56

15836

LOS VALIENTES. P

18916

[illegible] EN UN ACTO

DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN VERSO

original de

JAVIER DE BÚRGOS

Estrenado con gran éxito en el Teatro FELIPE el 14 de Agosto de 1886

MADRID: 1886.
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.
Caños, 1.

.... » [illegible] (D. [illegible])
.... » [illegible] (D. J.)
.... » [illegible]
.... » Castro (D. Julián.)
.... » Caba.
[illegible] 1.º .... » Díaz.
[illegible] 2.º .... » Huerta.

Mujeres y hombres del pueblo.

La acción pasa en un ventorro ó taberna de las afueras de Madrid.

Época actual.

Derecha é izquierda la del espectador.

La propiedad de esta obra pertenece á su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los señores comisionados de la ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA de D. Eduardo Hidalgo son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A LA PRENSA DE MADRID

Testimonio de gratitud, de respeto y consideración.

Javier de Burgos.

[illegible] Angeles Reyes [illegible]
[illegible] Habana [illegible]
1º Agosto
J. García

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

Telón corto de casa blanca, que representa un pasillo de las habitaciones interiores del ventorro.

ESCENA PRIMERA.

NEMESIA y SEÑÓ ISIDRO: tipos del pueblo de Madrid. La primera de cuarenta y cinco años; el segundo de sesenta á sesenta y cinco; hombre serio y pagado de sí, habla despacio y sentenciosamente. Al levantarse el telón aparecen señó Isidro en medio de la escena con las manos en los bolsillos de la chaqueta y escuchando á Nemesia, que se irá incomodando gradualmente.

ISID. Vamos á ver; ya me tienes
dispuesto á escuchar: comienza.

NEM. Isidro, ha llegado el día
en que yo tome las riendas
de la casa... (Isidro la mira.)
Como lo oyes.
Es un cargo de conciencia
que pasando lo que pasa,
me esté yo con mucha flema
viéndote hacer disparates
y callá como una muerta.

[illegible]

ISID. ¿Quién se [illegible]?

NEM. Tó el mundo. Me [illegible]
que persona que se [illegible]
en algo, viene á esta [illegible]
á comprar una botella
de vino, viendo la [illegible]
de gente que la frecuenta?

ISID. Mira, si no fueses tú
quien eres; si yo no fuera
quien soy, si yo no mirara
lo que hay que mirar, [illegible]
porque... hay que mirarlo todo,
vamos hombre, á la hora [illegible]
ya me habia yo incomodao.
La gente que entra en mi tienda
es lo mejor de Madrid.

NEM. Por lo de poca [illegible]
quizás.

ISID. Qué has dicho?

NEM. Pues eso.

ISID. Me paece que buscas [illegible]

NEM. Estoy dispuesto [illegible]

[illegible]
quien [illegible]

NEM. [illegible]
que lo sea, que no lo sea.

ISID. No oyes, [illegible]

NEM. (En alta voz con ira.)
Que no me callo.

ISID. Mujer, ten delicadeza
y... lo demás. (Aparte.)
(En mi vida
la he visto de esta manera.)

NEM. Quieés decirme qué has tenío
desde que abristes las puertas
de este maldito ventorro?...
Escándalos y peleas.
Quieés decirme lo que ganas,
protegiendo á esa caterva
de perdíos?...

ISID. (Interrumpiéndola con la acción.)
De valientes!

NEM. (Con desprecio.)
Bueno.

ISID. No; que hay diferiencia.
La gente que entra en mi casa
es la flor de la guapeza
de España, y los guapos, nunca
hacen una cosa fea.

NEM. Pues entonces, por qué riñen
y se ofenden, y se pegan,
y siempre se están matando?

ISID. Porque tienen en las venas
sangre, en vez de *limoná*.

NEM. Pero, tú no consideras
lo que á tí te perjudica
traerlos á casa?

ISID. Nemesia,
yo no los traigo, ellos vienen
á buscarme.

NEM. Gran babieca,
y *pá* qué?

ISID. *Pá* que el señor
Isidro, á quien hoy respetan

[illegible]

ni [illegible]

Isid. [illegible]

[illegible]

(Con [illegible])

Cuando yo te llevé al [illegible]...

(Gesto de extrañeza en [illegible].)

Quiero decir, á la iglesia,

mi fama era universal

y en toa la faz de la tierra

conocío...

Nem. Por panoli.

Isid. Yo? (Con ira.)

(Separándose de pronto [illegible] á la derecha.)

Bueno, apúntate [illegible].

Nem. (Siguiéndole.)

Pero, oye...

Isid. No escucho más.

Nem. Es que esto así no se queda.

Isid. (Deteniéndose un momento antes de irse.)

(Si no fuera uno prudente

era cosa de [illegible].) (Vase.)

Nem. (Siguiéndole.)

Isidro!... Isidro... se fué.

(En son de [illegible].)

No, pues quieras que no quieras

lo que es desde hoy [illegible]

te juro yo que [illegible].

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] usté? [illegible]
[illegible] usté [illegible].
[illegible]
[illegible]
la [illegible].

[illegible] Y yo allí muerta
de miedo.

[illegible] Pero, por qué?

[illegible] Porque si [illegible] una [illegible]
mi padre, [illegible]

[illegible] Paca, tu padre
lo que tiene es mucha lengua.
Y [illegible] me la da
con sus infundios y tretas.

PACA. No le habrá usté dicho nada
de Pedro?

NEM. Eso se queda
pa después.

PACA. Madre, por Dios.
Mire usté que en cuanto sepa
que Pedro es mi novio!...

NEM. Qué?

PACA. Que se hunde la casa esta.

NEM. Sí?

PACA. [illegible] mucho miedo.

NEM. Y ahora [illegible] con eso?
[illegible] que me tienes
frita con [illegible] y quejas
y [illegible] á [illegible] horas

[illegible]

[illegible]
y [illegible]
[illegible]
como [illegible]
calle [illegible]

NEM. [illegible]

PACA. Y el pobrecito [illegible]
aquí, siempre [illegible]
por los insultos y [illegible]
de mi padre.

NEM. Yo te juro
que esto tendrá pronto [illegible].

ESCENA III.

DICHAS y PERICO por la derecha. Tipo de un joven obrero [illegible] veinte á veinticuatro años de edad, con [illegible] gida debajo de la americana.

PER. (Asomándose con [illegible])
Me da usté permiso, tía?

NEM. (A Paca.)
Mírale qué á tiempo llega.

PACA. (Muy alegre.)
Perico!

PER. (Idem desde la puerta.)
Paquilla!

NEM. [illegible]
que estamos solas.

PER. (Avanzando [illegible])
[illegible]
[illegible])
Ví salir de la [illegible]

[illegible]
[illegible]

A[illegible]
hablando de mí.

[illegible]. De mí?

[illegible]. Pues, mi madre piensa
hablarle claro á tu tía
y contarle con franqueza
nuestras cosas.

[illegible]. (Muy asustado.)
Santo Dios.
No lo haga usté, tía Nemesia.

PACA. Lo ve usté, madre?

PER. (A Paca.) Dios mío...
Si tu padre á saber llega
que somos novios, nos mata.

NEM. Qué ha de matar!

PER. Nos desuella
vivos.

PACA. Eso digo yo.

PER. Si me ha prohibido que venga
aquí.

NEM. Pues tóo va á saberlo.

PER. (Dirigiéndose á la derecha con gran temor.)
Tía, que tomo la puerta
y no vuelvo más.

PACA. (Corriendo hacia él.)
Perico,
Pedro!

NEM. (Valiente pareja.) (A Perico.)
Hombre, me voy convenciendo
que con razón te motejan
de jindamón y de lila.

PACA. (Intercediendo.)
Madre!

NEM. Y esto lo que prueba
es, que es mentira el cariño
ese, que tú le demuestras
á Paca.

PER. (Volviéndose muy sentido.)

[illegible]

PACA. [illegible]

NEM. [illegible]

PACA. [illegible]

NEM. [illegible]

PER. [illegible]
que hay [illegible]
á lo vivo.

PACA. Di que sí.

NEM. Pero, esto [illegible]

PER. ¡Tía!

NEM. Quede [illegible]
de que ustedes [illegible]
mucho.

PACA.
PER. } ¡Una barbaridad!

NEM. Pues hay que [illegible]
una determinación.

PER. [illegible]
[illegible]
pero... me [illegible]
[illegible]
me han [illegible]

NEM. No.

PER. [illegible]
á [illegible]
la [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Y [illegible] mucho...
Perico, no seas pasmo.
Ven, pero no traigas esa
cara de pánfilo... sabes?
Ten audacia, desvergüenza,
desparpajo. (Pausa.)

PER. Vengo, Paca?

PACA. Ven, Pedro!

ESCENA IV.

DICHOS.—TIRULIQUI por la derecha. Muchacho de diez y ocho á veinte años, y vestido como los dependientes de las tabernas de Madrid.

TIRUL. (Que sale muy deprisa y azorado.)
Señá Nemesia!

NEM. Qué hay Tiruliqui?

TIRUL. Y el amo?

NEM. No salió por la taberna?

TIRUL. Sí, se fué á la calle, pero
como algunas veces entra
por la puerta del corral...
(Señalando á la izquierda.)

NEM. Pues, no...

TIRUL. La hemos hecho buena.

NEM. Qué pasa?
(Paca y Perico escuchan con atención y muy alarmados.)

TIRUL. Que me figuro
que se va á armar en la tienda
la gorda.

NEM. Qué hay?

TIRUL. Que me temo
una desgracia tremenda. (A Nemesia.)
Conoce usté á señó Ambrosio,
el Lobo?

[illegible]

(Con mucho [illegible])

[illegible] Si yo [illegible]

calzones!... Y [illegible]

el demonio con [illegible]

(Se va por la [illegible] de [illegible] y [illegible]

que manifiestan [illegible])

MUTACION

Delon

[illegible]

[illegible] en las [illegible]. Al fondo derecha y adosado á la pared, el estante ó aparador lleno de botellas, vasos, platos, [illegible], etc. Delante de éste el mostrador con artesón de zinc y demás detalles. A la izquierda, junto á la pared del fondo, varios pellejos de vino colocados en la forma que lo están en estos establecimientos, y en medio una ventana baja con vidrieras pintadas. Zócalo alto de madera con el dibujo característico que se usa en las tabernas, cubre parte de las paredes. En éstas, estampas iluminadas con suertes del toreo. Una guitarra colgada en el aparador. Dos puertas laterales. La de la derecha, en primer término, da al interior de la casa. La de la izquierda, en segundo, la entrada de la taberna. Mesas redondas y banquillos repartidos por la escena. Al levantarse el telón corto, la colocación de los personajes representará un cuadro perfecto por la inmovilidad y postura en que aparecen. En primeros términos, AMBROSIO y EL CHATO, tipos algo exagerados de matones, mirándose con ira, en actitud de acometerse y armados de navajas. Entre ellos, como mediando y separándolos, los HOMBRES 1.° y 2.° Rodeando estos grupos y junto al mostrador, algunas mujeres y hombres del pueblo expresando distintas emociones de curiosidad, asombro ó miedo. Hacia el centro, en segundo término, TIRULIQUI muy asustado. A la derecha, parapetado detrás de una mesa, sobre la que habrá un vaso con vino tinto, EL GÓTICO, tipo de cómico racionista, de rodillas y resguardándose con una silla apoyada sobre la mesa. Entre los combatientes y esparcidos por el suelo mesas, bancos y botellas, efecto de la primera acometida de aquellos.

ESCENA V.

EL GÓTICO. — AMBROSIO. — EL CHATO. — TIRULIQUI. — HOMBRES y MUJERES del pueblo. — AMBROSIO y EL CHATO hablan sin moverse hasta el momento de volver á acometerse; después ISIDRO.

HOMB. 1.° (A Ambrosio después de una pausa.)

[illegible]

TODOS. [illegible]

HOMB. 1.º [illegible]

GÓT. [illegible]

ISID. [illegible]

[illegible]
[illegible] (Mirando á los demás.)
[illegible]
[illegible] y charlando
[illegible]

[illegible] Señó Isidro...

[illegible] guardámos
[illegible]

[illegible] después de mirarlo con re-
[illegible]

HOMB. 1.° ([illegible] Perulique.)
[illegible],
[illegible] bebiendo, [illegible]ando,
que [illegible]

ISID. ([illegible] al Hombre 1.°)
¿Se van ustedes?

HOMB. 1.° Sí, señor, vamos de campo.
Entramos á comprar vino;
pero, como se [illegible]aron
[illegible]
([illegible] á Ambrosio y al Chato.)

ISID. ([illegible])
[illegible]
[illegible]

[illegible]

Ibid. [illegible]

Todos. [illegible]

Unos. [illegible]

Otros. [illegible]

Ibid. [illegible]

Homb. 1.º [illegible] ... y sabed ... hasta la ... habrá visto ... Godos, mata... ... nuestra tierra ... [illegible] ... &c.)

[illegible]

Isid. [illegible]

Orato. [illegible]

Isid. [illegible]

Got.

Chato.
Amb.

Isid.
Amb.

Got.
Isid.

Amb.
Isid.

Chato.
Amb.

Isid.

[illegible]

[illegible]	[illegible]
AMB.	Bicho malo.
CHATO.	¿Pero [illegible]?
ISID.	Guapo lo es.
GOY.	(Pero, que se llamen guapos [illegible] ¡tipos!)
CHATO.	Y á propósito,
	que de lo mejor, no hablamos.
	¿Qué se dice por Madrid,
	señó Isidro, de ese bravo
	de la Habana?
ISID.	(Muy marcado.)
	¡El Cataclismo!
GOY.	(Jesús que nombre.)
ISID.	Llamando
	la atención por sus proezas.
CHATO.	Se cuentan muchos milagros
	del mozo.
ISID.	Yo he visto cartas
	que acreditan que es exacto
	todo lo que de él se dice.
AMB.	A mí me han asegurao
	que hombre con más corazón
	no se ha visto.
ISID.	Manejando
	el cuchillo como nadie
	y más ligero que un gato.
CHATO.	¡Si viniera por acá!
ISID.	Tendríais que respetarlo.
CHATO.	¿Quién, yo?
AMB.	Según... De hombre á hombre...
ISID.	Es que ese vale por cuatro.
CHATO.	¡Aunque valga por cuarenta!

GHATO. [illegible]
ISID. [illegible]

GÓT. [illegible]
ISID. [illegible]

GÓT. [illegible]
GHATO. [illegible]

AMB. [illegible]
ISID. [illegible]

GÓT. [illegible]

CHATO. [illegible]
ISID. [illegible]

GÓT. [illegible]
ISID. [illegible]
GÓT. [illegible]

[illegible]

y [illegible] cojerlos
la voz y cojer los [illegible],
y [illegible]. ¡Ay, Gótico!
Ten valor y te has salvado.)
(Reflexiona un momento y después de expresar que toma una resolución, toca las palmas llamando al dependiente. Tiruliquí se acerca. Cambiando la voz y sin mirar á Tiruliquí.)
¿Qué te debo?

TIRUL. Quince céntimos.

GÓT. (Pagando y yéndose muy de prisa ocultando la cara.)
Abur. (Vase.)

TIRUL. ¡Vaya un tipo raro!
(Coje el vaso en que bebía el Gótico y vuélvese al mostrador, donde siempre se le verá ocupado en las faenas de su oficio.)

ESCENA VII.

DICHOS.—Menos el GÓTICO, después PERICO.

CHATO. (Levantándose. Señó Isidro y Ambrosio le imitan.)
Pues señor, si lo que dice
usté, no es desagerao,
no habío nunca en este mundo

[illegible]

Isid. Que le vaya!

Chato. / Amb. (Riendo.) Ja! Ja!

Peric. (Yéndose avergonzado.)

(Merezco dos palos.)

Qué dirá Paca!

(Al decir estas palabras de frente al público y cerca de la puerta, sale por esta El Caimán, tipo de matón, con quien tropieza.)

Caim. (Dando un fuerte empellón á Perico.)

No ves

por donde vas, chulo ó bárbaro?

(Vase Perico muy asustado. Señó Isidro, Ambrosio y el Chato se levantan con prontitud al ver al Caimán.)

ESCENA VIII.

Los mismos menos Perico.—El Caimán.—Tiruliqui detrás del mostrador.

Amb. / Chato. El Caimán!

Isid. (Hola, este viene

á armar bronca.) Señó Paco,

usté por mi casa? Chico, (A Tiruliqui.)

trae corriendo cuatro vasos.

Caim. Je, je!... (Risa forzada y contenida de pronto.)

Le estraña á usté verme

por aquí?

Isid. No, hombre, al contrario,

me alegro mucho.

[illegible]

Isid. [illegible]

[illegible]

Isid. [illegible]

Caim. [illegible]

Amb.
Chaz.
Caim.
Isid. [illegible]

Caim. [illegible]

[illegible]

[illegible] de lo aparte.

CAIM. ([illegible] tono de burla al Chato.)
¿Conque este mocito
es... ese valiente *Chato*
que hace tantas cosas?

CHATO. Hombre...
cuando hay que hacerlas... las hago.

CAIM. Je, je!... Pues, créame usté á mí:
usté viene equivocao.

CHATO. ¡Quizás que no!

CAIM. Pues quizás
que sí.

AMB. (Mediando.)
Vamos á ver, Paco!...

CAIM. (A Ambrosio en tono de superioridad.)
Cuando hable yo, tú te callas.

ISID. Hombre, Caimán!...

CAIM. (Aparte á Isidro) (Que le mato,
créame usté á mí!)

AMB. (Bajo con rapidez al Chato.)
Debe usté
empalmarse por si acaso.

CHATO. Gracias.
(Saca disimuladamente la navája por debajo de la mesa y se la mete en la manga, operación que verá el público.)

CAIM. Pues hoy me dijeron:
ya está en Madrí el primer guapo
del mundo... Je, je!... Y yo dije,
eso será que ha llegao
Catachismo... y era usté!...

CHATO. Sí señor... señor Lagarto,
ó Caimán; y yo á los bichos
que me pican, los aplasto.

CAIM. (Con calma.)
Eso no es verdad.

Caim. [illegible]

Orato. [illegible]

Amb. [illegible]

Caim. [illegible]

Ind. [illegible]

[illegible] de [illegible]

[illegible] y se detiene.)

([illegible] el [illegible],

[illegible]

de [illegible]. Me [illegible].)

([illegible] acento cubano muy marcado y dirigiéndose á Tiroliquí, que le mira con sorpresa.)

[illegible] Isidro el Maragato,

vive aquí?

ISID. Quién es?

GOT. (Avanzando lentamente.) Un hombre.

ISID. (Levantándose y yendo al Gótico.)

Servidor.

GOT. Venga esa mano.

ISID. Está bueno?

GOT. De primera!

ISID. Pero, usté quién es?

GOT. Banastos!

No me ha conocido?

ISID. No.

GOT. Caramba, no sea guanajo!

(Recalcando la palabra.)

Cataclismo!

(Ambrosio, El Chato y El Caimán, dan un salto, levantándose con estrépito.)

LOS TRES. *Cataclismo!*

GOT. (Rápidamente, observándolos.)

(Respiro, se han asustado.)

LOS TRES. (En voz baja y al mismo tiempo.)

Cataclismo.

(Se retiran á la derecha sin dejar de mirarle.)

ISID. (Muy alegre.) Usté es Juan Luz?

GÓT. Mismito. Venga un abrazo.

(Le abraza exageradamente lastimándole.)

ISID. Ay!

GÓT. Apriete el hombre!

AMB. (Aparte al Chato y al Caimán.)

ISID. [illegible]

GÓT. [illegible]

ISID. [illegible]

GÓT. [illegible]

ISID. [illegible]

GÓT. [illegible]

ISID. [illegible]

CHATO. [illegible]

AMB. [illegible]

GÓT. [illegible]

[illegible] ...ndo
[illegible] falso
[illegible]
[illegible] ...pájaros
[illegible] vergüenza!
([illegible] el Chato y el Caimán hacen un mo-
vimiento de ira, pero se contienen.)

[illegible] Eh!
Got. (Ya [illegible] Me reventaron.)
Isid. Señó [illegible]!.. (Admirándole.)
(Qué hombre
tan atrevido!...)
Caim. (Retrocediendo y en voz baja á los otros.)
(Tengamos
serenidá.)
Chato. (Ya la tengo.)
Caim. (Y yo.)
Got. (Creciéndose.) No se han enterao?
Les he dicho...
Isid. (Interponiéndose.) Sí, hombre, sí...
Si conocen el vocablo.
Vaya, siéntese y descanse.
Got. Pero, si no estoy cansao.
Isid. Pues tome usté alguna cosa.
Got. Hay caña?
Isid. Un rom que no es malo.
Trae rom, *Tiruliquí*.
Got. (Mirando de reojo á los tres.) (Creo
que los tengo acoquinados.
Gótico, valor y aprieta.)
Chato. (Sin poderse contener y avanzando hacia el Gó-
tico.)
(Por vida del rey de bastos,
que uno aguante...)
Got. (Saliéndole al encuentro.) Qué hay?
Chato. (No atreviéndose á seguir, disimula señalando á
Tiruliquí que trae un vaso con rom.)
El rom!

Caim. [illegible]

Got. [illegible]

Caim.
Grato.
Amb.
Got. [illegible]

Isid. [illegible]
Got. [illegible]

Caim. [illegible]

[illegible]

([illegible] que lleva oculto y [illegible] y aspecto feroz.)

Abran paso
tóos, á la fiebre amariya!

CAIM. (Sobrecogido de temor y huyendo.)
La fiebre amariya!

CHATO. }
AMB. } (Imitándole.) Huyamos!

(El Caimán, Ambrusio y el Chato corren por la escena huyendo del Gótico tropesando unos con otros y tirando los muebles que se encuentran al paso.)

GOT. (Persiguiéndoles.)
Ah, pícaros cobardones!

(Vanse por la puerta de la isquierda y el Gótico les sigue.)

ISID. (Después de habérles seguido á todos queriendo mediar, pero sin atreverse.)
Este es un ciclón, con rayos
y truenos! Es más valiente
que el Cid Campeador!

ESCENA X.

SEÑO ISIDRO.—PACA, después EL GÓTICO, después PERICO.

PACA. (Saliendo por la derecha.)
Qué escándalo!
Qué pasa, padre?

ISID. No pasa
ná; lárgate *pa* tu cuarto.

PACA. Pero...

GOT. (Sale riendo.)
Ja, ja! Van corriendo
que no los alcanza un galgo,
señó Isidro.

PEPA. [illegible]

GOT. [illegible]

ISID. [illegible]

[illegible] es el [illegible]

[illegible]

GOT. Pero [illegible]

ISID. Pues el [illegible]

es lo que [illegible]

Usté es [illegible]

GOT. ¡Del todo!

ISID. Pues [illegible] hablando [illegible]

[illegible]

GOT. ¿Qué?

ISID. Y usted es un hombre honrao.

GOT. Lo soy.

ISID. Y allá [illegible]

tengo para ella [illegible]

cinco mil d[illegible]

GOT. [illegible]

ISID. Y si ella no [illegible]

y usté le gusta a ella, y ella
le gusta a usté...

GOT. Mas despacio,
seño Isidro... (Caracoles,
la que se va aquí enredando.)

ISID. Hoy come usté con nosotros.

GOT. Bueno, pero antes...

ISID. El trato
engendra luego el cariño.

GOT. (Le voy a dar el sablazo
antes que esto se complique.)

ISID. (!Que gusto, yo emparentao!...)

PER. Ahora me atrevo. Tío Isidro...

ISID. ¿Otra?... ¿Que vienes buscando?
¿No te he dicho que no quiero
verte?

PER. Bueno, pero...

ISID. !Largo!

PER. !Tio Isidro, si es una buena
noticia la que le traigo!
En seguida me voy.

ISID. Habla.

PER. En la imprenta me han nombrao
oficial con veinte reales.
!Calcule usté, un duro diario!

GOT. ¿Quien es ese?

ISID. E Es mi sobrino.
Bien: pues sigue adelantando
y a ver si te despabilas.

PER. Es que ya tengo mis cuartos
en la Caja de Ahorros...

ISID. ¿Si?

PER. Si señor.

ISID. Pues pronto acaso
te podrás lucir con ellos.

PER. ¿Como?

ISID. Haciéndole un regalo
a tu prima, si se casa.

PER. ¿Si se casa?

ISID. Concertao
no hay na: pero... !Pues... quien sabe!....

PER. No le entiendo a usté.
ISID. Que hay algo.
PER. ¿De qué?
ISID. ¿Será torpe el niño?
Que tu prima le ha gustao,
vamos, a este caballero....
PER. (¿Que es lo que estoy escuchando?)
ISID. Y como yo no me opongo...
¿Que tienes?
PER. !Dios soberano!
¿Mi Paca de otro?...
ISID. ¿Que dices?...
GOT. ¿Que le pasa a este muchacho?
PER. (Dios mío, siento en los ojos
fuego.) ¿Se está usté burlando
de mí?
ISID. !Perico!
PER. Tío Isidro,
hágame usté aquí pedazos
pero no repita usté
lo lo que ha dicho.
ISID. ¿Que te ha dao?
PER. Mi prima Paca no puede
ser de nadie, mientras tanto
viva yo.
ISID. ¿Que estás diciendo?
PER. Tio Isidro, que la idolatro
con todo mi corazón
y ella a mí.
GOT. Chusco es el paso.
Vaya, quítate o te zumbo.
PER. ¿Mi Paca de ese tipazo?
GOT. !Soy Cataclismo!
PER. Uno grande
es el que está usté buscando.
ISID. !Perico!
GOT. (¿A que echa a correr?)
Vaya, ¿te vas o te sangro?
PER. !Si no me matas, ya puedes
contarte en el Camposanto!
ISID. !Jesús!...!Perico, Perico!
GOT. !Ay, Virgen de los milagros! (Huye.)

ESCENA XI

LOS MISMOS menos EL GOTICO, SEÑÁ NEMESIA y por la derecha.

NEM. ¿Que es esto?
PACA. !Pedro!
PER. !Paquilla!...
ISID. !Hombre, estaré yo borracho?
PER. !Tio Isidro!
ISID. ¿Pero tu sabes
lo que has hecho?
NEM. ¿Que ha pasado?
PER. !Que sé yo! Que había aquí un hombre
que estaba solicitando
casarse con Paca, y yo...
tía Nemesia, al escucharlo,
lo conté todo, y en fin...
que me he vuelto loco, vamos.
ISID. Nemesia ¿y sabes quien es
el hombre a quien le ha pegado?
!Al primer valiente!...
NEM. Isidro,
como no te calles, la armo
yo tambien.
ISID. !Mujer!
NEM. No puedo
sufrir a un hombre tan sandio.
Esos valientes de oficio
a lo mejor dan un chasco
Pa valor, busca vergüenza
y sentimientos honraos.
ISID. ¿Que sabes tú? Ven aquí,
sobrino... Si al fin y al cabo
llevas mi sangre en tus venas....
Paquilla, dale un abrazo
al que va aser tu marío.
PER. !Paca!
PACA. !Pedro!
ISID. Al primer guapo
del mundo.
NEM. ¿Vuelta a la misma?
ISID. !Pero si se lo ha ganao!
PER. Tío: desde hoy no me asusta
na en el mundo, lo declaro.

//

(... ... ...
... ... al ... ...
... ...)

Ay!

(... ...) Qué es eso?

(...)

Qué? Na ... que me pongo malo
de miedo, viendo un ratón.

Qué escucho?

(Á Isidro con ironía.)

Te has enterao?

(Riendo y señalando al ratón.)

Já, já!... Mira el que ha venío
aquí, á cobrar el barato.

(Acercándose á Isidro y con sorna.)

El buen vino y los valientes
duran poco.

ISID. (Después de una pausa.)

Pues no pase
por eso; yo soy capaz
de todo, y voy á probártelo.

(Adelantándose al público con desenfado.)

En los momentos presentes,
á mí me sobra denuedo...

(Mira á todos lados, no se atreve á seguir y retrocede acobardado.)

NEM. (Que le ha seguido sonriéndose, se dirige al público.)

Sean ustedes indulgentes
con todos estos valientes...
que están temblando de miedo.

CAE EL TELÓN.

...A DE TEATROS
D...
...SLA DE CUBA

No hay inconveniente en que ... autorizada la representación de ... presente obra.

Habana 12 de Octubre de 18...

El Censor de Teatros

...

C 20