



Suplemento á la Adición al Catálogo de 1.º de Abril de 1881.

COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.		ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Galería.
	¡A perro chico!—c. o. v.....	1	D. Tomás Lucero.....	Todo.
	Cecilio.....	1	Julio Ruiz.....	»
3	2	Cuestion de táctica—c. o. v.....	F. Flores García...	»
4	2	El nacimiento de Tirso—d. o. v....	F. Flores García...	»
4	2	Galcolito, parodis—o. v.....	F. Flores García...	»
5	1	La más preciada riqueza—c. o. v. 1	F. Flores García...	»
3	2	Los vidrios rotos—c. o. p.....	F. Flores García...	»
2	3	Seguidillas—j. o. p.....	E. Sanchez Castilla.	»
	Se necesita un marido.....	1	Pascual de Alba....	»
8	4	De Cádiz al Puerto.—c. o. p....	F. Flores García...	Mitad.
3	4	La madre de la criatura—c. o. v	F. Flores García...	Todo.
3	3	Navegar á la ventura—c. o. v... 2	F. Flores García...	»
	La Bebé.....	3	Najac, et Hequequin.	»
	Los pelos de la madre Celestina.	4	Tomás Broton.....	Música

Al distinguido primer actor  
cómico D. José Suarez.

Del autor.

---

GALEOTITO.

## OBRAS DEL MISMO AUTOR:

---

- EL 11 DE DICIEMBRE, comedia en un acto y en verso.  
EL 1.º DE ENERO, drama en un acto, id.  
ESCUELA DE AMOR, juguete cómico en id., id.  
INGRATITUDES DE UN REY, monólogo en id.  
QUIEN PIENSA MAL... juguete cómico id., id.  
LA CUENDA SENSIBLE, id., id., id.  
LA MÁS PRECIADA RIQUEZA, comedia en id., id.  
UN DEFECTO, id., id., id.  
DOÑA CONCORDIA, id., id., id.  
RECETA CONTRA EL SUICIDIO, id., id., id.  
SE DESEA UN CABALLERO, id., id., id.  
VICENTE PÉRI, drama histórico.  
EL ESCLAVO BLANCO, poema.  
ENTRE AMIGOS, comedia en un acto y en verso.  
EL NACIMIENTO DE TIMO, drama, un acto.  
LA MADRE DE LA CRIATURA, comedia en dos actos, en verso.  
CUESTION DE TÁCTICA, comedia en un acto y en verso.  
LOS VIDRIOS ROTOS, comedia en un acto y en prosa.  
NAVEGAR A TODOS VIENTOS, comedia en dos actos y en verso.  
GALBOTITO, juguete cómico en un acto y en verso.
- 

- GALERIA DE TIPOS.—(Retratos y cuadros de costumbres.)—Un tomo.  
CUENTOS Y NOVELAS.—Un tomo.  
UNA PÁGINA DE LA GUERRA.—Un tomo.  
¡COBAS DEL MUNDO!—(Narraciones)—Un tomo!  
EN PREPARACION.—La Cámara oscura.—Tipos y cuadros de costumbres!—Un tomo.

C3119

# GALEOTITO,

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO,

DOS CUADROS Y DOS PALABRAS EN PARTICULAR, EN VERSO,

PARODIA DE

EL GRAN GALEOTO,

POR

**FRANCISCO FLORES GARCIA.**

Representado por primera vez en el Teatro de la ALHAMBRA el 11 de  
Mayo de 1881.



MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 12.

1881.

R.13929

## PERSONAJES.

SALVADORA.....  
DOÑA PACA.....  
DEMETRIO.....  
JUAN.....  
DON ANTERO.....  
JULIANITO.....

## ACTORES.

SRA. D.<sup>a</sup> CAROLINA FERNANDEZ.  
MUÑOZ ARNAU.  
SR. D. JULIAN ROMEA.  
GABRIEL S. CASTILLA.  
JUAN CABAÑER.  
Del Pns.—ROMEA.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.  
Los comisionados de la Administración Lirico-Dramática de DON EDUARDO HIBALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

## ACTO ÚNICO.

---

### PRÓLOGO.

---

Calle costa.

### ESCENA ÚNICA.

JUAN y DEMETRIO.

- JUAN. En qué piensas, hombre?  
DEM. ¿Usted fué miliciano nacional?  
JUAN. De la tercera del tercero.  
DEM. Pues... estaba pensando... precisamente...  
la manera de llamarle a usted *tercero*... sin  
que usted se diere por ofendido.  
JUAN. Eso es muy fácil; dímelo de una manera  
embozada.  
DEM. Es verdad, tiene razón. No había pensado  
en ello. (Embozase en la capa y se va.)

## CUADRO PRIMERO.

---

Casa decente.

### ESCENA PRIMERA.

JUAN y SALVADORA.

- JUAN. Despues de muchas vigalias  
he tenido un pensamiento.
- SALV. ¿Es posible?
- JUAN. Como lo oyes.
- SALV. Habla si quieres.
- JUAN. Demetrio  
se merece cualquier cosa,  
es un gran chico y yo debo  
hacer por él...
- SALV. Pero ¿puedes  
hacer más de lo que has hecho?  
¿No vive aqui con nosotros,  
como si fuera...
- JUAN. En efecto,  
comiendo la sopa boba  
se encuentra desde hace tiempo;  
pero él es puntonoroso  
y necesita un empleo  
para no vivir de gorra.  
Su padre fué un caballero  
que me hizo algunos favores  
y que me prestó sin réditos  
quinientos reales, y yo.

en uno ú otro concepto,  
he de abrirle el corazón,  
para mostrarle mi afecto  
al que es hijo de tal padre.  
¿Qué te parece?

SALV.

Soberbio;

pero...

JUAN.

Calla, que él se acerca.

SALV.

Algo le pasa: está serio.

## ESCENA II.

DICHOS, DEMETRIO.

JUAN.

Bien venido.

DEM.

Señor Juan...

JUAN.

¿Qué tienes?

DEM.

No tengo nada.

JUAN.

¡Si traes bizca la mirada!

SALV.

(Donde las toman las dadas.)

DEM.

Pues sí, tengo...

SALV.

Conque sí?

¡Hola!

JUAN.

¡Mi penetración!

DEM.

*Es falsa mi situación,*

*de limosna vivo aquí,*

Esto á cualquier le amosca

y le pone hecho una fiera.

¿Por qué como otro cualquiera

no he de ganarme mi rosca?

Ya empiezan á murmurar

en círculos y corrillos

porque como á dos carrillos...

sin poderlo remediar.

Y al ver como el tiempo pasa

y al observar mi descoco,

preguntan qué pito toco

en la orquesta de esta casa.

Y como en ley de verdad

no toco instrumento alguno.

me incomoda el importuno

clamor de la vecindad.

JUAN. ¡Hablan?  
DEM. De modo inaudito.  
JUAN. ¿Quiénes son? Saber lo quiero.  
DEM. Doña Paca, don Antero  
y hasta el propio Julianito.  
JUAN. ¿Qué, mi cuñada y mi hermano?  
DEM. Y su sobrino, señor.  
SALV. ¿Qué familia! ¡Es un primor!  
DEM. No me dejan hueso sano.  
JUAN. Aunque muy claro no veo,  
por más que la cosa es clara,  
no encuentro motivo para  
oponerme á tu deseo.  
El mejor de los destinos  
humanos, te entregaré.  
Te pondrás al frente de  
mi tienda de ultramarinos,  
si abandonas las risibles  
manías de tu criterio,  
y aprendes el adulterio  
de todos los comestibles.  
DEM. ¡Ah! cuánta bondad, señor!  
JUAN. ¿Estás contento?  
DEM. Lo estoy.  
JUAN. Pues lo dicho, desde hoy  
reinas en el mostrador.  
Ahora me voy á marchar  
ya que mi deber cumplí.  
y os dejo solos aquí  
por si algo tenéis que hablar. (Vase.)

### ESCENA III.

DICHOS, menos JUAN.

SALV. Se porta como quien es.  
DEM. Es lo más ~~barbata~~ que he visto.  
SALV. Tan bondadoso!  
DEM. ¡Tan listo!  
SALV. ¿Cómo pagar su interés?  
DEM. ¿Cómo pagar su bondad?

SALV. Correspondiendo á su afecto.  
DEM. (Al apuntador.)  
Quita luz para el efecto,  
que busco en la oscuridad.  
(Queda la escena á oscuras. Salvadora y Demetrio quedan á la derecha. Aparecen Doña Paca y D. Antero, que quedan en la puerta del foro hasta que lo marque el diálogo.)

## ESCENA IV.

SALVADORA, DEMETRIO, DOÑA PACA y DON ANTERO.

SALV. ¿Conque hortera?  
DEM. Si señora.  
En algo me he de ocupar.  
PACA. (Está oscuro.)  
ANTERO. (Ya lo veo.)  
DEM. Yo no olvidaré jamás  
tantos favores.  
SALV. ¿De veras?  
DEM. No me debe usted juzgar  
por los repentes que tengo;  
soy algo adusto, es verdad,  
pero en el fondo, una malva,  
y sé querer y sé amar.  
ANTERO. ¿Hablad? (Á Paca.)  
PACA. ¡Dicen cada cosa!...  
ANTERO. Esto es una atrocidad.  
PACA. Ya no hay paciencia que valga.  
ANTERO. ¿Qué espero?  
PACA. Vamos allá.  
(Doña Paca y D. Antero avanzan al proscenio.)  
ANTERO. Señores, que aquí estoy yo  
PACA. Y yo también.  
DEM. ¡Vive Cristo!  
SALV. ¡Paca!  
ANTERO. No dos habeis visto.  
DEM. No es fácil.  
SALV. Creo que no.  
ANTERO. De esta oscuridad presumo..

- SALV. ¡Si es la cosa más sencilla!  
(Á Demetrio.)  
Eche usted una cerilla.
- DEM. (Encendiendo una cerilla y con ella una vela.)  
Cerilla fina y sin humo.
- ANTERO. (Ap. á Doña Paca.)  
(Su infamia con él comparte.)
- PACA. (Ap. á D. Antero.)  
(Eso bien claro lo vi.)
- ANTERO. (Alto á Demetrio.)  
¡Hola! ¿Estaba usted aquí?
- DEM. No, que estaba en otra parte.
- ANTERO. (Ap. á Paca.)  
(Me parece lo más justo  
contarle á mi hermano...)
- PACA. (Ap. á D. Antero.) (¡Es llano!
- ANTERO. Pues quién mejor que un hermano  
ha de darle este disgusto?
- PACA. Tienes certeza?
- ANTERO. Completa:  
todo lo indago y lo sé.  
¡Como que soy miembro de  
la policía secreta!  
Habiendo sido primero,  
y esto se sabe en la villa,  
sereno de alcantarilla  
y oficial de zapatero.)  
(Alto.) ¿Y Juan?
- SALV. Adentro.
- ANTERO. Pues voy.  
si da tiempo la comida ..
- SALV. De sobra
- ANTERO. Vuelvo en seguida.  
(Nada, no pasa de boy.) (Vase.)

## ESCENA V.

SALVADORA, DOÑA PACA y DEMETRIO.

- PACA. Hoy no subió usted.
- DEM. No salgo.
- PACA. Arriba está Juliánbito.

- DEM. ¿Conque está arriba?  
PACA. Solito.  
DEM. Pues... que se entretenga en algo.  
PACA. (Bajo á Salvadora.)  
(Busca un pretexto cualquiera  
para que salga de aquí  
ese hombre.)  
SALV. (¿Demetrio?)  
PACA. (Sí.)  
SALV. (Verás tú de qué manera.)  
Demetrio, haga usted el favor  
de salir...  
PACA. (¡Qué torpe afán!)  
DEM. ¡Señora!  
SALV. Lo exige el plan  
que se ha trazado el autor.  
DEM. Siendo por motivos tales,  
no me opongo.  
SALV. Es lo discreto.  
DEM. Yo, por tradicion, respeto  
las conveniencias teatrales.  
(Vase por el foro.)

## ESCENA VI.

SALVADORA y PACA, despues JUAN y D. ANTERO.

- SALV. ¿Qué me tienes que decir?  
PACA. Tu marido está en ridiculo.  
SALV. No te entiendo.  
PACA. Está bien claro.  
SALV. ¿Dices que Juan?...  
PACA. Es ludibrio  
de las gentes.  
SALV. ¿Por qué causa?  
PACA. Demetrio y tú... ¡pues!... ¡me explico?  
SALV. Repito que no te entiendo.  
PACA. (Vamos, es tonta de oficio.)  
Mi esposo es del tuyo hermano,  
yo te profeso cariño,

y... francamente, me duele  
el que andes en ciertos líos.  
El mundo es malo, muy malo,  
y en cuanto encuentra motivo,  
se da á la murmuración.  
Mira, cuando suena el río...

ALV. Es que suena: eso lo sé  
hace tiempo.

PACA. Tu marido...  
¡Habrá que explicarse en plata!

SALV. Aunque sea en *perros chicos*  
yo te ruego que hables pronto.

PACA. Pues oye: por ahí se ha dicho  
que Demetrio y tú... ¿comprendes?

SALV. No.

PACA. No hay forma de decirlo  
en alta voz; pero escucha,  
y te lo diré al oído,  
ya que por tonta ó hipócrita  
no me entiendes. (Le habla al oído.)

SALV. ¡Jesucristo!

Si Juan coge al que tal dice,  
le pinta en la cara un *chirlo*.

PACA. Pues tiene que estar *pintando*  
mucho tiempo el pobrecito.

SALV. No sé quién es más infame,  
si ese mundo que lo dijo,

ó tú que me lo repites...

por regalarme el oído.

Qué angustia siento en el alma,  
qué *desconsuelo* y qué *frio*! ..

PACA. ¿Frio? No diré que no.

Debes ponerte un abrigo.

SALV. Juan!... (Llamando.)

JUAN. (Dentro.) ¡Salvadora! (Saliendo con D. Antero.)

¡En mis brazos!

SALV. ¿Te fías de mí?

JUAN. Me fío. (Se abrazan.)

(A D. Antero.)

Conocerás su inocencia

en el modo de abrazar.

Todo eso que me has contado

es mentira!

ANTERO. (¡Qué animal!)

JUAN (A Salvadora.)  
Habla con Paca á ese extremo,  
que yo tengo que tratar  
ciertas cosas con mi hermano.

SALV. Haré lo que quieras... Juan.  
(Pasa al lado de Paca.)

JUAN. (Oyeme, Antero en razon.  
Teniendo yo cierta edad,  
siendo ella joven y guapa.  
(Señalando á Salvadora.)

¿qué cosa más natural  
que abrir á un muchacho joven  
las puertas de nuestro hogar.  
si este joven es amigo  
y tiene necesidad...  
de vivir bajo techado?

¿Que habla el mundo? ¡Qué más da!

Cuando es pura la intencion  
no me importa lo demas.

Quisiera, para que vieses,  
nuestra conducta ejemplar,  
que fueran en esta casa  
las paredes de cristal.

ANTERO. Más vale que no lo sean...  
por lo que pueda tronar.  
Los han visto en el paseo,  
en un simon, en el Real,  
¡á los dos solos!

JUAN Y ¡qué?

Él la suele acompañar  
porque yo no tengo tiempo.

ANTERO. Pero hombre de Dios, ¿estás  
en tu razon?

JUAN. En mis trece,  
que es donde me gusta estar.

PACA. (Dimelo á mi en confianza.

SALV. ¿Que yo te diga?... ¡Jamás!...)

## ESCENA VII.

DICHOS, DEMETRIO y JULIANITO *por el foro.*

- DEM. Todos juntos: algo pasa.  
Lo que este imbécil ha dicho  
se dice por el capricho  
de trastornar esta casa.)  
(*A Salvadora.*)  
¿Qué tiene usted?
- SALV. El rubor...
- DEM. Está pálida y llorosa.
- JUAN. No te ocupes de mi esposa  
y será mucho mejor.
- JCI. (*A Doña Peca.*)  
Demetrio es loco de atar;  
porque le he dado una broma  
*con mi prima. toma... toma,*  
¡que me quería pegar!
- DEM. (*A Juan.*) Pensé en su oferta sincera  
con mucha calma, señor,  
y renuncio á su favor  
y no quiero ser hortera.
- JUAN. ¿Por qué?
- DEM. *Porque soy así.*
- ANTERO. Es usted un hombre ducho.  
*Hace mucho tiempo, mucho,*  
que está usted de más aquí.  
(*A Juan.*) Tú le pagas el viaje  
y así se salva este apuro.
- DEM. Ni yo de nadie murmuro  
ni admito ajeno bagaje.  
Me voy porque me conviene  
y lo que digo ha de ser.
- ANTERO. (*A Juan.*) ¡Cómo mira á tu mujer!
- SALV. ¡Qué alma de cántaro tiene!
- DEM. (*Abrazado á Juan.*)  
¡Este es el último adiós!
- JUAN. Me abraza!
- SALV. ¡Si es muy sensible!
- JUAN. No te vas! (*A D. Antero.*) (*Es imposible*

- que me la peguen los dos.
- ANTERO. Pero hombre...
- JUAN. No me impacientes.
- ANTERO. Tu confianza es cruel.
- JUAN. Me vuelvo á quedar con él  
y que murmuren las gentes.
- DEM. (Bajo y rápido á Salvadora.)  
(¿Me inarcho?)
- SALV. (Id á Demetrio.) No, (por favor!)
- PACA. (¡Este hombre es de pastaflora!)
- JUAN. Dale el brazo á Salvadora  
y llévala al comedor.
- DEM. ¿Después de lo sucedido?
- JUAN. He dicho que no lo creo.
- SALV. Más vale así.
- ANTERO. Juan, te veo...
- JUL. (¡Qué atrocidad!)
- PACA. (¡Qué marido!)
- (Demetrio y Salvadora se cogen del brazo.)
- JUAN. (Quien murmura es un villano,  
y que murmure ó que grite,  
á mi se me da un ardido  
de todo el género humano.  
(Transición — Observándolos.)  
¿Qué es esto? ¡Viven los cielos!  
¡Él la mira y ella llora!  
¿Me será infiel Salvadora?)
- ANTERO. ¿Tienes ó no tienes celos?  
¿En qué quedamos?
- JUAN. Quedamos. . .  
en que vamos á comer,  
porque ahora no quiero ver  
la situación en que estamos.)
- DEM. (Á Salvadora.) (¿Cómo debemos pagar  
al mundo que nos condena?)
- SALV. Hombre, cuando el río suena...  
es porque debe sonar. — (Váase por el foro.)

FIN DEL CUADRO PRIMERO.

## CUADRO SEGUNDO.

---

Casa pobre.—Puerta á la izquierda en primer término, otra al fondo.

### ESCENA PRIMERA.

JUAN y ANTERO entran por el foro.

JUAN. Vengo á estorbar ese viaje.

ANTERO. *Pues eres un insensato.*

JUAN. Las circunstancias me obligan á dar, hermano, este paso.

¿Quieres que ante mi mujer resulte yo como ingrato y *miserable y celoso?*

En estos hondos arcanos no sabes una palabra.

Al extremo á que han llegado las cosas, irse y quedarse es de igual manera malo.

ANTERO. Pues entónces ¿qué debemos hacer?

JUAN. Esperar sentados el desenlace del drama, que ha de ser, por fuerza, trágico.

ANTERO. ¿Á qué llegar á tal punto si podemos evitarlo?

JUAN. Que podemos ya se sabe; mas no queremos, hermano.

## ESCENA II.

DICHOS, JULIANITO.

- JUL. (Estos saben lo que pasa.  
Y ¿por dónde? No lo acierto;  
pero yo lo he descubierto.)
- JUAN. Hola!
- ANTERO. ¿Tú por esta casa?
- JUAN. ¿Estás también al corriente  
*de lo que trata ese loco?*
- JUL. Sí, lo he sabido hace poco:  
Demetrio es todo un valiente.
- ANTERO. Pero...
- JUAN. ¡Cosa más graciosa!  
algo voy á investigar!  
Haz el favor de contar  
los detalles de la cosa.
- JUL. Á hora bastante avanzada  
en el Imperial entró  
el buen Demetrio, y pidió  
café con media tostada.  
En una mesa frontera  
miró un grupo sospechoso  
que no se daba reposo  
en manejar la tijera.  
Sonaba un nombre y salía  
tras de aquel nombre una historia  
que grababa en su memoria  
el público que la oía.  
Y entre el humo del cigarro  
y la copa de aguardiente,  
desmoronaban la gente  
como si fuera de barro.  
En medio de tal afán,  
el peor de aquellos hombres,  
soltó, trasegando nombres,  
el nombre del señor Juan.  
Luego habló de Salvadora  
y de...

- JUAN. (¡Con razón me asijo!)
- ANTERO. Y ¿qué dijo?
- JUL. Lo que dijo  
no es para contarlo ahora.  
Demetrio se levantó,  
y al autor de tal bromazo  
le sacudió un botellazo  
que la cabeza le abrió.  
Resúmen: tras de aquel trote  
se concertó el desafío.
- JUAN. Dónde?
- JUL. En un cuarto vacío
- JUAN. ¿Tal vez á espada?
- JUL. Á garrote.
- JUAN. ¿Y quién es el contrincante?
- JUL. Conde.
- JUAN. ¿Conde?
- JUL. De apellido.
- JUAN. Ya sé quien es.
- ANTERO. (Ap. á Juliánito.) (Te has lucido!)
- JUL. Luego...
- JUAN. Ye has dicho bastante.  
Tú vente conmigo.
- ANTERO. ¿Adónde?
- JUAN. Puesto que un Conde me ofende,  
á lastimar á ese Conde,  
Por suerte ó por desventura  
descubri al calumniador,  
y es en mí caso de honor  
el darle una *pateadura*.
- (Váase por el foro Juan y D. Antero.)

### ESCENA III.

JULIANITO.

¡A buena hora, mangas verdes!  
Después de muerto el... Mi tío  
tiene cosas estupendas.  
Aunque yo soy un chiquillo,

he apuntado buenas cosas  
entre las cosas que he visto.  
Por más que Demetrio niegue,  
y diga que su cariño  
es un cariño de hermano,  
¡*órcholis!* yo no me fio,  
ni debe fiarse nadie  
de esos hermanos postizos.  
El que quita la ocasión  
dicen que quita el peligro;  
y si lejos de quitarla  
la proporciona mi tío,  
ó es tonto, ó está pilliendo  
á voces...—Lo que yo digo  
es que se entienden los dos;  
pero con tanto sigilo,  
que ni el autor de la obra  
ha logrado descubrirlo.  
¡Hombre, ni que fueran tontos!  
(Viendo un libro que hay encima de la mesa.)  
¡*La Celestina!* Este libro  
siempre en manos de Demetrio.  
(Viendo un papel.)  
¿Ver ¡qué es esto? ¿Versitos?  
Pues entre el libro y los versos  
está el cuerpo del delito.  
(Sale Demetrio por el foro.)

## ESCENA IV.

DEMETRIO y JULIANITO.

Dem. ¿Qué estás ahí curioseando?

Jul. Nada, que vi este papel  
y los versos que hay en él  
estaba deletreando.

Dem. ¿Versos dices?

Jul. Tú sabrás?...

(Leyendo.) «El fuego que me devora.»

(Recitado.) Consonante á Salvadora.

Dem. Si; y á muchas cosas más.

Para ese fuego esta llama.

(Enciende una cerilla y quema el papel.)

(Muera mi secreto así.)

JUL. ¿Los quemas por buenos?

DEM. Sí.

JUL. Estás quemando tu fama.

Un fósforo puede dar  
con un nombre en el olvido.

DEM. Grave misterio escondido

en... Voy á filosofar.

(Mostrando la caja de cerillas.)

¿Qué es la existencia? Una caja

de cerillas: la postrera

salva la oculta barrera...

y el carton es la mortaja.

Con la cerilla encendida

veo el fin de estos enredos!...

Me estoy quemando los dedos

y voy á tirar la vida.

JUL. Tu frase culta y galana

con gran placer escuché;

pero dejémonos de

filosofía alemana,

y dime, ya que no atina

mi razon con el secreto,

¿qué misterioso amuleto

hallas en la *Celestina*?

¿Qué es *Celestina*? Quisiera

su acepcion en lo vulgar.

DEM. Es.. Lo debes de ignorar.

JUL. ¿Existe?

DEM. ¡Así no existiera!

JUL. Insisto en...

DEM. (¡Me compromete!)

JUL. Insisto en que me lo digas.

DEM. Ya que á decirlo me obligas,

JUL. *Celestina* es...

(Viendo á Salvadora que aparece por el foro cubierta con un manto.)

(¡Cielos!) Vete.

JUL. Sé quién es esta mujer,  
y sé cuál es su intencion;

mas segun mi obligacion  
no la debo conocer. (Vase.)

## ESCENA V.

SALVADORA y DEMETRIO.

- DEM. ¡Conque es usted!
- SALV. Creo que si.
- DEM. ¡(El demonio es Salvadora!)
- SALV. ¿Hago mal?
- DEM. Muy mal, señora.
- SALV. Por eso vengo.
- DEM. ¿Que oi?
- SALV. ¡Calumnia el mundo? Hay que darle  
vivas pruebas de su error.
- DEM. Justo!
- SALV. ¿Qué prueba mejor  
que venir yo aquí á buscarle?  
Vivimos inocentes  
y el mundo ha dado en decir...  
¡Vendremos á delinquir  
porque lo dicen las gentes!  
No piensa usted cometer  
tal crimen, el bien le arguye:  
mas si álguien se lo atribuye,  
lo comete... sin querer.
- DEM. «¡Ay! vivimos en un mundo  
tan lleno de falsedad,  
que no tenemos más honra  
que la que nos quieran dar...»
- SALV. Hay muchas filosofias  
en tal cantar: es un poema.
- DEM. Es casi, casi *una tema*  
que me persigue hace dias.
- SALV. Mi marido está celoso.
- DEM. ¡Pobre Juan!
- SALV. Dios le dé ayuda.
- SALV. ¡Duda!
- DEM. ¿Si? Pues ya la duda  
no es posible.

- SALV. (Escuchando.) ¡Dios piadoso!  
DEM. ¿Qué es eso?  
SALV. Geate que viene.  
DEM. Aún es temprano. (Acercándose al foro.)  
¿Serán?...  
SALV. Oigo la voz de mi Juan.  
¿Entrará?  
DEM. No... *se detiene...*  
Se fué.  
SALV. Tengo el corazón...  
DEM. Ahora puede usted marcharse;  
mas no: tiene que quedarse  
para una gran situación.  
SALV. Lo sé todo, y de tal modo  
y de tal forma lo sé...  
DEM. Pero, bien, ¿qué sabe usted?  
SALV. He dicho que lo sé todo.  
DEM. ¿Lo del duelo?  
SALV. He sorprendido  
el secreto.  
DEM. ¡Caso raro!  
Y ¿qué desea?  
SALV. ¡Es bien claro!  
que se bata mi marido.  
Si á usted en trance tan cruel  
le rompen una costilla,  
¡la cuestión es muy sencilla!  
que se la rompan á él!  
DEM. ¿Á Juan?  
SALV. Á Juan, sí, señor  
¿No es mi esposo?  
DEM. Á no dudar.  
SALV. Pues él debe enderezar  
los entuertos de mi honor.  
¿Quién debe morir primero  
*sino mi esposo... que me ama?*  
DEM. *En defensa de una dama*  
muere cualquier caballero.  
Y que yo lo vengo á ser  
de la más propia manera,  
es cosa que ve cualquiera  
con mirar mi proceder.

¿Que porqué á pegarme voy  
y un botellazo le di?

Pues porque of lo que oi  
y porque yo soy quién soy.

Mi rabia ante nada ceja:  
si lastimo á ese tunante,  
dirá el mundo en adelante:

¡Sébase quién es Calleja!

¿Quién al valor pone tasa  
ni á la razon contrapeso?

¡Nadie! Cuando pasa *eso*,  
pega el primero que *pasa*!

SALV. Eso es muy digno, lo sé,  
mas si usted por mi la ebreda  
mi pobre Juan ¿cómo queda?

DEM. Y á mi ¿qué me cuenta usted?

SALV. Es mi marido. Además,  
ese lance que repruebo,  
trae un escándalo nuevo.

DEM. ¿Qué nos importa uno más?  
Tantos llegaron á ser  
y hay para hablar tal razon,  
que oigo la murmuracion  
como quien oye llover.

Y si quiero la existencia  
arrancar á ese villano,  
es por un alarde vano  
y por cubrir la apariencia.

SALV. Si él le mata ..

DEM. Que me mate

SALV. Hombre, no sea usted loco.

DEM. Con morir pierdo muy poco.

SALV. ¡Vaya! eso es un disparate!

DEM. ¿Para qué quiero vivir  
despues de tanto penar?

SALV. Hombre, para realizar  
*eso* que han dado en decir.

(Transicion señalando al foro.)

¡Gente otra vez! ¡No lo dudo!

DEM. Es verdad, no cabe duda.

¡Escóndase aquí!

(Señalando la primera izquierda.)

SALV. *¡Me escudo*  
mi honor!

DEM. *¡Magnífico escudo!*

JUL. *(Dentro.) Nada, verlo necesito.*

SALV. Demetrio, ¿llegó la hora?

DEM. Entre usted, por Dios, señora!

SALV. Pero, ¿quién es?

DEM. *¡Julianito!*  
*(Entra Salvadora en la primera izquierda.)*

## ESCENA VI.

### DEMETRIO Y JULIANITO.

JUL. Yo vengo muy asustado.

DEM. ¿Qué sucede?

JUL. Una desgracia  
*¡La cabeza me da vueltas!*

DEM. Eso á cualquiera le pasa.

JUL. El señor Juan supo el lance.  
*¡Se ha batido!*

DEM. Lo esperaba.  
Y ¿dónde ha sido el suceso?

JUL. Aquí, encima de tu casa.

DEM. Hombre ¡qué casualidad!

JUL. Por casualidad estaba  
el cuarto desalquilado...

DEM. Hombre ¡lo que se adelanta!  
Antes había que ir  
á Carabanchel ó al Pardo.

JUL. Ya se acortan las distancias.

DEM. Dame detalles.

JUL. Al punto.  
Se acometieron con rabia,  
*¡con furor! como dos hombres*  
*que van buscando con ansia*  
algo que quieren romper  
á puro golpe de estaca.  
Y ¿quién pudo más?

DEM.

JUL. El otro.

DEM. Es una máxima sabia.  
JUL. Le ha pegado una paliza  
que yo creo que no escapa  
con el pellejo. Hacia aquí  
lo traen.

DEM. ;Esto faltaba!

JUL. Ahí lo tienes: ¡Eccce Homo!

(D. Antero y un comparsa aparecen por el foro  
sosteniendo al señor Juan.)

JUAN. ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Ay!...

DEM. ;Jesús me valga!

## ESCENA VII.

DICHOS, JUAN y D. ANTERO y un COMPARSA.

JUAN. (Con voz débil.)  
Demetriol... Yo desvario...

ANTERO. ;Si no es casi nada!

DEM. ;Atiza!

Y le han dado una paliza  
de padre y muy señor mio!

JUAN. Yo quiero acostarme!

DEM. ;Eh?

¿Qué quiere?...

JUAN. Acostarme, si.

ANTERO. Vamos á llevarlo allí.

(S. Saltao primera izquierda.)

DEM. ¿Allí? ;No quiero!

ANTERO. ;Por qué?

DEM. Porque estoy comprometido.

ANTERO. ¿Qué se muere!

DEM. ;Que se muera!

JUAN. ;Me pagas de esta manera  
despues que te he mantenido?

ANTERO. Pero no ves que te implora?

DEM. Pues estoy sordo!

ANTERO. (Abriendo la puerta.) ;Ha de ser!  
(Sale Salvadora.)

DEM. ;Jesús!

ANTERO y JUL. ;Ella!

JUAN. ;Mi mujer!

- SALV. ¡Mi marido!  
JUAN ¡Salvadora!  
(Con acento trágico ridículo)  
¡Qué es esto que llevo á ver?  
¡Eran ciertos mi dolores!  
(A D. Antero y al Compara)  
¡Dejadme solo, señores;  
que ahora me debo caer!  
(Lo dejan solo y se ean al suelo.)  
SALV. ¡Se me ha perdido la fama  
sin saber cómo ni dónde!...  
DEM. ¡Voy á matar á ese Conde!  
(Vase por el foro.)  
ANTERO. Vamos á echarlo en la cama.  
(D. Antero y el Compara cogen á Juan y entran  
en la primera izquierda.)

## ESCENA VIII

SALVADORA, JULIANITO y poco después DEMETRIO.

- SALV. ¡Qué opinas de todo esto?  
JUL. ¡Qué han machacado á mi tío?  
SALV. Fué necesario: tenía  
que poner su honor en limpio.  
JUL. Y á él le han puesto hecho una lástima.  
SALV. Son percances del oficio.  
JUL. Calla, que vuelve Demetrio.  
DEM. Cumpliéronse las leyes del destino.  
SALV. ¿Qué ha pasado? Revelas en tu rostro  
una barbaridad. ¿La has hecho?  
DEM. Aciertas.  
Sali loco... bajaban... los detuve...  
volvimos á subir las escaleras,  
entramos en el cuarto inhabitado;  
yo por precaucion cierro la puerta.  
*Dos hombres... dos testigos... dos navajas...*  
Después... las naturales consecuencias:  
un grito!.. un golpe... un ay!.. ¡sangre! Está  
¡casi le he dado una sangría suelta! ¡claro!

SALV. ¡Jesús!  
DEM. Yo me he portado como debo  
Más me portara cuanto más debiera.

## ESCENA IX.

DICHOS, D. ANTERO.

ANTERO. Entra á ver á tu tío, Julianito.  
JUL. El asunto se pone triste y feo. (Vase)  
ANTERO. (Á Salvadora.)  
He salido tan sólo para echarte  
del recinto que manchas con tu aliento.  
SALV. ¿Que me vaya?  
ANTERO. Ahora mismo. ¡Yo lo mando!  
SALV. ¡Imposible!  
ANTERO. ¿Por qué?  
SALV. Porque no quiero  
ANTERO. (Cogiéndola violentamente por un brazo )  
De aquí te arrojará la fuerza bruta.  
DEM. (Interponiéndose y cogiendo violentamente á Don  
Antero.)  
Se acabaron por fin los miramientos.  
¿Tuvo usted madre?  
ANTERO. Sí. ¿Por qué me lo pregunta?  
DEM. ¿La amaba mucho?  
ANTERO. Regular.  
DEM. Me alegro.  
Esta mujer que mira usted abatida,  
perdida, al parecer, con fundamento,  
es mejor!... porque sí!... yo lo proclamo!  
*que su mamá de usted, mal zapatero!*  
—Pensar ahora lo que fué su madre  
quédese aquí para el lector discreto.  
—Cuando insultar alguno me propongo  
lo insulto de verdad y sin rodeos.  
—Y ahora vas porque quiero, y es mi gusto,  
la rodilla á doblar como un muñeco  
ante esta imágen de virtud sublime.  
(Le obliga á arrodillarse delante de Salvadora.)  
ANTERO Sin réplica convence su argumento.

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS. JUAN, JULIANITO y á poco DOÑA PACA.

JUAN. Déjame!

(Yendo á sentarse trabajosamente en una silla.)

SALV. ¡Oh!

ANTERO. ¡Que insensato!

¡Te mueras!

DEM. Es cosa fuerte!

JUAN. Con las ansias de la muerte  
aún pienso charlar un rato.

PACA. (Por el foro.)

¿Es verdad lo que la gente  
hace poco me ha contado?

ANTERO. Ahí tienes á tu cuñado  
casi de cuerpo presente.

JUAN. En esta suprema .. hora ..  
mi candidez se renueva...  
y he de hacer la última prueba  
con Demetrio y Salvadora.

¿Por qué están juntos?  
(Se separan Demetrio y Salvadora.)

ANTERO. *No sé;*

*pero ya se han separado.*

JUAN. ¡Infames! ¡Me han engañado!

PACA. Eso cualquiera lo vé.

JUAN. (Á Salvadora.) Ven acá, sé tu delito,

(Salvadora se acerca.)  
he descubierto tu enredo,  
quiero matarte .. y no puedo.

SALV. Porque eres, Juan, un bendito!

JUAN. Ven tú también. (Á Demetrio.)

DEM. (Acercándose.) ¡Qué locura!

JUAN. Dímelo en confianza á mí,

¿la amas?

ANTERO. ¡Va á decir que sí!

PACA. ¡Esto es una *guiladura!*

JUAN. Miraos! .. atended mis ruegos! ..

SALV. Yo esta prueba no resisto!

- JUAN. ¡Ah! ¡Se han mirado y se han visto!
- ANTERO. ¡Es claro! ¡Si no son ciegos!
- JUAN. Creo el momento llegado,  
se va apagando esta llama,  
quiero volverme á la cama  
para morir descansado.  
(Julianito quiere llevarse á Juan, y por su Juan  
se lleva en brazos á Julianito.)
- PACA. ¿Quién desenreda este lío?
- SALV. ¿De qué sirve la inocencia?
- DEM. ¿La qué?
- PACA. Todo es consecuencia..
- JUL. (Que sale llorando.)  
¡Ay! ¡que se ha muerto mi tío?  
¡Quiero verle!
- SALV. Atrás, señora.
- ANTERO. ¡Quiero verle! ¡Pobre Juan!
- SALV. Eh! ya basta! echa, Julian,  
á la calle, á Salvadora!
- JUL. ¿Á mí? Me hiera ese rayo  
y en dolor mi pecho anega.  
¡Ay! me caigo porque llega  
el momento del desmayo.  
(Se deja caer con tier to.)
- ANTERO. Desmayos, eh? ¡Buena pieza!  
Pues aún desmayada y todo  
la arrojó de cualquier modo  
con su infamia y su vileza!...
- DEM. (Sacando una navaja.)  
Si hay quién la llegue á tocar  
te propino otra sangría.  
¡Esta mujer es ya mía  
y me la voy á llevar!...  
(Coge á Salvadora en brazos y se dispone á salir  
con ella.)
- JUL. Espera un poco!
- DEM. ¡No quiero!
- JUL. Espera á que vuelva en sí;  
si sales con ella así  
os llevan al Saladero.
- DEM. (Poniendo á Salvadora en una silla.)  
Es verdad, tienes razón.

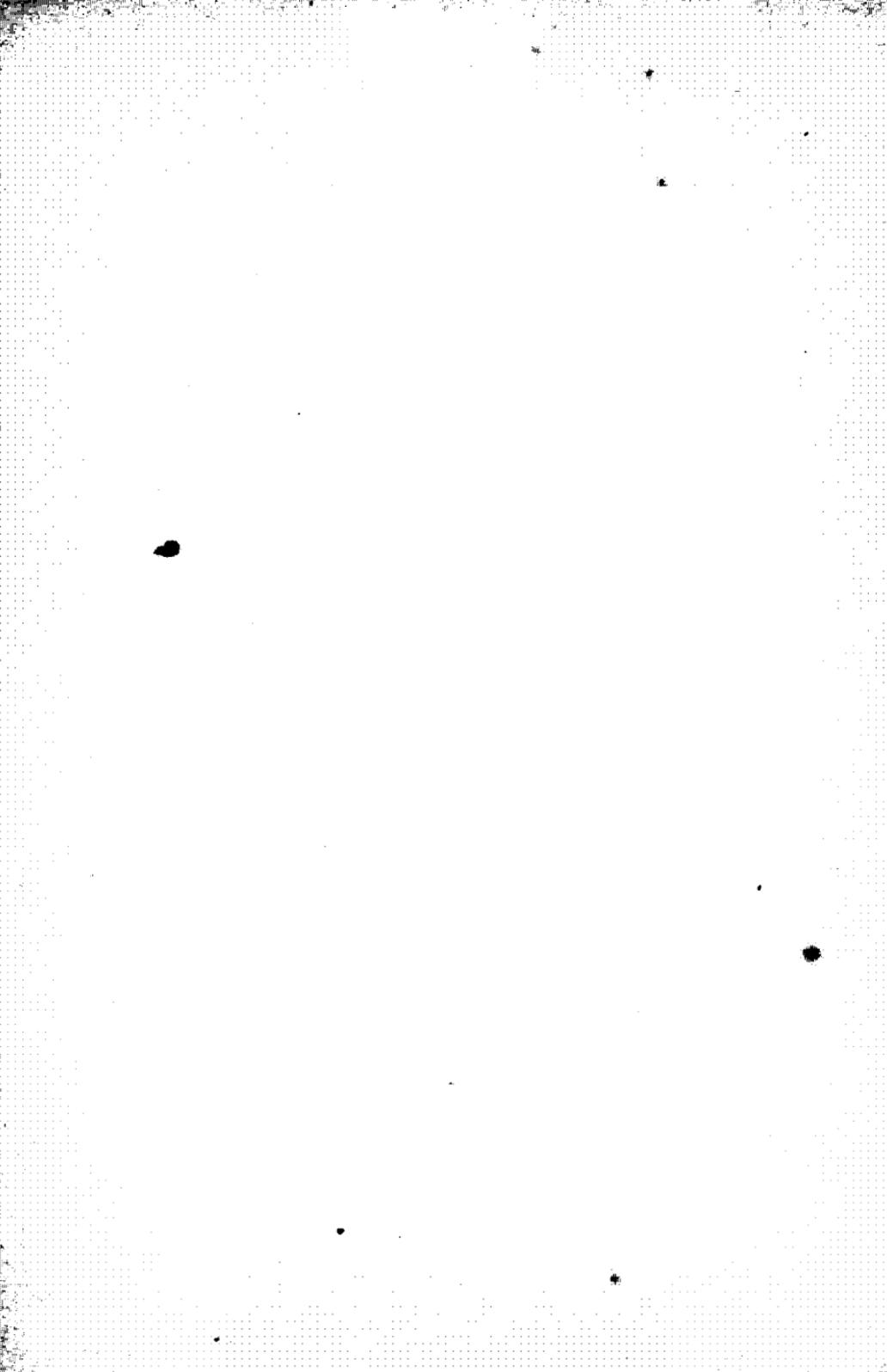
¡No haber en ello caído!...  
Sin este pequeño olvido  
¡qué bonita situación!

(Al público.)

Como el mundo que causa este alboroto  
es un mundo *pequeño*, yo no admito  
que se le llame *Gran ni Galeoto*  
y convengo en llamarle GALBOTITO.  
Y hasta de sintáxis y prosodia,  
y aplaude si ha gustado la parodia.

FIN DEL JUGUETE.





**TÍTULOS.****ACTOS.****AUTORES.**Parte que  
corresponde  
á la Galería.**ZARZUELAS.**

6	4	La Patti y Nicolini.....	1	Sres. Cuesta, Criado y Cansino.....	L. y M.
1	»	Misa Zoo, <i>monólogo</i> .....	1	Cuesta y Espino...	L. y M.
2	3	Teatro de Madrid.....	1	D. J. Jimenez Leiva..	M.
		Simon Bocanegra, <i>épica</i> .....	3	A. G. Gutierrez..	L.

**OBRAS LITERARIAS.**

**AUTORES DRAMÁTICOS CONTEMPORÁNEOS.**—Edicion de Injo.—Han salido los dos primeros cuadernos.—Precio 12 reales en Madrid.

C3