Usté no chanela
A usté la han errac.

LOR.

CAR.

(A Pico de Oro.)

¡Que apague los focos,
que ya me he fijao!

P. DE ORO (A Carmela.)

Usted merecía
ser reina del mundo;
mucho más que reina,
Papa ú cosa así,
y hágase usté cuenta
de que lo que digo...

LOR.

(Pasando al lado opuesto de aquel en que se halla
Pico de Oro, dando a Carmela una palmadita en el
hombro, y lanzándole una mirada «incendiaria».)

Aunque ese lo dice,
lo dice por mí.

CAR.

¡Jesús, qué demonio!
¡Pues no me na asustao!
(Con mi fuerza hinótica
la he pulverizao.)

LOR.

CAR.

L. y P. DE ORO

CAR.

¡Ay, Dios, qué babosos!
¡Ay, Dios, qué mujer!
(Pues sí que es un hombre
que mira de un modo
que no sé qué tié.)

P. DE ORO

Tire usté las planchas,
deje usté la tienda
y hágame usté caso,
morena juncal;

LOR. que esto que lo digo
con estas palabras...
(Como antes.)
Soy yo quien lo firma
con estas miras.

CAR. (A Lorenzo.)
Vuelva usted la cara,
que ya me he enterado.

P. DE ORO (A Lorenzo.)
Corta la corriente,
que ya has abusado.

CAR. ¡Ay, Dios, qué gateras!

L. y P. DE ORO ¡Ay, Dios, qué gachil!

CAR. (A Lorenzo.)
Si hablara usted propio
lo mismo que mira,
tendría que oír

(Que a Carmela en el centro, Pico de Oro a la izquierda y Lorenzo a la derecha. Carmela escucha al primero, pero le vuelve la espalda para mirar al segundo, mientras Pico de Oro habla y Lorenzo acciona con relación a lo que el otro va diciendo.)

P. DE ORO Carita de gloria,
puño de jazmines,
rosita de té,
merengue de fresa,
turrón de avellanas,
¡olé las mujeres
que son como usted,
que saben tan dulces
y huelen tan bien!

CAR. (Pues sí que parece,
mirando sus ojos,
que es él quien me dice
las cosas del otro.)

LOR. ¿Quién quiere miradas?
P. DE ORO ¿Quién quiere piropos?

(Lo que sigue, inmediatamente, como antes.)

Compota de almíbar,
cachito de cielo,
varita de nardos...

CAR. (Tapando con una mano la boca de Pico de Oro y con la otra los ojos de Lorenzo.)

¡Silencio! ¡Silencio!
(Pues sí que tendría bastante que ver.) (Dejándolos.)

L. y P. DE ORO ¡Ay, Dios, qué alegría y qué simpatía las de esta mujer!

CAR. ¡¡Tendría que ver!
L. y P. DE ORO ¡¡Ay, Dios, qué mujer!

Hablado

P. DE ORO Reasumiendo...

LOR. ¡Eso es!

P. DE ORO Que aquí el amigo, vive en un ¡ay! desde que tuvo, no se sabe si la suerte ó la desgracia, de verla á usted á la puerta de «La Gloria»...

LOR. ¡Olé!

P. DE ORO Que el señor va á comprarse tres docenas más de camisas, pa que las planche usted con sus manitas y experimentar luego el contacto de usted en las prendas interiores...

LOR. ¡Locuaz!

P. DE ORO Que no evacuamos en el Interin de que usted no dé una contestación tan categórica como afirmativa...

LOR. ¡Duro!

P. DE ORO Y que...

CAR. Una curiosidad: ¿es usted su administrador?

P. DE ORO Soy... (A Lorenzo.) ¿Se lo digo?

LOR. Díselo.

P. DE ORO Soy un bienhechor de la humanidad, y traigo aquí...

ESCENA X

DICHOS, GERVASIA, RAFAELA, PEPA, MERCEDES y otras OFICIALES. Durante el diálogo anterior han apagado las luces del taller y han cerrado las ventanas

PEPA (Saliendo con otras Oficiales) ¡Adiós, Carmela!
(Vase.)

CAR. ¡Adiós!

- P. DE ORO Y traigo aquí...
- RAF. (Idem, ídem.) Buenas noches, maestra. (Vase.)
- CAR. (Volviéndose a ellas.) ¡Adiós!
- P. DE ORO Y traigo aquí...
- MER. (Con otras, repitiendo el juego anterior.) Hasta mañana. (Vase.)
- CAR. ¡Si Dios quiere!
- P. DE ORO Y traigo aquí... (Las Oficiales, al marcharse, vuelven la cabeza, riéndose picaramente.)
- GERV. (Sale y cierra. Viene con su pañuelo de crepón puesto, al brazo otro y en una mano unas llaves. A Carmela.) ¡Vamos, tú!
- P. DE ORO (Que al verla echa a correr, como defendiéndose de ella.) ¡Líendrel!
- LOR. Pero, ¿qué trae, hombre?
- GERV. ¡No tenga usted miedo! (A Pico de Oro.)
- P. DE ORO (A Lorenzo) Ahora se lo diré.
- GERV. (A Carmen.) Ya queda tú en su sitio. ¡Toma y arza! (Entregándole las llaves, y el pañuelo de crepón que Carmela se pone. Reparando en Lorenzo.) ¡Si que es grueso!
- CAR. Conque... señores...
- P. DE ORO Y traigo...
- LOR. Déjame a mí. (Adelantando unos pasos y dirigiéndose a Carmela.) ¡Oiga usted!
- P. DE ORO ¡No la metas!
- LOR. Dos palabras. (Pausa.) Parece que se va usted... (A Pico de Oro.) ¿Eh?
- CAR. Eso dicen.
- GERV. ¿En qué lo ha conocido usted?
- P. DE ORO No has estado pesado. (Dándole la mano.)
- LOR. Bueno, pues... si se va usted... (Se queda más hablo. Pico de Oro le da golpes en la espalda como si tuviera tos.)
- GERV. ¿Se le ha osidado a usted el juego?
- P. DE ORO Vamos, que... si quité usted que la acompañemos...
- CAR. { (Ríndose.) } ¡Ah!
- GERV. { } ¿Era eso?
- CAR. Hombre, ¿por qué no?
- LOR. Gracias. (A Pico de Oro.) ¿Ves tú? ¡Esas cosas son las que yo no sé decir!
- P. DE ORO ¡Tuya es!
- CA3. ¡Andando! (Lorenzo se va a ella, mirándole siempre.)

- te, y con aire muy satisfecho, como si se le hubiera ocurrido algo muy ingenioso.)
- GERV. (Mientras, á Pico de Oro, con tono cómicamente amenazador.) ¡Pase usted! ¡Pase usted!
- P. DE ORO (Esquivando'a, y defendiéndose.) Las señoras delante... (En esto Lorenzo habla al oído de Carmela)
- CAR. (Saltando una carcajada.) ¡ Hombre, no sea usted bruto! (Mutis de ella riéndose, y de él detrás.)
- P. DE ORO ¡La metel
- GERV (Como antes.) ¡Ande usted, sursecretario!
- P. DE ORO (Repleniendo el juego anterior.) ¡Cú-cúl (Hacen mutis por fin, él corriendo y defendiéndose, y ella procurando alcanzarlo. — Música, en seguida

MUTACION

CUADRO TERCERO

En los comedores al aire libre de los Viveros. Es de noche. Iluminación eléctrica por grandes lámparas de arco voltaico. En el centro de la escena una mesa larga, colocada perpendicularmente al público, y con platos, copas, vasos, botellas, etc., etc., como al final de una comida alegre, revuelto todo.

ESCENA XI

PACO ARIAS, LORENZO, GADEA, PICO DE ORO, BALBINO, EL PILONGO y SINDULFO, y una BAILAORA

Música

Baila la FLAMENCA

(Durante el número, Paco Arias en una punta de la mesa, y completamente de cara al público, fuma un vagnero. Lorenzo, Pico de Oro, Gadea y Balbino atienden con entusiasmo al baile, jaleando á la flamenca. El Pilongo simula tocar la guitarra. Sindulfo está durmiendo profundamente, echado de bracos sobre la mesa, á pesar del baile.)

(En el fondo hay otros grupos de gente, comiendo también. Unas personas sentadas y de pie otras, asisten al espectáculo con el interés natural. El juego es único de estos grupos debe mantenerse con el movimiento preciso durante todo el cuadro. A veces sonarán por aquellos sitios palmadas sueltas, como llamando á los camareros, y éstos cruzarán la escena de cuando en cuando, atentos á su servicio.)

Hablado

- VOCES ¡Ole!
(To los menos Paco apienden.)
- GAD. ¡Bueno, niña!
- P. DE ORO ¡Ahí el estilol
- BALB ¡Vaya una clase!
- LOR. ¡Bien por las cueras!
- (Vase la bailaora riéndose, jaleada por todos.)
- LOR. (A Paco.) ¡Vaya una tía moviéndose! ¡Tú, Paco!
- PAÇO (Con cierta displicencia.) No está mal.
(Paco Arlas, que habrá tirado ya el veguero que antes fumaba, saca una petaca, ofrece un cigarro á Lorease, que este acepta, y enciende otro.)
- P. DE ORO (Después de haber seguido un instante á la bailaora, retrocede, fijase en Sindulfo, va hacia él y poniéndose las manos en los hombros le dice.) ¡Vaya una baba que has agarrao!
- BALB. (Zarandeando á Sindulfo.) ¡Sindulfo! ¡Sindulfo!
- LOR. ¡Sinvergüenza!
- P. DE ORO No le espabileis, que va á ponerse muy provocativo.
- PIL. (Despertándolo.) ¡Tú! (Sindulfo se incorpora trabajosamente.)
- LOR. ¡Llevarse de ahí ese cerdo, pa que se ventile!
- PIL. (Sosteniendo por un lado á Sindulfo, mientras Balbino lo mantiene por el otro.) ¡Aupa!
- P. DE ORO (Señalando á Sindulfo.) ¡Ahí tienes natés el estao perfecto del hombre: ¡viudo y borrachol (Al haber mutis Sindulfo, conducido entre Balbino y el Pilongo, empieza á tararear «La Marcha de Odis.» El Pilongo le da un golpe en la espalda y le corta el canto.)

ESCENA XII

PACO, LORENZO, PICO de ORO y GADEA, y después un
CAMARERO .

- LOR. (A Paco.) Pero, ¿has visto?
PACO ¡Si no se puede ir con criaturas á ninguna
partel!
- LOR. (A todos.) ¿Queréis algo más? (Paco sigue senta-
do. Los otros de pic, moviéndose de un lado á otro,
y con la colocación que en cada momento está indi-
cada.)
- P. DE ORO ¡Ca, hombre!
GAD. Gracias
LOR. (A Paco.) ¿Tú quíes algo?
PACO Yo no. ¿Y tú?
LOR. Yo tan poco. (Pausa.) Bueno. . . pues...
PACO Tú dirás ..
LOR. Que hoy hace ocho días...
PACO Ya lo sé.
LOR. Y que ya se ha comido...
PACO ¡Buen provecho!
LOR. Y ahora...
PACO Ya sabes lo tratao. .
LOR. Tan amigos como antes...
PACO Eso te iba yo á decir... (Miranse mutuamente, con
extrañeza)
- GAD. (A Lorenzo.) Usté ha quedao como las propias
rosas.
LOR. Gracias.
GAD. (Haciendo señas disimuladamente á Paco.) No diga-
mos que ha hecho usté filigranas de aquí,
(Ilevándose un dedo á los labios.) porque tié usté
la desgracia de ser un poco tardo. . . pero ha
sabido usté empapar á la res...
LOR. ¡Hombre...! (Como asintiendo.)
GAD. Y la ha emborrachao usté con el jugueteo
de las córneas, lo cual dispense usté que le
diga que no tié gracia, porque el hombre
que usufrúztua dos córneas como las de us-
ted lleva una venta_a de quince pa cincuen-

ta... lo meros... (Lorenzo le ofrece una copa de vino, de la cual bebe un sorbo Gades, y al mismo tiempo le dice.)

LOR. ¡Bastante pa ganar!

PACO Sí, pero..

P. DE ORO Hombre, usted no ojete. (Haciendo señas también, con disimulo á Lorenzo.) Usted no ojete, porque... no es que yo quiera ponerle tapones al mérito del señor, (Por Lorenzo.) pero con las maniobras que ha ejecutado usted durante este interrezo, levanta la raspa al excelentísimo señor don Juan Tenorio, que en paz descanse... ¡y es un marisco al leo de usted!.. ¡Palabra de honor (Paco le oye con indiferencia.) Quiere decirse, que con la cantidad de fluido que usted posee, y con su habilidad pa manejar el cable, lo que es si ella no llega á tener aisladores... ¡me río yo!.. ¡Ja, ja! Con permiso de usted. (Le quita de la mano una copa en que va á beber Paco, y bebe.)

LOR. Sí, pero..

PACO Mira, si te parece nos ahorraremos conversación.

LOR. A eso iba. (Miranse como antes.)

LOS DOS Entonces... (Dan dos palmadas cada uno simultáneamente.)

CAM. (Dentro.) ¡Vá!

PACO (A Lorenzo.) ¿Qué haces, hombre?

LOR. (A Paco.) ¿Dónde vas?

CAM. (Saliedo.) ¿Qué va á ser?

PACO } ¿Cuánto se debe? (Echando mano simultáneamente

LOR. } al bolsillo de la cartera.)

CAM. Está pagao

LOR. y PAC. (Después de mirarse nuevamente.) ¿Quién ha pagao? (El Camarero se encoge de hombros.)

CAR. (Que entra seguida de la Gervasio, Rafaela y Mercedes.) YO. (Las chicas se ríen. Carmela se vuelve á ellas para hacerlas callar.)

P. DE ORO ¡Bacarrat!

ESCENA XIII

CARMELA, GERVASIA, RAFAELA, MERDEDES, PACO,
LORENZO, PICO DE ORO y GADEA

- PACO (Que, como Lorenzo, se ha quedado un instante sorprendido y contrariado) Carmela...
- CAR. No hay que amontonarse. ¿Qué ha habido aquí? Una apuesta. ¿No es eso? (Paco y Lorenzo asienten con un movimiento de cabeza.) ¿Qué se apostaba? ¡Esta comida! ¿Quién iba a pagar?
- GERV. ¡Quién ganara!
- CAR. Justamente: quien dejara satisfecha su vanidad. Por eso he pagado: porque aquí no ha ganado nadie más que yo.
- GERV. Y yo.
- GAD. (A Paco) Pero, oye, ¿qué ha dicho?
- P. DE ORO (Cogiendo una servilleta y restregando con ella a Lorenzo la solapa de la americana.) ¡Tú, limpiate!
- CAR. Y aquí no ha pasado na, señores. Pa otra vez aprendan ustés a conocer el género. Y de salud sirva. Y hagan ustés el favor de no repetir la apuesta, porque estoy ahorrando. (Hace ademán de marcharse.)
- LOR. (Aparte) ¿Qué cómico!
- PACO (Volviendo en sí) Pero, Carmela...
- LOR. ¿Se va usted sin tomar un osequio?
- CAR. (Deteniéndose.) No.
- GERV. ¡Anda! (Paco ofrece a Carmela una caña de mansanilla, y Lorenzo una aceituna clavada en un tenedor.)
- CAR. (Pasando junto a Paco, sin hacerle caso y secándose.) Gracias. (Tomando la aceituna que Lorenzo le ofrece y con otro tono.) Gracias. (Movimiento de contrariedad en Paco. Aíase.)
- P. DE ORO (A Lorenzo.) ¡Esta es pan comido!
- CAR. ¡Ah! Dos palabras, Paco. (Llevándose a un lado. - Movimiento de contrariedad en Lorenzo, que coge una silla en actitud amenazadora.)
- P. DE ORO (Deteniéndolo a Lorenzo.) ¡Chico!
- CAR. (En voz baja a Paco.) Ahora, en serio. No me comprometa usted.

PACO
CAR.

¿A usted? ¡Yo!

Usted no es un mal hombre. Vaya usted por su camino y no meta usted en sus juergas y en sus escándalos el nombre de una mujer de bien. ¡No lo consentiría!

PACO
CAR.
GERV.
CAR.

Pero... oiga usted.

(Separándose de él.) Na más.

Carmela.

(A Gervasio.) Andando. (A las otras.) Vamos, chicas.

GERV.
CAR.

(Aparte a Carmela.) ¿Pá qué le has hablao?

(Sonriéndose.) Estate tranquila. (Se reunen con las otras. Carmela se vuelve hacia los hombres, se queda mirando un momento, sueltan todas la cartera y hacen ruido rápidamente.)

ESCENA XIV

PACO, LORENZO, PICO DE ORO y GADEA. Quédanse todos un momento como petrificados.

P. DE ORO

Si me pasa á mí esto, pido la jubilación.

GAD.

(A Paco y Lorenzo.) ¡Son ustedes dos tronchos!

LOR.

Y ustedes dos llas. (A Pico de Oro y Gadea.)

PACO

Ha hablao como el Evangelio. Tié razón.

LOR.

La tendrá en lo tuyo.

PACO

Y en lo tuyo más.

LOR.

Eso... eso yo me lo sé..

PACO

¡Cuidao con la lengua, Lorenzo! (Subiendo de tono.)

LOR.

(idem.) La verdad se la digo yo á mi padre.

PACO

(Veniéndose a Lorenzo.) ¿Sabes tú cuál es la verdad?

GAD.

(Interponiéndose.) Vamos, hombre.

PACO

Que ahora más que nunca quiero yo que esa mujer sea para mí.

LOR.

Pues date prisa, porque vas con retraso.

PACO

¿Quién lo ha dicho?

LOR.

Yo.

PACO

¡Miente!

LOR.

¡Vaya, niño! Calla, y no me hagas cosquillas en la paciencia, porque si yo hablo...

PACO

Habla ya.

- LOR. ¡Pero no lo acabas de ver, mal ángel? Esa mujer esta destrozá por mí...
- PACO
LOR. ¡Lorenzo!
Esa mujer me ha dao ya una prueba que es una escritura.
- PACO
LOR. ¡Lorenzo!
Y en fin, ya que me haces hablar: esa mujer... esa mujer me ha dao un beso. (Paco pega a Lorenzo una tremenda beset da. Lorenzo, al sentirse agredido, echa mano a la navaja, y la abre rápidamente; mientras, Paco enarbola una silla.)
(Contentando a Paco. ¡Paco!
(A Lorenzo.) ¿Qué es eso? (Al mismo tiempo que estas voces oýse un grito de Carmela dentro.)
- GAD.
P. DE ORO

ESCENA XV

DICHOS, CARMELA, GERVASIA, EL PILONGO, BALBINO

- PACO
LOR. ¡Ladrón! ¡Ven aquí!
¡Suelta! (Entran apresuradamente Balbino y el Pilongo, colocándose al lado de sus respectivos amigos. De los concurrentes, que se hallan en último término, unos se encaraman sobre las sillas para ver lo que ocurre, y otros acuden. Chillidos de mujeres y voces de ¡Guardias! ¡Guardias! Momento de confusión. En medio del tumulto aparece Carmela, agitadísima, seguida de Gervasia. Todo ello simultáneo y rapidísimo.)
(En medio.) ¡Quietos! (A Lorenzo) ¡Guarde usted eso... (Lorenzo cierra y guarda la navaja) (A Paco.) ¡Suelta usted esa silla! (Paco la deja caer.) ¡Ya se ha sbito usted con la suya, granujal! ¡Ya ha dao usted el escándalo!
- CAR.
PACO
CAR. Carmela...
¡Quite usted de ahí! (Exaltadísima.) ¡Charrán!
(Indica ligeramente un nuevo mut. mirando a Lorenzo; éste y Paco tratan de cometerse otra vez, y en medio de nueva confusión, Carmela, defendiendo con su cuerpo el de Paco, dice a Lorenzo.) ¡Quietos!
(Coadro. — Música.)

MUTACION

CUADRO CUARTO

Telón corto de calle

ESCENA XVI

PACO, GADEA y BALBINO salen por la derecha, lentamente y en el orden indicado. Paco viene cabizbajo

BALB. (A Gades.)
¿Pero has visto qué cambiao?

GAD. (A Balbino.)
¡Yo no le conozco!

BALB. ¡Nada!
¡Le hablas y no te contestas!

GAD. ¡Y te convida y no paga,
que es peor!

PACO (Volviéndose a ellos.)
¡Conque, lo dicho!

BALB. ¿Y hasta cuándo?
Hasta mañana.

PACO
GAD. ¿Qué decir que te desregas
como anoche?

BALB. (Aparte a Gades.)
¡Mía que gaita!

PACO ¡Si pudiera yo dejarme
también!

GAD. ¿Pero qué te pasa?
¡Tonto!

PACO Ya lo sabes: mucho...
pa mí; pa vosotros ni agua.

GAD. ¿Y eres tú aquel pinturero
que por su pico y su gracia
ponía el mingo aude hubiera
jolgorios y zaragatas?...

¿El mozo de más sentido,
y más frescura y más lacha
que conocieron los hombres...
y disfrutaron las damas?

PACO ¡Que no!
¡Pue ser!

BALB.

De aquel Paco
no tiés ya ni la fachada.
¡Déjalo tú!

GAD.
PACO

¿Qué le ocurre
à esa mujer? ¿Por qué falta
del obrador hace días?
¿Por qué no ha vuelto à su casa?
¿Dónde está? ¿Por qué se esconde?
¿Qué teme? ¿Por qué me trata
con la brida que sujeta
ó con la espuela que raja,
y no me quiere, y me quiere,
y me achara, y no me achara?

BALB.

¡Pues, chico, no lo has tomao
poco à pecho!

GAD.

(A Baltino.) ¡Tú te callas!
(A Paco.)

Después de tó, ¿qué sucede?
¿Qué se ha remontao la pajara,
y que ya no pués cogerla
con las manos? Pues la aguardas
con la escopeta, la hueles,
tiras, la rompes un ala...
¡Y pa tti!

PACO

¡Qué fácilmente
lo arreglais

BALB.

Yo la dejaba
volar.

GAD.

¡También!

BALB.

(A Paco.) Porque un hombre
como tú no se rebaja
por una mujer cualquiera...

PACO

(Rápidamente)

¡Eh! ¡Cuidao con lo que se habla!...

BALB.

¡Digo yo!

PACO

(Yendo hacia el.) Tú ya no vuelves
à decir eso ni en guasa.

BALB.

¿He faltao?

GAD.

(A Balbino.) ¡Que esta diciéndote
que calles!

BALB.

¡Bueno!

PACO

(A Balbino.) ¡Basta!

(Pausa — A Gades.)

¡Tú llévame dónde pueda

móver el brazo á mis anchas!
Y ponme dificultades
muy duras, pero muy francas,
de esas que se ven. ¿comprender?
de esas que nos dan la cara
y que se quitan de enmedio
con riñones y con alma.
Dame una mujer que diga
que no, y que no, ¡pero clara!
Un potro, duro de boca,
cerril, de sangre tan brava
que á mí, con ser yo, cien veces
de la silla me bctara! .

Y un hombre.. ¡mientras más hombre
mejor! . . . ¡con muchas agujas!
¡que me buscase. ! y ¡verias
los tuétanos de Paco Arias!
¡Tú dámelo, tó de un golpe!...
Pero no me des fantasmás
que cuando los tiés cogidos
con las manos se te escapan,
ni mujer como era Judina,
que cuando menos le aguardas
te enseña lo que es enriño
de verdad y con entrañas...
que estás creyendo que tió
pa, tí suspiros y lágrimas,
y así que te ve rendido
se las bebe y se los guarda:
que te caldea la sangre,
y al cabo, si no la ganas,
podrá dejarte con vida
pero te deja sin alma! (Pausa.)

GAD.
BALB.

¿Tú, qué opinas? (A Balbino)
Pues opino
que yo que tú me marchaba...
conmigo.

GAD.

¿Sí? Pues, ¡arreal!
(A Paco, con mucho íntero)
¡Bueno! Conque. . hasta mañana,
tú.

PACO
GAD.

¡Con Dios!
¡Y no te elevés
tantol!

(Van retirándose lentamente y volviendo la cabeza hacia Paco de vez en cuando. Al ir a hacer mutis dicen las frases que siguen.)

BALB.
CAD.

Pero, ¡ves qué lástima!
¡Pobre Paco! Tiene el cerebro
lo mismo que una alpargata.
(Mutis por la derecha.)

ESCENA XVII

PACO, que se ha quedado muy pensativo

Si está donde yo calculo,
de esta noche no se escapa,
y tó pa mí se clara
ó tó pa los dos se acaba.
¡Que conozca mis achares!
¡Que me mire cara á cara,
y que sepa cómo quieren
los hombres que son de casta!
(Engañándose y plantándose, como en los cuadros anteriores.)
¡Adá va Paco! ¡El de siempre!
¡Veremos quién soy mañana!
(Mutis por la izquierda.)

ESCENA XVIII

PICO DE ORO y LORENZO

P. DE ORO (Que sale, por la derecha, tirando coque á Lorenzo.)
¡Largo de aquí!

LOR.

Pero, escucha.

P. DE ORO ¿Te vas, ó te gratifico?

LOR.

Oye.

P. DE ORO No me da la gana.

LOR.

¡Pero, hombre, por Dios!

P. DE ORO

Te he dicho

que no quiero que te arrimes
á mí.

LOR.

¿Por qué?

P. DE ORO (Meliéndole las narices por la cara.)

¡Por cochino!

¡Eal

- LOR. (Con tono agresivo.)
¡Mide las palatras!
- P. DE ORO ¡Anda y que te den dos tiros!
- LOR. ¡Laureo!
- P. DE ORO ¿Qué hay?
- LOR. (Con suavidad.) ¡Mía que padeces un error!
- P. DE ORO El individuo que se guarda una chuleta, de veintitantos centímetros en cuadro, donde hay mujeres, y no se bebe tóo el líquido que circula por las venas del dador, no tiene títulos pa hablar con hombres que llevan los tirantes en su sitio.
- LOR. Pero, oye, ¿tú estás seguro de que me dió?
- P. DE ORO ¡Con los cinco!
- LOR. ¿Qué?
- P. DE ORO ¡Sí, señor! Y te advierto, pa que hables como es debido, que a mí no hay Dios que me niegue tanto así de lo que digo.
- LOR. Bueno, es que también a tí te han pegao.
- P. DE ORO ¿Quién?
- LOR. ¡Yo lo he visto!
- P. DE ORO ¡No habrá sido con las manos!
- LOR. Con los pies.
- P. DE ORO ¡Es muy distinto!
- Sobre tóo, no es por la torta en el por lo que me irrita, porque de esas te han dao muchas desde que somos amigos, y ahí me las dan todas.
- LOR. ¡Gracias!
- P. DE ORO Es porque dao el motivo de la cuestión, y mediando, como mediaban, testigos, ninguna persona fina y educada con principios, se hace cargo de un osequio sin acusar el recibo.

LOR. ¿Y por qué me sujetásteis?
P. DE ORO Pa que no te hiciera cisco,

porque si va y te segunda
con otra por el estilo,
estabas hoy con los restos
del glorioso San Isidro.
¡No tanto!

LOR.
P. DE ORO

Y últimamente,
¿pa qué hablar más? ¿No es verídico
y está demostrao que el martes,
á las ocho y veinticinco
te dió Paco una chuleta
que te dejó paraltico?
Te diré...

LOR.
P. DE ORO

¿Vas á negarme
que has llevao e te carrillo
por espacio de tres dias
más oscuro que que el pan de higos?
Hombre .

LOR.
P. DE ORO

¿No es el Evangelio
que además de lo ocurrido
te has quedao sin planchadora
por animal y por primo?
¡Según!

LOR.
P. DE ORO

Y por fin, ¿no es cierto
que las hembras que nas tenido
en comisión se las debes
al mérito de mi pico?
Pues si no niegas los hechos
y además estás convizto
de que si te dejan solo
te quedas hecho un perico,
no vales ni tres amperes,
ni has camellao mas que pingos,
ni tiés potencia en las lámparas,
ni sabes lo que es fluido,
ni debes ir por las calles
con varones tan castizos
como el que te hace el osequio
de estar hablando contigo;
y como no tengo ganas
de andar haciendo el redículo
por culpa de un pelagatos
como tú, te participo

que pués buscar quien te alumbre,
ó meterte en un asilo
de huérfanas desvalidas,
porque si yo te retiro
mi protección y me largo
y te dejo... ¡te has fundido!
¡Conque se acabó la historia!

LOR.

P. DE ORO

LOR.

P. DE ORO

LOR.

P. DE ORO

LOR.

P. DE ORO

¡Oye...
¡A escardar cebollinos!

¡Mira!...

¡No me da la gana!

¡Láureo!...

¡Que hemos concluido!

¡Pero hombre, vente á razones!

¡Anda y que te den dos tiros!

(Vase por la izquierda. Lorenzo intentando que Pico de Oro le cacuche, y éste rechazándole á "caca".)

MUTACION

CUATRO QUINTO

Plasoleta de un barrio artaleo en la que se cruzan tres calles. A la derecha e sa de un piso, donde vive la Gervasia; en el fondo izquierda y separada de la anterior por una calle, otra casa de dos pisos, cuya planta baja ocupa un café cantante. A la izquierda otra casa, sin entrada á la vista del público. A derecha é izquierda, en primer término, buca-calles.

ESCENA XIX

PACO ABIAS, UN SERENO, UN CANTAOR Al levantarse el telón corto se ve luz dentro del café, y en la casa de la izquierda, por las ventanas del piso bajo, al través de las persianas, que estarán corridas. El sereno aparece recostado en una esquina, leyendo á la luz de su farol. Oyese dentro del café al Cantaor, que canta, y el ruido de palmas con que lo acompañan

Musica

CAN.

(Dentro.) Yo crié en mis rebaños
una cordera;
de tanto acariciarla
se volvió fiera.

Y las mujeres,
de tanto acariciarlas
fieras se vuelven.

(*Sigue la música. Hasta el final de número oyese al
Cantar nuevamente.*)

CAN.

(*Dentro.*) Me he mandao jaser un freno
pa dominar el querer,
y no he encontrao un maestro
que me lo sepa jaser.

(*Palmas, etc. Mientras se oye esta copia, Pico sale por
la izquierda (en la actitud de un hombre que anda
buscando con gran interés, pero que procura disimular
al mismo tiempo) y hace mutis por la calle del fondo.*)

Hablado

**VOZ
SER.**

(*Dentro.*) ¡Fermín!
¡Va! (*Mutis.*)

ESCENA XX

**LORENZO, EL PILONGO, SINDULFO, y un poco después PICO
DE ORO, que sale como desentendiéndose de los otros. Todos
por la izquierda**

**LOR.
SIN.
LOR.**

Bueno, va estamos.
¿Es aquí?
Aquí. Y como á mí me gusta hacer las co-
sas sin trampa ni cartón, y no contar luego
fantasías, como otros, dentro de ná voy á de-
mostraros: primero, que esa mujer, que es
la criatura más hermosa de este arzobispao,
se ha escondido pa tó el mundo menos pa
mi persona; segundo, que Pico Arias, el rey
de la guapeza y de los monos, ha quedao á
la altura del botón, y tercero, que si hay
que sacar el corazón al relente y hacer una
hombrada, ¡se saca y se hace! (*Pico de Oro se
rie burlonamente.*)

LOR.

A la una me ha citao pa supliarme encare-
cidamente que la corresponla con mi afec-
tío. (*Saca el reloj.*) Faltan veinte minutos. Va-
mos á tomar unas copas, y... á la una vereis.

- P. DE ORO ¿Conque á la una?
LOR. A la una.
P. DE ORO Bueno.,
SIN. Pero cuidao, ¿eh?
PIL. Y no te comprometas.
SIN. Sí, porque tú tiés el genio muy fuerte.
LOR. Andar sin cuidao. (Entran en el café el Pilego y Sindulfo. Al ir á entrar Lorenzo, Pico de Oro le detiene.)
P. DE ORO Oye, Krüger.
LOR. (Bajando con él.) ¿Qué?
P. DE ORO ¿Has dicho que á la una?
LOR. ¿Otra vez?
P. DE ORO ¡Mientes más que la Historia de España!
LOR. ¡Laureo!...
P. DE ORO ¡A mí no me la das! Tú lo que has hecho ha sido escribir una novela por entregas pa esos dos primos.
LOR. ¡Hombre! ¡Parece mentira!
P. DE ORO Y á esos les tomas tú la melena, pero á mí no.
PIL. (Apareciendo en la puerta del café.) ¿Qué haceis, hombres?
LOR. ¡Ya val!
P. DE ORO Y ya sabes á lo que me has traído. Y lo que he tenido el honor de indicarte. Conque, ¡ojol Porque si me vuelves á poner en ridículo te pego, yo á ti, una bofetá que te dejo sordo.
LOR. ¡Qué desconfiao eres!
P. DE ORO ¡Arza, arza, arza!
LOR. (Marchándose.) ¿Yo te he dicho á ti que á la una? ¡P'ues á la una!
P. DE ORO ¡Bueno! Es que si no lo haces á la una, te la doy yo á ti á la otra. (Mutis por el café.)

ESCENA XXI

SEÑA GERVASIA y CARMELA. Salen por la izquierda, mirando con recelo á un lado y otro primeramente, y apresurando el paso después. Dirígense á la casa de la seña Gervasia

- CAR. Nadie...
GERV. ¿Lo ves, tonta? (Llegan á la puerta.) ¡Abre! (Carmela abre con llave, y en el momento de entrar ve á Pico que baja apresuradamente por la calle del fondo.)

CAR. ¡Pronto, Gervassial (Mutta apremiado. La puerta de la casa queda abierta.)
PACO (Deteniendo por el brazo izquierdo á la seña Gervasia y volviéndola antes de que pueda entrar) ¡Oiga usted!

ESCENA XXII .

SEÑA GERVASIA. PACO

GERV. ¡Paco!
PACO ¡Oigame usted!
GERV. ¡Márchese usted, Paco!
PACO Dispénsame usted, pero no me voy. No me voy sin saber antes lo que necesito saber: sin hablar con Carmela, sin aclararlo tó; porque de aquí he de irme ó pa la gloria ó pa el infierno, pero de una vez y por el camino más corto
GERV. ¡Paco, déjela usted!
PACO ¡Si no pué ser! ¡Si usted sabe que no pué ser, seña Gervasia! ¡Por algo huye de mí, por algo la persigo y para algo la encuentro! Necesito verla y hablarla. ¡Hoy, ahora mismo, en seguida! ¡Y na más! Esto que le digo á usted... ¡pero así... así como se lo digo!
GERV. ¡Paco, no sea usted niño!
PACO ¿Usted ha oído hablar de un Paco Arias que en el fondo era un alma de Dios, pero que habla hecho muchas locuras, ¿verdad?
GERV. ¡Verdad! ¡Usted!
PACO Bueno; pues ese... ¡se ha muerto! Acabó con él otro Paco Arias, que es un hombre de bien y una persona cabal; que no ha sabio lo que es querer hasta que ha tropezao con Carmela, y que tie la vida en los labios de esa mujer; y á ese... á ese usted no le conoce... ¡pero va usted á conocerlo! ¡Conque, entro!
GERV. (Cerrándole el paso.) ¡No!
PACO ¡Pues que salga!
GERV. ¡Que no, eal!

ESCENA XXIII

DICHOS y CARMELA

CAR. (Apareciendo rápidamente en la puerta de la casa.)
¡Gervasia, déjanos!

GERVASIA } (Cada uno con su entonación.) ¡Carmela!
Y PACO }

CAR. (Avanzando.) ¡Tiene razón! ¡Acabemos!

GERV. (A Carmela.) ¡Carmela, por Dios!

CAR. ¡Dios sabrá lo que se hace! ¡Déjame!

GERVASIA } (Como antes.) ¡Carmela!
Y PACO }

GERV. ¡Pobrecilla! (La echó Gervasia quedase un instante mirando en silencio á Carmela, y hace mutis, entrando en su casa.)

ESCENA XXIV

CARMELA y PACO

Música

(Carmela procura esquivar á Paco cuando él se la acerca.)

CAR. ¡Paco! ¡Un momento,
por compasión!

PACO ¡Calla, Carmela!

CAR. ¡Paco, por Dios!

PACO ¡Nadie nos oye! ¡No tengas miedo!
¡Vengo á buscarte! ¡Ven tú pa mí!
Ya que de nuevo nos encontramos
como yo quiero,
solos y juntos, los dos... ¡así!

CAR. (Luchando consigo misma.)
¡Parece que me falta
la tierra donde piso,
parece que me quitan
el aire que respiro!
¡Paco, por compasión!
¡Calla!

PACO Lo que tú manden.

CAR. ¡Paco, por mí, por Dios!

PACO ¡Si no me quieres, dímelo pronto;
yo sé, Carmela, lo que he de hacer!
¡Pero si es cierto que por mí mueres,
que me prefieres,
y que me quieres,

CAR. dímelo, dímelo, pronto también!
¡Callate, y vete, que me das miedo!
¡Me vuelves loca! ¡Márchate ya!
Me das la vida, pero me muero;
no te prefiero,
pero te quiero ..

PACO ¡y no quisiera quererte más!
¡Pues anda y quíereme
que yo soy tuyo,
tuyo pa siempre,
tuyo na más;
lo que tu Paco
de nadie ha sido,
chulapa mía;
lo que pa nadie
nunca será!

CAR. ¡Si es que no quiero
que tu me engañes;
no por la infamia,
menos por mí;
porque tú fueras
quien me engañara!
¡De cualquier hombre
lo sufriría
menos de tí!

PACO ¡Oyeme!

CAR. (Desfalleciendo.)

¡Márchate!

¡Déjamel..

¡Cállatel..

PACO (Acercándose a ella, a media voz y con intensa ternura.)

¡Mi niña!... ¡Mi chacha!..

• ¡Negra de mis ojos!

¡Fuego de mi sangre!

CAR. (Como dejando escapar la palabra.)

¡Paco!

PACO (Recogiendo a Carmela en sus brazos, con mayor interés y mayor ternura cada vez.)

¡Gloria mía!

¿Quién te quiere á tí?
¡Dímelo á mí solo,
que nadie nos oye!...
¡Casi sin aliento!...
¡Dímelo tú á mí!...
¡Tú pa mí! ¡Pa siempre!
¡Pa matar mie penas!
¡Pa mie alegrías!
¡Pa tu Paco!

CAR.

¡Sí!

¡Sí que soy tuya!

PACO

¡Carmela mía!

CAR.

¡Sí que te quiero!

PACO

¡Qué guapa estás!

CAR.

(Desasisténdose de los brazos de él y con apasionado arranque.)

Y aun me parece que no te quiero,
¡porque quisiera quererte más!
¡Si me engañaras te engañarías,
porque me llevas dentro de tí!
¡Si me mataras te matarías,
porque ya vives dentro de mí!
(Ouidos.)

PACO

¡Pa tí, mi nena!

CAR.

¡Pa tí, mi vida!

LOS DOS

¡Siempre pa tí!

¡¡Quien me matara te mataría,
porque ya vives dentro de mí!

Mablado

CAR.

¡Sí, Paco!

PACO

¿Lo ves, chiquilla?

CAR.

¡Tuyo na más, y pa siempre!

¡Ay, niño!

ESCENA XXV

DICHOS, LORENZO, PICO DE ORO, EL PILONGO y SINDULFO,
que calen del café, sin que Paco ni Carmela los vean, hasta el mo-
mento que se indica. Luego Gervasia

LOR.

(Volviéndose á sus amigos.) Salir con tiento.

PACO

¿Toavía no te convences?

CAR.

(Vacilando.) ¡No!

P. DE ORO (viéndolos.) ¡Dominó!
LOR. (Asombrado.) ¡Paco! (A los otros.) ¡Chito!
PACO ¿Quiés pruebas?
CAR. ¡Calla, si puedes.

(Lorenzo y sus amigos van avanzando, contentiendo a aquel a éstos para que marchen con sigilo. Escuchan y á medida que va humillandose Paco en los versos que siguen, Lorenzo va pasando, y así lo expresa en su cara, del asombro y la contrariedad, á la satisfacción más grande.)

PACO ¿Quién te estorba á ti en el mundo?
¿Por qué cuesta quiés que rueda?
¿Quiés maltratarme? ¡Pues, anda!
¡Tú oféndeme, y no me ofendes!
¡Tú insúltame, y no me importa!
¡Tú pégame, y no me duele!
LOR. ¡Jé, jé! (Riéndose sarcásticamente.)

PACO (Volviéndose con rabia.)

CAR. ¡Lorenzo!
(Como Paco.) ¡Lorenzo!
LOR. Paco. (Deteniéndolo.)

PACO (Señalando á Paco con un dedo y dirigiéndose á sus amigos con tono despreciativo.)

¡Ahí lo tién ustedes!
¡A eso le llaman un hombre!
¡Charrán!

PACO
LOR.
PACO
CAR.
PACO

¡Ya no es nadie!
¡Mientes!

¡Paco!
¿Me estabas oyendo?
¡Pues oye pa que te enteres,
granuja!

PIL. (Contentiendo á Lorenzo, á la vez que Sindulfo.)

PACO ¡Quieto!
(Señalando á Carmela.) Por ésta soy tó lo que tú no puedes porque te faltan redaños y corazón.

CAR.
LOR.

¡Ahí le duele!
(Al Pilongo y Sindulfo.)
¡No soltarme!

PACO

¿Que por qué?
¡Porque la quiero y me quiere!
Pero pa ti, que te gozas

de encontrarme así, pa ustedes,
(A los que salieron con Lorenzo.)
¡soy Paco Arias! ¡soy el mismo
de antes, y el mismo de siempre!

LOR.
GERY
CAR.
PACO

¡Mentira!
(Que ha salido a las voces.)
¡Paco!
(A las mujeres que lo anjetan.)
¡Dejarme!

(A Lorenzo.)
¡Ven!

P. DE ORO (Saliedo a primer término y dirigiéndose con energía
a los otros amigos de Lorenzo, que le obedecen.)
¡Soltarlo!

(A Paco.) ¡Usté dispense!...

(Da dos pasos hacia él en silencio y engullándose,
como si fuera a comérselo. Dice:)

¡Va por ustedes!

(Se vuelve de repente hacia Lorenzo, el cual se ha
adelantado con aire de satisfacción y le pega una bofe-
tada de cuello vuelto, diciendo inmediatamente antes.)
¡La una!

PACO
LOR.

Gracias.

(Medio atontado aun por el golpe, al Plungo.)

¿Me ha dao?

¡Me parece!

PIL.
LOR.
CAR.

¡Le mató! (Contento otra vez.)

¡Lorenzo!

P. DE ORO (Riéndose de Lorenzo, y como si lo rechazara a pa-
tadas.)

¡Chucho!

PACO

(A Carmela.)
¡No te abustes!

ESCENA XXVI

DICHOS. Gente que sale del café y una VECINA en la raja de la
casa de la izquierda

UNHOMBRE
VECINA
OTRO
HOMBRE

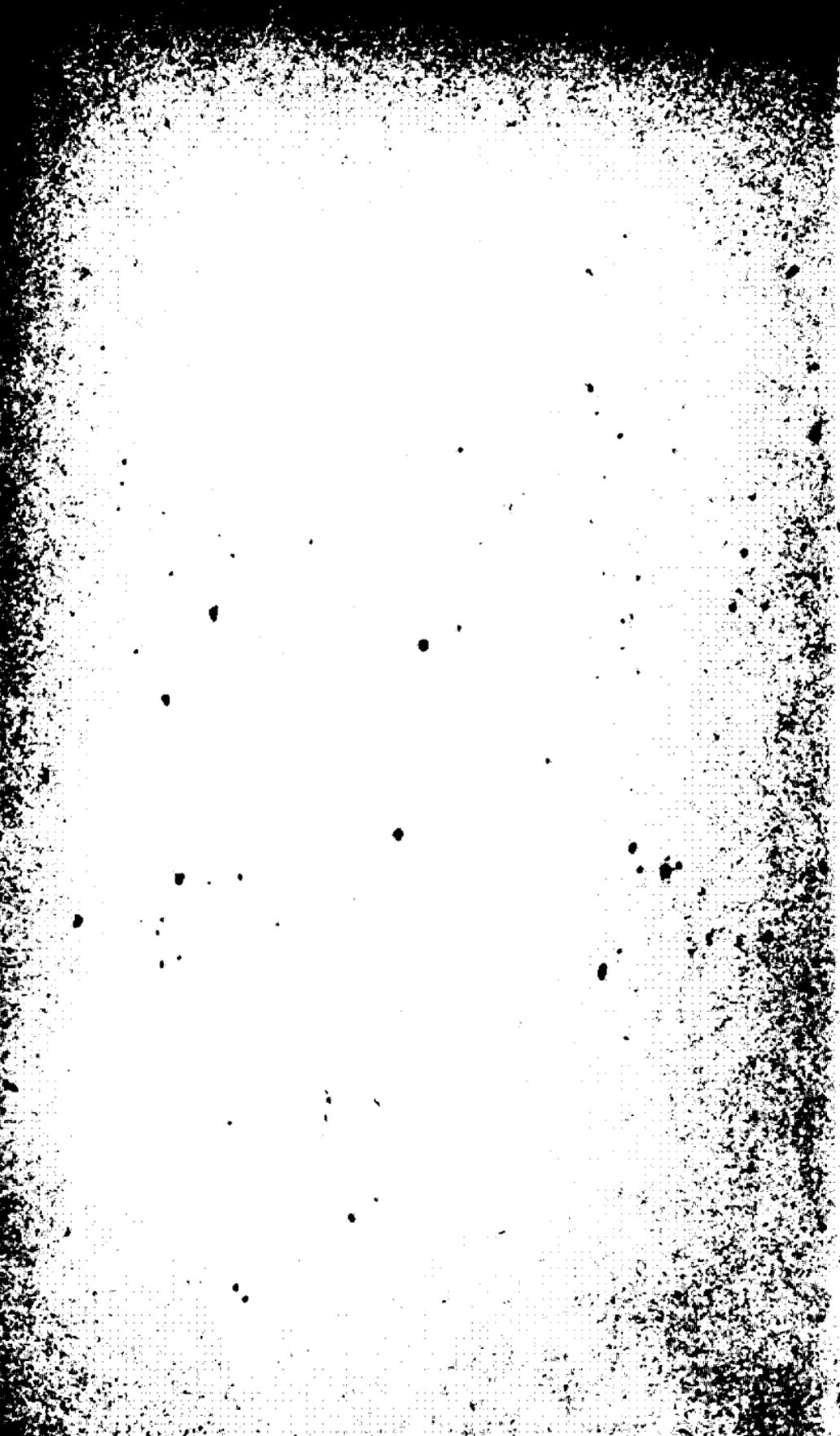
¡Fermin!

¿Qué sucede?

¿Qué ocurre?

- P. DE ORO (A Paco, estrechándole la mano.)
¡Con esta
ya le han dao doscientas!
- SIN. (Que con el Pilongo procura llevarse a Lorenzo.)
¡Vente!
- LOR. (Cediendo.)
Sí, porque hay cosas que dan
arcadas...
- P. DE ORO ¡Adiós.. perchebe!
(Vase Lorenzo, el Pilongo y Siodulfo.—Muttie muy
cuidado.)
- PACO (A Carmela.)
¿Qué piensas tú, chiquitina?
- CAR. ¡Lo que tú quieras que piense,
Paco mío, que no tengo
más gusto que el que tú tienes!
- PACO (Yendo a abrazarla.)
¡Bendita seas!
- GERV. (Interponiéndose) ¡Eh, niños!
- P. DE ORO ¡Déjelos usté que jueguen,
señora, que están los pobres
reventando por quererse!
(A Paco y Carmela, haciendo que se den las manos.)
Vaya, enchufar, ¡qué demonio!
¡y cuidao con la corriente!
- GERV. ¡Bien!
- PACO ¡Ole!
- CAR. ¡Gracias a Dios!
- PACO ¡Así quería yo verte!
- GERV. ¡Qué poco duran los buenos
mozos!
- P. DE ORO ¡Lo que duran siempre
si chocan en su camino
con una mujer de temple!
- PACO (Apretando contra sí a Carmela.)
¡Aquí se acabó el más bravo!
- P. DE ORO (Dirigiéndose al público.)
Y aquí terminó el sainete
- CAR. Perdona, público amigo,
las muchas faltas que tiene.

TELÓN

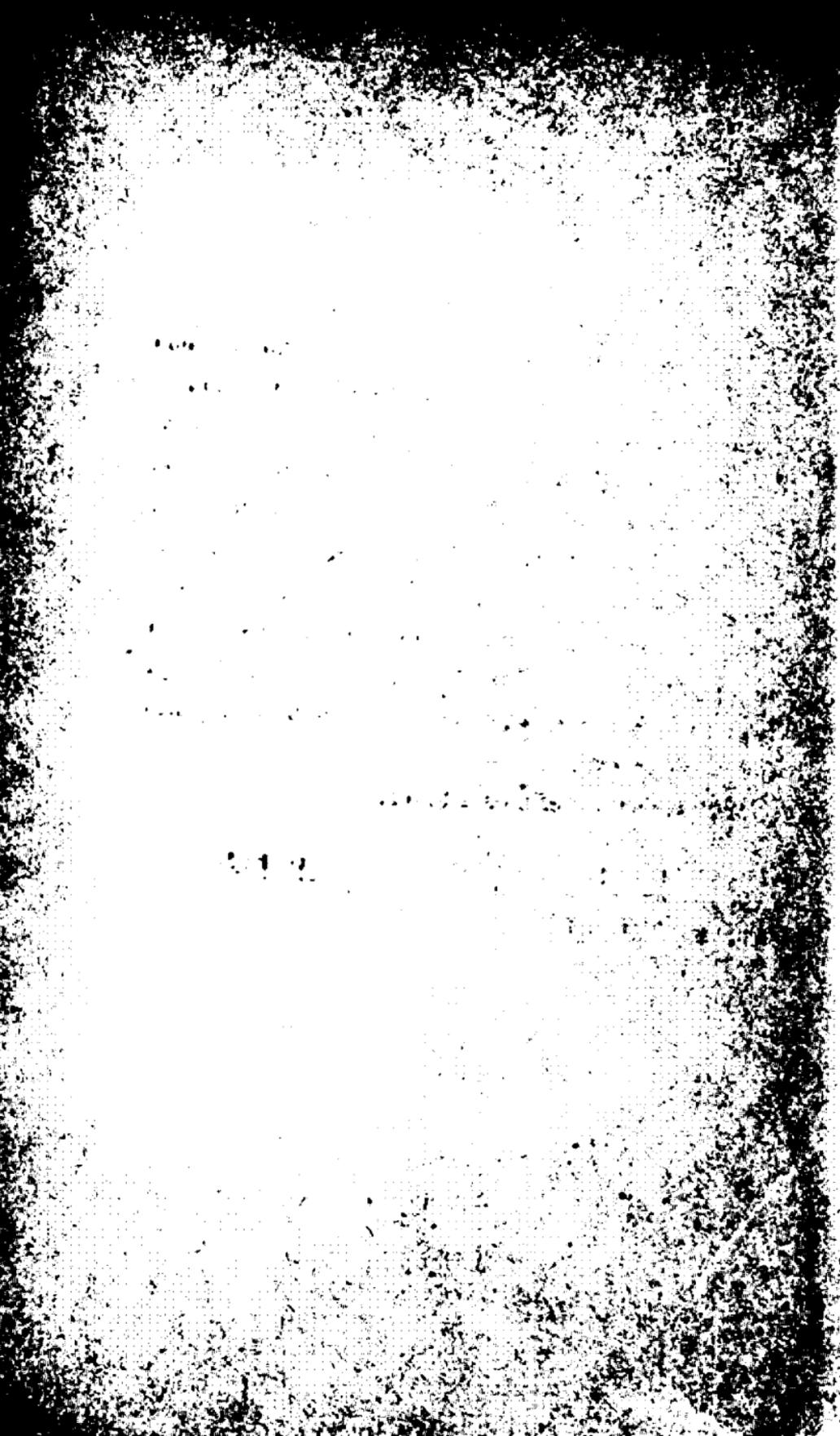


Los autores de LOS BUENOS MOZOS dan las más sinceras gracias á todos los artistas que han contribuido al éxito de esta obra: al primer actor y director D. Manuel Rodríguez, que la ha puesto en escena con la inteligencia y el arte que tan acreditados tiene; á la Srta. Pretel, Sras. Vidal y Torres, y Sres. Carreras, Anselmo Fernández, Isidro Soler, Ontiveros y Carrión, que han interpretado sus papeles de un modo tan notable, y á los Sres. Ramiro, Ruesga Soriano y Sánchez, que han completado el conjunto con tanto acierto.

Mil gracias. repetimos a todos.

J. L. S.

C. F. S.



OBRAS TEATRALES DE LOS MISMOS AUTORES

DE J. LÓPEZ SILVA

- La calle de Toledo*
- ¡Véase la clase!*
- Chismes y cuentos.*
- La clase baja.*
- El cabo Baqueta (3.ª edición)*
- Los descomulgados (3.ª edición)*
- Los inocentes.*
- El coche correo.*
- Las bravías (4.ª edición).*
- La revoltosa (9.ª edición).*
- La charala (3.ª edición).*
- Los tres millones.*
- Los arrastraos.*
- Instantáneas (2.ª edición).*
- Los buenos mozos.*

DE CARLOS F. SHAW

- La llama errante.*
- Severo Torelli.*
- El cortejo de la Irene.*
- Las bravías. (4.ª edición).*
- La revoltosa. (9.ª edición).*
- Los hijos del batallón.*
- Las castañeras picadas.*
- La charala. (3.ª edición).*
- Don Lucas del Cigarral. (2.ª edición).*
- Los buenos mozos.*



C