

SERVICIO ARTISTICO DE VANGUARDIA



E X P O S I C I O N

DE IMÁGENES Y OBRAS DE ARTE RELIGIOSO
DE LA PROVINCIA DE GRANADA, DESTRO-
ZADAS POR LOS MARXISTAS

C A T A L O G O

DE LA EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE
DESTROZADAS POR EL MARXISMO.
RECOGIDAS POR EL SERVICIO ARTÍS-
TICO DE VANGUARDIA

ALCALÁ LA REAL.

1. CABEZA DE UN CRISTO.
Escultura en madera policromada. Obra sevillana del siglo XVII. Proce-
dente de la Iglesia parroquial de la Consolación.
2. APARICIÓN DE LA VIRGEN A S. BERNARDO.
Pintura en lienzo. Único resto de una serie de seis. Obra de princi-
pios del siglo XVII, probablemente de Pedro de Raxis. Procedente de la
misma iglesia.
3. ROSTRO DE UN SANTO DOMINGO DE SILOS.
Escultura en madera policromada. Obra del siglo XVII. Procedente de
la Iglesia de Santo Domingo.
4. CABEZA DE UNA VIRGEN.
Escultura en madera policromada. Obra del siglo XVI. Procedente de la
misma iglesia.
5. SANTA CATALINA.
Pintura en tabla. Obra andaluza de fines del siglo XV. Procedente del
retablo mayor de la misma iglesia.
6. TRES APÓSTOLES.
Pintura en tabla. De la predela del mismo retablo.

- 7.—ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS.
Pintura en tabla. Procedente del mismo retablo.
- 8.—CIRCUNCISIÓN.
Relieve en madera policromada. Obra del siglo XVI, en su final. Procedente de un retablo de la misma iglesia.
- 9.—HUIDA A EGIPTO Y CIRCUNCISIÓN.
Pinturas en tabla. Obras de la segunda mitad del siglo XVI. Pertenecientes a dicho retablo.
- 10.—ESTANDARTE.
Bordado de imaginería en terciopelo rojo. Obra fechada en 1638. Procedente de la misma iglesia.
- 11.—TROZO DE UN CRUCIFICADO.
Escultura en marfil. Obra del siglo XVII. Procedente del Convento de Madres Trinitarias.
- 12.—TROZO DE UN CRISTO YACENTE.
Escultura en madera policromada. Obra del siglo XVII. Procedente de la Ermita del Calvario.
- 13.—TRÁNSITO DE LA MAGDALENA.
Pintura en lienzo. Obra andaluza de fines del siglo XVII, recordando el arte de Risueño. Procedente del Ayuntamiento.
- 14.—CUSTODIA.
Trabajo en metal dorado. Obra de fines del siglo XVII. Procedente de la Iglesia de la Consolación.

A L H A M A

- 15.—CABEZA DE UNA INMACULADA.
Escultura en madera policromada. Obra granadina del siglo XVII, del taller de los Mora. Procedente de la Iglesia parroquial.
- 16.—CAPA PLUVIAL.
Bordado de imaginería en terciopelo blanco. Obra de la primera mitad del siglo XVI. Probablemente del bordador Barrientos. Procedente de la misma iglesia.
- 17.—CAPILLO.
Bordado de imaginería representando la Asunción de Nuestra Señora. Perteneciente al mismo tercio.
- 18.—DALMÁTICA.
Bordado de imaginería en terciopelo blanco. Perteneciente al mismo tercio.
- 19.—CASULLA.
Bordado de imaginería en terciopelo blanco. Perteneciente al mismo tercio.

20.—DALMÁTICA.

Bordado de imaginaria en terciopelo rojo. Obra del siglo XVI. Procede de la misma iglesia.

ALMUSÉCAR

21.—FIGURA DE ÁNGEL.

Relieve en madera policromada. Obra granadina del siglo XVII, del taller de Alonso de Mera. Procede de la ermita de la Santísima Trinidad.

22.—CABEZA DE UN CRISTO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de la primera mitad del siglo XVII. Procede de la Iglesia parroquial.

23.—BRAZO DE UN CRUCIFICADO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de fines del siglo XVI, del escultor Pablo de Rojas. Procede de la misma iglesia.

CASTILLO DE FAJARJA

24.—ROSTRO DE UNA VIRGEN.

Escultura en madera policromada. Obra andaluza del siglo XVII. Procede de la Iglesia parroquial.

COLOMERAS

25.—CRISTO DEL DESCENDIMIENTO.

Escultura en madera policromada. Obra andaluza de la segunda mitad del siglo XVII.

LOBRÉS

26.—TROZO DE UN GRUPO DE SANTA ANA, LA VIRGEN Y EL NIÑO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del siglo XVII. Procede de la Ermita de S. Antonio.

LOJA

27.—TROZO DE UNA CUSCUDIA.

Trabajo en metal dorado. Obra de la primera mitad del siglo XVII. Procede de la Iglesia parroquial.

28.—TROZO DE UNA CRUZ PROCESIONAL.

Trabajo en metal dorado. Obra del siglo XVI. Procedente de la Iglesia parroquial.

29.—CABEZA DE UN SANTO FRANCISCANO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del siglo XVII. Procedente de la Iglesia de S. Gabriel.

30.—ROSTRO DE UN SANTO FRANCISCANO.

Escultura en madera policromada. Obra del siglo XVII. Procedente de la misma iglesia.

MOLVÍZAR

31.—SAN JUAN EVANGELISTA.

Escultura en madera policromada. Obra del siglo XVI. Procedente de la Iglesia parroquial.

32.—CABEZA DE UN S. JOSÉ.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del siglo XVIII, relacionable con el arte de Rísnego. Procedente de la misma iglesia.

MOTRIEL

33.—SAN JUAN BAUTISTA.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del primer cuarto del siglo XVII. Procedente de la Iglesia de la Encarnación.

34.—VIRGEN CON EL NIÑO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de la primera mitad del siglo XVII. Procedente de la misma iglesia?

35.—SAN JUAN EVANGELISTA.

Escultura en madera policromada. Obra de la primera mitad del siglo XVII, probablemente de Alonso de Mena. Procedente de la misma iglesia?

36.—CABEZA DE UN ÁNGEL.

Escultura en madera policromada. Obra de la segunda mitad del siglo XVII. Procedente de la misma iglesia.

37.—ROSTRO DE UN NIÑO JESÚS.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del siglo XVII, probablemente de Pedro de Mena. Procedente de la misma iglesia?

38.—TROZO DE ROPAJE DE UNA INMACULADA.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de fines del siglo XVII. Procedente de la misma iglesia.

39.—PORTAPACES.

Trabajo en plata. Obra de principios del siglo xvii. Procedente de la misma iglesia.

40.—TROZO DE UN CRUCIFICADO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina del primer cuarto del siglo xvii. Procedente de la Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza?

41.—CABEZA DE UNA VIRGEN.

Escultura en madera policromada. Obra de fines del siglo xvii o principios del xviii. Procedente de la Iglesia de Capuchinos?

42.—CABEZA DE UN SANTO FRANCISCANO.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de la segunda mitad del siglo xvii. Procedente de la misma iglesia?

S A L O B R E S A

43.—BUSTO DE UN CRISTO YACENTE.

Escultura en madera policromada. Obra del siglo xvii. Procedente de la Iglesia parroquial.

44.—NIÑO JESÚS.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de la primera mitad del siglo xvii, del taller de Alonso de Mena. Procedente de la misma iglesia.

45.—CABEZA DE UN CRISTO.

Escultura en madera policromada. Obra del siglo xviii. Procedente de la misma iglesia.

46.—VIRGEN.

Escultura en madera policromada, revestida de traje de plata adornado de pedrería falsa. La escultura es obra de principios del siglo xvii. El trabajo de orfebrería está fechado en 1680. Procedente de la misma iglesia.

VÉLEZ BENAUDALLA

47.—NIÑO JESÚS.

Escultura en madera policromada. Obra granadina de la segunda mitad del siglo xvii. De propiedad particular.

G R A N A D A

1. IGLESIA DE S. LUIS. Interior antes del incendio.
2. Id. id. Interior después del incendio.
3. Id. id. Exterior después del incendio.
4. IGLESIA DEL SALVADOR.—Interior antes del incendio.
5. Id. id. Interior después del incendio.
6. Id. id. id. id. id.
7. Id. id. Fachada después del incendio.
8. Id. id. Sacristía después del incendio.
9. Id. id. Parte alta del presbiterio después del incendio.
10. Id. id. S. Elefonso. Lienzo de Pedro de Moya (destruido).
11. Id. id. S. Miguel. Lienzo de Pedro de Moya (destruido).
12. Id. id. Virgen de Loreto. Talla de A. de Mesa (destruida).
13. IGLESIA DE S. NICOLÁS. Interior antes del incendio.
14. Id. id. id. id. id.
15. Id. id. Interior después del incendio.
16. Id. id. id. id. id.
17. Id. id. id. id. id.
18. Id. id. Fachada después del incendio.
19. CONVENTO DE SANTO TOMÁS.—Un aspecto de las ruinas.

A L B A M A

20. IGLESIA MAYOR.—Interior después del saqueo.
21. Id. id. id. id. id.
22. IGLESIA DEL CARMEN.—Interior después del saqueo y destrozo.
23. Id. id. id. id. id. id.
24. Id. id. Camarín.
25. Id. id. Cúpula del camarín.
26. Id. id. Cúpula de Nuestro Padre Jesús.
27. Id. id. Detalle del interior.
28. ERMITA DE LOS REMEDIOS.—Exterior.
29. Id. id. Interior después del saqueo y destrozo.
30. Id. id. Interior. Cúpula del presbiterio.

31. ERMITA DE LAS ANGUSTIAS. — Interior después del destrozo.
32. CONVENTO DE S. DIEGO. — Interior de la Iglesia.
33. Id. id. Capilla de la Iglesia.
34. Id. id. Claustro.
35. Id. id. Dependencias en ruinas.
36. Id. id. id. id.
37. Id. id. Sacristía.
38. Id. id. Cementerio.
39. Id. id. Cruz a caballo.

A L M U S E O A R

40. IGLESIA PARROQUIAL. — Interior después del saqueo.
41. Id. id. Detalle del presbiterio.

L O B R E S

42. ERMITA DE S. ANTONIO. — Injenes destrozadas.
43. IGLESIA PARROQUIAL. — Interior después del saqueo.

I. O J A

44. IGLESIA MAYOR. — Interior después del incendio.
45. Id. id. Otro aspecto del interior.
46. IGLESIA DE S. GABRIEL. — Interior después del incendio.
47. Id. id. id. id. id.
48. Id. id. Vista de las ruinas desde la torre.
49. Id. id. Fachada.
50. IGLESIA DE SANTA CATALINA. — Interior después del incendio.
51. Id. id. Detalle del interior.

M O T R I L

52. IGLESIA MAYOR. Interior después del destrozo.
53. Id. id. Una capilla.
54. Id. id. id. id.
55. Id. id. Capilla del Cardenal Belluga.
56. Id. id. Retablo construido por iniciativa de la Autoridad Militar.
57. SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CAJAZA. Interior después del incendio.
58. Id. id. id. id. id. id.
59. Id. id. id. Sacristía después del incendio.
60. IGLESIA DE LOS HOSPITALICOS. Interior después del saqueo.
61. Id. id. id. id. id.

62. ERMITA DE LA VIRGEN DE LA AURORA. Vista de las ruinas.
 63. Id. id. id. id. id.
 64. CONVENTO DE P. AGUSTINOS - Iglesia. Interior después del incendio.
 65. Id. id. Claustro después del destrozo.
 66. IGLESIA DE CAPUCHINOS. Restos de imágenes.

S A L O B R E Ñ A

67. Restos de imágenes de la Iglesia parroquial.

VELEZ BENAUDALLA

68. IGLESIA PARROQUIAL --Interior después del saqueo e incendio.
 69. Id. id. Detalle del interior.

NOTA.—Se exponen además (números 70 a 78) fotografías de varias imágenes de Alcalá la Real destruidas totalmente, que nos han sido proporcionadas por nuestro agente en aquella localidad. Reproducen (70, 71 y 72) una Virgen de las Mercedes, escultura andaluza del siglo XVI, un S. Pedro y un S. Pablo; (73, 74, 75 y 76) obras documentadas del escultor granadino José de Mora, y un Cristo recogiendo la túnica, escultura sevillana del siglo XVII.



2 DE ENERO DE 1938
FIESTA DE LA UNIDAD
● ● NACIONAL ● ●
SEGUNDO AÑO TRIUNFAL