

BUNUELOS

PRIMO QUE-IRAC-UNDO
EN UN ACTO Y EN VERSO.

escrito de
D. JOSÉ JACKSON VEYAN

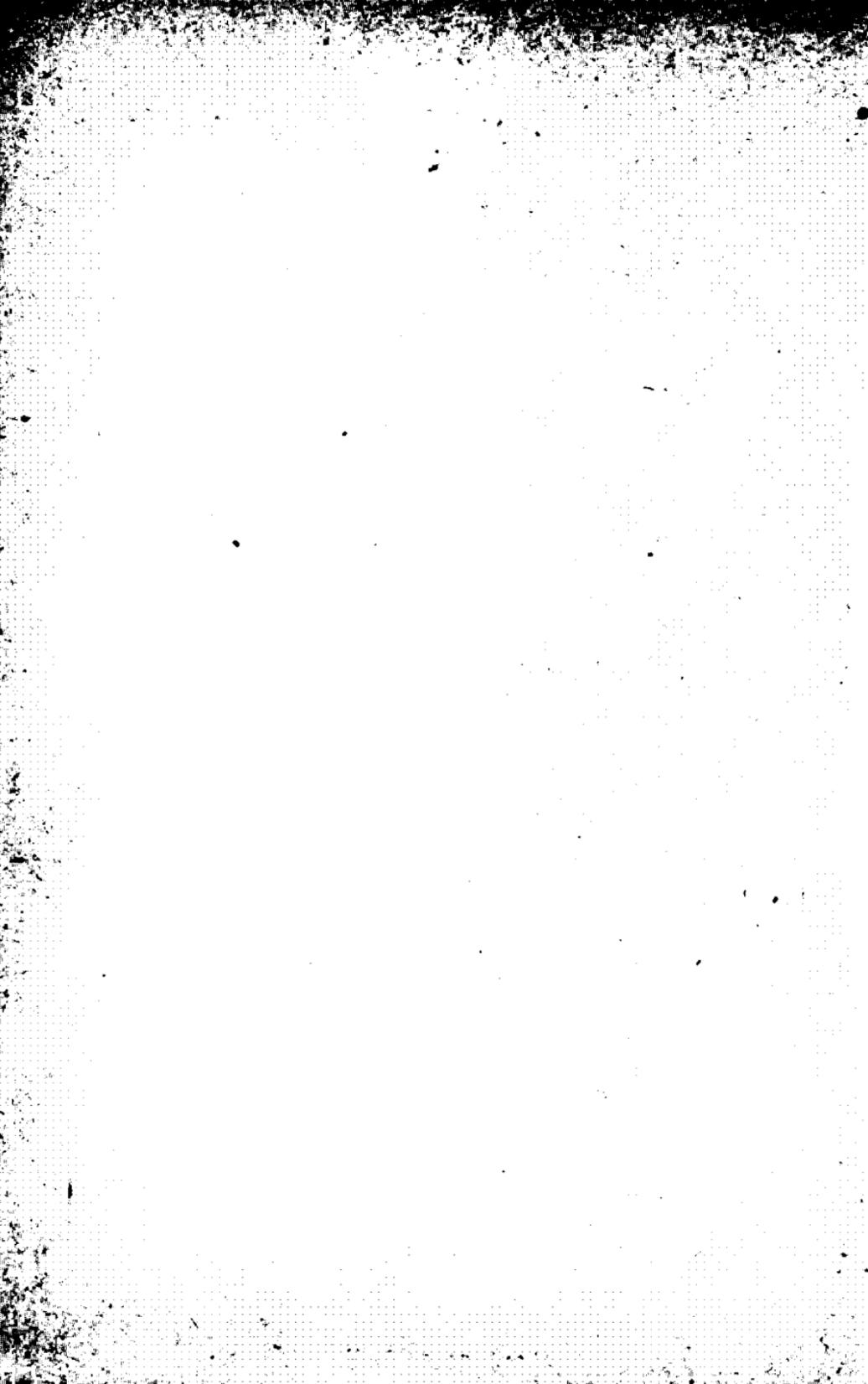
escrito de
MARTINO CASALLERO

Escrito de D. MANUEL BLAYA & CA. de Cádiz
de 1871.

MADRID
EN LA OFICINA DE ESTAMPACION DE
D. MANUEL BLAYA & CA.
1871



BUÑUELOS



C9084

BUÑUELOS

PASILLO CÓMICO-LÍRICO-FILOSÓFICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

original de

D. JOSÉ JACKSON VEYAN

música del

MAESTRO CABALLERO

Estrenado en el teatro ESLAVA el 14 de Octubre
de 1889.



MADRID
IMPRESA DE M. P. MONTOYA
Calle de San Cipriano, número 1.
1889.

R. 24010



REPARTO.

PERSONAJES.	ACTORES.	
ALIFONSA	Srta. Montes.	
UNA SEÑORA.....	» Peco.	
LA BIGOTES.....	Sra. Baeza.	
BALDOMERA.....	» Vargas.	
UN GUARDIA MUNICIPAL....	} Señor Ruiz (J.)	
UN CÓMICO VIEJO.....		
UN BORRACHO.....	} {	
EL AUTOR SERIO.....		» Sigler.
EL MOCHUELO.....		» Royo.
EL AUTOR CÓMICO.....		» San Juan.
EL PRIMO DE LA SEÑORA....		» Lacasa.
UN BARRENDERO.....		» Alba.
UN SERENO.....		» Zafra.
UN CÓMICO JOVEN.....		» Roldán.
FRANCISCO.....		Niño Puga.
UN MUCHACHO.....		Casas.
EL PADRINO.....		

CORO de pobres y de chulos.

Esta obra es propiedad del autor, y nadie, sin su permiso, podrá ponerla en escena.

Los representantes de la BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA de D. Enrique Arregui son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación, del cobro de los derechos de propiedad y de la venta de ejemplares.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Interior de una buñolería. A la izquierda la caldera de freír y mesa con el artesón de la masa. Candil colgado. Por el foro se verá la entrada a otro salón. Al lado de la puerta, segundo término derecha, mostrador con cafetera grande y buñuelos y combros. Mesas y veladores de mármol ó de madera. Al levantarse el telón aparecen Francisco y el Mozo haciendo buñuelos. De la caldera debe salir humo al echar la masa. Presentese todo con la propiedad posible.

ESCENA PRIMERA.

FRANCISCO y EL MOZO, friendo, y ALIFONSA soplando la cafetera, que tendrá hornillo debajo. Algunos aparecen tomando café y copas de aiséado, etc., etc.

MÚSICA.

ALIF.
Aunque de mala gana
copla tras copla
me paso la mañana
sopla que sopla.
No hay tan negra fortuna
como la mía,
que estoy sirviendo en una
buñolería.
Ay, santos cielos,
que ya me van cansando
tantos buñuelos!
Ay, pobre Alifonsa,
tu queja no vale

y estás con el fuelle
dale que dale.
Con esos chirridos
hasta la sartén
parece que dice.
Shiii! Cállese usté!

(Imitando el chirrido del aceite al freír la masa.)

(Repite el estribillo Francisco, el Mozo y el Coro que está distribuido por las mesas.)

Yo no tengo mal palmito,
tengo gracia y tengo sal,
y me sé cantar bajito
y me sé bailar de scá.
Pero ya no queda un hombre
que se arranque de verdá,
y al abrir la capa buscan
más el bulto que el percal.

Yo canto javeras,
canto peteneras,
y canto habaneras
que es lo que hay que oír:
por un perro chico
doy café muy rico.
Quien quiera probarlo
que se venga aquí.

COBO.

Sube cafetito
sube sin tardar
que me voy cansando
de tanto soplar.
Basta de quejarse
basta de cantar
que ya está el aceite
Shiii! Mandando callar.

(Repite el Coro la última estrofa. Al terminar el cantable vanse muchos, y entra algún otro, para que no cese el movimiento de la escena.)

HABLADO.

FRANC.

Prepara masa, Ciruelos.
(Al Mozo.)

MOZO. Poca queda...
FRANC. Echala toda.
Ca día están más de moda
en la corte los buñuelos.
ALIF. Madrid solo? Tontería.
Si hoy *lo* se vuelve patraña.
FRANC. Tienes razón.
ALIF. Qué es España
más que una buñuelería?

ESCENA II.

LOS MISMOS.—UN GUARDIA MUNICIPAL y UN SERENO, con
el farol apagado.

GUARD. Yo soy un guardia novel.
SER. No invitas al compañero?
GUARD. Es asturiano y no quiero
dilucidarme con él.
SER. Señor Paco...
FRANC. Adiós, Mauricio.
SER. A casa?
SER. Apagué el farol.
En cuanto que brilla el sol
se oscurece mi servicio.
Que dos cupitas nos den
del triple.
ALIF. Voy en seguida.
GUARD. De uniforme la bebida
yo creo que no está bien.
SER. (Es que aquí á la *autoridad*
no le cobran.) Ahí tenemos
las cupitas.
GUARD. Beberemos;
más lu que os *bien* no lu está.
(Beben las copas.)
FRANC. Ese es el de los amigos,
sin mezcla.
SER. Yo lo aseguro.
Estu es *espíritu puro*.
(Hace gestos desde que bebió.)
GUARD. (Que dará á los enemigos.)

FRANC. Has abierto á las del doce?
SER. Y á los del quince y del veinte.
GUARD. Tarde se acuesta esa gente.
SER. Hay enfermos...
GUARD. Se curan.
SER. Están de vela...
GUARD. ¡Yal yal!
SER. Pero toda es gente honrada.
GUARD. Pues, chico, *muy delicada*
tienes á la *vecinda*.
VOZ. Mauricio!
SER. (Voz de mujer dentro.)
Allá voy derecho.
(Desde la puerta.)
La del seis. Doña Leonor.
Viene de ver á un señor...
GUARD. También malo?
SER. Sí; del pecho.
FRANC. Qué se debe? (A Alfonso.)
SER. Yo lo abono.
GUARD. Gracias. (Ves qué campechano?)
(Vase el Sereno)
(En cuanto pase un paisano
lo convido y me doy tono.
(Se va á la puerta.)

ESCENA III.

LOS MISMOS, menos EL SERENO y EL GUARDIA.

ALIF. Gorriones!..
FRANC. Hay que aguantar
Si abusan...
ALIF. Me parece á mí
Con parroquianos así
no dejarás de ganar.
FRANC. Lo que es la venta, confieso
que es grande.
ALIF. Engañaos estás.
Buñuelos?... Aún salen más
de las Cortes del Congreso.
Digo...

- FRANC. Alifonsa, á callar.
ALIF. Si es la *verdad* Si no es crítica...
FRANC. No te metas en política
que te van á *dilat*ar.
ALIF. Habrá cion personas buenas
entre tantos caballeros;
pero lo que es embusteros,
sé que hay más de .
UN MUCH. (Que sale.) Seis docenas.
(Alifonsa coloca en el mambre buñuelos.)
ALIF. Mía que salen diputaos
que mejor que dando gritos...
debían estar... (Cogiendo buñuelos.)
UN MUCH. Bien fritos.
ALIF. Eso que tú has dicho: *asaos!*
(Vase con los buñuelos.)
FRANC. Alifonsa, no seas prima.
ALIF. Si no me pueo callar.
FRANC. Que vas á ir á declarar
y van á pegarte encima. (Pausa.)

ESCENA IV.

LOS MISMOS.—EL GUARDIA, haciendo señas al BARRENDERO,
que sale enseguida.

- GUARD. Ven aquí. Pasa, Vicente,
que te quiero convidar.
(Como no me han de cobrar...)
Dos cupitas de aguardiente.
(Alifonsa los sirve.)
FRANC. (Le tomó el gusto el gachó.)
GUARD. Es alcohol verdadero.
BAR. Se agarra en el tragadero. (Después de beber.)
GUARD. Empuja como hago yo.
Por la *vía condutora*
saca el fuego natural.
Es más sentimental:
Todo el que lo bebe llora.
BAR. Que mal rayo lo confunda.
GUARD. Lo que es como bravo, es bravo.
Un clavo saca otro clavo.

- Déanos usted la segunda.
Mira qué chica.
- BAR. Es un sol.
GUARD. Gracias.
ALIF. Esta me conviene,
GUARD. pero de seguro tiene
mas grados que el alcohol. (Beben.)
Me han hecho de la justicia
y como la sopa boba.
- BAR. Pues yo conseguí una escoba
oficial de la inmundicia.
Aunque la prensa he leído,
non leí tu nombramiento.
- GUARD. Entré en el Ayuntamiento,
pero sin meter ruido.
- BAR. Para lograr credencial
serviste con buenas notas?
- GUARD. Sí: serví de limpiabotas
á un señor que es concejal.
Me han hecho guardia ulterino,
pero mi padrino es largo,
y mientras ejerza el cargo,
seguiré con mi destino.
Yo me salgo con la mía
y no me ouido de embrollos.
Déanos usted un par de bollos,
para suavizar la vía.
- FRANC. (Yo te sabré espabilar.)
BAR. Se defiende como hay Dios. (Tostendo.)
ALIF. De á cuarto ú de á dos?
GUARD. De á dos.
(Lu mismo me ha de costar!)
Y qué?... Produce el empleo
de la escoba?
- BAR. Así, así.
Las dos pesetillas y...
manos sucias. (Enseñando las manos.)
- GUARD. Ya lo veo!
BAR. Es turrón mucho más blando
el tuyo.
- GUARD. Quién no confiesa...
hacemos la vista gruesa

con el comercio y andando.
Sirve uno medio de balde.
Nuestro porvenir se extiende.
SÍ? De guardia á qué se asciende?
De guardia? A teniente alcalde.
Si es que desciendo á esa altura
tu amistad recordaré.

BAR. Gracias.
GUARD. Y te sacaré
si puedes, de la basura.

BAR. Traen otras?
GUARD. No es ofender,
pero mi cargo oficial
y *espritu corporal*
no me permiten beber.
Yo pago.

BAR. No, si no trato
contigo de hacer el bú.
GUARD. Qué se debe? (Atiende tú
que aguardiente tan barato.
Como soy de autoridad!)

ALIF. Qué hago? (A FRANCISCO.)
FRANC. Cóbrale la cuenta.
ALIF. Veinte y veinte y diez, cincuenta.
GUARD. (Me partió por la metá.)
Cincuenta?...

FRANC. Hoy el aguardiente
tiene recargo.

GUARD. Lo creo.
FRANC. La patente...

GUARD. Sí, ya veo
que hay que pagar la *patente*.
FRANC. (Yo á las leyes me acomodo.)
GUAR. (No haremos muy buenas migas...!)

BAR. Vamos, primo?
GUARD. Y que lo digas,
que soy un primo del todo.
(Me has cobrado? Pues espera.)
(Al salir ve la mesa que está á la puerta con bu-
ñuelos.)
Dejar la vía expedita
Más adentro esta mesita,

que tiene una esquina fuera!
He dicho.

ALIF.
GUARD.

(Valiente plaga!)
No soy un guardia postizo!
Aun cuando soy primerizo
quien me cobra me la paga.
(Vase con el Barrendero.)

ESCENA V.

LOS MISMOS, menos EL GUARDIA y BARRENDERO. A poco.
CORO DE POBRES, que saldrán por grupos; unos de vergonzantes; otros de elegos, y otros de listados de ambos sexos.

ALIF. Melón!
FRANC. Que es de *autoridá*.
ALIF. Respétale.
Yo? No quiero.
No será el guardia primero
que lleva una *gafeta*.
El caso tiene que ver.
Oye?... Sabes lo que pasa?
ALIF. Qué?
FRANC. Que el Mochuelo se casa
ALIF. Por lo civil puede ser.
FRANC. Es la crema de los guajás.
Se casa con la Melohora.
La Bigotes. Corredora
de vestidos y de alhajas.
Y es vieja: pué ser su yerno.
ALIF. Los hombres?... Valiente tropa.
Como él anda mal de ropa
FRANC. busca abrigo pá el invierno.
ALIF. No os amonestásteis?...
Yo?
El estuvo amonestao
tres veces por el juzgao,
pero por la iglesia no
Ahí viene, Virgen María,
ton la aristocracia en coche.
ALIF. Si?
FRANC. Los que piden de noche

FRANC. y los que piden de día.
ALIF. Y habrá tantos que les dén?
Todo el que no se convenza.
Vergonzantes... sin vergüenza,
y pobres ciegos... que ven. (Sale el Coro.)

MÚSICA.

UNOS. Una copa de anisado.
OTROS. Una taza de café.
VERG. Yo el jornal ya me he ganado.
CIEGOS Y LISIADOS. { Yo el jornal no me gané.

(Mientras canta cada grupo, los otros toman café y aguardiente en el foro.)

Con las verdes antiparras
y ciegos de profesión
sacamos á las guitarras
tristes notas de dolor.
Tipi tipi-ton, tipi-tipi ton.
Un pobre ciego sin vista
porque la perdió!

VERG. Tres pobres viudos
con catorce infantes!
ELLAS. Tres pobres viudas
pobres vergonzantes.
ELLOS. Desde hace tres días
la boca no abrí.
ELLAS. Tengan, caballeros,
lástima de mí.

(Transición.)

ELLOS. Nunca fui casado
ni ahora soy viudo,
pero es buen oficio
y á pedir acudo
ELLAS. Ni fuimos casadas
ni somos viudas.
Pedimos limosna
porque es una ayuda.

TODOS. Y somos, en fin,
la plaga más grande
que existe en Madrid.

LISIADOS. Yo escondo una pata.
LISIADAS. Yo finjo temblores.
TODOS. Y así nunca faltan
nobles corazones.

LOS 3 GRUPOS. Juntos estos pobrecitos
vivimos en compañía;
trabajar es un delito
y nos damos la gran vida.

VERG. Pobres vergonzantes!
CIEGOS. Ciegos de nación!
LISIADOS. Un pobre lisiado!
TODOS. Tipi-tipi ton, tipi-tipi-ton.

Esta es la carrera
que produce más.
Olé! olé! olé!
la mendicidad.
Somos los buñuelos
de la caridad.

ESCENA VII.

LOS MISMOS, menos EL CORO.—A poco, EL AUTOR SÉRIO y
EL AUTOR CÓMICO.

HABLADO.

ALIF. Mientras que esta gente chilla
y consigue lo que quiere
hay infeliz que se muere
sin pedir, en su guardilla. (Pausa corta.)
FRANC. Más de tres y más de cuatro!
ALIF. Y aún duermen esos señores
que escriben. (Subiendo al foro.)
FRANC. Son escritores
de esos que escriben pa el teatro.

- ALIF. Escogen sitio bonito! ..
FRANC. Ca uno sus cuentas se tira.
Me han dicho que les *ispira*
el olor á aceite frito.
- ALIF. Por si se les ha olvidado
voy á despertarles yo. (Desde el foro gritando.)
Han llamado ustedes?
- AUT. CÓMICO. No.
- AUT. SERIO. Valiente susto me has dado. (Saliendo del salón
que se supone al foro.)
- ALIF. Sí?
- AUT. CÓMICO. Sobre blancos papeles,
duermo á las mil maravillas.
- AUT. SERIO. Durmiendo sobre cuartillas
duermo sobre mis laureles.
Me quedé en la situación
final del acto segundo
cuando sorprende Facundo
de su esposa la traición.
Ella á escaparse no atina:
Facundo la cierra el paso.
- ALIF. Ese Facundo, es acaso
el tendero de la esquina?
Uno viejo y muy prudente.
- AUT. SERIO. No.
- ALIF. Pues bien podría ser,
porque ese halló á su mujer
con el barbero de enfrente.
- AUT. SERIO. Y cómo vengó su agravio?
- ALIF. Pues ná; dicen que el tendero
dió las gracias al barbero.
- AUT. CÓMICO. Ese marido es un sabio!
- AUT. SERIO. Debíó matarla!
- AUT. CÓMICO. No tal:
Una mujer siempre pesa.
Nada, mi escuela francesa
es más cómica y real.
- AUT. SERIO. Yo escribo con sangre!
- AUT. CÓMICO. Horror.
- AUT. SERIO. Planteo un problema serio
y presento el adulterio
y mato al apuntador.

Busco pasiones inquietas,
y conyugales rencillas.
El galán llora en quintillas;
la dama ríe en cuartetos;
el barba explica los males
del divorcio con tercetos.
El traidor habla en sonetos
y algunas octavas reales.
Mucho ripio; mucho lodo.
Mucha sombra, mucha noche,
para final un derroche
de brochazos... Y eso es todo.
Por pluma un cincel grosero
que corte las burdas tramas.
Así se escriben los dramas
y así se gana dinero.
Qué barbaridá.

ALIF.
AUT. SERIO.

Es el quid.
Y mi drama hará furor.
Se llama «El Destripador
de mujeres en Madrid.»
El horror causa deleite
y dirán que mi obra es buena;
le sacan sobre la escena
el redaño á seis.

FRANC.

Aceite!

AUT. SERIO.
ALIF.

(Pidiéndolo al muchacho.)
Soy un autor verdadero.
Más que eso, me parece á mí
que es usté un drama que ví:
Verdugo y sepulturero.

AUT. CÓMICO.

Yo comprendo que en el arte
hay que robar sin trabuco,
y me voy, porque soy *cuco*
con la música á otra parte.
Yo soy un autor festivo
que aquí y allá picoteo
y en continuo merodeo
y en continuo aplauso vivo.
Me da el diario sustento
trigo de ajenas cosechas.
Robo las escobas, hechas,

como el gitano del cuento.
Versos?... Telones! Telones!
Ni hago exposición ni nudo.
Cien mujeres al desnudo
y doce decoraciones.
La simbólica revista:
la política puntada,
la ofensa devergonzada,
forma mi rica conquista
De un pensamiento italiano
y de una anécdota inglesa
y de una idea francesa
hago un libro castellano.
Ni blasono de valía
ni de arte me vanaglorio
y establezco mi escritorio
en una bufonería.

Soy la inspiración ajena
y la musa estrafalaria:
la langosta literaria
de los campos de la escena.

ALIF.

Es usted un caballero
con muchísimo tupé.
Usted roba? Choque usted
porque usted tendrá dinero.

AUT. SERIO.

Pienso hace más de una hora,
qué debe hacer el marido
cuando ve de pena henchido
que le falta su señora.
¡Qué! Nada me satisface
de todo lo que pensé.

ALIF.

Si un día le pasa á usted,
ya verá lo que se hace.

AUT. SERIO.

Ah! mi Pura no es así.
No recelo desengaños.
Le hablé á un primo siete años
y lo despreció por mí.

AUT. CÓN.

Me faltan cuatro renglones
de mi revista social.

La apoteosis final
del Reino de los melones.

ALIF.

Los melones?

AUT. SERIO.

Sí señor.

ALIF.

¡Es argumento maduro!
No sé por qué me figure
que llamarán al autor.

AUT. CÓMICO.

Vámonos ya?

AUT. SERIO.

Mi mujer
no está en casa todavía.
Se fué á velar á una tía
y no ha debido volver.

AUT. CÓMICO.

Pues á escribir!

AUT. SERIO.

Sin recelo.

Buñuelos necesitamos. (A Alfonsa.)

AUT. CÓMICO.

Nosotros nos inspiramos
entre buñuelo y buñuelo.

(Vanse por el foro al segundo salón. Alfonsa en-
tra con bandeja.)

ESCENA VII.

LOS MISMOS, menos LOS AUTORES. Pausa corta y sale UN BORRACHO.

BOR.

(Al Guardia que se supone está en la puerta.)

Yo borracho?... Eso es faltar.
Que usted es guardia? Ya lo oí:
Pero usted qué pinta aquí?
Por qué me deja usted entrar?

(Baja al proscenio.)

Hoy hay desfiles de casas.

FRANC.

Tempranito la cogió!

BOR.

Francisco... Bueno estoy yo,
pa que me vengas con guasas!
Yo no falto.

FRANC.

Ya lo sé.

Domingos de madrugá
no te falta la tajá.

BOR.

Y que esta es sin hueso... Y qué?
Madri está prostituido
y la familia intranquila.
El gobierno no vigila
y el obrero está perdido.
Si los establecimientos

no estuvieran en la vía
pública, yo no entraría...
Son ó no son argumentos?
Chico... Sácate del fuerte.
Del triple, que es más insano.
(Le dan la copa y él la mitra.)
Si te ponen en mi mano,
líquido, no he de beberte? (Se la bebe.)
Cuando se ve una persona,
pongo por caso, borracha,
para qué se la despacha?
Para que engorde la mona.
Ayer cobré los jornales.
Que le *coste* á usted. Ayer,
Y ahora, qué vengo á tener?
Que *costen*... Siete reales.
(Sacando un puñado de perros.)
Y yo soy un pobre obrero...
que lo gana con vigilia...
Y que yo tengo familia...
y que *coste* que la quiero.
Y que tengo una mujer
por mi carinito ciega;
y que *coste* que me pega
en cuanto me llegue á ver.
FRANC. El que ese vicio tomé
no lo suelta.

BORRAC. Tontería!...
Si no bebo más que un día...
el sábado... y se acabó.

FRANC. Y el domingo?

BORRAC. No importunes;
no hay domingo... es decir...
yo me paso sin sentir
desde el sábado hasta el lunes.
El vicio, teo entendido,
que solo un día me atrapa.
Chico, cógeme la capa,
que no sé dónde se ha ido.
No siento más que esa madre
de ese hijo que tanto quiero...
Tié un mes y parece un ternero

con más libras que su padre.
Echa otra. (El chico le llena la copa.)

Y te he abandonado...

Pobre angelito inocente!... (Bebe.)
No te des al aguardiente,
que da muy mal resultado.
Mi mujer no tardará...
Yo no sé por dónde entra,
pero *coste* que me encuentra...

ESCENA X.

LOS MISMOS.—BALDOMERA, con un niño de pecho.

BALD. Gran borracho!
BORRAC. Aquí está ya.
BALD. Píllolo!
BORRAC. Yo no faltó, eh?
BALD. Sin ir á casa y de día!
BORRAC. *Cósete* que lo sabía.
BALD. Qué le decía yo á usted?
BORRAC. Y el chiquillo sin callar
tos la noche... si no fuera...
(Queriendo tirarle el chico.)
BORRAC. No lo estrelles, Baldomera.
(Cogiendo al chico.)
BALD. Muchacho, qué quías tomar?
BORRAC. Granujal (Quitándoselo.)
Pedir con calma
líquidos y comensales,
que aun tengo siete reales
pa los pedazos de mi alma.
BALD. Siete reales... y no llegan...
BORRAC. Que no te partiera un rayo!
Olé!... Vales más que el Gallo.
(Que le *coste* que me pega.)
(Aparte • Francisco.)
BALD. No te acerques, ó si no...
BORRAC. Deja bese la criatura
y que estreche tu cintura.
(Baldomera le da un bofetón.)
Lo ve usted? . Ya me pegó.

No digo ni tús ni más!
Que *coste* que soy un pillo.
Aquí está el otro carrillo...
Quiés un hombre más Jesús?

A casa. (Tirando de él.)

No digo *ni oste*.

El que vergüenza no tiene...

Hasta el sábado que viene
que volveré... Que le *coste*. (A Francisco.)

(Vase con su mujer, que tira de él.)

BALD.
BORRAC.
BALD.
BORRAC.

ESCENA XI.

LOS MISMOS, menos EL BORRACHO y BALDOMERA.—ALIFONSA sale del salón del foro. Enseguida UNA SEÑORA y EL PRIMO de la Señora, después el Autor Serio y el Cómic.

ALIF. Dos docenas pequeñitos,
de esos señores.

FRANC. La cuenta.

(Tomando el dinero que le da. Alfonsa mirando la puerta.)

ALIF. Parejita se presenta?
Prepare usted calentitos. (A Francisco.)

MÚSICA.

SEÑORA. Jesús qué vergüenza
me causa el entrar.

PRIMO. Unos buñolitos
nunca sientan mal.

ALIF. El ver estas cosas
qué rabia me da.
(Se acerca a ver lo que toman.)

PRIMO. No tengas tantos recelos,
y no retires el pie,
que ya sabes mis... buñuelos!
y conozco tu... café!
(Buñuelos y café, recitado á Alfonsa que los sirve.)

SEÑORA. No sé cómo he permitido
el entrar sin mi marido.

PRIMO. Yo me muero de rubor.
Hemos velado á tu tía
y acompañarte debía,
dulce encanto de mi amor.

(Cogiéndole la mano.)

SEÑORA. Infaustes amores!

PRIMO. Mi vidal! Mi fel!

ALIF. Que mancho, señores...
y quema el café!

(Ponendu la bandeja.)

SEÑORA. Mi esposo en la puerta
tal vez estará.

PRIMO. Pues que tome asiento,
que se va á cansar.

Muerde un buñolito.

(Cargándome van!)

ALIF. Sin echarle azúcar,
PRIMO. qué dulce que está.

LOS TRES.
SEÑORA.

Ah!

Qué expuesta á un fracaso,
qué expuesta á un mal paso
está una mujer,
cuando tiene un primo
que busca otro arrimo
tomando café.

ALIF.

Así con Mochuelo
estaba yo al pelo
sentada junto á él.
También me mimaba,
también se acercaba
tomando café.

AUT. SERIO.

SEÑORA.

(Salen del salón El Autor serio y El Cómicó. El primero queda estupefacto al ver á su mujer.)

Qué miro, cielo santo!

El primo y mi mujer!

Mi esposo!

PRIMO. Caracoles!
ALIF. y }
AUT. CÓMICO. } Por fin le tocó á él!

SEÑORA }
AUT. SÉRIO. } Esposo idolatrado!
PRIMO. } Con tu primito estás?
Yo la he acompañado,
sí, pero nada más.

AUT. SÉRIO. Decía que velaba,
decía que cuidaba
á una tia carnal.
De mi deber me eximo
y vete con tu primo,
esposa criminal.

SEÑORA y PRIMO Que somos muy decentes
y somos inocentes:
escucha la verdad.
La cosa no es extraña
} mi primo me acompaña
} su primo la acompaña
como es muy natural.

ALIF. y }
AUT. CÓMICO. } Decían que velaban,
decían que cuidaban
á una tía carnal.
No hay quien su audacia iguale.
Su tía no les vale!
Qué bronca se va á armar.

AUT. SÉRIO. Te digo estupefacto
que para siempre adiós.
Para final del acto
ya tengo situación.

SEÑORA y PRIMO Me dices con agravio
que para siempre adiós.
} Con este mono sabio
} qué quieres que haga yo.
} qué quiere que haga yo.

ALIF. y
AUT. CÓMICO. } Les dice formalmente
que para siempre adiós
y al fin naturalmente
se arreglarán los dos.

HABLADO.

SEÑORA. Juro que soy inocente...
AUT. SERIO. Adiós, hasta el otro mundo!
AUT. CÓMICO. Qué haces?
AUT. SERIO. Lo que hizo Facundo.
Lo que el tendero de enfrente.
(Vase el Autor serio y el Cómico detrás.)
Corramos.
SEÑORA. Prima, te juro...
PRIMO. no fué mi ánimo ofender...
Vamos!..
SEÑORA. No corras, mujer!...
PRIMO. No le alcanzan, de seguro.
ALIF. (Viéndolos salir despacio.)

ESCENA XII.

LOS MISMOS, menos LA SEÑORA y EL PRIMO y los DOS AUTORES. A poco, los DOS CÓMICOS TRONADOS

FRANC. Qué ha sido eso?
ALIF. Pues cuestión
de faldas. Ná entre dos platos.
(Salen los Cómicos.)
CÓM. VIEJO. Esta es la bufolería.
EL JOVEN. No ha venido el empresario?
EL VIEJO. Llega de Parla á las cinco.
EL JOVEN. Si esa pareja encontramos
de flamencos, nos darán
el préstamo.
EL VIEJO. De pensarlo
estoy viendo por el aire
los panecillos volando.
EL JOVEN. Qué bien huele!
EL VIEJO. A masa frita.
Quién pudiera meter mano

en la masa del barroño
y comérsela á puñados!
Que un artista como yo,
que lleva cuarenta años
pisando tablas, y oyendo
cual gritan esos malvados,
tenga hoy que bailar la *jiga*
y darse tres taconazos
flamencos, para gabarse
el sustento necesario.
Empecé por tenor serio,
pasé á *tenor mamarracho,*
fuí *baritono,* y hoy ya
tengo que cantar *de bajo.*

EL JOVEN.

Pues yo que era zapatero,
dejé por el arte santo
la suela, y desde ese día
no he vuelto á comprar zapatos.

EL VIEJO.

Yo llevo un par de botitos
de veludillo morado.
Los mismos con que estrené
la *Guerra Santa* en Vicálvaro.
Cómo se llama esa tiple?

EL JOVEN.

Alifonsa ó *la Canario.*

EL VIEJO.

Y el tenor?

EL JOVEN.

Pues *el Mochuelo.*

EL VIEJO.

Vamos á cazar dos pájaros.

EL JOVEN.

Y que sin cante flamenco
no nos lleva el empresario,
y perdemos la contrata.

EL VIEJO.

Tres duros para los cuatro.
Camarera! Camarera!

ALIF.

Qué toman?

EL VIEJO.

Pues nos tomamos
la libertad de decirle
que conteste.

ALIF.

Pues ya aguardo
la pregunta.

EL VIEJO.

Usted conoce
á la Alifonsa?

ALIF.

De trato.

EL VIEJO.

Está en casa?

ALIF.

Ya lo oree.

EL VIEJO.

Como que la está usted hablando.

ALIF.

Cómo? es usted *La Pardillo?*

EL VIEJO.

Yo? No señor, *La Canario.*

ALIF.

Amiga de un tal *Lechuza?*

EL VIEJO.

Del *Mochuelo.*

ALIF.

He trabucado

EL VIEJO.

las aves? Con que es usted?

Sí señor.

Venga esa mano!

Tiene usted el honor de hablar

con dos artistas de teatro

que vienen á proponerla

que se ajuste para el canto.

Es pa el extranjero?

ALIF.

Casi;

EL VIEJO.

pero ha de venir el *Ganso.*

EL JOVEN.

El *Mochuelo.*

ALIF.

Es imposible!

EL VIEJO.

Estamos despartaos.

Pues acercarse un poquito.

(Oyense voces dentro.)

ALIF.

Qué es eso?... Vaya un escándalo.

EL VIEJO.

Si es la boda! Si es *Mochuelo!*

EL JOVEN.

Lo cazamos.

Lo cazamos!

ESCENA ÚLTIMA.

Pausa y salen LA BIGOTES, muy vieja y muy señalada el boso, con mantón blanco de Manila y un ramito de azahar en la cabeza. EL MOCHURLO, en traje de chulo con cadena gruesa de oro y capa torera. CORO DE CHULOS Y CHULAS. Algunos con guitarra. EL PADRINO saldrá de levita y sombrero de copa ridículos.

MÚSICA.

CORO.

Olé por el *Mochuelo,*

por la Melchora

que da la hora:

que vaya un par!

Olé por los flamencos,

que hoy va de boda
la gente toda
más prencipal.

MOC.

Cuélgate tú del brazo
que en santo lazo
de amor filial...
vamos con esta cara
á dir al ara
matrimonial.

Bah! Vaya, si he de llevarte
y has de desfigurarte
toda la envidia
que nos tendrán.

ALIF.

Bah!
Puedes por mí llevarla
y luego conservarla
empapelá.

TODOS.

Venga aguardiente
de ese valiente
que es agua... ras...
Vengan bolitas
de esas muy fritas
para empezar.

HABLADO.

MOC.

Toma asiento aquí á mi vera.
Quién me quiere á mí, dí?

BIG.

ALIF.

Yo!
(Quié usted apostar á que no
se casan? Tô es que yo quiera.)

BIG.

MOC.

Calla, por Dios, Mochuelito!
Es inocente y se *achara!* (Mirándola.)
(Anda que tienes la cara
tona del juez de mi distrito!)
A ver aquí, en tren expreso
buñuelos. (Palmadas.)

ALIF.

(Sufre el empacho!)
Sirve á los novios, muchacho,
que yo no sirvo pá eso.

- (Acercándose á la Bigotes.)
El ramo de la pureza
la novia, lo lleva aquí (Señalando al pecho.)
Qué quiere usted, pues á mí,
se me ha puesto en la cabeza.
Que hable el padrino.
No quiero.
- BIG. El prestamista. Justo es
que al casarse el interés,
lo apadrine un usurero.
BIG. Parece que tiene idea
MOC. lo que dice esa chulapa... (Aparte á Mochoelo.)
(Y ouidao que está guapa!)
(Mirando á Alfonsa.)
No hagas caso de esa fea.
(Aparte á la Bigotes.)
No hagas reparo, mujer,
de *na* de lo que te digan.
BIG. En cuanto que nos bendigan,
á Vallecas á comer.
Todos. Eso! Eso!
MOC. Hay que imitar
á las personas de moda.
BIG. Claro!
MOC. Después de la boda
ya se sabe; á viajar.
Que cogemos el tranvía
en cuanto que nos casamos
y á Vallecas, y pasamos
fuera del hogar un día.
ALIF. (No es mujer: es un petardo.)
MOC. (Que no pueo acostumbrarme.
Paece que voy á casarme
con un cabo del resguardo.)
EL VIEJO. Nada, en casarse se empeña.
ALIF. (Puede que no se casara.)
EL VIEJO. Cómo?
ALIF. Si yo me cantara
hajito una malagueña.
EL VIEJO. (Voy á darle á usted ocasión.)
Aunque no conosco á ustedes
(Acercándose á las novias.)

- les deseo mil mercedes.
Una copa de Chinchón. (Se la da.)
Que brinde!
- MOC.
UNO.
EL VIEJO. Ese era mi anhelo.
Brindo porque los esposos
vivan siempre venturosos...
y por... Me da usted un bufuelo?
Gracias. Cogió de Madrid
lo mejor su amante, ved. (A la Bigotes.)
(Caballero: tiene usted
más valor que el mismo Cid.)
MOC. (Lo dice usted por la fila
de la gachí?)
EL VIEJO. (Caballero!
Eso es un carabinero
con pañolón de Manila!)
Tengo envidia y no sospecho
de mí, que tan poco valgo,
pero... (Mirando a la Bigotes.)
MOC. Quié usted tomar algo?
EL VIEJO. Muchas gracias, que aproveche.
Y habiendo tanta guitarra,
no hay quien cante? Usted.. (Por la Bigotes.)
ALIF.
BIG. (Dios santo!)
 Dispense usted, pero canto
lo mismo que una chieharra.
UNO. Sí: que cante una javera
la Alifonsa. (Dándole una guitarra.)
ALIF. (Tú verás...)
 (Por Mochuelo)
Yo me doy dos puñalás
y me canto con cualquiera!
(Aplausos y oles.)

MÚSICA.

- ALIF. Pedir constancia en los hombres
es pedir que nade el plomo
que apenas toca en el agua
se va derecho al fondo.
Ahí le duele! (Recitado)
MOC. (Eso va conmigo!)

UNO.
BIG. Tu querer es el del toro
que lo mesmito se vá
tras de una capa de seda
como de una de percal.
Esa es la pura.
Ole, los Mochuelos bonitos.

ALIF. Le dí mi cariño
porque era un borrego
y el indino me muerde en el alma
lo mismo que un perro.
MOC. En la feria é Cádiz
compré una cordera
y en el camino de tanto cuidarla
se volvió una fiera.

EL VIEJO.

ALIF. Ande el tiroteo.
Pus duro con él.
A que me lo traigo
con lo que yo sé.
(Lo orquesta preludia un tango.)
En la Habana tenía yo un niño
que se puso malo de tanto cariño;
llamé al cirujano que tengo en el pecho
y al ver al enfermo quedó satisfecho.
Y le recetó
que le diera yo
un suspiro por la mañanita
y un abrazo por la tardecita
y al anochecer...
Un sabroso jarabe de pico
un remedio muy dulce y muy rico
que sabe muy bien.

MOC.
LOS DOS

(El Mochuelo se va levantando y acercándose de espaldas a Alfonsa)
Que sabe muy bien.
Que parece azúcar
y que no lo es.

- ALIF. Y al ponerse bueno
á mí se me acercaba,
las gracias me daba
y juntos los dos...
LOS DOS. Bailábamos siempre
con mucho salero
un tango habanero,
que válgame Dios.
- TODOS. Que válgame Dios!
con cuánto salero
el tango habanero
bailaban los dos.
- LOS DOS. Que sí... Que no?...
Mi cariño lo puso malito
pero él lo curó.

HABLADO.

- EL VIEJO. Olé, la gracia de Dios!
MOC. Y tú lo demás es charla.
EL VIEJO. Si se viene usted á Parla
dos duros para los dos.
MOC. Tú aceptas? Pues arreglao.
Melchora, ná de lo dicho.
Ha sido sólo un capricho.
Voy con esta contratao.
BIG. Pillo! Me he gastao un tesoro
y ahora ..
MOC. A mí naide me atrapa.
Ahi te deguelvo la capa
y la cadena de oro. (Tiandola en la mesa.)
ALIF. Moobuelo! (Dandole la mano.)
BIG. Gran arrastraol...
Agua!... Granuja!... Hombre vil!
(Cae desmayado.)
ALIF. Darle agua al *guardia civil*
ese, que se ha desmayao.
Toma tú, tu delantal... (A Francisco.)
FRANC. Te marchas?

ALIF.

Qué quieras, chico.

Con Mochuelo me dedico
á la vida teatral.

MOC.

Señores, que no haya duelos.

ALIF.

Bañuelos *pa' toa* la casa.

FRANC.

Masa, muchacho.

MUCH.

No hay masa.

FRANC.

Entonces no hay más bañuelos.

Al público.

ALIF.

Mucha será mi alegría
si aplaudes de buena gana.

EL VIEJO.

Si hoy no la aplaudes, mañana
cierra la bañolería.

(Música en la orquesta y baja el telón.)

FIN DEL PASILLO.

52 1023585



REPORT

of the

COMMISSION

on the

of the