

ANT-XIX-2126(8)

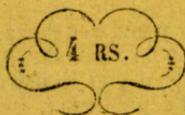
CÍRCULO LITERARIO COMERCIAL.

LA ESPAÑA DRAMÁTICA

DE

D. JOSÉ GARCÍA DE SOLÍS.

MALAS TENTACIONES.



N.º 129.

MADRID:

Librería de la Viuda é hijos
de D. José Cuesta,
Carretas, n.º 9.

Librería de Moya y Plaza,
sucesores de Matute,
Carretas, n.º 8.

SALAMANCA: ESTAB. TIP. DE OLIVA, RUA, 25.

CATALOGO de las obras dramáticas de la propiedad del CÍRCULO LITERARIO
COMERCIAL.

DRAMAS

EN TRES Ó MAS ACTOS.

Batalla de Lepanto.
Fautos amargos.
Er Monarca cenobita.
Miguel el esclavo.
Soberbia y humildad.
Cid Rodrigo de Vivar.
La India.
Vida por honra.
Madrid por dentro.
Entre el cielo y la tierra.
Susana.
La duda.
Los hijos de la noche.
El Capitan Pacheco.
Hamlet.
Don Alvaro de Luna.
El triunfo del pueblo libre.
Napoleon en España.
Kuser ó los bandos de Hotlanda.
La Torre del Duero.
Magdalena.
La Pasion.
El hijo del ciego.
El Castillo de Balsain.
Los contrabandistas del Pirineo.
El Puente de Luchana.
¡Creo en Dios!
¡Las jornadas de Julio!
Pedro Navarro.
Don Rafael del Riego.
La niña del mostrador.
La mano de Dios.
Remismunda.
¡Redencion!
Roja.
Mujer y madre.
El curioso impertinente.
La Aventurera.
La Pastora de los Alpes.
Felipe el Prudente.
Dios, mi brazo y mi derecho.
El Fénix de los ingenios.
Ricardo III.

Caridad y recompesa.
El donativo del diablo.
La hija de las flores.
El valor de la mujer.
La fuerza de voluntad.
La máscara del crimen.
La estrella de las montañas.
La ley de raza.
Sancho Ortiz de las Roelas.
Andrés Chenier.
Adriana.
La ley de represalias.
El ramo de rosas.
Caibar, drama bardo.
El Trovador, refundido.
Cristóbal Colon.
Un hombre de Estado.
El primer Giron.
El tesoro del Rey.
El lirio entre zarzas.
Isabel la Católica.
Antonio de Leiva.
La Reina Sara.
Últimas horas de un Rey.
Don Francisco de Quevedo.
Juan Bravo el Comunero.
Diego Corrientes.
El bufon del Rey.
Un voto y una venganza.
Bernardo de Saldana.
El Cardenal y el Ministro.
Nobleza republicana.
Doña Juana la Loca.
El hijo del diablo.
Sara.
García de Paredes.
Boabdil el Chico.
El fuego del cielo.
Un juramento.
El dos de Mayo.
Roberto el Normando.

COMEDIAS

EN TRES Ó MAS ACTOS.

Por ser ella sin ser ella.

El hijo natural.
El dinero y la opinion.
Un hombre importante.
Quien más mira ménos ve.
La escala de la vida.
Unos llevan la fama.
Las Indias en la Côte.
¡ Mejor es creer!
Los órganos de Móstoles.
La escuela de los ministros.
El fondo y la corteza.
El tesoro del diablo.
La flor de la maravilla.
El agua mansa.
Un infierno ó la casa de huéspedes.
El duro y el millon.
El oro y el oropel.
El médico de cámara.
Un loco hace ciento.
La tierra de promision.
La cabra tira al monte.
Sullivan.
El peluquero de Su Alteza.
La consola y el espejo.
El rábano por las hojas.
Tres al sacco...
Un inglés y un vizcaino.
A Zaragoza por locos.
Los presupuestos.
La Condesa de Egmont.
La escuela del matrimonio.
Mercadet.
Una aventura de Richelieu.
Deudas de honor y amistad.
Merecer para alcanzar.
Para vencer, querer.
Los millonarios.
Los cuentos de la Reina de Navarra.
El hermano mayor.
Los dos Guzmanes.
Jugar por tabla.
Juegos prohibidos.
Un clavo saca otro clavo.
El marido duende.
El remedio del fastidio.
El lunar de la marquesa.
La pension de Venturita.
Quién es ella?

R. 52805

MALAS TENTACIONES.

EPISODIO DRAMATICO DE LA VIDA DOMÉSTICA.

EN UN ACTO.

TRADUCIDO DEL FRANCÉS Y ARREGLADO

POR

DON LUIS OLONA.

Representado en el teatro del Drama la noche del 24 de Diciembre de 1850.



N.º 129.

SALAMANCA:
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE OLIVA, RUA, 25.
1863.



MAJAS TENTACIONES

EL MUNDO DE LA FANTASIA

1870

BOY LIS OLYA

EL MUNDO DE LA FANTASIA



1870

EL MUNDO DE LA FANTASIA

Esta obra es propiedad de DON JOSÉ GARCIA DE SOLIS que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título ó la represente en algun teatro del reino ó en alguna sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su de nominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 8 de Abril de 859, 4 de Marzo de 1844 y 5 de Mayo de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas,

Se considerarán reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada, que distingue á los legitimos.

PERSONAGES.

ACTORES.

DON GREGORIO	SEÑOR CALTAÑAZOR.
DON LINO.	SEÑOR MARTINEZ.
BERNARDA.	SEÑORA SAMPELAYO.
MARTINA (1).	SRI'A. GARCIA. (DOÑA LAURA).
DOÑA MANUELA.	SRI'A. GARCIA. (DOÑA JOSEFA).

La escena es en casa de don Gregorio. 1850.

(1) *Este personaje requiere maneras bruscas, entonaciones propias de una muger de mala educacion sin que por eso carezca de cierto gracejo.*

ACTO ÚNICO.

El teatro representa un comedor: puerta al fondo que da á la antesala. En primer término á la izquierda una puerta: al fondo izquierda una ventana. Al fondo una cómoda y encima un tocador: puerta en el primero y segundo término de la derecha. Una mesa á la izquierda, un escritorio á la derecha.

ESCENA PRIMERA.

DON GREGORIO.—BERNARDA.—MARTINA. Al levantarse el telon la escena está sola. Se oye el sonido fuerte y continuado de una campanilla. Don Gregorio saliendo por una puerta de la derecha acude vivamente á medio vestir.

GREG. ¡Quién? ¡Allá van! ¡Demonio y qué manera de llamar á las siete de la mañana!

MART. (Dentro izquierda) ¡Señor!

GREG. ¿Qué?

MART. Abra usted que yo no puedo. Me estoy vistiendo.

GREG. Bien, abriré. No te incomodes. (Vuelve á sonar la campanilla). Que voy digo. (Poniéndose la levita). Cáspita, si esta que llama será mi mujer que viene de Guadalupe? (Se va por el fondo, suena otra vez la campanilla).

MART. Que vaya usted á abrir, señor. (Asomando la cabeza por la puerta primera de la izquierda). ¡Ah! ¡Ya ha ido! (Desaparece).

GREG. (Aparte y saliendo). (Uf. Demonio de portera, y qué susto me ha dado con su venida). ¿No sabe usted llamar de otro modo? (Alto á Bernarda que sale). Pues es buena hora de alborotarme la casa...

BERN. Es que le traigo á usted el periódico, señor de Marchamalo.

GREG. Tiempo habia de sobra. Yo me levanto tarde y...

podia usted haber esperado á despues, leyéndolo mientras.

BERN. Señor don Gregorio, yo no leo mas que los periódicos de mi color.

GREG. (Pues bonito lo tendrán ellos).

BERN. ¿Está usted? Y desde que á mi esposo le dieron un destino en la contrata de paja y cebada...

GREG. Buen provecho le haga á usted y á él, Nada de eso tiene que ver con armarme ese cencerreo de campallnazos. Mi criada hubiera bajado luego por el periódico sin que usted...

BERN. ¡Ya! Pero... como hay ciertas casas en que las criadas se levantan tarde... ¿Usted me entiende?

GREG. ¡No! (¡Maldita bruja!)

BERN. ¡Pues!... Y eso depende de los amos. (Mira á un lado y otro con curiosidad).

GREG. ¿Eh? ¿Qué?

BERN. Nada. ¿Tiene usted un polvo?

GREG. Sí. Pero despáchese usted. (Se lo da).

BERN. ¡Qué rico!

GREG. Mucho: por eso no me gusta darlo con frecuencia.

BERN. Yo agradezco la distincion. (Vuelve á mirar).

GREG. ¿Me quiere usted decir que mira con tanta curiosidad, señora Bernarda? ¿Busca usted algo ó... cree usted que faltan algunos muebles en mis habitaciones?

BERN. No tal. Seguramente podia usted tener algunos mas de los que hay... pero... esto no quita que la casa esté bien amueblada.

GREG. Señora Bernarda...

BERN. Perdone usted, señor de Marchamalo: no trato de de mezclareme .. pero como dan tantos chascos en el mundo... al fin usted es un inquilino nuevo, y la propietaria doña Rita es muy delicada y muy...

GREG. Ya. Tiene usted la mision de olfatear á...

BERN. ¿A qué casta de vichos pertenece usted?...

GREG. ¿Cómo?

BERN. No, ya sé yo que ..

GREG. ¡Portera! A tu puerta. (Con seriedad).

- BERN. ¡Bueno! Ea, señor don Gregorio...
- GREG. Agur. Agur.
- BERN. (Volviendo). ¡Ah! se me olvidaba el preguntar á usted.
- GREG. (Voto á!...) ¡Qué! (Impaciente).
- BERN. Sí...
- GREG. ¿Si estoy vacunado?
- BERN. ¡Cá! si tiene usted otro polvito...
- GREG. (¡Que no fuera pólvora!) Tome usted.
- BERN. Y además...
- GREG. ¡Dale! ¡Dale!
- BERN. Si es usted soltero ó casado.
- GREG. Yo soy lo que me da gana, lo que me acomoda, lo que me conviene, y lo que no le importa á usted.
- BERN. Es que la propietaria doña Rita...
- GREG. Dígale usted de mi parte, que si busca noticias que compre el diario. Ea, largo de aquí.
- BERN. ¡Bien! Ya me marchó. Por nada se pone usted hecho un toro...
- GREG. ¡Cómo se entien...! (A esta vieja la voy á machucar sin remedio).
- BERN. Vaya. Buenos dias. (Sonriendo).
- GREG. Dios se los dé muy malos.
- BERN. ¡Espresiones! (Se vá).
- GREG. ¡Eh? ¡Espresiones?

ESCENA II.

DON GREGORIO, despues MARTINA.

- GREG. ¡Ah! ¡vil raposa! Ya la creó comprender! ¡Sin duda se malicia. Reniego de esta casa y del instante en que la alquilé. ¡Paciencia! ¡Acabémonos de vestir. (Mirándose las botas). ¡Anda! ¡No me han embetunado las botas! ¿Pero en qué piensa Martina? ¡En dónde (Alto). ha metido el betun?
- MART. (Dentro). ¡Señor!
- GREG. (Yo la haré entender)...
- MART. (Dentro). De paso embetúneme usted los zapatos.

(Saca el brazo por entre la puerta y pone los zapatos fuera).

GREG. ¿Eh? ¿Me gusta!

MART. Que me los embetune usted.

GREG. Bueno al instante. (Consternado). (Esta si que es negra! un amo sirviendo á su criada! (Cogiendo los zapatos y dándoles betun). ¡Yo me tengo la culpa! Yo que me he puesto á hacer el amor platónico á esa chica... que por señas es honrada hasta lo sumo, pero que me encanta, me fascina; me... ¡qué lindísimo es este pié! ¡Y tambien este otro! ¡Vamos son lindísimos los dos! ¡Ay! si mi muger me viera...

MART. (Dentro). ¿Ha acabado usted?

GREG. (Metiendo con los brazos los zapatos en el cuarto de Martina). Ecólo cuá (¡Y es exigente como ella sola!) ¡Ay! Manuela, esposa mia! ¿por qué te fuiste hace tres semanas á pasar un mes en Guadalajara en casa de nuestro tío don Judas? Al marcharse me dijo: «Gregorio, alquila un cuarto tercero en buen sitio, que no tenga goteras, que tenga siete piezas y que esté al mediodía; haz la mudanza y toma una criada buena y barata.» Mando encargarla á la agencia, y me envían una jóven de esas prendas, de diez y siete años de edad, que acaba de llegar fresquita á Madrid. La pobre no habia nunca servido y esto me determinó á tomarla inmediatamente. Nada sabe hacer, eso sí; pero demuestra grandes disposiciones, y esto es una ventaja. ¡Mas ay! Me enamoran de tal suerte sus ojos, que... empecé á decirla flores, y un día que me preguntó si era yo soltero, la contesté que sí! ¡Imprudente Gregorio! ¿Qué? ¿por qué has mentido? Perdon; soy un hombre perverso! Hé aquí, lo que desde aquel día hablamos mi conciencia y yo. Pero esto no es lo temible. Yo puedo esclamar, calla, conciencia! Y mi conciencia no dirá esta boca es mía. Pero y mi muger? ¡Oh! Retrocedamos de esta peligrosa senda. No pongamos asechanzas á esa lozana flor y... Mas para ello necesito maña diplomacia! Yo no tengo cara para decir á Martina

soy casado: he querido ver si te deslumbraba. ¡Oh! La iré preparando para esta confesion. La pobre chica tiene un placer creyendo que se le ha presentado en mi un novio que va á hacer su suerte... Lo primero escribamos á mi muger, no sea que le den ganas de venir antes de que Martina se haya ido de casa, ¡Se haya ido de casa! ¡con que se va! ¡Yo no sé lo que quiero ni lo que deseo; yo no tengo mi juicio sano! ¡Ah! si pidiera consejos á mi amigo Roque Mollejas que me conoce desde niño y que... si: voy á llamarle en mi auxilio. El tiene un talentazo... como que fué cuando jóven escribiente del secretario de un obispo. (Se pone á escribir). Mi querido Roque: se trata de sacar á tu pobre Gregorio de un grave conflicto. ¡Te acuerdas de la historia de Abraham en lo relativo á su esclava Agar? ¡Te acuerdas que siempre anatematicé la conducta de aquel viejo israelita? pues bien... ¡Estremécete! Yo tambien me encuentro Agarizado (Sigue escribiendo). Así. El sobre. Ahora dos letras á mi muger para que no se mueva de Guadalupe. «Yo iré por tí dentro de unos dias.» Ya está... Enviemos las dos cartas al correo. ¡Cielos! Martina. (se guarda las dos cartas). Manifestemos toda la indiferencia posible.

ESCENA III.

MARTINA.—DON GREGORIO.

MART. Ola, Señor; me he levantado algo tarde; verdad.

GREG. Demasiado tarde. Y esto no puede continuar así. (Incomodado).

MART. Eh?

GREG. Porque hará daño á tu (Dulcemente). salud, Martina. Pues. (Incomodado).

MART. ¡Calle! ¡qué gesto tiene usted hoy! ¡se siente usted malo?

GREG. ¡Yo? ¡Ay, al contrario!

- MART. ¿Ha pasado usted, quizá mala noche?
GREG. Sí. Mucho. Dando vuelcos...
MART. ¡Jesus! ¿Y por qué no ha llamado usted?...
GREG. Por... Ya se me ocurrió; pero por... que no te asustaras.
MART. ¡Qué amo tan bueno! ¡Oh! (Acercándose). Cuando yo le escriba á mi tia Telesfora, lo bien que me va en esta casa! Lo amable que usted para conmigo...
GREG. Apártate. (Incomodado).
MART. ¡Ah! (Asustada).
GREG. ¿No ves que me arrugas la levita? ¡Para hablar no es preciso acercarse tanto! (Ay!)
MART. ¡Vaya! Que tiene usted (Llorando). un modo de decir las cosas...
GREG. No, hija mía, no; (soy un mandriá!) ¡Martina!
MART. ¡La tonta es la que cobra la ley á sus amos! (Llorando).
GREG. Cóbramela. Sí. ¡Yo te aprecio! Solo que á veces tiene uno mal humor y... ¡Vamos no llores! ¡ignoras el daño que me hace el verte llorar? (Cada lágrima, es una perla de oriente). ¡Ea, se acabó!
MART. Si señor; (Con inocencia). como usted quiera. Luego dirá usted que no le tengo afecto, que no le amo!
GREG. Chiss! ¡Calla por Dios! No hables de esas cosas, muger.
MART. ¿Por qué?
GREG. No hables de esas cosas (Sério). y dame de almorzar.
MART. ¿De almorzar? Bien lo haria...
GREG. ¿Sí? Pues hazlo cuanto antes. ¿Qué hay en casa?
MART. Nada.
GREG. ¿Nada? Eso es muy poco. Anda; vé á comprar lo necesario...
MART. Yo no puedo... Vaya usted.
GREG. ¿Yo?
MART. Si tengo que coserme un delantal y su corbata de usted.
GREG. (Tiene razon: está muy ocupada.) Pero Martina, mira que siento un apetito... además, hija mia

- tengo que llevar dos cartas al correo y...
- MART. De camino se pasa usted por la plaza y trae la compra.
- GREG. Pero, poco á poco, tu...
- MART. Y cuando vuelva usted se encontrará su corbata lista...
- GREG. ¿De veras? (Lo que es trabajadora... eso como ninguna).
- MART. Vaya. Tome usted. (Le dá un cesto).
- GREG. ¡El cesto! (Comprendo lo humillante de la condicion doméstica).
- MART. Y el jarro para la leche. (Se lo da). No tarde usted mucho
- GREG. ¡Aprieta! Si me vé algun amigo con esta facha de despensero... Adios. ¡Ah! ¿Qué he de traer para el medio dia?
- MART. Una libra de ternera, un cuarteron de tocino, un pollo, tres cuartos de pimenton...
- GREG. Bueno. (Se va).
- MART. ¡Oiga usted! de camino cómpreme usted un ocharo de seda.
- GREG. (¡Oh vil flaqueza mia!) ¿Seda negra?
- MART. Si señor. Cuidado, que regatee usted bien las cosas.
- GREG. (Qué sonrojo!)
- MART. ¿Quiere usted traerse de paso un poco de aceite? Voy por la alcuza...
- GREG. ¡Muchacha, mira que voy perdien... mira que si... adios. (Se va rápidamente).

ESCENA IV.

MARTINA sola.

¡Qué buen corazon tiene este don Gregorio! ¡Y qué juicioso! ¡Qué fino! ¡Hé aquí una (Reflexionando). proporcion para una pobre doncella! Cabal. Y aunque una sea pobre... siendo honrada bien puede confiar... No seria este el primer caso. En mi

pueblo, la mujer del escribano ha sido antes cocinera, criada, como yo... Y qué rabia les daría á mis amigas de verme de pronto convertida en señora.. Habrá tantas que valdrían menos que una. Porque, al fin yo soy bonita. (Mirándose al espejo). ¡Vaya! ¡Y no poco! Mi amo me lo dice á cada instante, y él que es tan formal...

ESCENA V.

MARTINA.—BERNARDA

- BERN. ¡Ola! Al fin logré conocerla!
- MART. ¿Eh? ¿Qué hay?
- BERN. Hay... hay que usted sacude las mantas por la ventana, que así cae mucho polvo en el patio y que esto no le gusta á la dueña de la casa.
- MART. ¿Yo? Si acabo de levantarme!
- BERN. Ello es que han visto abrir una de esas ventanas.
- MART. Entonces sería el amo que sacudiría su ropa.
- BERN. ¡Ah! ¡Se limpia él mismo segun eso su ropal
- MART. Algunas veces... (¡Qué mujer tan curiosa!)
- BERN. Y la de usted también, á lo que parece, porque ademas vieron colgando una falda de percal ramado...
- MART. Eso es mentira.
- BERN. Lo ha dicho doña Rita, que tiene unos ojos de linces... como que no se quita sus gafas.
- MART. Acabemos ¿Quién le mete á usted en lo que hace mi amo? Eh? si sacude vestidos ó no, á usted no le importa; conque...
- BERN. No hay que enfadarse. Usted es dueña de hacerse servir por su dueño.
- MART. Hum!
- BERN. ¡Pues!... Y... al fin y al cabo... las porteras y las criadas debemos llevarnos bien, estar unidas como los cinco dedos de la mano. Quien sabe si mañana. (Con intencion). necesitará usted que yo haga la vista gorda cuando venga á verla su novio...

MART. Yo no tengo novio! Vaya! si el amo la oyese á usted...

BERN. Ola! parece que tiene usted muchas consideraciones al señor de Marchamalo. Supongo que estará usted enterada de sus cualidades y... En qué se ejercita? Es hombre de negocios? Qué hace?

MART. Mi amo no hace nada.

BERN. Tendrá alguna renta. Y... es casado?

MART. ¡Casado! él? Oh! qué horror!

BERN. Qué hor... (Está visto. La chica le tiene afición!)

MART. Vaya, déjeme usted en paz. Me está usted quitando el tiempo y tengo que hacer mis haciendas.

BERN. Bien. Que yo no interrumpa... Trabaje usted, hija, trabaje usted.

MART. (Vamos no hay quien la haga marcharse. (Buscando á un lado y á otro). En donde estará la corbata del amo? Anoche la puse yo por aqui, y no veo... La habrá encerrado antes de salir?

BERN. Tal vez en ese cuarto?... (Señalando á la izquierda).

MART. No: hay no puedo entrar, porque siempre tiene quitada la llave y el amo la guarda en el bolsillo

BERN. No tal. Si está puesta!

MART. Se le ha olvidado? (Abre y entra), ¡Calle! ¡ Vestidos de mujer!

BERN. (Es un libertino).

MART. (Saliendo con un vestido, sombrero y un chal). Qué bonito traje! Qué bonito chal! Y qué sombrero!

BERN. Sí. (Pues esto lo ha usado ya alguna otra).

MART. Apostaría á que el amo se ha olvidado expreso la llave. Sí. Ya adiviné... Todo esto es para mí! Es una sorpresa que queria darme.

BERN. Niña! Cuenta con las sorpresas...

MART. Qué! si es que como me ha prometido llevarme esta noche al teatro...

BERN. De veras?

MART. Sin duda quiere que vaya muy compuesta. Oh! qué idea! Yo tambien quiero sorprenderle! (Escuchando). Dios mio! Alguien viene! Señora Bernarda!...

- BERN. ¿Qué se ofrece? Puedo ser útil?...
- MART. Sí. Hágame usted el favor de llevar esta ropa á ese otro gabinete y... sobre todo... chito: eh?
- BERN. ¡Vaya! mi discrecion es tan conocida que todo el mundo desconfia de mí. (Se va).

ESCENA VI.

MARTINA.—DON GREGORIO: Despues BERNARDA.

- GREG. Uf! (Cargado de provisiones). Desde lejos divisé á mi escribano, y huyendo de que no me viera me entré en la tienda de un herrador pidiendo dos cuartos de anises... Y si no hecho á correr me...
- MART. ¿Es usted, señor?... Venga usted le descargaré!...
- GREG. Eh? Qué es eso de descargar?... Gracias.
- MART. ¿Qué trae usted, en fin?
- GREG. Queso, jamon, zanahorias, leche, un pollo... Calle! me lo han dado con una sola pata!
- MART. ¿Habrá picarones? Vaya usted á devolverlo.
- GREG. Yo? pues era fácil que salga otra vez con el canasto al brazo. No. Perdono la pata, y me contento con el pollo cojo.
- MART. ¡Jamon en dulce! Y qué buen pan!
- GREG. ¡De flor! Lo he traído para tí! Para la flor de tus dientes! (Gregorio no seas maligno!)
- MART. ¿Con que para mí?
- GREG. Sí, hija mia. Prepárame la mesa. Vengo hecho un cañon de órgano.
- BERN. (Saliendo y á Martina). Yo la ayudaré á usted.
- GREG. ¡Calle, la portera! Dígame usted, señora, me bajo yo á su chirivivil de usted? Me mezclo yo en sus asuntos? Quién la llama á usted aquí? (Martina pone la mesa).
- BERN. (Dándole á don Gregorio con sonrisa maliciosa una palmadita en el vientre). ¡Ya me voy! ¡Picaruelo!
- GREG. ¡Estese usted quieta! (Metiéndose maquinalmente la mano en los bolsillos). ¡Por vida!... Se me ha olvidado llevar al correo estas dos cartas, y eso que fueron lo que me hizo salir.

BERN. (Quitándose las). Yo las echaré por el buzón... (Leyendo el sobre). ¡Calle! A doña Manuela de Marchamalo.

MART. (Acudiendo). ¿Cómo?

GREG. Es mi madre.

MART. Ah!

BERN. Creí que sería otra cosa... como leí de Marchamalo...

GREG. Si no hubiera usted leído nada!... (Remedándola).

BERN. Ya!... pero...

GREG. Despeje; y cuenta con olvidar las cartas.

BERN. Descuide usted.—¿Me da usted un polvito?

GREG. No.

BERN. ¿Cómo?

GREG. ¡Que no! y no!! y no!! y no!! (Gritando).

BERN. Aay! ay! aay! (Se va tapándose los oídos).

ESCENA VII.

DON GREGORIO.—MARTINA.

GREG. ¡Jesus! esa mujer me saca de tino!... (¿Y esta?)
(Aparte mirando á Martina). ¡Ay! esta me saca de tono!
Pero no! Ya es preciso poner término á esta posición. Ay Martina! Ya es preciso que yo te ajuste tu cuenta .. y te ponga en la calle. Jem! jem!
Martina? (Con aire de amo).

MART. ¿Señor?

GREG. (Le vuelve la espalda). Nada.

MART. ¿Nada?

GREG. Es decir... (Acercándose). Nada. (Volviéndole la espalda otra vez).

MART. ¡Qué rareza!

GREG. ¡Me falta valor! Y ello es preciso... Preci. .) Martina?

MART. Qué manda usted.

GREG. (Serio). ¿Qué? (Cambiando de tono). Que me des de almorzar. (Aparte) (La despediré luego, á la tarde. Sí, mejor es).

MART. Venga usted á sentarse.

- GREG. ¿Qué veo? Has puesto dos cubiertos?
- MART. Yo?... cómo ayer decia usted que se fastidiaba de comer solo, y me obligó usted á sentarme á su lado... creí...
- GREG. (Yo la he dado alas! Yo mismo!)
- MART. (Picada). Pero no me sentaré, no; usted tiene su orgullo, y...
- GREG. (Pobrecilla!) Qué? tengo trazas de orgulloso?
- MART. Algunas veces no; y la prueba es que me prometió usted ayer llevarme esta noche al teatro...
- GREG. (Aprieta). Yo? Yo te prometí? (Pues entonces ya no la puedo despedir esta tarde. Se irá mañana en cuanto amanezca, sí... mejor es.) Con que te prometí?...
- MART. Cabal: y yo no dudo...
- GREG. Ca! por supuesto. (La llevaré al teatro Real. al paraíso, allí no nos verá nadie... ni nosotros veremos tampoco).
- MART. En cuanto á almorzar, yo lo haré despues.
- GREG. ¡Qué guapa estás con ese pañuelo!
- MART. ¡Pues mas lo estaré mañana con los vestidos que tengo para ir á la iglesia!
- GREG. ¡Sí? Me alegraré verte. (Ya me olvidaba que mañana la voy á despedir... pero no importa no lo haré hasta que anochezca. Sí, mejor es).
- MART. (Con intencion). Y todavia estaria mas guapa si me vistiera con un traje de señorita hecho á la moda.
- GREG. Yo te compraré uno, (¡Ah! vil corruptor!)
- MART. ¿Uno? (Ya estaba yo segura de qué eran para mí).
- GREG. Te lo compraré. Para año nuevo. Faltan pocos dias.
- MART. Quiere retardarme la sorpresa, pero yo se la daré antes á él.
- GREG. Vamos. Ven á almorzar.
- MART. ¡Oh!
- GREG. Cuando yo te lo ruego.
- MART. (Sentándose á la mesa). Entonces, por obedecer á usted...

- GREG. (Aparte). No hay remedio. (La semana que viene la despido) veamos. ¿quieres jamon?
- MART. Si señor. (Le sirve). Mas.
- GREG. Allá voy. (Le sirve).
- MART. Mas todavia.
- GREG. (Anda y qué tragaderas! ¡Es un ángel!)
- MART. (Con la boca llena). ¿Quedaré un poco para comérmelo despues que acabe este?
- GREG. (¡Demonio!) Sí, sí, lo que quieras. (¡Con cuánta gracia mueve la boca para comer! Y cómo come! ¡Cáspita! Si no me doy prisa).
- MANUE. (Dentro). ¿La puerta de la derecha? ¡mil gracias!
- GREG. (Se iba á comer un trozo de jamon al ruido deja caer el tenedor y se queda con la tajada en la boca aterrado). ¡Um!
- MART. Qué?
- GREG. (Aparte). Cielos! esa voz! mi mujer! Manuela!
- MART. Qué tiene usted?
- GREG. Levántate de ahí.
- MART. ¡Calle!
- GREG. (Despóticamente y obligándola por fuerza). Levántate pronto
- MART. ¡Dios mio!

ESCENA VIII.

DICHOS, DOÑA MANUELA.

- MANUE. (Saliendo por el foro). ¿Gregorio?
- GREG. ¿Manolita?
- MANUE. ¿Quién es esta mujer? (Aparte).
- MART. Sí, yo; cualquiera diria que no me reconoces!
- MANUE. ¡Y lo tutea!
- GREG. ¡Qué ocurrencia! vaya, ¡tonta! (Daria el pellejo por hallarme en la plazuela de Anton Martin). (Doña Manuela se quita su mantilla mientras que Martina dice en voz baja á Don Gregorio).
- MART. ¿Quién es esa señora?
- GREG. Es una prima carnal.
- MART. ¿Una prima?
- GREG. Sí, una viuda cuyo marido ha muerto. (No se lo que me digo).

- MANUE. (Volviendo). Apuesto cualquier cosa que no me esperabas.
- GREG. Ya lo creo.
- MANUE. ¡Ola! ¿Quién es esta jóven?
- GREG. Esta, la... la criada que ñe recibido.
- MANUE. ¿Y estás contento de ella?
- GREG. Bastante. Sí, bastante. (Debo estar verde).
- MANUE. ¿La mesa puesta? segun veo empezabas á almorzar. Me alegro, porque traigo un apetito...
- GREG. (¡Ay! me devora si llega á sospechar...) (Doña Manuela se sienta).
- MART. (Aparte). ¡Y se sienta en mi silla!
- MANUE. ¿Dos cubiertos?
- GREG. (¡Cielos!) Sí, yo te diré... primero me senté á comer en este lado: me daba el sol de espaldas, y como yo tengo tan delicada la vista, me puse en este otro sitio.
- MART. Con la vista al sol!!!
- MANUE. (¡Me vendí!) ¡Ca! no. Ya se va retirando de la ventana. (Yo sudo).
- MANUE. ¿Cómo se llama esta chica?
- GREG. Martina, si, Martina: asi creo que se llama.
- MANUE. Martina, sírvenos.
- MART. (Aparte). ¡Qué muger! cualquiera que la viese creeria que ella era el ama de casa, y yo su criada!
- MANUE. Vamos, traéme un vaso.
- GREG. (El jamon se me vuelve estopa).
- MART. (Aparte). Tengo una ira...
- MANUE. ¿No me has entendido?
- GREG. (Suelta la servilleta y corre al armario por un vaso). Voy por él. (Se lo trae).
- MART. (Aparte). ¡Que despota!
- MANUE. ¿Tú?
- GREG. Sí; porque no esperes.
- MANUE. (Presentando un vaso á Martina). Echa agua.
- MART. (Enojada coje con mal modo la botella y hace rebosar el vaso). Allá vá.
- MANUE. ¡Torpe! ¡Que me has manchado toda! ¿No tienes ojos?

- MART. ¡Vaya! pronto se le secará: (Gritando con desceso).
¡pues no dá usted pocos gritos!
- GREG. ¡Ay Dios mio!
- MANUE. ¿Eh? ¿Qué es lo que has dicho?
- GREG. Nada, nada; almuerza, hija, almuerza.
- MANUE. ¡Qué gesto! ¡qué modo de responder!
- GREG. (Aparte á doña Manuela). Como no está acostumbrada á servirte... si es muy dócil. Se hace de ella lo que se quiere. Ahora verás. (Alto). Martina, quiere tener la bondad de darme pan si no te molestas?
- MANUE. ¡Pues no te has vuelto tú poco redicho!
- GREG. Almuerza, hija, almuerza! (Martina le dá pan).
- MART. Tome usted. Y yo no estoy aquí para ser un dominguillo.. Me marchó á la cocina. (Mirando á doña Manuela). ¡Vaya!
- GREG. (Aparte). ¡Respiro!

ESCENA VIII.

DON GREGORIO.—DOÑA MANUELA.

- MANUE. ¿Sabes que has buscado una criada modelo! La voy á plantar en la calle.
- GREG. No te tomes esa molestía, yo mismo...
- MANUE. ¿Y á todo esto, no me has preguntado por qué he vuelto á Madrid de improviso?
- GREG. ¡Ah! cierto. ¿Por qué te has vuelto á Madrid de improviso?
- MANUE. ¡Te he sorprendido sin duda!
- GREG. ¡Mucho! ¡Me has dejado con la boca abierta!
- MANUE. Yo te diré. Pasado mañana domingo... hay un baile en Guadalajara...
- GREG. Y tú, porque escusarte de asistir... muy mal hecho, van á tomar á desaire...
- MANUE. No es eso, hombre. Si no que como no me habia llevado para mi corta permanencia allí un vestido á propósito para esa fiesta... he venido por él...
- GREG. Ya. ¿Pero por qué tomarte esa molestia? ¡Yo te lo hubiera enviado, hija mia!

- MANUE. Qué entiendes tú... lo elijo, y salgo con la diligencia que sale á las... dentro de dos horas.
- GREG. ¡Qué dicha!
- MANUE. ¿Cómo?
- GREG. (¡Ay!) ¡Qué dicha... la de verte despues de quince dias de ausencia! ¡cruel ausencia! Mira no te entretengas demasiado, y la góndola se vaya sin tí. ¡Oh! ¡ausencia amarga!
- MANUE. No te aflijas, Gregorio mio; ademas... nada te impide el venirte conmigo á Guadalajara á pasar tres ó cuatro dias.
- GREG. (¡Adios mi dinero!) Con efecto nada me impide... ¡Ah! sí. No puedo ir. Me tiene que traer el sastre un pantalon y me es imposible. Ademas me esperan en la bolsa, y en el ministerio y en la fábrica del gas... en fin tengo hoy tantos que haces...
- MANUE. ¡Lo siento: me hubiera alegrado tanto llevarte en mi compañía...
- GREG. ¿Pues y yo? Yo me hubiera alegrado de tal modo que...
- MANUE. Luego, es tan fastidioso viajar sola .. espuesta á las miradas impertinentes de este, del otro...
- GREG. Sí, que observan con una curiosidad... conozco el método.
- MANUE. Lo cual me sucede casi siempre.
- GREG. Está claro. Si yo hubiera viajado contigo de soltero...
- MANUE. ¿Qué?
- GREG. Hubiera dicho al mirarte, veamos si pega.
- MANUE. Eso mismo sospecho yo de cierto desconocido, que ha venido á mi lado en la diligencia ofreciéndome...
- GREG. Supongo que tú no...
- MANUE. Ni siquiera le he dicho una palabra. Y eso que, francamente, no me disgusta que me miren.
- GREG. ¿Eh? Esplicame eso teorema.
- MANUE. Es muy sencillo. Cuando fijan en mi su atencion, es que valgo alguna cosa, y esto siempre lisonjea á la mujer.

- GREG. Pero puede no lisonjear al marido.
- MANUE. Bien sabes que comprendo mis deberes, Gregorio, y por lo mismo, si fueses capaz de jugar me alguna mala pasada...
- GREG. ¡Bá! ¿Quieres callar, muger? (Debo estar colorado como un pimiento... ¡idem!)
- MANUE. (Impaciente). ¿Pero, por donde anda esa criada?
- GREG. ¿Eh? Para qué la quieres, hija?
- MANUE. Para que vaya á casa de la modista por el vestido que la encargué desde allá, que es el que me va á servir para el baile.
- GREG. (¡Cielos!) Martina no va á querer ir, la conozco muy bien !)
- MANUE. (Llamando). ¡Muchacha! (Abre la segunda puerta de la derecha). ¿No está en la cocina?
- GREG. Habrá bajado á la tienda, se la habrán olvidado los tomates, ó... (¡Uf! ¡qué idea! la encuentro á Martina á la puerta, tomo un coche, la hago entrar en él, y mando la lleven á la carrera hasta Chamberí, mi muger parte luego, y así no vuelven á verme). Yo mismo voy.
- MANUE. ¿Por la criada?
- GREG. No: por tu traje.
- MANUE. ¿Pero no está la criada para eso?
- GREG. Si es que prefiero ir yo... Así lo tendremos mas pronto. son tan torpes esas muchachas ..
- MANUE. Nunca te he visto tan complaciente ..
- GREG. Porque no se ha presentado ocasion (Aparte). como esta. Al instante vuelvo. Adios. Adios. (Se va precipitadamente por el fondo).

ESCENA IX.

DOÑA MANUELA, sola.

¡Es particular! El que no ha sido nunca ni aun para coger del suelo un alfiler... (Ruido en la escalera: ella corre al fondo y abre la puerta). ¡Dios mio! ¡ha bajado rodando diez escalones lo menos! (Gritando). ¿Te has hecho mal?

- GREG. (Dentro). No, al contrario.
- MANUE. ¿Qué mosca le ha picado, señor? (Mirando en derredor). Examinemos la nueva casa. (Abriendo la puerta de la derecha). Esta es sin duda nuestra alcoba, si. ¡Calle! ¿Aun no está arreglada á estas horas? ¿En qué piensa esa bendita criada? Está visto, Gregorio no sirve para hacerse obedecer. En cuanto yo vuelva de Guadalajara... No sé por qué me dan ganas de quedarme. ¡Cosa mas rara! Y no lo digo ciertamente por temor de volverme á encontrar al fastidioso que ha venido á mi lado en la diligencia, pero siento un no sé qué....

ESCENA X.

DOÑA MANUELA.—DON LINO. (1)

- LINO. (Saliendo con precaucion) Sí. ¡Es ella! ¡El amor protege mi osadía!
- MANUE. ¡Cielos! (Viéndolo).
- LINO. ¿Señora?...
- MANUE. ¿Usted aquí?...
- LINO. Si, yo, ¡estrella matutina! Yo que vengo á repetir á usted lo que le dije en la diligencia! Lo que le dije en la calle del Sordo al acercarme á usted.
- MANUE. ¿Y quién le ha dado á usted derecho para seguirme?
- LINO. Yo. La ví entrar á usted en esta casa y zás me colé de rondon, averigué que habia usted venido á parar á este cuarto, y zís, me introduje en alas de mi... pero no se inquiete usted paloma inocente, yo me llamo Lino Mogollones, soy empleado en hacienda, y aun puedo rendir mi corazon á esas plantas y mis homenajes á ese cielo estrellado. (Poniéndose de frente). Vea usted si le acomodo.

(1) Viejo arriscado

- MANUE. Caballero... ese lenguaje... tenga usted entendido que soy una muger casada.
- LINO. ¿Casada? ¡Zape! ¿Por qué no me lo advirtió usted en la calle del Sordo? Y yo que aspiraba á su mano!...
- MANUE. (Riéndose). ¿De veras? (Aparte). Vaya un hombre particular!
- LINO. Si señora: al verla á usted dije para mi. Esa es la mujer que me conviene: talle, ojos, nariz, eco de voz. Esta es la mujer que me conviene. Le digo que la amo; ella me responde que me adora, nos casamos esta tarde y partimos en seguida para Guadalajara, á donde tengo que volverme esta misma noche.
- MANUE. El cálculo era bien cómodo.
- LINO. Sí, porque yo le explicaré á usted.. (Siguen hablando en voz baja).

ESCENA XI.

DICHOS, MARTINA.

- MART. (Saliendo por el fondo y aparte). ¡Qué bestia de portera! Preguntarle al amo por mí, y no decirle que yo habia ido al puesto de frutas de la esquina, y eso que le previne al salir...
- LINO. (Saludando á doña Manuela). Mucho es mi sentimiento, señora, por no haber podido estrechar los vínculos... Perdone usted mi indiscrecion, y si de algo puedo ser útil...
- MART. (Aparte quitando la mesa). ¡Calle! Quién es este viejo que habla con la prima de mi amo?
- LINO. Estoy á los pies.. (Saludando á doña Manuela se va y vuelve). ¡Ah! ¿De veras? ¿Está usted casada en toda regla?
- MANUE. (Con dignidad). Señor mio, tome usted la puerta.
- LINO. ¿Yo? (Temblando).
- MANUE. (Viendo á Martina). ¿Martina?
- MART. ¿Qué? (Con muy mal modo).
- MANUE. Acompaña á este caballero hasta la escalera. (Vase).



ESCENA XII.

MARTINA.—DON LINO.

MART. (Quitando los cubiertos). Manda como si estuviera en su casa.

LINO. ¿Qué? ¿Qué dices? (Con interés).

MART. Como si fuese el ama.

LINO. ¿Quién? ¿Esa señora?

MART. ¡Pues!

LINO. ¿Conoces á su marido?

MART. ¿Marido? ¡Si es viuda!

LINO. ¿Viuda? ¡Ay, es un corazon marchito!

MART. Y se da un tono y tiene una altanería que ya... no hay quien la aguante.

LINO. ¡Viuda! (¡Por qué entonces me ha dicho que era casada! ¡Ah! Yo lo adivino. Mi declaración la ha asustado)

MART. ¡Oh! Como la dejaran, bien pronto se metería á mangonearlo todo. Sería capaz de esclavizar al amo.

LINO. ¿Eh? ¿Qué amo es ese?

MART. Su primo á cuya casa, que es esta, ha venido hoy de visita la tal señora

LINO. ¿Y ese primo la hace carantoñas?

MART. No señor. (Sofocada). Mi amo es un hombre muy formal, oye usted? El demonio del viejo!

LINO. Ah, bella dama! Usted ha querido desorientarme; pero lo veremos. Yo soy muy testarudo, vuelvo á hacerla á usted la córte y á su primo también, para tenerle de mi parte. ¿Por dónde anda? Quiero convidarle á comer, quiero ser su amigo íntimo.

ESCENA XIII.

DICHOS, DON GREGORIO.

GREG. No he podido encontrar á esa condenada Martina.

- MART. (A don Lino). Mírele usted, ese es mi amo y el primo de la señora.
- GREG. Y por venir corriendo se me ha caído el traje de mi muger en la calle de Peligros que la estaban regando y... el quita-manchas dice que no podrá dejarlo listo hasta dentro de ocho días; ¡Oh píe-
ra fortuna!...
- LINO. (Adelantándose) ¡Mi querido amigo?
- GREG. ¿Eh? (¿Quién es este jóven viejo?)
- LINO. Mi querido amigo, acabo de verla.
- GREG. De... me alegro mucho, pero...
- LINO. La amo, la adoro, y vengo á pedirle á usted su mano.
- GREG. ¿Mi mano? ¡Caramba! ¿Cómo es eso?
- LINO. (Riendo). ¡Cá, usted no me entiende, su mano es la mano de ella!
- GREG. ¿De ella? (Este hombre está borracho!)
- LINO. Sí, de su prima de usted. ¿Usted se admira!
- GREG. Muchísimo. Pero sobre todo, yo no soy su único pariente. Y..... qué diablo! Si ella es demasiado jóven aun...
- LINO. A mí me gustan de su edad.
- GREG. ¡Pero hombre si tiene cuatro años!
- LINO. (Estupefacto). ¿Es posible? esa jóven que he visto aqui hace poco tendria...
- MART. ¿Cuatro años su prima de usted? La que ha almorzado esta mañana...
- GREG. ¿Eh? Pues... ¡Cómo! Se trata de...
- MART. De ella, si señor...
- GREG. ¡San Onofre! Y usted se atreve... á (dulcemente). Digo, y usted viene á pedirmela en matrimonio á mí... (¡A su marido!) (Hombre esto si que tiene bemoles!)
- LINO. Pero esa jóven tiene mas edad, ¿no es cierto? ¡Ah! ¡si usted supiera cuánto la adoro!
- GREG. (Aparte). No me quiero perder!
- LINO. Con que puedo esperar que usted interceda?
- GREG. ¿Yo? No señor, Jamás.
- MART. (Alborotada). Es decir que usted tiene miras sobre esa señora. ¡Oh! que escándalo! Que...

- GREG. Chis! Calla por Dios! (Si la oyese Manuela!)
- LINO. Porque si no podria usted oponerse...
- GREG. Hombre, entendámonos.
- MART. No hay duda, algo hay cuando...
- GREG. (Va á escandalizar)... Bien, hablaremos, caballero. No digo enteramente que me oponga... (A ver si se marcha).
- LINO. ¡Oh! mi reconocimiento...
- GREG. (Empujándole). Si, sí, ya hablaremos de esto otro dia.
- MART. Pero pronto.
- LINO. Cabal, porque tengo que marcharme á las ocho de la noche y... Mogollones... Lino Mogollones; vivo...
- GREG. (Empujándole). Mil gracias, esta casa es muy suya.
- LINO. Luego volveré.
- GREG. Usted puede venir cuando guste, (Empujándole) muy seguro de que se le recibirá con el mismo agrado. (Dándole un fuerte empujón). Uf!

ESCENA XIV.

DICHOS, MANUELA.

- MANUE. ¿Gregorio?
- GREG. (Esta es otra).
- MANUE. Tú, márchate de aquí.
- GREG. (Adios!)
- MART. ¡Yo? No me dá la gana.
- MANUE. ¡Deslenguada!
- GREG. ¡Martina, Martina! Ptss... (Vete y vuelve luego). (Alto). Cuenta con responder... (Mañana te compré un delantal). ¡Salga usted inmediatamente! Corre á ver donde vive ese nécio y te regalaré un reló).
- MANUE. ¿Pero qué le estás diciendo?
- GREG. Nada, nada... (¡Corre Martina. corre!) (La hace salir). Buena reprimenda la he hechado. (Con aire de triunfo á su muger).

ESCENA XV.

DON GREGORIO.—MANUELA.

MANUE. ¡La mejor reprimenda será despedirla hoy mismo.
¡Eh? ¿por qué haces ese gesto?

GREG. ¿Yo, muger? (Ay! me va á descubrir)...

MANUE. ¿Por qué? sepamos.

GREG. (Si armando una camorra, pudiera variar de con-
versacion!)

MANUE. Habla.

GREG. Si señora que hablaré.

MANUE. ¿Qué tienes?

GREG. ¿Qué? (¿Qué me convendria tener mejor?) Y usted
me lo pregunta! ¡No se lo diré! Por lo mismo, no
se lo diré.

MANUE. Pero...

GREG. ¡Esto no es vivir!

MANUE. ¿Por qué?

GREG. Usted lo sabe: no necesito esplicárselo.

MANUE. ¡Yo! Habla Gregorio, de qué te quejas, dí?

GREG. ¿De qué? Cuando nunca logro tenerla á usted en
mi compañía... cuando...

MANUE. ¿Y no es mas que eso? ¡Oh! descuida, amigo mio.
Una vez que no es de tu gusto, no volveré á Gua-
dalajara. Aqui me quedo.

GREG. (¡Uf! Pues lo he echado á perder)... No, Manolita,
no: no quiero que por mí te prives... ¿Te irás lue-
go como lo tenias pensado, sí?

MANUE. No.

GREG. Sí, hija. Creo que en ello me harás un placer. Y
si quieres puedes irte mientras á dar un paseo pa-
ra no fastidiarte.

MANUE. Entonces... partiré puesto que no te disgusta.

GREG. (¡Respiremos!)

MANUE. Voy á acoger algunos objetos de tocador allá den-
tro y en seguida... pronto vuelvo.

GREG. Adios, mona mia, adios.

ESCENA XVII.

DON GREGORIO, después MARTINA.

GREG. Sali del apuro. En cuanto se marche despedido á...
¿Ola! ¿Eres tú? ¡Y ese imbécil!

MART. Lo he alcanzado en el momento en que entraba
ahí cerca, en el café de la esquina.

GREG. Y las señas de su casa?

MART. ¡Vive en Alcalá!

GREG. ¿En Alcalá? ¡Pues está un paso el condenado!

MART. Pero me ha dicho que iba á volver, para que le
diera usted su respuesta.

GREG. ¿Mi respuesta? Búscame una tranca.

MART. ¿Cómo?

GREG. O sino... deja. (Le saldré al encuentro. Este estú-
pido va á comprometerme. Yo mismo... ¡Vaya
una mañanita!) ¿Dónde está mi sombrero?

MART. ¡Si lo lleva usted puesto!

GREG. ¡Oh! ¡furor! ¡oh! (Hundiéndoselo).

MART. ¿Qué le ha dado á usted?

GREG. ¡Toma! Vé á la aduana y cómprame dos cigarros
de á real.

MART. Si en frente hay un estanco.

GREG. No, ahí están muy secos. (Mientras vuelve, Ma-
nuela habrá partido).

MART. ¿Pero á qué me hace usted dar ese viaje?

GREG. Te repito...

MART. Pues ha de cumplir usted su promesa de llevarme
esta noche á la comedia.

GREG. Si. (Si es que antes no hay aquí un drama!)

MART. Con que podré componerme...

GREG. Suben. Si fuese ese hombre...

MART. Y estrenar ese vestido...

GREG. Lo que te dé gana. Adios. Ve por los cigarros.
(Vase precipitadamente).

ESCENA XVIII.

MARTINA.—BERNARDA.

- MART. (Alegre). ¡Qué gusto! ¡Voy á estar como un clave!
- BERN. (Dentro). ¡Ah! ¿No ve usted por donde anda? (Saliendo) ¡Qué bruto! Por poco no me deja caer su amo de usted por la escalera. Va como un relámpago. Y yo que venia á preguntarle de parte de doña Rita, quién es esa señora que ha venido hoy á esta casa.
- MART. Su prima.
- BERN. ¿Su prima? ¡Bueno! Pero es preciso que lo acredite. Doña Rita no quiere que en su casa entren personas equivocadas y...
- MART. ¡Y hace muy bien! ¡Oh! lo apruebo.

ESCENA XIX.

DICHAS, MANUELA.

- MANUE. (Saliendo por la derecha y aparte). ¿Dónde ha guardado mi marido mi traje nuevo y ese sombrero que solo me he puesto dos veces? ¡Y mi chal?
- MART. (A Bernarda). Ella es.
- BERN. (Aparte á Martina). Voy á decirle sin rodeos...
- MANUE. Martina, ayúdame á buscar...
- MART. (Con insolencia). ¿Yo? ¡No me es posible! Me voy al tocador, tengo que vestirme. ¡Pues! Lo dicho, y no hay mas.
- MANUE. ¿Qué oigo?
- MART. Y á quien le pese que roa el hueso: cabales. (Se vá).

ESCENA XX.

MANUELA.—BERNARDA.

- MANUE. ¡Cielos! ¡Esa insolente me ha respondido, como si yo no fuera su ama!

- BERN. ¿Su ama? Difícil es que usted lo sea de ella.
- MANUE. (Furiosa). ¿Cómo es eso?
- BERN. Nada. Pero hija mía, créame usted; usted ha contado sin la huésped: usted ha hecho sin duda caso de don Gregorio y...
- MANUE. ¡Dios mio! Pero... usted ignora que yo soy su muger?
- BERN. ¡Ánimas benditas!
- MART. ¡Ignora usted que... usted la primera debe respetarme?
- BERN. Perdóneme usted. Si yo hubiera sabido que... ¡Con que usted es la señora de Marchamalo! ¡Qué embrollo! ¡Pues aquí precisamente tengo una carta para usted que don Gregorio me dió esta mañana y que se me ha olvidado llevar al correo. (Va á dársela y se arrepiente). ¡Pero no: si ahora recuerdo que me dijo que era para su madre!
- MANUE. Mi marido no tiene familia.
- BERN. (Aparte). (Ya me lo presumía yo). En ese caso... Hé aquí la carta. Voy á echar esta otra al correo (Leyendo) A don... Y á decir á doña Rita que usted es esposa de don Gregorio y que puede dormir tranquila... lo cual deseo suceda á usted. (Con ironía). ¡Agur!

ESCENA XXI.

MANUELA, sola.

¡Qué retintín!... Con qué objeto me escribiría Gregorio! El nada me ha hablado de semejante carta, y... (Abriéndola). Mi querido Roque. (Dejando de leer). ¡Calle! Y sin embargo está dirigida á mí... (Viendo el sobre). Sin duda se ha equivocado al poner el sobre... (Leyendo maquinalmente). Mi querido «se trata de sacar á tu pobre Gregorio de» ¡Qué estoy leyendo! «Abraham... Cielos!» Agar. ¡Dios mio! él! mi marido! Ah infame! Libertino! Traidor! Y tan necia que le creía un alma de Dios! Un alma de Cain

si que es la suya! Oh! es preciso que yo tenga una esplicacion con él... Sí, al instante Quiero decirle todo le que en mi enojo me inspira, todo lo que... Busquémole inmediatamente. (Se va por la derecha).

ESCENA XXII.

MARTINA, saliendo por la segunda puerta izquierda, vestida con el traje el sombrero y el chal de antes.

¡Uf! Que trabajo me ha costado ponerme estos corchetes! Pero estoy segura que me sienta de lo lindo! Oh! Qué alegría! Caramba! Esta cinta me ahoga! (Por la del sombrero).

ESCENA XXIII.

DICHA, DON GREGORIO.

GREG. V. (Ap. saliendo). ¡Ya no estaba en el café! (Mirando á Martina sin reconocerla). ¿Una desconocida? (Saludando). Señora tengo el honor...

MART. (Saludando grotescamente). Caballero, estoy á los pies...

GREG. (Estupefacto). (Gran Dios! Martina! Y con el vestido de mi muger!)

MART. ¿Estoy bonita, no es verdad?

GREG. (Mejor está cien veces con el traje de lugareña!)
¿Quieres quitarte en seguida ese traje? ¡A ver si te quitas ese traje, pronto! Si manuela te viera!

MART. ¿Su prima de usted? Y tanto como me verá: Le he de refregar este vestido por los hocicos.

GREG. ¡Calla!

MART. Y desde luego que todo el mundo me vea tambien. Sí. La primerita la frutera de enfrente.

GREG. (Misericordia). Detente. No lo consiento.

ESCENA XXIV.

DICHOS, DON LINO.

LINO. Aquí estoy yo otra vez.

GREG. ¡Uf! solo esto me faltaba.

LINO. Y su prima de usted?

GREG. ¡Se ha muerto!

LINO. ¡Cómo? Qué?

ESCENA XXV.

DICHOS, DOÑA MANUELA.

MANUE. (Saliendo). Te encuentro al fin.

GREG. (Cayóse la casa á cuestras).

LINO. Sol de mi corazon...

GREG. Hombre, calle usted ó le desnucó.

MANUE. (Aparte). ¡Qué veo! Esta descocada con mi vestido, con mi sombrero y mi chal! Y mi marido lo consiente! Oh! esto es indigno!

GREG. (Tengo... go... go... (Temblando), así... unanaa especie de temblor).

LINO. Con que se dignará usted, señora, aceptar esta mano... (Por la izquierda). No: esta otra?

MANUE. ¡Yo?

LINO. ¿Este caballero da su consentimiento...?

MANUE. ¿Qué dice usted?

LINO. Verdad que us... (Don Gregorio se abalanza al cuello). Ay Que me ahoga!

GREG. ¡Viejo sátiro!

LINO. ¡Gregorio!

MANUE. ¡Señor! (A la par).

GREG. Me lo voy á comer crudo.

LINO. ¡Caballero! le pido una satisfaccion.

GREG. Y á mí no me da la gana de dársela.

LINO. ¡Se la pido!

GREG. ¡Sí? Pues tómalala. (Un puñetazo).

- LINO. ¡Ay!
- MANUE. ¡Detente!
- LINO. Aay.
- GREG. ¿Estás ya satisfecho?
- MANUE. ¿Pero porque se ha enfadado usted así?
- LINO. Eso es. Por qué?
- GREG. Por qué... por qué... ¡Ea! Ya estoy harto... Porque esta es mi mujer!
- LINO. }
MART. } ¡Su muger!
- MANUE. Justamente.
- MART. (A don Gregorio). ¡Luego usted ha querido engañar me! ¡Ah! ¡infame! ¡Burlar así una doncella honrada!
- GREG. ¡Chus! ¡Calla!
- MANUE. ¡Bribon! ¡Ya sé tus picardias!
- GREG. Eso no es verdad.
- LINO. Usted es un ente.
- GREG. Mire usted que le canto un te deum en las costillas. (A don Lino).
- MART. ¡Qué hombre tan perverso!
- GREG. Manuela, quitémonos de aquí.
- MANUE. ¡No, usted no es ya nada mio! desde este momento no hay lazo ninguno que nos ligue. Usted me ha engañado y yo quiero vengarme.
- LINO. ¡Eso! ¡venganza!
- GREG. Calla tú, monigote, Manuela...
- MART. Ay, ¡Ciempozuelos de mi alma!
- MANUE. No quiero permanecer en esta casa solo un minuto.
- GREG. ¡Cielos!
- MART. Ni yo tampoco.
- LINO. (A doña Manuela). Voy á traerla á usted un coche.
- GREG. Yo se lo prohibo á usted, adefesio!
- MANUE. Y yo se lo mando.
- LINO. ¡Oh! ¡Oh dicha! (Se vá).
- GREG. Pero Manuela...
- MANUE. Déjeme usted. (Se vá).
- GREG. Y tú...

MART. ¡Hum! (Haciéndole un gesto). Vaya usted enhoramala.
(Se vá).

ESCENA XXVI.

DON GREGORIO solo.

(Se queda solo y despues de una pausa se precipita hácia la ventana que abre para arrojarle por ella, y acto continuo coge friamente una silla y se sienta en ella haciéndose aire con el pañuelo). ¡Necesitaba aire! (Pausa). Plum, ¡plum! tun, ¡tun! ¡Merecia que me afusilaran! ¡Sí! tener una mujer bonita... (Doña Manuela asoma la cabeza por una puerta sin ser vista de don Gregorio). Haberle sido siempre fiel, y... al recibir en mi casa una palurda con ojos mas ó menos traviosos, y con un pie cuatro dedos mas ó menos que otro cualquiera, concebir el criminal proyecto de seducirla! A una muchacha honrada! ¡Oh! ¡Lucifer! ¡Lucifer! ¡Por qué me inspiraste tan malas tentaciones! Ellas son la causa de mi dolor, de mi. . . ¡Pero Dios sabe Manuela cuánto te amo! Dios sabe que me arrepiento de haber intentado el serte infiel! Ah, ¡Satanás; ¡pícaro Satanás!

ESCENA XXVII.

DICHOS, BERNARDA.

BERN. (Saliendo). ¡Señor!
GREG. (Espantado se cae con silla y todo). ¡Ay! ¡el diablo acude á mi voz!
BERN. ¡Don Gregorio!
GREG. ¡He? ¡calle! ¿es usted? (No era el diablo però cerca le anda).
BERN. Vengo á decirle á la señora, de parte de ese caballero viejo... que la aguarda dentro del coche que acaba de traer.
GREG. ¡Furor!

- MANUE. (saliendo). ¿Qué recado es ese?
- GREG. Nada: Ninguno.
- BERN. Si tal: el coche ..
- MANUE. ¿Qué coche?
- BERN. ¡Toma! el caballero que ya sabe usted...
- MANUE. ¿Has pedido tú algun coche amigo mio? (Con dulzura).
- GREG. (Sorprendido y alegre). ¿Eh? ¡amigo tuyo!
- MANUE. Has hecho mal. No salgo. Prefiero quedarme contigo.
- GREG. ¡Felicidad! (Asomándose velozmente á la ventana). ¡Coche-ro! Al galope hasta Chamberí. Ese caballero tiene mucha prisa. ¡Ah: Manuela (Ruido dentro del coche), de las Manuelas! !
- MANUE. Respecto de Martina...
- GREG. Que se vaya.
- MART. (Saliendo con un lio). Sí: y á mi pueblo, donde no hay como aquí tanto pícaro ni tanta presumida!
- BERN. Pero chica...
- MART. Ni tanta chismosa.
- BERN. ¡Desvergonzada! ¡Trasto! (Se va siguiéndola hasta la puerta).
- GREG. ¿Con que, con que me perdonas?
- MANUE. (Bajo á Gregorio). Es lo que debe hacer cualquiera mujer de juicio: pero la vez primera tan solo. Señora Bernarda, usted nos servirá en adelante.
- BERN. Con mil amores!
- MANUE. (A don Gregorio señalando á Bernarda). Con esta espero que ne tendré celos, que no me darán tentaciones...
- GREG. (Mirando con horror á Bernarda) (Canario! Ni á mi tampoco).

FIN DE LA COMEDIA.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO,

Madrid 21 de Diciembre de 1850.

Aprobada y devuélvase.

Rafael Perez Vento.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is extremely faint and difficult to decipher, appearing to be a list or a series of entries.

EX LIBRIS

Handwritten text located below the 'EX LIBRIS' stamp, likely indicating the name of the library or owner.

rias de Juan García.
emigo oculto.
pas inocentes.
niza en la frente.
trimonio á la moda.
untad del difunto.
hos de la fortuna.
ador y hechicero.
io el republicano.
n Dios no le da hijos...!
eva Pata de Cabra.
empo amor y fortuna.
ialito.
e y defensa.
llo el aturdido.
nes del siglo actual.
algo aragonés.
dadero hombre de bien.
lava de su galan.
o y expiacion.
na te dé Dios, hijo!
enga quien bien ama
idiantina.
ala de la fortuna.
con amor se paga.
y sompberos.
s dobles de amor.
n Santiago.
tarde!
to con dos alcobas.
e es el mundo!
e queda en casa.
Toledo á Madrid.
de los primos.
erna invisible.
bien te quiera te hará
r.
enreda.
zas y desengaños.
stad ó las tres épocas.
lo las carga.

EN DOS ACTOS.

as de Timoteo.
de miel.
como hay muchos.
o Nepote.

Los pretendientes del dia.
Los dos amores.
Deudas del alma.
Pipo, ó el Principe de Monte-
cresta.
Las diez de la noche.
El congreso de gitanos.
El preceptor y su mujer.
La ley sálica.
Un casamiento por hambre.
Antes que todo el honor.
Un divorcio!
La hija del misterio.
Las cucas.
Gerónimo el albañil.
Maria y Felipe.

EN UN ACTO.

La señora de Mendoza?
De fuera vendrá...
Juan el tornero.
La doctora en travesuras.
Un milagro del misterio.
La mula de mi doctor.
A los piés de V., señora.
Remedio para una quiebra.
El sistema de Felipa.
El sistema de Felipe.
La mujer de dos maridos.
Ladron y verdugo.
La astucia rompe cerrojos.
Un viaje alrededor de mi mu-
jer.
Un viaje alrededor de mi ma-
rido.
El marido universal.
Un sentenciado á muerte.
No se hizo la miel...
Los preciosos rídiculos.
Lo que al negro del sermon.
La union carlo-polaca.
Pepiya la aguardentera.
¡¡ Ingleses!!
Un fusil del dos de Mayo.
Cuérdos ylocos.
Pst... Pst.

Entre Scila y Caribdis.
Al que no quiere caldo.
La piel del diablo.
Si buenas insulas me dan...
El perro rabioso.
De qué?
La herencia de mi tia.
La capa de Josef.
Ali-Bén-Salé-Abul-Tarif.
Los apuros de un guindilla.
El sacristan del Escorial.
El sol de la libertad, loa.
Amarse y aborrecerse.
Trece á la mesa.
Dos casamientos ocultos.
Cinco piés y tres pulgadas.
A la corte á pretender.
Con el santo y la limosna.
De potencia á potencia.
Las avispas.
El aguador y el misántropo.
Acertar por carambola.
El rey por fuerza.
Las obras de Quevedo.
Un protector del bello sexo.
No siempre lo bueno es bueno.
Huyendo del peregil.
El chal verde.
El don del cielo.
La esperanza de la patria, loa.
Alza y baja.
Cero y van dos.
Por poderes.
Una apuesta.
¿Cuál de los tres es el tío?
La eleccion de un diputado.
La banda de capitán.
Por un loro!
Simon Terranova.
Las dos carteras.
Malas tentaciones.
Dos en uno.
No hay que tentar al diablo.
Una en salada de pollos.
Una Actriz.
Bos á dos.
El tío Zaratán.
Los tres ramilletes.
El corazon de un bandido.
Treinta dias despues.
Cenar á tambor batiente.
Las jerobas.
Los dos amigos y el doté.
Los dos compadres.

No mas secreto.	Juan el perdio.	Cuerpo y sombra.
Manolito Gazquez.	De casta le viene al galgo.	Un ángel tutelar.
Percances de un apellido.	¡No hay felicidad completa!	El turron de Noche-buena.
Clases pasivas.	El Vizconde Bartolo.	La casa deshabitada.
Infantes improvisados.	Otro perro del hortelano.	Un contrabando.
Por amor y por dinero.	No hay chanzas con el amor.	El retratista.
¡Estrupicios por amor!	¡Un bofetón!... y soy dichosa!	Un año en quince minutos.
Mi media naranja.	El premio de la virtud.	¡Un cabello!
Un ente singular!	Sombra fantasma y mujer.	Como usted quiera.

ZARZUELAS CON SUS PARTITURAS A TODA ORQUESTA.

Goncha!	Gloria y peluca.	El sacristan de San Lorenzo.
Biego Corrientes.	Palo de ciego.	El alma en pena.
El Padre Cobos.	Tribulaciones.	La flor del valle.
Una aventura en Marruecos.	El campamento.	La hechicera.
Hay dé ó el secreto.	Por seguir á una mujer.	El novio pasado por agua.
El Tren de escala.	Buenas noches, señor don Si-	La venganza de Alifonso.
Aventura de un cantante.	mon.	El suicidio de Rosa.
La estrella de Madrid.	Misterios de bastidores.	La Pradera del Canal.
Don Simplicio Bobadilla.	El marido de la mujer de don	La Noche-buena.
El Duende.	Blas.	Una tarde de toros.
El Duende, segunda parte.	Salvador y Salvadora.	Partitura del Duende, para
Las señas del Archiduque.	¡Diez mil duros!	piano y canto.
Colegiales y soldados.	Los dos Venturas.	
Tramoya.	De este mundo al otro.	

ADVERTENCIAS.

La Direccion se halla establecida en Salamanca, desde donde se servirán los pedidos que se hagan.

Pidiendo ejemplares á la Direccion se hace una rebaja proporcionada á la importancia del pedido.