

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

EL SÁBADO

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

música del maestro

MANUEL NIETO.



MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(Sucesor de Hijos de A. Gullón)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.º

1895

56



EL SÁBADO

QUINTA EDICIÓN EN SU ACTO Y EN VERSO

COMPRAS DE

GUILLERMO PERAIN Y MARCEL DE PALACIOS

Esta obra es propiedad de sus autores y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y en los países de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrado o se celebre en adelante un convenio de protección de los derechos de propiedad literaria.

EL SÁBADO

Los comisionados de la Editorial de esta obra son los señores EL TEATRO, de D. Florencio Rivas y el Sr. J. J. de los Ríos, en Madrid, y el Sr. J. J. de los Ríos, en Barcelona.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

MADRID:

F. VILLASCO, IMPRESOR, NIÑO, 30

1904

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la *Galería lírico-dramática* titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

210911

EL SÁBADO

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL NIETO

- Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ESLAVA
el 11 de Enero de 1894

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1895

EL SÁBADO

TRAGEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

GUILLEMO PEREIRA Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚNICH DEL AÑO 1861

MANUEL NIETO

Representado con extraordinario éxito en el TEATRO REAL VA
el 11 de Enero de 1861

MADRID

R. VILLASCO, IMPRESOR, RUIRO, 30

1861

REPARTO
ACTORES

AL DISTINGUIDO PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

Don Bonifacio Pinedo

sus amigos

Los Autores.

La acción en Madrid.—Época actual

El derecho de reproducción de esta obra pertenece á D. Horacio Quiroga, á quien quedan en sus hereditarios las acciones legales que correspondan en esta obra.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

LA MANUELA.....	SRTA. BRÚ.
LA PACA.....	SRA. GARCÍA DE PINEDO.
ESPERANZA.....	SRTA. ASTORT.
LA SEÑÁ TECLA.....	SRA. SABATER.
LA SEÑÁ ROSA.....	FERNÁNDEZ.
EL SEÑOR NEMESIO.....	SR. PINEDO.
ISIDRO.....	CARRIÓN.
EL SEÑOR PEPE.....	VALENTÍN GARCÍA.
EL POSTURAS.....	ONTIVEROS.
DESIDERIO.....	TORMO.
EL LIOSO.....	ZALDÍVAR.
DON VALENTÍN.....	BELLVER.
LUCAS.....	LÓPEZ.
UN SERENO.....	BENAVIDES.

*Cigarreras, ribeteadoras, chalequeras, vecinos, vecinas, chicos,
coro general*

La acción en Madrid.—Época actual

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

ACTO UNICO

Decoración á todo foro. Patio de una casa de vecindad en los barrios bajos. Primera derecha (entiéndase la del actor), puerta practicable de cuarto con su número. Segunda derecha, pasillo que se supone conduce á otros cuartos bajos del patio. Desde la tercera caja derecha, arranca la escalera que conduce al corredor alto, donde á derecha é izquierda de todo el corredor habrá practicables de bajada. En el corredor dos cuartos practicables. Los demás imitados. (Abajo.) Fondo derecha debajo del corredor: Puerta practicable que da á la calle y portería á la derecha. Fondo izquierda saliente, hasta que rebasa de la línea del corredor alto, reja y puerta practicables que dan á la trastienda de un almacén de ultramarinos. La puerta izquierda y formando un ángulo escorzado, puerta grande con su cobertizo de madera y entrada á una carpintería. En primer término, y debajo del cobertizo, una mesa de carpintero. Fuente á la derecha del patio, Un farol grande en el corredor. Otro en el patio en uno de los piés derechos que sostienen el corredor. (Luz del anochecer.)

ESCENA PRIMERA

ISIDRO, por el foro, tipo de oficial de carpintero y la SEÑÁ ROSA por la portería

Recitado á orquesta

ISIDRO
ROSA
ISIDRO
ROSA
ISIDRO

¡Señá Rosa!
¿Qué se ofrece?
¿Ha venido ya la Paca?
No ha venido entodavía.
Diquiá luego. Muchas gracias.
(Vase carpintería. La señá Rosa vase portería.)

ESCENA II

EL POSTURAS y LA MANUELA por el foro. El primero con sombrero ancho y la segunda con pañuelo de crespón

Música

POST. En la calle, te lo *alvieto*,
no me vuelvas á *chistar*
que te doy y te desnudo
y te quedas *desnuda*.

MAN. Deja que me ría...
¡qué barbaridad!

POST. Si no te desnudo...
es por la moral.

MAN. ¡Tiene gracia!

POST. ¡Que te calles!

MAN. No me callo y *sacabó*.

POST. ¿No has comido nunca manos?

MAN. De cordero; sí, señor.

POST. Pero oye, Manuela,
¿de qué la estás dando?

¿En *toos* tus negocios
no meto yo mano?

Si compras alhajas,
¿tuviste algún hombre
que te rematara
mejor en el monte?

Dí conmigo, graciosa, que no.

Dí conmigo, que lo digo yo.

Dí, morena, que por las hechuras,
de Antonio, el Posturas,
te mueres de amor.

MAN. Pero, oye, boceras,
¿qué estás presumiendo?

Pues tú, al conocerme,
¿no andabas en cueros?

¿Si hoy vistes y alternas,
á quién se lo debes
si no á la Manuela
que da lo que tiene?

Dí conmigo, Posturas, que sí.

Dí conmigo, que yo te vesti.
Dí, silbante, que si andas calzado,
vestido y fumado,
no es más que por mí...

POST. El piquito,
mira, que te finiquito.

MAN. Despacito...
porque yo no lo permito...

POST. Te voy á atizar.

MAN. ¿Me vas á pegar?

POST. ¡La estrello!

MAN. ¡Le arañó!

POST. ¡Caramba!

MAN. ¡Por vidual!

LOS DOS ¡Más vale callar!

Hablado

MAN. ¡Tengamós la fiesta en paz!

POST. Tengamos en paz la fiesta,
porque va á ser señalada
si te pego.

MAN. Si me pegas
no *tíes* razón esta vez.

POST. Sí que la tengo, Manuela.

¿No hace dos años y un día
que te conocí en Vallecas,
en aquella becerrada
donde fuiste presidenta,
con otras varias señoras
de la clase de prenderas?
¿No me viste, que te ví,
con esta vista torera
que *ma dorna*, y me turbé
y me tembló la coleta
de la emoción?

MAN. ¡Ay, que gracia!

Si te entró la *temblaera*
fué por el toro.

POST. ¡Mentiral!

Y á las andadas no vuelvas
que te doy un golletazo.
Bueno. Desde aquella fecha,
desde aquella tarde, y paso

- por alto todas aquellas
monás que hice con los toros,
que me río yo del Guerra...
¿no *ta amé*?... ¿no nos amamos?
¿no me corté la coleta,
moralmente, *pa* servirte
de corredor en tus ventas
y compras? ¿No te doy gusto
en todas las cosas estas?...
¿Pues por qué hablas con Isidro?
MAN. ¡Pero, chico, no seas bestial...
Si me habla Isidro, es porque...
POST. Es porque le gustas, ¡eal...
MAN. No señor. Si él quiere á Paca,
la ribeteadora, y ella
está por él, y él pues quiere...
que yo sirva de tercera
ya te he dicho para qué.
POST. Tú eres muy joven, Manuela,
pa servir *pa* ciertas cosas,
y no lo permito, ¡eal...
Y además, lo que me dices
es un infundio... No mientas.
MAN. ¿Te he mentado alguna vez,
Posturas?
POST. No, que yo sepa.
MAN. ¡Pues entonces ven acá!...
grandísimo... ¡sinvergüenzal!
POST. Vamos, chica.
MAN. Si te quiero.
POST. Ya lo sé. Por *convenencia*.
Porque te gusta lucirme,
y te da orgullo que sepan
que el Posturas es tu esposo,
valga la frase.
MAN. ¿De veras?
MAN. ¡Pues no te pones tú moños,...
¿Y yo soy una cualquiera?
También me traigo mis cosas.
POST. Y dilo, chica, y muy buenas.
¡Olé, madre de mis ojos!...
Si vales tú más pesetas
que canutillos *doraos*
y golpes de lentejuelas

tiene mi traje de luces...
Pero no te pongas hueca,
que si tú vales, yo valgo,
y hacemos la gran pareja;
y cada cual en su sexo
semos, pero que una muestra,
de lo que Dios echó al mundo
pa que madrileño fuera.

MAN.
POST.

¡Tienes razón!
(Ofreciéndola el brazo.) Toma el asa
pa subir las escaleras,
y dí que no soy *finoli*...

Y esta noche, moza buena,
á bailar en el bautizo
de Rita, la carpintera,

(Vanse escalera, y entran en el primer cuarto del co-
rredor.)

ESCENA III

Por el foro seis CIGARRERAS, y á poco seis CHALEQUERAS
y seis RIBETEADORAS

Música

CIG.

De la calle de Embajadores,
de la *Frábica* de Madrid,
de pitillos y de *picao*,
de paquetes y despalillao,
ya estoy hasta aquí.

CHAL.

Desde que amanece
hasta que anochece,
cosiendo chalecos,
¡figúrese usté!...

Que está nuestro oficio
sacado de quicio,
y el ser chalequera
ya es mucho moler.

RIB.

Desde las siete de la mañana,
dale á la aguja, dale á la máquina,
ribeteando sin descansar;
de respuntes y pares de botas
ya estoy *reventá*.

TODAS

Pero, al fin, es mañana domingo
de pipiripingo,
y habrá diversión;
nos pondremos la falda planchada,
la bota ajustada,
pañuelo y mantón...

Y luciendo el gracioso palmito,
y el cuerpo bonito,
moviéndolo así...

derramando la sal que tenemos,
airosas iremos
por todo Madrid.

Y colgada del bracero
cada cual con su *gaché*,
el jornal nos gastaremos
en los toros y el café.

Y si sobran unos perros
y él no tiene que fumar,
se le dan y lo agradece,
como es cosa natural.

Esto es plata fina;
como esto no hay *ná*,
ni en París de Francia
hay este percal.

Y luciendo el cuerpo airoso
gracioso,
que al andar se mueve así,
no las hay más retrecheras,
más toreras,
que las hijas de Madrid.

(Iniciando el mutis; unas dirigiéndose á la escalera,
otras á los cuartos bajos, etc.)

ESCENA IV

LA PACA (tipo de ribeteadora) por el portal y la SEÑÁ ROSA, y á
poco ISIDRO por la carpintería

Hablado

PACA
ROSA

¡Buenas noches, *señá* Rosal!
Buenas noches. ¡Oye, Paca!
Isidro vino á buscarte.

- PACA No andará muy lejos. ¡Gracias!
¿No lo dije? (Al ver salir á Isidro.)
ISIDRO (Después de una pausa.) ¡Hola, mujer!
PACA ¡Hola, hombre!
ISIDRO De que salgas
del obrador es ya hora.
PACA También de que me esperaras
es hora. ¿De dónde vienes?
ISIDRO De donde me da la gana.
PACA ¡Ten educación!
ISIDRO No quiero.
PACA Mira, no metas la pata,
porque no quiero reñir.
ISIDRO Ni yo.
PACA Entonces te callas.
ISIDRO Paca, no puedo callarme;
no puedo callarme, Paca.
Tú no me quieres ¡ni estol
¡Maldita sea mi estampal
Si tú me quisieras... No
me vendrías con camamas
y no estarías así.
PACA ¡Jesús! ¡Y dale, y machaca!
ISIDRO Y machaco; sí, señor.
PACA Pero, ¿qué quieres que haga?
ISIDRO No hagas caso de tu padre,
porque tu padre es un maular
que se gasta las pesetas
de tu jornal en la tasca.
No hacer caso de tu madre
porque es una interesada,
que no quiere que me quieras;
pues sabe que si te casas
conmigo, ya no la barres,
ni la cosas, ni la planchas,
ni la friegas, ni la guisas,
ni la peinas ni la lavas,
y como ella es una sucia...
PACA No la faltas, que me faltas,
Isidro, porque es mi madre.
ISIDRO Pues retiro la palabra...
Pero no es limpia, ¡que conste!
PACA Pero...
ISIDRO Voy al grano; calla,

y nó le cortes á un hombre
el cable, cuando te habla. (Pausa.)
Ya sé que ellos te aconsejan
y te zurren la badana
para que no hables conmigo,
y eso es una *acción mu* baja.
¡Pero mucho! ¿Pues qué quieren
tus padres? ¿Verte casada
con un título? ¡Pcr vidual...!
Dime, francamente, Paca:
¿Soy despreciable? ¿Soy feo?
¿No visto con elegancia
en mi clase, y no me gano
un jornal *toas* las semanas
de cuatro duros y medio
que son al mes y no marra
diez y ocho duros cabales,
ó yo nó sé matemáticas?
¿Pues qué quieren? ¡Que lo digan!
¿Porque qué más circunstancias
quieren que tenga, señor?
Ellos nó me encuentran nada...
pero, ¿á qué tú me lo encuentras?
Vamos, chica; dilo, habla.
PACA *Ties* razón en lo que dices,
pero nó les da la gana
que nós casemos.
ISIDRO ¡Muy bien!
Y por esa mala pata
van á estar dos que se quieren:
tú, quedándote delgada,
yo, quedándome en la espina,
y si así seguimos, Paca,
nós van á tener que dar
ó la harina *lateada*
ó el hierro *breve*. ¿Qué hacemos?
PACA Morirnos.
ISIDRO ¡Pero mi alma!
¿Por qué nó cierras los ojos
y nós salimos de anda?
PACA Por que me puedo caer.
ISIDRO Súpongamos que te caigas.
¿Nó estoy yo *pa* levantarte?
¿Y nó te doy mi palabra

de oficial de carpintero
de que conmigo te casas?
PACA ¡Isidro!
ISIDRO ¡Mujer!
PACA ¡Mi padre!
¡Vete!
ISIDRO ¡Que no me voy, vaya!...
¿Me va á comer? ¿Pues entonces?
PACA ¡Ay, Dios mío, de mi alma!...

ESCENA V

DICHOS y por el portal el señor NEMESIO, maestro de albañil, el
LIOSO y LUCAS

NEM. ¡Valiente jornal!...
LIOSO Y dilo.
NEM. (Reparando en su hija y en Isidro.)
Pero ¿qué es lo que estoy viendo?
¿Paca?
PACA ¡Padre!
NEM. ¿No te he dicho
una vez, y dos, y ciento,
que yo no me he molestao
en darte á luz *pa* que luego
venga con sus manos sucias
á quererte un carpintero?
¡Sin vergüenza!... (Con ademán de pegarla.)
LIOSO (Sosteniéndole el brazo.) ¡No la pegues!
ISIDRO Oiga usté, ¡señor Nemesio!...
NEM. ¡Vete, Isidro!
ISIDRO Pero...
NEM. ¡Vete!
ISIDRO ¡Maldito seal En fin, bueno.
Me marcho, porque si no,
Paca, se viste de negro. (Vase portal.)

ESCENA VI

DICHOS menos ISIDRO

NEM. Tú, *pa* el cuarto.
(Haciendo ademán de pegarla un puntapié.)
LIOSO (Cogiéndole de la pierna.) ¡No la toques!

NEM. Al cuarto, ¿no estás oyendo?
PACA Ya me voy. (Me parece á mí...)
(Vase derecha pasillo.)
NEM. ¡Por tí no la he roto un hueso!... (Al LIOSO.)
LIOSO ¡Has hecho bien!... Es tu hija
y romper lo que uno ha hecho...

ESCENA VII

DICHOS menos PACA

Música

NEM. (Un poquito alumbrado.)
¡Por vida del mundo!
¡Valiente jornal,
si *semos* las víctimas
de la sociedad!...
LIOSO Y dí que es la fija.
NEM. No tengo pa *na*...
LIOSO *Tiés* mucha razón...
LUCAS Dices la verdad.
NEM. ¿Qué va á hacer un hombre
que tiene parienta
y tiene chiquillos
y un gato y la suegra?...
¿Qué va á hacer un hombre
que *tié* *dimdá*
cobrando los sábados
tres duros no más,
no *tié* pa beber,
ni pa mal vestir.
Esto no *pué* ser,
ya estoy hasta aquí.
LOS TRES No *tié* pa beber,
ni pa mal vestir.
Esto no *pué* ser,
ya estoy hasta aquí.
NEM. Pague usté al casero,
compre usté alpargatas,
porque las criaturas
no van á ir descalzas.
Pague usté la cédula,
y para la compra,

¿qué menos da un hombre
que seis perras gordas?

Vista usted decente,

vista á su mujer,

y á ver que nos queda

pa vino después.

Esto no *pué* ser

y estoy hasta aquí.

LOS TRES

¡Ay, qué mala pata

tié ser albañill...!

NEM.

¡Es lo que yo digo...!

y es como la luz!...!

Si no alternas, ni fumas,

ni bebes, ni juegas al mus,

¿qué eres en el mundo

y en la sociedad?...

¡Pues... ni caballero,

ni hombre, ni *na*!

LOS TRES

Es lo que éste dice.

Y es como la luz,

si no alternas, ni fumas,

ni bebes, ni juegas al mus...!

¿qué eres en el mundo

y en la sociedad?...

Pues... ni caballero,

ni hombre ni *na*!

Y si en justo desahogo

arma bronca el pobre artista,

dicen que uno es demagogo,

petrolero y anarquista...!

¡Porque pega á su mujer!...!

tié salero!...!

¡no me queda más que ver!

¡Esto está muy mal,

esto no *pué* ser,

la cuestión social

hay que resolver.

Pa que suban el jornal,

y nos llegue *pa* poner

un cocido regular,

y poder mal vestir,

y calzar y beber

y vivir, fumar

y alternar!...

Hablado

- NEM. No sus *desesperancís*
que están las horas contadas
pa nuestro triunfo.
- LUC. Esta noche ¿vas á pedir la palabra
en el *metin* que tenemos
en el teatro de las Aguas?
- NEM. Ya lo creo que la pido,
ni que decir tiene, vaya.
Voy á sentar las primicias
que me traigo muy pensadas
y que son: Primera: El hombre
es un animal que habla
y distingue y piensa y obra.
Segunda: No tiene lanas,
ni plumas y viene al mundo
sin abrigo. ¿Qué le falta
cuando no nace burgués?
- LIOSO Pues lo primero, una capa.
- NEM. Tú lo has dicho. Y ya no quiero
seguir. Con lo dicho, basta.
Se continuará esta noche
en el teatro de las Aguas. (Aparte á los dos.)
No he querido, allá en la obra,
verter ideas que inflaman,
pa evitar que se subleven
todas las masas *compatas*.
- LUC. Señor Nemesio, hasta luego.
- NEM. Oye, Lucas; en la tasca
del señor Pepe, tomarse
unas rondas los que haiga
del gremio. Tirar de largo
que yo abono.
- LUC. Muchas gracias.
(Vase por el portal.)

ESCENA XVIII

DICHOS menos LUCAS

- LIOSO ¿Sabes que sabes, Nemesio?
NEM. Inoras tú con quién tratas.
Hay que ser *mu filósofico*,

tener de la *diplomática*
y demostrar que uno tiene
una educación muy basta.
Y yo la tengo, y no es
querer decir que yo *haiga*
asistido á clases, ¿eh?
porque las clases me cargan,
y por ser clases no admito
ni las de instrucción primaria.

LIOSO

Es una barbaridad.

Y tu padre era un badanas

si no te ilustró.

NEM.

Mi padre
es *defunto* y tú te callas.

Y á la memoria del hombre
que me tuvo en sus entrañas
no le faltés tú, ¿lo oyes?

LIOSO

Dispensa. Nadie le falta.

NEM.

Mi padre fué vendedor
de libros en una manta,
y tuvo un puesto de ellos
un año en la calle Ancha;
y yo, sabes tú, leí

La joven de las enaguas,

La Envidia, El Cura de Aldea,

La mujer Adulterada,

Los muy canos de París,

Los Miserables de Larra,

El Quijote de Quevedo,

y *La Perfecta Casada*

de Cervantes y Saavedra,

La Física de Quintana,

La vida es sueño, de Dumas

y una obra de matemáticas.

escrita por Calderón,

el de la plaza Santa Ana;

conque ya ves tú, si yo

tendré cosas en la masa

de la cabeza del cráneo

pa que tú metas la pata

y dudes de que mi padre

dió educación esmerada

á su nigénito hijo,

Nemesio González Parra,

- caballero por su *cencia*
y albañil por *circunstancias*.
- LIOSO. Eres un hombre y distingues,
pero una cosa me extraña
y te la voy á decir,
pero que en seguida...
- NEM. *¿Cuala?*
- LIOSO. Que tu mujer te gobierna,
vamos al decir, te manda.
Y eso no está bien, Nemesio.
- NEM. Ahí tienes tú como faltas
á *toos* los procedimientos
que hay que tener con las damas.
La mujer es una cosa
incorruptible y *nefanda*.
El hombre, en cambio, es poder:
es el yo de que nos hablan
Vergilio en sus *Barcarolas*
y *Faraón* en sus *Tablas*.
Pues bueno, si yo á mi *Tecla*
le doy una bofetada,
porque ella me ha *dao* ya dos,
y la desnudo, ¿qué pasa?
Pues *na*, que resulta feo
y es abusar de mis armas,
porque el hombre queda encima
siempre que le da la gana.
- LIOSO. Sí; pero tú no dispones...
- NEM. Tú te casas con la *Paca*,
con mi hija, no lo dudes.
- LIOSO. Nemesio, te doy las gracias.
Allí viene tu mujer:
vamos á hablarle...
- NEM. ¡*Caramba!*
Mira, vamos á tomar
antes unas copas, anda.
- LIOSO. ¡Lo que gustes!
- NEM. Ven, Lioso.
- LIOSO. Vamos.
- NEM. (Mi mujer me azara.
Me quita la borrachera
en cuanto la veo.) Anda... (Vanse por el portal.)

ESCENA IX

LA SEÑÁ ROSA con una botija se dirige á la fuente. LA SEÑÁ
TECLA per la lateral derecha del pasillo

ROSA ¡Vayan ustedes con Dios!...
(Al Lioso y al señor Nemesio, que salen.)
Voy á llenar la botija.

TECLA ¿Señá Rosa?

ROSA ¿Qué se ofrece?

TECLA ¿Ha visto usted si mi hija
ha hablado con el Isidro?

ROSA No reparé. Yo en camisa
de once varas no me meto.

TECLA Y hace usted bien. ¡Ay, qué vida
me están dando ella y su padre!

ROSA ¿Va usted en busca del marido?

TECLA ¡Justo!

ROSA Pues ahora salía

de aquí con ese... ¡El Lioso!

TECLA ¿Qué me dice usted, hija mía?

¿Con ese borracho? ¡Vamos!

¿A que tenemos las mismas?

¿A que se gasta el jornal?

¿A que se lo bebe en tintas?

¿A que no saco las prendas?

¿A que me deja en camisa?

¿Y á que les pego á los dos

esta noche una paliza?

ROSA ¡Señá Tecla!

TECLA ¡Se acabó!

Le voy á sacar más tiras
de la piel... ¿Vé usted unos zorros?

Eso va á ser en seguida
mi marido. ¡Buenas noches!

(Vase por el portal.)

ROSA *Tié razón la pobrecilla;*
vamos á encender las luces..

Si lo coge le hace trizas.

(Recoge la botija, y durante el número que sigue en-
ciende los faroles del patio.)

ESCENA X

EL SEÑOR PEPE, tipo de maestro carpintero, por la primera derecha, y DON VALENTÍN por la trastienda de su almacén. Después, cuando lo indique la música, VECINAS y VECINOS por distintos lados

Música

- PEPE ¿Cuándo de la iglesia
 vendrá mi chiquillo?...
 ¡Qué cosa tan buena
 es tener un hijo!
- VAL. Buenas, señor Pepe.
 ¿Cómo está la esposa?
- PEPE Esperando al chico,
 que está en la parroquia.
- VAL. Esta noche se inaugura,
 señor Pepe, mi almacén.
- PEPE Yo también tengo bautizo,
 y jolgorio habrá después.
- VAL. Esperando estoy la murga,
 que á la puerta ha de tocar.
- PEPE Pues si no hay inconveniente
 me la va usted á prestar,
 y en el baile del bautizo
 esta noche tocará.
- VAL. { ¡Vaya una noche de sábado
PEPE { la que vamos á pasar! (Murga dentro.)
VAL. { Ya está aquí la murga...
 me voy á la tienda.
- PEPE Voy á ver si toma
 un caldo mi parienta.
- (Sale el Coro por la escalera y cuartos bajos.)
- HOMBS. Ya toca la murga
 de don Valentín.
- MUJS. ¡Ay, cómo me gustan
 las murgas á mí!
- HOMBS. Y es murga de primera,
 no quiso escatimar.
- MUJS. El cuerpo me retoza,
 pidiéndome bailar.

- HOMBS.** Oye, tú, ven acá,
cógete, anda ya,
muévete, que es *sotis*.
- MUJS.** Ya lo sé.
Que este baile es *movición*:
paso *alante* y paso atrás,
y es moverse la cuestión
sin perder nunca el compás,
que es el baile cosa buena
para el hombre y la mujer,
porque el baile da permiso
para abrazarse, ¡pero bien!
(Siguen bailando. Cuando cesa la murga piden «Otra,
otra, otra!»)
No hay repetición,
se acabó la cosa
cuando iba mejor.
- PEPE** (Saliendo.)
Pero, ¿qué estais haciendo?
¡Me parece mentira;
qué dirá todo el barrio,
qué dirá la madrinal...
Los vecinos de esta casa
no se deben olvidar
que en la iglesia está mi chico,
á quien hay que bautizar.
- CORO** Señor Pepe, usted dispense...
¡Dice bien! (A ellas.)
¡Tiene razón! (A ellos.)
- HOMBS.** Vamos á coger la capa.
MUJS. Yo mi velo.
OTRAS Yo el mantón.
- (Vanse precipitadamente por distintas partes.)
- HOMBS.** (Saliendo con las capas puestas.)
Vámonos en coro
que el tiempo se pasa
y esto es un desdoro
pa los de la casa. (Dirigiéndose á los interiores.)
Salid... ¡Que si quieres!
Ya es mucho tardar,
siempre las mujeres
se hacen esperar.
- MUJ.** (Saliendo con los mantones puestos.)
Dispuestas estamos.

HOMB. ¡Pues vamos! ¡Pues vamos!...
Que el chiquillo nos espera
pa que el cura parroquial
le remoje la mollera
y le dé á chupar la sal. (Van saliendo.)
Después del bateo,
menudo belén;
tendremos jaleo
¡pero de chipén!...
¡Chipén!

ESCENA XI

EL SEÑOR PEPE, primera derecha

Hablado

PEPE Le he *dao* el agua panada
á mi mujer, y ahora salgo
á buscar azucarillos,
pero sin limón, es claro.
Y voy á fumar aquí (Sacando un cigarro.)
porque el olor del tabaco
adentro, no es conveniente.
¡Estoy muy contento, vamos!
Ya tengo un hijo... ¡El primero!
y varón, ¿eh?... ¡Mi retrato!

ESCENA XII

DICHOS; MANUELA con pañuelo de Manila y EL POSTURAS por
el corredor alto

MAN. ¡Buenas noches, señor Pepel...
PEPE ¡Ay! No había reparado...
MANOLITAL ¡Hola, Posturas!
POS1. ¡Adios, padre *afortunao*!
MAN. Está loco con su chico.
PEPE Manuela, y es para estarlo.
Es un rollo de manteca.
Tiene dos piernas, dos brazos,
y una cabeza y un cuerpo...

POST. Como todos los muchachos.
PEPE Y que se ha venido al mundo el chico...
POST. ¡No sea usted malo!...
MAN. ¿Conque esta noche?...
PEPE Esta noche tira este padre los trastos por la ventana.
POST. ¡Ole ya!...
MAN. Pues yo voy á ese recado en seguida. ¿Tú me aguardas?
POST. Bien. Te espero en el estanco.

ESCENA XIII

DICHOS menos Manuela

PEPE Pero ¿y ustedes que hacen?
¿Cuando tienen un canario de alcoba, como nosotros?)
POST. Nosotros no hemos *pensao* todavía en eso, porque están los tiempos muy malos y en la profesión de uno no conviene, porque claro, supóngase usted que tengo, como cualquier ciudadano, un par de chicos, y un día me sucede toreando una avería en el cutis y me entierran, y... ¿qué hago?
¡Hombre, yo me pudriría tan solamente pensando en los chicos que dejabal...
Así estoy mas libre, vamos, y así me acerco á los bichos, y de más cerca los paso, y los públicos *ma* aclaman, y *ma* arrodillo y les paro, y les doy así en el morro, y hay sombreros y hay cigarros,

y me sacan de la plaza
en hombros...

PEPE ¡Justo! (De cuatro
amigos, en la camilla.)

POST. No sea usted guasonazo.
¿Lo dice usted, por la tarde
en que aquél toro marrajo
me cogió y me desnudó?...
¿No se acuerda usted qué aplausos?
Si se los daban al toro.

PEPE Vamos, señor Pepe... vamos...
POST. Hasta luego. (Vase por el portal.)

PEPE Adiós, Posturas...
(Es un torero mas malo...)

ESCENA XIV

EL SEÑOR PEPE, y el SEÑOR NEMESIO con toda la cara llena de tafetán negro y vendada, etc., etc., y EL LIOSO por el fondo

NEM. (Al Lioso.)
¿Qué quieres tú que yo haga
si es mi señora?... ¡Canastos!

LIOSO Ahí tienes al señor Pepe,
¿no venías á buscarlo?

NEM. (Al señor Pepe, que estará mirando el escaparate de
la tienda.)
¡Señor Pepe!

PEPE ¡Hola, Nemesio!
¿Pero qué estoy reparando?...
Tu cara es una falsilla.

NEM. Es Tecla, que se ha *empeñado*
en aprender á escribir.

LIOSO Y está en palotes.

NEM. ¡Al grano!
En el teatro de las Aguas
se ha promovido un escándalo,
y mi esposa, de resultas
de haberme manoseado
el rostro, por ciertas cosas
intestinas que me callo,
se encuentra en la prevención
y le vengo á usted buscando

pá que sirva de fiador y
la saquemos.

PEPE

¡Canario!

NEM.

Usted tiene puerta abierta.

PEPE

Sí... pero ahora es el caso
que no puedo abandonar
en estos momentos clásicos
mi casa. Tengo á la Rita
en la cama, y está claro,
á cada momento tengo
que darla á la pobre el caldo...
bajarla...

LIOSO

Tiene razón.

PEPE

Y á más, que estoy esperando
al chico de la parroquia...
Pero, nada, yo me encargo
de buscarle á usted fiador...
A don Valentín le hablamos
y él va en seguida...

NEM.

¡Mil gracias!

Yo no daría estos pasos
y la tendría seis meses
en la prevención del barrio,
pero al fin es mi señora,
me quiere y lo ha *demostrao*...

(Señalando á la cara.)

¡Porque esto es todo cariño!...

LIOSO

¡Y tafetán!

PEPE

¡Ahora salgo! (Vase por el almacén.)

ESCENA XV

NEMESIO y LIOSO

NEM.

¿Quiés fumar?...

LIOSO

Bien.

NEM.

Echa un pito,

que á mí se me han *acabao*.

LIOSO

¿Lo quiés hecho?...

NEM.

¡Vengal! (Pausa)

Sabes

que ahora pienso, y ahora caigo,

en que he *quedao* en el *metin*,
como un cochero...

LIOSO

Pus claro,
tú te has debido dejar
viudo por tu misma mano.

NEM.

¡Hay leyes!

LIOSO

¡Eso!

NEM.

Y no es cosa

de que vaya un ciudadano

al juicio oral, *pa* que luego

la metan *tóos* los *Juraos*

en el *veredito*, y vaya

un hombre catorce años

á la leontina perpetua.

LIOSO

Tiés luces... ¡Muy bien habla! (Hablan bajo.)

ESCENA XVI

DICHOS y DESIDERIO. (Tipo de hortera.)

DES.

¿La veré? ¡Si yo la viera!...

¡Vamos á ver si la ve!... (Se dirige á la tienda.)

Pero, ¿y si el padre me ve?...

¡Al padre!... No puedo verlo.

¡Ni él á mí!... ¡Llamarme hortera!...

¿Pues qué es él sino un tendero?...

¡Carretes! ¡Que sale el padre!

(Al echar á correr tropieza con Nemesio y Lioso.)

NEM.

¡Caramba!

LIOSO

¡Animal!

DES.

(Volviéndose y ocultándose)

¡Groseros!

ESCENA XVII

DICHOS menos DESIDERIO. EL SEÑOR PEPE y DON VALENTÍN,
por la tienda

VAL.

¡Dejar la tienda! ¡En fin, vamos!

¡Buenas noches, caballeros!

NEM.

Perdone usted la molestia,

pero es cosa de un momento
el sacarla...

VAL.

¡Vamos!... ¡vamos!...

Y no perdamos el tiempo.

¡Esperanza! (Llamando.)

ESCENA XVIII

DICHOS y ESPERANZA por la tienda

ESP.

¿Mande usted?

VAL.

¡Ya sabes, cuidado!...

ESP.

¡Bueno!

VAL.

No estés en la puerta, ¿entiendes?...

Porque si veo a ese memo

de hortera hablando contigo,

de un palo le perniquebro.

¡Vamos, señores!... (A Nemesio y Lioso.)

NEM.

(Al señor Pepe.) Mil gracias.

PEPE

¡No hay por qué!

LIOSO

¡Vaya, hasta luego!...

ESCENA XIX

DICHOS y la PACA

PACA

¡Padre! ¿Dónde está mi madre?

¡Man dicho!...

NEM.

¡Paca, silencio!

PACA

¿Pero qué es lo que *tié* usted
en la cara?

VAL.

¡Vamos!

NEM.

Luego

lo sabrás; vamos de prisa.

PACA

Voy con ustedes...

NEM.

(Dándola un empujón.) ¡Volvemos!

Lioso, quédate con ella.

PACA

¡Padre!...

NEM.

He dicho que silencio.

(Vase Nemesio y don Valentín.)

PEPE ¡Jesús! Los azucarillos:
¡pero qué cabeza tengo!...
Voy á la confitería
en cuatro saltos por ellos. (Vase.)

ESCENA XX

LIOSO y PACA, ESPERANZA á poco DESIDERIO

PACA (Aparte.)
¡Cómo le ha puesto la cara
mi madre!

LIOSO (Aparte.) Yo *ma* provecho.
Su padre *ma* autorizao.
Pero yo, ¿cómo la entro?

ESP. ¡Ay! ¡Allí viene mi novio!
Allí viene Desiderio...

DES. Se marchó el padre. ¡Carretes! (A Esperanza.)
Aquí me tienes, mi cielo.
(Le da un beso en la mano.)

ESP. Que nos ven desde la tienda.

DES. ¡Y á tí que te importa eso! (Hablan bajo.)

LIOSO Paca, ¿quieres escucharme?

PACA ¿Pa qué?

LIOSO Pa oirme.

PACA No quiero.

LIOSO Estás muy mal *educá*
y yo soy un caballero...

ESCENA XXI

DICHOS é ISIDRO

ISIDRO (Al Lioso.)
¡Lo que es usted, es un boceras!

PACA ¡Isidro!

ISIDRO ¡Calla!

LIOSO ¡Yo creo
que has pretendido faltarme!

ISIDRO ¡Sí, señor!

LIOSO Entonces, debo
decirte, que andes despacio.

ISIDRO Tu vas á andar más ligero
que una bicicleta. ¡Eal...
LIOSO ¡Está bien, hombre! ¡Andaremos!
¡Todo se andará!... ¡Me voy!
¡Pues no tienes poco geni!...
La prudencia está en aquel
que la tiene, y yo... la tengo... (Vase.)

ESCENA XXII

PACA y ESPERANZA, DESIDERIO é ISIDRO

Música

ISIDRO Oiga usted, ribeteadora,
diga usted, buena señora,
¿usted que se ha *figurao*,
que yo puedo ver en frío
que hable usted con ese tío
que es un golfo *trasnochao*?...
PACA Pero escucha lo que ha *sío*,
no te pongas *acharao*.
DES. Esperanza mía,
tengo el corazón
blando como una
manta de algodón ...
Desde que por hilo
fuiste á mi almacén,
yo no estoy tranquilo,
no me encuentro bien.
¡Dulce dueño mío,
desde que te ví...
muestras de agujas
de todos los números
me pinchan aquí!...
PACA No me vengas con canciones,
no me vengas con sermones,
sabes ya lo que ha *pasao*;
que te *coste* majadero,
que á tí solo yo te quiero,
y lo sabes *demasio*.
ISIDRO Dios bendiga tu salero,
si es que no me la has *pegao*.

- ESP. ¡No me digas eso,
calla, por favor!
¡Calla, Desiderio,
que eres un bribón!
No me digas cosas,
no seas así.
Porque yo me muero
desde que te ví.
Y me pongo toda
colorada ya.
- PACA Cual los pimientos morrones en lata,
que vende papá.
- PACA ¡Ay, mi Isidro, zalamero,
sabes tu que estoy por tí,
y de padre, y de madre,
y de *toa* la familia
ya estoy hasta aquí.
- ESP. Desiderio, Desiderio,
yo me muero por tu amor,
y hace falta que el cura
nos haga dichosos
cuanto antes mejor.
- ISIDRO ¡Ay, mi Paca, retrechera,
me hago trizas yo por tí!
Mas tu padre y tu madre
con *toa* la familia
me cargan á mí.
- DES. Esperanza de mi vida,
si me tienes tanto amor,
dí á tu padre en seguida
que no se haga el sueco
y apronte el *trousseau*.
- PACA ¡Ay, mi Isidro,
no te achares...
por favor!
¡Si te encelas
ya se sabe
que los celos
son amor.
Si me quieres, vida mía,
basta ya, no más sermón.
Vamos á la Vicaría
y allí acabe la cuestión.
No te achares, vida mía,

ESP.
DES.

no te enceles, más...
esto se acabó...
Desiderio }
Esperanza } de mi vida,,
tengo el alma dolorida,
y es el mal que más apura
como no lo cure el cura.
Chatito mío }
Chatita mía }
yo no espero más.
Me quiero }
Te quiero } ver luciendo
ya el *trousseau*.
Y en cuanto nos casemos
tú verás si te quiero yo.
Yo no espero más
venga el *trousseau*,
y con él verás
si te quiero yo.

ISIDRO

¡Ay, mi Paca,
no me achares,
por favor,
si me encelo,
ya se sabe
que los celos
son amor!

Si me quieres, Paca mía,
basta ya, no más sermón.
Vamos á la Vicaría
y allí acabe la cuestión.
No me achares, Paca mía.
No me encelo más...
esto se acabó...

Hablado

DES.

Si tú quieres, tengo un medio
para obligar á tu padre.
Tu padre no puede verme...

ESP.

¡Es verdad!

DES.

¡Escucha! (Hablan bajo.)

PACA

¡Y dale!...

ISIDRO

¡Que no puede ser, Isidrol...

¡Me estás quemando la sangre!

Si mañana nos casamos,
porque no puede ser antes,
El sacristán de San Pedro,
que es mi amigo, como sabes,
me ha prometido formal
que si consigo llevarte,
nos casa el cura en la misa.
Si no hay mas que arrodillarse
cuando echen la bendición,
y ya estás *casá*. Si hacen
esto, muchos señoritos.

PACA
ISIDRO

¡Isidro! ¿Quieres callarte?
En el cuarto de Manuela
te metes, cuando esté el baile
en *tóo* su furor.

PACA

¡Isidro!
¿Por quién me tomas? ¿No sabes
que tengo vergüenza y mucha?
El día que yo me case,
tengo que *dir* á la Iglesia
con mi padre y con mi madre,
y el padrino y la madrina,
y sabiendo *toa* la calle,
y *tóo* Madrid, que me caso,
y sin tener que taparme
la cara por nada. ¿Oyes?
¿Te enteras? Pues qué, ¿no sabes
que soy *honrá*?... Si por eso
me quieres y vas á darme
tu nombre. Si me lo has dicho.
Si la honra es lo que vale
en las pobres como yo.
¿Y tú te atreves á hablarme
y á proponerme? ¡Estás malo!
¿Qué has *llegao* á figurarte?
¿Y tú me quieres? ¡Mentira!
¡Que te quites de delante
de mí! ¡Que me dejes paso,
que no quiero ni mirarte!
¡Que me dejes! ¡Embustero!
¡Vamos, chico! ¡Que te maten! (Vase derecha.)

ESCENA XXIII

DICHÓS MENOS PACA!

- ISIDRO ¡Cómo se ha puesto la Paca!
Yo pensé que iba á pegarme.
¡Qué tonta! Después que quiero
hacerle un favor tan grande! (Pausa.)
Ya lo pensará mejor...
Ella me quiere... ¡Adelante! (Vase carpintería.)
- DES. ¿Conque quedamos en eso?
- ESP. Pero...
- DES. No seas cobarde.
¡Yo quiero hacer una hombrada!
¡Ya verás que bien nós sale!
- ESP. Bueno, vete.
- DES. Hasta después.
- ESP. Hasta después, en el baile
del señor Pepe. (Vase.)
- DES. ¡Adiós, rical
¡Carretes! Lo que es el padre
me las paga á mi esta noche...
¡Sí, señor! ¡Soy un tunante!
Luego un simón en la esquina,
me meto con ella, y jarrel...
¡Carretes! ¡Qué pillo es
este hijo de mi madre!... (Vase por el portal.)

ESCENA XXIV

Aparece la Murga. Coro general, ellas con pañuelos de Manila. La MADRINA con un chico y coro de chicos saltando y corriendo. LIOSO, MANUELA, POSTURAS, DESIDERIO y ESPERANZA.

Música

- CHICOS (Dentro.)
¡Bateo!... ¡Bateo!...
Bateo arruinao.
¡Bateo!... ¡Bateo!...
¡que á mí no me han dao!

CORO De la iglesia venimos
de echarle el agua al chiquitín.
Y le han puesto de nombre
¡Francisco Pedro José Fermín!
Al quitarle la gorra al muchacho,
ni rechistó...
Y al ponerle la sal en la boca
el tunante del chico
se relamió.
¡Ajol! ¡Ajol! (Mirando al niño.)
Va á salir este chico muy tuno.
Yo no he visto como él á ninguno.
Pero qué remonísimo es.
A llevarlo á la cama á su mama
que hace rato que el pobre no mama
y á bailar en la tienda después.
¡A bailar, eso es!...

Recitado á orquesta

(Sale el señor Pepe con un papelón de azucarillos.)
PEPE Ya está aquí mi chico. ¡Ole!
(Tirando el papel y cogiendo al niño.)
Dejadme que yo lo coja.
MAN. ¡Viva el señor Pepe!
TODOS ¡Viva!...
MAN. Hoy vamos á armar la gorda.
Antes que el padre se lleve
á ese pedazo de gloria,
si me haceis palmas vosotros,
voy á cantarle una copla.
TODOS ¡Vengal! ¡Vengal! ¡Que la cantel!
PEPE Hasta el chico se emociona.
(Aplausos, animación, etc.)

Música

MAN. Los matrimonios modelos,
cuando se quieren de veras,
deben tener muchos hijos
para cumplir con la iglesia,
que el que se casa y no tiene
de chicos media docena
no sabe lo que es casarse,

ni sabe lo que es canela.
¡Canela! ¡Canela!
qué gusto será
¡canela! ¡canela!
¡llamarse papá!

Miré usted cómo lo arrulla.
Es una propia niñera,
hay que limpiarle la baba
á este padrazo babiéca.
No hay que extrañar que se embobe,
y es natural que suceda,
que al bautizar el primero
ya sabe lo que es canela.

TODOs

¡Canela! ¡Canela!
qué gusto será
¡canela! ¡canela!
llamarse papá...
¡Canela, canela!
qué gusto será
¡canela! ¡canela!
llamarse papá...

ESCENA XXVI

EL SEÑOR PEPE y á poco, por el foro, DON VALENTÍN, SEÑOR NEMESIO y SEÑÁ TECLA y después PACA por el pasillo derecha.

Hablado

PEPE ¡Adentro! ¡Adentro! Yo voy
á llevarle el niño á Rita...
¡Bendita sea tu alma!
¡Rico! (Le da un beso. Vase primera derecha.)
VAL. (Al señor Nemesio y á la señá Tecla.)
¡Vaya... tengo prisa!
¡Adiós! (Vase trastienda.)
NEM. ¡Muchísimas gracias,
y dispensar!...
TECLA (Al señor Nemesio.) ¿Y mi hija,
dónde está?
NEM. Pues no lo sé.

TECLA Dale una voz.
NEM. ¡Pacal!
TECLA ¡Quita,
que no sirves ni *pá* eso!
¡Pacal...
PACA (saliendo.) ¡Madre, ya salía!
(Sale con un pañuelo de Manila.)
¿De dónde vienen ustedes?
Pues de la...
TECLA ¡Calla! ¿No miras
NEM. que es un mal ejemplo?...
TECLA ¡Bueno!
MEM. Pues venimos, hija mía,
de donde nos da la gana.
PACA ¡Jesús!
NEM. Y al baile en seguida.
TECLA ¡No, señor!
NEM. Bien, lo que quieras.
TECLA A ver á la señá Rita. (vase tercera derecha.)
NEM. ¿Qué hago con esta mujer?
Picarla, y *almondiguillas*...
no hay más...
(Empieza á tocar la murga un aire popular, piano para que se oiga el diálogo.)

ESCENA XXVII

DICHOS y EL SEÑOR PEPE

PEPE Pase usted, Nemesio.
Yo voy á echar una vista
al baile. ¿Se arregló todo?
NEM. ¡Tóo tiene arreglo en esta vida!
(Vase primera derecha, y el señor Pepe carpintería.)

ESCENA XXVIII

EL LIOSO y á poco EL SERENO por el foro. Suena la murga más fuerte

UNO (Dentro.)
¡Ande el movimiento!
UNA (Idem.) ¡Olé!

LIOSO (Saliendo.)
¡Pues no es ná!... ¡Se suda tinta!
¡Qué calor hace en el baile!

SER. (Bajando por la escalera del corredor con el chuzo y el farol apagado.)
¡Muy buenas!... ¿Hay alegría?...

LIOSO ¡Se divierten!

SER. Eso es bueno.
¡Vaya, me voy á la lista! (Vase.)

ESCENA XXIX

LIOSO, EL SEÑOR NEMESIO, PACA y LA SEÑA TECLA

NEM. (Saliendo. Cesa la murga.)
Buenas noches. ¡Adiós, hijal!...
Y *salú* para criarlo.

TECLA Hasta luego, señá Rita...

PACA ¡Está bien, pero muy bien!...

PACA ¡Qué cara tiene tan linda
el chico!

NEM. Que tú te callas...

LIOSO ¿Qué haces aquí? (Al LIOSO.)
¡Pues venía!...!

LIOSO ¡Buenas noches, señá Teclal!...
¡Adiós, Pacal!...

TECLA (¡Ya está encima
este borrachón!) ¿Qué hay?

LIOSO *Pus* hay, que hace muchos días,
y Nemesio ya lo sabe...
que en fin...

NEM. (¡Le pega!)

LIOSO Su hija
de usté...

TECLA No siga usté hablando.

LIOSO Me la tiene prometida
su padre.

TECLA (Volviéndose al señor Nemesio.)
Y tú, ¿á qué dispones
de lo que no es tuyo?

LIOSO ¡Atizal!

NEM. Tecla, mira lo que dices...
Si no es verdá, *retifica*.

TECLA Hombre, no quise faltarte.

- NEM. Tecla, si hubo falta, dila; porque tú podrás pegarme, pero pegármela...
- TECLA Quita...
Lo que he querido decir es que yo mandó en la chica.
- LIOSO Y en él también...
- TECLA Sí, señor,
y le pego si precisa,
y le vuelvo del revés,
que para eso es cosa mía
y soy su señora... ¿Y qué?
¡Pero, madre!...
- PACA ¡Calla, chica...
si es que le estoy convenciendo!
¿Sabe usted?... (Acercándose a él.)
- NEM. (Aparte a Lioso.) Chico, no insistas.
Que esta es un guardia civil
que te echa el caballo encima
y se abre calle...
- LIOSO ¡(Qué fiero!)
- PACA Vamos, madre, *ma dao* risa...
¡Querer casarse conmigo!...
Para él se crió la niña...
- TECLA Ni tampoco para Isidro,
no te pongas moños. (Riñen bajo.)
- LIOSO Mira,
- NEM. Nemesio, eres un...
Cállate,
- TECLA hombre...
En cuanto que me digas
otra vez eso, te ahogo.
- PACA Pues le quiero.
- TECLA (Amenazándola.) ¡Mala hijal!
¡Sin vergüenza!...
- NEM. (Interponiéndose.) ¡Tecla!
- TECLA (Dándole una bofetada.) ¡Tomal!
- NEM. Y sobre *mejao*...
- LIOSO ¡Atizal!...
- TECLA (Arremangándose los brazos.)
¡Vaya, tengo *pa* los tres!
Mujer, que hay una parida,
y si *sa* susta, se muere...
¡Bueno!... Callo, por la Rita... (La Paca llora.)

ESCENA XXX

DICHOS, el SEÑOR PEPE é ISIDRO por la carpintería

- PEPE Pero, Isidro, no seas corto.
Entra á ver á la maestra.
¡Buenas noches!
(Al señor Nemesio y la señá Tecla.)
- ISIDRO ¡Buenas noches! (idem.)
(¡Y llora la Paca!...)
- PACA (Secándose de pronto las lágrimas y recogíendose el mantón. Transición brusca.)
¡Eal!
¡Se acabó! (Tengo que hablarte.)
(A Isidro, aparte. Se dirige hacia la escalera.)
- TECLA ¿Dónde vas?
- PACA Al baile.
- TECLA Espera,
que irás con tu madre.
- PACA ¡Bueno!
(Vanse primera derecha.)

ESCENA XXXI

EL SEÑOR NEMESIO y LIOSO

- LIOSO Eres un cero á la izquierda.
¡Y conmigo *tas portao!*...
- NEM. Hablas porque tienes lengua.
- LIOSO Tu mujer, es más que tú.
- NEM. ¿Lo ves? No *raciocineas*.
¿Yo, por qué trabajo? ¡Dilo!
Por el triunfo de una idea...
La de la *es emancipación*
del hombre.
- LIOSO ¡Vamos!
- NEM. Espera;
todas las ideas grandes
triunfan al fin, pero cuestan.
Y á mí ya me está costando,
ya lo sabes, mucha leña,

el domar á mi mujer,
que es para mí la burguesa
que me oprime; pero yo
he de llegar á la meta,
ó me quedo en mártir, como
Marianita la Pineda,
ó Riego, ó Don Juan Tenorio,
ó El convidado de piedra.

LIOSO Tú acabas en la Muñoza
ó en Leganés.

NEM. Si no viera
que *semos* Castor y Polos
te atizaba dos galletas;
pero lo *semos*, y en fin,
la *amistaz too* lo dispensa. (Vase.)

ESCENA XXXII

LIOSO, EL POSTURAS y MANUELA, primera derecha

LIOSO ¡Que me suceda á mí estol...
¡Me parece que yo la armo!

POST. Oye, Manuela, ¡tié gracia!...

MAN. Pues en mi casa, yo mando,
¿entiendes?

POST. ¡Pero, Manuelal!

MAN. ¿Pero tiene algo de extraño
la cosa?... La Paca sube
y se queda allí en mi cuarto
esta noche.

LIOSO (¿Qué es lo que oigo?)

MAN. Viene el Isidro á buscarnos
al amanecer, y luego
en la iglesia los dejamos.

LIOSO ¡Atizal!

POST. ¡La cosa es fea,
y no la permito, vamos!

MAN. Pues yo he *dao* mi palabra
á Paca, y no me *retrato*.
Si lo quieres así, bueno,
y si no hemos *acabao*,
que tú no mandas en mí.

- POST. ¿Qué has dicho? ¿Que yo no mando?
¿Que hemos acabado? ¡Pus fin!
- MAN. ¡Punto, que está más abajo!
- LIOSO. (¡El que escucha su bien oye!)
(Se esconde por el pasillo de la derecha.)
- POST. (Después de una pausa.)
¿Has firmado ante escribano?
¿Es tu última voluntad?
- MAN. Sí. Pa tí, man enterraos.
- POST. Me voy antes que te pudras.
- MAN. Mi cuerpo está embalsamado...
(Sube la escalera.)
- POST. ¿Y qué hace un hombre? ¿Qué hace?
Si la pego un puñetazo
la hincho un ojo. Pero ella
me desnuda. Porque, claro,
la ropa que llevo es suya,
porque ella me la ha comprado,
y las botas y el sombrero,
y el traje de punto blanco
del interior. ¿Qué hace un punto
que sin coma se ha quedao?
MAN. (Saliendo de su cuarto y dejando la puerta abierta.)
¡Pues no faltaba otra cosal...
(Se dirijo hacia la carpintería.)
- POST. ¡Oye!...
- MAN. ¡Que te den un caldo! (Vase.)

ESCENA XXXIII

EL POSTURAS y EL LIOSO

- POST. (Después de una pausa.)
Pues si resulta de veras
la rotura... ¡Me he lucido!... (Transición.)
Porque yo, ¿a la edad que tengo,
señor, á qué me dedico?
- LIOSO. (Saliendo y subiendo la escalera.)
Ha dejao la llave puesta...
¡Va á subir ya por lo visto
la Pacal... ¡Adentro, Lioso!...
¡Paca, se casa conmigo!
(Vase, cuarto del corredor.)

POST. (Pensativo.)
Y yo no me bajo á ella...
¡Eso nol...! ¡Se ha concluido!...
¡Aquí hay que hacer algo gordo!...
¡Pues no soy yo vengativo!...

ESCENA XXXIV

DICHOS, LA SEÑA TECLA y EL SEÑOR PEPE, por la carpintería

TECLA ¿Por qué se molesta usted,
maestro, en venir conmigo?
Yo estaré un rato con Rita.

PEPE No; si es que le llevo al chico
esta pera en dulce.

TECLA ¡Hombre!...
¡Pero no sea usted borrico!...
¿Se la va usted á dar ahora?

PEPE ¡Cál... Si ahora es pequeñito...
La guardo pa cuando crezca.

POST. (¡La madre aquí!...) (Al señor Pepe.)
¡Con permiso!
¡Señá Tecla!...

TECLA Mandé usted...

POST. ¿Qué usted oír un recadito?... (Hablan bajo.)

PEPE ¡Qué lástima que mi Rita
no pueda ver el bullicio
del baile!

TECLA ¿Qué dice usted?
(Poniéndose en jarras.)

POST. Señá Tecla, lo que digo...

PEPE Señá Tecla, ¿pasa usted?

TECLA Sí, señor; Entro ahora mismo...
Entre usted...

PEPE Dentro le aguardo.

TECLA ¿Quieren escaparse? ¡Pillos!...
Entro en el cuarto, la espero
y la mato. (Se dirige al cuarto.)

POST. Yo me piro.

ESCENA XXXV

Se oyen voces en el patio, y aparece DESIDERIO corriendo

- DES. El padre lo sabe todo...
y va á matarme... ¡Dios mío!
¿Dónde me meto? ¡Carretes!...
(Corre en distintas direcciones, y viendo la puerta
primera derecha abierta, se mete en la habitación del
señor Pepe.)
- TECLA (En el cuarto del corredor. Dentro.)
¡Sinvergüenza! ¡So cochino!

ESCENA ULTIMA

DICHOS, y todos los personajes como lo indique el diálogo

- VAL. (Por la carpintería seguido de Esperanza, el señor
Nemesio, Manuela, Posturas y Coro general.)
¿En dónde está? Que lo mecho.
- DES. (Saliendo del cuarto del señor Pepe.)
¡Favor! ¡Socorro!
- PEPE (Saliendo.) ¡Atrevido!...
- LIOSO (Por el corredor.)
¡Atizal! ¡Ma reventao!...
- PEPE ¡Tuno!... ¡Despertarme al chico!...
- TECLA Pero ¿dónde está mi hija?...
- NEM. Pero, mujer, ¿se ha perdido?
- POST. Puede ser... (Todos gritan á la vez.)
- NEM. Vamos por partes.
- SER. (Entrando. Rumores.)
¡Orden! ¡Todos detenidos!
¿Pero qué escándalo es este?
- TECLA ¿Y mi hija? ¿Y el Isidro?
¿Dónde están? ¿Se han escapado?
- SER. A la Paca, yo la he visto.
Por la puerta de la tienda
salió con uno ahora mismo,
y tomaron un simón
que estaba en la esquina. (Tecla se desmaya.)
(¡El mío!)
- DES.

NEM.

¡Vamos, Tecla, vuelve en sí,
reflesional ¡Ya se han ido!

El honor de una familia

es, ejemplo: un edificio

todo de piedra, muy sólido,

pero el tejado es de vidrio...

No podemos hacer más

sino casar á los chicos.

¿Qué mayor venganza quieres

que hacerle tu hijo político? (Al público.)

Y el sainete se acabó...

Si te ha gustado, á decirlo.

(Haciendo ademán de aplauso. Música.)

ESCENA ÚLTIMA

TELÓN

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

EN UN ACTO

Villa... y palos.	¡Al otro mundo!
¡Quién fuera ella!	La de Roma.
Solteros entre paréntesis.	Misa de Requiem.
La Pilarica.	Muestras sin valor.
De caza.	Las alforjas.
Miss Eva.	Los Belenes. (2. ^a edición.)
Tarjetas al minuto.	Hotel—105.
El Zaragozano.	¡El primero!
Chin-Chin.	Entrar en la casa.
El club de los feos.	Los dos millones.
Caralampio.	Amores nacionales. (2. ^a edición.)
Cuerpó de baile (1).	La Salamanca. (2. ^a edición.)
El siete de Julio.	El novio de su señora.
Don Dinero. (2. ^a edición.)	El Cervecero.
Una señora en un tris. (2. ^a edición.)	La encerrada.
Los Inútiles. (3. ^a edición.)	Las mariposas.
MUEVLES HUSADOS.	Las varas de la justicia.
Apuntes del natural. (2. ^a edición.)	El Cornetilla.
La Cruz blanca. (3. ^a edición.)	El Abate San Martín.
Certámen Nacional. (5. ^a edición.)	El hijo del amor.
Las dos madejas.	Los Bomberos.
Liquidación general.	Calar un novio.
Los primavera.	Alcázar.
Las tres B. B. B.	El Sábado.

EN DOS ACTOS

Madrid en el año dos mil.	El diamante rosa. (2. ^a edición.)
---------------------------	--

EN TRES ACTOS

El cañón.

(1) En colaboración con Jackson y Prieto.

OBRAS DE GUILLERMO PERRÍN

OBRAS DRAMÁTICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

UN ACTO

Católicos y Hugonotes.
Monomanía musical.
La esquina del Suizo.
Cambio de habitación.

El faldón de la levita.
El gran turco.
Colgar el hábito.

DOS ACTOS

Mundo, demonio y demás.

Los Empecinados.

OBRAS DE MIGUEL DE PALACIOS

UN ACTO

Por una equivocación.
Pancho, Paco y Paquito.

Modesto González.
Bocetos madrileños.

DOS ACTOS

La esclava de su deber.

EN DOS ACTOS

El diamante rosa (2.ª edición)

EN TRES ACTOS

ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL
PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

1034632

PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.