

lt 74 - no 601
CURSO TEÓRICO Y PRÁCTICO

DE

TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA,

Ó ARTE DE ESCRIBIR

con la velocidad que se habla sin necesidad de maestro.

Segunda edición.

Reformada y aumentada sobre todos los autores conocidos, en las ediciones anteriores, y adornada de hermosas láminas que hacen mas claro y comprensible su estudio.

POR EL PROFESOR

D. JOSÉ RIVAS PEREZ,

Presbitero, Caballero de la Real y distinguida orden Española de Carlos III, condecorado con la medalla de Africa, y Capellan, Párroco castrense del 2.º Batallon del Regimiento de Soria, núm. 9.

MÁLAGA: 1863.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA
librería de D. José García Taboadela.
Calle Nueva, núm. 61.

Esta obra es propiedad de D. José García Tabo-
dela. Queda hecho el depósito que previene la Ley
de propiedad literaria, para repetir contra el que
la contravenga, si la presente obra la reimprime to-
da ó en parte sin la competente autorización.

IMP. DE GIL DE MONTES.

CURSO TEÓRICO Y PRÁCTICO

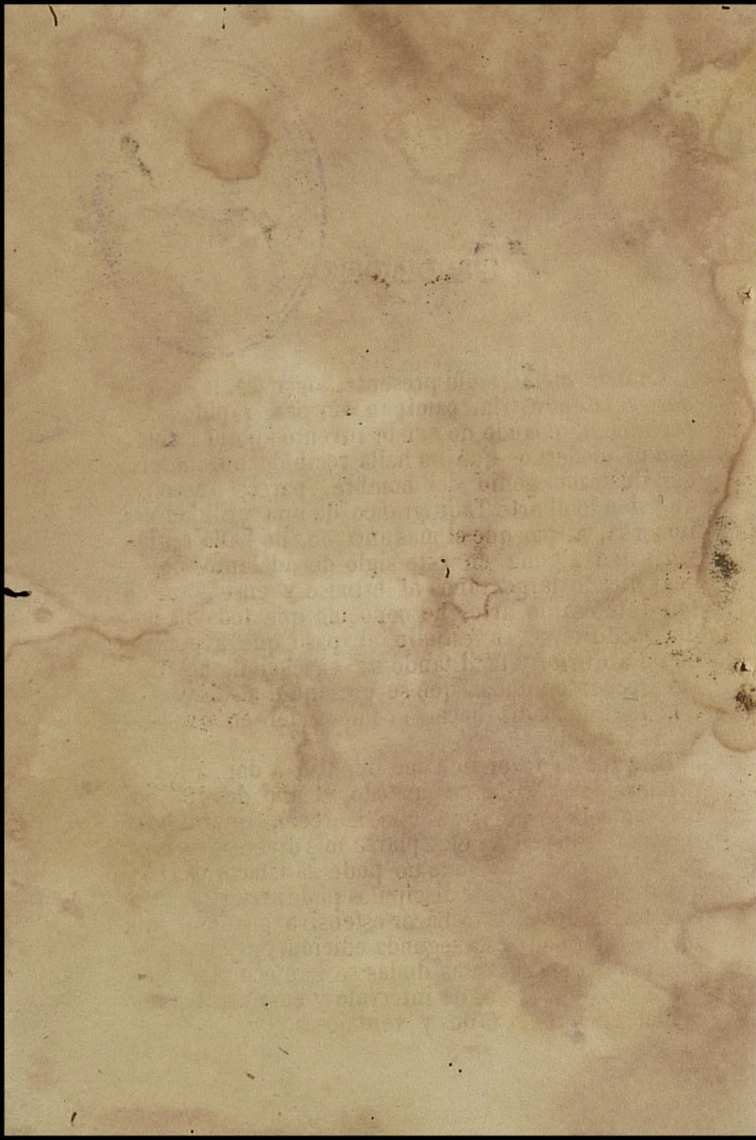
DÉ

TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA,

ó arte de escribir

CON LA VELOCIDAD QUE SE HABLA







PROLOGO.

Cuando en el siglo presente, las artes, las ciencias y la industria, caminan con paso rápido á su perfeccion, cuando no existe invento alguno, antiguo ni moderno, que no halla recibido un impulso del ilustrado génio del hombre, parece increíble que siendo el arte Taquigráfico de una utilidad tan inmensa, al par que el mas antiguo, no halla tenido variacion alguna en este siglo de adelantos.

Dedicado largos años al estudio y enseñanza de tan interesante arte, he conocido que todavia podia modificarse su estudio al paso que aventajar en su abrevio, y facilitando su egecucion, aclarase las frecuentes dudas que se presentan al discípulo, á la vez que podia hacerse comprender en un brevísimo tiempo.

Esta fué la razon que me impulsó á dar á luz la primera edicion de mi método, el año de 1857, y fué tanta la aceptacion que mereció, que al año siguiente me pedian ejemplares mis diversos correspondenciales, y no solamente no pude satisfacerlos sino que dificilmente á mis discípulos pude servirlos. Con este fin, y decidido á hacer estensiva su enseñanza, he reformado esta segunda edicion, en la que he puesto aclaradas cuantas dudas se han ocurrido durante los cinco años de intervalo y cuantas modificaciones he creído útiles y ventajosas.

Los signos nuevos de terminaciones, son sumamente sencillos y semejantes á los otros, de modo que con uno solo pueden espresarse hasta diez terminaciones con muy pequeña diferencia en su figura. Conociendo que la mayor abreviatura consiste en las terminaciones y existiendo muchas en nuestro idioma que no están representadas en ninguno de los autores conocidos, he colocado todas aquellas cuya repetición es mas frecuente en nuestra lengua; las he dividido y colocado de manera tal, que la parte teórica, esto es, el conocimiento exacto y verdadero del arte en toda su estension, puede aprenderse en solo quince lecciones.

La parte práctica queda al juicio y discreción del discípulo y á su mayor aplicación y soltura: de manera que si la parte teórica la ha comprendido exactamente, el profesor casi le es inútil y podrá seguir la palabra en el corto espacio de cuatro meses, con el solo ejercicio de una hora diaria de escritura. Debe tener muy presente que la mejor guía son las reglas que se marcan en la parte práctica de esta obra, para que adquiera la facilidad y soltura de la mano al trazar las líneas y no confundir su dirección con la precipitación, pues en ese caso la traducción será imposible.

DEDICATORIA.

AL EXCMO. SR.

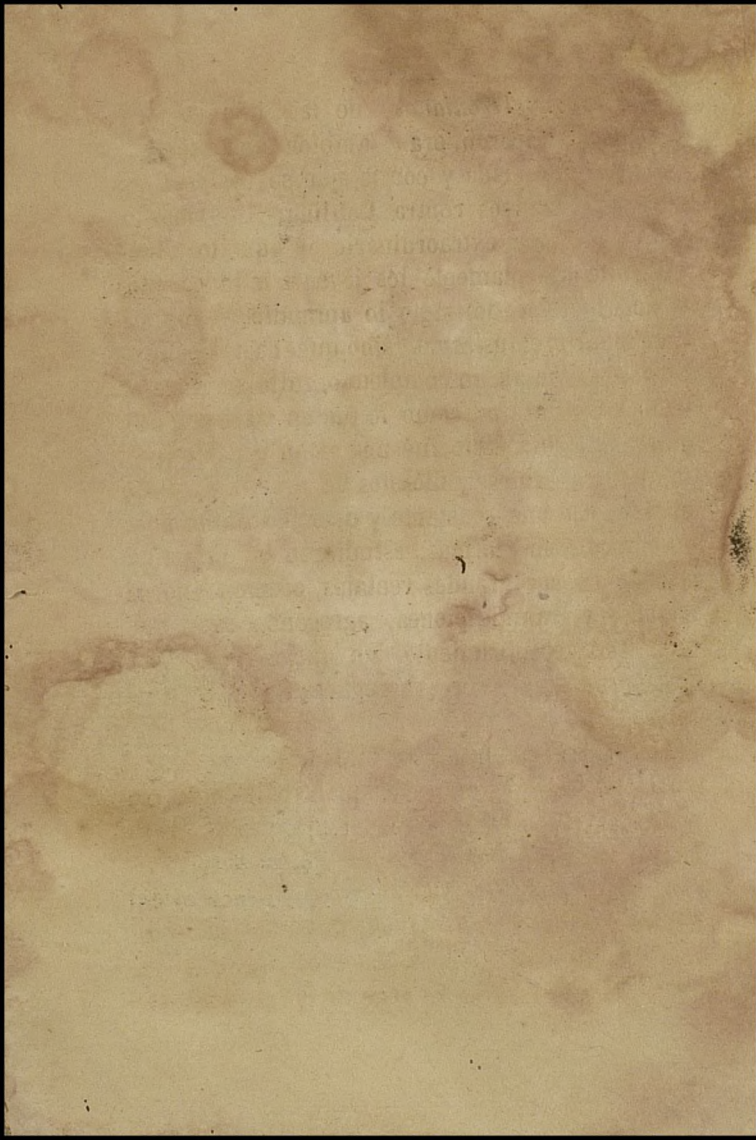
D. Mauricio Alvarez de las Asturias Bohorques y Giraldes, Duque de Gor, Grande de España de primera clase, Gentil hombre de Cámara con ejercicio, Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III, condecorado con otras varias por acciones de Guerra y Brigadier coronel del Regimiento infanteria de Soria, N.º 9 etc. etc.

Al presentar al público este pequeño fruto de mi constante afición y desvelo por el hermoso arte taquigráfico, he creído que su mayor gloria consistiría en llevar á su frente el digno nombre de V. E.

Si se digna acogerle con la bondad que le caracteriza, será la mayor recompensa que podrá obtener de su trabajo, su mas atento y S. S.

Q. B. S. M.

José Rivas Perez.



Las *Notas Tironianas*, de las que se cree inventor á Ciceron, eran tambien una escritura bastante abreviada y con la que se copiaron sus célebres discursos contra Catilina. Esta tomó un incremento tan extraordinario en aquellos tiempos, que no solamente los jóvenes letrados y los sábios filósofos del siglo lo aprandieron con extraordinario entusiasmo, sino que hasta los Emperadores tenian un completo orgullo en hacerse buenos taquígrafos, como lo fueron *Casiano*, *Augusto* y *Plinio*. Esto fué una razon poderosa para que los sábios y filósofos de aquella época la mirasen con una constante y detenida aplicacion: observaron sus formas, estudiaron su origen y conociendo sus grandes ventajas, crearon nuevos métodos y ramificaciones, agregando cada uno un nuevo descubrimiento, un nuevo signo, que eran otras tantas flores agregadas á esta inmortal corona.

Los ingleses y franceses trabajaron con constancia en ella, y entre los principales métodos producidos por ellos, se encuentran los de *Weston* y *Macaley*, *Bales*, *Berlin*, *Blandemore*, *Biron*, *Blanchard*, *Coulon*, *Thevenot* *Ewem Facey*, *Teutri*, *Farting Coles*, *Cossin*, *Cros*, *David*, *Dix*, *Dupont*, *Everad* y otros muchos, siendo el de *Tailot* el que mas se ha seguido y cuya supre-

sion de vocales le hace mas difícil y confuso.

De todo esto resulta, que en nuestros dias y despues de una no interrumpida série de modificaciones, hemos conseguido obtener un verdadero arte Taquigráfico, cuya escritura es exactamente una quinta parte de nuestra escritura comun. Queda pues demostrado claramente, que siendo, como se ha dicho, una quinta parte mas abreviada y unido esto á la agilidad de la mano, segun la mayor ó menor práctica del Taquígrafo, puede seguirse la palabra en un discurso, siempre que no sea un acaloramiento del orador, en los que se pierden por entero todo orden y reglas de oratoria.

CAPITULO 2.º

Alfabeto Taquigráfico.

Taquigrafía es el *arte de escribir con la velocidad que se habla*. Su nombre está compuesto de dos palabras griegas *Taxus* que significa *veloz*, y *Grafí* que denota *escritura*. Este arte ha sido conocido con diversidad de nombres, todos

PARTE TEÓRICA.

CAPITULO 1°.

Del origen y antigüedad de
este arte.

EL origen de la Taquigrafía es enteramente dudoso, por mas que los hombres de todos los tiempos hayan investigado los anales de la historia y por mas que hayan estudiado y reconocido las tradiciones antiguas. Unos la ponen anterior á nuestra escritura, fundándose en la *Geroglífica*, ó sea el modo con que los antiguos

vencieron la dificultad de espresar sus ideas en un escrito, haciéndolo por medio de signos grabados en cortezas de árboles ó materias planas y sólidas, exponiendo en ellas por medio de la pintura, el objeto que querian representar, aunque enteramente imperfecto, por espresarse solamente los contornos ó extremos.

Otros la fijan en tiempos posteriores, y las opiniones mas probables y seguidas hasta el dia, le atribullen su invencion á los Fenicios; estos la trasmitieron á los Griegos; estos á los Romanos, desde donde pasó á Italia, en cuyo punto tuvo diferentes modificaciones. De cualquier modo, no puede negársele una antigüedad considerable, la que engrandece su mérito y la coloca al nivel de las principales artes conocidas.

Entre sus muchas modificaciones encontramos las siguientes:

Los *Sigles* era una escritura abreviada, cuyas palabras se espresaban solamente con la primera letra que las componian. Los Romanos la introdujeron entre nosotros, y se hizo bastante uso de ella, á pesar de las grandes dificultades que se presentaban en su traduccion, por principiar con una misma letra innumerables palabras de nuestro idioma.

es necesario tener su direccion muy presente, para no confundirla con la que sigue, de la que solo se distingue en el modo de hacerla.

R

Esta letra es en un todo igual á la anterior en su figura, distinguiéndose solamente en el modo de egecutarla, pues esta debe hacerse de izquierda á derecha. No puede confundirse de modo alguno, pues en el enlace la una baja y la otra sube y porque tienen la continuacion de la palabra en los extremos opuestos. Sola, no tiene significacion esta letra.

F

La figura que representa esta letra, es una línea oblicua tirada en direccion opuesta á la D. y tambien de arriba abajo y de izquierda á derecha; cuya direccion hace que se formen con la D. dos lineas convergentes en su principio y divergentes en sus finales, ó si se unen, un angulo obtuso.

Seccion 2.^a Lámina 1.^a

Líneas curvas.

Las cinco letras de que se compone esta seccion, están representadas por el círculo geométrico, dividido por dos diámetros iguales, que lo subdividen en cuatro partes iguales, las que examinaremos detenidamente.

Q N

Dividido un círculo por un diámetro en dos partes iguales, la parte superior completa nos representa la letra Q; y la parte inferior nos dará la figura de la letra N.

G CH

Si consideramos dividido el círculo en dos partes iguales, pero por un diámetro perpendicular, la parte de la derecha será la figura de la G, y la de la izquierda la de la Ch.

Ñ

Como el círculo no puede estar dividido por

análogos á su objeto, encontrándose entre los principales, los de *Tacheografía*, *Okigrafía*, *Monografía*, *Semigrafía*, *Bragniptografía*, *Radiografía* y *Zeytografía*.

El fundamento principal de este arte, ó sea la base sobre que se fundan sus partes y que es lo primero que debe aprender el discípulo, es el *Alfabeto*. Se compone de veinte letras, divididas en vocales y consonantes, pues aunque se presentan casos en que no se hace uso de una vocal, es sin embargo muy necesario el conocimiento de todas ellas.

Las consonantes quedan reducidas á quince, y para mayor claridad en su estudio, las dividiremos en tres secciones de cinco letras cada una, cuya division será la misma que hacemos de la línea en geometría; porque siendo las letras taquigráficas líneas geométricas, deben clasificarse con los mismos nombres que aquellas; esto es, en *rectas*, *curvas* y *mistas*.

Seccion 1.^a Lámina 1.^a

Líneas rectas.

Para el conocimiento de las líneas que com-

ponen esta seccion, basta solo conocer las diversas posiciones y nomenclaturas que tiene la línea recta matemáticamente y en cada una de ellas encontraremos una letra taquigráfica perteneciente á esta primera seccion.

T

Esta letra está representada por la línea perpendicular, al caer sobre un plano horizontal, y sin que tenga la menor inclinacion á derecha ni izquierda: jamás podrá hacerse de abajo arriba, sino siempre perpendicularmente.

S

Esta letra nos la figura la línea horizontal, cuya ejecucion deberá hacerse de derecha á izquierda y nunca en direccion inversa, porque en tal caso, además de la confusion que resultaria, jamás podria seguirse en la escritura el orden natural del renglon.

D

La línea oblícua tirada de derecha á izquierda y de arriba á bajo, nos representa esta letra;

los antedichos diámetros, mas que en cuatro partes iguales, para significar esta letra sin hacer otra nueva figura, nos valemos de la que representa á la N poniéndole una rayita en su centro, de la misma manera que en castellano se la colocamos encima y nos dá esta nueva letra.

Seccion 3.^a Lámina 1.^a

Líneas mistas.

Así como la línea mista en la Geometria se compone de recta y curva, así las letras mistas en taquigrafía son un compuesto de la una y de la otra. Sus figuras guardan la misma direccion que las de las rectas y diferenciándose solamente en tener una pequeña curva ú ojo que debe estar cerrado y por el cual debe principiarse la letra.

P

Esta letra tiene la misma figura y direccion que la T, debiendo tener un ojo en su principio.

M

La figura de esta letra está representada por la de la S, con la diferencia del ojo. Cuando esta letra va sola, debe tenerlo por bajo de la horizontal, pero en el enlace puede tambien tenerlo arriba, segun sea mayor la facilidad en su ejecucion.

J

Este signo está representado por la D, debiendo tirarse como aquella de derecha á izquierda, llevando el ojo en su principio, ó sea en la parte superior de la misma.

L

Esta letra tiene en su figura la misma direccion de la R. Su ejecucion es de izquierda á derecha, y el ojo debe estar colocado en su parte inferior, resultando lo contrario á la antedicha.

B

La figura que representa esta letra, tiene la

misma direccion de la F, diferenciándose en el ojo como todas las mistas.

Seccion 4.^a Lámina 1.^a

Vocales.

A

Esta letra se puede considerar de dos maneras; como preposicion, ó sea sola, ó enlazadas en la composicion de la palabra. En el primer caso se espresa con la tercera parte de la F taquigráfica, teniendo mucho cuidado en que lleve siempre la misma direccion de dicha letra, para no confundirla con el genitivo del que hablaremos mas adelante.

Cuando la *a* entra en la composicion de la palabra, enlazándose con alguna de las letras, en tal caso se representa por una línea pequeña, cuyo tamaño ha de ser una tercera parte de la consonante, y cuya direccion puede ser cualquiera, con tal que tenga inclinacion hacia abajo. Debemos elegir la direccion de la F siempre que no se confunda con la letra que anteceda.

Por regla general, la *a* es una línea recta del tamaño de una tercera parte de una consonante,

cuya direccion es hacia abajo y pudiendo serlas, cuantas se manifiestan en el semicírculo de la lámina.

Esclúyese de esta letra, la direccion horizontal.

E

La *e* tiene dos distinciones, una como conjuncion ó sola, y otra en la composicion de la palabra.

La *e*, como conjuncion, está representada con el pequeño escape con que se principia un 7 teniendo presente no prolongarla mucho, para no confundirla con la palabra *es*. En el segundo caso se representa con el mismo signo, pero solo tiene un pequeño uso en la escritura, usándose solamente cuando se encuentra en principio de diction, como *Eduardo*, *Eugenio* etc.

Por regla general, toda letra consonante lleva unida la *e*, cuando la necesita para formar sílaba, como *Te*, *Se*, *De*, *Fe* etc. que solo se espresan con la consonante. De aquí nos resulta una inmensa ventaja en la escritura; pues además de economisar un tiempo precioso, nos evita la gran confusion que nos resultaria de colocar esta letra en medio del enlace. Además como es esta sola la vocal que se suprime, en la palabra no puede

resultar equivocacion alguna. No se usa tampoco en los digtongos, y tanto en estos como en cualquiera otro caso, la misma palabra y el sentido de la oracion, nos indicará el sitio donde debe colocarse.

Sin embargo, como rara vez suelen encontrarse palabras en que la supresion de la *e* nos hace enteramente incomprensible el sentido de ella, en este caso y como de escepcion, podrá hacerse uso de ella, cuando el discípulo ó taquígrafo crean imposible su traduccion si la suprimen. Tal sucede con la palabra *Baeza*, que quitada la *e*, resulta *Baza*, siendo las dos ciudades de una misma importancia.

I

Esta letra es todo lo contrario á la *a*: tiene el mismo tamaño y puede hacerse en todas direcciones, pero siempre con inclinacion hacia arriba, aumentándole la posicion horizontal, para los casos en que le anteceda la *L* ó *R* por llevar estas letras la misma direccion. De aquí se deduce, que asi como en la *a*, bajamos, en la *i* subimos.

Cuando esta letra está sola, lleva siempre la

posicion perpendicular, ó sea la tercera parte de la T.

O

Esta letra está representada con la misma figura de la Q ó sea la parte superior del círculo, pero procurando que sea una tercera parte del tamaño del de la consonante.

Cuando esta letra va despues de una curva y como conclusión de palabra, podemos hacerla hacia adentro y cerrada, cuya egecucion nos es mucho mas sencilla.

U

La u vocal tiene la misma figura de la N teniendo presente en ella todas las reglas de la anterior; pero no puede hacerse hacia adentro ni cerrarse cuando vaya despues de una curva ni otra letra cualquiera.

Seccion 5.^a Lámina 1.^a

Modificaciones.

Para escribir en Taquigrafía todas las palabras

de nuestro idioma, son suficientes las veinte letras antedichas de que se compone el alfabeto, pero por si se quiere escribir una plana ó copiar un escrito con toda perfeccion, usaremos las modificaciones ó letras dobles que se espresan del modo siguiente.

C Y Z

Estas dos letras se representan por medio de la S taquigráfica cruzada en su centro por una pequeña rayita: el sentido de la palabra á su traduccion, nos dirá cual de las dos es la que debe ponerse.

LL

Esta letra está representada por la L cruzada con una pequeña rayita, sirviéndonos tambien el mismo signo, para cuando en el enlace haya que usar la Y por no existir esta letra en el alfabeto taquigráfico.

V

La figura de esta letra está representada por el signo de la B, cruzada con una rayita.

RR

La R cuando suena fuerte se espresa de dos maneras como en castellano; cuando va en principio de dición, una sola nos da el sonido fuerte, pero cuando es en el enlace, se cruza con una rayita para darle la doble significacion.

K

Aunque la Academia Española ha excluido esta letra de nuestro alfabeto, sin embargo, como pudiera suceder que se nos presentasen nombres propios escritos con ella, en tal caso debemos usarla, representándola por medio del signo de la Q cruzado con una rayita.

Deducciones.

De todo lo ante dicho se deduce.

1.^a Que todo el alfabeto está reducido á tres signos, que son los que representan la T Q y R, pues todos los demás son modificaciones suyas.

2.^a Que la H queda excluida del alfabeto taquigráfico por no ser necesaria.

3.^a Que la e queda tambien excluida, escepto

cuando va en los casos siguientes: 1.º En principio de diccion, 2.º en caso de confusion completa.

4.ª Que con solo veinte letras pueden escribirse todas las palabras de nuestro idioma, pues la C, K, LL, V y Z, no son mas que modificaciones de las anteriores, y siguiendo la palabra no se hace uso de ellas.

Sistema.

Para que se tenga una idea de lo simplificado que está este método y para mayor claridad en su estudio, ponemos en la lámina, la figura llamada *sistema*, en la cual encontramos reunido el alfabeto y cuabto hemos explicado anteriormente.

El Círculo dividido por el diametro *a, g*, nos da la letra Q en la parte *a d g*; y la N en la parte *a, m, g*. Dividido luego por el diámetro *d, m*; nos da la letra G en la parte *d, g, m*, y la letra Ch, en la parte *d, a, m*, con lo que quedan espresadas las curvas, pues la Ñ es, como se ha dicho, la misma N con una pequeña modificacion.

Las rectas las encontramos tambien en el círculo, por medio de los radios que le dividen y en la forma siguiente: La T, está representada con el

radio *c m*; la S, con el *c, g*; la D, con el *c, p*; la F, con el *c, l*; y la R, con el *p, c*.

Las mistas estan representadas en el mismo círculo, por medio de los radios que tienen ojo, y en la forma que sigue. El radio *d c*, nos representa la P; el *f, c*, nos da la J; el *b, c*, figura la B; el *a, c*, espresa la M; y el *n, c*, la L.

Las vocales y modificaciones, no se espresan en el sistema, porque las primeras son las mismas figuras de las consonantes en menor tamaño y las segundas son las mismas consonantes cruzadas.

CAPITULO 3.º

Enlances generales.

Seccion 1.ª Lámina 2.ª

Reglas de escritura.

Conocido en toda su estencion el alfabeto taquigráfico, pasamos ahora á la formacion de la palabra por medio del enlace, para lo cual de-

bemos usar las reglas siguientes: 4.^a Las letras se van colocando unas detrás de las otras, siguiendo la direccion que cada una tenga; deviendo principiar la una donde mismo ha concluido la anterior, uniéndola con aquella sin levantar la pluma hasta concluir la palabra, de modo que parezca que toda ella es un solo signo.

• Para comprender esto mejor, tengamos á la vista la lámina y encontraremos su explicacion. Primero encontraremos el papel dividido en tres columnas, y examinando el *ejemplo 4.º*, veremos; en la primera division el nombre de Antonio en Castellano, en la segunda, las letras taquigráficas que componen este mismo nombre, y en la tercera, la palabra taquigráfica enlazada. En ella observamos; que la *a*, tiene su direccion hacia abajo y que en su extremo inferior está unida la *n*; en seguida la *t*, y asi sucesivamente hasta su conclusion, siendo todas las letras un solo rasgo, sin que por eso dejen de distinguirse con perfeccion.

2.^a Se ha de observar con especial cuidado que las letras tengan un mismo tamaño, proporcionándolo entre si, cuando sean las consonantes de diferentes secciones, como único modo de distinguirlas perfectamente de las vocales.

3.^a Las vocales tanto rectas como curvas,

deben ser en su tamaño una tercera parte de sus consonantes, para evitar la gran confusion que nos resultaria al tiempo de traducirlas.

4.^a Para enlazar rectas con rectas, basta solo tener presente la regla 1.^a como se ve de manifiesto en el 2.^o *Ejemplo de Lázaro*, y lo mismo en las rectas con curvas, segun el *ejemplo 1.^o Antonio*.

5.^a Cuando tengan que enlazarse letras mistas con rectas, curvas, vocales ó con ellas mismas entre si, se les sacará el ojo cruzándolas con la anterior, para lo cual debe ser esta un poco mas larga, con el objeto de que despues de cruzada quede en su verdadero tamaño: siendo indiferente que el ojo quede en la parte superior ó inferior de la letra, con tal que la direccion sea la suya, que es lo que nos dá la verdadera significacion (*véase el ejemplo 3.^o que es Pablo*). En él tenemos dos letras mistas, *b*, *l*, cuyos ojos se sacan cruzando la primera con la *a*, y la segunda con la misma mista *b*, y siguiendo luego cada una su propia direccion.

6.^a Toda consonante tanto sola como enlasada, lleva unida la *e*, si esta le fuera necesaria para formar sílaba ó palabra; pues tenemos la *J*, *R*, *P*, *N*, *Ñ* y *Ch*, que con ella no forman palabra Castellana, cuando van solas en el escrito.

Para el conocimiento de esta regla, ponemos el *ejemplo 4.º Pereceré*, al que debe preceder un *yo*, tácito ó espreso y en el que solo se ven consonantes, sin temor de que encontremos confusion al traducirlo; pues como no se imprime mas vocal que la *e*, se le vá luego añadiendo á cada consonante al hacer la traduccion.

7.^a Cuando se presente una letra de doble significacion, como dos *rr*; al sonar fuerte, ó por cualquiera otra causa, escribiremos una sola cruzándola con una rayita, como se ven en el *ejemplo 5.º Perro*.

8.^a Cuando por interposicion solo de una *e*, que no se espresa, se reuniesen dos ó tres letras iguales; dos por sonar una fuerte y la otra por seguir á la tácita *e*, en la siguiente sílaba, en este caso escribiremos una sola, cruzándola con dos rayitas en forma de Angulo, como vemos en el *ejemplo 6.º Barrera*.

9.^a Cuando se reunan dos letras de diferente significacion, pero que tengan una direccion igual, se prolongará el rasgo de la primera otro espacio igual á su tamaño, como se ve en el *ejemplo 7.º* que es *Lérida*, en el que por la supresion de la *e*, se unen la *l* y *r* que tienen una misma direccion.

10.^a Cuando se reunan dos curvas de una misma direccion y significacion, escribiremos tan so—

lo una, como se ve en el *ejemplo 8.º innovar*, que se pone *inovar*, suprimiéndose igualmente todas las letras de este género que no son necesarias, como en *repugnancia ejemplo 9.º*, que solo se escribe *repunancia*.

41.^a Cuando se reunan dos mistas de una misma significacion, se escribe una sola cruzándola con la rayita, como ya hemos manifestado en el ejemplo de la R como se ve en el ejemplo 40.º *Pepe*, que por la supresion de la *e*, queda la P. duplicada.

42.^a En los digtongos en que se encuentra la *e*, se espresa solo la vocal que le antecede ó precede, á no ser imposible su traduccion sin espresarla, como dijimos al tratar de esta letra particularmente. *Ejemplo 42.º, Maestro*.

43.^a Las mayúsculas no se usan siguiendo la palabra; pero para poderlas indicar en un escrito, se hará cruzándola con una rayita. Si la letra estubiese ya cruzada por tener doble significacion, se le hará otra segunda raya en forma de Angulo, ó aparte una tercera si hubiese triple significacion, toda vez que como no se sigue la palabra cuando se espresan las mayúsculas, no hay temor de que perdamos tiempo.

Seccion 2.^a Lámina 2.^a

Suprecion de letras y ortografia.

Ademas de las letras innecesarias, que segun la regla 10.^a de la seccion 1.^a deben suprimirse, es igual con los que siguen, en los casos que á continuacion se espresan.

1.^o Suprímese la S de los plurales de uno ó mas sustantivos ó adjetivos, siempre que les preceda un artículo, genitivo, acusativo, nombre ó vervo que nos lo determine.

2.^o Suprímese la X y la H y aun la K, á no ser en los nombres propios y solo escribiéndose despacio, pues escribiendo para seguir la palabra no se hace uso de las modificaciones, como dijimos anteriormente.

Por regla general, no se usa ortografia en este arte, cuando se escribe para seguir la palabra; una de dos; ó el Taquígrafo la sabe, ó no: en el primer caso, podrá colocarla en su escritura luego que haga la traduccion, pero si la desconoce, mal podra hacerlo antes ni despues del escrito.

Cuando se escribe despacio y con el objeto de presentar un escrito con todas las reglas del arte,

se usarán las siguientes reglas de ortografía.

1.^a El punto final se representa por medio del signo *igual*, por servirnos el punto para expresar los artículos.

2.^a No se hace uso de la coma, por servir para los acusativos y en todos los demas casos de puntuacion, se usará el punto y coma unidos.

3.^a Puede hacerse uso de la interrogacion con el mismo signo Castellano por no resultar confusion de ninguna clase.

4.^a No puede hacerse uso de paréntesis por servir sus signos para la Ch y G.

5.^a Tampoco se usará el acento por servirnos para el genitivo, ni la admiracion, por ser igual á la T con un artículo en singular.

6.^a En los casos en que el paréntesis nos sea de absoluta necesidad, podremos poner la oracion entrecomada con punto y coma en ambos lados por la razon antedicha.

Seccion 3.^a Lámina 2.^a

Articulos, Genitivos, Acusativos y
Pronombres.

El *artículo* tanto en singular como en plural

se representa por medio de la figura del punto final.

Los de singular *El, la, lo*, estan espresados con dicho punto colocados sobre la primera letra de la palabra a quien rige: esta misma por su género nos indicará cual de los tres le conviene, como se demuestra perfectamente en la lámina por medio de los ejemplos, *el hombre, la muger, lo malo*, que se escriben solo las palabras con el punto sobre sus primeras letras.

Si fuere plural, *los, las*, pondremos el punto por bajo de la primera letra de la palabra á quien rige, suprimiendo á esta y á todos los sustantivos la última *S*, segun la regla 1.^a de la seccion 2.^a del capítulo 1.^o. Esta abreviatura nos es de suma importancia, pues podemos evitar con un artículo en plural, hasta siete letras seguidas.

El *genitivo del, de el, de lo, de la*, está espresado con la tercera parte de una *D* taquigráfica, ó sea el acento castellano, colocado sobre la primera letra de la palabra á quien rige, la que nos manifestará el género á que pertenece.

Si fuere plural, se colocará por bajo de la misma letra, siguiendo en un todo cuanto se ha dicho del artículo (véase la lámina 2.^a) llegando el caso de evitar con un genitivo en plural, hasta doce letras seguidas.

El acusativo *al, á el, á lo, á la*, en singular, se espresa por medio de la *coma*, colocada sobre la primera letra de la palabra á quien rige: esta misma nos manifiesta el género á que pertenece, observándose en un todo las reglas de los anteriores.

Si es plural, la *coma* se coloca por bajo, se suprime la *S* final y se sigue en un todo las reglas de los artículos y genitivos.

Los *pronombres* se demuestran unos por letras y otros por palabras abreviadas.

Los de singular *yo, tu, el, ó aquel*, se espresan del modo siguiente:

La *J* taquigráfica sola, nos espresa el pronombre de la primera persona *yo*, en atencion á que no formando palabra con la *e*, no puede resultar confusion alguna.

El pronombre de la segunda persona *tu*, se espresa con sus dos letras, por no encontrarse alguna que tenga significacion análoga con él.

El de la tercera persona ó sea *el, ó aquel*, se representan con el mismo signo del artículo, pero procurando colocarle entre dos palabras ó á la altura de ella si fuera principio de diction, con el fin de no confundirlo con el verdadero artículo, que se coloca sobre la primera letra de la palabra á quien rige.

Los de plural, *nosotros*, *vosotros*, *ellos* ó *aquellos*, se representan del modo que sigue.

Nosotros y *vosotros* con sus femeninos, se escriben con las tres primeras letras que los componen, quedando reducidos á *nos* y *vos*, como se representa en la lámina.

Ellos ó *aquellos* estan espesos por medio de una N taquigráfica con un ojo hacia adentro, el que debe estar colocado en la parte de la derecha, pues como esta palabra nunca se encuentra enlazada, no puede resultar confusion alguna.

CAPITULO 4.º

Abreviaturas.

Seccion 1.ª Lámina 3.ª

Abreviaturas de las letras fuera de enlace.

Hasta aquí solo hemos dado á conocer las bases fundamentales del arte taquigráfico. Hemos presentado los medios de formar una escritura

diferente á la nuestra con bastante abreviacion, pero que no es aun ni la cuarta parte de lo que se necesita para seguir la palabra: vamos ahora, pues, á reducir aun mas esta misma escritura, tanto por la supresion de varias palabras cuanto por la gran ventaja de las *terminaciones*.

Conocido el valor que tiene cada letra cuando entra en la composicion de la palabra, vamos ahora á demostrar el que representan solas ó fuera del enlace.

Por regla general antedicha, toda consonante puede llevar en si unida la *e* y si con ella forma palabra castellana, la que resulte será su verdadera significacion: pero como hay muchas que no las forma las iremos esplicando por su órden alfabético y dándole á cada una su significacion propia y análoga como se espresa en la lámina.

Rectas.

La *T S D* y *F* con la *e* que llevan en si forman las palabras castellanas *Te, Se, De, y Fe*, con cuya significacion las traduciremos siempre que las encontremos solas.

La *R* no tiene significacion fuera del enlace, por dos razones; 1.^a porque uniéndole la *e* no

forma palabra castellana, sino una nota musical que para nada nos sirve y 2.^a para no confundirla con la D puesto que cuando estas dos letras van enlazada, se distinguen por tener distintas direcciones, pero no así cuando van solas, por lo que la R, queda excluida en este caso.

Curvas.

Solamente la Q forma palabra con la *e*, que es *Que* y esto suprimiéndole la *u* del diptongo, lo cual se hace tambien con la del *qui* y con las de *que* *gui*, teniendo los últimos el sonido suave y pasando los fuertes á la J en la forma siguiente:

Suave: *ga, ge, gi, go, gu.*

Fuerte: *Ja, Je, Ji, Jo, Ju.*

La N por no formar palabra con la *e*, se le da la mas inmediata que es *No*.

La Ñ por la misma razon se le da la de *año* ó *años*, segun lo manifieste la palabra que anteceda.

La G por igual razon, se le dá la significacion de *alguno, alguna, algunos, algunas*, segun la palabra anterior ó posterior.

La Ch por la misma causa se le da la significacion de *como*.

Mistas.

La M y L por la regla general de la *e*, forman las palabras *Me* y *Le* lo mismo que en el enlace.

La P por no formar palabra castellana, se le dá la significacion de *Para*.

La J segun se ha dicho anteriormente representa al pronombre *Yo*.

La B significa *Bien*; espresándose con V. consonante, cuando sea la palabra *vé*, representándose con la B, cruzada.

Vocales.

La *a*, puede usarse sola con su propia significacion ó como antes de verbo, colocándole la *h* despues de traducida, resultando con las significaciones: *a*, *ha*, y *han*, advirtiendose que cuando va sola, su direccion es de izquierda á derecha como se manifiesta en la lámina.

La *e* solo significa *e*, y *en*.

La *y* se espresa sola como *i*, ó conjucion.

La *o*, solo tiene su propia significacion.

La *u*, puede ser *u*, *un*, *uno*, *una*, *unos*, *unas*, segun la palabra que les siga, la que nos indica-

rá cual de estas significaciones le pertenece.

Debe ponerse un especial cuidado en la direccion de la *i* cuando va sola, para no confundirla con la *a* ni con el *ginitivo*, por lo que deberá hacerse en direccion perpendicular.

Seccion 2.^a Lámina 3.^a

Abreviaturas particulares.

Estas abreviaturas son cierto número de palabras, que solo se escriben con parte de las letras que las componen; tanto para evitar trabajo cuanto para economizar tiempo y aumentar la velocidad. Pudiera ponerse un número infinito de ellas, pero como esto seria una aglomeracion de signo que en vez de aventajarnos el tiempo, nos lo retardarian por la pesadez de sus estudios, solamente ponemos abreviaturas en aquellas palabras de frecuente repeticion en nuestro idioma y en número lo menos posible.

Todas las abreviaturas excepto la de *con*, no se escriben sino cuando vienen sus mismas palabras, pues de ningun modo deben entrar á formar composicion en otras, para evitar confusion en el acto de la traduccion. Para mayor claridad en

su estudio, las colocamos primero separadas en la lámina y despues con sus correspondientes ejemplos.

De la R y de la T se derivan las siguientes abreviaturas.

1.^a La P taquigráfica con el ojo al contrario y sin cerrar, significa *otro*, *otra* escusándonos tres letras en su escritura.

2.^a Si á la P se le une la R en su parte inferior, significa *por*, abreviando tambien una letra.

3.^o Si á la P en su parte inferior se le une la Q nos dará la significacion de *Paraqué* evitando de este modo en ella, la escritura de cinco letras.

4.^a Si al signo ó figura segunda, se le une una *u*, en la parte superior de la R, nos dará la significacion de *porqué* evitando tres letras en su escritura.

5.^a Si al mismo signo 2.^o le enlasamos una *M*, en la parte superior de la R, significará *porconsiguiente*, evitando de este modo la escritura de doce letras, y espresándolo con solo tres de ellas.

6.^a La P y B enlazadas en debida forma, significa *Pues*, *bien*, y *Para bien*, distinguiéndose el uno del otro en el sentido de la oracion

y acortándose en ella la escritura de cinco letras.

7.^a La P B y O debidamente enlazadas, significan *público* ó *pública*, cuyo género lo expresa la palabra anterior ó posterior evitándonos cuatro letras en su escritura.

8.^a La T y B enlazadas, significan *Tambien*, siendo cinco las letras que abreviamos con este signo.

6.^a La T ú N unidas nos dan la significacion de *Entonces*, resultando tambien la ventaja de cinco letras en su escritura.

10.^a La T a N enlazadas, significan *tanto*, abreviándose en ella dos letras.

11.^a La M y B enlazadas significan *muy bien*, siendo cinco las letras abreviadas con este signo.

12.^a Una N con el ojo á la izquierda y hacia adentro en igual forma que el signo *ellos* y *aquellos*, pero con el ojo en el lado opuesto, nos da la significacion de *con*; esta abreviatura, por escepcion de la regla general, puede husarse al principio, al medio y al fin de la palabra, en atencion á que teniendo el ojo á la izquierda, puede ser enlazada con cualquiera letra, sin que resulte confusion alguna.

13.^a La Q enlazada con la vocal u, nos da

la significacion de *cual*, y si se le agrega una L en su final, significa *cualquiera*, resultándonos una abreviatura de siete letras en ella.

14.^a Un ocho tendido, significa *Usted*, en singular ó plural segun la palabra que le siga.

Las abreviaturas de *vuestra Magestad Su Señoría, Usia, Vuesencia, Su Santidad* etc. se espresarán con las mismas iniciales castellanas segun lo hacemos en nuestra escritura. Tambien pueden ponerse estas mismas iniciales taquigráficas, si el discípulo ó taquigráfo cree que no las confundirá en su traduccion; pero siempre debe preferirse el primer caso, pues es el medio de no entorpecer la traduccion por ser letras que tienen significaciones particulares.

Reasumiendo lo dicho en esta seccion, resulta que solo la abreviatura *con*, puede usarse sola, al principio, al medio y al fin de las palabras y que con solo catorce abreviaturas, nos encontraremos con una ventaja de sesenta letras en catorce palabras, las que solo se escriben con treinta, de donde resultan dos partes mas de velocidad.

CAPITULO 5.º

Terminaciones.

Cuando hemos demostrado todos los fundamentos principales de este arte, cuando hemos dado á conocer sus reglas de escritura, su gramática y ortografía; cuando hemos manifestado los signos por medio de los cuales conseguimos una ventaja inmensa, y se ha reducido la escritura á una tercera parte, vamos ahora á demostrar el tratado de *terminaciones*, en el cual consiste mayormente la gran velocidad de la Taquigrafía.

Todos los Autores conocidos hasta el dia, han colocado en sus artes, lo mas hasta veinte terminaciones principales, con cuyos veinte signos completamente diferentes, han espresado sus derivadas, resultando un número, cinco veces mayor; pero conociendo yo que en ellas estaba la velocidad, puse en mi edicion anterior hasta cuarenta y dos terminaciones principales, que con sus derivadas hacian siempre un número



doble que las de todos los autores conocidos. Sus signos iban diferenciándose metódicamente y de ahí resultaba que era mucho mas facil el aprender las cuarenta y dos de mi arte que las veinte de otra cualquiera, toda vez que basta hacer solo la esplicacion de una cualquiera para que quedan comprendidas las de mas.

Ahora ha sido mi pensamiento, que no quedase una terminacion castellana que no estuviese representada en taquigrafia, lo que nos daria una inmensa ventaja en el abrevio, y asi se ha verificado, pero de una manera tal, que con los mismos, ó menos signos de los anteriores, se representa un número dos veces mayor de ellas; siguiendo el mismo sistema que hemos usado en la línea recta, es decir; segun la direccion en que se encuentra colocada, asi nos espresa una nueva terminacion.

Es necesario hacer el estudio de esta nueva, parte con mucho detenimiento, con el fin de no confundirlo, pues lo que al pronto nos parece tan dificil, es sumamente facil si se hace con detencion y se atiende á lo sencillo de su método: resultando solamente el trabajo en retener en la memoria los signos que los representan que siempre son en menor número que las letras del alfabeto.

Terminacion, es las letras con que concluye una palabra, principiando en la penúltima vocal.

No todas las palabras castellanas concluyen en terminacion.

Las que la tienen, constan de dos partes: 1.^a *Letras radicales*. 2.^a *Terminacion*. Las primeras son todas las que se encuentran antes de la penúltima vocal, y la segunda se forma de esta misma vocal y las restantes, hasta la conclusion de la palabra. Por ejemplo: *Amante*, *am*, son las letras radicales y *ante*, la terminacion.

Como en una terminacion pueden concluir una infinidad de palabras, es la causa porque se les ha adoptado unos signos bastantes sencillos y comprensibles, al par que fáciles en su egecucion, con el objeto de la gran ventaja de tiempo que resulte en ella.

A toda terminacion puede variársele la primera vocal en las otras cuatro, resultando con ella, cinco terminaciones con el mismo signo, pero nunca las letras restantes, pues en cuanto se varia alguna de ellas y principalmente la última, queda constituida desde luego en otra terminacion diferente.

Aunque resultan por la variacion de la primera vocal, cinco terminaciones, todas se expresan con un mismo signo, sin que tengamos

confusion alguna en la escritura ni al tiempo de traducirlas. Asi es, que como vemos en la lámina cuarta, el primer signo representa á la terminacion en *ario*, que por la variacion de la primera vocal, resultan las en *ario*, *erio*, *irio*, *orio*, *urio*; usándose para las cinco el mismo signo y siguiendo igual práctica en todas las demas.

Siendo la terminacion un signo sumamente sencillo y de fácil ejecucion, su diferencia en cinco de un mismo género consiste, en las letras radicales, las que nos indicaran al traducirlas, á cual de las cinco pertenece la terminacion.

La gran ventaja de este método y sistema consiste, en que como hay muchas palabras que concluyen en una misma terminacion, particularmente por la variacion de la primera vocal, resulta que suelen escribirse hasta cuatrocientas palabras en las que se usa el mismo signo distinguiéndose unas de otras perfectamente por las letras radicales; de donde deducimos con toda claridad, que en las terminaciones consiste principalmente, la grande abreviatura de este arte.

Para escribir una palabra con terminacion, como por ejemplo; *Lepanto*, se escriben prime-

ro las letras radicales que son *Lep*, y á continuacion se enlaza la terminacion *anto*, en su última letra, quedando escrita la palabra en un brevísimo tiempo.

Para traducir una palabra con terminacion, se van escribiendo en castellano las letras radicales que tenga, y enseguida se añade el significado de la terminacion, principiando por la base que es la *a*; si no resultase perfecto sentido, se le va variando la primera vocal hasta la *u*, y en cualquiera de ella encontraremos la verdadera palabra. Por ejemplo; tenemos que traducir una palabra, cuyas letras radicales son *disol*, y el significado de la terminacion es *able*; traduciremos desde luego *disolable*, que no es palabra castellana; pero siguiendo la regla ante dicha, vamos cambiando la primera vocal á la terminacion y nos van resultando las palabras *disoleble*, *disolible*, *disoloble*, y *disoluble* siendo esta última su verdadera significacion, puesto que las otras no son palabras castellanas. Queda pues demostrado, que con un solo signo, se espresan sin confusion alguna cinco terminaciones, y por las diversas posiciones de este mismo signo nos demuestra hasta treinta, puesto que son seis las direcciones en que se presenta cada uno.

Para comprenderlas con mayor claridad, las dividiremos en secciones, reuniendo en cada una, aquellas cuyos signos sean iguales como le hemos ejecutado en las letras del alfabeto.

Con todo lo antedicho basta tener la lámina á la vista, pues usándose en todas el mismo régimen, falta solo demostrarlas en particular, al tiempo que se van clasificando.

Seccion 1.^a Lámina 4.^a

Ario.

La vase fundamental de esta seccion es la terminacion en *ario* con cuyo signo se espresan las cinco restantes, distinguiéndose solamente en la posicion de su rasgo. Esta terminacion está representada por medio de una S taquigráfica de doble tamaño, cuyo extremo derecho forma una curva hacia arriba, viniendo á quedar su punta paralela á la línea de abajo; variando en ella la primera vocal, nos da las terminaciones *ario*, *erio*, *irio*, *orio*, *urio*.

ARIA.

El signo que representa esta terminacion, es el mismo de la anterior, con la diferencia de tener la vuelta hácia abajo, variando en ella la primera vocal, nos da: *aria, eria, iria, oria, uria*.

ARSO.

La figura de este signo es la del anterior, diferenciándose en que su rasgo ó línea primera tiene la direccion de la F taquigráfica, y la vuelta de la curva por la parte de arriba, variando en ella la primera vocal, nos dará: *arso, erso, irso, orso, urso*.

ARSA.

Esta terminacion se representa con el mismo signo y direccion que la anterior, teniendo por bajo la vuelta de la curva: variando la primera vocal, resultan; *arsa, ersa, irsa, orsa, ursa*.

ABO.

El signo de esta terminacion es el anterior,

colocado en posicion perpendicular, ó sea teniendo su rasgo la direccion de la T taquigráfica y la curva en la parte de la derecha. Por la variacion de la primera vocal, nos resultan: *abo, ebo, ibo, obo, ubo*.

ABA

Esta terminacion se representa con el mismo signo y en la misma posicion que la anterior, teniendo la vuelta de la curva en la parte de la izquierda. Por la variacion de la primera vocal nos dá: *aba, eba, iba, oba, uba*.

Seccion 2. Lámina 4.

ANTE

La base fundamental de esta seccion, es la terminacion en *ante*, con cuyo signo se espresan las otras cinco, distinguiéndose solamente en la direccion de sus rasgos.

Esta terminacion está representada por el mismo signo que la de en *ario*, con la diferencia de que la punta ó extremo de la línea que dá la vuelta, penetra en el interior de ella, pero

sin cruzar ni tocar a la curva. Variando la primera vocal, nos dá las terminaciones: *ante, ente, inte, onte, unte.*

AMBRE.

El mismo signo anterior, pero con la curva por bajo, nos representa esta terminacion; la que por la variacion de la primera vocal, nos dará: *ambre, embre, imbre, ombre, umbre.*

AGO.

Colocando el signo anterior en la direccion de la k taquigráfica y la vuelta de la curva por la parte de arriba, nos dará el de esta terminacion; la que por la variacion de la primera vocal, resultan: *ago, ego, igo, ogo, ugo.*

AGA.

Con solo variar la vuelta de la curva al lado de abajo, nos dará el signo que representa esta terminacion, y por la variacion de la primera vocal, resultan: *aga, ega, iga, oga, uga.*

ADO.

Variando el signo anterior de posicion y colocándolo perpendicularmente, con la vuelta de la curva en la parte de la derecha, nos da el de esta terminacion; y variando en ella la primera vocal, resultan: *ado, edo, ido, odo, udo.*

ADA.

El signo de esta terminacion es el mismo de la anterior, diferenciándose solamente en tener la vuelta de la curva en la parte de la izquierda. Por la variacion de la primera vocal, nos da: *ada, eda, ida, oda, uda.*

Seccion 3.^a Lámina 4.^a

ALO.

El signo de esta terminacion, se representa con el mismo de *ante*, con la diferencia de que al penetrar en su interior la punta de la curva, sigue prolongándose hasta cruzarla horizontalmente. Ella es la base de esta seccion, y por la varia-

cion de la primera vocal, nos da las terminaciones en: *alo, elo, ilo, olo, ulo*.

ALA.

El mismo signo que la anterior, pero con la curva hacia abajo, nos representa esta terminacion, la que por la variacion de la primera vocal, nos resultan: *ala, ela, ila, ola, ula*.

ARTO.

La figura que representa esta terminacion, se diferencia de la anterior, en tener su rasgo en direccion de la F taquigráfica y la curva hacia arriba; la que con la variacion de la primera vocal, nos dará: *arto, erto, irto, orto, urto*.

ARTA.

Con solo ponerle al signo anterior la vuelta por bajo, estará representada esta terminacion, la que por la variacion de la primera vocal, nos dará: *arta, erta, irta, orta, urta*.

ABRO.

Esta terminacion está representada con el signo anterior colocado perpendicularmente, tenien-

do la vuelta de la curva en la parte de la derecha. Por la variacion de la primera vocal, nos resultan: *abro, ebro, ibro, obro, ubro*.

ABRA

Variando al signo anterior la vuelta de la curva, y colocándola por la parte de la izquierda, tendremos espresado el signo que representa esta terminacion, la que por la variacion de la primera vocal, nos resultan: *obra, ebra, ibra, obra, ubra*.

Seccion 4.ª Lámina 4.ª

AR.
ANTO.

La base fundamental de esta seccion, es *anto*, con cuyo signo se espresan las otras cinco, distinguiéndose solamente en la direccion de sus rasgos.

La terminacion *anto*, se espresa con una linea horizontal del doble tamaño de una letra recta, cuyo extremo de la derecha forma una curva en cuyo interior penetra, pero que antes de prolongarse hasta cruzar la curva como en *alo*,

da una vuelta sobre sí misma formando un ojo en el interior de la curva, y cruza á esta después horizontalmente. Por la variación de la primera vocal, nos resultan las terminaciones: *anto, ento, into, onto, unto*.

AMBRO.

Esta terminación está representada con el signo de la anterior, pero teniendo por bajo la vuelta de la curva; en esta como en las demás, por la variación de la primera vocal, nos resultan: *ambro, embro, imbro, ombro, umbro*.

ARO.

El signo anterior colocado en dirección de la F taquigráfica y con la vuelta de la curva en la parte de la derecha, nos dará el que representa á esta terminación, la que por la variación de la primera vocal, nos resultan: *aro, ero, ro, oro, uro*.

ARA.

Variando la vuelta de la curva, en el signo

anterior á la parte de la izquierda, tendremos demostrado al que manifiesta esta terminacion, la que por la variacion de la primera vocal, nos da: *ara, era, ira, ora, ura.*

ALLO.

Esta terminacion está representada con el signo de la anterior, colocado perpendicularmente y teniendo la vuelta de la curva en la parte de la derecha; la que por la variacion de la primera vocal, nos resultan: *allo, ello, illo, ollo, ullo.*

ALLA.

Variando la vuelta de la curva en el signo anterior, á la parte de la izquierda, nos resultará esta terminacion la que por la variacion de la primera vocal, dá las terminaciones en: *alla: ella, illa, olla, ulla.*

Seccion 5.^a Lámina 4.^a

ANTA.

La base fundamental de esta seccion es *anta*,

con cuyo signo se espresan las otras cinco, distinguiéndose solamente en la direccion de sus rasgos.

La terminacion *anta*, se representa por medio de una línea recta, de doble tamaño que una S taquigráfica; su extremo derecho forma una curva hácia arriba, penetrando su punta en el interior de la misma curva, formando allí un ojo como la de *anto*, pero cruzando su extremo á la recta por bajo del mismo ojo. Por la variacion de la primera vocal nos resultan las terminaciones en: *anta*, *enta*, *inta*, *onta*, *unta*.

AMBRA.

Esta terminacion está representada con el mismo signo que la anterior, pero teniendo la vuelta de la curva por la parte de abajo, y con la variacion de la primera vocal nos resultan: *ambra*, *embra*, *imbra*, *ombra*, *umbra*.

—ACO.

Para espresar esta terminacion, nos valemos del signo de la anterior, colocando su rasgo en direccion de la F taquigráfica y teniendo la vuel-

ta en la parte de la derecha; con la variacion de la primera vocal, nos resultan: *aco*, *eco*, *ico*, *oco*, *uco*.

ACA.

El signo anterior con la vuelta de la curva por la parte de la izquierda, nos dará el de esta terminacion, la que por la variacion de la primera vocal nos resultan: *aca*, *eca*, *ica*, *oca*, *uca*.

AFO.

Este signo está representado por el anterior, pero teniendo su rasgo en direccion perpendicular y la curva en la parte de la derecha; por la variacion de la primera vocal, nos dá las terminaciones: *afo*, *efo*, *ifo*, *ofu*, *ufo*.

AFA.

Variándole al signo anterior la vuelta a la parte de la izquierda, nos dará el de esta terminacion, la que por la variacion de la primera vocal, nos resultan las terminaciones en: *afa*, *efa*, *ifa*, *ofa*, *ufa*.

Seccion 6.^a Lámina 4.^a

ANO.

La base fundamental de esta seccion es la terminacion en *ano*, con cuyo signo se espresan las otras cinco, distinguiéndose solamente en la direccion de sus rasgos.

Esta terminacion se espresa por medio de una línea recta del tamaño de una S taquigráfica de doble dimension y cuyo extremo formando una pequeña curva hacia arriba, viene á cruzarla en su tercera parte; con la variacion de la primera vocal, nos dá las terminaciones en: *ano*, *eno*, *ino*, *ono*, *uno*.

ANA.

Esta terminacion está representada con el mismo signo que la anterior, distinguiéndose solamente en tener la curva por bajo; con la variacion de la primera vocal, nos dá las terminaciones en: *ana*, *ena*, *ina*, *ona*, *una*.

ATO.

El signo de esta terminacion, se distingue del anterior, en que su rasgo se encuentra en direccion de la Ftaquigráfica y la vuelta la tiene en la parte de la derecha; con la variacion de la primera vocal, nos resultan las terminaciones: *ato, eto, ilo, oto, uto.*

ATA.

Con solo poner al signo anterior la vuelta en la parte de la izquierda, tendremos al que representa esta terminacion, la que por la variacion de la primera vocal, nos da las en: *ata, eta, ita, ota, uta.*

ANDO. (lámina 5.)

El signo de esta terminacion, es el de la anterior, distinguiéndose en que esta tiene su rasgo en direccion perpendicular y la vuelta en la parte de la derecha. Con la variacion de la primera vocal, nos resultan las terminaciones en: *ando, endo, indo, ondo, undo.*

ANDA.

ATA

Para espresar esta terminacion, vasta poner al signo anterior, la vuelta en la parte de la izquierda. Con la variacion de la primera vocal, nos dá las terminaciones en: *anda, enda, inda, onda, unda.*

Seccion 7.^a Lámina 5.^a

ATA

ASCO.

La base fundamental de esta seccion es *asco*, con cuyo signo se espresan las otras cinco, distinguiéndose solamente en la direccion de sus rasgos.

Esta terminacion es en un todo semejante á la en *ano*, que forma la base de la seccion anterior: distingueuse solamente, en que despues de haber cruzado el estremo de la curva á la recta, tiene una *a*, en su conclusion. Con la variacion de la primera vocal, nos dá las terminaciones en: *asco, esco, isco, osco, usco.*

ASCA.

Con solo poner al signo anterior la curva por la parte de abajo, tendremos al que representa esta terminacion; la que por la variacion de la primera vocal, nos dá las en: *asca*, *esca*, *isca*, *osca*, *usca*.

ASO.

El signo de la terminacion anterior, teniendo su rasgo en direccion de la F taquigrafica y la vuelta en la parte de la derecha, nos representa el de esta terminacion, la que con la variacion de la primera vocal, nos dá las en: *aso*, *eso*, *iso*, *oso*, *uso*.

ASA.

Variando al signo de la terminacion anterior, la vuelta á la parte de la izquierda, tendremos el de esta, la que por la variacion de la primera vocal, nos resultan las terminaciones en: *asa*, *esa*, *isa*, *osa*, *usa*.

ARLO.

Para espresar esta terminacion, nos valemos del signo de la anterior, colocando su rasgo en direccion perpendicular y la vuelta en la parte de la derecha, la que con la variacion de la primera vocal, nos resultan: *arlo*, *erlo*, *irlo*, *orlo*, *urlo*.

ARLA.

Esta terminacion se espresa con el mismo signo de la anterior, colocando su vuelta en la parte de la izquierda; con la variacion de la primera vocal, nos resultan las terminaciones en: *arla*, *erla*, *irla*, *orla*, *urla*.

Seccion 8.^a Lámina 5.^a

ASIMO.

La base fundamental de esta seccion es *asimo*,

con cuyo signo se espresan las otras cinco, distinguiéndose solamente en la direccion de sus rasgos.

Esta terminacion está representada por una S taquigráfica de doble tamaño, cuyo extremo dá una vuelta por bajo, formando una curva, la que cruzando á la recta viene á formar con ella una línea paralela. Con la variacion de la primera vocal, nos dá las terminaciones en: *asimo*, *esimo*, *isimo*, *osimo*, *usimo*.

ASIMA.

Para espresar esta terminacion, basta aumentar una *a* taquigráfica, en la conclusion del signo de la anterior; con la variacion de la primera vocal, nos resultan: *asima*, *esima*, *isima*, *osima*, *usima*.

AÑO.

Esta terminacion se espresa con el signo de la anterior, colocando su rasgo en direccion de la F taquigráfica, pero sin colocarle la *a* en su conclusion, con la variacion de la primera vocal, nos dará: *año*, *eño*, *iño*, *oño*, *uño*.

AÑA.

El signo que representa esta terminacion, es el anterior, agregando á su conclusion una *a* taquigráfica; con la variacion de la primera vocal, resultan las terminaciones en: *aña*, *eña*, *iña*, *oña*, *uña*.

AMO.

Para representar esta terminacion, se coloca el signo anterior en direccion perpendicular, sin ponerle la *a* en su conclusion, y por la variacion de la primera vocal, nos dará: *amo*, *emo*, *imo*, *omo*, *umo*.

AMA.

Con solo añadir la *a* taquigráfica en la conclusion del signo anterior, tendremos el que representa esta terminacion, la que por la variacion de la primera vocal, nos resultan las terminaciones en: *ama*, *ema*, *ima*, *oma*, *uma*.

Seccion 9.^a Lámina 5.^a

ARME.

La base fundamental de esta seccion es *arme*, con cuyo signo se escriben las otras cinco, distinguiéndose solamente en la direccion de sus rasgos.

Esta terminacion está representada por una línea recta de doble tamaño de la S, la que termina en una curva que viene á cerrar en la misma recta sin cruzarla: con la variacion de la primera vocal, nos dá las terminaciones en *arme*, *erme*, *irme*, *orme*, *urme*.

ARTE.

La misma figura de la terminacion anterior nos sirve para esta, con solo ponerle la vuelta de la curva, por la parte de abajo. Con la variacion de la primera vocal, nos resultan; *arte*, *erte*, *irte*, *orte*, *urte*.

ARLE.

Para espresar esta terminacion, nos valemos del signo de la anterior, colocando su rasgo en direccion de la F taquigráfica y la vuelta de la curva en la parte de la derecha. Con la variacion de la primera vocal, nos resultan las terminaciones en; *arle, erle, irle, orle, urle*.

ARSE.

Variando la curva del signo anterior á la parte de la izquierda, nos dará el que representa esta terminacion, la que por la variacion de la primera vocal, resultan; *arse, erse, irse, orse, urse*.

ARCO.

Esta terminacion está representada con el signo de la anterior colocando su rasgo en direccion perpendicular y su vuelta en la parte de la derecha. Con la variacion de la primera vocal, nos resultan; *arco, erco, irco, orco, urco*.

ARCA.

Con solo variar á la parte de la izquierda, la curva del signo anterior, tendremos el que presenta á esta y con la variacion de la primera vocal, nos dará; *arca, erca, irca, orca, urca*.

Seccion 10. Lámina 5.^a

ANCIO.

Esta terminacion está representada por una *m*, castellana puesta verticalmente y en cuyo final está unida una *r* taquigráfica. Sirve de base fundamental para esta seccion y con ella se escriben las otras cinco terminaciones, que se diferencian en la letra taquigráfica con que concluye. Con la variacion de la primera vocal, nos resultan; *ancio, encio, incio, oncio, uncio*.

ANCIA.

Para espresar el signo que representa esta ter-

minacion, basta con añadir al anterior una *a*, taquigráfica en su final. Con la variacion de la primeral vocal, nos resultan las terminaciones en *ancia*, *encia*, *incia*, *oncia*, *uncia*.

ANSO.

Este signo está representado por la *m*, castellana en posicion perpendicular, teniendo en su final una *S* taquigráfica. Por la variacion de la primera vocal, nos resultan las terminaciones en *anso*, *enso*, *inso*, *onso*, *unso*.

ANSA.

Esta terminacion se espresa con el signo de la anterior, añadiendo á su final una *a*, taquigráfica; Por la variacion de la primera vocal, nos resultan las terminaciones en *ansa*, *ensa*, *insa*, *onsa*, *unsa*.

ABLO.

El signo de esta terminacion, es el mismo que las anteriores, pero teniendo una *F* taquigráfica

despues de la *m* castellana. Por la variacion de la primera vocal, nos dá las terminaciones en *ablo*, *eblo*, *iblo*, *oblo*, *ublo*.

ABLA.

Añadiendo una *a* taquigráfica al signo anterior tendremos al que representa esta terminacion, la que por la variacion de la primera vocal, nos dará las terminaciones en; *abla*, *ebla*, *ibla*, *obla*, *ubla*.

Deducciones.

De todo lo dicho anteriormente se deduce:

1.º Que las bases fundamentales de las terminaciones son diez, representadas por otros tantos signos.

2.º Que es muy poca la diferencia que se encuentra en sus figuras, pues casi todos tienen por base la línea recta, terminando en lo general por la curva.

3.º Que en estos mismos signos se espresan sesenta terminaciones diferentes y que se distin-

guen muy bien, sin confusion alguna, con solo la variedad de sus posiciones.

4.º Que el orden metódico que se observa en ellas facilita estraordinariamente su estudio, pues en cada seccion hay dos orizontales, dos oblicuas y dos perpendiculares.

5.º Que en las orizontales, las curvas están una arriba y otras abajo, y en las oblicuas y perpendiculares, dos en la derecha y dos á la izquierda.

6.º Que por la variacion de la primera vocal, nos dan los diez signos un resultado de trescientas sesenta terminaciones, sin que resulte la menor confusion en su traduccion ni escritura.

7.º Que en estas trescientas sesenta terminaciones, pueden concluir un número infinito de palabras que se espresan con ellas y en lo que consiste, sin disputa, la gran abreviatura de este hermoso arte.

CAPITULO 6.º (Lámina 5.ª).

Numeracion.

En vano buscaríamos cifras que nos diesen

mas ventaja de tiempo en su escritura, que los mismos signos que usamos en castellano para la numeracion; por larga que sea una cantidad puede escribirse al mismo tiempo que se pronuncia, mas nosotros hemos querido simplificarlo algo mas todavia, pero solo lo haremos cuando se presenten cantidades seguidas de ceros, ó en los casos siguientes.

Para espresar 1.º, 2.º, 3.º etc. hasta el 9.º lo haremos dando una pequeña vuelta á la curva al formar el número, de modo quede un pequeño ojo en su final, evitando de este modo el tener que hacerlo como en castellano en la parte superior de la derecha.

Cuando halla de espresarse 1.^a, 2.^a, 3.^a etc. hasta novena, colocaremos una *a* taquigráfica al final del guarismo, resultando hecho todo en un solo movimiento y evitando el tener que levantar la mano para colocar la *a* castellana en la parte superior de la derecha.

Cuando se halla de escribir la cantidad *ciento*; se representa por un uno con una *S* taquigráfica por bajo, y separada sino es siguiendo la palabra y unida al final del guarismo cuando se escribe para seguirla.

Cuando queramos poner la cantidad, *mil*, lo haremos colocando una *m* taquigráfica por bajo

del número y unida á esta en forma de enlace si se sigue la palabra.

Para espresar *un millon*, la *m* taquigráfica se coloca sobre el uno, escribiendo despacio y si hubiésemos de seguir la palabra, se le enlaza al guarismo una *Ll* tambien taquigráfica.

Finalmente, para escribir el *billon*, se coloca la *b* taquigráfica por bajo del uno y enlasada si se efectuase siguiendo la palabra.

Cuando los ceros se encuentran en el centro de los números ó al principio, no se hace huso de las reglas antedichas y se representan con la misma figura que en Castellano.

Parte práctica.

Conocida la parte teórica en toda su estension, establecidas las reglas generales y particulares que deben observarse en ella, réstanos ahora presentar aquellas reglas propias y peculiares de la práctica, con el fin de que instruido el discípulo perfectamente en su teoría, y teniendo un conocimiento exacto de los signos, pueda con-

seguir el deseado fin de este arte, cual es el poder copiar un discurso en el mismo tiempo que se tarda en pronunciarlo.

Para ello, deben tenerse muy presente las siguientes reglas.

4.º Para aprender con toda esactitud todas las terminaciones, deben retenerse primero los signos de las bases de secciones y despues solo hay que tener presente la posicion de sus rasgos.

2.º Escribir palabras que concluyan en terminaciones hasta tener un buen uso en ellas y no confundirlas, así como no dejar pasar palabra que le corresponda sin ponerla.

3.º Cuando principie á seguir la práctica, deberá escribir, por todo el término de un mes sin que nadie le note, invirtiendo en este ejercicio, al menos, una hora por dia.

4.º Dará preferencia en sus escritos á los trozos literarios y poesias, no solamente porque se pegan mas fácilmente al oido, sino tambien porque en estos eseritos podemos retener algunas palabras mas en la memoria.

5.º Durante el término antedicho, ha de escribir todo lo mas despacio posible, con el fin de no dejar pasar palabra con terminacion sin ponerla, ni equivoque con su prisa alguna letra ó abreviatura, pues las que se hace costumbre

de olvidar en un principio, es muy difícil recordarlas posteriormente.

6.º Deberá escoger un tamaño fijo de letra, haciéndola mas bien grande que pequeña con el fin de que no resulte confusion en sus enlaces.

7.º Deberá marcar bien las vocales con la tercera parte del tamaño que use en las consonantes y poner en un principio todas las reglas de ortografía, con el fin de acostumbrarse á ella.

8.º Durante el término marcado y en adelante, deberá traducir cada dia lo que escribió en el anterior, quitando de la vista el original con el fin de practicar la traduccion al mismo tiempo.

9.º Desde el segundo mes de práctica, deberá tener quien le vaya dictando mientras escribe, haciéndolo desde un principio con pausa entre sílaba y sílaba, despues estás, continuadas unas tras otras sin aceleramiento, que de nada sirve, pues el uso no puede adquirirse sino por su orden determinado.

10.º Cuando el discípulo conozca que tiene una facilidad regular en la escritura, el que le dicta debe leerle en forma de discurso, desde cuyo tiempo escribirá en cuartillas, numeradas

y por un solo lado, para despues seguir el órden de la traduccion.

41.º Aunque muchos autores recomiendan la pluma taquigráfica para seguir un discurso, suele oxidarse con el tiempo y dejar grandes borrones sobre el papel, que entorpecen al taquígrafo. Para evitar este inconveniente, debe usarse el lapiz de una dureza extraordinaria y preparado por ambas puntas, pues como la traduccion se hace, por lo regular á seguida, no hay temor de que se borren los signos.

42.º Para obtener la direccion del renglon, se mirará á los principios de las palabras, que son las que nos lo marcan.

43.º Se evitará con todo el cuidado posible que las palabras de un renglon no crucen á las del anterior, cuando aquellas han bajado demasiado debiendo saltar al otro lado cuando lleguemos á ellas, para evitar la confusion que puede presentarse al traducirla.

44.º Para escribir un discurso, deberán llevarse preparados lo menos media docena de lápices, afinados por ambos lados, procurando que su punta no sea muy aguda, pues es mas fácil que se quiebre ó que rompa el papel al escribir.

45.º El papel debe estar en cuartillas numeradas, calculando ciento por cada media hora,

procurando llevar un número sobrante y no escribiendo mas de cuatro á cinco renglones en cada una, para evitar que se confundan las palabras.

16.º Se necesita llevar mucho cuidado con el oído, aun mucho mas que con la mano; pues hay ocasiones en que por la escritura seguida de dos ó mas palabras de difícil ejecucion se adelanta el orador hasta seis ó siete palabras; pero luego tenemos que al hacer un punto en su oracion, podemos fácilmente alcanzarle, con tal que no nos ofusquemos, pues en este caso se perderia completamente la ilacion del discurso.

17.º La traduccion debe hacerse á la mayor brevedad posible, porque estando recientes las especies en nuestra memoria, su ejecucion nos es mucho mas fácil, procurando ir colocando la verdadera ortografía en su punto, ya que por la precipitacion de la escritura, nos fue imposible hacerlo en un principio.

18.º Aunque el discípulo siga con perfeccion la palabra, no por eso debe de abandonar de un todo la práctica, no solo porque podria perder la velocidad, sino porque dejándolo algun tiempo, luego casi nos es imposible la escritura pasándose además un mal rato.

19.º Queda á libertad y juicio prudente del

discípulo, el poder usar, cuando copia un discurso, aquellas abreviaturas propias suyas y supresion de letras, que despues crea que ha de poder exactamente conocer y traducir, con tal que no hagan luego un sentido contrario, á lo que en ellas quiera espresar el orador.

20.º El papel debe buscarse á propósito, evitando siempre el muy delgado, y esos papeles estoposos que impiden la facilidad en la escritura.

FIN.

discrepancia, el poder usar, cuando copia un discurso, aquellas abreviaturas propias suyas y en presión de letras, que después crea que ha de poder exactamente conocer y traducir, con tal que no hayan luego un sentido contrario, á lo que en ellas quiera expresar el orador.

30. El papel debe buscarse á propósito, evitándose siempre el muy delgado, y esos papeles estoposos que impiden la facilidad en la escri-

ANA

El signo que representa esta terminación, el anterior, agregando a su conexión una diptongo, con la intención de la primera vocal, resultan las terminaciones: ana, oia, eia.

Para representar esta terminación, se coloca el signo anterior en posición perpendicular, poniéndole la a en su conexión, y por la variación de la primera vocal, nos resultan las terminaciones: ana, oia, eia.

ANA

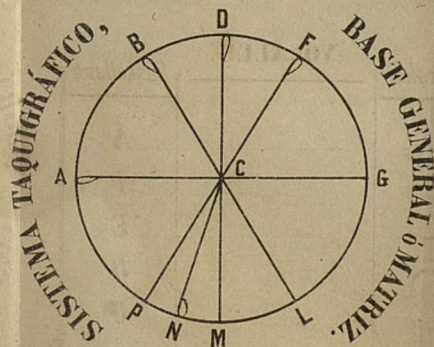
Con solo añadir la a diptongada en la conexión del signo anterior, tendremos el que representa esta terminación, la que por la variación de la primera vocal, nos resultan las terminaciones: ana, oia, eia.

ALFABETO TAQUIGRÁFICO

Consonantes.

RECTAS.			CURVAS.			MISTAS.		
Taquigrafía		Castellano	Taquigrafía		Castellano	Taquigrafía		Castellano
		T	⌒		Q	ℓ		P
—		S	⌒		N	—		M
/		D	⌒		G	ℓ		J
\		F	⌒		CH	∩		B
/		R	⌒		N	∩		L

VOCALES.		
Taquigrafía		Castellano
⌒		A
⌒		I
⌒		E
⌒		O
⌒		U



MODIFICACIONES.		
Taquigrafía		Castellano
+		CyZ
+		Ll
+		V
+		K
+		RR

ACTES GENERALES

Localidad	Fecha	Participantes	Observaciones
San Juan	15 de Mayo	10 personas	Se celebró la reunión ordinaria.
San Juan	20 de Mayo	12 personas	Se celebró la reunión ordinaria.
San Juan	25 de Mayo	11 personas	Se celebró la reunión ordinaria.
San Juan	30 de Mayo	13 personas	Se celebró la reunión ordinaria.
San Juan	5 de Junio	14 personas	Se celebró la reunión ordinaria.

Actas de las Reuniones y Preguntas

Localidad	Fecha	Participantes	Observaciones
San Juan	10 de Junio	15 personas	Se celebró la reunión ordinaria.
San Juan	15 de Junio	16 personas	Se celebró la reunión ordinaria.
San Juan	20 de Junio	17 personas	Se celebró la reunión ordinaria.
San Juan	25 de Junio	18 personas	Se celebró la reunión ordinaria.
San Juan	30 de Junio	19 personas	Se celebró la reunión ordinaria.

ENLACES GENERALES.

Castellano	Taquigrafia	Castellano	Taquigrafia	Castellano	Taquigrafia
1. ^o Antonio		5. ^o Perro		9. ^o Reguignand	
2. ^o Lazaro		6. ^o Barrera		10. ^o Pepe	
3. ^o Pablo		7. ^o Lerida		11. ^o Vargas	
4. ^o Pereceré		8. ^o Innovar		12. ^o Maestro	

Articulos, Genitivos, Acusativos y Pronombres.

Articulos.			Genitivos.			Acusativos.			Pronombres.		
Singular	El hombre		Singular	Del hombre		Singular	Al hombre		Singular	Yo	
	La mujer			De la mujer			A la mujer			Tu	
	Lo malo			De lo malo			A lo malo			El ó aquel	
Plural	Los hombres		Plural	De los hombres		Plural	A los hombres		Plural	Nosotros as	
	Las mugeres			De las mugeres			A las mugeres			Vosotros as	
	Los malos			De los malos			A los malos			Ellos ó aquellos	



ABREVIATURAS de las LETRAS.

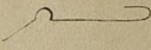
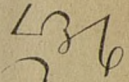
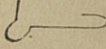
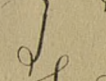
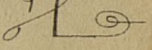
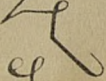
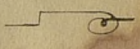
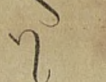
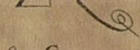
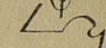
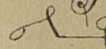
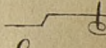
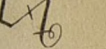
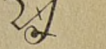
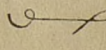
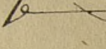
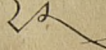
Rectas.		Curvas.		Mixtas.		Vocales.	
	<i>Te</i>	⌒	<i>Que</i>		<i>Para</i>	\	<i>A, ha, han</i>
—	<i>Se</i>	⌒	<i>No</i>	—	<i>Me</i>	~	<i>E, en</i>
/	<i>De</i>	⌒	<i>Alguno, alguna, os, as</i>	/	<i>Yo</i>		<i>I</i>
\	<i>Fe</i>	⌒	<i>Como</i>	\	<i>Bien</i>	⌒	<i>O</i>
/	<i>R</i>	⌒	<i>Año ó Años</i>	/	<i>Lé</i>	⌒	<i>U un, uno, una, os, as</i>
+	<i>Cé y Zé</i>	×	<i>Ké</i>	×	<i>Vé</i>		

Abreviaturas particulares

Abreviaturas.		Ejemplos.		Abreviaturas.		Ejemplos.	
1 ^a	<i>Otro otra</i>		1 ^a <i>Otra tarde</i>	9 ^a	<i>Entonces</i>	h	9 ^a <i>Entonces bueno</i>
2 ^a	<i>Por</i>	v	2 ^a <i>Por dormilon</i>	10 ^a	<i>Tanto</i>	L	10 ^a <i>Tanto me da</i>
3 ^a	<i>Paraque</i>	h	3 ^a <i>Paraque venga</i>	11 ^a	<i>Muy bien</i>	T	11 ^a <i>Muy bien hecha</i>
4 ^a	<i>Porque</i>	v	4 ^a <i>Porque no sale</i>	12 ^a	<i>Con</i>	e	12 ^a <i>Conforme</i>
5 ^a	<i>Por consiguiente</i>	v	5 ^a <i>Por consig^{te} será</i>	13 ^a	<i>Cual</i>	~	13 ^a <i>Cual esta vida</i>
6 ^a	<i>Pues bien</i>	L	6 ^a <i>Pues bien convengo</i>	14 ^a	<i>Cualquiera</i>	~	14 ^a <i>Cualquiera cosa</i>
7 ^a	<i>Público, pública</i>	L	7 ^a <i>Es bien publico</i>	15 ^a	<i>Vuestra Magestad</i>	++	15 ^a <i>V. no sale</i>
8 ^a	<i>Tambien</i>	L	8 ^a <i>Tambien marcha</i>	16 ^a	<i>Su Señoria</i>	++	16 ^a <i>Su Señoria viene</i>



TERMINACIONES.

Terminaciones.		Ejemplos.		Terminaciones.		Ejemplos.	
Signos.				Signos.			
ario	—	Ros - ario		abro	—	Descal abro	
erio	—	Ten - orio		abro	—	C - abra	
urio	—	V - aria		abra	—	Legi - anto	
orio	—	Disp - erso		ento	—	Si - embro	
urio	—	Compu - arsa		ento	—	Desc - aro	
aria	—	Ac - abo		ento	—	Esp - era	
eria	—	Cu - eba		ento	—	Cab - allo	
aria	—	Dem - ente		ento	—	Descu - ella	
eria	—	Cal - ambre		ento	—	Leb - anta	
aria	—	Ap - ago		ento	—	Si - embra	
eria	—	Si - ega		ento	—	P - aco	
aria	—	Ador - ado		ento	—	B - aca	
eria	—	Quer - ida		ento	—	Parr - afo	
aria	—	Disim - ulo		ento	—	Garr - afa	
eria	—	Espu - ela		ento	—	Hum - ano	
aria	—	Lag - arto		ento	—	Dim - ana	
eria	—	Despi - erta		ento	—	Giarab - ato	

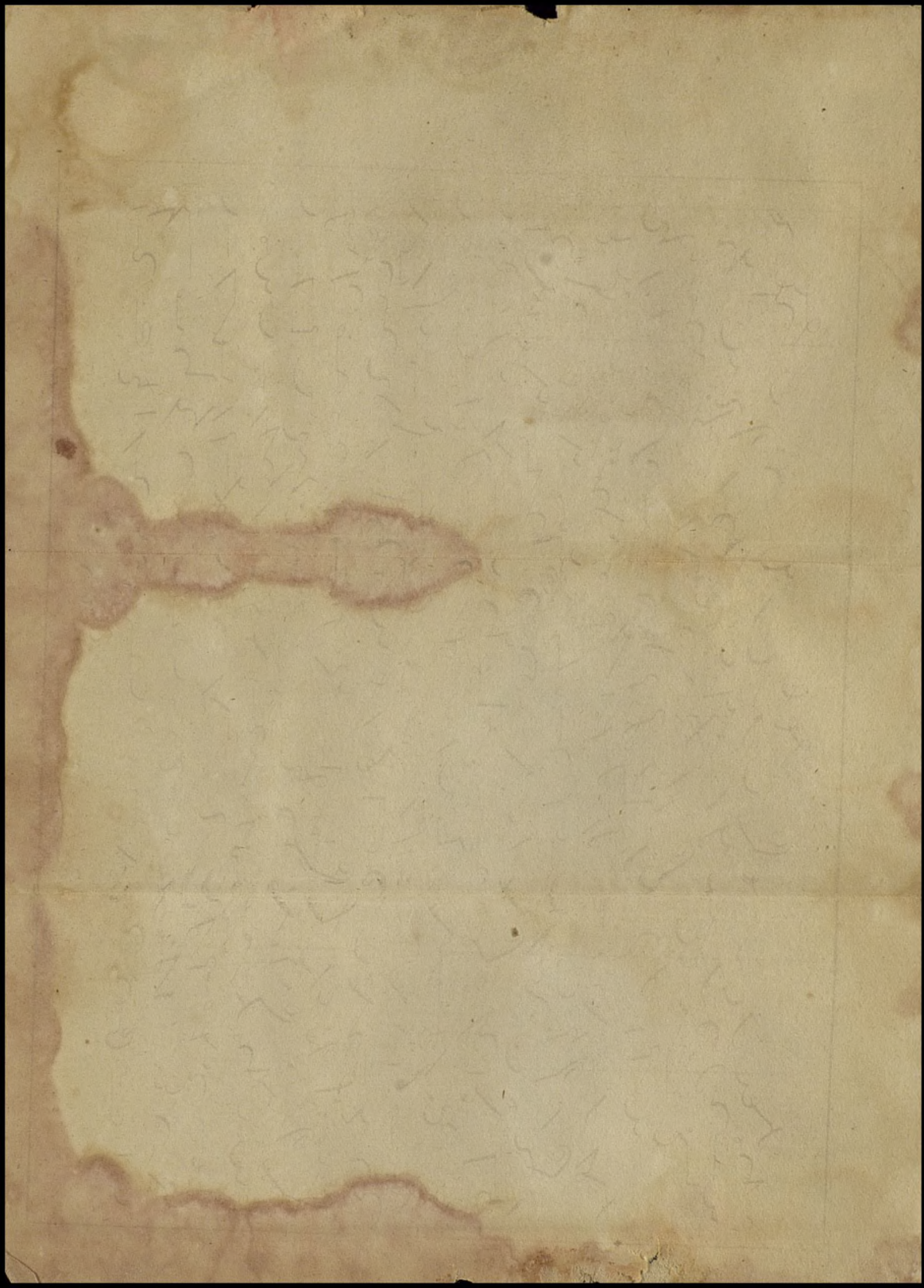


TERMINACIONES.

Terminaciones.		Ejemplos.		Terminaciones.		Ejemplos.	
Signos.				Signos.			
ata		Escop-eta		ama		Esc-ama	
eta		Am-ando		ema		Am-arime	
ando		Ley-enda		arime		Dej-arte	
endo		Vel-asco		erime		Quer-erte	
auda		Fr-esta		arte		Escap-ar-se	
enda		Porr-aso		erte		M-arco	
asco		Calab-asa		erle		B-arca	
esco		Dej-arlo		ar-se		Prud-encio	
asca		Am-arla		er-se		Dem-encia	
esca		P-esimo		arco		M-anso	
aso		M-asima		erco		Pi-ensa	
asa		Est-año		arca		Pu-eblo	
esa		Du-ña		encio		Ni-ebila	
arlo		R-amo		encia			
erilo				ansa			
arla				ensa			
erla				ablo			
esimo				eblo			
esimo				ebila			
asima							
asima							
año							
año							
aña							
ena							
amo							
emo							

NUMERACION

Castellano	Taquigrafia		Castellano	Taquigrafia	
Ciento					
Mil			1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0. 8.		
Millon			1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0. 8.		
Billon					



Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written on a single page, with a large, stylized initial 'M' at the top center. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 15 lines, filling most of the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

