

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

---

# EL SÁBADO

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

música del maestro

MANUEL NIETO.



MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

*(Sucesor de Hijos de A. Guillón)*

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.º

1895



**EL SÁBADO**

---

**Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.**

**Los autores se reservan el derecho de traducción.**

**Los comisionados de la *Galeria lírico-dramática* titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de propiedad.**

**Queda hecho el depósito que marca la Ley.**

---

c10911

# EL SÁBADO

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL NIETO

· Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ESLAVA  
el 11 de Enero de 1894

---

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1895



**AL DISTINGUIDO PRIMER ACTOR Y DIRECTOR**

**Don Bonifacio Pinedo**

*sus amigos*

*Los Autores.*

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

LA MANUELA.....	SRTA. BRÚ.
LA PACA.....	SRA. GARCÍA DE PINEDO.
ESPERANZA.....	SRTA. ASTORT.
LA SEÑÁ TECLA.....	SRA. SABATER.
LA SEÑÁ ROSA.....	FERNÁNDEZ.
EL SEÑOR NEMESIO.....	SR. PINEDO.
ISIDRO.....	CARRIÓN.
EL SEÑOR PEPE.....	VALENTÍN GARCÍA.
EL POSTURAS.....	ONTIVEROS.
DESIDERIO.....	TORMO.
EL LIOSO.....	ZALDÍVAR.
DON VALENTÍN.....	BELLVER.
LUCAS.....	LÓPEZ.
UN SERENO.....	BENAVIDES.

*Cigarreras, ribeteadoras, chalequeras, vecinos, vecinas, chicos,  
coro general*

---

**La acción en Madrid.—Época actual**

---

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

---

# ACTO UNICO

---

Decoración á todo foro. Patio de una casa de vecindad en los barrios bajos. Primera derecha (entiéndase la del actor), puerta practicable de cuarto con su número. Segunda derecha, pasillo que se supone conduce á otros cuartos bajos del patio. Desde la tercera caja derecha, arranca la escalera que conduce al corredor alto, donde á derecha é izquierda de todo el corredor habrá practicables de bajada. En el corredor dos cuartos practicables. Los demás imitados. (Abajo.) Fondo derecha debajo del corredor: Puerta practicable que da á la calle y portería á la derecha. Fondo izquierda saliente, hasta que rebase de la línea del corredor alto, reja y puerta practicables que dan á la trastienda de un almacén de ultramarinos. La puerta izquierda y formando un ángulo escorzado, puerta grande con su cobertizo de madera y entrada á una carpintería. En primer término, y debajo del cobertizo, una mesa de carpintero. Fuente á la derecha del patio, Un farol grande en el corredor. Otro en el patio en uno de los piés derechos que sostienen el corredor. (Luz del anochecer.)

## ESCENA PRIMERA

ISIDRO, por el foro, tipo de oficial de carpintero y la SEÑÁ ROSA por la portería

### Recitado á orquesta

ISIDRO            ¡Señá Rosa!  
ROSA                ¿Qué se ofrece?  
ISIDRO            ¿Ha venido ya la Paca?  
ROSA                No ha venido entodavía.  
ISIDRO            *Diquiá* luego. Muchas gracias.  
(Vase carpintería. La señá Rosa vase portería.)

## ESCENA II

EL POSTURAS y LA MANUELA por el foro. El primero con sombrero ancho y la segunda con pañuelo de crespón

### Música

POST. En la calle, te lo *alvierto*,  
no me vuelvas á *chistar*  
que te doy y te desnudo  
y te quedas *desnuda*.

MAN. Deja que me ría...  
¡qué barbaridad!

POST. Si no te desnudo...  
es por la moral.

MAN. ¡Tiene gracia!

POST. ¡Que te calles!

MAN. No me callo y *sacabó*.

POST. ¿No has comido nunca manos?

MAN. De cordero; sí, señor.

POST. Pero oye, Manuela,  
¿de qué la estás dando?  
¿En *toos* tus negocios  
no meto yo mano?  
Si compras alhajas,  
¿tuviste algún hombre  
que te rematara  
mejor en el monte?  
Dí conmigo, graciosa, que no.  
Dí conmigo, que lo digo yo.  
Dí, morena, que por las hechuras,  
de Antonio, el Posturas,  
te mueres de amor.

MAN. Pero, oye, boceras,  
¿qué estás presumiendo?  
Pues tú, al conocerme,  
¿no andabas en cueros?  
¿Si hoy vistes y alternas,  
á quién se lo debes  
si no á la Manuela  
que da lo que tiene?  
Dí conmigo, Posturas, que sí.

Dí conmigo, que yo te vestí.  
Dí, silbante, que si andas calzado,  
vestido y fumado,  
no es más que por mí...

POST. El piquito,  
mira, que te finiquito.

MAN. Despacito...  
porque yo no lo permito...

POST. Te voy á atizar.

MAN. ¿Me vas á pegar?

POST. ¡La estrello!

MAN. ¡Le araño!

POST. ¡Caramba!

MAN. ¡Por vidual

LOS DOS ¡Más vale callar!

### Hablado

MAN. ¡Tengamos la fiesta en paz!

POST. Tengamos en paz la fiesta,  
porque va á ser señalada  
si te pego.

MAN. Si me pegas  
no *tiés* razón esta vez.

POST. Sí que la tengo, Manuela.  
¿No hace dos años y un día  
que te conocí en Vallecas,  
en aquella becerrada  
donde fuiste presidenta,  
con otras varias señoras  
de la clase de prenderas?  
¿No me viste, que te ví,  
con esta vista torera  
que *ma dorna*, y me turbé  
y me tembló la coleta  
de la emoción?

MAN. ¡Ay, que gracia!  
Si te entró la *temblaera*  
fué por el toro.

POST. ¡Mentira!  
Y á las andadas no vuelvas  
que te doy un golletazo.  
Bueno. Desde aquella fecha,  
desde aquella tarde, y paso

- por alto todas aquellas  
*monás* que hice con los toros,  
que me río yo del Guerra...  
¿no *ta amé*?... ¿no nos amamos?  
¿no me corté la coleta,  
moralmente, *pa* servirte  
de corredor en tus ventas  
y compras? ¿No te doy gusto  
en todas las cosas estas?...
- MAN. ¿Pues por qué hablas con Isidro?  
¡Pero, chico, no seas bestial...  
Si me habla Isidro, es porque...
- POST. Es porque le gustas, ¡jeal!...
- MAN. No señor. Si él quiere á Paca,  
la ribeteadora, y ella  
está por él, y él pues quiere...  
que yo sirva de tercera  
ya te he dicho para qué.
- POST. Tú eres muy joven, Manuel,  
*pa* servir *pa* ciertas cosas,  
y no lo permito, ¡jeal!...  
Y además, lo que me dices  
es un infundio... No mientas.
- MAN. ¿Te he mentado alguna vez,  
Posturas?
- POST. No, que yo sepa.
- MAN. ¡Pues entonces ven acá!...  
grandísimo... ¡sinvergüenza!  
Vamos, chica.
- POST. Si te quiero.
- MAN. Ya lo sé. Por *convenencia*.  
Porque te gusta lucirme,  
y te da orgullo que sepan  
que el Posturas es tu esposo,  
valga la frase.
- MAN. ¿De veras?
- POST. ¡Pues no te pones tú moños,...  
¿Y yo soy una cualquiera?  
También me traigo mis cosas.  
Y dilo, chica, y muy buenas.  
¡Olé, madre de mis ojos!...  
Si vales tú más pesetas  
que canutillos *doraos*  
y golpes de lentejuelas

tiene mi traje de luces...  
Pero no te pongas hueca,  
que si tú vales, yo valgo,  
y hacemos la gran pareja;  
y cada cual en su sexo  
semos, pero que una muestra,  
de lo que Dios echó al mundo  
pa que madrileño fuera.

MAN.  
POST.

¡Tienes razón!  
(Ofrecléndola el brazo.) Toma el asa  
pa subir las escaleras,  
y dí que no soy *finoli*...  
Y esta noche, moza buena,  
á bailar en el bautizo  
de Rita, la carpintera.

(Vanse escalera, y entran en el primer cuarto del co-  
rredor.)

### ESCENA III

Por el foro seis CIGARRERAS, y á poco seis CHALEQUERAS  
y seis RIBETEADORAS

#### Música

CIG. De la calle de Embajadores,  
de la *Frábica* de Madrid,  
de pitillos y de *picao*,  
de paquetes y despalillao,  
ya estoy hasta aquí.

CHAL. Desde que amanece  
hasta que anochece,  
cosiendo chalecos,  
¡figúrese usté!...  
Que está nuestro oficio  
sacado de quicio,  
y el ser chalequera  
ya es mucho moler.

RIB. Desde las siete de la mañana,  
dale á la aguja, dale á la máquina,  
ribeteando sin descansar;  
de respuntes y pares de botas  
ya estoy *reventá*.

TODAS

Pero, al fin, es mañana domingo  
de pipiripingo,  
y habrá diversión;  
nos pondremos la falda planchada,  
la bota ajustada,  
pañuelo y mantón...

Y luciendo el gracioso palmito,  
y el cuerpo bonito,  
moviéndolo así...

derramando la sal que tenemos,  
airosas iremos  
por todo Madrid.

Y colgada del bracero  
cada cual con su *gaché*,  
el jornal nos gastaremos  
en los toros y el café.

Y si sobran unos perros  
y él no tiene que fumar,  
se le dan y lo agradece,  
como es cosa natural.

Esto es plata fina;  
como esto no hay *ná*,  
ni en París de Francia  
hay este percal.

Y luciendo el cuerpo airoso  
gracioso,  
que al andar se mueve así,  
no las hay más retrecheras,  
más toreras,  
que las hijas de Madrid.

(Iniciando el mutis; unas dirigiéndose á la escalera,  
otras á los cuartos bajos, etc.)

## ESCENA IV

LA PACA (tipo de ribeteadora) por el portal y la SEÑÁ ROSA, y á  
poco ISIDRO por la carpintería

### Hablado

PACA  
ROSA

¡Buenas noches, *señá* Rosa!  
Buenas noches. ¡Oye, Paca!  
Isidro vino á buscarte.

PACA No andará muy lejos. ¡Gracias!  
¿No lo dije? (Al ver salir a Isidro.)  
ISIDRO (Después de una pausa.) ¡Hola, mujer!  
PACA ¡Hola, hombre!  
ISIDRO De que salgas  
del obrador es ya hora.  
PACA También de que me esperaras  
es hora. ¿De dónde vienes?  
ISIDRO De donde me da la gana.  
PACA ¡Ten educación!  
ISIDRO No quiero.  
PACA Mira, no metas la pata,  
porque no quiero reñir.  
ISIDRO Ni yo.  
PACA Entonces te callas.  
ISIDRO Paca, no puedo callarme;  
no puedo callarme, Paca.  
Tú no me quieres ¡ni esto!  
¡Maldita sea mi estampa!  
Si tú me quisieras... No  
me vendrías con camamas  
y no estarías así.  
PACA ¡Jesús! ¡Y dale, y machaca!  
ISIDRO Y machaco; sí, señor.  
PACA Pero, ¿qué quieres que haga?  
ISIDRO No hagas caso de tu padre,  
porque tu padre es un maula  
que se gasta las pesetas  
de tu jornal en la tasca.  
No hacer caso de tu madre  
porque es una interesada,  
que no quiere que me quieras;  
pues sabe que si te casas  
conmigo, ya no la barres,  
ni la coses, ni la planchas,  
ni la friegas, ni la guisas,  
ni la peinas ni la lavas,  
y como ella es una sucia...  
PACA No la faltes, que me faltas,  
Isidro, porque es mi madre.  
ISIDRO Pues retiro la palabra...  
Pero no es limpia, ¡que conste!  
PACA Pero...  
ISIDRO Voy al grano; calla,

y nó le cortes á un hombre  
el cable, cuando te habla. (Pausa.)  
Ya sé que ellos te aconsejan  
y te zurren la badana  
para que no hables conmigo,  
y eso es una *acción mu* baja.  
¡Pero mucho! ¿Pues qué quieren  
tus padres? ¿Verte casada  
con un título? ¡Pcr vida!...  
Dime, francamente, Paca:  
¿Soy despreciable? ¿Soy feo?  
¿No visto con elegancia  
en mi clase, y no me gano  
un jornal *toas* las semanas  
de cuatro duros y medio  
que son al mes y no marra  
diez y ocho duros cabales,  
ó yo no sé matemáticas?  
¿Pues qué quieren? ¡Que lo digan!  
¿Porque qué más circunstancias  
quieren que tenga, señor?  
Ellos no me encuentran nada...  
pero, ¿á que tú me lo encuentras?  
Vamos, chica; dilo, habla.  
PACA *Ties* razón en lo que dices,  
pero no les da la gana  
que nos casemos.

ISIDRO ¡Muy bien!  
Y por esa mala pata  
van á estar dos que se quieren:  
tú, quedándote delgada,  
yo, quedándome en la espina,  
y si así seguimos, Paca,  
nos van á tener que dar  
ó la harina *lateada*  
ó el hierro *breve*. ¿Qué hacemos?  
Morirnos.

PACA  
ISIDRO

¡Pero mi alma!  
¿Por qué no cierras los ojos  
y nos salimos de anda?  
PACA Por que me puedo caer.  
ISIDRO Supongamos que te caigas.  
¿No estoy yo *pa* levantarte?  
¿Y no te doy mi palabra

de oficial de carpintero  
de que conmigo te casas?  
PACA ¡Isidro!  
ISIDRO ¡Mujer!  
PACA ¡Mi padre!  
¡Vete!  
ISIDRO ¡Que no me voy, vaya!...  
¿Me va á comer? ¿Pues entonces?  
PACA ¡Ay, Dios mío, de mi alma!...

## ESCENA V

DICHOS y por el portal el señor NEMESIO, maestro de albañil, el  
LIOSO y LUCAS

NEM. ¡Valiente jornall...  
LIOSO Y dilo.  
NEM. (Reparando en su hija y en Isidro.)  
Pero ¿qué es lo que estoy viendo?  
¿Paca?  
PACA ¡Padre!  
NEM. ¿No te he dicho  
una vez, y dos, y ciento,  
que yo no me he molestao  
en darte á luz *pa* que luego  
venga con sus manos sucias  
á quererte un carpintero?  
¡Sin vergüenza!... (Con ademán de pegarla.)  
LIOSO (Sosteniéndole el brazo.) ¡No la pegues!  
ISIDRO Oiga usted, ¡señor Nemesio!...  
NEM. ¡Vete, Isidro!  
ISIDRO Pero...  
NEM. ¡Vete!  
ISIDRO ¡Maldito sea! En fin, bueno.  
Me marchó, porque si no,  
Paca, se viste de negro. (Vase portal.)

## ESCENA VI

DICHOS menos ISIDRO

NEM. Tú, *pa* el cuarto.  
(Haciendo ademán de pegarla un puntapié.)  
LIOSO (Cogiéndole de la pierna.) ¡No la toques!

NEM. Al cuarto, ¿no estás oyendo?  
PACA Ya me voy. (Me parece á mí...)  
(Vase derecha pasillo.)  
NEM. ¡Por tí no la he roto un huesol... (Al Lioso.)  
LIOSO ¡Has hecho bien!... Es tu hija  
y romper lo que uno ha hecho...

## ESCENA VII

DICHOS menos PACA

### Música

NEM. (Un poquito alumbrado.)  
¡Por vida del mundo!  
¡Valiente jornal,  
si *semos* las víctimas  
de la sociedad!...  
Y dí que es la fija.  
LIOSO No tengo pa *na*...  
NEM. *Tiés* mucha razón...  
LIOSO Dices la verdad.  
LUCAS ¿Qué va á hacer un hombre  
que tiene parienta  
y tiene chiquillos  
y un gato y la suegra?...  
NEM. ¿Qué va á hacer un hombre  
que *tié dinidá*  
cobrando los sábados  
tres duros no más,  
no *tié pa* beber,  
ni *pa* mal vestir.  
Esto no *pué* ser,  
ya estoy hasta aquí.  
LOS TRES No *tié pa* beber,  
ni *pa* mal vestir.  
Esto no *pué* ser,  
ya estoy hasta aquí.  
NEM. Pague usted al casero,  
compre usted alpargatas,  
porque las criaturas  
no van á ir descalzas.  
Pague usted la cédula,  
y para la compra,

¿qué menos da un hombre  
que seis perras gordas?  
Vista usted decente,  
vista á su mujer,  
y á ver que nos queda  
*pa* vino después.

LOS TRES

Esto no *pué* ser  
y estoy hasta aquí.

¡Ay, qué mala pata  
*tié* ser albañil!...

NEM.

¡Es lo que yo digo...  
y es como la luz!...

Si no alternas, ni fumas,  
ni bebes, ni juegas al mus,

¿qué eres en el mundo  
y en la sociedad?...

¡Pues... ni caballero,  
ni hombre, ni *na!*

LOS TRES

Es lo que éste dice.

Y es como la luz,  
si no alternas, ni fumas,  
ni bebes, ni juegas al mus...

¿qué eres en el mundo  
y en la sociedad?...

Pues... ni caballero,  
ni hombre ni *na!*

Y si en justo desahogo  
arma bronca el pobre artista,  
dicen que uno es demagogo,  
petrolero y anarquista...

¡Porque pega á su mujer!...

*¡tié* salerol!...

¡no me queda más que ver!

¡Esto está muy mal,  
esto no *pué* ser,

la cuestión social  
hay que resolver.

*Pa* que suban el jornal,  
y nos llegue *pa* poner

un cocido regular,  
y poder mal vestir,

y calzar y beber  
y vivir, fumar

y alternar!...

### Hablado

- NEM. No sus *desesperancís*  
que están las horas contadas  
*pa* nuestro triunfo.
- LUC. Esta noche ¿vas á pedir la palabra  
en el *metin* que tenemos  
en el teatro de las Aguas?
- NEM. Ya lo creo que la pido,  
ni que decir tiene, vaya.  
Voy á sentar las primicias  
que me traigo muy pensadas  
y que son: Primera: El hombre  
es un animal que habla  
y distingue y piensa y obra.  
Segunda: No tiene lanas,  
ni plumas y viene al mundo  
sin abrigo. ¿Qué le falta  
cuando no nace burgués?
- LIOSO  
NEM. Pues lo primero, una capa.  
Tú lo has dicho. Y ya no quiero  
seguir. Con lo dicho, basta.  
Se continuará esta noche  
en el teatro de las Aguas. (Aparte á los dos.)  
No he querido, allá en la obra,  
verter ideas que inflaman,  
*pa* evitar que se subleven  
todas las masas *compatas*.
- LUC.  
NEM. Señor Nemesio, hasta luego.  
Oye, Lucas; en la tasca  
del señor Pepe, tomarse  
unas rondas los que haiga  
del gremio. Tirar de largo  
que yo abono.
- LUC. Muchas gracias.  
(Vase por el portal.)

### ESCENA XVIII

DICHOS menos LUCAS

- LIOSO  
NEM. ¿Sabes que sabes, Nemesio?  
*Inoras* tú con quién tratas.  
Hay que ser *mu filósofico*,



caballero por su *cencia*  
y albañil por *cercunstancias*.

LIOSO Eres un hombre y distingues,  
pero una cosa me extraña  
y te la voy á decir,  
pero que en seguida...

NEM. *¿Cuala?*

LIOSO Que tu mujer te gobierna,  
vamos al decir, te manda.  
Y eso no está bien, Nemesio.

NEM. Ahí tienes tú como faltas  
á *toos* los procedimientos  
que hay que tener con las damas.  
La mujer es una cosa  
*incorruptible y nefanda*.  
El hombre, en cambio, es poder:  
es el yo de que nos hablan  
*Vergilio* en sus *Barcarolas*  
y *Faraón* en sus *Tablas*.  
Pues bueno, si yo á mi *Tecla*  
le doy una bofetada,  
porque ella me ha *dao* ya dos,  
y la desnudo, ¿qué pasa?  
Pues *na*, que resulta feo  
y es abusar de mis armas,  
porque el hombre queda encima  
siempre que le da la gana.

LIOSO Sí; pero tú no dispones...

NEM. Tú te casas con la *Paca*,  
con mi hija, no lo dudes.

LIOSO Nemesio, te doy las gracias.  
Allí viene tu mujer:  
vamos á hablarle...

NEM. ¡Caramba!  
Mira, vamos á tomar  
antes unas copas, anda.

LIOSO ¡Lo que gustes!

NEM. Ven, Lioso.

LIOSO Vamos.

NEM. (Mi mujer me azara.  
Me quita la borrachera  
en cuanto la veo.) Anda... (Vanse por el portal.)

## ESCENA IX

LA SEÑÁ ROSA con una botija se dirige á la fuente. LA SEÑÁ  
TECLA por la lateral derecha del pasillo

ROSA ¡Vayan ustedes con Dios!...  
(Al Lioso y al señor Nemesio, que salen.)  
Voy á llenar la botija.

TECLA ¿Señá Rosa?

ROSA ¿Qué se ofrece?

TECLA ¿Ha visto usted si mi hija  
ha hablado con el Isidro?

ROSA No reparé. Yo en camisa  
de once varas no me meto.

TECLA Y hace usted bien. ¡Ay, qué vida  
me están dando ella y su padre!  
¡Me tienen ya consumía!...

ROSA ¿Va usted en busca del marido?

TECLA ¡Justo!

ROSA Pues ahora salía  
de aquí con ese... ¡El Lioso!

TECLA ¿Qué me dice usted, hija mía?

¿Con ese borracho? ¡Vamos!

¿A que tenemos las mismas?

¿A que se gasta el jornal?

¿A que se lo bebe en tintas?

¿A que no saco las prendas?

¿A que me deja en camisa?

¿Y á que les pego á los dos  
esta noche una paliza?

ROSA ¡Señá Tecla!

TECLA ¡Se acabó!

Le voy á sacar más tiras  
de la piel... ¿Vé usted unos zorros?

Eso va á ser en seguida  
mi marido. ¡Buenas noches!

(Vase por el portal.)

ROSA *Tié razón la pobrecilla;*  
vamos á encender las luces...

Si lo coge le hace trizas.

(Recoge la botija, y durante el número que sigue en-  
ciende los faroles del patio.)

## ESCENA X

EL SEÑOR PEPE, tipo de maestro carpintero, por la primera derecha, y DON VALENTÍN por la trastienda de su almacén. Después, cuando lo indique la música, VECINAS y VECINOS por distintos lados

### Música

PEPE                   ¿Cuándo de la iglesia  
                          vendrá mi chiquillo?...  
                          ¡Qué cosa tan buena  
                          es tener un hijo!  
VAL.                    Buenas, señor Pepe.  
                          ¿Cómo está la esposa?  
PEPE                   Esperando al chico,  
                          que está en la parroquia.  
VAL.                   Esta noche se inaugura,  
                          señor Pepe, mi almacén.  
PEPE                   Yo también tengo bautizo,  
                          y jolgorio habrá después.  
VAL.                   Esperando estoy la murga,  
                          que á la puerta ha de tocar.  
PEPE                   Pues si no hay inconveniente  
                          me la va usted á prestar,  
                          y en el baile del bautizo  
                          esta noche tocará.  
VAL.                   { Vaya una noche de sábado  
PEPE                   { la que vamos á pasar!) (Murga dentro.)  
VAL.                    Ya está aquí la murga...  
                          me voy á la tienda.  
PEPE                   Voy á ver si toma  
                          un caldo mi parienta.  
                          (Sale el Coro por la escalera y cuartos bajos.)  
HOMBS.               Ya toca la murga  
                          de don Valentín.  
MUJS.                 ¡Ay, cómo me gustan  
                          las murgas á mí!  
HOMBS.               Y es murga de primera,  
                          no quiso escatimar.  
MUJS.                 El cuerpo me retoza,  
                          pidiéndome bailar.

HOMBS.

Oye, tú, ven acá,  
cógete, anda ya,  
muévete, que es *sotís*.

MUJS.

Ya lo sé.

Que este baile es *movición*:  
paso *alante* y paso *atrás*,  
y es moverse la cuestión  
sin perder nunca el compás,  
que es el baile cosa buena  
para el hombre y la mujer,  
porque el baile da permiso  
para abrazarse, ¡pero bien!

(Siguen bailando. Cuando cesa la murga piden «Otra,  
otra, otra!»)

No hay repetición,  
se acabó la cosa  
cuando iba mejor.

PEPE

(Saltando.)

Pero, ¿qué estais haciendo?  
¡Me parece mentira;  
qué dirá todo el barrio,  
qué dirá la madrinal...  
Los vecinos de esta casa  
no se deben olvidar  
que en la iglesia está mi chico,  
á quien hay que bautizar.

CORO

Señor Pepe, usted dispense...

¡Dice bien! (A él.)

¡Tiene razón! (A ellos.)

HOMBS.

Vamos á coger la capa.

MUJS.

Yo mi velo.

OTRAS

Yo el mantón.

(Vanse precipitadamente por distintas partes.)

HOMBS.

(Saliendo con las capas puestas.)

Vámonos en coro  
que el tiempo se pasa  
y esto es un desdoro  
*pa* los de la casa. (Dirigiéndose á los interiores.)  
Salid... ¡Que si quieres!  
Ya es mucho tardar,  
siempre las mujeres  
se hacen esperar.

MUJ.

(Saliendo con los mantones puestos.)

Dispuestas estamos.

HOMB. ¡Pues vamos! ¡Pues vamos!...  
Que el chiquillo nos espera  
pa que el cura parroquial  
le remoje la mollera  
y le dé á chupar la sal. (Van saliendo.)  
Después del bateo,  
menudo belén;  
tendremos jaleo  
¡pero de chipén!...  
¡Chipén!

## ESCENA XI

EL SEÑOR PEPE, primera derecha

### Hablado

PEPE Le he *dao* el agua panada  
á mi mujer, y ahora salgo  
á buscar azucarillos,  
pero sin limón, es claro.  
Y voy á fumar aquí (Sacando un cigarro.)  
porque el olor del tabaco  
adentro, no es conveniente.  
¡Estoy muy contento, vamos!  
Ya tengo un hijo... ¡El primero!  
y varón, ¿eh?... ¡Mi retrato!

## ESCENA XII

DICHOS; MANUELA con pañuelo de Manila y EL POSTURAS por  
el corredor alto

MAN. ¡Buenas noches, señor Pepel...  
PEPE ¡Ay! No había reparado...  
¡Manolital! ¡Hola, Posturas!  
POST. ¡Adios, padre *afortunao*!  
MAN. Está loco con su chico.  
PEPE Manuela, y es para estarlo.  
Es un rollo de manteca.  
Tiene dos piernas, dos brazos,  
y una cabeza y un cuerpo...

POST. Como todos los muchachos.  
PEPE Y que se ha venido al mundo  
el chico...  
POST. ¡No sea usted malo!...  
MAN. ¿Conque esta noche?...  
PEPE Esta noche  
tira este padre los trastos  
por la ventana.  
POST. ¡Ole ya!...  
MAN. Pues yo voy á ese recado  
en seguida. ¿Tú me aguardas?  
POST. Bien. Te espero en el estanco.

### ESCENA XIII

DICHOS menos Manuela

PEPE Pero ¿y ustedes que hacen?  
¿Cuándo tienen un canario  
de alcoba, como nosotros?)  
POST. Nosotros no hemos *pensao*  
todavía en eso, porque  
están los tiempos muy malos  
y en la profesión de uno  
no conviene, porque claro,  
supóngase usted que tengo,  
como cualquier ciudadano,  
un par de chicos, y un día  
me sucede toreando  
una avería en el cutis  
y me entierran, y... ¿qué hago?  
¡Hombre, yo me pudriría  
tan solamente pensando  
en los chicos que dejaba!...  
Así estoy mas libre, vamos,  
y así me acerco á los bichos,  
y de más cerca los paso,  
y los públicos *ma* aclaman,  
y *ma* arrodillo y les paro,  
y les doy así en el morro,  
y hay sombreros y hay cigarros,



*pá* que sirva de fiador y  
la saquemos.

PEPE

¡Canario!

NEM.

Usté tiene puerta abierta.

PEPE

Sí... pero ahora es el caso  
que no puedo abandonar  
en estos momentos clásicos  
mi casa. Tengo á la Rita  
en la cama, y está claro,  
á cada momento tengo  
que darla á la pobre el caldo...  
bajarla...

LIOSO

Tiene razón.

PEPE

Y á más, que estoy esperando  
al chico de la parroquia...  
Pero, nada, yo me encargo  
de buscarle á usté fiador...  
A don Valentín le hablamos  
y él va en seguida...

NEM.

¡Mil gracias!

Yo no daría estos pasos  
y la tendría seis meses  
en la prevención del barrio,  
pero al fin es mi señora,  
me quiere y lo ha *demostrao*...  
(Señalando á la cara.)

¡Porque esto es todo cariñol...

LIOSO

¡Y tafetán!

PEPE

¡Ahora salgo! (Vase por el almacén.)

## ESCENA XV

NEMESIO y LIOSO

NEM.

¿Quiés fumar?...

LIOSO

Bien.

NEM.

Echa un pito,  
que á mí se me han *acabao*.

LIOSO

¿Lo quiés hecho?...

NEM.

¡Vengal (Pausa)

Sabes

que ahora pienso, y ahora caigo,

en que he *quedao* en el *metin*  
como un cochero...

LIOSO *Pus* claro,  
tú te has debido dejar  
viudo por tu misma mano.  
NEM. ¡Hay leyes!  
LIOSO ¡Esol  
NEM. Y no es cosa  
de que vaya un ciudadano  
al juicio oral, *pa* que luego  
la metan *tóos* los *Juraos*  
en el *veredito*, y vaya  
un hombre catorce años  
á la leontina perpetua.  
LIOSO *Tiés* luces... ¡Muy bien hablaol (Hablan bajo.)

## ESCENA XVI

DICHOS y DESIDERIO. (Tipo de hortera.)

DES. ¿La veré? ¡Si yo la viera!...  
¡Vamos á ver si la veol... (Se dirige á la tienda.)  
Pero, ¿y si el padre me ve?...  
¡Al padre!... No puedo verlo.  
¡Ni él á mí!... ¡Llamarme hortera!...  
¿Pues qué es él sino un tendero?...  
¡Carretes! ¡Que sale el padre!  
(Al echar á correr tropieza con Nemesio y Lioso.)  
NEM. ¡Caramba!  
LIOSO ¡Animal!  
DES. (Volviéndose y ocultándose )  
¡Groseros!

## ESCENA XVII

DICHOS menos DESIDERIO. EL SEÑOR PEPE y DON VALENTÍN,  
por la tienda

VAL. ¡Dejar la tienda! ¡En fin, vamos!  
¡Buenas noches, caballeros!  
NEM. Perdone usted la molestia,

pero es cosa de un momento  
el sacarla...

VAL.

¡Vamos!... ¡vamos!...  
Y no perdamos el tiempo.  
¡Esperanza! (Llamando.)

## ESCENA XVIII

DICHOS y ESPERANZA por la tienda

ESP.

¿Mande usted?

VAL.

¡Ya sabes, cuidado!...

ESP.

¡Bueno!

VAL.

No estés en la puerta, ¿entiendes?...

Porque si veo a ese memo

de hortera hablando contigo,

de un palo le perniquebro.

¡Vamos, señores!... (A Nemesio y Lioso.)

NEM.

(Al señor Pepe.) Mil gracias.

PEPE

¡No hay por qué!

LIOSO

¡Vaya, hasta luego!...

## ESCENA XIX

DICHOS y la PACA

PACA

¡Padre! ¿Dónde está mi madre?

¡Man dichol!...

NEM.

¡Paca, silencio!

PACA

¿Pero qué es lo que *tié* usted  
en la cara?

VAL.

¡Vamos!

NEM.

Luego

lo sabrás; vamos de prisa.

PACA

Voy con ustedes...

NEM.

(Dándola un empujón.) ¡Volvemos!

Lioso, quédate con ella.

PACA

¡Padre!...

NEM.

He dicho que silencio.

(Vase Nemesio y don Valentín.)

PEPE. ¡Jesús! Los azucarillos:  
¡pero qué cabeza tengo!...  
Voy á la confitería  
en cuatro saltos por ellos. (Vase.)

## ESCENA XX

LIOSO y PACA, ESPERANZA á poco DESIDERIO

PACA (Aparte.)  
¡Cómo le ha puesto la cara  
mi madre!

LIOSO (Aparte.) Yo *ma* provecho.  
Su padre *ma autorizao*.  
Pero yo, ¿cómo la entro?

ESP. ¡Ay! ¡Allí viene mi novio!  
Allí viene Desiderio...

DES. Se marchó el padre. ¡Carretes! (A Esperanza.)  
Aquí me tienes, mi cielo.  
(Le da un beso en la mano.)  
Que nos ven desde la tienda.

DES. ¡Y á tí que te importa eso! (Hablan bajo.)

LIOSO Paca, ¿quieres escucharme?

PACA ¿Pa qué?

LIOSO Pa oirme.

PACA No quiero.

LIOSO Estás muy mal *educá*  
y yo soy un caballero...

## ESCENA XXI

DICHOS é ISIDRO

ISIDRO (Al Lioso.)  
¡Lo que es usted, es un boceras!

PACA ¡Isidro!

ISIDRO ¡Calla!

LIOSO ¡Yo creo  
que has pretendido faltarme!

ISIDRO ¡Sí, señor!

LIOSO Entonces, debo  
decirte, que andes despacio.

**ISIDRO** Tu vas á andar más ligero  
que una bicicleta. ¡Eal...  
**LISO** ¡Está bien, hombre! ¡Andaremos!  
¡Todo se andará!... ¡Me voy!  
¡Pues no tienes poco genio!...  
La prudencia está en aquel  
que la tiene, y yo... la tengo... (Vase.)

## ESCENA XXII

PACA y ESPERANZA, DESIDERIO é ISIDRO

### Música

**ISIDRO** Oiga usted, ribeteadora,  
diga usted, buena señora,  
¿usted que se ha *figurao*,  
que yo puedo ver en frío  
que hable usted con ese tío  
que es un golfo *trasnochao*?...  
**PACA** Pero escucha lo que ha *sío*,  
no te pongas *acharao*.  
**DES.** Esperanza mía,  
tengo el corazón  
blando como una  
manta de algodón ..  
Desde que por hilo  
fuiste á mi almacén,  
yo no estoy tranquilo,  
no me encuentro bien.  
¡Dulce dueño mío,  
desde que te ví...  
muestras de agujas  
de todos los números  
me pinchan aquí!...  
**PACA** No me vengas con canciones,  
no me vengas con sermones.  
sabes ya lo que ha *pasao*;  
que te *coste* majadero,  
que á tí solo yo te quiero,  
y lo sabes *demasio*.  
**ISIDRO** Dios bendiga tu salero,  
si es que no me la has *pegao*.

ESP.

¡No me digas eso,  
calla, por favor!  
¡Calla, Desiderio,  
que eres un bribón!  
No me digas cosas,  
no seas así.  
Porque yo me muero  
desde que te ví.  
Y me pongo toda  
colorada ya.

Cual los pimientos morrones en lata,  
que vende papá.

PACA

¡Ay, mi Isidro, zalamero,  
sabes tu que estoy por tí,  
y de padre, y de madre,  
y de *toa* la familia  
ya estoy hasta aquí.

ESP.

Desiderio, Desiderio,  
yo me muero por tu amor,  
y hace falta que el cura  
nos haga dichosos  
cuanto antes mejor.

ISIDRO

¡Ay, mi Paca, retrechera,  
me hago trizas yo por tí  
Mas tu padre y tu madre  
con *toa* la familia  
me cargan á mí.

DES.

Esperanza de mi vida,  
si me tienes tanto amor,  
dí á tu padre en seguida  
que no se haga el sueco  
y apronte el *trousseau*.

PACA

¡Ay, mi Isidro,  
no te achares...

por favor!

¡Si te encelas

ya se sabe

que los celos

son amor.

Si me quieres, vida mía,  
basta ya, no más sermón.

Vamos á la Vicaría

y allí acabe la cuestión.

No te achares, vida mía,

no te enceles, más...  
esto se acabó...  
ESP. } Desiderio } de mi vida.,  
DES. } Esperanza }  
tengo el alma dolorida,  
y es el mal que más apura  
como no lo cure el cura.  
{ Chatito mío  
{ Chatita mía  
yo no espero más.  
Me quiero } ver luciendo  
Te quiero }  
ya el *trousseau*.  
Y en cuanto nos casemos  
tú verás si te quiero yo.  
Yo no espero más  
venga el *trousseau*,  
y con él verás  
si te quiero yo.

ISIDRO

¡Ay, mi Paca,  
no me achares,  
por favor,  
si me encelo,  
ya se sabe  
que los celos  
son amor!

Si me quieres, Paca mía,  
basta ya, no más sermón.  
Vamos á la Vicaría  
y allí acabe la cuestión.  
No me achares, Paca mía.  
No me encelo más...  
esto se acabó...

### Hablado

DES. Si tú quieres, tengo un medio  
para obligar á tu padre.  
Tu padre no puede verme...  
ESP. ¡Es verdad!  
DES. ¡Escucha! (Hablan bajo.)  
PACA ¡Y dale!...  
ISIDRO ¡Que no puede ser, Isidro!...  
¡Me estás quemando la sangre!

Si mañana nos casamos,  
porque no puede ser antes.  
El sacristán de San Pedro,  
que es mi amigo, como sabes,  
me ha prometido formal  
que si consigo llevarte,  
nos casa el cura en la misa.  
Si no hay mas que arrodillarse  
cuando echen la bendición,  
y ya estás *casá*. Si hacen  
esto, muchos señoritos.

PACA  
ISIDRO

¡Isidro! ¿Quieres callarte?  
En el cuarto de Manuela  
te metes, cuando esté el baile  
en *tóo* su furor.

PACA

¡Isidro!  
¿Por quién me tomas? ¿No sabes  
que tengo vergüenza y mucha?  
El día que yo me case,  
tengo que *dir* á la Iglesia  
con mi padre y con mi madre,  
y el padrino y la madrina,  
y sabiendo *toa* la calle,  
y *tóo* Madrid, que me caso,  
y sin tener que taparme  
la cara por nada. ¿Oyes?  
¿Te enteras? Pues qué, ¿no sabes  
que soy *honrá*?... Si por eso  
me quieres y vas á darme  
tu nombre. Si me lo has dicho.  
Si la honra es lo que vale  
en las pobres como yo.  
¿Y tú te atreves á hablarme  
y á proponerme? ¡Estás malo!  
¿Qué has *llegao* á figurarte?  
¿Y tú me quieres? ¡Mentira!  
¡Que te quites de delante  
de mí! ¡Que me dejes paso,  
que no quiero ni mirarte!  
¡Que me dejes! ¡Embústero!  
¡Vamos, chico! ¡Que te maten! (Vase derecha.)

## ESCENA XXIII

DICHOS MENOS PACA

**ISIDRO** ¡Cómo se ha puesto la Paca!  
Yo pensé que iba á pegarme.  
¡Qué tonta! Después que quiero  
hacerle un favor tan grande! (Pausa.)  
Ya lo pensará mejor...  
Ella me quiere... ¡Adelante! (Vase carpintería.)

**DES.** ¡Conque quedamos en eso?  
**ESP.** Pero...  
**DES.** No seas cobarde.  
¡Yo quiero hacer una hombrada!  
¡Ya verás que bien nos sale!  
**ESP.** Bueno, vete.  
**DES.** Hasta después.  
**ESP.** Hasta después, en el baile  
del señor Pepe. (Vase.)  
**DES.** ¡Adiós, rica!  
¡Carretes! Lo que es el padre  
me las paga á mí esta noche...  
¡Sí, señor! ¡Soy un tunante!  
Luego un simón en la esquina,  
me meto con ella, y ¡arrel...  
¡Carretes! ¡Qué pillo es  
este hijo de mi madre!... (Vase por el portal.)

## ESCENA XXIV

Aparece la Murga. Coro general, ellas con pañuelos de Manila. La  
MADRINA con un chico y coro de chicos saltando y corriendo.  
LIOSO, MANUELA, POSTURAS, DESIDERIO y ESPERANZA.

### Música

**CHICOS** (Dentro.)  
¡Bateo!... ¡Bateo!...  
Bateo arruinao.  
¡Bateo!... ¡Bateo!...  
¡que á mí no me han dao!

**CORO** De la iglesia venimos  
de echarle el agua al chiquitín.  
Y le han puesto de nombre  
¡Francisco Pedro José Fermín!  
Al quitarle la gorra al muchacho,  
ni rechistó...  
Y al ponerle la sal en la boca  
el tunante del chico  
se relamió.  
¡Ajo! ¡Ajo! (Mirando al niño.)  
Va á salir este chico muy tuno.  
Yo no he visto como él á ninguno.  
Pero qué remonísimo es.  
A llevarlo á la cama á su mama  
que hace rato que el pobre no mama  
y á bailar en la tienda después.  
¡A bailar, eso es!...

### **Recitado á orquesta**

**PEPE** (Sale el señor Pepe con un papelón de azucarillos.)  
Ya está aquí mi chico. ¡Ole!  
(Tirando el papel y cogiendo al niño.)  
Dejadme que yo lo coja.  
**MAN.** ¡Viva el señor Pepe!  
**TODOS** ¡Viva!...  
**MAN.** Hoy vamos á armar la gorda.  
Antes que el padre se lleve  
á ese pedazo de gloria,  
si me haceis palmas vosotros,  
voy á cantarle una copla.  
**TODOS** ¡Venga! ¡Venga! ¡Que la cante!  
**PEPE** Hasta el chico se emociona.  
(Aplausos, animación, etc.)

### **Música**

**MAN.** Los matrimonios modelos,  
cuando se quieren de veras,  
deben tener muchos hijos  
para cumplir con la iglesia,  
que el que se casa y no tiene  
de chicos media docena  
no sabe lo que es casarse,

ni sabe lo que es canela.

¡Canela! ¡Canela!  
qué gusto será  
¡canela! ¡canela!  
¡llamarse papá!

Miré usted cómo lo arrulla.  
Es una propia niñera,  
hay que limpiarle la baba  
á este padrazo babioca.  
No hay que extrañar que se embobe,  
y es natural que suceda,  
que al bautizar el primero  
ya sabe lo que es canela.

¡Canela! ¡Canela!  
qué gusto será  
¡canela! ¡canela!  
llamarse papá...  
¡Canela, canela!  
qué gusto será  
¡canela! ¡canela!  
llamarse papá...

Todos

## ESCENA XXVI

EL SEÑOR PEPE y á poco, por el foro, DON VALENTÍN, SEÑOR NEMESIO y SEÑÁ TECLA y después PACA por el pasillo derecha

### Hablado.

PEPE ¡Adentro! ¡Adentro! Yo voy  
á llevarle el niño á Rita...  
¡Bendita sea tu alma!

VAL. ¡Rico! (Le da un beso. Vase primera derecha.)  
(Al señor Nemesio y á la señá Tecla.)  
¡Vaya... tengo prisa!

NEM. ¡Adiós! (Vase trastienda.)  
¡Muchísimas gracias,  
y dispensar!...

TECLA (Al señor Nemesio.) ¿Y mi hija,  
dónde está?

NEM. Pues no lo sé.

TECLA Dale una voz.  
NEM. ¡Paca!  
TECLA ¡Quita,  
que no sirves ni *pa* eso!  
¡Paca!...  
PACA (saltando.) ¡Madre, ya salía!  
(Sale con un pañuelo de Manila.)  
¿De dónde vienen ustedes?  
TECLA Pues de la...  
NEM. ¡Calla! ¿No miras  
que es un mal ejemplo?...  
TECLA ¡Bueno!  
MEM. Pues venimos, hija mía,  
de donde nos da la gana.  
PACA ¡Jesús!  
NEM. Y al baile en seguida.  
TECLA ¡No, señor!  
NEM. Bien, lo que quieras.  
TECLA A ver á la señá Rita. (Vase tercera derecha.)  
NEM. ¿Qué hago con esta mujer?  
Picarla, y *almondiguillas*...  
no hay más...  
(Empleza á tocar la murga un aire popular, piano  
para que se oiga el diálogo.)

## ESCENA XXVII

DICHOS y EL SEÑOR PEPE

PEPE Pase ustedé, Nemesio.  
Yo voy á echar una vista  
al baile. ¿Se arregló todo?  
NEM. ¡Tóo tiene arreglo en esta vida!  
(Vase primera derecha, y el señor Pepe carpintería.)

## ESCENA XXVIII

EL LIOSO y á poco EL SERENO por el foro. Suena la murga más fuerte

UNO (Dentro.)  
¡Ande el movimiento!  
UNA (Idem.) ¡Olé!

LIOSO (Saliendo.)  
¡Pues no es ná!... ¡Se suda tinta!  
¡Qué calor hace en el baile!

SER. (Bajando por la escalera del corredor con el chuzo y el farol apagado.)  
¡Muy buenas!... ¿Hay alegría?...

LIOSO ¡Se divierten!

SER. Eso es bueno.  
¡Vaya, me voy á la lista! (Vase.)

## ESCENA XXIX

LIOSO, EL SEÑOR NEMESIO, PACA y LA SEÑA TECLA

NEM. (Saliendo. Cesa la murga.)  
Buenas noches. ¡Adiós, hija!...  
Y *salú* para criarlo.

TECLA Hasta luego, seña Rita...  
¡Está bien, pero muy bien!...

PACA ¡Qué cara tiene tan linda  
el chico!

NEM. Que tú te callas...  
¿Qué haces aquí? (Al Lioso.)

LIOSO ¡Pues venía!...  
¡Buenas noches, seña Tecla!...  
¡Adiós, Paca!...

TECLA (¡Ya está encima  
este borrachón!) ¿Qué hay?

LIOSO Pus hay, que hace muchos días,  
y Nemesio ya lo sabe...  
que en fin...

NEM. (¡Le pega!)

LIOSO Su hija  
de usted...

TECLA No siga usted hablando.

LIOSO Me la tiene prometida  
su padre.

TECLA (Volviéndose al señor Nemesio.)  
Y tú, ¿a qué dispones  
de lo que no es tuyo?

LIOSO ¡Atíza!

NEM. Tecla, mira lo que dices...  
Si no es verdad, *retifica*.

TECLA Hombre, no quise faltarte.

- NEM. Tecla, si hubo falta, dila;  
porque tú podrás pegarme,  
pero pegármela...
- TECLA Quita...  
Lo que he querido decir  
es que yo mando en la chica.  
Y en él también...
- LIOSO
- TECLA Sí, señor,  
y le pego si precisa,  
y le vuelvo del revés,  
que para eso es cosa mía  
y soy su señora... ¿Y qué?  
¡Pero, madre!...
- PACA
- TECLA ¡Calla, chica...  
si es que le estoy convenciendo!  
¿Sabe usted?... (Acercándose a él.)  
(Aparte a Lioso.) Chico, no insistas.  
Que esta es un guardia civil  
que te echa el caballo encima  
y se abre calle...
- NEM.
- LIOSO (¡Qué fieral!)  
PACA Vamos, madre, *ma dao* risa...  
¡Querer casarse conmigo!...  
Para él se crió la niña...  
TECLA Ni tampoco para Isidro,  
no te pongas moños. (Ríen bajo.)
- LIOSO Mira,  
Nemesio, eres un...
- NEM. Cállate,  
hombre...
- TECLA En cuanto que me digas  
otra vez eso, te ahogo.
- PACA Pues le quiero.
- TECLA (Amenazándola.) ¡Mala hija!  
¡Sin vergüenza!...
- NEM. (Interponiéndose.) ¡Tecla!  
TECLA (Dándole una bofetada.) ¡Toma!  
NEM. Y sobre *mejao*...
- LIOSO ¡Atizal!...
- TECLA (Arremangándose los brazos.)  
¡Vaya, tengo *pa* los tres!  
NEM. Mujer, que hay una parida,  
y si *sa* susta, se muere...  
TECLA ¡Bueno!... Callo, por la Rita... (La Paca llora.)

## ESCENA XXX

DICHOS, el SEÑOR PEPE é ISIDRO por la carpintería

PEPE Pero, Isidro, no seas corto.  
Entra á ver á la maestra.  
¡Buenas noches!  
(Al señor Nemesio y la seña Tecla.)

ISIDRO ¡Buenas noches! (idem.)  
(¡Y llora la Paca!...)

PACA (Secándose de pronto las lágrimas y recogándose el mantón. Transición brusca.)  
¡Ea!  
¡Se acabó! (Tengo que hablarte.)  
(A Isidro, aparte. Se dirige hacia la escalera.)

TECLA ¿Dónde vas?

PACA Al baile.

TECLA Espera,  
que irás con tu madre.

PACA ¡Bueno!  
(Vanse primera derecha.)

## ESCENA XXXI

EL SEÑOR NEMESIO y LIOSO

LIOSO Eres un cero á la izquierda.  
¡Y conmigo *tas portao!*...

NEM. Hablas porque tienes lengua.

LIOSO Tu mujer, es más que tú.

NEM. ¿Lo ves? No *raciocineas*.  
¿Yo, por qué trabajo? ¡Dilo!  
Por el triunfo de una idea...  
La de la *esmancipación*  
del hombre.

LIOSO ¡Vamos!

NEM. Espera;  
todas las ideas grandes  
triunfan al fin, pero cuestan.  
Y á mí ya me está costando,  
ya lo sabes, mucha leña,

el domar á mi mujer,  
que es para mí la burguesa  
que me oprime; pero yo  
he de llegar á la meta,  
ó me quedo en mártir, como  
Marianita la Pineda,  
ó Riego, ó Don Juan Tenorio,  
ó El convidado de piedra.  
LIOSO Tú acabas en la Muñoza  
ó en Leganés.  
NEM. Si no viera  
que *semos* Castor y Polos  
te atizaba dos galletas;  
pero lo *semos*, y en fin,  
la *amistaz too* lo dispensa. (Vase.)

## ESCENA XXXII

LIOSO, EL POSTURAS y MANUELA, primera derecha

LIOSO ¡Que me suceda á mí estol...  
¡Me parece que yo la armo!  
POST. Oye, Manuela, ¡tié gracia!...  
MAN. Pues en mi casa, yo mando,  
¿entiendes?  
POST. ¡Pero, Manuelal  
MAN. ¿Pero tiene algo de extraño  
la cosa?... La Paca sube  
y se queda allí en mi cuarto  
esta noche.  
LIOSO (¿Qué es lo que oigo?)  
MAN. Viene el Isidro á buscarnos  
al amanecer, y luego  
en la iglesia los dejamos.  
LIOSO ¡Atizal  
POST. ¡La cosa es fea,  
y no la permito, vamos!  
MAN. Pues yo he *dao* mi palabra  
á Paca, y no me *retrato*.  
Si lo quieres así, bueno,  
y si no hemos *acabao*,  
que tú no mandas en mí.

- POST. ¿Qué has dicho? ¿Que yo no mando?  
¿Que hemos acabao? ¡Pus fin!
- MAN. ¡Punto, que está más abajo!
- LISO. (¡El que escucha su bien oye!)  
(Se esconde por el pasillo de la derecha.)
- POST. (Después de una pausa.)  
¿Has firmao ante escribano?  
¿Es tu última voluntad?
- MAN. Sí. *Pa tí, man enterrao.*
- POST. Me voy antes que te pudras.
- MAN. Mi cuerpo está embalsamado...  
(Sube la escalera.)
- POST. ¿Y qué hace un hombre? ¿Qué hace?  
Si la pego un puñetazo  
la hincho un ojo. Pero ella  
me desnuda. Porque, claro,  
la ropa que llevo es suya,  
porque ella me la ha *comprao*,  
y las botas y el sombrero,  
y el traje de punto blanco  
del interior. ¿Qué hace un punto  
que sin coma se ha *quedao*?
- MAN. (Saliendo de su cuarto y dejando la puerta abierta.)  
¡Pues no faltaba otra cosa!...  
(Se dirige hacia la carpintería.)
- POST. ¡Oye!...
- MAN. ¡Que te den un caldo! (Vase.)

### ESCENA XXXIII

EL POSTURAS y EL LISO

- POST. (Después de una pausa.)  
Pues si resulta de veras  
la rotura... ¡Me he lucido!... (Transición.)  
Porque yo, ¿á la edad que tengo,  
señor, á qué me dedico?
- LISO (Saliendo y subiendo la escalera.)  
Ha dejao la llave puesta...  
¡Va á subir ya por lo visto  
la Paca!... ¡Adentro, Liosol!...  
¡Paca, se casa conmigo!  
(Vase, cuarto del corredor.)

POST. (Pensativo.)  
Y yo no me bajo á ella...  
¡Eso no!... ¡Se ha concluído!...  
¡Aquí hay que hacer algo gordo!...  
¡Pues no soy yo vengativo!...

### ESCENA XXXIV

DICHOS, LA SEÑA TECLA y EL SEÑOR PEPE, por la carpintería

TECLA ¿Por qué se molesta usted,  
maestro, en venir conmigo?  
Yo estaré un rato con Rita.

PEPE No; si es que le llevo al chico  
esta pera en dulce.

TECLA ¡Hombre!...  
¡Pero no sea usted borrico!...  
¿Se la va usted á dar ahora?

PEPE ¡Cál... Si ahora es pequeñito...  
La guardo pa cuando crezca.

POST. (¡La madre aquí!...) (Al señor Pepe.)  
¡Con permiso!  
¡Señá Tecla!...

TECLA Mande usted...

POST. ¿Quié usted oír un recadito?... (Hablan bajo.)  
PEPE ¡Qué lástima que mi Rita  
no pueda ver el bullicio  
del baile!

TECLA ¿Qué dice usted?  
(Poniéndose en jarras.)

POST. Señá Tecla, lo que digo...  
PEPE Señá Tecla, ¿pasa usted?  
TECLA Sí, señor; Entro ahora mismo...  
Entre usted...

PEPE Dentro le aguardo.

TECLA ¿Quieren escaparse? ¡Pillos!...  
Entro en el cuarto, la espero  
y la mato. (Se dirige al cuarto.)

POST. Yo me piro.

## ESCENA XXXV

Se oyen voces en el patio, y aparece DESIDERIO corriendo

- DES. El padre lo sabe todo...  
y va á matarme... ¡Dios mío!  
¿Dónde me meto? ¡Carretes!...  
(Corre en distintas direcciones, y viendo la puerta  
primera derecha abierta, se mete en la habitación del  
señor Pepe.)
- TECLA (En el cuarto del corredor. Dentro.)  
¡Sinvergüenza! ¡So cochino!

## ESCENA ULTIMA

DICHOS, y todos los personajes como lo indique el diálogo

- VAL. (Por la carpintería seguido de Esperanza, el señor  
Nemesio, Manuela, Posturas y Coro general.)  
¿En dónde está? Que lo mecho.
- DES. (Saliendo del cuarto del señor Pepe.)  
¡Favor! ¡Socorro!
- PEPE (Saliendo.) ¡Atrevido!...
- LIOSO (Por el corredor.)  
¡Atizal! ¡*Ma reventao!*...
- PEPE ¡Tuno!... ¡Despertarme al chico!...
- TECLA Pero ¿dónde está mi hija?...
- NEM. Pero, mujer, ¿se ha *perdío*?
- POST. Puede ser... (Todos gritan á la vez.)
- NEM. Vamos por partes.
- SER. (Entrando. Rumores.)  
¡Orden! ¡Todos detenidos!  
¿Pero qué escándalo es este?
- TECLA ¿Y mi hija? ¿Y el Isidro?  
¿Dónde están? ¿Se han escapado?
- SER. A la Paca, yo la he visto.  
Por la puerta de la tienda  
salió con uno ahora mismo,  
y tomaron un simón  
que estaba en la esquina. (Tecla se desmaya.)  
(¡El mío!)
- DES.

NEM.

¡Vamos, Tecla, vuelve en sí,  
*reflesional!* ¡Ya se han ido!  
El honor de una familia  
es, ejemplo: un edificio  
todo de piedra, muy sólido,  
pero el tejado es de vidrio...  
No podemos hacer más  
sino casar á los chicos.  
¿Qué mayor venganza quieres  
que hacerlo tu hijo político? (Al público.)  
Y el sainete se acabó...  
Si te ha gustado, á decirlo.  
(Haciendo ademán de aplauso. Música.)

TELÓN

# OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

## EN UN ACTO

Villa... y palos.	¡Al otro mundo!
¡Quién fuera ella!	La de Roma.
Solteros entre paréntesis.	Misa de Requiem.
La Pilarica.	Muestras sin valor.
De caza.	Las alforjas.
Miss Eva.	Los Belenes. (2.ª edición.)
Tarjetas al minuto.	Hotel—105.
El Zaragozano.	¡El primero!
Chin-Chin.	Entrar en la casa.
El club de los feos.	Los dos millones.
Caralampio.	Amores nacionales. (2.ª edición.)
Cuerpo de baile (1).	La Salamanca. (2.ª edición.)
El siete de Julio.	El novio de su señora.
Don Dinero. (2.ª edición.)	El Cerveceros.
Una señora en un tris. (2.ª edición.)	La cencerrada.
Los Inútiles. (3.ª edición.)	Las mariposas.
MUEVLES HUSADOS.	Las varas de la justicia.
Apuntes del natural. (2.ª edición.)	El Cornetilla.
La Cruz blanca. (3.ª edición.)	El Abate San Martín.
Certámen Nacional. (5.ª edición.)	El hijo del amor.
Las dos madejas.	Los Bomberos.
Liquidación general.	Calar un novio.
Los primaveras.	Alcázar.
Las tres B. B. B.	El Sábado.

## EN DOS ACTOS

Madrid en el año dos mil.	El diamante rosa. (2.ª edición.)
---------------------------	----------------------------------

## EN TRES ACTOS

El cañón.

---

(1) En colaboración con Jackson y Prieto.

## OBRAS DE GUILLERMO PERRÍN

---

### UN ACTO

Católicos y Hugonotes.  
Monomanía musical.  
La esquina del Suizo.  
Cambio de habitación.

El faldón de la levita.  
El gran turco.  
Colgar el hábito.

### DOS ACTOS

Mundo, demonio y demás.

| Los Empeñados.

## OBRAS DE MIGUEL DE PALACIOS

---

### UN ACTO

Por una equivocación.  
Pancho, Paco y Paquito.

Modesto González.  
Bocetos madrileños.

### DOS ACTOS

La esclava de su deber.

**ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL**  
**PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA**

**PROPIEDAD DE**

**FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR**

---

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

1034632

# PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.