

1.

P. L. L. S.

- 1- ~~La~~ ~~lett.~~ clásica - ~~lett.~~ ^{larga}: Origen, desenvolvimiento
y caracteres generales - Fuentes de conocimiento. ~~Plan de~~
- 2- Plan de estudio. ~~Epoca~~ Periodos ~~literarios~~ ^{principales}
^{y caracteres de cada}
uno en el desenvolvimiento de ~~la~~ ^{la} ~~lett.~~ ^{gringa} - ^{división}
de los generos literarios y concepto de ~~cada uno~~
1.º ~~El pueblo~~ - la lengua y la religion de Mexico
~~antigua~~ ^{antigua}
- 3.º Periodo ~~de la~~ ^{antigua} - Representación ~~que~~ ^{en}
esta época de ~~los~~ ^{los} ~~generos~~ ^{generos} literarios - Predominio de la
lírica - los humores primitivos. su origen ^{nat.} ~~que~~ ^y ~~autorig.~~
Cantos ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~nación~~ ^{nación}, ~~de~~ ^{de} ~~entendidos~~ ^{entendidos} y ~~trigidos~~ ^{trigidos} -
- 4.º - Periodo épico - la epica ~~antigua~~ ^{antigua}
Homero - Canto ~~antiguo~~ ^{antiguo}, ~~el~~ ^{el} ~~trigido~~ ^{trigido}
aedo y rapsodas

~~en la traducción, y en la edición de los textos~~

5 - ~~Pseudo Homero~~: Homero: notici-
biografías - sus obras - análisis exte-
rio de las mismas -

6 - Análisis interno de las obras de Homero

~~que están~~ como u bien conservado, Traenle

7 - (Alternativas ^{climáticas} por un ~~atravesado~~)
do poemas de Homero desde los tiempos de este
nuestro ~~mundo~~ días. - Teoría de Wolf. ^(en la cuestión)

8 - Los poemas cíclicos y los himnos ~~clásicos~~
~~clásicos~~ - Homero

9 - Hesiod: noticias biografías. Carácter
especial de la epica ~~variada~~ - obras de Hesio

10 - Análisis interno

10 - Análisis interno de la obra de H.
Poesías ~~que~~ posteriores -

2) 11 - 1^{er} ^{en el} ~~período~~ (Se de Homero a las guerras cundica)
nuevos géneros poéticos que aparecen - Poética de la

ca: origen, naturaleza y principales representantes.

12 - Poética Vaticana: su origen, naturaleza y representantes.

13 - ~~El epigrama~~ ^{Resumen}: origen, naturaleza y representantes - la
parodia - El epigrama -

14 - la poesía lírica, ^{la oda} sobre elementos que hay que
considerar en ella. ^{Breve idea} Consideración acerca del origen
y desenvolvimiento de la música ~~que en Grecia~~.
Modos musicales.

15. - División de la poesía lírica: ~~Poética~~ lírica
^{caracteres distintivos} colica - ^{caracteres} ~~poética~~ lírica - Análisis de sus obras

16 18 - Lírica dorica - ^(hasta Virgilio) sus caracteres - la poesía coral -
Representantes de la poesía dorica y analisis de sus
fragmentos que queda de sus obras -

16 lírica fónica -

10 o' movimientos del Espíritu Santo, hablando de inspiraciones sobrenaturales". El latín *instinctus* significaba inspiración: *sacros mens instincta sacro.*».

Ni es posible hacer un examen minucioso de mis obras en tan breve espacio, como este de que disponemos, ni el lugar adecuado para exponer un juicio especial ^{acerca de ellas} ~~acerca de ellas~~; Balmez restaura la filosofía cristiano-escolástica con gran originalidad en la forma y plan, y con espíritu más independiente que Roselli, siendo el punto de partida de la doble dirección filosófica que tras él apareció.

Esta doble dirección indicada, coincide en el fondo, y se diferencia la una de la otra en la doctrina lógica solamente. Ya dijimos, que la escolástica no era parcialmente impugnada por la filosofía crítica y sus derivaciones, sino que era atacada por la base; sus partidarios, por tanto, no habían de separarse

3) 19- la poesía dramática en este período. Y idea
acerca de los orígenes de la tragedia y acerca de
sus elementos principales. (O un carácter poético-
religioso)

- (20) Orígenes de la comedia ~~en este~~ griega.
20- La filosofía en este período (O desarrollo que adquiere
21- 4º período (siglos medievales) - la poesía lírica
Péndulo - estudio analítico de una obra - Tema antiguo
la poesía épica en este período.
22- Desenvolvimiento de la dramática griega - los
elementos. Ideal general acerca de los elemen-
tos constitutivos de la tragedia griega.
23 Leyes que presiden la composición del
drama griego. la comprobación práctica.
24. - Siglos - 28 siglos
26 - Aparición de la prosa griega - Historiografía -
biografía
Logógrafos que preceden a Heródoto. Análisis y cul-
tura de los «M. d. H.» -
27 la filosofía -

De aquí se desprende cual sea la división de los sistemas filosóficos que merezca nuestra preferencia. Hanse propuesto y defendido innumerables clasificaciones, fundadas a veces en puntos de vista arbitrarios, dándose en unas importancia desmedida a las modificaciones subjetivas que sucesivamente van imponiéndose a un sistema que en realidad conserva sus notas fundamentales, admitiéndose en otras como criterio las divisiones históricas, y aunque todas ellas tengan alguna razón que las abone, especialmente cuando se trata de una exposición histórico-filosófica, que abarca una gran extensión de tiempo, esto no ha de ser óbice para que fuéramos preferibles las que se fundan en los caracteres fundamentales e internos de la filosofía, sirviéndose de las otras para las épocas o periodos secundarios.

4) 28-
1.º punto de Vinales; sus caracteres. Nuevas tendencias
de la literatura griega. Situación de Grecia en este pe-
riodo - Hegemonía de Atenas y consiguientemente en el orden
literario - Esplendor de las Bellas Artes.

29. Populus la Dramatica - Populus 30. —

31 *Humulus* 32 - *Eucypripa* (Other *Trayner*)

23 - ^{gral} ans to Salvey - 24 - ^{letter} - 28 - ^{note} Stow

16- La documenta queza en este periodo. Gran explen-
dor que alcanza, Causas de un ~~gran~~ declinacion

Retornen y ofertas. Nuevos esplendores que adorne.

37- Prosa historica - Fineses -

28 - Filosofia: la restauración creativa.

29- las uencias: escasa significacion q. alcanzan en los peñis

das antenares. Hypocenter -

dos anteriores. Hipótesis
40-70 penado (transición) Estado de la Com. epim, dramtica.

La decimena. línea e' goentes

41 - La Historie Tenopontu 42

43 la filosofía - Platon ⁴⁴, escuela, vocación

El desenvolvimiento de nuestra filosofía ha obedido siempre a influencias exteriores, pues la misma escuela independiente del siglo XVI recibió su impulso inicial de Luis Vives, que escribió fuera de España, en un medio social distinto, en Francia, en Inglaterra, en Bélgica; cabe a un español, pero es a España, la gloria de haber iniciado un movimiento original, anti-escolástico consumado por Bacon de Verulamio.

El punto inicial de nuestra filosofía contemporánea, que en esto sigue los huellas de las demás naciones, es la escuela Kantiana, la ^{cual} da origen por un lado a todas las direcciones racionalistas y eclecticas y saca de su atonía mortal a la filosofía cristiana provocando la restauración tomista, que llevan a cabo en Ita-

- 5) 45-89 (periodo manzanera) - la luna, yma, dramatur
 46 - la docencia - lo guiso
 47 demortens 48 dem. - contempor
 49 la filosofía Aristoteles 99.
 51 ~~de~~ algunos
 52 ~~el~~ guiso F
 53 ~~la~~ 14-

1°	2°	3	4	5	6	7	8	9	10
11/19 15-10	9-8	7-6	5 (un fad 12)	5					
			1						
			fuera 2°						

dirección; pero entiéndase que estos jalones, que se colocan en el camino de la filosofía y que señalan diversos pe-
rrodoz, no corresponden con exactitud á aquel otro cami-
no interior y oculto del pensamiento humano. ¿ Quien duda
que el período Budhico en la India, la restauración so-
crática en Grecia, la filosofía novísima de Alemania
tienen un punto de partida que no puede fijarse,
pero que es muy anterior á las predicaciones de
Budha, á las enseñanzas de Sócrates ó á la aparición
del criticismo de Kant? Y sin embargo estas mani-
festaciones externas son aceptadas como origen y raíz
de nuevos períodos de la filosofía.

Así también en España, si pretendemos marcar los lí-
mites en que se encierra la filosofía contemporánea