

La Guarida del Pintre

Misica de
Valera Pilvan

El Cantillo del Lolo

La Guirrida del Buitre

Drama lírico en tres actos.

original
de

J. M. G.
Munier

Del maestro J. V. S.

La Guirada del Buitre.

Drama lirico en tres actos.

original
de

J. M. G.

Musica del maestro J. V. S.

Personajes.

Elvira.

Madre Fontanimes. (1)

Las Olbaderas.

Edicanda 1.^o y 2.^o

Asturo.

Panche.

El Conde.

Vento.

Fortun.

Pallitero 1.^o y 2.^o

Pages 1.^o 2.^o y 3.^o

Acompañamientos de Solistas,
Pajes, Leandros, Duenas, Monjas,
Mojinos y Educandos.

Epoca. = Siglo XV.

Las indicaciones estan tomadas del
lado del espectador.

Acto Primer o

Castillo fundal (a la derecha) con
torre y puente levadizo; sus muros,
por la parte baja, estaran casi en
totalidad bañada por las aguas del
mar; en el muro mas saliente y han-
cia al faro, una garita. = A la
izquierda, una montaña arbolada
denigra, en varias varedas que se
dirigen al centro de la escena; al
fondo el mar. = La escena estara
alumbra da por la luz del dia que
refleja sobre el castillo.

Escena 1.^a

Wino y Soldado (dentro; lado izquierdo)
Uliva y Sancho. (Dentro también, por
la parte del mar). Uliva, sobre el
torreon, mirando hacia el mar: ¡Jortin,
al ciudadano del puente.

Coro de Soldados = ¡Marchemos amparados
que ya nuestro señor,
querrá de nuestra empresa
saber que resultó.

Fortun = (Algo lejano: este conito vendrá
acercándose) Voga con prestera,
voga trovador,
hacia la morada
que habita tu amor.
Voga, voga, voga,
voga trovador,
voga con prestera
verás a tu amor.

Uliva = ¡Fortun se acerca!

ya viene mi amor,
ya late intranquilo
¡Ay! mi corazón.

¡Vuela, vuela, vuela,
corre sin temor;
que te está esperando
tu Uliva, tu amor.

Wino y Soldado (Saliendo por el primer
balcón del lado izquierdo)
¡Llegamos al castillo,
~~¡Marchemos amparados~~
entremos sin temor!
Cumplimos como buenos
los ordenes que dió.

(Wino se acerca al puente y figura a tra-
blar en Jortin = el conito del trovador
sigue entretanto = Uliva al sentir caer
el puente se retira del torreon)

Wino = (A Jortin) ¡Santiago y Coradonga!
Jortin = Vay.
(Cae el puente y entran los soldados; al
ir a parar Wino, dice Jortin)

Fortun = esperar.

como = no puedo detenerme.

Fortun = la orden tengo del conde

como = ~~siendo orden~~, esperar a ^(entrar los) soldados

Fortun = de donde viene.

como = Mañana lo sabrás

Fortun = Reservado te has vuelto!

como = ¡Mucho! (dirigiéndose hacia el
provenio)

Fortun = ¡Y di coto y hazullero!

como = ¡Fortun!

Fortun = ¡como!

como = (volviéndole la espalda), Permiso
la concesión!

Fortun = ¡Permiso! (se pasea por el puente)

(En este momento para Fortun y Sancho
dentro de una lancha, en dirección a las
peñas de la montaña, como parece
acuchado en agudo, bajo lentamente hacia
el provenio)

Fortun = Vaya, vaya, vaya,
vaya trovada.

vaya con preterito
vaya a tu amor.

(Ligue el canto y no termina hasta
la delida del conde aunque deben acucharse
se los últimos acentos)

como = ¡Pobre trovador, pobre llorón,
que agemos están de la determina-
ción tomada por el conde. Y el
mancebo se conoce que la ama
cuando con tanta exposición viene
todas las noches al castillo. Mi
vaya! ¡juro a Dios que si no te-
niere que el conde se enterase,
habría de servir de mediador en
estos amores!

1. escena 2.

como: El Conde, saliendo del castillo;
Fortun, se pasea por la muralla,
A las primeras palabras del conde
lejana de oírse el lejano canto
del trovador.

Conde = (schub); Mala lepra le cayó
a mi cuerpo. si es muertra trovador
no pague caro ^{en la muerte} su atreimiento!

Conde = Señal...!

Conde = ; Yo hace rato que vengo esca-
chando sus trovas admiradas! ¡Quiera
dúbel que esta noche sea la última
mas que haga lucir su incan-
table voz! ; Yo he mandado apor-
tar en los torreones altos a mis me-
jores ballateros!

Conde = (aparte). Oh! Si yo pudiera impedir.

(alto) Señal Conde, no agraves vues-
tra conciencia con nuevos crimi-
nes; baste de sangre; mañana
dormirá llorosa en el convento y
al saberlo el trovador perderá
toda esperanza de poseerla.

Conde = no puedes figurarte lo intran-
quilo que vivo; siempre estoy

temblando que se descubra el origen
de llorosa y que me despojen de
su inmensa riqueza.

Conde = ; ¿Y quien puede descubrirla?
Yo y yo somos los únicos con-
sejeros de ese suceso — ¿no tener
confianza en mí, señor.

Conde = Si.

Conde = Porque hasta la dos ballateros
que escaparon con vida aquella
noche sangrienta, murieron a
los pocos días.

Conde = de muerte natural.

Conde = Por supuesto; nadie pudo so-
portar...

Conde = Ciento, nadie pudo notar señal
algunas en su cuerpo.

Conde = Solo el color amoratado...

~~(Conde = Mas, en estas cosas, es característico
a los que mueren ahogados.~~

~~Ateneo de los Amigos de la Ciencia y la~~
~~Ilustración de la Patria~~

~~Underwriting~~

Amo 2, Pobre Ordino!; Pobre Hernando!

$P_{\text{rule}} = (\text{one decompiling}) \text{ oarcarne}$

Compagnie de van vrienden!

$$a \cdot m \cdot b = c \dots$$

Queda = (a parte) Esta humilde ~~seguir~~ ^{variando} ~~seguir~~ ^{pequeño}
a mi lado.

...e ~~le temo mais~~ tenho um pecado
tan criminal...

Quede = digamos eso recordo. Habla
con la abadesa.

Li, sua bruna madre solo esposa
ya la llegada de China

Amh = Bien. Hacia a Fernando para
que con treinta hombre de confianza
nos acompañe a llevar a Elvira
a el convento.

vamos a la bien, señor. (Entra en el
Castillo por el puente levadizo)

Scene 3.

El Cande Fortin

Amle = ¿Shude, viejo infame,
quítase esos escrúpulos à tu con-
ciencia, y o ensanca. e de tu pecho
esos vicios sentimientos que has
empesado à experimentar! Ahora
tratas de arrepentirte, y a la tarde;
se muy bien que detras del arre-
pentimiento viene la delusion y
no es tu senor tan necio que te
de tiempo à que lo delate; tu eres
ya el unico hombre que posee
todos mis secretos y esos secre-
tos bajaban contigo a la tumba
baja. (Dirigiendose al puente) Tor-
tem!

Fortun = (Luchando al puente), Lento!

Anders - Accurate... may!

Fortun = (con humildad) Señor!

Grande = Concorro tu valor y tu cetera
en herirte matar, bien sea con la
muera o la ballista

Fortune & Lena Cude....!

Comle = Saber manejar el punal?

Portum = (Comprendendo la idea, muy afirmativa)
Si!

Comme = Bien; voy à recueillir tes servi-
ces de tout coeur.

Porten = Mandar.

Como z é tão reservado como velhente?

Inten = ley^a Mar de lo primero.

Quide = De que vas a matar al hom-
bre que te designe?

Justine = (con denario) Guehuo e mi pa
dre!

Condeno, no te caíjo tanto! Dentro de
poco momento te proporcionare
uma entrevista com um principal

ascender.

Portum = Curv. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Condi = 1 si. Já sabe, que ^{meu} valente,
pois tanto, ainda muito que al
prime golpe. - 1 mais

Fortuna = Al primeiro ~~tema~~ ^{mona}, se que is no
lo assegure, pel'g'z d'un vida.

Costo = 1000 + 2000 = 3000

Intem = One bar solo.

Amde = ¿Que quier es por tu ser vicio?

John = (an immortal) son.

Grade = 5 1/2!

Fortun = ¡ Solo quiero satisfacer los de-
seos del señor conde!

Grade = Puer al Ende cuidoere que
quiden scripsero. Pedro.

Inten = levanto el puente?

Condex Si; mete a otros ensegunda,
mas sin infundir sospecho: go
or mandare bajo cualquier

pretento fuera del castillo.

(El conde desaparece por el castillo. Juan
tambien levanta el puente y se marcha
tambien) Escuché.

Arturo y Sancho bajando de la man-
tana por la parte del tiro

Sancho (Properando y agarrándose a una
peña) ¡Ay! ¡Otro tropero!

Arturo = ¡Agárrate!

Sancho = ¡Ya me agarro, señor: pare-
cen dos carros; gracias a esta
hermosa luna no me he despena-
do por equivocarme que ~~hemos~~
dejado atrás.

Arturo = Creo que esta noche hemos equi-
vocado el camino.

Sancho = ¡Pase rato que me está pare-
ciendo lo mismo.

Arturo = ¡Amarraste bien la lanucha?
Sancho = ¡Ya lo creo; como ^{que me va} que
ha de conducirnos otra vez a
nuestra morada.

Arturo = ¿Divisa alguna luz en el
castillo?

Sancho = Hasta ahora no me ha ovi-
dido el bicho la vista hacia ese
sitio sano, bastante ~~tenso~~
tengo con mirar donde coloco los
pies y las manos; y está sobre
todo, porque entre los remos de
la barca y los cortantes filos de
estas condenadas peñas, las tengo
hasta ensangrentadas. ¡Ay! ¡Dí-
choras amarras los cuernos!

Arturo = ¡La quiero tanto!

Sancho = ¡Bien lo ves... pero ¿debería
venir a bajar mar?

Arturo = ¡Dí!

Sancho = (aparte), Esta noche nos agarran!

Arturo = ¿Que dices?

Sancho = crado señor, es que voy para
que salgan en bien. (alto); Adios
mi castillo; adios padre madre y
hermanos, adios...

Arturo = ¿Que estas diciendo, Condado?

Sancho = crado, hablo por cuenta pro-
pia, me estoy despidiendo de mi ge-
te, (con angustia) estoy dándole el
último adios a la vida!

Arturo = ¿Cobarde!

Sancho = no me ofendas con decirme lo,
señor, porque hace mucho tiempo
que me digo yo lo mismo

Arturo = Detente. ¿Tan mucho miedo tienes?

Sancho = ¡qué miedo! ¡qué miedo! ¡qué miedo!

Arturo = Mucho! ¿Si señor, a que negarlo

Arturo = Contar. Porque en vez de es-
~~tar en el castillo, me voy a la...~~

Arturo = ¿Que crees, señor, como

este miedo siga dándome coraje
a un momento irá a parar; a
lo menos allí vivire tranquilo
aun que tenga que comer todo
el curso de vigilia.

Arturo = Bien, calla y detente.

Sancho = Ya estoy parado. ¿Que ha
señor ahora?

Arturo = Contar. (Preparando al land)

Sancho = Esta bien, pues mientras
temp'ain el instrumento voy a bu-
scar un paraiso donde ocultar
aunque no sea mas que medio
cuerpo, si quier a la parte tendre
libre de las flechas, en que me
obsequiaran la mayoria parte de
las noches los tranquilos balles

vor del castillo.

(Cuenta al medio campo bajo detras
de unas peñascas, impuñen a torar el land)

Escenas 5

Dicho: a poco lloriva (en el torreon)
después el land...

Alturo = (Contando acompañado del land)

Lloriva del alma mía,
desde que estoturo te vió
las par del clima perdido
y está prendado de ti.
Sal, que te fuyero bien mio
y a mis ~~buenos~~ ^{pechos} hemora bien,
que a la sombra de un Eden
tu estoturo te hara feliz.
Sal, Lloriva, tu mirada
mitigara mis enojos,
que es la sombra de tus ojos
divina luz para mí.

(En este momento aparece Lloriva en el torreon)
Yo te adoro
mi tesoro,

prenda mia
idolatrada,

por tu amor
solo suspiro
solo anhelo
tu mirada,
si el sediento
vi en la fuente
limpia agua
que el adora,
yo en tus ojos
dulce prenda
ves mi dicha
venturosa.

Lloriva = Ah! mi estoturo!

Alturo = Ah! mi Lloriva!

Lloriva = Hace tiempo que tu Lloriva
tiene heido el corazón
y solo pueden curarle
las dolencias de tu amor,
de idolatro
mi tesoro,
si soy prenda

tan amada,
 con tu amor
 que es mi delirio
 ves tu alma
 enamorada.
 Si el sediento
 ve en la fuente
 limpia agua
 que él adora,
 ¿o en tus ojos
 dueño mío
 ves tu dicha
 venturosa.

(A un tiempo)

Arturo = No te adoro
 mi terror
 prende mis
 idolatradas.
 Por tu amor
 solo suspiro
 solo anhelo
 tu mirada.
 El L. L. L.

Ulises = Te idolatro.
 mi terror
 si soy preda
 tan amada.
 con tu amor
 que es mi delirio
 ves tu alma
 enamorada.
 El L. L. L.

(Hablando)

Sancho = (Sacando algo al cuerpo del ciego
 en que está oculto para oírse mejor
 al donde que aparece en el torreo)
 Señal! Señal! no contéis más y
 vamos.

Arturo = ¿Que ocurre?

Sancho = Un bulto se dirige por el torreo
 en ~~hacia donde está Ulises!~~

Arturo = Plurim tuya.

Sancho = Podrá ser, pero... (con alar-
 mado). Señal! Señal! (Ocultándose
 cuanto pueda detrás de la pene, al ver aso-
 mar por el torreo alto a varios bandos
 otros bultos veo más arribas; veo
 que son ballenteros, que como de
 antemano nos van a disparar algu-
 nas flechitas.

Arturo = Ocúltate.

Sancho = Me dio lo atoy ya.

Arturo = Mejor será que nos alijemos

por unos momentos.

Sancho = abo que hace al incendio no sea
le (por ~~una~~ ^{una} ~~del~~ sitio en que es-
ta oculto, hasta que nos espantajos
que han aparecido en lo alto del
torreon desaparecen.

(En este momento sorprende al Conde a El-
vira, la que había permanecido apoya-
da sobre el torreon completamente enar-
gonada y mirando hacia el lado en que
se encuentra al torreador)

Conde = (con entusiasmo) ¡Elvira!

Elvira = ¡Ah! El Conde! (desaparece)

(En este instante uno de los ballistas que
han aparecido en lo alto del torreon dis-
para una flecha, la cual atravesará
al bisecillo a Sancho, llevárselo por
delante)

Sancho = (Entusiasmado para la flecha se lleva
ambos manos a la cabeza); ¡Caraco-
les y demás compañeros martires!
(Mirando las manos); Se ha llevado el

bisecillo y hasta el cabello!

(Entendiéndose por las penas con precipitación)
¡Senor, vamos pronto, que a qui
no estamos seguros! (Saliente de la penca)

Atituro = ¡Pasa!

Sancho = ¿Que he de esperar!

(Desaparece cogido de atituro)

Conde = ¡Ya voy; por esta noche van
espantados. Mañana me me lloran
en el convento. (desaparece)

Escena 6

Senor y Fortun

(Cae el puente levadizo; sale Senor
primero, luego Fortun)

Fortun = ¡Pasa Senor!

Senor = (Entendiéndose hacia el prisionero) ¡Pasa!

Fortun = (Sobre el puente) ¡Tengo miedo!

Senor = ¡Entonces! estaba el conde,
me pareció ver en su semblante
la idea de un ^{negro} crimen.

¡Intentaba también matar a

Chirra. Oh! Si tal supiera!

Jortin = (p.); Ahí mismo; todo consiste en aver
guarlo bien!

crimis = ¡Y las orden que ~~le~~ dio a Jortin
fue terminante! Matalo pronto
y bien!; Pobre trovador! Jortin
nadamente el conde me ha man-
dado acompañar a Jortin y ese
valiente y arrojado mozo no
morirá. ¡Cuan dulces y sentidas
son sus trovadas, oírseles se me
estancó el alma y querré que yo
contribuya a... ¡vaya, no me
vayere, ostante tengo de ver-
mada, en adelante no hare tran-
sición a mi vida, pero tampoco
obedecere su mandato si va en
caminado a practicar el mal!

Jortin = (con desvío); ¿no hay remedio!
(saliendo del puente); crimis, penetremos
en el monte, ve delante!

crimis = Vámonos. (Empieza a caminar

hacia el monte y al ver que no le sigue
Jortin, se detiene). Porque te detienes?

Jortin = ¡Sigue! (cuidando lentamente)
¡Este es el momento mas seguro!

(Cae al punto y eleva el brazo para
herir a crimis, este se vuelve como para
hablarle Jortin caído en rápidos to-
mos a una)

crimis = (volvedora) Jortin.

Jortin = ¡Oh!! (ocultando el punto)

crimis = ¡Ten cuidado al entrar en el
monte, porque hay peñas muy agen-
das que ~~hacen~~ ^{hacen} ~~los~~ ^{los} ~~detienen~~ ^{detienen}

Jortin = Lo sé.

crimis = ¡Pero demonios! ¿que tienes esta no-
che? (Llevar miedo?)

Jortin = ¡Miedo...!

crimis = ¡Voto en ti en desazonigo! ¿Des-
no poder cumplir con el mandato
del conde?

Jortin = ¡Sigue! (crimis se vuelve para
andar y Jortin le clava el punto por las

aspaldas y veras como se cumplir
con qui me manda! Muera!!

(no tiene) = ¡Ah!! Me has aselinado!

(cae junto al monte)

Arturo = ¡Se hundió todo el pumel!

(entra en el castillo, dando senales de tierra)

Arturo = ¡Locoso!!

Escena 7.

Arturo (herido) y Lancha, que
bajan de la montaña

Lancha = (apareciendo en lo alto de la mon-
taña siguiendo de Arturo) Otra nueva
intención?

Arturo = ¡Sígueme!

Lancha = ¡Vaya todo por Dios!

Arturo = Si tienes miedo vuélvete a la
lancha.

Lancha = ¡Que me he de marchar si ^{se me}
^{acuerda el} ~~me~~ miedo cuando me quedo
solo!

Arturo = ¡Quiero vivir para vengarme!

(alto), Locoso!!

Lancha = (haciendo) ¿He?

Arturo = ¿Has escuchado?

Lancha = ¡Sí!

Arturo = (dirigiéndose hacia donde está Arturo)

Por aquí se sonado la voz. ¡Sígueme!

Lancha = ¡Suelto señor, no se movan;
no sea eso ^{un engaño} ~~un engaño~~ para
atraparnos con mas acierto; no
vaya a ser el llanto del coedib.

Arturo = ¡Por compaña, socorrame que
me estoy desangrando!

Arturo = ¡La manera de pedir auxilio
no es engañosa! (Andando hacia
Arturo) Sígueme Lancha y entre los
dos salvaremos a ese desgraciado.

Lancha = (siguiendo a Arturo); Sea todo
por Dios!; la Virgen de Cobadonga
nos saque con bien esta noche!

Arturo = (A Arturo). ¿Que le pasa pobre
hombre?

... He has hands!

Interp. = ?

viento = ¡ Oh escudero del conde! Ah que
fatigas! ¡ Salvalme!

Arturo = De saheane. vuy a' condruite
a' mi castello.

eximio = ¡Gracias! Yo le pagare tan
gran servicio revelándole un
secreto de mucho interés!

Estimo = De muchos interen. ?

Amos = 'Si, de l'hospital, on que patigan!
t. 12. Cal. ...

stretto = [S] *cuento*, *habla*, *habla pronto!*

... = 1/2 ...

(Place un movimento como de espira)

Arturo = ¡ Oh! la mare! (lo reconoce)

¡P. visto, Sancho, ayudame à com-
ducirlo à la lancha, y en tanto que
llegamos à nuestro castillo, con-
liemos y agua fresca del mar
- están arroyos la sangre que sale
por la herida!

Sanchez & Sonnet.

Corren a viento entre las dos y la conde
cen por las pinas); Senor, señor, este
hombre pesa mucho y yo no tengo
fuerzas...

Arturo =, ¿Dónde la prestara!

Sancho = 'ese lo dudo'... pero hasta el
presente... Adios, ya se me esca
po una piana! bparad.

Atque in una pie
namor

(Vuelve a leer la primera a punto y a

*Segun el camino) ~~Hoy~~ hoy segun
no de no llegar con el a la lancha*

~~(Entrée par la porte de l'empire à son~~
~~pied d'acier de la montagne)~~
caminé) (disparue par la montagne
l'eau. 8.

~~(Château de Portefort, à l'empire d'arm
pour dire, par exemple, au jour d
aujourd'hui) (disparue par la montagne
le 28.8.~~

El Conde y Fortuna (sabiendo del castillo)

Comde = Hebra upirado ja?

Fortuna =

under: ^{from St.} ~~from~~ to be visited?

Jotun = (Dirigiéndose al sitio en que Cayo Juan)

¡Aquí cayó!

Conde = ¿Dónde?

~~Jotun = Le habré encontrado en la montaña~~

~~Conde =~~ ¿Le dejaste con vida, miserable!

Jotun = ¡Si le hundi todo al acero!

Conde = ¡Eres un cobarde; no sabes ni asesinar!

Jotun = ¡León...!

Conde = ¡Descalzo bien por entre esas
piedras! (Jotun desaparece por la
montaña)

Escena D,

El Conde; a poco Jotun, Sancho y
Luis que atraviesan al pasar metidos
en la lancha. Lleva en el torso
varias Dalletens en el torso alto
Después, Jotun en lo mas alto de la
montaña.

Conde = ¡Ah! Si Luis no hubiese muerto
indignado por mi acción me debitaría!

(El Conde)

Do padecí, yo no vivo,
no descanso, yo no descanso,
siento un gran desmayo
y sé que voy muy arriesgado.

El criminal el canto del Conde empieza a
crecerse el canto de Jotun: el Conde
se repende)

Jotun = Voz, voz
mi buen Sancho,
voz, voz
con temor,
que me aleja
hasta mañana
de mi lloroso
de mi amor.

Conde = ¡Todavía el miserable,
todavía el trovador!
el infierno le protege
aumentando mi dolor!

Llora = (delirando al torso) ¡Se se aleja
mi alegría,
ya se marcha
el trovador.

Conde = (Hacia el río); También ella;
yo delirio.
yo estoy loco
de furor!

(En este momento se ve atravesar la lancha
que sale del lado del monte y desaparece por
detrás del castillo. Arturo iba de pie tocan-
do el laúd y cantando; Sancho, dándole a
los remos, vino recostado en la parte de
popa. El conde al verlo se sorprendió)

Arturo = ~~(Canta)~~ Voya voya
mi buen Sancho
que me alejo
de mi amor.

Sancho = Voyo, voyo
mi buen amor.
voyo, voyo
sin temor.

Conde = Oh, que niño.
Dijo que eres
sera alajo
una ilusión
que se lleva
ahí a viento.
dentro de la
embocadura!

A un tiempo

(El conde mirando hacia los Ballateros
que están en lo alto del torreon)

~~Ballateros~~
arma el arco
Ballateros
que se marcha
el trovador!

Ballateros = Ballateros
por la flechas
en tu arco
sin temor
y dispara
con certeza
que lo manda
tu señor.

Arturo = Ya me marcho
hasta mañana!
Adios, adios!

Urraca = Ya se alija
hasta mañana!
Adios, adios!

Conde = vos disparar
con bumer
que se marche
el trovador!

Ballesteros = Si señor. (Imita la bellota)
Adiós a esta la bellota
allí se sin dilección (disparando)

Elvira = Oh, Dios mío!

Arturo = (Lejano). Adiós, adiós!

Elvira = (En alegría); Se ha salvado!

Arturo = (muerto lejano); Adiós, adiós!

Cande = ; Yo estoy loco.
Yo delirio.
Yo estoy loco
de furor;
esta noche
se le salvado,
como otros siempre
el trovador.

Fortun = (Apareciendo en lo alto de la montaña)
; Por allí seña se alja
se lo lleva el trovador!

Cande = ; Trima al arco en protería
y matado vive Dios!

(Fortun coloca una flecha en el arco)
~~para~~ = Elvira mira con terror afortunado

Arturo (Muerto lejano); Adiós, adiós!
adiós, adiós!

; Hasta mañana
adiós, adiós!

que espere voste
en tu trovador!

; adiós, adiós, adiós!

(En este momento disparando Fortuna la flecha y mira con ansiedad: Elvira mira también hacia el mar y de pronto da un grito de terror)

Elvira = ; Oh!! (Inclinando la cabeza sobre el terreno)

Fortun = (En alegría); ¡Cayo!!

Ballesteros = De la lancha
navegando
va sin remos
y sin timón

Cande = ; Miré el cielo
que esta noche
dime cara
al trovador!

(Fin de primer acto)

La Juanda del Buitre

Acto Segundo

(El Múnica = Heritado)

Madre Tentaminos = leyendo en un libro

"A nuestra inmensa deuda
indivisa en tres partes
elencemos, pues no perdamos
nuestra miseria y maldad,
por esta benignidad
en su misterioso canto.

Eduecandas = Angeles y Serafines
Dicen, Santo, Santo, Santo.

Madre Tentaminos = Interminable verdad,
suma Esencia soberana
de donde el bien nos dimana
Santísima Trinidad,
pues tu Divina Piedad
pone fin a nuestros llantos.

Eduecandas = Angeles y Serafines
Dicen, Santo, Santo Santo.

(Ataca el coro)
Los Angeles te cantan
con amoroso ardor
los Serafines te cantan

Departamento de un convento de religio-
sas franciscanas: a la derecha dos puer-
tas, la primera da paso al interior del
convento, sobre esta puerta habrá un
retablo alumbrado por dos lamparas o
farolillos; ~~la segunda puerta tendrá~~
~~un letrero que diga "Protestantis"~~
En la izquierda ~~un letrero~~ ^{una piedad} practica-
ble; al fondo una puerta grande y a los
lados vigas, las que estarán cubiertas
por unas cortinas oscuras.

La acción de este acto empieza a
la caída de la tarde.

Escena 1ª

Madre Tentaminos y Eduecandas: estas en
dos filas de proscenio aforo. La Madre Ten-
taminos en el centro y a la cabeza de ^{los Eduecandas}
yendo en un libro, las novicias repiten en coro.

Con ~~gusto~~ y con fervor
y los crucifijos todos
resar deben a Dios
para, que orando juntos
nos dé su bendición.

Una = También le resgo.

Otra = Con gran fervor.

Una = Para librarme un poco
de tentación.

Otras = ¡Oh, mi señor!
conservame tu gracia
por siempre.

(Plabado)

Madre Tentaciones = (levantándose; la Educadora
también) Ahora voy a decir de cuan-
tas maneras puede tentar el diablo
... ¡el diablo!

Educadora = (santiguándose); Jesús María y
Joa!

Madre Tentaciones = ¡Oh! Ya os he dicho que
... es la mejor manera de apartarse.
El diablo con tres gloriosos

nombres, inclina siempre la
cabeza. Pues los hijos míos, el
demonio, que es muy perverso, le
gusta mucho tentar a las mujeres
y a las religiosas niñas. (Santiguándose)
¡Jesús María y Joa! Ya me iba ten-
tando a mí!

Educadora = $1^{\frac{a}{2}}$; Valgate Dios, madre Tentaciones
hombres y cuantos batallan con el
diablo!

Madre Tentaciones = ¡Mucho hija mía, ha-
ce ^{la go} ~~mucho~~ años que se temante vie-
ne poniéndome a prueba, gracias
a que nuestro padre San Francisco
me quiere mucho y apenas le
veso un padre nuestro lo separa
al momento de mí lado!

Educadora $1^{\frac{a}{2}}$ Por eso entrará tantas ve-
ces en el refectorio.

Madre Tentamin = ¡Ciento! Entro a veran-
le al don Francisco que está pendi-
endo la mesa, de todos los don Fran-
cisco que he visto, el del refectorio es
el mas hermoso y milagroso. ¿Que fe-
tan grande tengo en el: no le pido
una cosa que no me la conceda
enseguida!

Madre = 1^{ta} Estando la otra tarde ha-
blando por la rija del locutorio con
una parenta mia, entraste tan-
tas veces que me llamo la aten-
cion y dije para mi; mucho ape-
tito tiene hoy la madre Tentamin.

Madre Tentamin = ¿No te equivocas, ape-
tito y mucho tiene ^{de} que me perdo-
nara al santo tantas cosas malas
como se me agolpaban a la ima-
ginacion.

Madre = 1^{ta}, si' entraste mas de
veinte veces!

Madre Tentamin = ¿Y eso te llamo la
atencion? eso hace muchas seme-
nas que quise averiguar cuantas
veces tentamin me consultaban en
el dia, me coloque en gran
punto de garbanos en este bol-
sillo derecho; cada vez que me
consultaba una mala tentamin
y le veaba un padre nuestro al
santo; paraba un garbano al
bolillo del lado izquierdo; antes
de acostarme los conte, y ¿que
me sabes cuantos garbanos pa-
saron de un lado a otro.

Madre = 1^{ta}, ¡Ciento!

Madre Tentamin = ¡Mar!

Madre = 2^{da} ¡Cientos y cinco!

Madre Tentamin = ¡Muchos mas! ¡Pa-

ciento veinte y tres!

Edreandas = ¡Jesús...!

Madre Tentaminos = ¿no se como tuse cuerpo y lengua para resarle tanta padre nuestro al santo.

Edreandas = 1^a ¿? que clase de tentaminos son esas que le acometen en tantas frecuencias?

Madre Tentaminos = ¡Oh! ¡las cosas no deben decirse mas que al confesor o al nuestro glorioso padre don Francisco!

Edreandas = 1^a ¿? solo durante el día sentí esos amagos de pecar?

Madre Tentaminos = ¡no, que los amagos y tentaminos que me atacan durante la noche con los pecos!

(En este momento empieza a oírse un ruido de campanas que anuncia la llegada de María y el Conde al convento)

Vamos, ya ha llegado al convento la hija del señor Conde.

Edreandas 2^a: Y viene en clase de Edreandas?

Madre Tentaminos = no, que viene de novicia para luego profesar.

Edreandas = 2^a ¿? Es bonita?

Madre Tentaminos = no la he visto todavía. (Antiguamente). Jesús, Jesús y Jesús!

Edreandas = 1^a ¿? Que le para?

Madre Tentaminos = ¡Vaya mala tentaminos! (entra precipitadamente en el refectorio)

Escena 2^a

Las Edreandas: La Abadesa seguida de varias monjas, con velas o cirios encendidos. Salen por la primera puerta del lado derecho: ¿para la Abadesa?

Abadesa = ¿Que hacen solas las Edreandas?

Edreandas 1^a ¿? La madre Tentaminos fue a...
Edreandas 2^a ¿? La madre Tentaminos fue a...
Edreandas 1^a ¿? ¿? entrado en el refectorio a...

resarle un padre nuestro al santo.

Abadesa 2, Sea todo por Dios! (aparte)

Ya van sacando en la casa las tentanias de esa madre! (alto)

¡Oijas mías; vamos a tener una visita y es preciso que muestren la buena educación que habéis recibido en este convento. Si el señor conde, padre de una duella que se ha de quedar con ^{una} ~~una~~ or pregunta algo, contestarle con mucha humildad y con la vista fija en el suelo. ¿Me han entendido?

Ducandos = Si, madre abadesa.

Abadesa = (Dirigiéndose a las monjas)

Madre Amparo; Madre Purificación, abrid de par en par la puerta de entrada. Corran también esas cortinas.

(Las dos madres indicadas que habrán sa-

lido, van corriendo, abren la puerta del fondo y corren las dos cortinas que cubren las rejías. = Imperiosa a cince el conde de la comitiva del conde)

Abrió ahora la puerta rejías.

(Las monjas se cubren las caras con los velos incluso la Madre Tentanias que había vuelto a entrar en escena.)

Al abrirse la puerta rejías, entra el conde, el conde y toda la comitiva: solo el conde, el conde y cuantas duellas son las que entran en el convento; las demás se quedan entre la puerta rejías y la de entrada; algunos miran por las rejías)

Escena 3^a

La Abadesa, la Madre Tentanias, el conde, Ducandos, Monjas; duellas y acompañamiento.

(Tentancia = Corregenda)

Creyendo y Soldado de la Compañía =

Entramos con respeto
y confianza
en esta casa santa casa
de devoción.

Rendámosle tributo
y adoración
pidiendo que padra
nuestro Dios.

Mujeres y Viracaudas =

Entrar podrán tranquilos
y sin temor,
trayendo limpia el alma
y el corazón.

Pido que vuestras culpas
pardone Dios,
para vivir en gracia
con el Señor.

Padres =

Porque al Señor
anuncia a los que viven
con devoción.

(Hablando.)

Conde = Madre Abadesa.

Abadesa = Señor Conde.

Conde = ¿Quién tiene a mi hija que vive
me contrista y resignada a la casa
del Señor: es cristiana, es obediente
y sumisa a la voluntad de su padre?

Abadesa = Cuidadas son esas muy res-
mendable en una doncella. Tengo
~~mucho~~ gusto en verla en este convento, en
ser admitida en este convento, en
el que solo se practica el bien y
en el que se enseña a vivir por
los desgraciados.

Conde = Si pensar de sus años lleva
sufriendo algunas penas y tiene
muy reciente un recuerdo que le
va a ser difícil borrarlo de su
imaginación.

Madre Tentaciones⁽¹²⁾; Tentaciones!; ¿tanta
va a padecer de tentaciones como go!

Abadesa = (Señor Conde, agradezco que
a me hayais hecho esa revelación)
(Recomendare a Llorca) Desdicha hija mía,
con la oración mitigarás las penas
y dolores que el mundo te haya
podido causar.

Madre Gentanines = ¡Con los padres que están
que a mi glorioso San Francisco le
enseñare yo a resaca ^{la oración} ^{gentanines}

Abadesa = ¡Calle hermana Gentanines!

Madre Gentanines = ¡Obedece Madre Abadesa!

Abadesa = (Dirigiéndose al Conde) Señor Conde,
sepas que desearé en esta no-
che con toda nuestra ermita
en las dependencias exteriores del
convento. Ya he mandado prepa-
rar algunos dulces para que se
frayesen y descanen de la incomodi-
dad del camino.

Conde = ¡También gracias.

Abadesa = ¡Vuestro buen Vicario
dicar a cada uno el puesto que
debe ocupar!

(En este momento se oye en las campanas
del convento el toque de oración)
¡da oración! ¡Resumen!
(Música).

(Se portan todos, Llorca permanece de
pie y como amonadada por lo que le está
pasando: el Conde que ha debido portarse
al fondo de ella, le dice aparte y en auto-
ridad)

Conde = ¡Portate y resaca! (Llorca se va adentro)
Abadesa = Llorca: resaca tu.

Llorca = Dios te salve María
de gracia llena,
el senar a contigo
linda ermita.

Bendita eres
y la mar adorada
de las mujeres.

resaca = go y resaca

Pala = Bendita eres
y la mas adorada
de las mujeres.

(mueven todo à ponerse de pie)
(Hablado)

Abadesa = Señor Conde, las reglas no
permiten que estés aquí por mas
tiempo

Conde = Esta bien, desde ahora opino que
ocurrir en mí à un defensor de la co-
munidad.

Abadesa = Gracias. Si alguna vez nos en-
contramos en peligro, à vos recur-
riremos señor Conde.

Conde = Tendré mucho gusto en servirlos.

(Vale el Conde y las dueñas: las dueñas y solistas
donde le hacen calle al pasar y se marchan des-
tras de él)

Abadesa = Hermana Purificación; hermanas!

Abadesa, cerrar esas puertas y volver,
à cerrar las cortinas. Madre ^{gloriosa} ~~gloriosa~~
nos, dar descanso à las educandas y
que tomen algun alimento.

Madre Venturina = Esta bien madre
abadesa. ^{educandas} ~~educandas~~ al refectorio.

(Entra la Madre Venturina en el refectorio
seguida de todas las educandas)

Abadesa = (A las monjas) vosotras, à co-
locarle el hábito à la nueva novicia

(Toma à llevara de la mano y se marcha
con ella y con las monjas por la primera
puerta derecha = puerta que habrá por
vincencia, en la vista fija en el suelo se
deja conducir maquinalmente por las
abadesas)

(La escena queda alumbrada por la
luz de las dos lamparas del retablo)

Escena 2ª

Forturo y Lanchos (por el balcón)

(Pulmonica)

Se oye un ligero ruido en el balcón pro-
ducido por la escalera al caer. Aparece
primer Forturo, digues Lanchos.

Arturo = (dirigiéndole la voz hacia abajo y
a un timor) Date prisa, sube.

(Pequeña pausa)

Sancho = (disparaci6n) Por poco no caigo:
quiere subir en dos saltos y...
¡Maldito miedo!

Arturo = ¡Recoge la escala

(Sube lentamente a la cima y en la vis-
ta procura renovar la estasi6n)

(Ataca la muralla) (Conto)

Esta sin duda
es la muralla
desde un tiempo
cuentan esta.

¡Ah!

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

(Hablando)

Arturo = Por las cosas que me indico
vienen, este debe ser el convento.

Sancho = ¡Vaya una fibra y un genio
que tiene el tal convento; apenas le
victimamos la sangre se repuso y
queria si todo trance acompaña-
nos a robar el llivra (para
empesar su venganza) gracias
a que con vuestros consejos logras-
teris dimadielo.

Arturo = Luego y tiempo ha de tener
para vengarse. Mas como no-
sotros a no detenernos; mira por
ahí a ver si descubre algo.

Sancho = ¡Vay. (dirigiéndole a la primera
puerta del lado derecho) Me parece que
esta es la entrada en la ratonera para
no salir mas de ella.

Arturo = ¡Ten fe, ten esperanza!

Sancho = Esperanza tengo y mucha

de morir con las calzas puestas
como por algún tiempo siga a
nuestro lado. (Mirando por la cerra-
dura de la puerta) Por aquí veo un ca-
llejón, y más allá veo también
un gran patio. (Dirigiéndose ha-
cia la puerta del refectorio) Mirare por
esta otra puerta. (Mirando hacia
dentro de dicha puerta) (Con alegría) ¡Señor!
¡Señor! ¡Cuántas lindas muchachas
¡Chas!

Arturo = ¿Dónde están?

Sancho = (Indicando la puerta) ¡Ahí dentro!

Arturo = ¿Están una al lado de la otra?

(Dirigiéndose a la puerta y mirando hacia dentro)

Sancho = No la veo... ¡Señor! ¡Señor!

¡Mirad que hermosísimas son todas!
(acercándose a ellas). Me las compaño!

Arturo = Sigue explorando.

Sancho = Venían varones que la prudencia
aconseja. (Dirigiéndose al tiro y levantando

una de las cortinas que cubren
las rejas) ¡Que oscuro está esto.

(Sigue andando y al pasar por la puerta
del tiro la empuja y dice); ¡Cerrada!

(Sigue andando y levanta la otra cortina)

Otra reja. (Mirando hacia el patio
enfrente) ¡Señor! ¡Señor! ¡Todo esto ya reconocido

(Indicando la primera puerta del lado de...)

Por aquella puerta están las cosas.

Arturo = (Dirigiéndose hacia la puerta indicada)

Pues entremos.

Sancho = (Deteniéndose). ¡Señor! ¡Señor! ¡No
sean temerarios!

Arturo = ¿Porque?

Sancho = ¿Porque mientras más adentro
entremos, más tardaremos en salir!

(Le oye dentro del refectorio un pequeño mur-
mullo). ¡Silencio! (Dirigiéndose y mirando por
la puerta y corriendo luego hacia Arturo)

¡Que vienen! ¡Ya salen! ¡Dentro!

¡¿Dónde nos ocultamos?

Arturo = (Tirando alarmado). ¡Que se va!

Sancho = (Diciendo por la escena)

¿Dónde me meto?

Arturo = (Preparando en este instante en las
cortinas que cubren las ventanas y oculta-
ndose en prontitud en una de ellas)

¡Oh! ¡Aquí! ¡En la otra!

Sancho = (Ocultándose); ¡la verdad!

Escena 5

Arturo y Sancho, oculto cada uno en
su respectiva cortina; Sale la Madre
Dentaminos a la cabeza de las Educan-
das (del rectorio) y desaparecen por
la primera puerta del lado derecho.

Resando el Te Deum

Madre Dentaminos = Te Deum laudamus

Educandas = Te Dominum confitemur

Madre Dentaminos = Te Aeternum Patrem
omnis terra veneratur.

Educandas = Tibi Cherubini et Seraphim
incensabili voce proclamant.

Madre Dentaminos = Sanctus, sanctus,
sanctus Dominus Deus Sabaoth.

Educandas = Plenus sunt caeli et terra
majestatis gloria tua.

(Desaparecen, cerrando la puerta) (p. 2.º)

Escena 6

Arturo y Sancho

Sancho = (Saliendo de su escondite); Señor!

¡que ricos, que hermosos me pare-
cen todos! ¡Yo me quedo, me quedo,

¡quiere vivir en el convento!

Arturo = ¿Para qué?

Sancho = ¿Para qué...? para qué...

¡claro, para aprender a leer en
latín!

Arturo = (Inquiriendo la puerta por donde
se han desaparecido las educandas)

¡Pues está en la mar negra!

Sancho = ¿Que ocurre ahora?

Arturo = ¿Que han cerrado esta puerta!

(Mirando por la cerradura)

Sancho = ¡Oleja, como no podemos
pasar de aquí! Gracias a que en este
departamento cae el rectorio y no
estaremos del todo mal y yo que
voy sintiendo una sed y un hambre.

Arturo = Sancho

Sancho = ¿Qué?

Arturo = Ven y mira por esta cerradura,
a favor del tanolillo que hay en el
paradiso se ven atravesar algunas
monjas. Mira.

Sancho = (Mirando por la cerradura) la verdad,
¡qué gorda es una que va pasando
ahora!... ¡Quieras sea la abadesa!

Arturo = Pues si han cerrado era puesto
hasta que venga el día vamos a
pasar la gran noche.

Sancho = (Dyendo de mirar y dirigiéndose a Arturo)
¡lo por supuesto y habiendo cenado
ya.... Damonos seno y mañana
volveremos aunque sea a la

hora del almuerzo.

Arturo = ¿Dónde? ¿sin llevarnos a mi
chirra...? ¡Fíjate muy capar de de-
truir el convento!

Sancho = ¡Oleja...!

Arturo = ~~(Mirando por la cerradura)~~
¿lo dudas...?

Sancho = ¡Oh, no señor, ya se que tengo
valor hasta para emprender una
grosa!

(Mirando por la cerradura)
Arturo = ¡Lévense! Por monjas se dirigen
hacia aquí.

Sancho = (Alarmado) ¿Hacia aquí?

Arturo = Sí, ya llegan... ¡Oh! una
de ellas es mi chirra!

Sancho = ¡O cultermorro!

Arturo = ¡La pera mía! ¡Ya!

(En donde se ocultan detrás de la misma
puerta)

Escena 7.

Arturo y Sancho, oculto: Lleva con el
habito de novicia: Madre Tentación;
puerta derecha

Madre Tentación = Hijita mía; te re-
pito que eres un santo muy milagro-
so; el solo ha sabido endulzar mis
muchas penas y quitarme tantas
malas tentaciones como me acal-
taban y aun me escaltan a ca-
da momento; Vámonos, entra, ve-
ras como resandole olvida tu
dolor.

Urrutia = Imposible! ¿Quiero tanto a
mi Arturo!

Arturo = ¡Ah! (Queriendo salir)

Sancho = (Deteniéndolo). ¡Quieto!

Madre Tentación = Hija mía, por mucho
que tu amor a los mancebos, me

cho, muchísimo mas he ama-
do yo a otro y... ¡Ay! (suspirando)
¡Jenar! (santiguándose)

Urrutia = ¿Que le pasa?

Madre Tentación = Que ya empiezo a
acometerme y... mala tentación!
Quita la cruz que en el respectorio que
tengo en este momento preciso
de correr al santo la cara

Urrutia = Vámonos.

(Quitan las dos a el respectorio. Arturo y la
cho salen de su oculto y observan
desde la puerta a Urrutia y Madre Tentación)

Arturo = ¡Sancho!

Sancho = ¡Señor!

Arturo = Prepara la escalera, pronto, en
seguida

Sancho = ¡Calma, señor calma, buen ca-
cabelo camina al santuario la
muñeca que la acompaña!

Aturo = (Mirando desde la puerta); Que hermosa esta orando!

Sancho = ; Hermosa lo esta siempre!

Aturo = ; Si verdad!

Sancho = ; ¿que sea y veja en la mujer que la acompaña!; Que cara pone mas compungida!

Aturo = ; Ah! se levantan!; se van a marchar...! Sancho corre a la escalera!

Sancho = ; Calma, sena calma, que en ultimo caso yo me encargo de taparle la boca a la vieja para que no gite!

Aturo = ; Que salen!

Sancho = ; Ah escondite!

(Se oculta en los detras de una misma cortina. Salen Elvira y Madre Dentadura del respectivo)

Madre Dentadura = ; Estas mas tranquilas!

Elvira = ; Si.

Madre Dentadura = ; Que ver! todos los dias,

a cada momento estoy esperando verle hacer un milagro a ese santo, pero uno que sea sonado.

Elvira = Puede.

Madre Dentadura = ; La comunidad no quiere darle toda la importancia que este santo tiene; prefiere a otros San Francisco que esta sobre el altar mayor; tambien es muy hermosa, pero no tiene, ni con muchos el semblante que este; hay ocasiones que me quedo mirandolo estasiada y en esos momentos, hasta me parece que me habla el santo. ¿Querra revelarme algo?

Elvira = Puede.

Madre Dentadura = ; Y otras mas pecadoras que yo se le han aparecido hermosas y vivas imagenes... Pero me estoy entreteniendo demasiado y

mis educandas me están esperando
para acostarse.

Arturo = ¿Que se van! (Queriendo salir)

Sancho = vó. (determinado)

Llora = ¡Déjame aquí algunos momentos;
me agrada tanto esta soledad; tengo
tanta prisa de dejar correr mi
llanto. Oh! (Llora)

Madre Dentauris = ¡Oh!, así; llora hija
mía, llora con ese llanto acaba-
rán de purificar tu alma. (Llevan-
do las manos al cielo); Glorioso padre mío
San Francisco; cuán hermosísimo
eres; apenas este angel se ha acer-
cado a tí y te ha expuesto su dolor,
la regenera con un llanto. ¡Milan-
gra! Milagro! Ya ella como yo
no quiere separarse de tu lado.
Ya se ha empezado a sentir la mis-
ma atracción que hacia tí (yo)
siento. ¡Oh! (Empieza a llorar)

Sancho = (pp); Cuando acabar este viejo
su plegaria!

Madre Dentauris = ¿De también llor-
do ver? (Llora). Pero mi llanto es
de agradecimiento al santo. ¡Santo
mío! (Llorando muy fuertemente)

Sancho = (pp) Creo que avanza al templo.

Madre Dentauris = (Mas serena) ¡Vaya
hija tranquilízate, y en tanto que
voy a visitar a mis educandas,
entra tú en el retectorio, véale
al santo y acabaras de curar.

Sancho = (En alegría); La deja sola?

Arturo = (Y de); Sí!

Madre Dentauris = Pronto volveré, por-
que tengo obligación de despedirme
del santo antes de acostarme.

(Vase por la primera puerta derecha)
Llora se queda triste y pensativa en
mitad de la escena)

Escena 2.^a

Elvira, Arturo y Sancho. Estos salen de su escondite presentándose a Elvira cuando le pide el diálogo

(Al mundo)

Elvira = Madre bendita del cielo;
tú y estrella bien hechura,
santa madre, bella curadora,
¡ay! consuela mi dolor,
¡Oh! vírgen, salva a mi Arturo,
quita mi triste llorar,
da consuelo a mi pesar
y alivia mi coraon.

(Viendo a Arturo) ¡Oh!

Arturo = Paloma que este mudo
te das tus quejas al viento,
buencha con humilde acento
y por Dios no lloras mas.
¡Oh! la vírgen imploraste,
o mi adorada, mi amor,
ella me ^{alivia} en tu dolor
y consuela tu pesar.

Elvira = ¡Oh mi Arturo!
Arturo = ¡Oh luz del día,
yo estoy ciego
estrella mía
por tu amor!

(Un tiempo)

Elvira
Yo te advoco
mi terror,
dime aquí
me olvidaras?
Mi cariño
está profundo
que en el mundo
no hay igual.

¡Dulce ilusión!
¡ay mi amor!
¡ay mi amor!

Arturo
De idolatría
mi terror,
dime aquí
me olvidaras?
Mi cariño
está profundo
que en el mundo
no hay igual.

¡Dulce ilusión!
¡ay mi amor!
¡ay mi amor!

(Sancho había estado al cuidado de la primera puerta derecha)

(Hablando)

Chirra = ¡Oh mi Arturo! temer no vol-
verte a ver; me figure que la flecha
que te disparo Justino te habrá atra-
verado el corazón.

Arturo = ¡Oh que ~~que~~ chirra! la flecha
viene bien dirigida ^{por} ~~me~~ solo ~~al~~ ^{para} ~~acertar~~
a durtora ~~mi~~ ^{la} ~~lana~~.

Sancho = Vaninos, señora, antes que la
muja vieja se acuerde de un san-
Francisco y venga a dirigirme otra
plegaria con acompañamiento de
lagrimas y sollozos.

Chirra = ¡Pues señor, partamos...
Chirra, que en fogora cob-llo tan
ligero como el viento nos espere
en el buque inmediato para con-
ducirte a la morada en que se encuen-
tra mi rey y mi reino.

Sancho = (Dirigiéndose al balcón) Vaninos (Arrojando

la escala).
Arturo = (Dirigiéndose con Chirra al balcón)
Daja tu primero, Chirra, y des-
pués, y mi fiel Sancho el último.

Sancho = (Aparte) ¡El último es el que povere!

Arturo = (A Sancho) Arrojla la escala

Sancho = Ya está.

Arturo = Daja con cuidado, Chirra.

(Chirra desaparece de la escena; Arturo
y Sancho miran con ansiedad hacia
abajo)

Sancho = ¡Gassero bien a las cuerdas...

Arturo = ¡Despara...! ¡Llegastes...!

Chirra = ¡Quito en un algo lejano como
para denotar la distancia que media
entre el balcón y el suelo). ¡Sí!

Arturo = ¡Allá voy yo. Sancho sujeta
bien (despara de la escena Arturo)

Sancho = ¡Santo no bageis tan deprisa,
Ciudad...! (En este instante se oye
un grito de garrador dado por Chirra)
¡Maldición! Se ha roto la
escala. ¡Santo...! Santo...

¿Se ha hecho algun dante?

Arturo = (Dentro) no.

Sancho = (Intranquilo); ¿y como me tiro
yo a cincuenta varas de altura!
¡desea! ¡señor!

Arturo = (Dentro); ¡Aguarda, que voy a ver
si lo go compones!

Sancho = (Mas apurado); Pronto, señor, prom-
to, que voy sintiendo ruido por to-
do el convento. (Se dirige en prom-
titud a la primera puerta derecha, mira
por la cerradura y gesticula corriendo al bal-
con para preguntarle a Arturo)

¿Está ya señor?

Arturo = (Dentro) no.

Sancho = (Mas apurado); San Francisco de
mi alma, ¿de mi corazón, tu que se-
guro dices eres tan milagroso, han
un milagro conmigo! (Vuelve a pre-
guntarle a Arturo); ¿no está todavía?

Arturo = (Dentro); no alcanso a componerla!
¡Me voy!

Sancho = ¡Jesús y mil veces Jesús!
Arturo = ¡Mis brillos se dirigen hacia
aquí y vamos a padecer todos
Adios!

Sancho = ¡Y se va!

Arturo = ¡Ya volveré a salvarte!

Sancho = (En el colmo de la desesperación)
¡Barbaro! ¡Infame! ¡Jelou y
mal nacido que así abusas de
mi bondad! ¡Un negro
no es capaz capaz de hacer lo
que hebeis hecho conmigo!
¡Agofate, déjame dentro de la
cárcel! ¡Y que me haga ahora
un buen lavatorio me he metido;
no, me han metido!

(Dirigiéndose a la primera puerta derecha y
mirando por la cerradura)

¡Carpenter, una monja viene ha-
ciendo aquí, trayendo por la cor-
tina!

(Corre, al pasar por delante de la puerta)

del refectorio tropiezo y cae, se levanta y al ver que no le da tiempo para llegar a la cortina, se entra con precipitación en el refectorio, al mismo tiempo que viene entrando en escena la Madre Gontautier) (Al caer)
¡Jesús! (desvaneciéndose), Todo lo malo cae sobre mí esta noche! Ah aquí!
(Entrando en el refectorio)

Escena 2.

La Madre Gontautier

Madre Gontautier = Ya quedamos todas muy educandas recogidas y la comunidad va a' coro a' dar gracias a nuestro santo patron por habernos dejado vivir el día de hoy. Yo voy a despedirme de mi hermoso padre tan querido y en tanto que abro la ventana para que tomen las madres su colación, le narraré al

señor su glorioso oratorio.
(Empiezan a oírse el órgano y el canto de las monjas, que se suponen están a el coro.) Ya empiezan el verso.
(Entrando en el refectorio)
(Murmura)

Coro de religiosas (dentro)

Interminable bondad
suma esencia soberana
de donde el bien nos dimana
Sanctísima Trinidad
pues tu divina piedad
para fin a nuestro llanto.

Ángeles y Escrituras

Dicen, cantan, cantan, cantan

(En la terminación del canto sale la Madre Gontautier muy apartada del refectorio)
¡Jesús y mil veces Jesús! ¡Qué miedo he sentido al mirar ahora la casa del santo! que desfigurado lo han visto mi ojos! ¡si me pareciera otro!

Recuerdo con toda la fe de mi alma
empere a contarte las muchas tenta-
ciones que habia experimentado desan-
te el diá para que me las perdonara
... siempre a quinarme un ojo ...
... luego al otro y ... ¡Jesús! tuve que
apartar la vista de él. Mas yo cre-
yendo que fuera una aluminacion de
mis sentidos, vuelvo a mirarlo y
a pedirle que me perdonara y ...
¡Jesús y mil veces Jesús!; si no quie-
ran acordarme ...! ¡Me saca la len-
gua y hasta me pareció que se
reía como burlándose de mí!
Pongo un miedo, un temblor ...!
¡Oh! ¡Mira en la culpa (dándole golpes
de pecho) padre mío San Francisco, mira en
la culpa, si!; se he prometido tan-
tas veces enmendarme y luego ...
(llorando y pujando); Pero yo soy de
toto culpable, porque si el demonio
no me buscara con tanto ahínco,

seguro que no te ofendería!
(permanece un poco) Yo debo dar parte
a la comunidad de lo que me ha
ocurrido ... si; voy al momento.
(Sale por la primera puerta derecha)

Escena. 10.

Sancho; vestido con un hábito de fraile
franciscano, salda en la capucha
oculada y dos botellas con vino en
las manos

Sancho = ¡Valiente bruja es la madre
maestra de las embaucadas! ¡Qué
coraje, empere a contarme! ¡Pues si
entras en el refectorio un momento
antes, me coges demandando al santo.
(dada la puerta del refectorio)

¡Perdóname santo mío, perdona que
te haya demandado y se haya vesti-
do con tu sagrado hábito un pec-
dor como yo; mas considera san-
to mío que si no tomo tan pro-
ta determinacion hubieras ido

de embrieto. (Bayándose hacia el pro-
cenio y calandone la capucha que se le
vendra cayendo)

Se conoce que el santo tiene menos
cabeza que yo; teniendo estaba
que se me cayera la capucha,
cuando la monja mirandome
muy atenta me contaba sus es-
pantosas tentaciones. Me hecharé
otro trago. (bebe). ¡Ay! wádu, no
puedo opacar la sed. Aunque
ague por todo el refectorio y no la
encontre, en cambio di' con esta pa-
ra de botellas que contiene un vinillo
tinto y añejo que... nax-nax!

Me parece que se me va abriendo
a la cabeza... ¡Meja! ¡Meja!!
(bebe). ¡Jeus y que revolución tan
grande voy a armar esta no-
che en el convento! (Empuñando a

las señales de embriaguez = Mien-
do las botellas) Ya para lo que le
va quedando a una y a otra...
don apurarse. (bebe). ¡Que primo,
si yo me quedara y para siempre
en este hábito, de encantos suetos
y malos ratos me haría de librar
al cebo del amo: porque entonces
no tendría necesidad de acompañar
a mi amo en sus atrevidas espe-
diciones. Y luego que la fraile tiene
puesta ^{siempre} abierta por todas partes y
las muchechas en cambio de una
bendición, ^{siempre} le besan la mano y...
¡Meja, que buena vida que me
voy a llevar, ^{no me} por que no me quite
el hábito!

(Comienza)

Soy un aspirante
de muy buen talante

a padre Abad.
Y este cuerpo estrecho
y sandungeros
descavan.

(Contoneándose) aldeanitas carinosa
y primoras
por acá.

Pero a su divino amor,
si reñon.
repicando los contentos
a este son.

¡Dile, dile
jelindin
jelindon!

Si una vieja que tenga
mucho dinero
clama entusiasmada
¡ay! yo te quiero.
Entonces Oh!
Voco aqueta aleluya
con ilusion

¡Jelindin
jelindon!
(Repique alegre)
Mas sino tiene en suerto
pobre pichona,
de profundin le toso
la palinodia,
salgo de aprieto
Recomendole enseguida
toque de enuerto.
¡Dolor - dolor!
Se entera vieja mia
con ilusion.

(Doque de difuntor)
-
Lira mora muy bonita
y can dierso.
Antaños toco a gloria
con gran talero.
Oy un morra,
este toque mercec
las morra brevas.
¡Dile, dile

gentilmente
ya voy talis!

(Bailey repone)

(Hablando)

¡Ayajaj! ¡Valiente chirpa he cogido!

(Quien voces como de venir hablando
las monjas por la primera puerta
de oche. Sanchez se dirige a ella)

¿Eh? ¿Que voces son esas?

(Colgando por la casaca) ¡Vf! ¡Cuantas
monjas vienen hacia aquí; ahora
sí que no hago d'lor, d'lor!

¡Toda d'lancho a colocaste otra vez
delante del santo. Dios quiera que
no me de un mareo y me eugia
del altar al cielo. (Entre en el refectorio
y anda tipiche)

Escena 155.

Madre Ventanura: la Abadesa y
las monjas: primera puerta derecha.

(Madre Ventanura = Madre Abadesa,
cuanto siento que no deis cre-
dito a mis palabras. Creedme el
santo esta abocado a practicar
un milagro muy grande.

Abadesa = Madre ^{la parroquia} Ventanura, muchos
haberis dado al ~~sancto~~ ^{persona} en eso y
creo que vais perdiendo la sen-
tencia. So, puede permitír por
mas tiempo que continúis la
enseñanza de las edulcoradas y
novicias. Desde mañana os
^{plegar} ~~replegar~~ de ese cargo la ma-
dre Purificación

Madre Ventanura = ¡Eita bien, madre
abadesa, sea lo que sea meter
nidad quieris, mas espero que
el santo efectue el milagro
delante de toda la comunidad
para que ni remotamente

quede lugar a dudas.

Abadesa = Vámonos al refectorio.

(Entran la Abadesa y todas las monjas en el refectorio. Madre Pentaquies se queda a la puerta)

Madre Pentaquies = ¡Tengo miedo a entrar, deseo ver al santo y sin embargo... no puedo!; Padre mío San Francisco, muéstrale a la comunidad tu poderoso valer y tu influencia!

(Fuera dentro del refectorio un alboroto muy grande). Ah! ¿Que gritos son esos?

(Salen las monjas atropelladamente; al pasar la abadesa le pregunta Madre Pentaquies). ¿Que ocurre madre abadesa?

Abadesa = Que el santo se ha quitado las capuchas!

Madre Pentaquies = (Contrandose de orgullo y con la barra abierto en la puerta del refectorio); ¡Milagro!!; ¡Milagro!!

Abadesa = (Rodeada por todas las monjas)

¡Abrir todas las puertas, porque el diablo anda entre nosotros!

(La Madre Pentaquies y la madre Estupano abren con gran precipitación las dos puertas del trío)

¡Hacer sonar a arrebato todas las campanas del convento!

(Sale la Abadesa seguida de todas las monjas por la primera puerta derecha)

Escena 12.

Madre Pentaquies = ¡Sancho; a por el Comde, Menduor, Lelwada, Monjas, etc. vivas; dueñadas y dueñas corriendo en todas direcciones

Madre Pentaquies = ¡Gracia, santo mío, gracia! (Al ver salir a Sancho del refectorio que viene con la capucha caída se agarra al hábito y le sigue siempre

a rodillada algunos pasos) (Al ver
salir a Sancho) ¡Oh! (Se agachan
fuertemente al habérlo)

Sancho = (Queriendo desquitarse de ellos)
¡Suelta!

Madre Tentación = ¡vó, San Francisco de
mi culpa!

Sancho = (Dando un paso hacia el centro
de la escena y queriendo desquitarse de
ellos) ¡Déjale!

Madre Tentación = ¡Cuán hermoso te con-
templo en este momento al ver
que hasta tu altar has abandonado
por mí!

Sancho = ¡Suelta, condenada!

Madre Tentación = Condenada, no que
siento un verdadero arrepentimiento
en mi corazón: y si me quedara
alguna pecado, tú, glorioso San-

Francisco me lo perdonarás, porque
voy a hacerle ahora mis mis-
mas confesión general!

Sancho = ¡Esto solo me faltaba. ¡Suelta!

Madre Tentación = (Con entonación, como
mano sujeta a Sancho y con la
otra se da golpes de pecho)

¡Yo pecar! ¡Doy pecadora!

(En este momento empieza a corar las
compañeras: gritos de las mujeres algo
lejanas)

Sancho = ¡Sople! ¡Se de armo la gorda!

(Empuja fuertemente a la Madre Ten-
tación dándole coles, al ver se
suelto se marchan precipitadamente
por la puerta del foro. En este mo-
mento se levanta la Madre Ten-
tación y se va por la primera
puerta de este. Los gritos aumentan)

Madre Ventanilla = ¡ Ah! ¿no me quieres
escucharme el canto bendito y me
ha de escuchar! Por aquí habla
marchado. ¡ Pa' don, glorioso San
Francisco de toda mi alma!

(Desaparece en la traza abierta por la
primera puerta derecha)
(¡ Manda!)

(Llama al Conde segundo de todos sus señores
algunos en trajes encendidos y les espaldas
dadas)

(Coro general con acompañamiento de
compañeros y gritos de la comunidad)

Coro = ¿ Que ocurre,
que pasa,
que es esto
señor?

(Gritos dentro) ¡ ¡ ¡ ay! ¡

Coro = ¿ Que bulla,
que grito,
la alarme
a ahora!

(Figura de compañera) ¡ ¡ ¡ Manda, tito!

Conde = (Se enciende al balcón y viene a
la escena) ¿ Que miro,
que veo,
en este
balcón?

(Compañera) ¡ ¡ ¡ Manda, tito
¡ la escala
partida,
que negra
traviesera!

(Compañera) ¡ ¡ ¡ Manda, tito.
(Alguien dentro) ¡ ¡ ¡ Manda, tito!

Coro = ¿ Señor, señor!

Conde = ¿ Corred,
¡ volad,
ya dentro
ya fuera,
buscad,
buscad!

(Gritos dentro) ¡ ¡ ¡ ay! ¡

(Compañera) ¡ ¡ ¡ Manda, tito!

Conde = ¡ Me roban a ahora!

bounced, bounce!

Una porción de los endueros salen precipi-
tadamente del cuartito; otros entran en
el portillo puesto de acher con acher en-
didas. Aumentan los gritos de espanto,
las campanas, aceleran al toque; se ven
correr a las monjas, las novicias
y los Educandos, revueltos en la tol-
dada. Confusión general.

Delon.

nota = El Sr. Director de escuela con su
buena inteligencia andara de dar
a este cuadro, todo el colorido posible
dentro de la verdad.

La Guardia del Buitre

Acto Tercero

Departamento en el castillo: a la derecha, primer término, un arco grande que da paso al puente levadizo: en segundo, la subida de una escalera que comunica al torreón alto: en tercero, una puerta pequeña. A la izquierda, tres puertas, la del centro menor que las laterales: en todo el fondo se vea una muralla almenada de muy poca elevación; en el centro de ella una garita saliente hacia el mar, a la que se entrara por uno de sus ~~lados~~ lados: al faro horizonte. Los muros de este salón figuran ser de piedra y no llegan a la muralla para que por ambos lados puedan comunicarse

algunos de los personajes que figuran en este acto. y la de noche, la escena estará alumbrada por una lampara grande que cuelga del techo y por una fogata de troncos de madera que estarán colocados dentro de un ruedo de hierro, a poca distancia de la puerta derecha.

La noche es oscura, y pequeños relampagos anuncian la proximidad de una gran tempestad.

Escena 1^a

Un grupo de Pageullas están en primer término y hacia la izquierda, en pie como, sentados otros en banquillos de la época tocando y cantando al son de ~~la~~ ^{los} ~~bandas~~. Tres Dallestos están sentados al rededor de la candela, sosteniendo, al parecer imanimemente, diálogos: Un centinela se pasea por la muralla entrando de vez en cuando en la garita a poca ~~al~~ ^{del} ~~vez~~ ^{vez}.

(Música)

Coro de Páges

Page 1^o = Una doncella cristiana.

Todos = Una doncella cristiana
de un novio se enamora
y convirtió al cristianismo
a un galán seductor.

Pero, por eso
me gusta el amor
por que regenera
^{con} la religión

ay ay ay
ay que yo
seguir
me ~~hacer~~ abraza
hasta el corazón!

(Hablando)

Ballerero = 1^o; Quieren callar condenados
que no logramos entendernos!

Page 1^o = Váyase el ballerero a otro lado

si tanto le incomodare mientras
comencemos!

Ballerero = 1^o ¡Hace tiempo que lo he
visto hecho sino esperare el relevo.

Page = 1^o = Pues escucha que vamos
a entonar la otra.

Ballerero 1^o = ¡Mala elección le caiga
a tu gaciganta paginito del demonio

Page = 1^o = ¡Mala flecha empujando
te clavara en el corazón ballerero
de satanas!

Ballerero = 1^o = ¡Procurame al barbi-
campesino!

Page = 1^o = ¡Vaya al infierno el bar-
brado y fies ballerero!

(Ni todos los páges)

Page = 2^o = (Volando por el aire de la derecha)

Compañeros, no griten tanto, que
el señor Conde esta de muy mal
temple esta noche y si se oye...

Page = 1^o = Se halla lejos y no puede

dir con claudal nuestro grito.
; Y a donde camina paguillo
de confianza?

Page = 2º Voy a anunciarle a nuestro
señor que dos religiosos han llega-
do a los muros del castillo y piden
licencia para entrar.

Page = 1º Despacha pronto y vente aquí
con nosotros.

Page = 2º Veve si puedo; el señor conde
me ha ^{ordenado} ~~mandado~~ que vigile a los
ballateros que ~~se hallan~~ custodian
el castillo en tanto llega
Jorlan. Adios.

(Vase, lado izquierdo puerta central)

Page = 1º Vayamos a la otra?

Todos los pages = Si, si!

(Manda)

Page = 1º Una doncella moruna.

Todos = Una doncella moruna

a un cristiano enamorado.
ella se volvió cristiana
y el cristiano moro, no.

Pues es, por eso
me gusta al amor,
porque regenera
con la religión

ay ay ay
ay que yo.

dego
me ~~habra~~
habra al amor!

(Hablando)

Ballatero = 1º Vay a seguir con tanto

Page = 1º Porque?

Ballatero = Porque abandonaré esta
vida aunque me tengan encerrado
de veinte días ^{o una semana}; voy a matar
chaveros!

(Todos reñen en este momento vuelve a
salir el Page 2º, por la puerta central
del lado izquierdo)

Page = 2º = Silencio, que el señor Conde
se dispone a venir hacia aquí.

(Se dirige hacia el arco de la derecha)

Page = 1º = ¿De marchas?

Page = 2º = Voy a que permitan la entrada a los de religión. (Desaparece)

(Los Pagees hablan entre sí)

Ballatero = 2º = ¿Y que sucedió?

Ballatero = 1º = Que todas las mujeres cesaron que había sido un milagro.

Ballatero = 2º = ¿Llegaste tú a ver al santo?

Ballatero = 1º = No y ciudad que lo buscan por todo el convento.

Ballatero = 2º = Pero un santo de madera toma vida? Vámonos, me cuesta trabajo creerlo.

Ballatero = 1º = Para Dios no hay nada imposible.

Ballatero = 2º = ¿La verdad?

(En este momento se oye caer el puente)

Ballatero = 1º = El puente se ha caído.

Ballatero = 2º = ¿Se afortunó?

Ballatero = 1º = Puede.

Ballatero = 2º = ¿Y que mas ocurrió en el convento?

Ballatero = 1º = Del convento no se mas, porque el Conde se puso muy colérico y nos mando salir a todos divididos en grupos para que por distintas direcciones buscáramos a el trovador que como les he dicho había robado a el vino.

Ballatero = 2º = ¿Y no llegaron a encontrarlo?

Ballatero = 1º = Si se sabe. Ya hemos ido llegando todos; solo fortune que capitaneaba a unos cuantos ballateros es el que falta. ¡Mucho me temo que se venga

también como nosotros.

Dollatero = 2º El trovador entera ya
muy tranquilo en su castillo y
con su Elvira al lado.

Dollatero = 1º ¡Muchas sangre no va
a' contar esos amores!

Dollatero = 2º Así lo creo.

Dollatero = 1º El Conde ya no habla

Dollatero = 2º Pues que hace

Dollatero = 1º ¡Ruge como los leones!

Escena 2ª

Dichos: Sancho seguido de vino y el
Page 2º (Por el arco del lado derecho) vienen
vestidos de frailes jamaicanos; con las
capuchas muy caladas.

Sancho = (Entrando), ¡Deo gracias!

(Los Pages y los Dollateros se pusan de pie)

Dollatero = 1º Bien vendidos.

Page = 2º Tengo orden del señor Conde
para que espere aquí.

Sancho = ¡Está bien; aquí espere en mi.

Dollatero = 1º ¿Quiéren entrase a' la
lumbre?

Sancho - Por mi parte voy gracias;
al padre que me acompañe no
le vendría mal darse un calen-
toncillo, si amigano, ha estado
enfermo y con el frío que hace
esta noche... (A vino); ¿quiere
su paternidad calentarse? (Vino
no le contesta). Ya se está frío! (Dirigiéndose
hacia la candel, y calentando) Venga
hacia aquí, hermano. Siéntese.

(Vino se sienta). ¡Ay! Esta su paternidad
bien a' la ~~candel~~ lumbre? ... ¿eh? ...

A la otra puerta. (Pajando hacia
el porcelino) El buen padre siempre
tiene la cabeza metida en el limbo.
Fermiando estaba que la tormenta

que nos amenara descargara en
puente aguacero y acabara con el
padre: afortunadamente hemos
tomado techo antes que em-
piece a llover. (It the Pages)

¿Vosotros gallados maneceros.
¿que haciais?

Page = 1º = Cantabamos.

Sancho = ¡Jija! ¿veis usaceden los
que entonaban las divinas can-
ciones que he escuchado desde fue-
ra ¿pod lo haciais mal! Oya,
repetid, repetid... Cantar un zorrico!

Page = 1º = Un zorrico?

Sancho = ¿pod saber lo que es un zorrico?
Pues venga uno de esos guitarreros
y os lo entonare. Vere si puedo clem-
pararme con este instrumento una
letrilla que aprendi de uno de mis
abuelos, del paterno.

Page = ¡Oñ, oñ, bien!

(Animación. Los Pages y la Bellota
rodean a Sancho. Durante el canto
vienen con gran misterio mirando
todo lado principalmente al mar
y la muralla: antes que acabe el
canto vuelve a cantarse)
(Almuerzo)

Sancho = ¡Fenia San Antón un cerdo
que decian era el demonio.
mas el tanto le comio
y se puso así de gordo.

Page = (riendo) ¡Ja, ja, ja, ja!

Sancho = Desde entonces di
que cuando un lechon
divina algun flauto
o clama; Chiton!
hemos unid
que ese es San Antón
y se nos alumera
en gracias de Dios.

Page = ¡Librans Dios mío
de ena mal gloton!

Sancho = Mando recoger un peyso.
de tanta Polonia nuevas
y aparciéron en Roma
mil cuatrocientas docenas.

Dodo = (riendo). Ja, ja ja!

Sancho = Desde entonces di
que cuando un maulon
pregunta las nuevas
que el señor le dió,
otro esclama al punto
hermanos; Chiton!
unos tienen dios,
otros ciento dios,
estos son milagros
de nuestro tenor.

Dodo = ¡Viva el padre, viva
y viva la canción!

(Hablando)

Sancho = Vaya, que os ha parecido
mi zovito?

Page 1^o; Muy bien! ¿Y como se
llama su paternidad?

Sancho = ¡Ciudad, ciudad con equi-
vocarse hermano, que no soy
padre todavía, solo soy lego!

Page - 1^o; ¡Basta!

Sancho = Por eso me he permitido con-
vertir este ligero paratiempo.
Comprendo que ha sido una
mala tentación, pero son tan-
tos los que padecemos de ellos,
y yo que siempre estoy pecando,
que no tengo vocación (en mis-
terio). Porque han de saber... que yo
soy lego a la fuerza!

Page = 1^o; Hermano, que puede es-
charle al padre! (Indicándole a uno)

Sancho = ¡Pach! Estoy seguro que no
se he enterado de una palabra,
casi siempre está estainado, por eso
le he entonado a unaceder arale

trilla!; di la oje...!; María San-
tísima!; di el padre se hubiere a
fijado en ella...!; entonces...!
¡Excomulgado a ningún!

Escena. 3

Dícho: El Conde, saliendo por la puerta
central del lado izquierdo.

Conde = ¡ Camellitas!

Páges = ¡ Ah...!

Pallenteros = ¡ El Conde...!

(Se van retirando todos del centro de la
escena y en la vista típica al malo.

Al ver al Conde se pone rígido de pie
como tocado por un resorte, volviendo
enseguida a su habitual calma)

Conde = ¿A qué viene tanto alboroto?

¡Cada uno a su puesto!; ¡Apagad
esa luz!; ¡Dura!; ¡Vos todos!

Sancho = (con tumulto), ¿vosotros también
habéis...?

Conde = (con dureza), esperad un momento.
Sancho = (Aparte); ¡Que amable es el con-
denado!

(Los Páges se marchan por la puerta
central. Los Condes retiran la luz
marchándose con ella por la izquierda
de la muralla. El Page 2.º se marcha
por el arco, lado derecho)

Pallenteros = 1.º (Al coger el suelo para
retirar las candelas) no te vayas a
quemar

Pallenteros = 2.º ¡Shida, que ya he tomado
precauciones. (Váase por el lado
izquierdo de la muralla)

Conde = (Dirigiéndose a los pajes que deben
- estar juntos) ¡Que misio
les trae a mi castillo!

Sancho = Sabedora la comunidad que
a vuestra hija llorice la destina-
ción a mi mujer, venimos enca-
gador por nuestro Abad para
entregale unas reliquias y al

número tiempo...

Conde = ¿no privilegiar hermanos. Al per-
mitirle la entrada en este castillo,
fue en la creencia que la abadesa
del convento en que deposité a mi
hija os mandaba; no siendo así
pueden retirarse.

Lancho = ¿y que hacemos con las reliquias?

Conde = devolverlas al Abad!

Lancho = ¿las depositará? ¡Mald señor!
que las reliquias han sido siempre
muy saludables para el alma.

Conde = (volviéndole las espaldas); Hemos
terminado!

Lancho = ¡Está muy bien

Conde = Si queréis esperar a que pase
la tempestad, podéis
hacerlo!

Lancho = Muchas gracias. Esperaremos.
(Viendo tanto en las anteriores escenas
como en las consecutivas cuidarse de

que el diálogo de hacer mani-
festaciones de mayor o menor interés)

Conde = (Que se abalanzado al toro, dice al
centineta del Viganta). Muchas
vigilancias balles tén, que esta es la
parte mas debís del castillo, la mu-
ralla está muy socabada por las
aguas del mar, y es el único pun-
to por donde pueden darme una
sorpresa! (Le queda en un momento

mirando hacia el mar)

Lancho = (A osado) ¿y nosotros sin haber
podido averiguar todavía si mi-
señor está o no preso en el castillo.

Conde = (Viendo bajar al conde hacia el por-
cenio); ¡Silencio!

Conde = (Aparte). Mucho me preocupa
no saber de Llorín y el trovador,
pero si mayor mi ansiedad no
habe podido descubrir todavía
el paradero de osado,

Lancho = (Aparte). Que estáis mandando



On! ¿donde le prendríteis?

Dortm = En la mar espesa del buque.

Al poco de haber salido en su busca, divisamos dos caballos que corrían tan ligeros como el viento por la montaña en dirección del castillo cercano.

Como la luna era tan clara como un sol, le disparamos algunas flechas, mas la distancia era larga y no atinamos a alcanzarle con ninguna. Esto bastó para que se apresuráran que le seguíamos y cambiando de dirección trataron de internarse en el buque. Al volverse y con la velocidad que llevaban los caballos, el que guiaba nuestra hija cayó al suelo.

Ander = ¡Sigue!

Dortm = Ligero como el rayo el tro-

vador hecho pie a tierra, le arremetió a llivras, y colocandola sobre un fogón corrió el partido de nuevo con mayor velocidad que antes, y corrieron, corriendo levantando chipar los troncos de cascos del caballo y retumbando sus pisadas en las concavidades de las peñas y de la montaña. De esta suerte entraron en el buque en el momento mismo que una gran de, compacta y pardusca, se cubría a la luna que hasta entonces no alumbraba.

Ander = ¡Sigue! Et bien...

Dortm = Llegamos al buque y comprendiendo que era imposible volver en aquellas espesas y queriendo

cumplimentan la orden que me dísteis de entregarlos muertos antes que dejarlos escapar, le pegue fuego a aquellos jarales

Conde = ¡Oh! ¡Bien hecho!

Jotun = ¡Ot la media hora, una hoguera (de mas de ^{treinta} leguas) iluminaba el espacio; el bosque ardía en totalidad.

Conde = ¡Díque!

Jotun = Inútilmente lo buscábamos por todas partes y cuando ya me retiraba, oyendo que las llamas habían concluido con ellos, oigo la voz de un ballenero que nos pedía socorro porque el trovador le había abierto una anchura y profunda herida en el pecho.

Conde = ¡Maldito trovador! ¡Díque!

Jotun = ¡Entonces empero una luz sostenida por la dispersión y alumbrada por millares de árboles y arbusto venenosos hasta que el trovador herido, fulto de fuerzas y rota su espada cayó al suelo; cuando trató de reponerse ya era tarde, nos habíamos apoderado de él. Nos empeño su palabra de seguirnos y en completa libertad y delante de los balleneros se dirige al castillo.

(Suena el puente) Ya están ahí.

Conde = ¡Bien, en tanto que preparas lo necesario para cortarlos de la eterna man alta

del castillo -----

Pencho = 1st!

no temas.

Amel = Incierralo en el mar seguro
celebrado. (no vuelva a verme
hasta que me traigan cumpli-
mentada esta orden.)

Fortun = lista bien. (desaparece por la primera puerta del lado izquierdo)

Sancho = (dirigiéndole al Conde) Permítame
me sentir Conde que interceda
por la vida de ese desgraciado.

Amor = si vuelves a pedir por el ten
por seguro que no llevaras con
vida a tu contento.

Sanctus - Bueno, ya lo se.

(Quinn dentro vocer; e l'Anide se apror.
ima a la primera puerta del lado
derecho)

Vento e (P. lancha) era um importante

Laucha = Raro voy a dejar que lo metan
ordeno = lo primero que al punto sal-
gar del castillo.

Sancho = 3 vrs.

colmo = Yo tengo que hacer aquí dentro

denchos "y no se extrañaban de ver
me salir solo".

chuto = si tractaras de entrar te pon
drian reparo, pero a'ialu', no.

Comida = (Viniente hacia el centro de la com-
una) Ya llegan

Figure 5.

Sancho, como el Conde; varios Belles-
tesos andándose a Phrygia, al Thracia.
~~este tiene un hijo en un bulto~~
~~caliente y la repa muy en desorden.~~
c'poto fortuna.

Thun's

Dalle. tent = Campsidade tent Grande
to give me orders,

el borque hemos corrido
buscando al trovador
buscamos quise ^{atón} ~~atón~~ ~~buscamos~~
mas no lo corrigio,
pues todo cuanto hizo
de nada le sirvió

Condes = Cumplidos como buenos
habeis vuestra misión

Dallestano = Cumplidos como siempre
las ordenes que dio.

Conde (Fortuno) = Si de Elvira la hermosa
te he legado trovador
deberías mirar primero
que ultrajabas a un gran señor,
un encanto, un oro dulce,
su inocencia, su candor
a ti te cuestan la vida
y a Elvira, su corazón.

Elvira = ¡Ah!

Fortuno = ¡Oh!

Dallestano = ¡Ah! nuestro buen conde
al trovador sentencio,

justo estuvo en la sentencia
quien tal hizo, tal pago.

Fortuno = Señal conde, no le teme
a la muerte el trovador,
la siente sí, por Elvira
por Elvira que a mi ama

Elvira = Padre, padre, yo le juro
olvidar al trovador
si le perdona la vida
sin un nuevo dolor.

Conde = Que yo la vida le salve
cuando era; voto a Dios!
el dices mas constante
que tenía mi corazón.

Elvira = ¡Ah!

Fortuno = ¡Oh!

Conde = Incorrupto con preterita
o yo mato al trovador

Fortuno = De asesino y de cobarde
tiene cara el buen señor

lloró = Ocellar, lloró
vino = (t. lloró) Ocellar, Ocellar!

lloró = vino!
Sancho = Señor, señor!

Andrés = En mi rostro tal ultraje
en mi cara tal baldon
encensarlo con presteza
o lo mato, vive Dios!

Ballastín = Que se cumpla la sentencia
y que muera el trovador
(Los ballastines adelantan hacia Andrés)

Andrés = El que le toque a mi ropa
lo hago tría, juro a Dios.
Yo se marchar a la muerte
con arrogancia y valor.
Mostraré pronto el camino

Fortín = (Desde la primera puerta izquierda)
¡Ete!

lloró = (Prostrándose ante su padre). Perdón
Sancho = (Implorando también). ¡Perdón!

Andrés = (Rechazándolos). ¡Fuera, fuera!
vino = (Alzando y lanzando)

no temáis de la muerte
librando aseguro yo.

Fortín = (Desde la puerta) Oh mi lloró
¡Ah... Adios.

lloró = Oh mi Fortín
Adios, adios

(Cae de rodilla y suplicando, le cortan
una lanza y vino. Fortín des-
parece y entra en la primera izquierda
de fortuna, los ballastines y el Ande)

Escena 6.

lloró, Sancho, y vino

lloró = Virgen María
blanca paloma
dulce refugio
del que te implora
tu es, conuelo

de lo que lloran
¡Ay! ten de Arturo
misericordia

Amor = Ohmno llora

Sancho = Valor, señora

llora = (sin prestar atención a las pa-
labras que Sancho y Amor le dicen)

Por tu hijo amado
madre amorosa
yo te suplico
mis quejas oír.
Se tu mi amparo
señal y amor
y ten de Arturo
misericordia

Amor = Ohmno llora

Sancho = Valor, señora

(Hablando)

Amor = Señal, llora.

llora = (levantándose) Sufo mucho.
Mas ese hebito.

Amor = Un extraño acintamiento
me ha obligado a colocarme
por estar instante. El Conde
y tu me creen muertos des-
de hace algunas horas y con-
viene a mi plan que sejan
por algun tiempo en un es-
tado.

llora = ¡Ay! Pero y mi Arturo.
Dios mío, cuanto padeces.

Sancho = (Muy conmovido) Yo tam-
bién sufo, porque hasta ahora
que veo a mi amor en tan gran-
de apuro no he comprendido
lo mucho que lo quiero. Pero
yo le mostraré mi cariño mu-
riendo a un lado, o (danción)
defendiéndolo a mordidas de

todos esos canibales que me lo tienen
apriornado.

¿Cómo = No es valor lo que necesitan
nos ahora. ¿Qué podríamos
hacer nosotros contra tanta des-
vidas como encierra este cas-
tello. Con las artillerías lo conseguiré-
mos todo. Voy a llevar este
cate mi habitó para que no te
conozcan. Dos frailes entraron
en el castello y no extrañaron
que dos frailes se retiran de él.

Lleva = Descubre tu intento.

¿Cómo = Quiero que salgáis pronto de
aquí, Launch te acompañará
a la launch que á quedado
amarrada y oculta entre las
peñas.

Lleva = Y he de abandonar a otros

tuvo en tan terribles momentos,
imponible. Suplicare a mi
padre y mis amigos le ablan-
daran

¿Cómo = Ablandar. Cuando tu vida
en este instante corre mayor
peligro que la de Arturo.

Lleva = Peligra mi vida. No te
entiendo. ¿Dices mi padre...

¿Cómo = El que te llevaba reconocido
como a tal, nunca hace diez
y siete años a manos del infan-
te dueño de este ensangrentado
y criminal castello.

Lleva = Pero el conde no es mi pa-
dre (verdadero?)

¿Cómo = No.

Lleva = ¿Juras que esta horrible revela-
ción es una calumnia; no puede

ser; ero no es mas que un pre-
texto para alegrarme del castillo
y que no presencie la muerte
de Esteban.

Alonso = Elvira, te juro por el dios
que nos está mirando desde el
cielo y a quien tantas veces he
ofendido que digo verdad. De-
dare mas tarde cuantas ex-
plicaciones necesites; pero
ahora sal del castillo, salva
tu vida, salva la de Esteban y
salva también la mía.

Elvira = Pero lo que me pasa es un
horrible miedo. Si el conde no
es mi padre... ¿quien puede
serlo entonces. Por piedad no
tortures mas mi alma y
cuentas de una vez toda esta

historia.

(Sancho obrevue y mira por la puerta
en que está encerrado Esteban)

Alonso = ¿Enucha. El infatigado Conde
dueno de este castillo habia ego-
tado en orgias y sinsos, basa-
nando toda la fortuna que le
legaron sus mayores. Falto
de recurso y con valor suficiente
para acometer arriesgadas en-
presas se dedico a union de
cinco viles y avaros servi-
dores a robar y asesinar,
cubriendo un semblante con
antifaces negros para no ser
conocidos. Nunca me censure
decirlo, yo tomaba parte
de esa pequeña orda de for-
zados. Toda la comarca

estaba atemorizado y se me co-
noce por los bandidos de las ca-
ras negras. Cuanto hubieran
para cerarme fue inútil, por-
que no quarecíamos en nuestro
castillo y nadie podía sospechar
que fuera todo un cande quien
tan galvoso crímenes comen-
tía.

Urrutia = Sigue.

vino = Una noche en que como de
costumbre acechábamos puesto
en la encruzijada de un cami-
no, vimos acercarse cinco gi-
netes; uno de ellos te conducía
en su brazo.

Urrutia = Sigue por dios.

vino = Corramos hacia ellos y se

tuvo una sangrienta lu-
cha. Valiente eran, bien de
fendieron su vida matando
a dos de los muertos, pero a la
media hora, siete cadáveres
se encontraban tendidos en tierra.

Urrutia = En hora!

vino = Oí un remenar en mis oídos
las últimas y entrecortadas pa-
labras del que te conducía en
su brazo. "No toques a esa
niña, respétala, que es hija
de padres muy ilustres."

Urrutia = Ah!

vino = Dime tu que ya no puedo
sostenerla, dijo, dirigiéndose a
mí, y entregándome aquellas
hermosas criaturas. ¡Juro por
dios trino y uno que hede el

momento que te toca en mis
manos senti' que se regeneraba
mi alma!

Elvira = (Secundare una lagrimea) Acaba

vinto = "¿Quién es capitanea; quién
o manda' pregunto al mori-
brudo. "Yo", contesto enfáticamente
mi señor. "Pues jurame
no matar a esa niña y te
revelare un secreto que pue-
de proporcionarte un terro-
mayor que ~~tenías~~ la caja
que me has quitado encierra.

"De lo juro. Habla, Dijo al
conde, 'Dos señales tiene esa
niña para conocerla. Una
es unas pequeñas cruz sobre
el hombro derecho

Elvira = Ciento.

vinto = Flecha a fuego con una
grueso anillo de oro.

Elvira = Y la otra.

vinto = Lo mismo pregunto mi
señor viendo que la vida de
aquel hombre se extinguió,
'La mitad de una medalla de
la virgen de Lavadanga, dijo,
¿Y la otra mitad? repuse yo.
¿Quién la tiene? "Su padre,
repuso el moribundo ya sin
aliento. "Y quien es su padre,
sepamos pregunto al conde.

El rey ----

Elvira = ¡Juro --!

vinto = ¡Dijo poder acabar de pro-
nunciar tan esclarecido nom-
bre apestoso al moribundo.

Elvira = ¡Ah! (Diciendo con pesadumbre)
(Poniendo paños)

Alonso - Ya te he dicho cuento se
acerca de tu nacimiento. Ahora
te dire también que el conde é
tratado varias veces de asesi-
narte temiendo ser descubierto.
Dime ahora si puedes espere
clemencia del conde

Elvira - v. b. Y mi Arturo.

Alonso - Yo lo salvaré

Sancho - Algún v. b. viene.

Alonso - Dígeme ahora y tu lanceo.

(Entre los tres en la segunda puer-
ta derecha)

Escena 7.

Ballestero: primera puerta in-
quieta

Música

Ballestero - Vámonos volados

a descansar
que el miserable
preso ya está
vamos allá
vamos allá

Que entre las garras
del gabilan
preso se halla
no ha de escapar

Vámonos allá
vamos allá
vamos pronto
a descansar

(Desaparecen los ballesteros por el lado
derecho del Tro)

Escena 8.

Elvira en el habitado puesto: Siento un
al. Sancho. Salen segunda puerta de
derecha

Sancho = (Viendo marchar a la ballena)

Ya se alzan

Viento = No perdamos tiempo; idos,
recoger la lancha, mover con
ligereza los remos para que
lleguéis cuanto antes debajo
de esa garita

Sancho = Y el centinela

Viento = En verdad ^{de}... le corre de
mi cuenta. No detenerse, yo
les prometo que Osturo será
al momento con vosotros.

Sancho = Vemos.

Viento = Sí. Vemos.

(Llovía y Sancho desaparece por la pri-
mera puerta del lado derecho. Los re-
lampagos serán mas luminosos y los
truenos mas ruidos y fuertes)

Vemos. D.

Viento = El centinela dentro de la garita

Viento = Dios mío, perdona la villana
acción que voy a ejecutar de ver
mandar la sangre de ese inocente
centinela; pero si preciso franque-
able un camino seguro y pronto
al trovador.

(Llega al punto, se dirige a la garita:
apenas entra en ella se oye un grito,
al que acompaña un relampago y
un trueno. Sale viento de la garita
limpiando el punto en su espilla
y lo guarda. Siguiendo hacia el proscenio)

Se toca a Beltrán, lo he conocido
en la voz: bien muerto está, mas
tanto infame fue siempre. Bien
que los servidores de este crimi-
nal castillo, en varias ocasiones

todos hemos sido iguales. ¿No?

Algunos llegan (entre en la segunda
puerta del lado derecho)

Escena. 10.

El Conde, Justino, con unos cordones y
un pequeño farolillo encendido en
la mano. Salen por la primera
puerta del lado izquierdo

Conde = Despacha pronto, y cuando
lo tengas muerto y colgado de
... ~~la almena~~ ~~amarrado~~ a los
pies en farol; ~~quiero~~ quiero que vean
mis servidores de noche y día
como castigo al que me ofende.

Justino = Serán cumplidas vuestras
órdenes, señor.

(En este momento se oye caer el puente)

Conde = ¿Acaído el puente?

Justino = Sí.

Conde = ¿Y quién puede entrar a
estas horas y sin mi permiso
en el castillo?

Justino = Yré a verlo, señor.

Conde = Yo ire a enterarme. Aligeras
encuentra antes la muerte del trovador.
(Vase el Conde por la primera puerta de
derecha. Justino sale por la primera puerta
del lado izquierdo: lo conducen dos Ba-
llerinos amarrado por las manos con
señalando cada uno la punta de un
cuchillo.)

Escena. 11.

Justino, Justino; sinos oculto: dos Ba-
llerinos

Justino = ¿Y donde me conducen?

(Reparando en las cuerdas que tiene
Justino). Oh! esas cuerdas! ¿Que
muerte me vais a dar. Soy no-
bleyno conciente que se me cuel-

que de amor caben en ella.

Fortun = Delante con el.

(Los Ballerinos tiran de Fortun con alguna violencia y desaparecen con él por la escalera que da paso al torreo alto)

¡Atención! ¡Cobardes! ¡Miserables!

(Desaparecen: Sale vino y se marcha dentro de ella por la escalera)

Vino = Fortun, llegó el momento de probar cual prima! es mas cierto, verán como a mi no me tiembla la mano, ni me late el corazón: verán como yo no clavo con el temor del asesino, sino con el coraje y el calor que da la veng. y la justicia.

(Desaparece precipitadamente por la escalera)

Acto II.

El Conde: primera puerta derecha?

Conde: han los fofiles: raro es que se hayan marchado en la ma-

ñana de la tempestad. Dios o el demonio los conducen por buen camino.

(En este momento surge la tormenta con raras furias)

Truque y aumenta, condenado: no crea que tus relampagos me intimidan, ni tus truenos me hacen estremecer. Como suenan las embravecidas olas del mar.

(relampago y truenos); ¡Pláceme noche! ¡Otos relampagos y otos truenos traen a mi memoria ~~la~~ memoria los mejores momentos que he temido de botín (de robo) y muerte. Esos han ido y serán siempre mis mayores alegrías. (Mueren)

(Dirigiéndose hacia el torreo alto del lado derecho). Pero eso es...!

¿Cuanto tarda en aparecer...!
(Reflejo de luz en el otro lado derecho)
¡Ah! ^{allí está} ya ves el faroillo pendiente
de la pier del trocador i como refleja
su diminuta luz con la oscuridad
de la noche. (Desaparece por la derecha
de la muralla)

Escena. 13.

Arturo y Luis: bajando con precipi-
tación por las escalas del torreón

Arturo = (Abrazando a Luis) Luis,
te debo la vida.

Luis = No hace muchas horas
que salvasteis la vida. Venga,
a no perder tiempo, temo que
los ballesteros que han huído
de nosotros al ver morir a Ju-
tan alborotem i los moradores
del Castillo. ¡Huyamos al agua,

que no es muy alta la muralla.
Arturo = Mas...
Luis = Sí, pero no poderle ofrecer otro
campesino, pero en estos momentos
no ves otro mas seguro y espe-
dito para que podamos salir ^{de aquí}
con vida.

Arturo = ¿Mi vida...

Luis = O sea rato que marche con
Luis, pues a recoger la lan-
cha para situarse con ellas
debajo de esa garita Arto,
al agua.

Arturo = Voy. (Dirigiéndose a la mu-
ralla: sube a ella y por entre dos
almenas se arroja al mar.)

¡Eldin!!

Luis = ¡El te ayuda! (En este momento
se ve un relampago y se oye un trueno)
¡Demonio! con la borrasca que
tengo en mi covara no me

habría fijado en esta del mar.
(Quemándose a la muralla)

Muy bien puede ahogarse, ese
hombre... Pero... si no habría
otra salida.

(Quemándose hacia el proscenio)

Muy con presteza a quitársela al
conde la caja en que encerraron sus
más ricas y preciadas joyas: y se
dónde las oculta, da mucha parte
de ellas pertenecieron a ^{desvolgar} ~~lluvia~~ y...
a lluvia es preciso ~~que se oculte~~.

(Vase por la puerta central del lado izquierdo)

Escena. 1.ª.

El Conde, a poco Arturo, Sancho y El
vira, dentro: después unos y otros
tranquilos.

Conde (saliendo por el lado derecho de la
muralla) Que bien está su cuerpo
colgado de la almena. Ya estoy sa-
tisfecho. (Quemándose hacia el proscenio)

Cuanto tardas y Arturo en bajar
del torreón...

Arturo = (Dentro, en un punto); Sancho!
conde = (Sorprendido), ¿quién? (¿que era
conde)

Arturo = (Dentro) Sancho!!

Sancho = (Dentro y con un algo lejano)
¿quién?

Conde = Oh!... En el mar.

Elvira = (Dentro con un algo lejano) Arturo!

Conde = Elvira!!!

(Se dirige con prontitud a la muralla)

Sancho = (Dentro) ¡Allá vamos!

Arturo = Pronto, que me ahogo!!

conde = (Volviéndose para mirar al torreón)

Pero esa luz!... ¿quién es ese
hombre que cuelga de esa almena!

(Dirigiéndose a la garita) Centinela...

Centinela! (Entra en la garita y
sale aterrado). Oh! ¡Mi mano de
hoy unido al torreón al

Centinelas y ... (Relampago puesto
a la luz de este relampago se miran
las manos y se las ve manchadas
de sangre) están manchadas de
sangre!!... La tana, anda esta
noche en mi castillo!!

(Elto y dirigiéndose todo descompuesto al
centro de la escena)

¡Dallertus!!; Aquí!!; ¡Præd
luz!!; Pronto!!!

(Salen por la 3.^a puerta del lado izquier-
do dos Dallertus con lachas de cirien-
tos encendidas: al verlo venir el
conde corre hacia ellos y tomando
una de las antorchas entra con
ella encendida en la garita)

¡Apenas entra cae un rayo sobre
la garita y cae esta apagando la
luz y arrojando al conde y unas
gran porción de la muralla y que

dejando las agitadas aguas del mar
al descubierto.

Los Dallertus retroceden aterrados.
Minto que habra aparecido en la
puerta central izquierda (en una
cagita de regular dimensiones debajo
del arco) en el momento mismo
que el conde se dirige con la luz
a la garita, exclama al ver la
caja)

Minto = ¡¡¡ Justicia de Dios!!!

(Simultaneamente se ven salir de
todas partes, a toda la luz y sombra
del castillo: muchos de ellos con
achas encendidas)

¡Compañeros, que sirva lo que
están presenciando de saludable
espectáculo! ¡Huir para nã-
pre de este castillo que está
señalado por la mano de Dios!

(En este momento aparece la lancha
frente a la muralla destruida
y dentro de ella; lloran Arturo y
Lancho)

Arturo = ¿Vino. Por las piedras pue-
de llegar hasta nosotros.

Vino = Voy. Shui

(Por las piedras que han caído de la
muralla para vino y llega a la
lancha) (Muerde)

Shui, Arturo, Lancho y vino
(A un tiempo)

Corre barquilla
corre veloz

aún ligera
ya sin temor

surca las olas
gire el timón
que la tormenta
pase, pero

Corre general = Posible noche
la que paso
misericordia
sentir, pero

(Se portan todos e hicieron a amanecer)

Shui, Arturo, Lancho y vino.
(alejándose)

Corre barquilla
corre veloz
aún ligera
ya sin temor

L. L. L.

Felton

fin de la obra = levilla 16 de
Enero de 1886.



